

SEZONA 1921/22

GLEDALIŠKI LIST

ŠTEVILKA 21

IZDAJA UDRUŽENJE GLED. IGRALCEV

◻ ◻ MESTNI ODBOR LJUBLJANA ◻ ◻

◻ ◻ UREJA GUSTAV STRNIŠA ◻ ◻



CENA DIN 2'50

:: THE REX Co. ::

LJUBLJANA

Telefon 268 — Gradišče št. 10 — Telefon 268

! Underwood ! ! Opalograph !

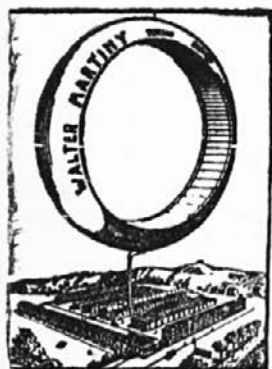
pisalni stroji so
najboljši

razmnoževalni aparati
so svetovnoznani

Zahtevajte
ponudbe!



Zahtevajte
ponudbe!



M. KUŠTRIN LJUBLJANA

Tehniško in elektrotehniško podjetje. Trgovina s tehničnimi in elektrotehničnimi predmeti na drobno in debelo. Velika zaloga vseh vrst gumija, kolesne in avtomobilske pneumatike. Glavno zastopstvo polnogumastih obročev iz tovarne „WALTER MARTINY“. Na razpolago je hidraulična stiskalnica za montiranje polnogumijastih obročev.

Centrala: **Ljubljana. Rimska cesta šte. 2.**

Telefon šte. 588.

Brzljavi: **Kuštrin, Ljubljana.**

Podružnice: **Ljubljana, Dunajska cesta šte. 20.**

Telefon šte. 470.

Maribor, Jurčičeva ulica šte. 9. Telefon šte. 133.

Beograd, Knez Mihajlova ulica 3.

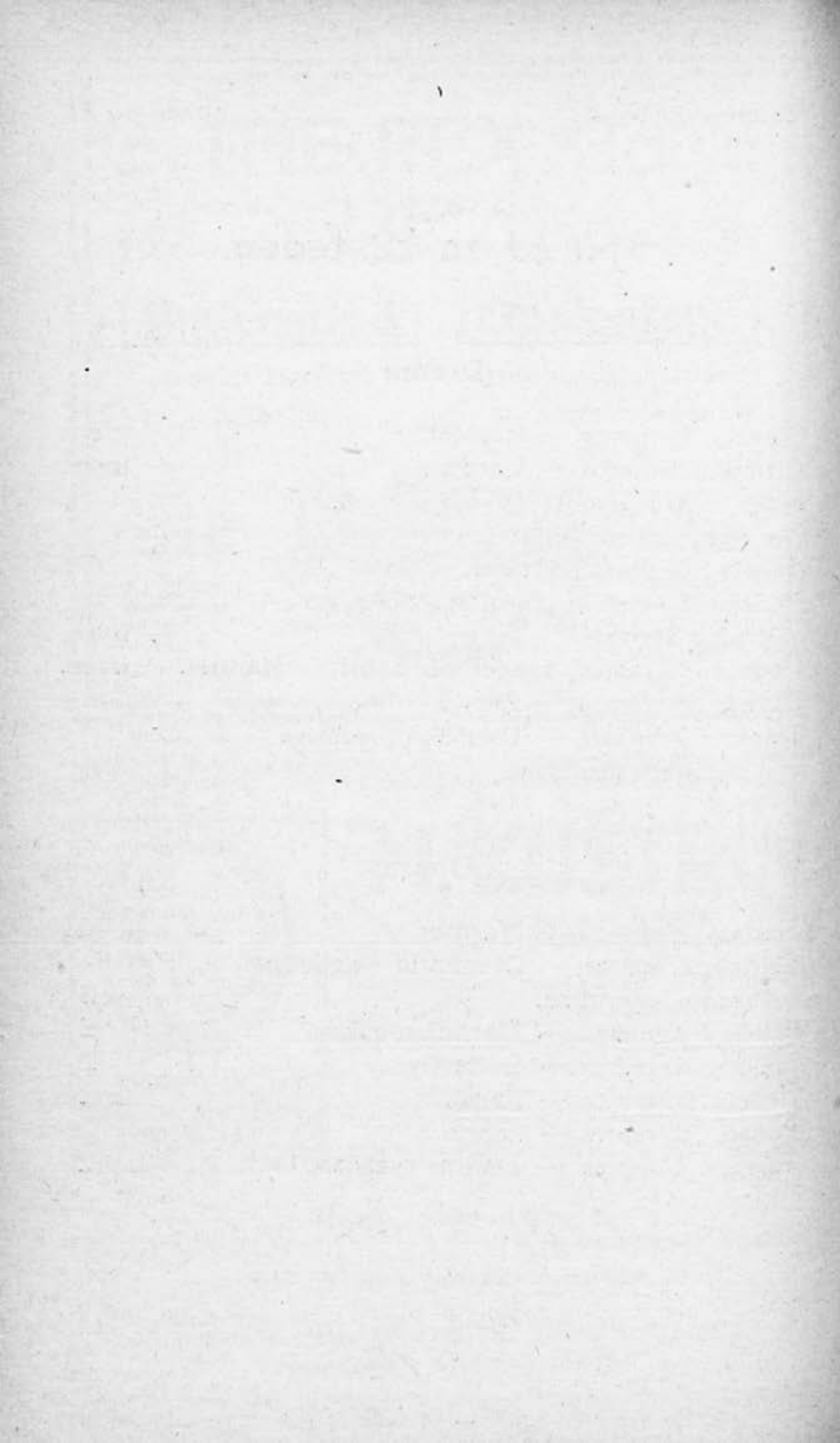
Spored za 22. teden.

Drama

Sreda, 1. marca — Hamlet.	B
Četrtek, 2. marca — Gardist.	Izven.
Petek, 3. marca — Dramska predstava v opernem gledališču.	
Sobota, 4. marca — Svet.	A
Nedelja, 5. marca, popoldne ob 3. uri — Vražja ženska.	Izven.
Nedelja, 5. marca, zvečer ob 8. uri — Hamlet.	Izven.
Poned., 6. marca — Zaprto.	
Torek, 7. marca — Dramska predstava v opernem gledališču.	

Opera

Sreda, 1. marca — Werther.	C
Četrtek, 2. marca — Cavalleria Rusticana.	
Plesna legendica.	B
Petek, 3. marca — Žlahtni meščan.	E
Sobota, 4. marca — Butterfly.	D
Nedelja, 5. marca — Faust.	Izven.
Poned., 6. marca — Zaprto.	
Torek, 7. marca — Žlahtni meščan.	C



HAMLET

kraljevič danski.

Žaloigra v petih dejanjih. Spisal William Shakespeare.
Poslovenil Ivan Cankar.

Režiser: O. ŠEST.

Klavdij, kralj danski			g. Gaberščik.
Hamlet, sin prejšnjega in nečak sedanjega kralja			g. Rogoz.
Polonij, prvi komornik			g. Ločnik.
Laertes, njegov sin			g. Kralj.
Horacij, Hamletov prijatelj			g. Peček.
Voltimand,			g. Markič.
Kornelij,	} dvorniki {	{	g. Bitenc.
Rozenkranc,			g. Drenovec.
Gildensterne,			g. Železnik.
Osrik,			g. Strniša.
Plemič			g. Murgelj.
Marcel,	} častnika {	{	g. Medven.
Bernardo,			g. Šubelj.
Francisko, vojak			g. Smerkol.
Rajnold, sluga Polonijev			g. Cesar.
Fortinbras, kraljevič norveški			g. Gregorin.
Duh Hamletovega očeta, prejšnjega kralja Hamleta			g. Terčič.
Dvornik			g. Medven.
Prvi igralec			g. Lipah.
Drugi igralec			g. Šubelj.
Tretji igralec			g. Bitenc.
Igralka			gna. Gorjupova.
Sluga			g. Murgelj.
Duhovnik			g. Markič.
Gertruda, kraljica danska in Hamletova mati			ga. Danilova.
Ofelija, Polonijeva hči			ga. Šaričeva.
Prvi grobar			g. Daneš.
Drugi grobar			g. Plut.

Osebe v igri:

Prolog			g. Bitenc.
Kralj			g. Lipah.
Kraljica			gna. Gorjupova.
Lucijan, kraljev nečak			g. Šubelj.

Gospodje in gospé z dvora, častniki, vojaki, sluge.

Vrši se Helsingørju na Danskem.

Glasbo zložil A. Balatka. — Po tretjem dejanju
daljša pavza.

Začetek ob 8.

Konec okoli 10.

GARDIST

Komedija v treh dejanjih. Spisal Franc Molnar.
Poslovenil Fran Govekar.

Režiser: BORIS PUTJATA.

Igralec g. Putjata.
Igralka, njegova žena ga. Medvedova.
Kritik g. Daneš.
Mama gna. Rakarjeva.
Hišna gna. Gorjupova.
Upnik g. Šubelj.
Biljeterka gna. Rovanova.



SVET,

komedija v štirih dejanjih. Srbski spisal Branislav Nušič,
prevel Cvetko Golar.

Režiser: DANILO.

Toma Melentijević, uradnik v pokoju	g. Danilo.
Stana, njegova žena	ga. Danilova.
Nada, osemnajstletna	gna. Zborilova.
Jelica, petnajstletna	gna. M. Danilova.
Sima Jeremić	g. Strniša.
Gospa Živanovičeva	ga. Juvanova.
Gospa Tomičeva	ga. Rogozova.
Stojanović	g. Drenovec.
Gospa Marta, njegova teta	gna. Rovanova.
Glasbeni učitelj	g. Daneš.
Tetka Katra	gna. Rakarjeva.
Ona	gna. Gorjupova.
Deklica	* * *

Dva nosača.



Začetek ob 3.

Konec po 5.

VRAŽJA ŽENSKA

Drama v petih dejanjih. Spisal Karl Schönherr. Poslovenil
Alojz Benkovič.

Režiser: EMIL KRALJ.

Mož g. Kralj.
Žena ga. Juvanova.
Mlad obmejni orožnik g. Gregorin.

Prizorišče: soba.



WERTHER

Opera v štirih dejanjih. Besedilo napisali po Goetheju
E. Blau, P. Milliet in G. Hartmann. Prevel M. Pugelj.
Vglasbil J. Massenet.

Dirigent: A. NEFFAT.

Režiser: F. BUČAR.

Werther (tenor)	g. Kovač.
Lota (mezzosopran)	ga. Kavčnik. Thierry-jeva.
Albert (bariton), Lotin ženin	g. Bagrov.
Župan, Lotin oče (bas)	g. Zupan.
Zofija, Lotina sestra (sopran)	gna. Thalerjeva.
Schmidt (tenor) } županovi prijatelji {	g. Bratuž.
Ivan (bas) } }	g. Zorman.
Brühlmann (bas)	g. Erklavec.
Katica (sopran)	ga. Erklavčeva.

Županovi otroci, meščani in meščanke, sluga.

Godi se v okolici in v mestu Wetzlar na Nemškem od julija do decembra leta 1788. — Dekoracije izdelala gg. Fajtinger in Magolič.

Prva predstava se je vršila 16. februarja 1892 v dvorni operi na Dunaju. V Parizu so opero prvič igrali 16. januarja 1893. v „Opéra-Comique“.

I. Županov dom. Župan, oče Lotin, stanuje v gradiču nekoga kneza blizu malega mešteca na Nemškem, Na terasi stanovanja uči svoje otroke peti božično pesem, kar pridejo prijatelji in znanci po Loto, ki je z njim vred povabljena na ples. Werther, ki je tudi povabljen na ples, pride, občuduje ta krasni kotiček priproste domačije. Lota poskrbi pred odhodom na ples še vse potrebno in dá otrokom kruha kot namestnica umrle matere, potem odide z Wertherjem na ples. Albert, Lotin ženin, se vrne iz potovanja, obžaluje, da Lote ni doma in reče, da pride jutri. Werther in Lota se vrneta s plesa, on ji razodene svojo ljubav, ona pa mu pove, da je nevesta Albertova. Werther odide nesrečen.

II. P o d l i p a m i. Albert in Lota sta poročena. V cerkvi je služba božja, ljudstvo prihaja. med njimi tudi Albert in Lota. Werther vidi zakonsko dvojico in da duška svoji nesreči v otožnem spevu. Ko gre Albert mimo, nagovori Wertherja rekoč, da mu je znano, da ljubi Loto, toda on to rad odpusti. Werther se mu srčno zahvali za prijateljsko zaupanje in obljubi, da se odreče tej sreči. Zofija, Lotina sestra, pride s cveticami, namenjenimi župniku, ki slavi danes 50 letnico svoje poroke. Zofija nagovarja Wertherja, naj tudi on pride na današnjo slavnost, kjer bodo tudi plesali, in odide v župnišče. Werther očita sam sebi laž, češ, Albertu ni povedal resnice, in hoče oditi, ali Lota mu stopi nasproti iz cerkve gredoč. V njiju razgovoru se pokaže, da hoče ostati zvesta svojemu soprogu, da se morata ločiti, četudi ne za vekomaj. Odhajajoča reče Wertherju, naj jo poseti božični dan.

III. L o t a i n W e r t h e r. Lotina soba. Lota se spominja Wertherja. čita njegova pisma ter prosi Boga, naj ji iztrga to ljubezen iz srca. Nenadno vstopi Werther. V daljšem razgovoru ji zatrjuje nepremagljivo ljubezen, roteč jo, naj prizna resnico, naj bo njegova. Lota se bori, se obvladuje ali konečno zmaga ljubezen, ne brani se več njegovega objema. Ko se zave, kaj je storila, zbeži v sosedno sobo. Werther v obupu sklene usmrtiti se. — Albert se vrne domov, vidi odprte duri in prazno sobo, pokliče Loto, zapazi njeno zadrego ter vpraša, kdor da je bil baš kar tu. Sluga prinese pismo Wertherja, v katerem prosi Werther Alberta, naj mu posodi svoja dva samokresa, ker mora iti na dolgo potovanje. Albert veli Loti, naj da slugi samokresa. Tako mora Lota sama izročiti orožje, s kojim se Werther usmrti. Po odhodu Albertovem hiti Lota k Wertherju, da prepreči nesrečo.

IV. W e r t h e r j e v a s m r t. Wertherjeva soba. Božični večer. Werther leži ob mizi smrtno ranjen. Lota prihiti vsa preplašena ali kmalu spozna, da mora Werther umreti. Lota razodene umirajočemu Wertherju svojo vročo ljubezen, ga poljubi, in kmalu na to izdihne Werther svojo blago dušo.



Cavalleria rusticana

Opera v 1 dejanju. Besedilo napisala po G. Verdi, G. Targioni-Tozzetti in G. Menasci. — Vglasbil Pietro Mascagni.

Dirigent: A. NEFFAT.

Režiser: G. TRBUHOVIČ.

Santuzza (sopran)	ga. Lewandovska.
Lola (mezzo-sopran)	ga. Trbuhovičeva.
Turiddu (tenor)	g. Drvota.
Alfio (bariton)	g. Bagrov.
Lucia (alt)	gna. Kalouskova.

Vaščani in vaščanke.

Godi se današnje dni na kmetih v Siciliji.

Prva vpriporitev v Rimu l. 1890.

Turiddu je bil, preden je šel k vojakom, zaročen z Lolo, sedaj ženo Alfija. Po končani vojaški službi se je Turiddu vrnil domov, in ker je našel Lolo poročeno, si je poiskal drugo dekle, Santuzzo. Kmalu pa se mu je srce zanjo ohladilo in vzplamtelo spet za Lolo. — Predigro prekine podoknica — siciliana, ki jo poje Turiddu svoji Loli. Velika noč je, ljudstvo se zbira pred cerkvijo, poje, veseleč se lepega spomladanskega jutra, in odide. Santuzza hoče govoriti s Turiddom, vpraša njegovo mater Lucijo, kje da bi ga našla, mati pravi, da je odšel v Francofonte, Santuzza pa ji odgovori, da so ga videli ponoči na vasi.

Voznik Alfijo prihaja po daljši odsotnosti spet domov, sovaščani ga veselo pozdravijo, in ko se v cerkvi začne služba božja, odijejo v cerkev, Alfijo pa gre domov.

Santuzza je pričakala Turidda, prosi ga naj se ji ne izneveri, očita mu ljubezen do Lole. Turiddu pa je ne posluša. Na poti v cerkev pride mimo Lola, Turiddu hoče ž njo, ali Santuzza mu to zabrani. Ves razjarjen jo nato Turiddu siloma pahne s poti in odide v cerkev.

Santuzza misli na osveto, zato ji je Alfijo baš dobrodošel. Pove mu, da jo je oskrnil Turiddu, ki zapeljuje zdaj Lolo. Alfijo

priseže, še danes maščevati se in odide. Ljudstvo zapušča cerkev, ž njimi Turiddu in Lola. Pred gostilno veselo pojo in pijo. Vsi pozdravijo prihajajočega Alfija, Turiddu mu ponudi polno čašo, ki jo pa Alfijo odkloni, rekoč, da je zanj to vino strup. Turiddu izlije vino Alfiju pod noge, potem ugrizne Alfija v uho v znamenje dvoboja na nože. Turiddu pokliče svojo mater, se silno vznemirjen od nje poslovil in hiti na dvoboj. Kmalu se začuje hrup in kričanje, vaščanje prihite in povedó, da je bil ravnokar Turiddu usmrčen.



ŽLAHTNI MEŠČAN,

komedija s plesom in petjem v petih dejanjih. Spisal Moljère. Za slovenski oder priredil Frid. Juvančič. Glasbo s porabo starih francoskih motivov zložil L. M. Škrjanc.

Režiser: B. PUTJATA

Dirigent: A. NEFFAT

Jourdain	g. Putjata
Jourdainka	ga. Danilova
Lucila, njiju hči	ga. Šaričeva
Cléonte, njen častivec	g. Železnik
Markiza Dorimena	ga. Škerlj-Medvedova
Grof Dorante, njen ljubček	g. Drenovec
Nikola, služkinja pri Jourdainovih	g. Juvanova
Covielle, sluga Cléontov	g. Plut
Učitelj glasbe	g. Danilo
Njegov učenec	ga. Lewandovska
Učitelj plesa	g. Šubelj
Učitelj borenja	g. Gregorin
Učitelj modroslovja	g. Daneš
Prvi pevec	g. Mohorič
Drugi pevec	g. Terčič
Tretji pevec	g. Zupan
Pevka	gna. Kalouskova
Krojač	g. Lipah-
Krojaški vajenec	gna. Gorjupova
Prvi lakaj	g. Bitenc
Drugi lakaj	g. Kudrič
Mufti	g. Kralj

Pojočiči in plešoči Turki. Pojočiči derviši. Pevci. Plesavci, krojački, vajenci, kuharčki.

Plese je naštudirala ga Poljakova. Plešejo ga. Poljakova in baletni zbor.

Kraj: Jourdainov dom v Parizu. Čas: XVII. stoletje.

Madame Butterfly

Opera v treh dejanjih. Besedilo po japonski tragediji napisala L. Illica in G. Giacosa. Vglasbil G. Puccini.

Dirigent in režiser: F. RUKAVINA.

Madame Butterfly (Cio-Cio-San)	gna. Thalerjeva.
Suzuki, njena služabnica	gna. Šterkova.
F. P. Pinkerton, častnik mornarice S. U. A.	g. Kovač.
Kate Pinkerton	ga. Smolenskaja.
Sharpless, ameriški konzul v Nagasaki	g. Romanowski.
Goro	g. Bratuž.
Princ Yamadori	g. Terčič.
Bonzo	g. Bagrow.
Yakuzidé	g. Simončič.
Komisar	g. Zorman.
Uradnik	g. Drenovec.
Mati Cio-Cio-Sane	ga. Lumbarjeva.
Sestrična Cio-Cio-Sane	gna. Koreninova.

Sorodniki, prijatelji in prijateljice Cio-Cio-Sane, sluge.

Godi se v mestu Nagasaki na Japonskem dandanes.

Zopet Puccini na našem odru. Priznajmo, vsi radi poslušamo njegovo glasbo, ki res osvaja srca poslušalcev. Veliki mojster, ki nas je v tekoči sezoni očaral s svojo Boheme, v prošli s Tosko, nas je znova posetil. Daleč nekje so njegove misli, daleč kjer se dviguje krasni Nagasaki sredi krizantem in črešenj na divnem gričku v mali hišici.

Prelepa mala Butterfly pride, spremljana od prijateljic, pozdravit dospelega mornarskega častnika Pinkertona, ki se raduje s svojim prijateljem Sharplessom krasote narave in vživa nje čare. Mladi Amerikanec se v šali hoče ženiti na „devetstoindevetdeset let“ kot je japonski običaj, a iz te šale nastane resnica. Komisar nastopi in naznani navzočim, da Cio-Cio-San in F. P. Pinkerton stopita v zakon, kar potrdita z lastnoročnimi podpisi. Nato se praznuje svatba. A na-

enkrat se čuje iz dalje glas Bonza in sorodnikov male Butterfly ki prihaja vedno bližje in proklinja nevernico. Vsi odidejo. Noč nastane. Iz pristana vstaja megla, lučke migljajo, vse je tiho, tupatam vzblesiti zvezda. Prokleta a srečna Butterfly išče v objemu svojega ženina pozabljenja in sreče.

Pinkerton odpotuje.

Mnogo časa mine. Butterfly živi zapuščena s svojo služkinjo Suzuki sredi cvetočega gaja v hišici na gričku v Nagasaki. Obljube Pinkertona so pozabljene, a ona mu ostane zvesta. Roko princa Yamadori odkloni. Nestrpna postaja. Tedaj ji Sharpless prinese pismo in ji pove, da Pinkerton prihaja. Čul se bo topov strel in ona bo srečna! Že ga zre pred svojimi očmi. V težkem pričakovanju, ukaže Suzuki, naj natrga cvetlic ki jih potem natrosita po sobi da jo omami njih duh, a svatbena halja, ki jo obleče naj budi spomine na ono srečno noč.

Tako čakata ženski z otrokom Cio-Cio-Sanini v hišici vso dolgo noč. Kdaj pride zaželjeni?

Dani se. Zora vstaja. Vse oživlja. Butterfly še vedno čaka odkod pride on, ljubljeni. Kaj bo rekel? Kako bo vesel ko zagleda svoje dete?

Pa Pinkerton je že davno pozabil malo Japonko in se poročil z bogato miss Kate, ki izve o razmerju svojega moža in prosi malo Butterfly odpuščanja.

Tega ona ne prenese in si konča življenje.



FAUST

Opera v petih dejanjih. Besedilo po Goetheju spisala
J. Barbier in M. Carré, vglasbil Charles Gounod.

Dirigent in režiser F. RUKAVINA.

Faust (tenor)	g. Sovilski.
Mefisto (bas)	g. Zathej.
Margareta (sopran)	gna Zikova
Valentin, njen brat (bariton)	g. Levar.
Marta, njena sosedica (mezzo-sopran)	gna Rewiczewa.
Siebel, študent (sopran)	ga Levandovska.
Wagner, študent (bas)	g. Zorman

Vojaki, meščani in meščanke. Prikazni v podzemeljskem kraljestvu. — Plese priredil g. baletni mojster Pohan. — Godi se na Nemškem v začetku šestnajstega stoletja. — Prva vprizoritev l. 1859. v Parizu.

I. Faust obupuje, ker je uvidel, da je v vedi zaman iskal rešitve svetovne uganke. Že si hoče vzeti življenje, kar zapoje velikonočni zvonovi in ga iztrgajo mračnim mislim. Sedaj pokliče hudiča na pomoč. Mefisto mu obljubi novo mladost, če se mu Faust zapiše. Faust privoli po težkem boju še-le, ko mu je Mefisto pričaral Margareto podobo pred oči.

II. Ljudstvo pije in raja pred mestom. Valentinu, ki se odpravlja na vojno, obljubita Wagner in Siebel, da bosta čuvala njegovo sestro Margareto. Pivcem se pridruži Mefisto in se spre z Valentinom; a Mefistu ne škodi orožje; vsi spoznajo osupli, da se tepejo z vragom samim in se umaknejo. Mefisto pokaže Faustu Margareto, ki prihaja iz cerkve. Faust jo nagovori, ona ga zavrne.

III. Mefisto položi Margareti na prag dragocen nakit. Deklica ga najde, si ga nadene in je vsa očarana. Faust pride in med obema vzplamti ljubezen.

IV. Valentin se je vrnil domov. Mefisto zapoje zabavljivo podoknico. Valentin plane iz hiše in pade smrtno ranjen v boju zoper Fausta in Mefista. Margareto, ki se vrže plakaje na umirajočega, prekolne. — P r e m e n a. Margareta išče uteho v cerkvi, ali zli duh jo muči, dokler se nezavestna ne zgrudi.

V. Mefisto privede Fausta v svoje čarobno kraljestvo, kjer ga omamijo lepe grešnice. (Balet.) Toda Fausta peče vest. Spomni se Margarete. Prikazni izginejo, in nenadoma je zopet na zemlji. Mefisto ga pelje k Margareti. — **P r e m e n a.** Margareta je v ječi, ker je umorila svoje dete. Faust jo hoče rešiti, a je ne more pregovoriti, da bi šla z njim. Ko se prikaže še Mefisto, kliče prestrašena devica v skrajni sili nebesa na pomoč; Bog se je usmili in jo sprejme k sebi. Fausta odvede Mefisto.



Album.

Titularni svetnik Kraterov, tenak in suh kakor fižolov nátek, je stopil pred vrsto in nagovoril Šmihova takole: „Vaša Preuzvišenost! V globini duše pretreseni in ginjeni po Vašem mnogoletnem delovanju kot naš predstojnik in po Vaši očetovski skrbi — — — —“

„Tekom celih desetih let“, mu je pošepetal kolega Zakusin.

„Tekom celih desetih let, izročamo mi podrejeni uradniki na današnji, za Vas tako pomembni . . . e dan Vaši ekscelenci v znak spoštovanja in globoke hvaležnosti ta album s svojimi fotografijami ter želimo za nadaljni potek Vašega tako dragocenega življenja, da bi ostali še dolgo, do svoje smrti pri nas . . . “

„Da nas očetovski vodite po poti pravice in napredka“, je pristavil Zakusin ter si obrisal s čela znoj, ki ga je naenkrat oblil. Videlo se je, da bi rad še govoril in da ima ves svoj govor že pripravljen v glavi. „In“ je sklenil „naj bi še dolgo vihrala Vaša zastava na poti uma, dela in domoljubne samozavesti!“

Čez nagubano lévo lice je Šmihovu zdrknila debela solza.

„Gospodje!“ je rekel s trepetajočim glasom. „Nisem pričakoval, nikakor nisem verjel, da se boste spomnili mojega skromnega jubileja . . . Ginjen sem . . . celo zelo ginjen . . . Tega trenutka ne bom pozabil do svojega groba, in bodite uverjeni . . . bodite prepričani, dragi prijatelji, da ni Vaša sreča nikomur tako pri srcu, kakor meni . . . In pri vsaki priliki, ki se mi ponudi, bom za vaš blagor — — — —“

Pravi državni svetnik Šmihov je poljubil titularnega svetnika Kraterovą, ki ni pričakoval tolike časti in je od

sreče ves prebledel. Na to je predstojnik z roko napravil kretnjo, ki je pomenila, da od notranje ginjenosti ne more govoriti, ter je prelival solze, kakor bi tako dragocenega albuma ne bil dobil, ampak izgubil. Ko se je potem nekoliko pomiril in izpregovoril še nekaj prisrčnih besedi ter vsem stisnil roko, je odšel med glasnimi živio-klici po stopnicah, sedel v svoj voz ter se odpeljal, spremljan od novih najvdanejših voščil. Ko je bil v vozu, mu je duša kar prekipevala veselih čustev, kakoršnih doslej še nikoli ni bil občutil, in še enkrat so ga oblike solze.

Doma so ga čakale nove radosti. Tam so mu napravili njegova družina, njegovi prijatelji in znanci tako ovacijo, da se mu je zazdelo, ali ni bil domovini res v veliko korist in bi bilo zanj veliko zlo, ako bi ga ne bilo na svetu. Ves slavnostni obed je bil poln napitnic, govorov, objemov in solz. Skratka, Šmihov ni niti mislil, da se njegove zasluge cenijo tako visoko.

„Gospoda!“ je rekel pred desertom. „Pred dvema urama sem bil bogato odškodovan za vse neprijetnosti, ki jih mora prestati vsakdo, ki opravlja svojo službo ne samo formalno, ne samo po črkah zakona, ampak po svoji vesti in dolžnosti. Tekom vseh svojih službenih let sem se trdno držal načela: prebivalstvo ni zaradi nas, mi smo zaradi prebivalstva. In danes sem zato prejel visoko plačilo! Meni podložni uradniki so mi izročili album . . . Tu je! Ves sem ginjen!“

Gostje so se sklenili nad album in ga ogledovali.

„To je vendar prekrasen album!“ je vzkliknila Šmihova hčerka Olga. „Jaz bi rekla, da je moral stati okrog petdeset rubljev. Kako je lep! Ljubi papa, daj ga meni! Slišiš? Ne boj se, da ne bi pazila nanj! Res je krasen!“

Po obedu je gospodična Olga odnesla album v svojo sobo in ga zaprla v svojo miznico. Drugi dan je pobrala fotografije uradnikov iz njega in jih vrgla na tla; na njih mesto je dela noter slike svojih sošolk. Službene uniforme so se morale umakniti belim pelerinam. Nikolaj, najmanjši sinček Njegove ekscelece, je pobral uradnike in preslikal njih uniforme z rdečo barvo. Tistim, ki niso imeli brk, je

napravil zelene, onim brez brade, dal rujave. Ko je bil vse preslikal, je izrezal može s škarjami, jim zabodel igle v oči in se igral ž njimi vojake. Izrezanega titularnega svetnika Kraterova je pritrdil na prazno škatljo vžigalic ter ga v tem stanju odnesel očetu v njegovo delavnico.

„Papa, poglej — statuo!“

Šmihov se je pristrčno zasmel, se sklonil k malemu in ga poljubil na lička.

„In zdaj pojdi, porednež, in pokaži še mami. Kaj takega mora vendar videti tudi mama!“ A. Čehov.



Rdeči domino.

Š. v.

Gumb, na klobučku temna pika,
noči črne kolobar,
a poleg drugi ves leskeče
dneva žar.

Oba nad čelom belim, krasnim,
nad altarjem fantazij;
obsevata ga dva plamena
sanjavih, čarobnih oči.

O, domino, zakaj se skrivaš,
noč iztrgam ti in dan:
v valovju las žarečih vtonem
ljubezni tvoje prepijan!

Na svili rože rdeče krvave,
žar tvojih očkov jih obseva,
paradiž skrivnostni razodeva,
ki usta zagonetno ga molče.

O maska lepa, bele so roke,
dve liliji oklepata telesa ;
mar neseš v lahnem valčku me v nebesa,
v razkošju vročem trepeta srce ?

In pijem paradiž ognjenih rož,
oči blestečih srkam žar
naslonjen na ram belih marmornih altar —

Poznam te žena tvoj — ljubeči mož.

Gustav Strniša.



FRANC BAR

LJUBLJANA

CANKARJEVO nabr. 5
: TELEFON ŠT. 407 :

v Sloveniji največja zaloga pisalnih strojev, barvnih trakov, ogljenega papirja, razmnoževalnih aparatov in vseh pisarniških potrebščin. — Prvovrstna mehanična delavnica za popravila pisalnih in računskih strojev.

Kavarna 'ZVEZDA'

(Fran Krapeš) Ljubljana Kongresni trg
Shajališče gledališke publike.

!!! TRGOVINA S PAPIRJEM !!!

IV. BONAČ, LJUBLJANA

priporoča svoje pisarniške potrebščine. Velika zaloga umetniških razglednic in pismenega :::: papirja kakor tudi risalnih potrebščin. ::::

Parfumerija in galanterija. Specialna trgovina ščetarskih izdelkov. Edina zaloga jugoslovanskih igralnih kart

M. MIHELIC

Šelenburgova ul. LJUBLJANA Šelenburgova ul.

Jadranska montanska družba

Brzjavi: „Montana“. d. z o. z. :-: Telefon štey. 9.

Ljubljana, Zvonarska ulica 5 (G)

Prodaja in kupuje na debelo:

Vse vrste kovin, rudnin in kemi-
kalij ter vse industrijske izdelke,
spadajoče v rudarsko, fužinarsko
:-: in kemijsko stroko. :-:

Import.

Eksport.

GOSPODARSKA ZVEZA LJUBLJANA

priporoča svojo veliko zalogo kolonialnega in špecerijskega blaga, češke in angleške manufakture in najfinejših mesnih izdelkov.

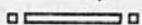
SLOVENSKA ESKOMPTNA BANKA

Deln. glavnica: LJUBLJANA, Šelenburgova ul. 1 Rez. zakladi: K 20.000.000.— K 6.500.000.—

izvršuje vse bančne posle najtočneje in najkulantneje.

Podružnice: Novo mesto, Rakek, Slovenjgradec.

Telefoni: št. 146, 458.



Brzjavke: ESKOMPTNA.

Damski modni salon TEODOR KUNC --- LJUBLJANA

Beethovnova ulica št. 9

se priporoča za izvrševanje angleških kostumov, plaščev, bluz in franc. toalet, in vseh v to stroko spadajočih del.

MATIJA PERKO

Splošno mizarstvo. ZGORNJA ŠIŠKA Splošno mizarstvo.

Telefon št. 372 Celovška cesta št. 121 Telefon št. 372

na ljubljanskem semnju E 24:
„Moderna narodna sobna oprava.“

Največji davki

Vam nastanejo, ako ne gledate na to, kje nakupujete!

Mnogo denarja si lahko prihranite

ako kupujete blago za moške in ženske obleke, perilo, trikotažo, posteljno opremo i. t. d. v velikem skladišču blaga veletrgovine

A. & E. Skaberne

Ljubljana,

Mestni trg šte. 10.



