

KRALJEVINA SRBA, HRVATA I SLOVENACA

UPRAVA ZA ZAŠTITU

Klasa 89



INDUSTRIJSKE SVOJINE

Izdan 1. Oktobra 1925.

PATENTNI SPIS BR. 3186

Pathé Cinéma, ancien établissement Pathé Frères, Paris.

Uređenje za utvrđivanje filma na okretnim kanurama navijača ili magacinskih navijača.

Prijava od 24. januara 1924.

Važi od 1. septembra 1924.

Traženo pravo prvenstva od 23. februara 1923. (Francuska).

Predmet ovog pronalaska je uređenje koje dopušta da se kinematografski filmovi ili fotografske opnice zakače brzo i solidno na kanure kalemova ili magazinskih kalemova.

Pronalazak obuhvata tako isto i kombinaciju ovog uređenja sa jednim magacinskim kalemom u kome se film nalazi zavrćen i stalno zaštićen i koji se upotrebljava naročito na čarobnim lampama, aparatima za nastavu i drugim kinematografskim aparatima za projekciju.

Na priloženom crtežu koji je dat kao primer:

sl. 1 je poprečni presek sl. 2 po A—A koji pokazuje uređenje za prikačivanje predmeta ovog pronalaska.

sl. 2 je izgled u vertikalnici;

sl. 3 je uzdužni presek sl. 1 po B—B;

sl. 4 je izgled sa strane jednog magacinskog kalema na kome je kombinovano uređenje za prikačivanje;

sl. 5 je perspektivni izgled;

sl. 6 je izgled sa strane uveličan sa delimičnim prodorom, pošto su spirale (uvojci) filma predstavljeni radi više jasnoće odvojeni jedno od drugo.

Kao što se vidi na crtežu, uređenje za prikačivanje obuhvata jednu cevastu kanuru (a) napravljenu od metalne košuljice na pr. od mesinga, koja može slobodno da se okreće svojim krajevima u dva žljeba ili duvara (b c) kalema ili magacinskog kalema. Krajevi ove konure su optočeni da bi pravili male posuvratke koji sprečavaju kanuru da se pomera vodoravno. Ova kanura predstavlja jednu uzdužnu pukotinu (d) i sadrži jednu po-

kretnu oprugu (f) cevastog oblika. Da se film pričvrsti na kanuru, opruga se gura vodoravno da bi izašli iz kanure i kraj filma se uvuče pukotinom (d) u unutrašnjost rečene kanure. Zatim se uvuče opruga vodoravno u unutrašnjost uvojka koji je obrazovan od kraja filma u kanuri pritiskujući malo ovu oprugu. Odapinjući se, opruga pritiska energično na kraj filma uz unutrašnji zid kanure tako da je film sigurno pričvršćen za kanuru. Ipak po potrebi film može da se otkaçi iz kanure pošto se opruga povuče vodoravno da bi ga oslobodila. Vukući film, njegov kraj može onda da se oslobodi iz kanure bez ikakve teškoće.

Na jednom od svojih krajeva, kanura ima prvenstveno jedno dno (a¹) koje može da se savija i koje predstavlja jednu pravougaonu pukotinu u koju će se uvući organ aparata za projekciju koji osigurava ponovno navrtanje filma a eventualno i njegovo odmotavanje.

Ovo uređenje može prvobitno da se kombinuje sa magacinskim kalemovima koji se upotrebljavaju naročito kinematografskih filmova relativno malih dimenzija, upotrebljenim za bioskop igracke, aparate za nastavu i slične projekcione aparate. Sl. 4, do 6 pokazuju jedan magacinski kalem ove vrste na kome je kombinovano uređenje za prikačivanje opisano gore. Ovaj magacinski kalem se sastoji iz jedne pljosnate cilindrične kutije, krute i koja se ne može demontirati (rasklopiti) načinjene prvenstveno od dva limana pobočna zida (b c) na koje je optočen jedan cilindrični duvar [h]. Na pobočnim zido-

vima ove kutije mogu da se naprave ispupčenja [i] da bi sprečila da se magacin okreće u projekcionom aparatu. Da bi pobočni zidovi bili krući mogu da se naprave i poluge za pojačanje — j —. Ovaj magacin predstavlja na svojoj periferiji i na pobočnim zidovima jedan široki otvor ili zarez [k] koji dopušta da se uhvati slobodni kraj filma da bi se uvukao u mehanizam koji stavlja u pokret projekcioni aparat. Kanura [g] sagrađena kao što je gore rečeno, okreće se u centru ove kutije.

Ovaj magacinski kalem predstavlja naročito sledeća preimućstva: film koji ne može da se odvoji od samog sebe ne ostavlja nikad svoj magacinski kalem, tako da on ne može da se zamrsi kao što se to dešava kod obični kalemova. Može da se odmota lako i da se tako isto ponova namota i da ne mora njegov kraj da se ponova pričvršćuje na kanuru. Pošto film čini uvek jedno sa magacinom, ovaj poslednji može da se snabde, na primer, na svome segmentu jednom etikotom koja pokazuje naslov filma, što je zgodno. S druge strane zahvaljujući kombinaciji kanure opisane gore sa ovim magacinom, pričvršćavanje filma je vrlo lako, i u slučaju potrebe može se lako ukloniti na primer da se jedan upotrebljen ili pokvaren film zameni bez opasnosti da se magacinski kalem stavi van upotrebe.

Najzad, kanura ne može da se deformiše što bi moglo da je spreči da se slobodno okreće u pobočnim zidovima magacina a celina je laka i solidna, vrlo proste izrade i jeftine, što je vrlo važno naročito kad je reč

o magacinskim kalemovima za aparate za nastavu ili igračke, koji se trgovački ne iskorišćuju.

U praksi biće korisno da se napravi film i projekcioni apat prema propisima tako da vučenje koje se vrši na film prestane kad se projiciranje svrši i da se tako film ne dovede u opasnost da se iz kanure istrgne.

Patentni zahtevi:

1. Uređenje za prikačivanje kinematografskih filmova ili fotografskih opni na kanure kalemova ili magacinskih kalemova naznačeno time, što je kanura načinjena od jedne košuljice prvenstveno od savitljivog materija koja se slobodno okreće svojim krajevima u pobočne zidove kalema ili magazina i ima na svojim krajevima, posuvratke koji je sprečavaju da se pomera aksijalno; ova košuljica ima jednu pokretnu pukotinu kroz koju se uvlači kraj filma i sadrži jednu pokretnu oprugu cilindričnog oblika, koja steže kraj filma uz unutrašnji zid rečene košuljice; pomenuta je kanura prvenstveno zatvorena na jedan kraj dnom sa jednim pravougaoim otvorom u koji može da se uvuče organ projekcionog aparata koji osigurava ponovno namotavanje filma i eventualno i njegovo odmotavanje.

2. Kombinacija ovog uređenja za prikačivanje sa jednim magacinskim kalemom naznačena time, što je napravljena od jedne pljosnate okrugle limane kutije sa bočnim zarezom, ispupčenjem za nastavljanja i polugama za pojačavanje.



