

## Krožni tok in vse ostalo



France  
Kosmač

KOMPJUTERSKA (pesem se ponavlja, dokler ne zmanjka  
elektrike)

Samo prazno  
je porazno,  
samo polno —  
to je bolno.  
Polnopravno —  
to je blazno,  
oboje v dvoje  
je popolno.  
Vse ostalo  
pa je razno.  
Razno, blazno  
in porazno  
druži se v e-  
notno normo  
z uniformo  
in reformo  
v polno in po-  
polno formo.  
Vse ostalo  
pa je sporno.  
Vse ostalo  
pa je malo.

OGLAS Slepi za zeleno  
 in za rdečo,  
 slepi za srečo  
 in za vse zgubljeno,  
 vi, ki zamenjujete  
 moža in ženo,  
 modro in rumeno —  
 nekaj novega prihaja  
 k nam iz daljnega kraja!

Napnite ušesa in spomin:  
 pozabite misli na umik,  
 na operacije, na strihnin,  
 na zdravilni čebelji pik!

Rešilni in vodilni,  
 kratkovidni  
 in drugi invalidni,  
 poslušajte naš oglas:  
**NOVA KONTAKTNA STEKLA**  
 imamo za vse vas!

**SISTEMSKA  
 REŠITEV**

Namesto črne serije  
 ustvarimo belo:  
 praznik čiste svetlobe  
 na domačem platnu.  
 Treba je samo odpirati  
 in zapirati vrata  
 ali okna ali streho —  
 in filmska predstava  
 teče.

Tečeta predstava in proizvodnja  
 filmov za male narode,  
 od jutra do večera se pretaka  
 ta reka svetlobe —  
 in zastonj,  
 vratarji so prostovoljci,  
 sonce ni abstrakcija,  
 sonce plača  
 račun.

WEEKEND Tovařiši, nimam več časa za sestanke, na katerih se gnetejo votle besede, ne bom več hodil za sprevodom nikdar izpolnjenih obljub, ne slišim več brezbriznih kritik in lažnivih nasvetov, ne sladke zahrbtnosti ob rotacijah in reorganizacijah. Upam, da boste blagohotno razumeli: gradim si vikend.

Polži in želve mi pomagajo prevažati po zdrsljivih ovinkih na stezi večne sline dragoceni gradbeni material: dišave iz mandljevega olja, limon in breskev, Bachove variacije za orgle in neznane Mozartove koncerte za nevidno struno človeškega smisla, duh starega soda za jabolčnik, vonje pokošenega sena, po vrtnicah, nageljnih in rožmarinu in meti, nekaj starih stavkov mladega Marxa, duhove starega belega burgundca in leto dni starega cvička, najlepša poglavja heretične biblije, glasove Elle in Leontyne, Eve in Zlate, Igorja, Mira in Ladka in Yme in Edith in Murnovske simpatije, ki umirajo, ko bi jih hotel izraziti. Moj administrator je dvajsettonski dinozaver, ki ga skrivam na rdečem asfaltu globoko pod zemljo: popravlja mi vodovod v mehurju, z repom pa me straži pred vsiljivci, ki niso povabljeni.

(Nadaljevanje — s sklepno poanto, kajpak — in konec prihodnjič)

romana srbski narod, in to prav tista njegova vitalnost in ponos, ki sta ga prek bitke na Kosovu in balkanskih vojn utrdila in ojeklenila, da je z velikimi črkami lahko pisal svetle strani naše in evropske zgodovine. In prav temu narodu so namenjene Čosićeve najgloblje misli in široke epske razsežnosti. Zapuščen in sam, brez podpore zaveznikov, ujet med velike sile, ki so ga hotele zgaziti tako z vojno kot tudi s pretkano diplomacijo, se ta narod tudi v najtežjih trenutkih ni odrekel sam sebi in svoji samostojni poti. To je narod, ki se v romanu zna veseliti poslanih granat bolj kot kruha ali oblek, skozenj pa v ta »mračni čas smrti«, žrtvovanja in odrekanja posijejo tudi svetli trenutki sreče, ki so

izraženi v lirskih trenutkih ljubezni, ob obujanju bogate zgodovinske tradicije, ob pesmi, ali ob prepričanju, da nobeno zlo ne more roditi še hujšega gorja.

Lahko torej rečemo, da je Čosićev roman Čas smrti velika epopeja srbskega naroda na začetku prve svetovne vojne. In še več: Čosiću je z veliko natančnostjo psiholoških travm svojih junakov, z njihovo estesko dovršenostjo, z moralno psihološko utemeljenostjo ter ne nazadnje z moderno uporabljenim književnim izrazom uspelo zgodovinske dogodke preliti v svežo, enkratno in trajno umetnino jugoslovanske književnosti.

Miha Matè

## Glosiramo

### Krožni tok in vse ostalo

(nadaljevanje in konec)



France  
Kosmač

#### RAZPIS

Razpisujemo mesto  
direktorja izvoza:  
naša tovarna se posveča  
samo izumom  
in izumiteljem.  
Izvažamo konzerve čiste  
vode in svežega zraka,

tudi specializirane  
pomladanje sapice, pomešane  
z zaljubljenimi vzdihmi.  
Izvažamo konstruktivne predloge  
za skladno dihanje in mirno  
kri, raziskujemo ravnodušnost  
ob uspehih in alarmih vsake  
sorte. Izdelujemo okvirje  
za globoko in trdno spanje  
brez sanj. V primeru nesreče  
ali škandala se mora zastaviti  
ali prostovoljno izvoziti  
ves vodilni kader.  
Preteklost nejasna, prihodnost  
zagotovljena.

GLASBENA  
KRITIKA

Na primer zakaj  
ima glasba tri noge?

Prvič, glasba  
nima treh nog,  
ampak štiri.  
In drugič, to ni  
test, ampak  
testo.

Moča v klavirju,  
testo v močvirju.  
Vsega ni mogoče  
prebrati v obratni  
smeri. Spini  
bruhanja.

V resnici pa močvirje  
stoji na edini  
nogi in šepa na obe,  
skratka — šepeta.

NE BOJMO SE  
PARADOKSOV

Ne mislite, ljudje, da je odvečno  
znanje izključni rezervat za gospodarske  
strokovnjake. Ne mislite, da sodi odvečno  
znanje med navadne smeti in balast!  
Odvečno znanje gori z nenavadnim in čudežnim  
sijajem!

Če bi hoteli živeti na toplem otoku  
Slovenije kakor v gnezdu — ustanovimo

odbore za zbiranje odvečnega znanja, odbore, ki bodo ustvarjali prednosti iz napak. Nosimo odvečno znanje na kup sredi vsake komune. Kalorične centrale bodo živahno zagorele, z vročičnimi očmi hvaležnosti bodo zrli vanje bivši sindikalni funkcionarji. Rudarji postanejo mojstri za prekvalifikacijo. Zadnjič vam predlagamo: odvečno znanje je dragocenost, zavarujmo se, ljudje, da nam ne bi skopnelo kot premog ali lanski sneg.

**INFORMACIJE** Da, moja pisava,  
ta naša pisava!  
Obrni list  
in poskusi  
brati v obratni  
smeri.  
Pa ni treba,  
na mah ti je jasno:  
tukaj je z vidno  
potezo zapisano malo,  
z nevidno  
pa vse ostalo.