

823

RADIO



ILUSTRIR
ANITEDN
IKZARAD
IOFONIJO

VIII



GLASILO
SLOVENS
KIHPOSL
UŠALCEV

37



LJUBLJANA



FILM

● Brigita Horney kot balkansko dekle v filmu o petroleju »Mesto Anatole«

Mi SE NE IZGUBLJAMO V NEBISTVENOSTIH, ZMERAJ SMO AKTUALNI IN SE OZIRAMO ZA ŽIVLJENJSKIMI VPRAŠANJI NASEGA RADIA

POMNITE! AKO POSTANETE NASI NAROČNIKI, STE ZAVAROVANI ZA PRIMER SMRTNE NEZGODE IN ZA PRIMER DEFEKTA V VAŠEM RADIJSKEM APARATU!

Po radijskem svetu

DUNAJSKI KOMUNISTIČNI ODDAJNIK

Avstrijska tajna obstajajoča komunistična stranka ima že dolgo svoj oddajnik na kratke valove, ki ga po vsej Avstriji dobro slišijo, ker oddaja na različnih dolžinah. Zadnje čase je zaradi državljanske vojne v Španiji rdeči oddajnik svoje delovanje poživil in ojačil. Policija je napela vse sile, in uporabila vsa sredstva, da bi tajno oddajno postajo odkrila. Preiskala je včasih dva do trikrat dnevno vse dunajske delavske okraje, toda ni ji uspelo, da bi prišla do tajne oddajne postaje. Iz tega je razvidno, kakšno važno vlogo bo igral radio v morebitnih vojnah ali revolucijah kot edino zanesljivo zvezno sredstvo med tabori.

10 LET EVROPSKE RADIOFONIJE

Leta 1926. je imela Evropa — razen Rusije — vsega 119 oddajnikov. Letos jih šteje — prav tako brez Rusije — nič manj kakor 283!

L. 1926. so te postaje imele vsega skupaj 116 kilovatov antenske energije. Danes znaša ta energija 6300 kilovatov.

Najmočnejša postaja je l. 1926. imela 16 kilovatov, danes jih ima čez 500!

To je napredek, kakršnega ne kaže nobeno drugo področje znanosti. In ta napredek še zdavnaj ni na tem, da bi se ustavil. Če se že število oddajnikov ne more prav znatno povečati, se bo pa pomnožila oddajna energija, ki bo pri vseh evropskih postajah prihodnje leto dosegla okrog 8000 kilovatov.

200 NOVIH POSTAJ

grade trenutno na svetu, čeprav so že skoraj vse pametne valovne dolžine zasedene. Tako poroča tajnik Mednarodne radiofonske zveze; njegovo poročilo nam obeta torej lepo pomnoženje močenj in nereda v ozračju.

Od teh novih postaj, ki jih po svetu grade, jih odpade na Ameriko 82, na Evropo 62, na Azijo 18, na Avstralijo 7 in na Afriko 5.

Morda bi namesto novih postaj bilo umestnejše, če bi ojačili dosedanje in jih tako naredili dostopne še tistim poslušalcem, ki so zdaj potrebni novih postaj.

KOLIKO JE POSLUŠALCEV NA SVETU?

Po ameriškanih statističnih podatkih je na svetu 56.221.000 sprejemnikov v obratu. Od teh jih skoraj pol odpade na Ameriko in sicer največini na ozemlje Združenih Držav, katere izkazujejo 25.632.000 aparatov. Evropa jih ima nekaj manj, to je 22.898.000. Azija je kljub svoji velikosti, v radiofonskem oziru kaj beraška — vsa ne šteje več kakor 2.563.000. Ogromno večino teh aparatov pa imajo Japonci — namreč 2.190.000. Južna Amerika šteje 1.088.000 radijskih naročnikov, Afrika pa le — 210.000. Če računamo, da ob enem sprejemniku posluša povsod vsaj pet ljudi, potem lahko zapišemo, da poslušar radio na svetu kakih 350.000.000 ljudi.



RADIO LJUBLJANA

VIII

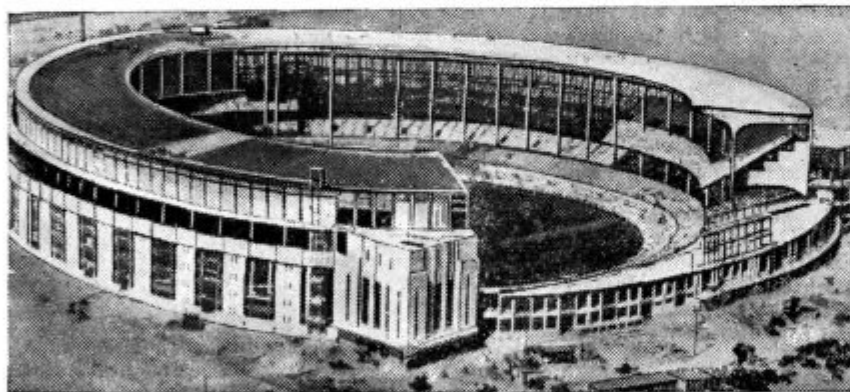
6. SEPTEBRA 1936

37

RADIO LJUBLJANA TA TEDEN

Nedelja, prva v jesenski sezoni, bo potekla v našem radiu v znamenju prenosov in reportaž. Zjutraj bomo poslušali že navsezgodaj koncert delavske godbe »Zarja«, ki bo zanimiv tudi zaradi zanimanja, katero povzroča sedanje gibanje slovenskega delavstva, saj je glasbeno udejstovanje važen del tudi delavskega kulturnega dela. Popoldne bodo tisti, ki sami ne morejo na velesiem, poslušali lahko glasbo iz velesijskega vrvenja. Kako in kaj — o tem ni mogoče dosti povedati, program bo ta teden še precej tisti, kakor

smo ga vajeni iz mrtve sezone zadnjih treh mesecev. Zato ne gre, da bi katero točko prav posebe poudarjali; boljše je čakati ugodnejših prilik, saj je slišati glasove o organizaciji bodočega programa, katero vsi napeto pričakujemo. Kriza in vse bolj zanimivejša živahnost našega zunanega družabnega življenja bo dosti ljudi spet navezala na zabave in razvedrilo ob radiu, ki postaja tako pri nas nadvse važen kulturni in v enaki meri tudi socialni činitelj. Naj ta opomba služi morda v vodilo gospodom, ki so za življenje in



Clevelandski stadion



K prenosu odkritja jugoslovanskega spomenika v Clevelandu v nedeljo, dne 6. septembra ob 19. uri: Cleveland, velemesto, kjer živi 50.000 Slovencev



nehanje našega radia odgovorni. — Da nadaljujemo s tem ne zelo zabavnim osvetljevanjem tedenskega programa! Ob 19. uri bomo v nedeljo slišali nekaj redkega: prenos iz Amerike, iz Clevelanda, kjer bodo to popoldne odkrili jugoslovanski spomenik v parku narodov. Prenos bo zanimiv ne samo zaradi tega, ker bo direktno iz milijonskega mesta, v katerem živi za Ljubljano največ Slovencev, marveč tudi zgolj iz tehničnih razlogov. Kakšen bo — boste videli sami, ta rubrika naj vas samo opozori. Če ne boste dobili iz radia prav nazornega vtisa o vsej zadevi — poglejte sliko, ki jo prinašamo. Dokler nimamo televizije poceni — si bomo skušali pomagati tako.

Koncert na novih orglah za djakovsko katedralo bo tvoril ob 20.15 uri točko, kakršnih smo željni. Orgle so ena največjih slovenskih mojstrov in vrste, delo šentviškega mojstra Jenka. Koncert bo s strokovnjaško razlago in demnostracijo registrov začel mojster Kimovec, glavni del pa bo izvajal profesor Tome.

Navsezadnje bo ta nedeljski program poln in obsežen, tako da bo plesna glasba za zaključek večera prišla čisto prav.

Ponedeljek ne bo dal nič posebnega, torej ni treba na to opozarjati — toda marsikdo bo kar vesel ruskih romane in pesmi ob 18. uri in veselih popevk Udovičeve in Laušetove. Ob 20.30 bo operni prenos iz Belgrada. Uprava tamošnje opere in postaje gledata očitno tako daleč v bodočnost, da ne moreta niti za teden dni naprej sporočiti naslova opere, katero bodo izvajali. Z besedo operni prenos še ni trem tretjinam poslušalcev povedano še nič, operni prenos pomeni lahko »Prešmentana ljubezen«, »Kneza od Sembinja« ali »Parsifal«. Če seže ta glas do Belgrada, naj ga upoštejajo, ali pa naj kdo pomaga k temu.

Torek prinaša poleg dopoldanske cerkvene glasbe iz ljubljanske stolnice ob 17. uri reportažo »Naš lesč z velesijma — tema, ki je za večina naših ljudi simbol življenjskega pomena. Ob 20. uri bo igral duet citer za ljubitelje te vrste



godbe, malo pozneje pa bo pel svoji arije operni tenor g. Gostič.

Sreda bo nudila ljubiteljem resne glasbe opoldne *Bizetjeve koncertne suite* v izvedbi radijskega orkestra, ki mu želimo pomnožitev in poživitev, saj predstavlja edini slovenski stalni orkester. — Kakor bo studio ljubljanske postaje v sredo napredujoči kulturi moderne Ljubljane predstavljal s svojimi borimi kvadratnimi metri edino koncertno dvorano v Ljubljani, odkar je za take reči postala premoderna unionska in postaja zdaj filharmonična. Ob 20.30 bo *klavirski večer mojstra Antona Trosta*, ki ima v programu Beethovna in Brahmsa ter Chopina.

V četrtek bomo poslušali ob 19.50 na ploščah *Kieparo* z vsemi njegovimi šlagerji, ob 20.10 pa opozarjamo na najbolj kulturno in najbolj potrebno uro našega programa, na *slovenščino* za

Slovence. Ob 22.20 pa naj ljubitelji naše pristnosti ne zamude harmonike, ki jo bo igral g. Stanko.

Petek nam poleg drobiža pod običajnimi iznajdljivimi naslovi in akademskega kvinteta na ploščah ne obeta nič posebnega, isto bi se dalo trditi o soboti, ki bo postala zanimiva — kakor vsak teden — pod večer, ko se bomo v predavanju dr. Kuharja informirali o pametnih in neumnih potih svetovne politike v enem tednu. Ob 22.30 bodo spet počitniške reminiscence v pestrem večeru r. Roba pod očarljivim geslom: »Če študent gre taborit...«

Da bo preračevanje končano kolikor toliko dostojno in smiselno, bi zapisali še vprašanje, če je res potrebno, da o programu naše postaje toliko prostora vsak dan zavzemajo — napovedi programa? In na svidenje.

R.

GLASOVI,
KI JIH JE POSLUŠAL VES SVET

ENRICO CARUSO

Ni ga človeka med nami, ki bi ne bil, če že ne slišal Carusovega glasu na ploščah, pa vsaj slišal za ime tega pevca, ki spada med najčudovitejše pojave, kar jih zaznamuje glasbena zgodovina. Morda je bil kdo celo med tistimi srečniki, ki so slišali ta čudoviti glas v naravi in iz neposredne bližine.

Caruso, od čigar smrti nas loči komaj dobro desetletje, je spadal med velike čarovnike, ki so si z glasom podvrgli ves svet. Vsa romantika, ki se pleče okrog takih čarovnikov, ga še zmeraj obdaja, čeprav so bili časi, v katerih je živel, že novodobni, in sta začela zavest in navdušenje širokih množic obvladati inženir s tehničnimi iznajdbami ter športnik s svojimi rekordi. Po Carusovi smrti ni še noben pevec sveta dosegel take popularnosti in take slave.

Vsi, ki so prišli za njim, se morajo sprijazniti z mislijo, da jih strokovnjaki in nestrokovnjaki merijo ob veličini Carusovega petja.

Seveda temu niso krivi pevcu sami. Svoječase je človek hodil v opero ali na koncerte, da bi poslušal pevce, o katerih je že toliko bral in slišal doživeti v naravi. Danes pa je kak velik pevec povsod znan in popularen po gramofonskih ploščah, po zvočnem filmu, po radiu. Na koncerte gremo samo zato, da bi radovedno ugotovili, kako učinkuje petje te ali te veličine »v naravis«.

Ko človek posluša v koncertni dvorani glas, ki mu je znan s plošč in iz filmov, se mu zdi, da kljub vsemu nekaj vendarle ni v redu. Tega prepričanja se ne upamo izreči vse dotlej, dokler naslednje jutro ne beremo v

Zanimivosti

RADIO IN POKLIC

Radio je poleg drugih možnosti in koristi prinesel tudi celi vrsti ljudi kruh in zaposlitev. Zato moramo radijsko službo uvesti zdaj že v vrsto drugih poklicev in sicer kot čisto enakovredno. Mlad človek, ki je sposoben in ki ima potrebno izobrazbo, se v kulturnih državah danes čisto lahko posveti temu novemu poklicu. Radijska služba potrebuje danes inženirjev, monterjev, elektrotehnikov, telegrafistov, ki vrše službo na kopnem, v trgovski mornarici, v vojni mornarici, v civilnem in vojaškem letalstvu. Zato ni čudno, da imamo ne le v Ameriki, marveč tudi v Evropi že posebne radijske šole, ki se bavijo s strokovno pripravo za poklice, ki prihajajo v poštev v radiofonski službi. Tako šolo so pred nekaj dnevi odprli v Parizu.

VOJNA V RADIU

O tem je bilo že mnogo pisanja, toda stvar je v Španiji prav tako aktualna, kakor je bila pred mesecem dni. Nacionalistični uporniki imajo sredi samega Madrida še zmeraj tajno kratkovalovno postajo, ki dela v pokrajinah, katere imajo v rokah vladne čete, propagando proti madridskim oblastem. Vsa prizadevanja, da bi to postajo odkrili, so bila do zdaj brez uspeha. Tajne postaje nacionalistov tudi neprestano motijo republikanske oddajnike v Madridu, Barceloni in Valenciji tako, da je pri nas Barcelono, ki smo jo drugače dobro slišali, zdaj nemogoče ujeti. Portugalske postaje pa so vse na razpolago za nacionalistično propagando, kar madridski vladi tudi ni prav. Tako vidimo, da je na Pirenejskem polotoku vojna pa radijskih valovih v polnem teku.

KAKO KRALJ EDVARD VIII. GOVORI FRANCOŠKO

Kdor je poslušal prenos slovesnosti, ki so se vršile ob odkritju spomenika padlim kanadskim vojakom v Vimy na severnih francoških bojiščih, je lahko slišal tri vrste francoščine, ki so jo govorili najvišji predstavniki na teh slovesnostih. Slišal je pravo in pristno pariško francoščino, katero je govoril s kultiviranim naglasom predsednik francoske republike Lebrun, slišal je robato kanadsko francoščino in slišal je francoščino kralja Edvarda VIII., ki je sicer slovnično doela pravilna, toda ne kaže niti sence kake prave francoske izgovorjave. To je francoščina, ki jo seveda najrajši poslušajo... Angleži.

LASTNIKI DETEKTORJEV IZUMIRAJO

Belgijska radijska družba je pred nedavnim izdala pregled, ki prinaša statistiko, kakšne aparate imajo poslušalci, ki so včlanjeni v zvezi. Pregled je poučen, saj kaže, da na 793.000 poslušalcev odpade samo 5538 takih, ki imajo namesto aparatov na žarnice stare, preproste detektorje. Število teh stalno pada in znaša zdaj samo še 1 odstotek vseh radijskih poslušalcev v Belgiji. Verjetno je, da je tudi drugod prav tako.



● Priprave za veliki dogodek angleškega imperija: kronanje kralja Edvarda VIII., ki bo maja prihodnjega leta. Angležinje šivajo zastave

NOV TELEVIZIJSKI POKLIC

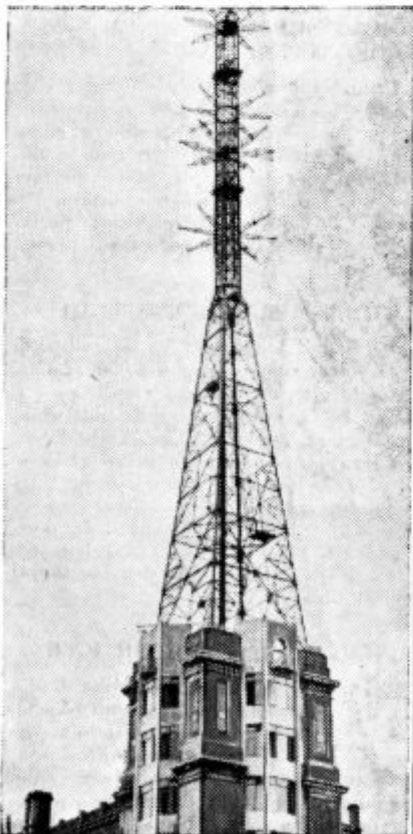
Družba BBC, ki je pred nedavnim pričela s televizijskimi oddajami iz Londona, je namestila miss Mary Allau kot strokovnjakinjo za šminkanje umetnic in umetnikov, ki nastopajo pri televizijskih oddajah. S tem se je radijska služba pomnožila za nov poklic, ki je za televizijsko izredno važnosti. Znano je, da ima glede barvne učinkovitosti leta televizijskega oddajnika čisto svojevrstne zahteve in da ne registrira barv tako, kakor človeško oko. Zato se je morala za televizijske oddaje razviti in se bo morala še bolj razviti čisto posebna televizijska umetnost. Umetniki, ki nastopajo pri oddajah, morajo imeti ustnice našminkane zeleno mesto rdeče, da se pri sprejemu doseže naravni vtis. Veke moraja biti šminkane rumeno. Obraz višnjevo itd. Miss Allau je bila v enaki službi zaposlena petnajst let pri gledališču in pri zvočnem filmu. Imela je pod nadzorstvom tudi vso garderobo televizijskih umetnikov.

SOLA ZA NAPOVEDOVALCE

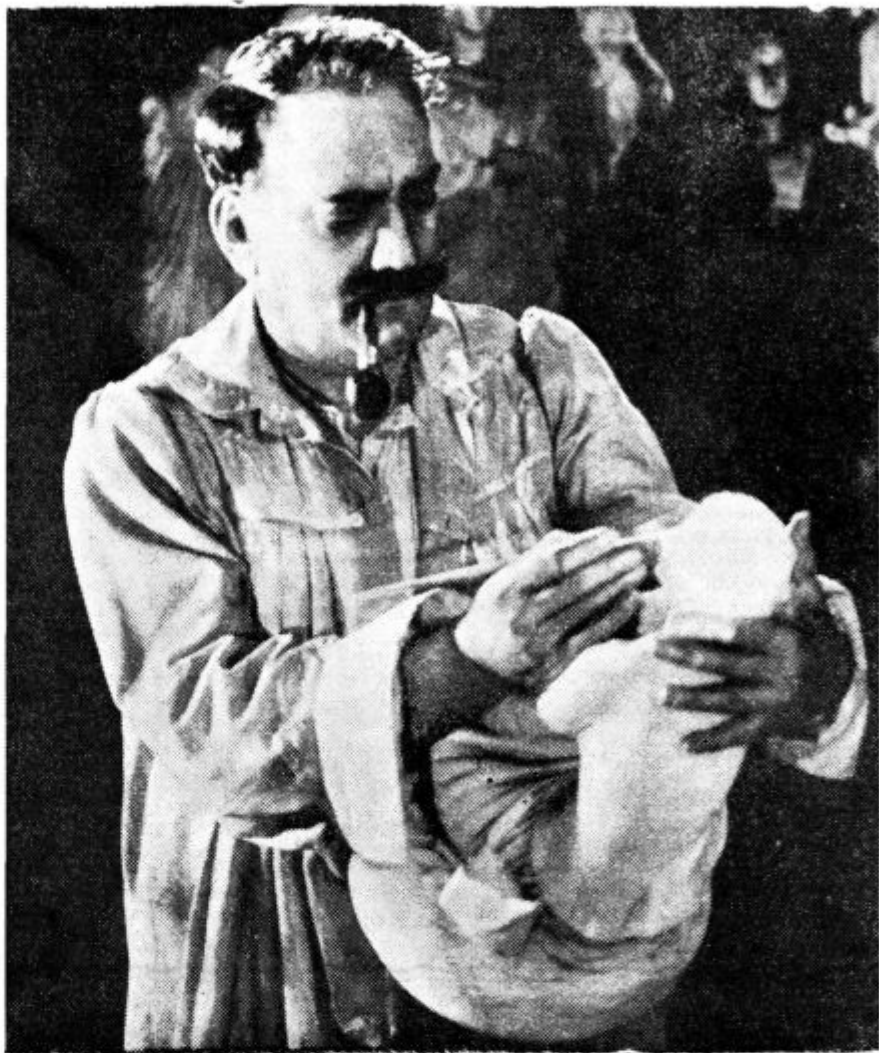
Angleška BBC družba bo 1. oktobra odprla šolo za radio in predvsem za vežbanje dobrih radijskih napovedovalcev in reporterjev. Šolo vodi M. Deadle, ravnatelj programov te družbe.

TELEVIZIJA V FRANCIJI

Največji francoski oddajnik, Poste Parisien, je sedaj na svoje poslopje sredi Pariza montiral novo anteno za televizijske oddaje, ki bi se imele pričeti v najkrajšem času. Toda francosko pošto ministarstvo je zadnji trenutek odreklo dovoljenje za televizijske oddaje menda zato, ker se ta postaja v desničarskih rokah.



● Antena londonskega televizijskega oddajnika



● Enrico Caruso v svoji edini vlogi

listu, da je pevec zelo znan prav po ploščah, da pa so pri reprodukciji nekatere slabe strani njegovega petja zabrisane. Petje v koncertni dvorani pa vse take pomanjkljivosti jasno pokaže. Zato se nam drugič lahko zgodi, da nas ne bo nič veselilo, da bi šli poslušat tega ali onega umetnika »v naravju«.

Toda Caruso je eden.

Carusa pa bi najbrže ves svet hodil še zmeraj poslušat. Ne le zato, ker imamo na njegovih gramofonskih ploščah ohranjeno samo petje iz zadnje dobe njegovega življenja. Predvsem bi ves svet privlačilo dejstvo, da se po sodbi poznavalcev glas nobenega pevca v naravi ne razlikuje od glasu na ploščah, kakor je to pri Carusovem glasu.

Sam mojster je nekoč dejal:

»Posnetek na plošči je nekaj čisto drugega, kakor opera ali koncert. Če na odru kak ton napačno zapojete, greste čez to lahko z naglo kretnjo, ali grdo pogledate dirigenta, tako da poslušalci mislijo, da je kriv on in ne pevec. Če pa posnamejo vaše petje na plošči, ne morete narediti ničesar. Kajti tisto, kar ste zapeli v ploščah, ostane na njih za vekomaj. Zato se mora človek spraviti na tako delo z vso resnostjo, še bolj kakor to pa je potrebno, da je tudi glasovno zmeraj na višku.«

V teh nekaj besedah je povedanega prav za prav ogromno zanimivega o poklicnem življenju slehernega velikega pevca, kakršen je bil Caruso. S temi stavki je Caruso razodel, da je tudi on delal napake. Povedal je tudi, da vse življenje ni prišel iz dela in umetniškega napora, s katerim je leta in leta pilil vsako svojo vlogo.

Caruso je tudi v resnici tako delal. Vloge, ki jih je stokrat in stokrat pel, je pred vsakim nastopom znova študiral in jih pilil. Pred vsako predstavo je vso svojo partijo predelal znova, in čimbolj malenkosten je bil dirigent, ki ga je stalno spremljal, tembolj je bilo to umetniku všeč. Vsakega obzirnega dirigenta ali korepetitorja je bil takoj poslal od sebe.

Da bi si svoje vloge čimbolj vtisnil v spomin, je ves glasheni del sam lastnoročno prepisal v majhen zvezek, ki ga je zmeraj nosil pri sebi.

Pevec, ki ni bil nervozen.

Caruso je silno veliko gostoval po vseh odrih sveta. Nastopal je med najrazličnejše govorečimi ansambli. Toda pri skupnih vajah in skušnjah ni postal nikdar nervozen in nepotrpežljiv, če so morali zaradi napak drugih kak prizor večkrat ponavljati. To je navada, ki jo nimajo po navadi niti male pev-

ske zvezde. V tem ni hotel kazati svojega mojstrstva, marveč je hotel vsem dokazati, da je umetnik, ki se resno posveča svojemu delu in da morajo tako delati vsi, če hočejo doseči kaj velikega. Pozneje pa je ostal prav tak, zaradi tega, da ne bi svojega velikega slovesa izgubil.

Do konca svojega življenja je pa ohranil veliko nervoznost pred prvim korakom na oder. Preden je stopil iz garderobe, je zmeraj kadil ogromne množine cigaret. Med predstavo pa je imel pod obleko zmeraj pripravljenih nekaj malih stekleničic z nekimi pomirjujočim sredstvom, katerega je izpil, kadar se je v svoji živji igri preveč razburil. To ga je pomirjalo in mu dalo moč za nadaljnje petje. Neki njegov prijatelj zdravnik mu je sestavljal to pomirjujočo pijačo, ki ni bila prav nič čarovnega: žličica destilirane vode, pet kapljic janeževca, nekaj kapljic oranžnega soka in za noževno konico kuhinjske soli. To je bilo vse, in vse govoriče o ogromnih množinah alkohola, katerega je umetnik pred nastopi užival, so se izkazale kot prazna bajka.

Caruso privatno.

Kot navaden človek pa je veliki pevec zelo ljubil dobro jed in pijačo, kakor je to navada pri vseh južnjakih. Tudi je zelo pazil na to, da je bil zmeraj elegantno oblečen. Njegova najljubša jed so bili špageti, pripravljene po napolitansko. Te je kupal zmeraj sam in jih pojedel ogromne množine.

Bil je tudi dober humorist, risanje karikatur je bila njegova glavna zaba-

va. Samega sebe je zmeraj risal kot rejenega, trebušastega tenorja. Zakaj so pred vojno vsi pevci in pevke morali biti debeli, ne vemo, vemo pa, da gre danes lahko tudi drugače. Preden se je Caruso dvignil do svetovne slave, je moral prehoditi težko pot. V začetku je doživljal same neuspehe in poraze. Ko je njegovo ime začelo dobivati zvok v umetniškem svetu, so se začele okrog Carusa navadne umetnjakarske spletke. Pri njem ni bilo tako, kakor je to navada danes, da bi ga bil kdo kar na lepem odkril, pa bi bila svetovna slava tu. Moral je prelezti stopnico za stopnico in se je marsikje spodtaknil.

Njegovi starši so bili siromašni. Oče je bil mehanik v Neaplju. Enrico je bil najstarejši otrok, ker je sedemnajst bratov in sestra umrlo že pred njim. Za njim sta prišla še en brat in ena sestra, tako, da je bilo v celoti dvajset otrok. Kakega pravega pouka, bodisi doma ali v šoli Caruso ni užival. Njegova izobrazba je bila odvisna od slučaja.

Toda že od nežnih nog je imel močan naravni čut za vse, kar je bilo v zvezi z njegovo bodočo umetnostjo. Njegovo prizadevanje je podpirala velika pridnost in stroga vestnost. Pri tem pa so se kazale že čisto trgovske sposobnosti. Preden je skočil na umetniško pot, je natanko preračunal, če se mu bo to tudi praktično izplačalo.

Za kar se je zavzel, je zmeraj držal. Ko je nekoč gostoval v Berlinu, ga je tako mučil glavobol, da se je z glavo zaletaval ob zid in se tolkel s pestmi po njej — toda koncerta ni odpovedal in nihče izmed občinstva ni niti slutil,



POKAŽITE

prosimo,
to številko svojim
znancem!

LATINSČINA SPET MEDNARODNI JEZIK

V italijanskem prosvetnem ministru se zadnje čase bavijo z načrtom, po katerem naj bi latinščina spet dobila svoj stari pomen kot mednarodni jezik. V ta namen namerava italijansko prosvetno ministrstvo vpeljati posebne radijske oddaje na vseh italijanskih postajah v latinščini. To bo menda prvič, da se bo latinščina slišala razen pri oddajah službe božje.

EGIPTOVSKI PRINC — RADIO TELEGRAFIST

Princ Muhamed Abdul Monen, član egiptovske kraljevske hiše, je prejšnji teden položil amaterski izpit za oddajanje na kratkih valovih. S tem je dobil tudi dovoljenje, da lahko postavi svojo lastno kratkovalovno postajo. Prva vest, ki jo je iz svoje postaje poslal v svet, je bilo veselo poročilo o prestanem izpitu.

KATOLISKI RADIO V BELGIJI

Belgijska katoliška zveza radijskih poslušalcev ima okrog 800.000 članov, ki odločajo o programu raznih postaj. Krogi te organizacije so zelo aktivni in ne zamude nobene prilike, ki bi lahko služila pospeševanju katoliške radiofonije. Tako je ta zveza razpisala zdej nagrado za najbolj katoliško zvočno igro v znesku 5000 belgijskih frankov. To je za 20 minutno delo kaj lepa nagrada, saj znaša v našem denarju skoraj 15.000 dinarjev.

BIBLIOGRAFIJA ZVOČNIH IGER

Knjižnica pariškega oddajnika Radio Paris se je obrnila na vse francoske pisatelje zvočnih iger, naj pošljejo naslove in kratko vsebino vseh svojih del, ki so bila napisana ali pa prirejena za oddajanje po radiu. Predvsem gre pri tem za dramatska dela, ki so bila napisana nalašč za radio. Postaja namerava urediti celotno knjižnico vseh francoskih zvočnih del.



● Spomenik sovražstva so odkrili Belgijci ob nemški meji v Dinantu v spomin civilnemu prebivalstvu tega mesta, ki je našlo smrt med svetovno vojno

Tudi arija (italijansko *aria*, francosko *air*) je včasih sestavni del suite in sicer kot počasen stavek v značaju pesmi. Prvotno znači isto kot pesem (*Lied*). Z nastopom monodije (16. stoletje) označuje arija pesmi za 1 glas z instrumentalno spremljavo, dočim velja izraz »Lied« za večglasne pesmi: že tedaj se jasno odraža težnja arije: protivi se namreč preprosti ritmični — plesnim oblikam nalikujoči — osnovi kot je tedaj običajna v večglasni pesmi.

Z razvojem opere, kantate in oratorija raste tudi arija. Protistava govorjenih (deklamiranih) in petih delov vodi do recitativa in arije: arija dobiva polagoma tisti pomen, ki ga ima še dandanes: s pojmom »arija« združujemo potegnjeno melodično linijo in delno lirično-čustveno primes (zlasti je izključena podložitev več kitic eni melodiji) v nasprotju z ritmično-priprostim, k plesnim oblikam se nagibajočim značajem, tega, kar označuje nemški izraz »Lied«. Besedilo arije niso tvorili samo pesmi v verzih, ampak tudi besedila v vezani besedi, n. pr. iz sv. pisma. Če pa je bilo besedilo v verzih, je arija s številnejšo ponovitvijo posameznih besedi zbrisala enakomerni tok v verzih. Razlika med arijo in pesmijo (*Lied*) je na ta način zmeraj bolj rastla: obstojala je v tem, da je arija označevala one pesmi, ki so se od navadnega podavanja besedila čim bolj odmikale (besede so se ponavljale, na posameznih zlogih so se razvijale širše melizme — na enem samostalniku več tonov), dočim je bila za priprostejše pesemske tvorbe oznaka: arcata, kavatina, couplet, chanson.

To nasprotje je rastlo zlasti še z nastopom trodelne: da capo-arije, ki je sestojala iz treh delov: iz glavnega stavka, iz srednjega — prvega stavku nasprotje tvorečega — in iz začetka glavnega stavka, ki ga je pevec improvizirano okrusil po svoje. Čim bolj se je pozneje razvila v specifično koloraturno in bravurno arijo, tembolj gre od pesmi proč. Hkrati se pa oddaljuje čim dalje bolj tudi od besedila, ki ima končno za arijo le še pomen, da prikazuje le splošno nastrojenje, n. pr. veselje, žalost, sočutje in podobno: pa tudi vse te razlike utonejo končno v brezsmiselnih okrasnih manirah. Tako se je v sredi 18. stoletja arija kot posebna oblika preživela: prepoved za časa Glucka vodi arijo zopet v večjo odvisnost od besedila in jo skuša tako približati na eni strani zopet pesmi, oziroma deklamatoričnemu slogu (Wagner) prvih glasbenih dramatikov v dobi po letu 1600.

Ponovni poskusi, arijo iz opere, oziroma muzikalne drame popolnoma odstraniti, so zmeraj pokazali, da jo zgolj glasbeno oblikovanje s polno pravico zahteva. Njen estetski pomen v glasbeni drami je delno zavlačevanje dejanja v prid prostejšemu razmahu liričnega občutja; uvidevnega vzroka, da bi se temu ocnili, vsekako ni mogoče navesti. —

(Riemann: Musiklexikon str. 38.)

kakšne bolečine mora trpeti »privatnik«. Seveda je šlo pri tem tudi za honorar, ne samo za sloves. Toda ta čas mu že ni bilo več treba prepevati za denar. Dobival je take honorarje, kakor takrat nobeden pevec na svetu. Toda kljub temu so vsi gledališki ravnatelji govorili, da je Caruso še zmeraj najcenejši. Njegov nastop je vsakokrat gledališče napolnil do zadnjega kotička.

Ker je iz lastne izkušnje vedel, kaj pomeni denarna stiska, je snal denar tudi ceniti. Vse življenje je svoje računске knjige vodil sam in je bil izredno varčen. Kadar pa je šlo za to, da bi olajšal tujo bedo, je imel zmeraj odprto roko.

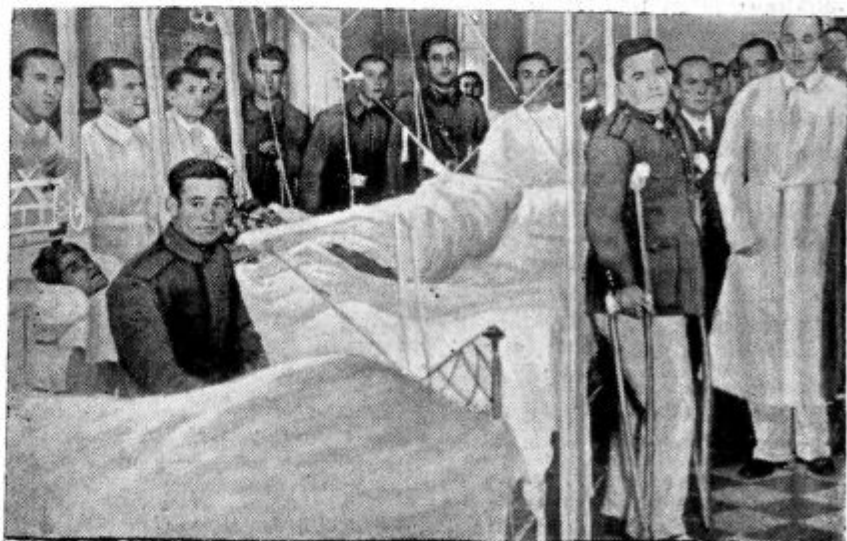
Imel je tudi slabosti, kakor vsak človek. Toda te so bile take vrste, da jih drugi ljudje skoraj niso čutili, zato tudi ni treba pisati o njih.

V zavesti naših dni živi Caruso kot največji iz kraljevstva pevcev in gramofonske plošče, ki jih imamo od njega, nas še zmeraj prepričujejo o njegovi veliki umetnosti, čeprav je ta vtis le dolen. Kako velik učinek je njegovo petje imelo takrat, ko je še živel, nam najboljši pričajo besede Richarda Straussa, ki jih je izrekel ob prvem Carusovem nastopu v Berlinu: »Ta človek poje dušo melodije.«

Poslušalci in poslušalke razširjajte naš list!



● Diktator mlati. Mussolini ob mlatilnici



● Iz krvave Španije: bolnišnice v Madridu



● Počitnice slovenskega umetnika: slikar Božidar Jakac na Norveškem, od koder pošilja sliko fjorda nad Bergenom

E. EIS:

GRIGORIJEVE ROKAVICE

Hotel mi že na prvi pogled ni ugajal. Tiste zavite stopnice, plapolajoče oljne svetilke, zarjavele ograje vsepovsod.

Proti polnoči sem se nenadno prebudil. Tupal sem za vžigalicami, prižgal svečo in gledal, kje stoji steklenica z vodo.

Steklenice nisem takoj zagledal, pač pa čudnega moškega, ki se mi je zasmehljivo režal v obraz. Njegov obraz je bil tak, kakor da mu ga je zmečkalo pri železniški nesreči.

»Nič se me ni treba bati,« je začel čudni gost. »Nisem ne vlomilec, ne no-rec...«

»Kdo pa ste?« sem momljaje spravil iz sebe. Tujčev odgovor je zvenel kaj malo tolažilno:

»Jaz sem polkovnik Grigorij, nebodigatreba.«

Nenadno pa je planil proti meni in prišel čisto do moje postelje.

»Listnico!« je zapovedal ostro.

Laško me boste proglasili za bojzaljvega, toda mislim, da bi bil celo marsikak večji junak, kakor sem pa jaz, na mojem mestu potegnul listnico izpod blazine in jo podal nebodigatrebu.

Grigorij je slekel rokavice, potem pa je začel preiskavati listnico. Tiste rokavice so bile prav čudno rumene rokavice iz divje kože, tako da je človek moral postati nanje pozoren. Na hrbtu so imele našite črne okraske. Neznanec je prebrskal tudi moj kovčeg in zmetal vse tisto, kar je bilo prav spodaj, na vrh.

Blazneži so ponavadi zviti, da nič ne uide njihovemu očesu. Polkovnik Grigorij pa ni zapazil, da sem v kratkem trenutku, ko je obrnil oči od mene, potegnul za zvonec.

Kmalu nato je prišel hotelir. Ko je Grigorij videl, da je v pasti, se je iht zrušil na tla. Hotelir je blazneža odvedel ter poklical slugo, da bi ga spravil še tisto noč v osem milj oddaljeno no-rišnico.

Iskal sem po vsem tistem gnezdu, da bi dobil kako boljšo sobo, toda nisem mogel. Torej sem moral ostati tam, kjer sem bil prvo noč, čeprav mi ni nič kaj več dišalo.

Naslednji dan je prišel nov gost.

»Inženur Rihard Holitscher, Dunajs, sem videl napisano v knjigo za tujece.

Upal sem, da se bom s tem človekom kaj kmalu seznanil in se malo razvedril v tem gnezdu, kjer človek ni bil niti ponoči varen. K sreči sem še tisto popoldne uredil vse svoje zadeve, tako da bi bil že naslednje jutro lahko odpotoval. Ves vesel sem se zvečer vrnil v hotel.

Okrog enih ponoči sem se namenil v svojo sobo. Pred vrati sem pa zapazil, da so se duri pri sobi mojega soseda odprle do polovice. Pokukal sem skozi odprtino v sobo, ter stopil za korak dalje.

Dejal sem menda že, da mi ni bilo namenjeno, da bi se bil seznanil z dunajskim inženirjem. Rihard Holitscher je namreč visel, kakor sem videl, ko sem stopil v njegovo sobo, na kljuki pri oknu. Ni bilo mogoče dvomiti, da se je obesil...

Poklical sem hotelirja, da bi obvestil policijo. Pogledal sem še enkrat obešenca, — bil je mrtev, obraz mu je bil posinel, oči so bile brez vsakega leska. V kotu sobe pa sem našel rokavico. Bila je to čudna, pozornost vzbujajoča rokavica iz divje kože, svetlo rumene barve in je imela na hrbtu črne okraske.

Orožniki in detektiv, ki je vodil preiskavo, si niso dali ničesar dopovedati, čeprav bi jim bil rad razložil svoj doživljaj s polkovnikom in njegovimi rokavicami. Vzeli so stvar za samomor in rokavice, ki bi bila morda vse izdala, niso hoteli niti pogledati.

Vsi ti čudni doživljaji so pošteno zdelali moje živce. Ko so me naslednje jutro odvedli v preprosto opravljene policijski urad, sem bil na pogled zelo zdelan in upadel. V uradu, kamor me je peljal hotelski sluga, sem si hotel dati narediti obmejno izkaznico.

Policijski mogočnik je sedel za mizo in nekaj pisal. Glavo je sklanjal nad akte. Pričakujoče sem zakašljajal, da je glavar naglo dvignil glavo.

Moji živci so bili zares preizkušeni, zakaj ko je glavar dvignil glavo, sem izgubil zavest in padel na tla. Kako naj bi si bil tudi mogel predstavljati, da bom za mizo najvišjega bolgarskega obmejnega mogočnika v tem gnezdu našel ponočnega vsiljivca, polkovnika Grigorija.

Ko sem odprl oči, sem spet zagledal tisti strašni obraz, ki mi je prvo noč odnesel spanje. Hkratu sem pa čutil, kako mi po grlu teče požirek krepilne pijače, ki mi jo je prav ta človek vlival v usta.

»Lepota je nekaj neobhodno potrebnega za plesalke,« mi je dejal smeje se

nebodigatreba ter spet zaprl steklenico s konjakom v svoj pisalnik. »Za policijskega uradnika pa ni grd in zoprni obraz prav nobena ovira, da bi ne mogel vršiti svoje službe. Dovolite: polkovnik Grigorij je moje ime. Ali ste zdaj že dovolj močni, da boste lahko sledili moji razlagi? Dobro, torej, poslušajte.

Pred tednom me je sofijska tajna policija obvestila, da bo sem prišel neki ruski špijon, da bi dobil načrte neke naše orožne tovarne. Tega primera nikakor nisem smel raziskovati uradno. Mož bo namreč, kakor so mi javili iz Sofije, govoril, da je z Dunaja. Če bi torej uradno prizadeval neprilike avstrijskemu podaniku, bi imeli sitnosti z avstrijskimi oblastmi. Tak je bil položaj, ko ste prišli vi v naše mesto.

Prisegel bi bil na prvi pogled, da ste vi človek, katerega iščemo in čakamo. Zato sem igral blazneža, vas prestrašil s svojimi, ne prav lepimi potezami v obrazu in tako dobil vpogled v vse vaše listine. Toda vi ste bili zares neškodljiv in nedolžen človek, zato sem mirno pustil, da me je hotelski sluga spremljal po stopnicah.

Dva dni pozneje je prišel gospod Holister. Imel je med svojimi stvarmi nabit revolver in seveda tudi listine, ki so nedvomno izdajale njegove odnose s Sovjetsko Rusijo. Ko sem ga razkrin-

kal, je bil z mano izredno vljuden in je prosil samo, da bi bil deset minut lahko sam. Uslišal sem ga.

Čul sem, da ste bili vi zelo začuden zaradi malomarne preiskave, katero so vršili orožniki. Zdaj najbrž niste nič več...«

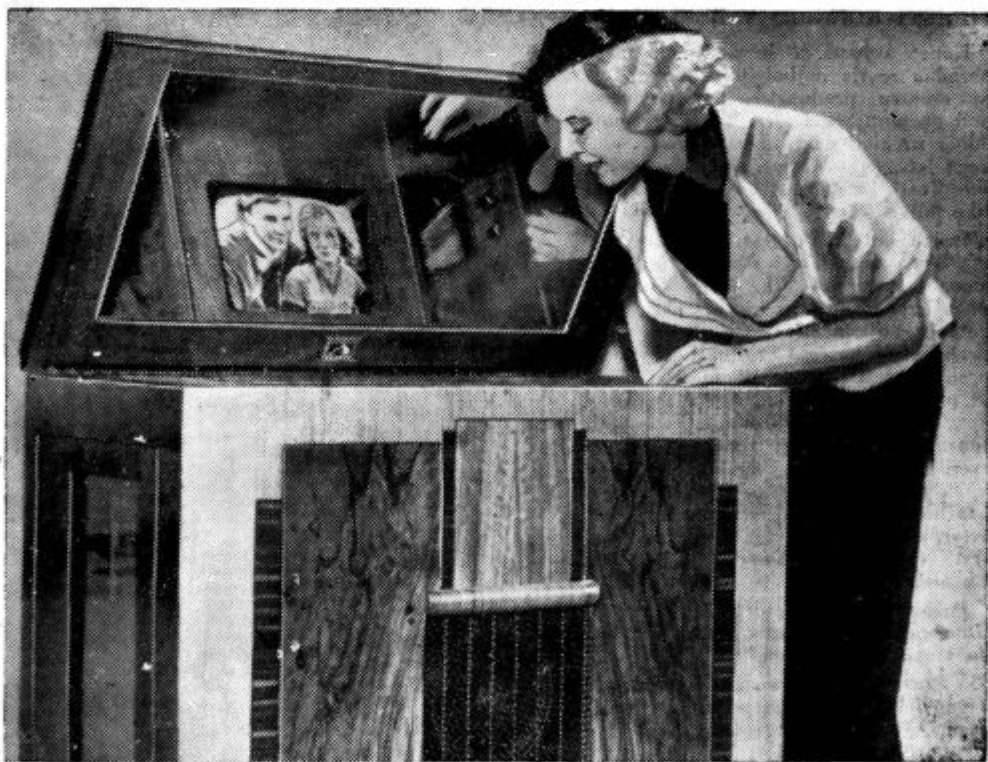
Potrkalo je in v sobo je stopil moj bivši hotelir. Ko je zagledal mene, se je zdrznil in ustavil, toda polkovnik Grigorij mu je pomignil, naj stopi bliže.

»Panje Grigorij,« je vzkliknil mož in segel v žep. »V moji hiši ste nekaj izgubili.«

Tisto nekaj je bila pozornost vzbujajoča rokavica iz divje kože in svetlorumene barve. Na hrbtu je imela črne okraske...

Kateri list

Vam nudi takšne in tolikšne ugodnosti kakor naš? Kateri list lahko o sebi reče, da deluje samo za Vaš interes? Naš list je v pravem pomenu besede *glasilo poslušalcev*. Bori se za Vaše poslušalske interese, pomaga Vam, kadar Vas obišče neprijetna nezgoda in Vam aparat odpove, stoji Vašim ob strani ob najtežji uri, ki bi Vas utegnila zadeti. Bodite in ostanite zato naš naročnik!



● Televizija — velika moda v Angliji.
Najnovejši televizijski sprejemnik na londonski radijski razstavi



Film



ČETRTI MEDNARODNI FILMSKI KONGRES V BENETKAH

Konec avgusta se je zaključila mednarodna revija najboljših filmov letošnje svetovne produkcije, ki jo poznamo pod imenom »Biemalec«. Ta revija nudi dober pregled na filmsko tvornost vsakega leta, saj so na njej razen Sovjetske Rusije zastopane vse države s kolikortoliko razvito filmsko produkcijo.

Izmed del, ki so letos dosegla velik uspeh na tej filmski razstavi, je treba omeniti zlasti novi film Luisa Trenkera »Cesar Kalifornije«, ki obravnava pota in boje nemškega izseljenca Supperja, ki je na čelu svojih ljudi prodr pred 150 leti prvi do tihomorske obale in postal njen nekronani vladar. Trenker, ki se vse bolj odmika od zgolj športnega in alpskega filma, se je tu posvetil zgolj dramatičnemu delu in v njem pokazal mojstrsko igro in režijo. Glavno vlogo v filmu igra sam in je kot avtor, režiser in glavni igralec edini te vrste v Evropi, v Ameriki pa to dela Chaplin.

Pozornosti je bil deležen avstrijski film »Sence preteklosti«, kjer igra glavno vlogo Luise Ulrich.

V glavnem so na razstavi prevladovali zgodovinski filmi: ameriška filmska drama o Marji Stuart, s Katherino Hepburn, dalje indijski film, ki se godi 3000 let pred Kristusom. Poleg teh je bilo na programu še več drugih zgodovinskih del, ki pa so v obiskovalcih predstav vzbudili v glavnem en vtis: da bi namreč neprestano preplevanje zgodovinskih tem, podajanih seveda po

današnjem okusu, znalo postati za filmsko produkcijo usodno, saj je tak film dolgočasnejši od drugega.

Veliko aplavza je bil deležen drugi nemški film: »Ave Maria«, ki je po vsebini zgolj pevski film s slabim libretom, kjer pa vse pomanjkljivosti odtehta Benjamino Gigli. S tem je o filmu povedano vse, kar se da o njem reči.

Od operet so se ljudje navduševali zlasti za »Cigana barona« v zgodovinski obleki in obliki; opereto so prestavili v 17. stoletje in na Poljsko. Izmed športno dokumentarnih del pa je odnesel prvo nagrado film o zimskih olimpijskih igrah, katerega je režirala Leni Riefenstahl. Filmu je naslov »Mladina sveta«.

DROBNE O FILMIH

Helge Rosvaenge, glasoviti tenor berlinske državne opere bo pel glavno vlogo v dunajski filmski opereti »Netopir« po Straussovi operi istega imena. Rosvaenge je znan po vsakoletnih nastopih pri salzburških slavnostnih igrah.

Film o bojih pri Port Arturju v rusko-japonski vojni bosta izdelali berlinska družba Europa in praško podjetje Slavia-film.

Prvi nemški barvani film se imenuje »Lepotna nega«. Izdelali so ga v Berlinu po lastnem nemškem postopku, ki baje prekaša vse druge po naravnosti barv in po dovršenosti podajanja. Z raziskavanji te vrste so se zadnja leta v Nemčiji bavili predvsem tehniki in inženirji velikega elektrotehničnega podjetja Siemens. Novi barvani sistem za to filmsko snemanje se zato imenuje Ber-

ton-Siemens. Popoln pa ta sistem tudi še ni, kakor ni bil do zdaj še nobeden in menda še dolgo ne bo.

V *Kreutzerjevi sonati*, filmu po istoimenskem romanu Leva Tolstega, bodo glavne vloge igrali Lil Dagover, Albrecht Schoenhals in Peter Peterson.

Gutenberg, izumitelj tiskarstva, bo tudi deležen filmske slave. Povod za film o Gutenbergu je dala petstoletnica njegove smrti, katero bo kulturni svet obhajal l. 1940. Vsebina filma bo vzeta iz Gutenbergovega življenja in dela.

Dostojevskega »Igralec« bo tudi deležen časti platna in pride na program evropskih kinematografov v novi sezoni. Po tolikih hohštaplerskih delih, ki jim je tvorilo in jim še tvori vsebino igranje po raznih kazinih, bomo dobili film, ki bo svojo vsebino zajel iz dostojnega literarnega dela.

Ganghoferjev »Grad Hubertus« se bo v slovenščini imenoval »Orlovsko gnezdo«, film po romanu Paula Kellerja »Waldwinter«, pa bo pri nas imel naslov »Ivje«.

Največji film bodoče sezone, ki bo trajal dve uri in osemnajst minut, bo ameriško zgodovinsko delo »Anthony Adverso«. Delo je Warner Brosova družba naredila po romanu ameriškega pisatelja Herveya Allena. Roman so v kratkem času prevedli v devet jezikov. Izhaja tudi v hrvaščini in sicer v zagrebškem »Jutarnjem listu«. Glavne vloge igra Olivija de Havilland in Fredric March, ki nam je v nepozabnem spominu še izza »Les misrables«. Maks Reinhardt, ki je delo videl, je sam dejal, da je film ne le daljši, marveč celo večji od njegovega.



● FAY WRAY

TEDENSKI SPOREDI

Radio Ljubljana

Nedelja, 6. septembra

- 8 Koncert delavske godbe »Zarja«: Gregore: Paradna koračnica; Emeršič: Domače zadeve, venček; Parma: Pozdrav z Gorenjske, valček; Dolinar-Bernard: Mlado jutro, venček
- 8.45 Čas, poročila, spored
- 9 Koncert delavske godbe »Zarja«: Jakl: Kratke jugoslovanske novice, venček; Zajc: Večer na Savi, venček; Jakl: Praporščak, koračnica
- 9.45 Verski govor (g. ravnatelj Jože Jagodic)
- 10 Prenos cerkvene glasbe iz stolnice: Goller: Missa s. Clementis M. Hofbauer; Foerster: Gradual; Goller: Ofertorij; Kimovec Tebe Boga hvalimo
- 11.15 Koncert Radijskega orkestra: Lincke: Uvertura k reviji; Offenbach: Fantazija iz opere »Zlata iz Toleda«; Jalowicz: Potovanje po Sredozemskem morju; Malaga: ples v tenišču, Alžir: v arabski četrti, Napulj: serenada, Nica: cvetlično slavje; Weber: Zapleši tudi ti..., valček; Siede: Lepa Japonka; Rathke: Castilei, koračnica
- 13 Čas, spored, obvestila
- 13.20 Domoljubne pesmi (poje Akademski pevski kvintet)
- 17 Kmetijsko predavanje: O konzerviranju (Kmetijska gospodinjstva šola v Marijanišču)
- 17.20 Prenos z velesajma: Lahka glasba
- 18 Reportaža z vrtnarske razstave na velesajmu (reportira g. Josip Kregar)
- 18.20 Otroci igrajo in pojo (vodi gdč. Slavica Vencajz)

- 19 Prenos odkritja jugoslovanskega spomenika v Clevelandu
- 19.30 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.40 Koncert na novih orglah za Djakovo (prenos iz delavnice orgelskega mojstra g. F. Jenka v St. Vidu nad Ljubljano): 1. Uvodna beseda. 2. Posamezne registre prikazuje v orgelski imrovizaciji g. stolni dekan dr. Frančišek Kimovec. 3. G. prof. Matija Tomc izvaja: Hladnik: Slavnostna zaigra na pesem »Moj duh iz telesa«; Dugan: Preludij in fuga G-dur; Reger: Aleluja; Böhm: Fantazija in fuga C-dur; Tomc: Preludij in fuga E-dur
- 20.30 Prenos nacionalne ure iz Beograda
- 21.15 Lahka glasba (Radijski orkester): Rust: Zabji kralj, uvertura; Gilson: Dunajska valčkova suita; Johann Strauss: Fantazija iz opere »Prince Methusalem«; Komzak: Dunajski sprehodi, potpuri; Siede: Kočljiva točka, groteska
- 22 Čas, vreme, poročila, spored
- 22.20 Plesna glasba (Radijski jazz): Robin-Gensler: Ljubezen..., fox, Ne dopuščaj, fox; Hilm: S teboj hodim rad v kino, tango; Rust: Dimnikar, jazz, intermezzo; Bootz: Solimah, fox; Grothe: Gospa doktor, fox; Draner: Ponoči, ko sanjam, tango; Miller: Ti si gospa, ki jo ljubim; Noack: Pod bezgovim cvetjem, angleški valček; Krome: Muzikanti iz Bremena, fox
- Konec ob 23. uri.

Ponedeljek, 7. septembra

- 12 Venčki šlagerjev (plošče): Ralph: Prosim prav prijazno (plesni orkester F. Kaufmann); Stolz-Dostal: Na čajanki pri Solzu, Borchert: Vsakdo nas pozna, Dostal: Stoodstotkov šlagerjev, Čujte in strmite (plesni orkester Ilje Livšakova)
- 12.45 Vreme, poročila
- 13 Čas, spored, obvestila
- 13.15 Simfonične pesnitve (plošče): Glazunov: Stenka Razin (orkester bruseljskega konservatorija); Dukas: Črnašolec (orkester koncertnega društva Lamourea); Berlioz: Rimski karneval (umetniško koncertno društvo Colonne)
- 14 Vreme, borza
- 18 Ruski sekstet: Maloruske narodne pesmi: Dnjeper, U sosida, Crež reko, Ajdovi žganci (izvaja sekstet); Glinka: Škrjanček, romanca, Mazurka (mandolina solo, g. Slabor); Rubin-

- stein: Azia, romanca (poje g. Golovin), Pred vojvodo (poje g. Driga). Ruske narodne: Oči čarne, Večerni zvon, Uhar kupec (poje sekstet)
- 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: »Solanje, detinstvo in izpraševanje kralja Petra I. Osvoboditelja v Srbiji do 1858. leta (dr. Dragoslav Stranjkić) iz Beograda
- 19.50 Vesele pesmi pojeta Udovičeva in Laušetova (na ploščah): Dobro jutro ljubeča moja, Treba ni, Ko tičica ta mala, V Smihelu jaz hišico imam, Kadar boš ti vandrat šel
- 20 Operni prenos iz Beograda. V I. odmoru: Glasbeno predavanje (g. Vilko Ukmar). V II. odmoru: Čas, vreme, poročila, spored
- 22 Čas, vreme, poročila, spored
- Konec ob 23. uri.

Torek, 8. septembra

- 9 Čas, spored, poročila
- 9.15 Za dobro voljo (plošče): Parlow: Nakovalo, polka, Peter: Veseli kotlar, koračnica (orkester na pihala); Beneški karneval (Toti dal Monte); Slovanske koračnice (orkester); Špicpolka (kmetski trio); Pavčič: Slovenska koračnica (kmetski trio)
- 9.45 Verski govor (g. dr. Gvido Rant)
- 10 Prenos cerkvene glasbe iz stolnice: Premrl: Missa B. M. V.; Brosig: Gradual; Rihovsky: Ofertorij
- 11 Magistrov šramel kvartet
- 12 Koncert Radijskega orkestra: Blankenburg: Veselo srce, koračnica; Bayer: Valček iz baleta »Okrog Dunaja«; Boieldieu: Fantazija iz opere »Bela dama«; Fiorini: Ciganski capricio; O Strauss: Zadnji valček, potpuri; Dolinar-Bernard: Mlada pota
- 13 Čas, spored, obvestila
- 13.20 Plošče po željah naročnikov
- 17 Kmetijska ura: Naš les (g. inž. Vilko Mazi) — reportaža z velesajma
- 17.40 Narodne pesmi s spremljevanjem Radijskega orkestra: Jakl-Neffat: Potovanje po Sloveniji (pojo: Slovenski vokalni kvintet, gd. Sokova in gdč. Rudolfova): Dober večer ljubo dakle, Oj dečva ne vdaj se na pavre, Kako bom ljubila, k' me srček boli, Sinoč je res luštna noč bila; Cerin: Solčni dnevi (poje Slovenski vokalni kvintet s spremljevanjem Radijskega orkestra); Najžer: Ob Zili in Dravi (igra Radijski orkester)
- 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: Franjo Ksaver Kuhač, zbiratelj in aranžer jugoslovanske narodne glasbe — povodom 25 letnice smrti (prof. Antun Dobronić) — iz Zagreba
- 19.50 Harmonisti pojo (plošče): Schmideder: Kitara zaigraj; Raymond: Lepa Liza; Petkere: Pridi v mojih sanjah; Hill: Stari kolovrat; Bootz: Lepa Izabela; Hupfeld: Stric Bumba
- 20 Duet citer (igrata gg. Ivan Skalar in Emil Mezgolits): Grünwald: Koncert F-dur: Allegro moderato, Larghetto, Scherzo; Kolmanek: Celesta (solo g. Skalar); Grünwald: Menuet, Gavota; Kolmanek: Mandžurske fantazije (solo g. Skalar); Grünwald: Sonatina: Allegro moderato, Andantino, Allegro vivace
- 20.40 Operni spevi in odlomki. Sodeluje: g. Jože Gostič in Radijski orkester: Mozart: Uvertura iz opere »Čarobna piščala«, Spev Tamina iz opere »Čarobna piščala«; Verdi: Spev

Alfreda iz opere »Traviata«; Smetana: Fantazija iz opere »Poljub«; Verdi: Spev Maurica iz opere »Trubadur«; Spev Radamesa iz opere »Aida«; Mascagni: Predigra in Siciliana iz opere »Cavalleria rusticana«; Pucci-

ni: Spev Rudolfa iz opere »Boheme«, Fantazija in spev iz opere »Turandot«.

22 Čas, vreme, poročila, spored
22.20 Prenos lahke glasbe z vselejima
Konec ob 23. uri.

Petek, 11. septembra

Sreda, 9. septembra

12 Kmetska godba, kmetski ples (plošče)

12.45 Vreme, poročila

13 Čas, spored, obvestila

13.15 Bizetove koncertne suite (Radijski orkester): L'Arlesienne I. suite: Prelude, Menuetto, Adagietto, Carillon; L'Arlesienne II. suite: Pastorale, Intermezzo, Menuetto, Farandole; Mala suite za orkester: Trobentač in bobnar, Uspavanka, Vrtavka, Malo mož — mala ženka, Galop

14 Vreme, borza

18 Vsakemu nekaj in nekaj za vse (plošče): Dev: Dober večer luba dakle (sekstet Brca); Hrvatski napevi: Hrvatsko prelo (tenorist B. Vičar); Oja, oja (beograjski akademski dvojni kvartet); Godna polka (vojaški orkester); Carlston (Mara Čigančeva); Praščaj, Črne oči (Pola Negri); Schirmann: Sašina (orkester Marek Weber); Perez-Freire: Aj, aj, aj (Michele Fleta); Köhler: Zvoki (orkester); Barkarola (Zlata Jungjenac); Josef Strauss: Pizzicato (simfonični orkester)

19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

19.30 Nacionalna ura: Z »Vilo Velebit« po Jadranu l. 1936. (Miloš Lipovac) iz Beograda

19.50 Mladinska ura: K razstavi »Naš les« (g. inž. Vilko Mazi)

20.10 Bitene Vinko bere tri svoje zgodbe za mladino

20.30 Klavirski koncert g. prof. Antona Trosta: Beethoven: 32 variacij v e-molu; Brahms, op. 76: Capriccio (Un poco agitato), Capriccio (Allegretto non troppo), Intermezzo (Grazioso), Intermezzo (Allegretto grazioso), Capriccio (Agitato, ma non troppo presto), Intermezzo (Andante con moto), Intermezzo (Moderato semplice), Capriccio (grazioso ed un poco vivace); Chopin: Mazurke op. 7, št. 3 (Allegro), op. 17, št. 3 (Legato assai), op. 17, št. 4 (Lento, ma non troppo), op. 59, št. 3 (Vivace); Marx: Arabeska; Prokofiev: op. 4, št. 4: Vragovo podpihovanje (Prestissimo fantastico)

21.30 Koncert Radijskega orkestra: Verdi: Moč usode, uvertura; Cilea: Adriana Lecouvreur, fantazija; Borodin: Polovski plesi iz opere »Knez Igor«

22 Čas, vreme, poročila, spored

22.20 Vesel spored (Radijski orkester): Hruby: Iz veselih dni, potpuri; Hermann: Muzikalne nagajivosti, potpuri, Leopold: Bajka, počasni valček; Rhode: Iz Suppejevih skladb, potpuri

Konec ob 23. uri.

12 Po naših logih in gajih (plošče):

Jakl: V veseli družbi, venček (orkester); Hladna jesen že prihaja, En hribček bom kupil (Slovenski vokalni kvintet); Marinkovič: Narodni zbor »Hej trubaču«, Oj ja, oj dekle moja, Kaj pa ti pobič (Jelačin in Zagar); Jelačić, Nejdeme dime! (Vojaška godba); Še kikeljco sodala bom, Gor čez jezera (Anton Subelj); Tuzino kolo (godba kraljeve garde); Dalmatinski šajkaš (vojaška godba)

12.45 Vreme, poročila

13 Čas, spored, obvestila

13.15 Radijski orkester: Koštal: Pravljica o princesi, uvertura; Glinka: življenje za carja, fantazija; Fahrenbach: Iz mesta pesmi, valček; Culotta: Napolitanska rapsodija, venček; Leuschner: Ob Donu in Dnjestru, intermezzo

14 Vreme, borza

18 Skladbe Alberta Kettelbeja: (Radijski orkester): Ciganski dečko, uvertura; Londonske slike, suite; Slavnostni sprevod pred Buchinghamsko palačo, Sprehod v Lambeth, Elegija, Praznično razpoloženje, Phantom melodije. V kraljestvu vil, suite: Jasa v luninem svitu, Koračnica škratov, Ples kraljice vil; Rumunski cigani, fantazija, Kraljevi vitezi, koračnica, Gallantry, Modri porcelan, intermezzo

19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

19.30 Nacionalna ura: Ante Starčević in aneksija Bosne (Krešimir Kovačič), Zagreb

19.50 Vesele klavirske točke (plošče):

Noble: Godba naj pove, venček; Zamecnik: Polly, fox; Nic, Milano: Cavauquinbo, fox; Meyer: Zlato, slow-fox; Chapiro: Pes na klavirju; Confrey: Božanje klavirja

20.10 Zenska ura: Gobe II. del (g. dr. Ljudevit Kuščar)

20.30 Večer opernih fantazij, izvaja Radijski orkester: Donizetti: Polkova hči; Lortzing: Car in tesar; Erkel: Bank Ban; Delibes: Lakme; D'Albert: Nžava; Halevy: Zidinja

22 Čas, vreme, poročila, spored

22.20 Akademski pevski kvintet (plošče): Sijaj sončece, Je na Dravci meglica, Pleničke je prala, Sem šel čez gmajnico, Vandrovček

22.30 Angleške plošče

Sobota, 12. septembra

12 Druga za drugo se plošče vrtijo, z njih pa napevi veseli donijo

12.45 Vreme, poročila

13 Čas, spored, obvestila

13.15 Druga za drugo se plošče vrtijo, z njih pa napevi veseli donijo

14 Vreme

Četrtek, 10. septembra

12 Reproduciran koncert češke lahke glasbe: Heller: Češka beseda (orkester); Novak: Zvezdica moja, Skumpy: Vlajka (poje zbor); Fučik: Ideali sanj, valček, Prohazska: Empiriska gavota; Voldan: Lovska, Plakale bodo tvoje oči (poje Fr. Kreutzmann); Fučik: Marinarella (orkester); Balling: Pesnice našega kvarteta (poje kvartet); Vacek: Nikdar se ne vrne bajka mladih dni; Šmejkal: Valovi Orinoka (jazz-orkester)

12.45 Vreme, poročila

13 Čas, spored, obvestila

13.15 Vse mogoče, kar kdo hoče (plošče po željah)

14 Vreme, borza

18 Skladbe komponista Paula Linekeja (igra Radijski orkester): Uvertura k svečanosti, Valček iz opere »Gospa Luna«, Sveže cvetlice, intermezzo, Amina, egipčanska serenada, Mala deklica iz bara iz operete »Grigris«, Ah ta hudobna ljubezen, gavota, Isola Bella, romanca, Poletno veselje, valček, Parada mladenk, intermezzo, Podoknica k rojstnemu dnevu, Lotosov cvet, intermezzo, Pesem

12.45 Vreme, poročila

13 Čas, spored, obvestila

13.15 Vse mogoče, kar kdo hoče (plošče po željah)

14 Vreme, borza

18 Skladbe komponista Paula Linekeja (igra Radijski orkester): Uvertura k svečanosti, Valček iz opere »Gospa Luna«, Sveže cvetlice, intermezzo, Amina, egipčanska serenada, Mala deklica iz bara iz operete »Grigris«, Ah ta hudobna ljubezen, gavota, Isola Bella, romanca, Poletno veselje, valček, Parada mladenk, intermezzo, Podoknica k rojstnemu dnevu, Lotosov cvet, intermezzo, Pesem

19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

19.30 Nacionalna ura: Kriška jama, ču-

do slovenskega kraškega podzemlja (Janko Hafner), iz Ljubljane

19.50 Jan Kiepara poje (plošče): Kapper: O Madona, Ninon; Spoliansky: My song for you, With all my heart; Stolz: Pesem svojo pojem danes, Srce moje kliče le po tebi

20.10 Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič)

20.30 Koncert moškega zhora »Sloge«: Juvanec: Šopek; Premelč: Po polju že rožice cvetijo; Vodopivec: O večerni uri; Dolnar: Pred nočjo; Pregelj: Skušnjo prestala si; Jobst: Spominčice; Mirk: Jutro; Mangolt: Moj dom; Foerster: Povejte ve planine; Aljaž: Zakipi, duša radostna

21.15 Operetna glasba (Radijski orkester): Suppe: Lahka konjenica, fantazija; Lehar: Friderika, potpuri; Kalman: Vražji jezdec, potpuri

22 Čas, vreme, poročila, spored

22.20 Harmoniko igra g. Stanko Avgust
Konec ob 23. uri.

POMNITE! Ako postanete naši naročniki, ste zavarovani za slučaj smrtne nesgode in za primer defekta v vašem radijskem aparatu

18 Za delopust (igra Radijski orkester): Jessel: Jutranja zarja, koračnica; Lukesle: Spomini na Semmering, valček; Clemus: Jocos, vesela uvertura; Urbach: Pomenek z Delibesom, fantazija; Bernhard: Vsem v veselje! potpuri; Pavčić: Slovenska narodna koračnica št. 4

18.40 Pogovori s poslušalci

19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

19.30 Nacionalna ura: Proka Jorkič in Milutin Bojić (poezija, moč in volja) (Siniša Kordić) iz Beograda

19.50 Ameriški jazz-orkestri (plošče): Kahal: Ko pride jutrišnji dan, fox; Pherson: Let's go places and do things, fox; Harris: My galveston gal, fox; Ellington: Stari mož je dobre volje, pesem; Hill: Prerijska uspavanka, valček; Garland: Jazz Martini, fox

20.10 O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar)

20.30 Če študent na tabor gre... Pester večer. Rokopis: Ivan Rob, vodstvo: Ivan Rob. Sodelujejo člani radijske gradske družine, Akademski pevski kvintet, Radijski orkester in plošče

22 Čas, vreme, poročila, spored

22.20 Prenos lahke glasbe z vselejima

Konec ob 23. uri.

Kratkovalovna postaja Beograd II

NEDELJA, 6. septembra

6.55 Poročila ● 7.05 Jutranji koncert ● 7.50 Vokalni koncert ● 10 Bogoslužje ● 13.15 Opoldanski koncert ● 13.45 Poročila ● 19 Rojstni dan Nj. Vel. kralja Petra II. ● 19.20 Predavanje ● 20 Večerni koncert ● 22 Poročila ● 23 Nočni koncert ● 24 Poročila

PONEDELJEK, 7. septembra

6.55 Poročila ● 7.05 Jutranji koncert ● 7.30 Koncert salonskega kvinteta ● 13.15 Koncert ● 13.45 Poročila ● 14 Borza ● 19 Večerni koncert ● 20.20 Predavanje ● 22 Poročila ● 23.15 Beograjske noči, glasbena reportaža ● 24 Poročila

TOREK, 8. septembra

6.55 Poročila ● 7.05 Simfonični koncert ● 8 Vokalni koncert ● 13.15 Opoldanski koncert ● 13.45 Poročila ● 14 Borza ● 19 Večerni koncert ● 20.20 Predavanje ● 22 Poročila ● 23.15 Beograjske noči, glasbena reportaža ● 24 Poročila

SREDA, 9. septembra

6.55 Poročila ● 7.05 Jutranji koncert ● 7.30 Violinski koncert ● 13.15 Opoldanski koncert ● 13.45 Poročila ● 14 Borza ● 19 Večerni koncert ● 20.20 Predavanje ● 22 Poročila ● 23.15 Beograjske noči, glasbena reportaža ● 24 Poročila

ČETRTEK, 10. septembra

6.55 Poročila ● 7.05 Jutranji koncert ● 7.50 Vokalni koncert ● 13.15 Opoldanski koncert ● 13.45 Poročila ● 14 Borza ● 19 Plošče po željah ● 20.20 Predavanje ● 22 Poročila ● 23.15 Beograjske noči, glasbena reportaža ● 24 Poročila

PETEK, 11. septembra

6.55 Poročila ● 7.05 Jutranji koncert ● 7.30 Vokalni koncert ● 13.15 Opoldanski koncert ● 19 Večerni koncert ● 20.20 Predavanje ● 22 Poročila ● 23.15 Poljudna balkanska glasba, plošče ● 24 Poročila

SOBOTA, 12. septembra

6.55 Poročila ● 7.05 Jutranji koncert ● 7.50 Klavirski koncert ● 13.45 Poročila ● 19 Večerni koncert ● 20.20 Predavanje ● 22 Poročila ● 23.15 Plesna glasba, plošče ● 24 Poročila

Ostale postaje

Nedelja, 6. septembra

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

9.30 Bogoslužje ● 11.45 Prenos iz ??? ● 13.15 Koncert zbora Mokranjac ● 13.45 Poročila ● 17 Poljudne melodije ● 17.30 Koncert orkestra kraljeve garde ● 19.20 Poljudne pesmi ● 19.35 Koncert radijskega orkestra ● 20.10 Plošče ● 20.30 Slušna igra ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče ● 22.50 Plesna glasba, plošče

ZAGREB

11 Maša ● 12 Narodna glasba, plošče ● 16.30 Koncert radijskega kvarteta ● 18 Otroška ura ● 19 Prenos odkritja spomenika pesnika Petrovića Njegoša iz Clevelanda ● 19.30 Poročila ● 19.45 Športne vesti ● 20 Koncert radijskega orkestra ● 20.30 Beograd ● 22 Poročila ● 22.15 Narodna glasba, plošče

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Hamburg ● 8.55 Bogoslužje ● 11.30 Leipzig ● 12 Koncert policijskega orkestra ● 14 Serenade in romance ● 15 Poljudni koncert ● 17 Vesela glasba ● 18 Plošče ● 19 Državna oddaja, objave in razdelitev nagrad v tekmi napovedovalcev ● 20 »Orožars«, opera, Lortzing ● 22 Poročila ● 22.30 München ● 24 Nočni koncert

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

19.05 Otroška igra ● 19.30 Nabožne narodne pesmi ● 20.30 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 21 Poročila ● 21.10 Autorska ura ● 21.30 Zabavni koncert radijskega orkestra

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

7 Praga ● 8.50 Plošče ● 9 Bogoslužje ● 10.15 Jugoslovenska glasba ● 12.35 Praga ● 13.45 Plošče ● 16 Brno ● 18 Madžarska ura ● 18.55 Praga ● 21.20 Slušna igra ● 22 Praga ● 22.35 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Narodna glasba ● 6 Hamburg ● 9 Bogoslužje ● 9.50 Dopoldanski koncert ● 11.10 Plošče ● 11.30 Leipzig ● 12 Berlin ● 14.10 Otroška ura ● 16 Zabavni koncert ● 17.45 Slušna igra ● 19 Deutschlandsender ● 20 Slušna prireditev za lovce ● 22 Poročila ● 22.30 München

ZAVAROVANJE za primer smrtne nezgode in zavarovanje aparata za primer defekta uporabite, če ste naš reden naročnik! Naročite se zato nemudoma in poravnajte naročnino!

BRNO

325.4/922 32 kw

7 Praga ● 8.30 Orgelski koncert ● 9.10 Francoska pianinska glasba ● 16 Koncert salonskega orkestra ● 16.40 Zabavne pesmi ● 17 Poljudni koncert ● 17.35 Nemška ura ● 18.55 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

11.45 Koncert narodne glasbe ● 14 Poročila ● 15 Poljudna rumunska glasba ● 18.15 Plesna glasba ● 20.20 Koncert radijskega orkestra ● 21.30 Poročila ● 21.55 Nočni koncert ● 22.55 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

12.30 Koncert vojaške godbe ● 14.10 Ciganska glasba ● 15.50 Klavirski koncert ● 17 Koncert salonskega radijskega orkestra ● 19 Operetna glasba ● 20.35 Plošče ● 22 Ciganska glasba ● 23 Plesna glasba ● 24 Ciganska glasba

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6 Hamburg ● 9 Zabavni koncert ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Otroška ura ● 16 Plošče ● 17.30 Pesmi ● 18 Plesna glasba ● 19 Razdelitev nagrad v tekmi napovedovalcev ● 20 Pester večer ● 22 Poročila ● 22.20 Nočna glasba ● 23 Hamburg ● 24 Plesna glasba

DUNAJ
506.7/592 100 kw
8.05 Poročila • 8.45 Bogoslužje • 11.45 Simfonični koncert • 12.55 Koncert radijskega orkestra • 15 Poročila • 15.40 Komorna glasba • 17.45 Zabavni koncert • 19 Poročila • 19.10 Zabavni koncert • 20 Igra »Raimundova vrnitev« • 22 Poročila • 22.20 Pesmi • 23.15 Plesna glasba, plošče • 24 Ciganska glasba

FRANKFURT
251/1195 17 kw
6 Hamburg • 10.30 Zborovno petje • 12 Berlin • 14 Deutschlandsender • 16 Popoldanski koncert • 18.30 Plošče • 19 Deutschlandsender • 22 Poročila • 22.30 München

HAMBURG
331.9/904 100 kw
6 Pristaniški koncert • 9.30 Dopoldanski koncert • 12 Opoldanski koncert • 14 Otroška ura • 15 Slušna prireditev • 15.45 Filmska glasba, plošče • 16.20 Slušna igra • 19 Berlin • 20 Pester večer • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

KOŠICE
259.1/1158 2.6 kw
7 Praga • 12.25 Praga • 16 Brno • 17.35 Bratislava • 18 Za Podkarpate • 18.55 Plošče • 19.05 Praga • 21.15 Bratislava • 22 Praga • 22.35 Praga

KÖNIGSBERG
291/1031 60 kw
6 Hamburg • 9 Bogoslužje • 12 Pester koncert • 15.25 Plošče • 16 Zabavni koncert • 18 Pesta glasba • 18.30 Violinske sonate • 19 Leipzig • 20 Zabavni koncert • 22 Poročila • 22.40 Nočna glasba

LANGENBERG
658/455.9 100 kw
6 Hamburg • 10.30 Plošče • 11.30 Leipzig • 12 Opoldanski koncert • 14 Koncert komornega kvinteta • 16 Pester popoldanski program • 19 Deutschlandsender • 20 Večerni koncert radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.30 München

LEIPZIG
382.2/785 120 kw
6 Hamburg • 10.30 Plošče • 11.30 Kantata • 12 Berlin • 14 Deutschlandsender • 15 Pester koncert • 16.30 Plošče • 17 Pester koncert • 20 Pester večer • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

LUXEMBOURG
1304/230 200 kw
8.15 Plošče • 9.15 Pester koncert • 13 Pester koncert • 19 Pester koncert • 22 Pester koncert

MILANO
Genova - Trst - Firenca - Bozen
11 Maša • 12.20 Komorna glasba • 13 Rim • 13.30 Poročila, plošče • 17 Orkestralni koncert • 18.30 Poročila, plo-

šče • 19.30 Poročila, plošče • 20.40 Simfonični koncert • 21.50 Komedija, plesna glasba • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA
269.5/1113 11 kw
7 Praga • 8.30 Brno • 9.10 Pianinski koncert • 16 Brno • 20.10 Kabaretni program • 20.55 Poljudne pesmi • 21.15 Praga

MÜNCHEN
405.4/740 100 kw
6 Hamburg • 9.30 Koncert moških zborov • Bavarska glasba • 11.30 Plošče • 12 Pester koncert • 14 Otroška ura • 15.05 Orgelski koncert • 16 Zabavni koncert • 18 Pester koncert • 19 Berlin • 20 Pestre melodije in »Cigan baron« • 22.15 Poročila • 22.30 Nočni koncert

POSTE PARISIEN
312.8/959 60 kw
19 Plošče • 20.10 Poročila • 20.25 Pokrajinske pesmi • 20.35 Plošče • 20.55 Plošče • 21.15 Reportaža • 21.55 Komedija • 22.40 Večerni koncert • 23.30 Lahka glasba, plošče

PRAGA I.
470.2/852.5 120 kw
7 Prenos koncerta iz Karlovih Varov • 8.30 Brno • 11 Dopoldanski koncert • 12.20 Operetni prenos • 13.45 Plošče • 17 Brno • 18.55 Plošče • 19.05 Koncert vojaške godbe • 20.25 »Kraljevič Marko« — glasbena prireditev • 21.15 Drama • 22 Poročila • 22.25 Plošče • 22.35 Plesna glasba

RIM
Neapel - Bari - Milano II - Turin II
11 Maša • 12.20 Milan • 13 Izbrani program • 13.30 Poročila, plošče • 16 Plošče • 17 Orkestralni koncert • 19.30 Poročila, plošče • 20.45 Spevoigra • Plesna glasba • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

Ponedeljek, 7. septembra

BEOGRAD
437.3/686 2.5 kw
12 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 17.10 Pesmi • 19.40 Plošče • 18.10 Koncert radijskega orkestra • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Poljudne pesmi • 20.30 Operni prenos • 22 Poročila

ZAGREB
276.2/1086 0.7 kw
12.10 Plošče • 12.40 Poročila • 13 Plošče • 19.30 Nacionalna ura • 20 Operni prenos iz Beograda, vmes poročila

»ALI SI ŽE PLAČAL naročnino za list »RADIO LJUBLJANA«?

STRASBOURG
859/349.2 40 kw
15.15 Pester koncert • 16.30 Koncert orkestra • 16.45 Plošče • 18 Pester koncert • 20 Vesela ura • 20.30 Poročila • 21.30 Alzaški večer • 23.45 Plesna glasba

STUTTGART
522.6/574 109 kw
6 Hamburg • 9 Bogoslužje • 10.30 Plošče • 11.30 Leipzig • 12 Berlin • 14 Otroška ura • 15 Schubert-Schumannove kompozicije • 16 Zabavni koncert • 18 Plesna glasba • 19 Berlin • 20 Koncert radijskega orkestra • Slušna igra • 22 Poročila • 22.30 München • 24 Koncert orkestra

SUISSE ROMANDE
443.1/677 25 kw
18 »Seviljski brivec«, opera • 19.30 Pridiga • 20.10 Poročila • 20.20 Reportaža • 21 Komorna glasba in pesmi

TOULOUSE
328.6/913 60 kw
18.15 Popevke • 18.35 Plesna glasba • 19 Otroške pesmi • 19.15 Koncert orkestra • 19.40 Vojaške koračnice • 19.55 Havajske kitare • 20 Filmska glasba • 20.15 Plesna glasba • 21.10 Lahka glasba • 21.15 Operetne arije • 22.10 Radijske fantazije • 23 Verdijeve kompozicije • 23.40 Lahka glasba • 24 Filmska glasba • 0.15 Argentinski orkester • 0.40 Melodije • 1.20 Vojaške koračnice

Nadaljnji program ni prispel

VARŠAVA
1339.3/224 120 kw
9 Plošče • 12.05 Opoldanski koncert • 15.30 Komorna glasba, plošče • 16.10 Zborovni koncert • 17 Koncert salonskega tria • 18 Slušna igra • 18.30 Koncert radijskega orkestra • 20.20 Poročila • 21 Vesela ura • 21.30 Klavirski koncert • 22 Poročila • 22.30 Koncert salonskega kvarteta • 23 Plesna glasba, plošče

BERLIN
356.7/841 100 kw
6.30 Jutranji koncert • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Poročila • 14.15 Zabavni koncert • 16.30 Slušna igra • 17 Romantični zvoki • 17.30 Duh osvobodilnih vojska • 18 Plošče • 19.30 Koračnice, plošče • 19.45 Politično zborovanje • 20 Poročila • 20.10 Breslau • 22 Poročila • 22.30 Nočna glasba

BEROMÜNSTER
540/556 100 kw
17 Zabavni koncert radijskega orkestra • 18 Koncert • 18.30 Mladinska ura • 19.01 Večerni koncert • 10.25 Čtivo • 19.45 Večerni koncert radijskega orkestra • 21 Poročila • 21.10 Za Švicarje v tujini • 22.15 Poročila • 24 Za Švicarje v tujini

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6 Praga ● 12.05 Plošče ● 12.35 Praga ● 14.15 Violinski koncert ● 16.10 Moravska Ostrava ● 17.55 Plošče ● 18 Madžarska ura ● 19.10 Košice ● 20 Koncert radijskega orkestra ● 21 Praga ● 22.30 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Plošče ● 6.30 Frankfurt ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 15.25 Violinski koncert ● 16.05 Popoldanski koncert radijskega orkestra ● 18 Stuttgart ● 19 Koncert kvarteta ● 20.10 »Plavi ponedeljek«, zabavni program ● 22 Poročila ● 22.30 Večerni koncert

BRNO

325.4/922 32 kw

6 Praga ● 13.45 Plošče ● 14 Plošče ● 16.10 Moravska Ostrava ● 17.40 Nemška ura ● 18.20 Plošče ● 19.10 Košice ● 20 Bratislava ● 20.40 Slušna igra ● 21.15 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.40 Plošče ● 14 Poročila ● 18.03 Koncert radijskega orkestra ● 19.25 Baletna glasba, plošče ● 20.30 Komorna glasba ● 21.05 Vokalni koncert ● 21.30 Poročila ● 21.45 Koncert orkestra Dinicon ● 22.55 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

12.05 Vokalni koncert ● 12.55 Violinski koncert ● 13.30 Balalajke ● 17.30 Ciganska glasba ● 19 Vokalni koncert ● 20.05 Koncert salonskega radijskega orkestra ● 21.20 Poročila ● 21.40 Koncert opernega orkestra ● 23.20 Plošče

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6.10 Plošče ● 12 Breslau ● 15.15 Kino orgle ● 16 Popoldanski koncert ● 18 Mladinska ura ● 19 Lahka glasba ● 20.10 Narodne pesmi ● 20.30 Pestra slušna prireditev ● 22 Poročila ● 22.20 Suita v a-molu, Maks Reger ● 23 Nočni koncert

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.20 Poročila ● 7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 11.25 Kmetška glasba na ploščah ● 12.20 Plošče ● 13 Poročila ● 13.10 Operne scene ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 16.05 Stara in nova filmska glasba ● 17.40 Koncertna ura ● 18.10 Slušna prireditev iz Burgenlanda ● 19 Poročila ● 19.20 Žetveno slavje ● 20 Zvoki iz Štajerske ● 21 Nabožna glasba ● 22 Poročila ● 22.10 Zabavni koncert ● 24 Plesna glasba, plošče

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Hamburg ● 14.10 Koncert po željah ● 15.45 Zabavni koncert ● 17 Pesmi in balade ● 18 Stuttgart ● 20 Poročila ● 20.10 Vesela nemška glasba ● 22 Poročila ● 22.30 Breslau ● 24 Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Plošče ● 7.10 Jutranji koncert ● 10.45 Dopoldanski koncert ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14 Poročila ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.30 Griegove romance ● 16 Popoldanski koncert radijskega orkestra ● 17.15 Spevoigra ● 18 Stuttgart ● 19 Pester koncert, plošče ● 20.10 Bismarckov vokal, slušna prireditev ● 21.10 Koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.30 Breslau

KOŠICE

259.I/1158 2.6 kw

6 Praga ● 12.35 Praga ● 14.10 Plošče ● 16.10 Moravska Ostrava ● 17.40 Madžarska ura ● 18 Za Podkarpate ● 18.30 Plošče ● 18.55 Plošče ● 19.10 Lahka glasba radijskega orkestra ● 19.45 Bratislava ● 21 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14.25 Pesmi in klavirska glasba ● 16.30 Plesna glasba ● 18 Stuttgart ● 19.10 Mladinski koncert ● 20.10 Breslau ● 22 Poročila ● 22.40 Nočni koncert

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Frankfurt ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 16 O filmu ● 16.30 Popoldanski koncert ● 16.50 Pestra ura ● 18 Stuttgart ● 20.10 Tedenski pregled ● 21 Večerni koncert ● 22 Poročila ● 22.20 Izbrana glasba ● 23 Breslau

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Frankfurt ● Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 16 Popoldanski koncert ● 17.30 Plošče ● 18 Plošče ● 19 Domača glasba ● 20.10 Zabavni koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Brucknerjeva simfonija št. 2 v c-molu ● 23.20 Nočni koncert

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13 Pester koncert ● 13.40 Koncert radijskega orkestra ● 14.25 Koncert kvinteta ● 15.05 Plošče ● 19.15 Pester koncert ● 21.05 Koncert kvinteta ● 22.30 Španska glasba ● 23.20 Plošče ● 23.45 Plesna glasba, plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Komorni koncert ● 12.15 Plošče ● 13.10 Koncert orkestra Ambrosiano ● 13.50 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 19 Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 »Carjevič«, opereta, plesna glasba ● 23.30 Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6 Praga ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.50 Plošče ● 18.10 Nemška ura ● 19.10 Košice ● 20 Bratislava ● 20.40 Gledališki večer ● 21 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Frankfurt ● 12 Hamburg ● 14 Plošče ● 16.10 Čtivo ● 16.30 Sodobni komponisti ● 17.30 Sodobna literatura ● 18 Zabavni koncert plesnega orkestra ● 20.10 Plošče ● 20.30 Pestra glasbena prireditev ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče ● 22.30 Breslau

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.20 Plošče ● 20.06 Poročila ● 20.30 Plošče ● 20.51 Pesmi ● 21.11 Humoriistična ura ● 21.55 Slušna prireditev ● 22.15 Večerni koncert ● 22.55 Koncert komorne glasbe ● 23.30 Lahka glasba, plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6 Jutranji koncert ● 11.35 Plošče ● 12.05 Plošče ● 12.35 Koncert orkestra FOK ● 13.40 Plošče ● 14.05 Plošče ● 16.10 Moravska Ostrava ● 17.40 Poljudne pesmi ● 18.05 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.10 Košice ● 20 Bratislava ● 21 Zabavna glasba ● 22 Poročila ● 22.15 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče ● 13.10 Milan ● 13.50 Poročila ● 14 Plošče ● 16.40 Mladinska ura ● 17.15 Pestra glasba ● 19 Plošče ● 19.20 Pestra glasba ● 20.05 Poročila, plošče ● 20.20 Koncert sodobne italijanske glasbe ● 22 Pester program in plesna glasba ● 23 Poročila, nato plesna glasba do 23.30

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

17 Popoldanski koncert ● 18.15 Vokalni koncert ob spremljevanju klavirja ● 19.15 Poljudna glasba ● 20.30 Poročila ● 21.15 Program po napovedi ● 21.45 Veliki simfonični koncert

STUTT GART

522.6/574 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 16 Popoldanski koncert ● 17 Koncert in anekdote ● 18 Pester večerni koncert ● 20.10 Serenadni koncert ● 21 Pesmi ● 22 Poročila ● 22.30 Nočna glasba ● 24 Frankfurt

 *Priporočajte naš list!* 

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

7.40 Plošče ● 12.23 Lahka glasba, plošče ● 16 Poljudni koncert ● 17 Popoldanski koncert ● 19 Koncert salonskega orkestra ● 19.45 Poljska glasba ● 20.45 Poročila ● 21 Koncert mornarske godbe ● 22 Vokalni koncert ● 22.30

»Perpetuum mobile» ● 23 Plesna glasba, plošče

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

20.10 Koncert pestre glasbe ● 21.10 Za Švicarje v tujini

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6 Praga ● 12.35 Bratislava ● 16.10 Brno ● 17.40 Madžarska ura ● 18 Za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.10 Moravska Ostrava ● 20 Praga ● 20.50 Slušna slika ● 21.10 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Langenberg ● 12 Leipzig ● 14 Poročila ● 16.25 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 19 Richard Straussove pesmi ● 19.20 Gledališke scene ● 20.10 Koncert orkestra ● 22 Poročila ● 22.40 Nočni koncert

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12 Leipzig ● 14 Poročila ● 16.30 Popoldanski koncert ● 19 Plošče ● 20 Poročila ● 20.10 Sflavnostni koncert radijskega orkestra in komornega zbora ● 22 Poročila ● 22.30 Hamburg

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Langenberg ● 8.30 Zabavni koncert ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 16 Pester koncert ● 18.45 Zabavna glasba, plošče ● 19.20 ??? do 0.30

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13 Pester koncert ● 13.40 Operna glasba ● 14.40 Koncert kvinteta ● 15.05 Pesmi ● 19.15 Pester koncert ● 21.05 Pester koncert kvinteta ● 22.10 Karakterna ogrska glasba ● 23 Vokalni koncert ● 23.35 Koncert kvinteta ● 24 Plesna glasba

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Plošče ● 13.20 Rim ● 13.50 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 19 Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 20.45 Komedia ● 21.45 Spevoigra, plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6 Praga ● 12.35 Bratislava ● 16.10 Brno ● 17.50 Plošče ● 19.10 Lahka glasba ● 20 Praga ● 21.05 Plošče ● 21.10 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Langenberg ● 11 Dopoldanski koncert ● 12 Leipzig ● 16 Poročila ● 16.10 Komorna glasba ● 17 Zabavni koncert ● 19 Koncert radijskega orkestra ● 20.10 Pestra glasba ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče ● 22.30 Hamburg

POMNITE! Ako postanete naši naročniki, ste zavarovani za slučaj smrtne nezgode in za primer defekta v vašem radijskem aparatu!

Torek, 8. septembra**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw

10 Bogoslužje ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Poljudne pesmi ● 13.45 Poročila ● 17.10 Saksofon ● 17.40 Plošče ● 17.50 Poljudne pesmi in melodije ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Pestre pesmi in arije ● 20.30 Plošče ● 22 Poročila ● 22.20 Koncert radijskega orkestra

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

11 Maša ● 12 Nabožna glasba, plošče ● 19.05 Literarna ura ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Operni prenos, vmes poročila

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Langenberg ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Leipzig ● 14 Poročila ● 16.30 Pester koncert ● 17.30 Nemška umetnost ● 17.50 Dan državne stranke ● 19.30 Plošče ● 20.10 Pester koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Hamburg

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

18.20 Zabavni koncert ● 19.15 Klavirski trio ● 20.15 Pesmi ● 20.30 Koncert švicarskih komponistov ● 21 Poročila ● 21.10 Slušna prireditev

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6 Praga ● 12.15 Plošče ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 14.10 Klavirski koncert ● 16.10 Brno ● 17.50 Plošče ● 18 Madžarska ura ● 19.10 Moravska Ostrava ● 20 Praga ● 21.10 Praga ● 22.30 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Kinoorgle ● 6.30 Langenberg ● 12 Opoldanski koncert ● 15.25 Otroška ura ● 16 Klavirski koncert ● 17 Popoldanski koncert ● 19 Koncert za Nemce v tujini ● 20.10 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 21 Slušna prireditev ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

6 Praga ● 12.35 Bratislava ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.40 Nemška ura ● 18.20 Izbrane melodije ● 18.55 Praga ● 19.10 Moravska Ostrava ● 20 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.40 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 18.20 Plošče ● 19.20 Moderna glasba na dveh pianinih ● 19.55 Vokalni koncert ● 20.30 Simfončni koncert radijskega orkestra ● 21.30 Poročila ● 21.45 Simfonični koncert ● 22.20 Plošče ● 22.55 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

12.30 Opoldanski koncert ● 14 Plošče ● 15.30 Ciganska glasba ● 17 Vokalni koncert ● 17.30 Predavanje ● 18 Koncert orkestra ● 19.20 Slušna igra ● 21.50 Jazz ● 22.50 Koncert salonskega radijskega orkestra

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6.10 Plošče ● 12 Opoldanski koncert ● 15.45 Klavirski koncert ● 16 Popoldanski koncert ● 19 Koncert radijskega orkestra ● 20.10 Pestra glasba ● 22 Poročila ● 22.20 Nočna glasba ● 23 Plesna glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.20 Poročila ● 7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vest i ● 10.50 Kmetška glasba, plošče ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 13 Poročila ● 13.10 Opoldanski koncert ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 16.05 Zabavni koncert, plošče ● 17.25 Klavirski koncert ● 19 Poročila ● 20 Vesela glasba ● 21.35 Feniltoni ● 22 Poročila ● 22.10 Klavirski koncert na dveh klavirjih ● 23.05 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Langenberg ● 12 Leipzig ● 14.10 Nordijska glasba ● 15.15 Nemške pesmi ● 16 Zabavni koncert ● 17 Pester koncert ● 20 Poročila ● 20.10 Večerni koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Hamburg ● 24 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 10.45 Dopoldanski koncert ● 12 Leipzig ● 14 Poročila ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.30 plošče ● 16.15 Koncert radijskega orkestra ● 17.45 Državna oddaja ● 19.10 Slušna prireditev ● 20.10 Pestra glasba ● 22 Poročila ● 22.30 Zabavna in narodna glasba

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.35 Plošče ● 20.10 Poročila ● 20.30 Plošče ● 20.45 Reklamni program ● 21.25 Reklamni koncert ● 23 Plesna glasba, plošče ● 23.30 Prenos iz kabareta

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6 Jutranji koncert ● 12.35 Bratislava ● 14 Plošče ● 16.10 Brno ● 16.50 Saksofon ● 18.05 Nemaška ura ● 18.55 Plošče ● 19.10 Moravska Ostrava ● 20.20 Poljudne češke pesmi ● 21.05 Beethovnova komorna glasba ● 22 Poročila ● 22.15 Plošče

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

17 Popoldanski koncert ● 18.30 Večerni koncert ● 19.45 Dunajski valčki, plošče ● 20.30 Poročila ● 21.15 Program po napovedi ● 21.30 Operni prenos

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče ● 13.20 Pestra glasba ● 13.50 Poročila ● 13.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Vokalni in instru-

mentalni koncert ● 19 Plošče ● 19.20 Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Komedija ● 22.15 Reportaža ● 23 Poročila ● 23.15 Plesna glasba

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Langenberg ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Plošče, glasba iz Verdijevih oper ● 16 Koncert radijskega orkestra ● 18 Dan državne stranke ● 20.19 Pestra glasba ● 22 Poročila ● 22.30 Hamburg ● 24 Nočna glasba

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

17 Koncert radijskega orkestra ● 17.40 Pianinski koncert ● 18 Otroška ura ● 18.45 Plošče ● 20.10 Koncert francoske glasbe ● 20.45 Pesmi ● 21.45 Koncert radijskega orkestra

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

7.40 Plošče ● 12.23 Koncert komorne glasbe ● 16 Solistovski koncert ● 17 Pesmi ● 17.20 Violinski koncert ● 19 Večerni koncert ● 20.40 Poročila ● 20.55 Operni prenos ● 23 Plesna glasba, plošče

Sreda, 9. septembra**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Plošče ● 13.45 Poročila ● 17.10 Poljudne melodije ● 17.45 Koncert radijskega orkestra ● 18.30 Pestre arije ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Poljudne pesmi ● 20.30 Humoriistična ura ● 21.30 Plošče ● 22 Poročila ● 22.20 Trio za flavto, violončelo in pianino

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Narodna glasba, plošče ● 12.40 Poročila ● 13 Schubertove kompozicije, plošče ● 17.45 Otroška ura ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Ljubljana ● 22 Poročila ● 22.15 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 10.45 Dan državne stranke ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14 Poročila ● 14.15 Zabavni koncert ● 16.45 Instrumentalni in vokalni koncert ● 18 Frankfurt ● 19.30 Koračnice, plošče ● 20 Dan državne stranke ● 22 Poročila ● 22.30 Langenberg

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

17 Poljudni koncert ● 18 Otroška ura ● 19 Poročila ● 19.10 Pester program ● 20 Veseloigra ● 21 Poročila ● 21.10 Nadaljevanje veseloigre ● 21.40 Večerni koncert ● 22 Tedenski pregled za Svičarje v tujini

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6 Praga ● 12.35 Moravska Ostrava ● 13.20 Plošče ● 14.10 Violina in harfa ● 16.10 Košice ● 17.55 Plošče ● 18 Madžarska ura ● 19.20 Brno ● 20.35 Praga ● 22.30 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Plošče ● 6.30 Berlin ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 16 Plesna glasba ● 17 Popoldanski koncert vojaške godbe ● 19 državna oddaja ● 20.15 Ura mlade generacije ● 20.45 Državna oddaja ● 22 Poročila ● 22.30 Langenberg

BRNO

325.4/922 32 kw

6 Praga ● 12.35 Moravska Ostrava ● 13.20 Plošče ● 16.10 Košice ● 17.30 Plošče ● 17.40 Nemaška ura ● 18.20 Plošče ● 19.30 Pester večer ● 20.35 Pianinski koncert ● 21 Praga

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

12.05 Koncert dvojnega vokalnega kvarteta ● 13 Koncert salonskega radijskega orkestra ● 18.30 Klavirski koncert ● 19.30 Plošče ● 20 Zunanja politika ● 21 Koncert opernega orkestra ● 22.30 Jazz ● 23.10 Ciganska glasba

BUCAREST

364/823 12 kw

12.40 Plošče ● 13.30 Lahka glasba ● 14 Poročila ● 18.03 Koncert radijskega or-

kestra ● 18.50 Poročila, nato nadaljevanje koncerta ● 19.40 Plošče ● 20.30 Violinski koncert ● 21.05 Vokalni koncert ● 21.30 Poročila ● 21.45 Koncert salonskega radijskega orkestra ● 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6.10 Plošče ● 12 Königsberg ● 15.15 Solistovski koncert ● 16 Zabavni koncert ● 18.15 Melodije iz 13. stoletja ● 19 Plošče ● 19.50 Kulturno zborovanje v operi ● 22 Poročila ● 22.20 Nočna glasba ● 23 Plesna glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.20 Poročila ● 7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 13 Poročila ● 13.10 Koncert radijskega orkestra ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 16.05 Plošče ● 17.15 Dueti in teretci za godala ● 19 Poročila ● 19.10 Večerni koncert radijskega orkestra ● 20.35 Pester zabavni program ● 20.45 Simfonični koncert ● 22 Poročila ● 22.10 Zabavna glasba ● 23 Objave, nato zabavni koncert

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Berlin ● 12 Opoldanski koncert ● 14.20 Operna glasba ● 16 Zabavni koncert ● 17.30 Slušna prireditve ● 18 Pester Pester zabavni koncert ● 19.45 Berlin ● 22.30 Nočni koncert ● 24 Nočna glasba

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Berlin ● 12.10 Koncert simfoničnega orkestra ● 14 Poročila ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.30 Komorna glasba na pihala ● 16 Popoldanski koncert radijskega orkestra ● 18 Frankfurt ● 19 Koncertna glasba ● 20.15 Ura mlade generacije ● 20.45 Dan državne stranke ● 22 Poročila ● 22.30 Nočna in plesna glasba

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6 Praga ● 12.35 Moravska Ostrava ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.40 Madžarska ura ● 18.15 Saksofon ● 18.55 Plošče ● 19.20 Brno ● 20.35 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 14 Poročila ● 14.20 Zabavni koncert ● 16.20 Pestra glasba ● 18 Frankfurt ● 19.10 Kitare in godalni trio ● 19.45 Leipzig ● 22 Poročila ● 22.40 Langenberg

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Berlin ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14 Poročila ● 16.30 Zdraviliški koncert ● 17.30 Zabavna ura ● 18.30 Plošče ● 19.45 Berlin ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Berlin ● 14 Poročila ● 17.15 Goethejeve pesmi ● 18 Večerni koncert

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13 Pester koncert ● 13.40 Pester koncert orkestra ● 14.25 Koncert kvinteta ● 15.05 Violončelo koncert ● 19.15 Pester koncert ● 21.05 Pester koncert kvinteta ● 21.30 Reklamni koncert ● 21.45 Koncert kvinteta ● 22 Reklamni koncert ● 22.35 Reportaža ● 23.20 Lehárjeve kompozicije ● 23.55 Plesna glasba, plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert tria Chesi ● 12.15 Plošče ● 13.10 Koncert komorne glasbe ● 13.50 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Komorna glasba ● 19 Pestra glasba ● 20.05 Poročila, plošče ● 20.40 Koncert godbe na pihala ● 22 Plesi in koračnice ● 23 Poročila ● 23.15 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6 Praga ● 12.35 Koncert vojaške godbe ● 16.10 Košice ● 17.30 Plošče ● 18 Večerni koncert ● 18.30 Plošče ● 19.20 Brno ● 20.20 Gledališki večer ● 21 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

7 Jutranji koncert ● 10.45 Otvoritev kongresa državne stranke ● 13.15 Plošče ● 15.40 Vesele vojaške pesmi ● 16 Zabavni koncert ● 18 Večerni koncert ● 19.45 Kulturno zborovanje v operi ● 22 Poročila ● 22.20 Bachove kompozicije ● 23 Langenberg

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.35 Slovanski plesi, Dvořák ● 20.06 Poročila ● 20.35 Pesmi ● 20.50 Plošče ● 21.10 Pester program ● 22 Slušna prireditev ● 23.30 Lahka glasba, plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6 Jutranji koncert ● 12.35 Moravska Ostrava ● 14 Plošče ● 16.10 Košice ● 17.30 Plošče ● 17.40 Klavirski koncert ● 18.05 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.20 Brno ● 20.35 Pesmi, plošče ● 21 Slušna prireditev ● 22 Poročila ● 22.15 Plošče

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

16.30 Popoldanski koncert ● 18.15 Jazz ● 18.30 Večerni koncert ● 19.45 Plošče po željah ● 20.30 Poročila ● 21.20 Pester zabavni program

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče ● 13.10 Milan ● 13.50 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17.15 Koncert pestre glasbe ● 19 Plošče ●

20.20 Pestra glasba ● 23.05 Poročila, plošče ● 20.40 Orkestralni koncert ● 22 Pester koncert ● 23 Poročila ● 23.15 Plesna glasba

**Četrtek, 10. septembra****BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Poljudne pesmi ● 13.45 Poročila ● 17 Ruske romanee ● 17.30 Plošče ● 17.40 Koncert radijskega orkestra ● 18.30 Poljudne melodije ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Simfonični koncert kraljeve garde ● 22 Poročila ● 22.20 Prenos koncerta iz restavracije

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Orkestralna glasba, plošče ● 12.40 Poročila ● 13 Operna glasba, plošče ● 17.45 Koncert radijskega kvarteta ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Beograd ● 22 Poročila ● 22.15 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Leipzig ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 10 Narodne pesmi ● 12 München ● 14 Poročila ● 14.15 Zabavni koncert ● 16.30 Pesmi ● 17 Operni odlomki ● 17.30 Pesmi ● 18 Dan državne stranke ● 19.30 Johann Straussove kompozicije ● 20 Dan državne stranke ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

18 Večerni koncert ● 19 Poročila ● 19.05 Iz delovanja Društva narodov ● 19.25 Večerni koncert ● 20 Vesela vdovas, opereta ● 23 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6 Praga ● 11.05 Koncert salonskega orkestra ● 12.35 Moravska Ostrava ● 14.15 Violončelo in pianinske sonate ●

STUTT GART

522.6/574 100 kw

6.30 Berlin ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 16 Pester koncert ● 18 Frankfurt ● 19.45 Dan državne stranke ● 22 Poročila ● 22.30 Plošče ● 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

18.20 Klarinet ● 19.40 Radijska kronika ● 20.10 Večerni koncert ● 20.25 Čtivo ● 20.45 Koncert pestre glasbe ● 21.15 Zabavni gledališki večer ● 21.55 Večerni koncert ● 22.20 Plošče

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

7.40 Plošče ● 12.23 Straussove kompozicije, plošče ● 16.15 Koncert orkestra ● 17.10 Slavne simfonije ● 19 Koncert radijskega orkestra ● 20.45 Poročila ● 21 Chopinov koncert ● 21.30 Komorni koncert ● 22.25 »Rikitiki-taki«, odlomki ● 22.45 Plesna glasba

16.10 Košice ● 17.50 Plošče ● 18 Madžarska ura ● 19.10 »Grafica Marica«, prirejena za radio ● 21 Brno ● 22 Praga ● 22.30 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Jutranji koncert ● 6.30 Leipzig ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 15.25 Pesmi ● 16.05 Koncert radijskega orkestra ● 18 Državna oddaja ● 19.30 Plošče ● 20 Državna oddaja ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

6 Praga ● 12.35 Moravska Ostrava ● 13.30 Plošče ● 16.10 Košice ● 17.40 Nemška ura ● 18.20 Sonate za flavto ● 18.55 Praga ● 19.10 Bratislava ● 20.40 Praga ● 21 Večerni koncert ● 22 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.40 Plošče ● 14 Poročila ● 18.03 Koncert narodne glasbe ● 19.40 Plošče ● 20.25 Koncert radijskega orkestra ● 21.30 Poročila ● 21.45 Večerni koncert ● 22.55 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

12.05 Oroldanski koncert ● 13.30 Pester koncert ● 17.30 Giganska glasba ● 19 Vokalni koncert ● 19.40 Slušna igra ● 21.20 Poročila ● 21.40 Klavirski koncert ● 22.30 Angleška plesna glasba

Širite naš list!

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6.10 Plošče ● 12 Breslau ● 15.45 Pesmi gorjancev ● 16 Koncert radijskega orkestra ● 18 Zabavni koncert ● 19.30 Plošče ● 20.10 Koncert vojaške godbe ● 22 Poročila ● 22.20 München

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.20 Poročila ● 7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 10.50 Kmetška glasba, plošče ● 12 Plošče ● 13 Poročila ● 13.10 Simfonična glasba ● 13.45 Plošče ● 15 Poročila ● 16.05 Zabavni koncert, plošče ● 17.30 Koncertna ura ● 19.10 Poročila ● 19.20 Koračnice ● 21 Pregled pesništva ● 22 Poročila ● 22.10 Zabavni koncert ● 23.45 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 München ● 14.10 Pestra virtuoza glasba ● 15.15 Otroška ura ● 16 Zabavni koncert ● 17.30 Spomin na 100 letnico smrti pesnika Grabbeja ● 18 Berlin ● 20 Berlin ● 22 Poročila ● 22.30 Berlin ● 24 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12.10 München ● 14 Poročila ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.30 Plošče ● 16 Popoldanski koncert ● 17 Pestra ura ● 17.55 Dan državne stranke ● 20 Dan državne stranke ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6 Praga ● 12.35 Moravska Ostrava ● 13.40 Plošče ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.40 Madžarska ura ● 18 Za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.10 Bratislava ● 21 Brno ● 22 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Leipzig ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 16.20 Koncert radijskega orkestra ● 20 Leipzig ● 22 Poročila ● 22.40 Plesna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Leipzig ● 12 München ● 14 Poročila ● 16 Čtivo ● 16.20 Popoldanski koncert ● 17 Koncert radijskega orkestra ● 18 Berlin ● 19.30 Plošče ● 20 Berlin ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče ● 23 Nočna glasba

LEIPZIG

550.5/545 120 kw

6.30 Jutranji koncert ● 10 Narodne pesmi ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 München ● 14 Poročila ● 16 Popoldanski koncert ● 19.30 Godba na starih instrumentih ● 20.10 Operni prenos ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13 Pester koncert ● 14.25 Koncert kvinteta ● 19.15 Pester koncert ● 21.05 Vojaške koračnice, plošče ● 22.15 Simfonični koncert ● 23.45 Večerni koncert ● 0.15 Plesna glasba, plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert orkestra Ambrosiano ● 12.15 Plošče ● 13.10 Koncert orkestra ● 13.50 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Vokalni koncert ● 19 Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Komedija, plesna glasba ● 23 Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6 Praga ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Košice ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Praga ● 19.10 Bratislava ● 21 Brno ● 22 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Leipzig ● 10 Narodne pesmi ● 12 Opoldanski koncert plesnega orkestra ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.10 Plošče ● 19.30 Večerni koncert radijskega orkestra ● 20.10 Vojaški koncert ● 22 Poročila ● 22.10 Plesna glasba

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

20.30 Uverture ● 20.45 Pianinski koncert ● 21.20 Pokrajinska glasba ● 21.35 Gledališki večer

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6 Jutranji koncert ● 12.35 Moravska Ostrava ● 14 Plošče ● 16.10 Košice ● 16.50 Vokalni koncert ● 18.05 Nemška

ura ● 18.55 Plošče ● 19.10 Bratislava ● 21 Brno ● 22 Poročila ● 22.15 Plošče ● 22.30 Večerni koncert

ROM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče ● 13.10 Milan ● 13.50 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17.15 Vokalni in instrumentalni koncert ● 19 Plošče ● 19.20 Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 20.45 Drama ● 22.45 Plesna glasba ● 23 Poročila ● 23.15 Plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

18.15 Pianinski koncert ● 19.15 Mladinska ura ● 20.15 Plesna glasba, plošče ● 20.30 Poročila ● 21.15 Program po napovedi ● 21.30 Gledališki večer

STUTTART

522.6/574 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 10 Narodne pesmi ● 12 Opoldanski koncert ● 16 Popoldanski koncert radijskega orkestra ● 17.40 Slušna slika ● 18 Dan državne stranke ● 22 Poročila ● 22.30 Berlin ● 24 Nočna glasba

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

17 Plesna glasba ● 18 Mladinska ura ● 18.45 Plošče ● 19.40 Plošče ● 20.10 Koncert radijskega orkestra ● 21.15 Komedija ● 22 Koncert lahke glasbe

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

7.40 Plošče ● 12.23 Opoldanski koncert orkestra ● 16 Poljudni koncert ● 17 Solistovski koncert ● 19 Večerni koncert ● 20 Gledališki koncert ● 20.45 Poročila ● 21 Poljske pesmi ● 21.25 Mozartov kvartet v c-duru ● 22.15 Laha in plesna glasba ● 23 Plesna glasba, plošče

Petek, 11. septembra

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Poročila ● 17 Poljudne pesmi ● 17.10 Plošče ● 17.40 Koncert kvarteta ● 18.30 Plošče ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Koncert radijskega orkestra ● 20.30 Poljudne pesmi ● 21 Zagreb ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Narodna glasba, plošče ● 12.40 Poročila ● 12 Instrumentalne solistične točke in pesmi, plošče ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Vokalni koncert ● 20.30 Čelo-koncert ● 21 Vokalni koncert ● 22 Poročila ● 22.15 Plesna glasba

»Ali si že plačal naročnino za list „Radio Ljubljana“?«

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Frankfurt ● 14 Poročila ● 14.15 Zabavni koncert ● 16.30 Klavirski koncert ● 17 Mozartove in Haydnove kompozicije ● 17.30 Čtivo ● 18 Leipzig ● 18.30 Dan državne stranke ● 19.20 Pesmi, Schubert in Brahms ● 20 Dan državne stranke ● 22 Poročila ● 22.30 Stuttgart

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

17 Koncert radijskega orkestra ● 18 Otroška ura ● 19 Poročila ● 19.15 Večerni koncert ● 19.45 Koncert mestnega orkestra v Zurichu ● 20.35 Pester program ● 21 Poročila ● 21.10 Orkestralni in orgelski koncert ● 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6 Praga ● 12.35 Košice ● 14.10 Vokalni koncert ● 16.10 Moravska Ostrava ● 18. Madžarska ura ● 18.55 Praga ● 19.20 Lahka glasba, igra radijski orkester ● 20. Košice ● 21. Praga ● 22.30 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Jutranji koncert ● 6.30 Königsberg ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12. Frankfurt ● 15.05 Literarna ura ● 15.25 Pesmi ● 16.05 Popoldanski koncert ● 17. Koncert radijskega orkestra ● 19. Koncert moškega zbora ● 19.45 Državna oddaja ● 22. Poročila ● 22.30 Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

6 Praga ● 11. Plošče ● 12.35 Košice ● 13.45 Plošče ● 16.10 Moravska Ostrava ● 17.40 Nemška ura ● 18.20 Plošče ● 19.20 Bratislava ● 20.55 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.40 Plošče ● 13.30 Lahka glasba, plošče ● 14. Poročila ● 18.03 Večerni koncert ● 20.10 »Manon Lescaute«, opera, Puccini ● 22.55 Poročila

BUDAPEST

382.2/785 120 kw

12.04 Vokalni koncert ● 12.55 Pianinski koncert ● 13.30 Ciganska glasba ● 17.40 Zborovni koncert ● 18.45 Francoska komorna glasba ● 20. Koncert salonskega radijskega orkestra ● 21.15 Poročila ● 21.35 Večerni koncert ● 23.10 Ciganska glasba

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6.10 Plošče ● 12. Langenberg ● 15.15 Otroško petje ● 16. Popoldanski koncert radijskega orkestra ● 19. Večerni koncert ● 20. Zborovanje političnih voditeljev ● 22. Poročila ● 22.20 Nočna glasba ● 23. Plesna glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.20 Poročila ● 7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 12. Koncert radijskega orkestra ● 13. Poročila ● 13.10 Koncert radijskega orkestra ● 14. Plošče ● 15. Poročila ● 16.05 Zabavna glasba, plošče ● 17. Pesmi ● 17.55 Nibelungi, III. dan, »Pomračenje bogov« ● 22. Poročila ● 23.40 Valčki



*Naročite se
takoј na prvi
slovenski tednik
za radiofonijo*

Radio Ljubljana

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Königsberg ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12. Zabavni koncert ● 14.10 Plošče ● 15.45 Literarna ura ● 16. Popoldanski koncert ● 18. Leipzig ● 19. Zabavni koncert ● 19.45 Državna oddaja Berlin ● 22. Poročila ● 22.30 Stuttgart ● 24. Nočna glasba

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Königsberg ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Poročila ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.30 Richard Schumannove klavirske skladbe ● 16. Popoldanski koncert radijskega orkestra ● 18. Uverture, plošče ● 18.30 Dan državne stranke ● 19.10 Pesmi ● 19.45 Dan državne stranke ● 22. Poročila ● 22.30 Stuttgart

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6 Praga ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Moravska Ostrava ● 17.40 Madžarska ura ● 18. Za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.15 Bratislava ● 19.55 Gledališki večer ● 21. Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Frankfurt ● 14.30 Plošče ● 16.35 Koncert radijskega orkestra ● 19.10 Pesmi o žetvi ● 19.45 Berlin ● 22. Poročila ● 22.40 Stuttgart

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Königsberg ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Poročila ● 16.15 Richard Wagnerjeva ura ● 17. Koncert radijskega orkestra ● 18.30 Berlin ● 19. Plošče ● 19.45 Berlin ● 22. Poročila ● 22.30 Stuttgart

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Königsberg ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Poročila ● 16. Komorna glasba ● 18.55 Zabavni koncert ● 22. Poročila ● 22.30 Stuttgart

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13. Pester koncert ● 13.40 Lahka glasba ● 14.25 Koncert kvinteta ● 19.15 Pester koncert ● 21.05 Klavirski koncert ● 21.35 Pester koncert ● 22. Pester koncert ● 22.45 Klavirski koncert ● 23.20 Koncert moderne glasbe ● 0.15 Plesna glasba, plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Komorna glasba ● 12.15 Plošče ● 13.15 Opoldanski koncert ● 13.50 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17.15 Plesna glasba ● 19. Pesta glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Izbrana operetna glasba ● 21.50 Violinski koncert ● 23.15 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6 Praga ● 12.35 Košice ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.50 Plošče ● 18.10 Nemška ura ● 19.30 Bratislava ● 20.10 Zabavna glasba ● 21. Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Königsberg ● 12. Koncert radijskega orkestra ● 14.20 Poročila ● 15.40 Plošče ● 16.10 Slušna prireditve ● 16.50 Bachova arija v 30 različnih izvedbah ● 18. Plošče ● 19. Zabavni koncert ● 19.45 Dan državne stranke ● 22. Poročila ● 22.30 Stuttgart

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.21 Plošče ● 20.06 Poročila ● 20.37 Operetna glasba ● 20.50 Plošče ● 21.10 Slušna prireditve ● 22.10 Koncert ogrskega orkestra ● 23. Kabaretni program ● 23.30 Lahka glasba, plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6 Jutranji koncert ● 12.35 Košice ● 14. Plošče ● 16.10 Moravska Ostrava ● 18.05 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.20 Bratislava ● 19.55 Poljudne zabavne pesmi ● 20.25 Slušna igra ● 21. Koncert radijskega orkestra ● 22. Poročila ● 22.10 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče ● 13.15 Koncert orkestra Moletti ● 13.50 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17. Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 19.20 Pesta glasba ● 20.05 Poročila, plošče ● 20.40 »Pikova dama«, opera, plesna glasba ● 23. Poročila ● 23.15 Plesna glasba



STRASBOURG

859/349.2 40 kw

18.30 Večerni koncert ● 19.45 Plošče ● 20.15 Plesna glasba, plošče ● 21.15 Program po napovedi ● 21.30 Simfonična suita ● 22.15 Gledališki večer ● 23.45 Nočni koncert ●

STUTT GART

522.6/574 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12 Frankfurt ● 15.30 Pestra glasba ● 16 Popoldanski koncert radijskega orkestra ● 18 Plošče ● 18.30 Dan državne stranke ● 19 Iz nemških oper, plošče ● 19.45 Dan državne stranke ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba ● 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

18.40 Klavirski koncert ● 19.40 Radijska kronika ● 20.10 Poljudne pesmi ● 20.50 Pester večerni program ● 22 Pester večerni koncert lahke glasbe

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

7.40 Plošče ● 12.23 Sodobna glasba, plošče ● 16 Koncert komornega orkestra ● 17.15 Komorni koncert ● 19 Večerni koncert ● 20.45 Poročila ● 21 Koncert simfoničnega orkestra ● 22 Poročila ● 22.15 Pesmi ● 23 Plesna glasba, plošče

Sobota, 12. septembra**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Plošče ● 13.45 Poročila ● 17.20 Plošče ● 17.50 Poljudne melodije ● 18.20 Klavirski koncert ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Plošče ● 20 Srbski večer, pesmi in narodni plesi ● 22 Poročila ● 22.20 Koncert radijskega orkestra ● 23 Plesna glasba

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Plošče ● 12.40 Poročila ● 12.55 Operna glasba, plošče ● 17.45 Koncert radijskega orkestra ● 19.20 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Vokalni koncert ● 20.30 Koncert radijskega orkestra ● 21.30 Lahka glasba ● 22 Poročila ● 22.15 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Breslau ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 10 Dan državne stranke ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 15 Dan državne stranke ● 22 Poročila ● 22.30 Leipzig ● 24 Plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

18 Zabavni koncert ● 19 Zvenenje ● 19.20 Sonatni koncert ● 19.45 Zborovni in orkestralni koncert ● 21 Poročila ● 21.20 Pester glasbeni program ● 23 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6 Praga ● 12.05 Plošče ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Plošče ● 14.15 Plošče ● 16 Praga ● 17.55 Plošče ● 18 Madžarska ura ● 18.55 Praga ● 20.20 Moravska Ostrava ● 20.55 Brno ● 22 Praga ● 22.30 Košice

BRESLAU

315.8/950 100 kw

6 Plošče ● 6.30 Jutranji koncert radijskega orkestra ● 7.30 Berlin ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 14 Poročila ● 15 Državna oddaja ● 22 Poročila ● 22.30 Koncert simfoničnega orkestra

**BRNO**

325.4/922 32 kw

6 Praga ● 12.35 Bratislava ● 13.45 Plošče ● 16 Praga ● 17.05 Radio film ● 17.40 Nemška ura ● 18.20 Harmonike ● 18.55 Praga ● 20.20 Moravska Ostrava ● 21.10 Pester večerni koncert ● 22 Praga ● 22.30 Košice

BUCAREST

364/823 12 kw

12.40 Opoldanski koncert, plošče ● 14 Poročila ● 18.03 Koncert vojaške godbe ● 19.25 Plošče ● 20.25 Koncert salonskega radijskega orkestra ● 21.30 Poročila ● 21.45 Večerni koncert ● 22.55 Poročila ● 23 Nordijska in skandinavna glasba, plošče

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

12.05 Vokalni koncert ● 13.30 Koncert salonskega radijskega orkestra ● 17 Klavirski koncert ● 18.20 Filmska glasba ● 20 Prenos z Dunaja ● 21.40 Poročila ● 22.05 Ciganska glasba ● 23.10 Jazz

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6.10 Plošče ● 12 Opoldanski koncert ● 15 Plesna glasba ● 16 Popoldanski kon-

cert ● 18 Pestra glasba, plošče ● 20.10 Zabavni koncert ● 22 Poročila ● 22.20 Nočna glasba ● 23 Plesna glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.20 Poročila ● 7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 12 Plošče ● 13 Poročila ● 13.10 Lahka simfonična glasba ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 15.40 Mandolinski koncert ● 17.05 Plošče po željah ● 19 Poročila ● 19.10 Simfonični koncert godbe na pihala ● 20 Pester koncert ● 21.40 O filmu ● 22 Poročila ● 22.30 Oratoriji in operne arije ● 23.15 Zabavna glasba, plošče

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Breslau ● 12 Stuttgart ● 14.10 Popoldanski koncert ● 15 Državna oddaja ● 22 Poročila ● 22.30 Leipzig ● 24 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Breslau ● 10 Dan državne stranke ● 11 Dopoldanski koncert ● 12 Stuttgart ● 14 Poročila ● 14.20 Zabavna glasba ● 15 Dan državne stranke ● 22 Poročila ● 22.30 Leipzig ● 24 Nočna glasba

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6 Praga ● 12.35 Bratislava ● 13.40 Plošče ● 16 Praga ● 17.40 Madžarska ura ● 18 Za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19 Praga ● 20.20 Moravska Ostrava ● 20.55 Brno ● 22 Praga ● 22.30 Koncert radijskega orkestra

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Breslau ● 8.40 Dopoldanski koncert ● 12 Pester koncert ● 14 Poročila ● 14.45 Violinski in klavirski koncert ● 15 Berlin ● 22 Poročila ● 22.35 Zabavna in plesna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Breslau ● 12 Stuttgart ● 14 Poročila ● 15 Berlin ● 22 Poročila ● 22.30 Leipzig

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Breslau ● 12 Stuttgart ● 14 Poročila ● 15 Plošče ● 16 Langenberg ● 20.30 Zabavni koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Pestra glasba



»KAJ NAJ STORIM? TOLIKO JE BILO RAZNIH IZDATKOV IN ZDAJ SE — DEFEKT V APARATU!« — POMIRITE SE! ČE STE NAROCENI NA NAŠ LIST, IMATE ZAVAROVAN SVOJ APARAT! ČE VAM NISO ZNA NE UGODNOSTI, PISITE BRZ PONJE!



POMNITE! AKO POSTANETE NAŠI NAROČNIKI, STE ZAVAROVANI ZA PRIMER SMRTNE NEZGODE IN ZA PRIMER DEFEKTA V VAŠEM RADIJSKEM APARATU!

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13 Pester koncert ● 13.30 Filmska in operetna glasba ● 14.25 Koncert kvinteta ● 15.40 Igra ● 17.10 Operetne arije ● 18.10 Harmonike ● 18.25 Pesmi ● 18.45 Vokalni koncert ● 19.15 Pester koncert ● 21.40 Koncert kvinteta ● 22.10 Pester koncert ● 23.20 Nočni koncert ● 24 Plesna glasba

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert orkestra Ambrosiano ● 12.15 Plošče ● 13.15 Rim ● 16.40 Mladinska ura ● 17.15 Koncert tria Chesi ● 19 Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 20.45 Gledališki večer ● 22.45 Plesna glasba ● 23 Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6 Praga ● 11.05 Dopoldanski koncert ● 12.35 Bratislava ● 16.05 Brno ● 17.50 Plošče ● 18 Mandolinski koncert ● 18.55 Praga ● 20.20 Pesmi ● 20.55 Brno ● 22 Praga ● 22.30 Košice

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Breslau ● 12.50 Pester opoldanski program ● 13.15 Stuttgart ● 14.45 Plošče ● 15 Zabavni koncert ● 16 Pester popoldanski program ● 20.10 Zabavni koncert ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče ● 22.30 Leipzig

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

20.02 Plošče ● 20.06 Poročila ● 20.30 Plošče ● 20.45 Filmska glasba ● 21.10 Večerni koncert ● 21.25 Pesmi ● 22 Plesna glasba, plošče ● 23.30 Lahka glasba, plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6 Jutranji koncert ● 12.35 Bratislava ● 14 Plošče ● 16.05 Pester koncert ● 16.50 Pestra glasba ● 17.55 Radio film ● 18.55 Plošče ● 19.15 Večerni koncert ● 19.35 Poljudni koncert orkestra FOK ● 20.20 Koncert orkestra češke filharmonije ● 21.10 Brno ● 22 Poročila ● 22.15 Plošče

STUTT GART

522.6/574 100 kw

6.30 Breslau ● 10 Dan državne stranke ● 12 Pester opoldanski koncert ● 13 Poročila ● 15 Dan državne stranke ● 22 Poročila ● 22.30 Plošče ● 23 Nočna glasba ● 24 Nočni koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

18 Plošče ● 19 Zvonenje ● 19.30 Orgelski koncert ● 20.10 Lahka glasba ● 20.45 Koncert nabožne glasbe ● 21.15 Vesela glasba ● 21.50 Plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

7.40 Plošče ● 12.23 Koncert orkestra ● 16 Serenade ● 17 Solistovski koncert ● 19 Koncert radijskega orkestra ● 20.15 Za Poljake v tujini ● 21 Violončelo koncert ● 22 Poročila ● 22.15 Večerni koncert ● 23.30 Plesna glasba

Naročnina: Tromesečna Din 35.—, polletna Din 70.—, letna Din 140.—, Za inozemstvo: Tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.—. Naročnino je pošiljati na čekovni račun 15228 v Ljubljani. — Uredništvo: Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Izdaja: »Prosvetna zvezda«, Ljubljana. — »Radio Ljubljana« izhaja tedensko. — Odgovorni urednik: Ing. Jože Sodja, Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Tiska »Tiskarna Slatnar«, družba z o. z. v Kamniku.

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

16.30 Popoldanski koncert ● 18.15 Koncert lahke glasbe ● 20 Vesela ura ● 20.30 Poročila ● 21.30 Operetni prenos ● 24 Plesna glasba

Poslušalci!



*Naš list je edini, ki se bori
za pravice slovenskega radia*