

# GLEDALIŠČE 爽 CELJE

70. SEZONA

**Slovensko ljudsko  
gledališče Celje**

upravnica  
MAG. TINA KOSI

svetovalec upravnice  
DR. BORUT SMREKAR

dramaturginji  
TATJANA DOMA  
ALJA PREDAN

lektor  
JOŽE VOLK

tehnični vodja  
MIHA PEPERKO

vodja programa  
JERNEJA VOLFAND

telefon  
+386 (0)3 4264 214

telefaks  
+386 (0)3 4264 206

e-naslov  
jerneja.volfand@slg-ce.si

vodja marketinga  
in odnosov z javnostmi  
MAG. BARBARA PETROVIČ

telefon  
+386 (0)3 4264 205  
+386 (0)51 651 821

e-naslov  
barbara.petrovic@slg-ce.si

koordinatorka in organizatorka  
kulturnega programa  
URŠKA VOUK

telefon  
+386 (0)31 670 957

e-naslov  
urska.vouk@slg-ce.si

**blagajna**

informatorka-organizatorka  
URŠKA ZIMŠEK

strokovna  
administrativna delavka  
JERICA VITEZ

telefon  
+386 (0)3 4264 208

e-naslov  
blagajna@slg-ce.si

Blagajna je odprta  
vsak delavnik od 9.00 do 12.00  
in od 15.00 do 18.00 ter  
uro pred začetkom predstav.

**tajništvo**

vodja uprave  
LEA TOMAN

telefon  
+386 (0)3 4264 202

telefaks  
+386 (0)3 4264 220

centrala  
+386 (0)3 4264 200

e-naslov  
tajnistvo@slg-ce.si

Ustanovitelj gledališča  
je Mestna občina Celje.

Program finančno omogoča  
Ministrstvo za kulturo  
Republike Slovenije.

svet Gledališča Celje  
MAG. ALENKA OBRUL  
ZLATKA ŠOŠTERIČ  
ERIK SAFRAN (predsednik)  
PRIMOŽ POGELŠEK  
(namestnik predsednika)  
MANJA VADLA

strokovni svet Gledališča Celje  
SIMON MLAKAR (predsednik)  
MAG. MILENA ČEKO PUNGARTNIK  
MOJCA MAJCEN  
DR. ANTON ŠEPETAVC  
UROŠ GORJANC  
ANDREJ MURENC

[www.slg-ce.si](http://www.slg-ce.si)

**Slovensko ljudsko  
gledališče Celje**



**Repertoarna knjižica  
sezone 2020/21**

Repertoar **7**

Ponovitve **23**

Za otroke **33**

Igralski ansambel **45**

Nagrade 2019/20 **73**

Abonmaji **77**

Dnevi komedije **87**



## Spoštovane obiskovalke in cenjeni obiskovalci Gledališča Celje,

pred nami je slavnostna 70. sezona našega gledališča, ki je bilo kot profesionalna institucija ustanovljeno z odlokom MLO Celje 6. decembra 1950. Sprva je igralski ansambel štel le eno članico, in sicer gospo Nado Božič, danes imamo dvaindvajset igralk in igralcev. Skozi desetletja so različne predstave našega gledališča ustvarjali številni veliki umetniki, igralci, režiserji, dramaturgi, scenografi, kostumografi, glasbeniki, koreografi in vsi drugi, skriti v zaodrju, ki so svoje znanje vedno znova predajali mlajšim generacijam. Številni so odšli v druga gledališča, zaščitni znak našega gledališča pa je, da smo izjemna odskočna deska za mnoge mlade umetnike.

Nihče od nas si ni predstavljal, da bomo praznično sezono začeli bolj improvizirano, kot smo navajeni, bolj fleksibilno in prilagojeno razmeram, ki jih vam, drago občinstvo, in nam, ustvarjalcem, narekuje epidemija. Vendar je prednost gledališča v tem, da v njem delujemo ustvarjalni in inventivni ljudje, ki imamo več idej, kot jih lahko včasih uresničimo. Čeprav smo morali sezono 2019/20 zaključiti predčasno, smo se že konec maja vrnili na delo, polni nove energije

in ustvarjalnega zanosa! Tako do konca leta načrtujemo štiri nove premiere – komediji *Marjetka*, str. 89 Lutza Hübnerja in *Laž*, nam že dobro znanega francoskega dramatika Floriana Zellerja, čigar uspešnico *Oče* še zmerom igramo, pa predstavo za naše najmlajše z naslovom *Tista o bolhah* slovenske avtorice Saše Eržen in večkrat nagrajeno sodobno ameriško dramo *Gorazdov voz*. V drugi polovici sezone bomo uprizorili še komedijo Roka Vilčnika *Pravi heroji*, nagrajeno z žlahtnim komedijskim peresom, in dramo *Oblast teme* Leva Nikolajeviča Tolstoja, ki je zaradi prekinitve dela nismo mogli dokončati letos spomladi.

Vabimo vas, da se nam v jubilejni sezoni pridružite v naši prelepo obnovljeni dvorani, na čarobnem popotovanju po svetu gledališke magije in domišljije.

— mag. Tina Kosi  
upravnica Gledališča Celje

SEZONA 1950/51

**Mira Puc - Mihelič**  
**OPERACIJA**

režiser Tone Zorko  
na fotografiji Janez Škof,  
Nada Božič



# Repertoar

Lutz Hübner  
**MARJETKA,  
STR. 89**

komedija  
režiser Andrej Jus  
premiera septembra 2020

stran 10 →

Florian Zeller  
**LAŽ**

komedija  
režiser Jernej Kobal  
premiera septembra/oktobra 2020

stran 12 →

Saša Eržen  
**TISTA  
O BOLHAH**

predstava za otroke  
režiserka Ivana Djilas  
premiera oktobra 2020

stran 14 →

Johnna Adams  
**GORAZDOV  
VOZEL**

drama  
režiserka Ajda Valcl  
premiera decembra 2020

stran 16 →

Rok Vilčnik  
rokgre  
**PRAVI HEROJI**

šarfna komedija  
premiera februarja 2021

stran 18 →

Lev Nikolajevič  
Tolstoj  
**OBLAST TEME**

drama  
režiserka Maša Pelko  
premiera maja 2021

stran 20 →

# Lutz Hübner MARJETKA, STR. 89

Gretchen 89 ff.

režiser  
Andrej Jus

premierra  
septembra 2020

Nemški dramatik, režiser in igravec Lutz Hübner (1964) je vsestranski gledališki ustvarjalec. V devetdesetih letih prejšnjega stoletja je napisal več kot dvajset besedil, ki so bila uprizorjena na nemških in tujih odrih. Od leta 2001 pri pisanju sodeluje s Sarah Nemitz, skupaj pa sta napisala več kot dvajset dramskih besedil. Za svoje delo je prejel več uglednih nagrad in je eden najbolj uprizarjanih sodobnih nemških dramatikov od poznih devetdesetih let prejšnjega stoletja do danes.

Lutz Hübner piše drame za odrasle in mladino, operne librete, leta 2015 je v kinematografe prišla filmska adaptacija uspešnice Hübnerja in Nemitzove *Frau Müller muss weg* (2010). Film z zvezdniško zasedbo je videlo več kot milijon gledalcev

in je prejel številne nagrade. Dramsko pisanje Lutza Hübnerja odlikuje natančen in hiter dialog, njegovo razumevanje jezika in dramske situacije pa jasno kažejo, da je gledališki praktik, ki piše z mislijo na igralca.

Komedija *Marjetka, str. 89* (*Gretchen 89 ff.*) je bila krstno uprizorjena leta 1997 in je postala velika uspešnica nemških in tujih odrov. V njej je Hübner uporabil znan Marjetkin monolog iz Goethejevega Fausta po njunem srečanju. S preigravanjem monologa različnih režiserjev, igralk in drugih gledaliških

ustvarjalcev, ki jih odigrata dva igralca, je na izredno duhovit in zabaven način prikazal zakulisno gledališko dogajanje, torej vse tisto, kar ni namenjeno očem publike. Kar je v običajnem gledališkem procesu namenjeno le gledališkim ustvarjalcem, v Hübnerjevi komediji postane

## Briljantna komedija, ki na zabaven način govori o resnih zagatah v gledališkem zakulisju.

gonilo komičnih situacij. Publiki s preigravanjem monologa razkriva, kaj se sploh dogaja na vajah, kako se rojeva predstava, kaj vse je potrebno, da se predstava lahko rodi. Seveda ni bil prizanesljiv do glavnih kreatorjev gledališke umetnine. Pogosto je ustvarjalni proces odvisen od dobrega razpoloženja ustvarjalcev, banalnih življenjskih situacij, v katerih se znajdejo, njihove tolerance, dobre volje, naklonjenosti, razumevanja, od tehničnih do finančnih zmožnosti gledališča. Včasih režiser vstane z levo nogo, igralka pa je prepričana, da si zasluži več spoštovanja, rekviziter ne pripravi pravega rekvizita, režiserja začetnika zgrabi nepremagljiva trema, nekemu drugemu pa ni vseč besedilo...

Hübner je z *Marjetko, str. 89* ustvaril briljantno komedijo, ki na zabaven način govori o resnih zagatah v gledališkem zakulisju.

# Florian Zeller

# LAŽ

Le Mensonge

režiser  
Jernej Kobal

premiera  
septembra/oktobra 2020

Zakonski par povabi drugi zakonski par na večerjo. Najboljši prijatelji so. A stvari se zapletejo, ker naj bi gostiteljica na cesti videla prijateljičinega moža, kako se poljublja z drugo žensko. Zato želi večerjo odpovedati, saj se ji zdi, da mora prijateljici povedati resnico. A mož jo prepričuje,

**komedija**

**prva slovenska uprizoritev**

**prevajalka Živa Čebulj**

da se je v življenju treba kdaj pa kdaj tudi zlagati ali resnico prikriti, kot znak ljubezni in takta, in da se v življenja drugih nima smisla vpletati. Ta načelna moralna dilema se kmalu razraste v nebrzdan klobčič resnic in laži, ko nihče ne ve več, kdo koga vara in s kom, in ali so vsi štirje akterji v resnici zvesti ali nezvesti. Slednje pravzaprav niti ni več pomembno. Pomembno je zaupanje, ki ga človek izgubi, ko svojo ljubljeno osebo ujame na laži. Zato se igra sklene pomirjujoče, zakonci se odločijo, da kljub nemara drugačnim dejstvom spet vzpostavijo medsebojno zaupanje, saj bi lahko vztrajanje pri resnici pripeljalo do totalne vojne. Ali kot reče eden od protagonistov, če bi vsi ljudje vsem povedali resnico v obraz, nihče na svetu z nikomer ne bi več govoril.

Francoskega dramatika, romanopisca in režiserja Floriana Zellerja (1979) poznamo predvsem po uspešnici Oče, ki jo v našem gledališču igramo že tri leta. V Slovenskem stalnem gledališču Trst so pred

časom uprizorili njegovo komedijo *Resnica* (videli smo jo tudi na Dnevih komedije 2018), v Mini teatru v Ljubljani pa pred kratkim tudi dramo *Sin*. Zeller je dobitnik vseh najuglednejših francoskih in mednarodnih nagrad za dramatiko, od Molièrove do nagrade Laurence Olivier.

Zeller se v svojih številnih igrah poigrava s tematiko laži in resnice. Največkrat razčiščuje to večno zagato znotraj družinskega kroga, kjer naj bi veljalo, da je najbolj odprt in dovzeten za resnico, a se nimalokrat izkaže, da je še kako podvržen laži in sprenevedanju. V današnjem svetu nas družbena omrežja namerano preplavljajo z lažnimi novicami, da bi nekateri dosegli politične cilje in družbeni vpliv. Resnica postaja vse bolj relativna, a ne le v tistem metafizičnem, rašomonskem smislu, temveč povsem konkretno: potvarjajo se dejstva, razpihujejo se laži.

**Pomembno je zaupanje, ki ga človek izgubi, ko svojo ljubljeno osebo ujame na laži.**

Relativiziranje resnice pa pomeni legalizacijo laži. Etika? Kaj je že to? Se danes sprašujemo nekateri redki osamelci, ki se jim tistih prastarih deset zapovedi ne zdi zaprašena neslanost. A ko pogledamo pod odejo lastnih družinskih skrivnosti, bi mogoče kazalo tudi pomesti pred svojim pragom. Ali ne? Vrag ve.



# Saša Eržen TISTA O BOLHAH

režiserka  
Ivana Djilas

premiera  
oktobra 2020

Saša Eržen (1973) za otroke in mladi-  
no ustvarja že več kot dve desetletji.  
Napisala je številne zgodbe, besedila  
in songe za otroške lutkovne pred-  
stave (*Ti loviš!*, *Karelčkove zgodbe*,  
*Ostržek*, *Zlatolaska in trije medvedi*),  
scenarije za otroške in mladinske  
televizijske oddaje (*Firbcologi*, *Studio*  
*Kriškraš*) ter nekaj slikanic. Letos  
bodo po njenem scenariju posne-  
li otroški celovečerni film *Kapa*.  
Za predstavo *Ti loviš!*, ki jo od novem-  
bra 2012 uprizarjajo v Lutkovnem gle-  
dališču Ljubljana in je doživela že več  
kot 200 ponovitev, je leta 2017 prejela  
posebno nagrado za dramsko be-  
sedilo na mednarodnem lutkovnem  
festivalu Zlata iskra v Kragujevcu.

Njena slikanica *Tista o bolhah*  
je bila uvrščena med pet finalistov  
za najboljšo izvirno slovensko slikani-  
co leta 2011 in je prejela nagrado zlata  
hruška za kakovostno literaturo. Lani  
je zaživela tudi kot radijska pravljica  
v oddaji *Lahko noč, otroci*.

Nekoč je za sedmimi gorami,  
sedmimi vodami in sedmimi miš-  
jimi luknjami živela mačja kraljica.  
Kadar ni prirejela gostij ali parad,

<b>predstava za otroke</b>	je najraje dremuc- kala na mehkih
<b>krstna uprizoritev</b>	žametnih blazinah in predla. Njeno
<b>avtorici dramatizacije Tatjana Doma Saša Eržen</b>	življenje je bilo prav po mačje lagod- no in brezskrbno,
<b>avtorja besedil songov Saša Eržen Željko Božić</b>	dokler je nekega dne ni nekaj prav čudno ugriznilo,

potem pa začelo neznosno srbeti.  
In še in še jo je grizlo in še bolj srbelo.  
Služabnika sta jo praskala, a ni nič  
pomagalo. Hitro jima je postalo jasno,  
da ima mačja kraljica bolhe. Kraljica,  
da ima bolhe! Ne, to pa že ne! Ne-  
mogoče! Prvega, ki je omenil bolhe,

## Bežanje pred težavami in problemi ni nikoli rešitev, ne za bolhe ne za druge tegobe.

je nemudoma odpustila, od drugega  
pa zahtevala, da ji pomaga. Le kako  
pomagati kraljici, ki pod nobenim po-  
gojem ne bo sprejela dejstva, da ima  
bolhe? Obupani služabnik na pomoč  
pokliče najboljše strokovnjake mačje-  
ga kraljestva. Odpuščeni služabnik  
pa v preobleki zdravnika vidi možnost  
za novo službo.

*Tista o bolhah* je nagajiva, iskriva  
in zabavna pripoved o mačji kraljici,  
ki si noče priznati, da ima težave  
in se jih zato loteva na popolnoma  
neuspešen način. Bežanje pred  
težavami in problemi ni nikoli reši-  
tev, ne za bolhe ne za druge tegobe.  
Rešimo jih lahko le, če si jih priznamo,  
jih zgrabimo za vrat in se pogumno  
spopademo z njimi.

# Johnna Adams GORAZDOV VOZEL

Gidion's Knot

režiserka  
Ajda Valcl

premiera  
decembra 2020

**drama** Johnna Adams  
**prva slovenska** je diplomira-  
**uprizoritev** la na prestižni  
**prevajalka** gledališki šoli  
**Tina Mahkota** univerze DePaul  
in magistrirala

iz dramskega pisanja na Hunter Collegeu. Napisala je več kot 20 dram. Za dramo *Gorazdov voz* je prejela nagrado Steinberg/American Theatre Critics Association Citation leta 2013. Ob tem je dobitnica nagrade Princess Grace leta 2012.

Drama *Gorazdov voz* je bila objavljena v reviji *American Theatre Magazine*, premiero pa je doživela na Contemporary American Theatre Festivalu v Shepherdstownu leta 2012, od takrat so jo uprizorili že več kot štiridesetkrat v različnih državah ZDA.

Drama se odvija na šoli, ko pride mati umrlega učenca na sestanek k učiteljici. Ta je bil sprva mišljen kot skupni sestanek z učencem, starši in predstavniki šole, zato je učiteljica presenečena, da je mati nanj sploh prišla. Pretresljiva igra govori o odnosu med žalujočo materjo in čustveno učiteljico. Osnovnošolec Gorazd je storil samomor na dan, ko so ga izključili iz šole. Lahko bi bil žrtev nadlegovanja ali pa je bil on sam tisti, ki je nadlegoval druge. Skozi čustveni dialog skušata mati premisliti ugotoviti, kaj je fanta pripeljalo do tragičnega dejanja.

Gre za dramo o nekaterih ključnih vprašanjih šolskega sistema, odgovornosti učiteljskega poklica, svobode izražanja...

Drama govori o šolstvu, vlogah staršev in učiteljev v vedno bolj kaotičnem svetu. Aktualni problemi šolskega sistema, pravic in dolžnosti učiteljev, staršev in učencev sodijo med najbolj pereča vprašanja današnje družbe. Prav ta vprašanja so pomembna tudi za naše gledališče, saj skušamo vsako sezono odpreti nekatere najbolj boleče točke naše družbe, pa naj gre za demenco (Oče), sprejemanje hendikepiranosti (*Večni otrok*) ali šolski sistem (*Gorazdov voz*).

**Drama o ključnih vprašanjih šolskega sistema, odgovornosti učiteljskega poklica, svobode izražanja.**

# Rok Vilčnik rokgre **PRAVI HEROJI**

premiera  
februarja 2021

Rok Vilčnik rokgre je pisatelj, pesnik, dramatik, režiser, scenarist in dramaturg. Za svoje literarno ustvarjanje je med drugim prejel tri Grumove nagrade za najboljšo slovensko dramo, Glazerjevo listino za književnost in dve žlahtni komedijski peresi, drugič prav za komedijo *Pravi heroji*.

Pogrebna dejavnost je lahko v potrošniški družbi donosen posel in tega se zaveda Ingemar Ferš, ki želi svoje privatno pokopališče v Mariboru Večno razkošje spremeniti v najbolj monden grobarski resort v Evropi. Pokopališče mora zaradi ureditve množičnega grobišča za domobrance preseliti na novo lokacijo, tam pa odkrijejo tudi jamo, polno partizanskih kosti. Težaško delo

ločevanja in selitve kosti mora opraviti šarfna komedija enonogi Canek. krstna uprizoritev žlahtno komedijsko pero 2020 Lačni psi mu odnesejo domobranske kosti, zato se Ferš spomni, da bi v domobranksko grobišče pač prenesli partizanske kosti, ki jih je Canek našel na novi lokaciji. »Kosti so kosti in ne ljudje in zaradi njih je samo preprič,« pravi Ferš, »zato je čas, da jih zakopljemo.«

Avtohtona črna komedija *Pravi heroji* se brez dlake na jeziku loti mnogih nevralgičnih točk sodobne družbe – razprodaje državnega premoženja, divje privatizacije, nenehne delitve na leve in desne, na naše in vaše, nerazčiščenega odnosa

do polpretekle zgodovine, izkoriščanja malega človeka, sumljivih poslov, podivjanega potrošništva, pohlepa po bogastvu, našega večnega hlapčevstva in manjvrednostnega kompleksa in popolnega razvrednotenja politike, ko je na oblasti lahko vsak, ki si to zaželi. Komedija,

## **Pogrebna dejavnost je lahko v potrošniški družbi donosen posel.**

napisana v mariborskem pogovornem jeziku, skozi oči malega človeka, ki se bori za preživetje, postavlja ogledalo sodobni slovenski stvarnosti, kjer je vse naprodaj, kjer ni več jasno, kdo so rabljivi in kdo žrtve, kjer ustvarjanje dobička postaja bistvo našega bivanja in se na človeka gleda le še kot na strošek. Živ človek je breme, mrtvec predstavlja dobiček. Malemu človeku v krutosti vsakdana preostane le še, da verjame v superheroja in nas ob vsem tem še nasmeji do solz.

# Lev Nikolajevič Tolstoj OBLAST TEME

ali Samo s krempeljčkom se ujame,  
pa je ptička cela v pasti

Власть тьмы, или Коготок увяз,  
всей птичке пропасть

režiserka  
Maša Pelko

premiera  
maja 2021

Misleca, pisatelja, politika in publicista grofa Leva Nikolajeviča Tolstoja (1828–1910) je njegov biograf Pavel

Basinski v izvrstni biografiji *Pobeg iz raja* označil za eno najbolj mitologiziranih figur v ruski literaturi. Tolstoj je pri dvainosemdesetih zapustil ženo Sofijo Andrejevno, s katero je preživel osemindštirideset let in mu je rodila trinajst otrok, se odpovedal življenju plemiča in zadnjih sedem dni svojega življenja preživel na zakotni železniški postaji Astapovo, 300 kilometrov oddaljeni od Moskve, kjer je umrl za pljučnico.

Tolstoj je želel izboljšati življenje kmetov in njihovih otrok ter znal prisluhniti socialno ogroženim ljudem. Zasnoval je svoj socialno-moralistični nauk – tolstojanstvo.

Je mojster realizma in eden največjih svetovnih romanopiscev, najbolj znan po svojih najdaljših romanih *Vojna in mir* (1865–69) in *Ana Karenina* (1875–77), ki sodita med najboljše kdajkoli napisane romane.

Drama *Oblast teme ali Samo s krempeljčkom se ujame, pa je ptička cela v pasti* je Tolstoj napisal leta 1886, v obdobju, ko je pisal filozofsko-religiozne spise, v katerih je opisoval tolstojanstvo. Drama je bila v Rusiji prepovedana do leta 1902, kljub temu pa je v tem času doživela številne neuradne uprizoritve. Ruski gledališki režiser Konstantin Sergejevič Stanislavski je želel dramo

uprizoriti leta 1895 in je Tolstoja prepričal, da je po njegovih navodilih na novo napisal četrto dejanje, kljub temu pa do uprizoritve ni prišlo. Stanislavski je dramo uprizoril leta 1902 v Moskvi in nastopil v vlogi starega hlapca Mitriča.

Hlapec Nikita je mlad in neodgovoren, rad ima ženske. Zapelje in zapusti mlado siroto Marinko in se zaplete z gospodarjevo ženo Anisjo. Anisja s pomočjo Nikitove mame Matrjone, ki bi za sina naredila vse, umori svojega moža Pjotra in se poroči z Nikitom. Ko Nikita izve za Anisjin zločin, se mu žena zagabi. Zapelje pastorko Akulino, ki zanosi. Akulina rodi otroka, Anisja pa prisili Nikita v nov zločin.

*Oblast teme* je pretresljiva upodobitev revščine in neizobraženosti ruskega kmeta, je strašljiva in pretresljiva slika ruske družbe konca 19. stoletja. Drama v ospredje

**Drama o tem, kako se  
zlo, ki ga stori en človek,  
razraste in vpliva na  
življenje mnogih drugih.**

postavlja vprašanje oblasti zla v življenju posameznika. Kako se zlo, ki ga stori en človek, razraste in vpliva na življenje mnogih drugih. Tragičnost življenja kmetov ni posledica prirojenega zla, temveč »oblasti teme«, ki prežema njihova življenja od rojstva do smrti.



# Ponovitve

SEZONA 1975/76

**Ivan Cankar**  
**POHUJŠANJE V DOLINI ŠENTFLORJANSKI**

režiser Mile Korun  
na fotografiji Anica Kumer, Radko Polič - Rac

# Elaine Murphy LJUBI MOJ

Little Gem

drama

prva slovenska  
uprizoritev

režiser  
Andrej Jus

premiera  
15. septembra 2017

»Sploh ne dvomimo, da bo tudi slovenski *Ljubi moj* še dolgo na repertoarju. Predstava, ki bo dolgo polnila dvorano.«  
— Petra Vidali, Večer, 22.9.2017

## Zgodba o ljubezni, izgubi, osamljenosti in odtujenosti skozi oči treh generacij.

»Anica Kumer kot babica je pravzaprav najmanj zagrenjena in zapletena; težave prenaša s humorjem in domiselnostjo; je topla in iskriiva. Liza Marija Grašič (Živa Selan, op. ur.) z veliko energije in natančnosti igra vnukinjo Neli, ki niha med zadržanostjo in jezikavostjo, med upornostjo in žalostjo, na koncu pa pokaže veliko osebne moči in željo po spravi in sožitju. Največji čustveni razpon in osebni razvoj pa mora pokazati Barbara Medvešček v vlogi hčerke Lidije.«  
— Mirjam Novak, Ženska, 6.11.2017

uspešnica z več  
kot 60 ponovitvami



24

GLEDALIŠČE CELJE

# Florian Zeller OČE

Le Père



tragična farsa

režiser  
Jernej Kobal

premiera  
28. septembra 2018

uspešnica z več  
kot 40 ponovitvami

nagrada za najboljšo  
moško vlogo na  
XXV. mednarodnem  
božičnem gledališkem  
festivalu v Sankt  
Peterburgu Branku  
Završanu

igralska nagrada  
ZDUS Duša Počkaj  
Branku Završanu

»Branko Završan je pretresljiv Oče v splošnem in velikem planu in v vsakem detajlu uprizoritve. Z držo, gestami, mimiko. V zavzeti komunikaciji z negovalko, pri raztresenem trančiranju kurjega bedra in držanju kavne skodelice. Ne ubog, ampak šarmanten, kot reče negovalka, odločen, pokončen in sploh ves čas jasno artikuliran, pri močeh, skratka, zato je njegova demenčna nemoč še bolj sugestivna. Absolutno dominira ne le v dramski in uprizoritveni, ampak tudi igralski konstelaciji...«  
— Petra Vidali, Večer, 17.11.2018

## Izmuzljiva pripoved o bolezni in družinskih odnosih.

»Premišljeno in koncizno uprizorjena dramska miniatūra, ki nudi refleksijo, ki ni nujno povezana zgolj z določeno izredno situacijo, temveč je v zasnovi in predvsem zaradi protagonistov obenem univerzalna analiza medčloveških odnosov.«  
— Peter Rak, Delo, 21.11.2019

25

70. SEZONA

Nava Semel  
**VEČNI OTROK**

הילד מאחורי העיניים



monodrama  
prva slovenska  
uprizoritev  
režiser  
Yonatan Esterkin  
angleška premiera  
7. septembra 2019  
slovenska premiera  
13. septembra 2019

»Drama dobro ujame kompleksnost te pregovorne brezpogojnosti: očetovo sprejetje je res takojšnje in za večno, vendar mora pred/pod težo bremena vsakič znova zbežati in postane obsesiven tekač, materina resnica pa je še bolj skruniteljska: prav ona, prva, ki bi morala otroka nahraniti in potolažiti, ga ne more niti pogledati.«  
— Petra Vidali, Večer, 30.9.2019

**Na rojstvo otroka z motnjo  
v duševnem razvoju moramo  
gledati kot na enega kritičnih  
trenutkov v življenju matere.**

nagrada za najboljšo  
žensko vlogo na  
XXVI. mednarodnem  
božičnem gledališkem  
festivalu v Sankt  
Peterburgu Mancij  
Ogorevc

»Slikarski metje je tudi argument za vključitev dobrega videa in animacije, vseeno pa ne za režeta bistveno v uprizoritveni tok oziroma ga ne okrepi.«  
— Petra Vidali, Večer, 30.9.2019

Goran Vojnović  
**RAJZEFIBER**

drama  
krstna uprizoritev  
režiserka  
Anica Tomić  
koproducent  
Prešernovo  
gledališče Kranj  
premiera  
v Gledališču Celje  
4. oktobra 2019  
premiera  
v Prešernovem  
gledališču Kranj  
14. septembra 2019

»Po drugi strani pa ima druga generacija priseljen-  
cev, kar sem sam in je tudi Saša v drami *Rajzefi-  
ber*, drugačne probleme. Pripadniki prve gene-  
racije pridejo nekam z zavedanjem, da prihajajo  
kot tujci, in njihovo tujstvo je vsaj do neke mere  
izbrano, zato ga lažje sprejmejo. Drugače pa je,  
če se v tujstvo rodiš, če si tujec v lastni državi,  
v državi, ki je tvoja edina možna domovina.«  
— Patricija Maličev, Delo, Sobotna priloga,  
14.9.2019

**Nisem se hotel ukvarjati  
z begunci in imigranti, ampak  
z nami, ki jih pričakujemo.**

»Gre za skromno, globoko in toplo predstavo,  
skozi katero tandem Tomić/Kovačič ne le odpira,  
temveč tudi sočutno zdravi naša številna vsiljena  
izseljevanja, nepripadanje in izgubo temeljev.«  
— Nataša Govedić, Novi list, 16.2.2020



Iza Strehar

## VSAK GLAS ŠTEJE

komedija

žlahtno komedijsko  
pero 2018

krstna uprizoritev

režiserka  
Ajda Valcl

premiera  
29. novembra 2019

»To preigravanje stereotipov se dogaja hitro, kratke replike in kratki prizori so bili tudi dobra podlaga za to, da je uprizoritvena ekipa z Ajdo Valcl na čelu naredila dinamično predstavo. Na dobri javno-zasebni sceni se v pravem tempu in brez zastoja vrstijo igralci in igralkе, ki znajo iz vsake svoje replike potegniti maksimalen komedijski učinek.«

— Petra Vidali, Večer, 5.12.2019

**Mogoče je spremeniti vsak  
razpis, zamajati vsakega  
novinarja, podkupiti vsakega  
kritika, vplivati na vsak medij.**

»Avtorica kritične osti ne usmeri le v politične vrhove, ampak tudi v kulturno in umetniško sfero, naravnost in brez sprenevedanja.«

— Vilma Štritof, Radio Slovenija 1, 30.11.2019



Nikolaj Vasiljevič Gogolj

## PLAŠČ

Шинель



priredba z glasbo

avtorja dramatisacije  
Tina Kosi, Juš A. Zidar

režiser  
Juš A. Zidar

premiera  
24. januarja 2020

»Ne bi hotela narediti krivice igralcema, Brane Završan ima navsezadnje zavidljivo glasbeno kariero, ki jo je kronal njegov Jacques Brel, ampak v *Plašču* je glavna muzičarka za klavinovo in z glasom – Beti Strgar. Zato pa ima Završanov inštrument, harmonika, močnejšo uprizoritveno vlogo, dejansko je samostojni akter, ki reflektira modus nosilca – interpreta Akakija Akakijeviča. Zapomnili si bomo zlasti nesrečno vzdihovanje nesrečne akakijevičevske harmonike, zagotovo gre za eno najbolj posrečenih uporab inštrumenta na gledališkem odru.«

— Petra Vidali, Večer, 13.2.2020

**To je zgodba o usodi malega  
človeka, nemočnega in  
nebojlnega v odnosu do  
todega in dehumaniziranega  
birokratskega družbenega  
ustroja.**



# Sofi Oksanen

## OČIŠČENJE

Puhdistus



**tragedija**

**prva slovenska  
uprizoritev**

**režiser**

**Jari Yuutinen**

**koproducent**

**sadsongskomplex:fi**

**premiera**

**21. februarja 2020**

»Predvsem pa uprizoritev zaznamujeta odločitev za to, da mlado... in staro... protagonistko igra ista igralka... Živa Selan. Njene transformacije so... vsakič naznačene z istimi elementi, do potankosti naštudirano in disciplinirano izvajano, starosti primerno gibanje je eno od gonil uprizoritve. Kljub predpisanemu kalupu pa je njena igra ne le prepričljiva, ampak na pravih mestih tudi pretresljiva. To je res herojski podvig.«

— Petra Vidali, Večer, 29.2.2020

**Preteklosti se ni mogoče  
odkrižati – naseljuje nas vsaj  
toliko, kot smo mi naseljevali njo.**

»Nenavadna odločitev, da vlogi Aliide v različnih življenjskih in zgodovinskih obdobjih dodeli eni sami igralki, je mladi Živi Selan v primerjavi z drugimi igralci na odru naredila velikansko breme. Nosila ga je z vso silo in intenzivnostjo.«

— Vilma Štritof, Radio Slovenija 1, 22.2.2020

**sadsongskomplex:fi**  
komplex:

# Za otroke

SEZONA 2012/13

**Jacqueline Wilson**  
**SKRIVNOSTI**

režiserka Mateja Koležnik  
na fotografiji Minca Lorenci,  
Manca Ogorevc



# ABONMAJČEK

## Ljubi naši otroci in starši!

Letos nam je epidemija prekrizala načrte, onemogočila idejo o novem Abonmajčku, ki smo ga snovali, in otežila gostovalne in gostujoče načrte. Da vi, naše zvesto in radoživo najmlajše občinstvo, ne bi ostali brez kakovostnih predstav, smo se odločili

v letošnji korona Abonmajček uvrstiti dve naši domači uspešnici iz preteklih let – *Mačka Murija* in *Heidi* – ter letošnjo premiero *Tista o bolhah*. Veselite se z nami, podprite naše gledališče in uživajte v čudežnih uprizoritvah!

## Kajetan Kovič, Jerko Novak **MAČEK MURI**

režiser Matjaž Latin

## Johanna Spyri **HEIDI**

režiserka Ivana Djilas

## Saša Eržen **TISTA O BOLHAH**

režiserka Ivana Djilas

Predstave bodo na sporedu ob sobotnih dopoldnevih, opoldnevih in popoldnevih.

Cena Abonmajčka je 15 €.

več na strani 80 →

## Kajetan Kovič, Jerko Novak **MAČEK MURI**



gledališka predstava  
avtorica dramatisacije  
Romana Ercegović  
režiser  
Matjaž Latin  
premiera  
6. oktobra 2007

Le kdo ne pozna črnega simpatičnega mačkona Murija, ki se v svojem mačjem življenju spopada tudi z resnimi težavami, kot je zaljubljenost. Muri je prav po mačje zatrapan v najlepšo izmed vseh muc, Muco Maco. Kako osvojiti srce »prave mačje Parižanke«, predstavlja za Murija prav posebno trd oreh. Zgodba o ljubezenskih pripetljajih med Murijem in Maco

## Zgodba o mačjih ljubezenskih pripetljajih in dobrodušnem roparju.

se prepleta z zgodbo o mačjem roparju Čombi, ki s svojimi vragolijami ne da spati policajema Muclju in Maclju. In ne samo to – Veliki Čombe prijateljuje z Muco Maco in dela Mačka Murija prav pošteno ljubosumnega. V predstavi bodo v živo odpeti songi Jerka Novaka, ki so danes skorajda že ponarodeli.

**75**  
MIN

**35**

**70. SEZONA**

## Johanna Spyri HEIDI

gledališka predstava  
avtorica dramatisacije  
Tatjana Doma

režiserka  
Ivana Djilas

premiera  
27. septembra 2019

*Heidi* je zgodba o svobodi, ki jo lahko občutimo le v naravi, o sproščenosti, ki jo človek najde v povezanosti z naravo, o uporništvu, vztrajnosti in pogumu, ki so gonilo življenjskih sprememb. Je zgodba o ljubezni in moči ljubezni in priča o tem, da so družina ljudje, ki se imajo radi, si pomagajo in skrbijo drug za drugega, ne glede na to, koliko članov jo sestavlja. *Heidi* je zgodba o dveh različnih principih vzgoje, o vzgoji, ki otroka spodbuja, da postane samostojno in odgovorno bitje,

### Zgodba o svobodi, prijateljstvu, solidarnosti in ljubezni.

čprav je pot do tja včasih boleča, in vzgoji, ki otroka ščiti do te mere, da iz njega naredi psihičnega in fizičnega invalida.

## Saša Eržen TISTA O BOLHAH

gledališka predstava  
avtorici dramatisacije  
Tatjana Doma  
Saša Eržen

avtorja besedil songov  
Saša Eržen  
Željko Božić

režiserka  
Ivana Djilas

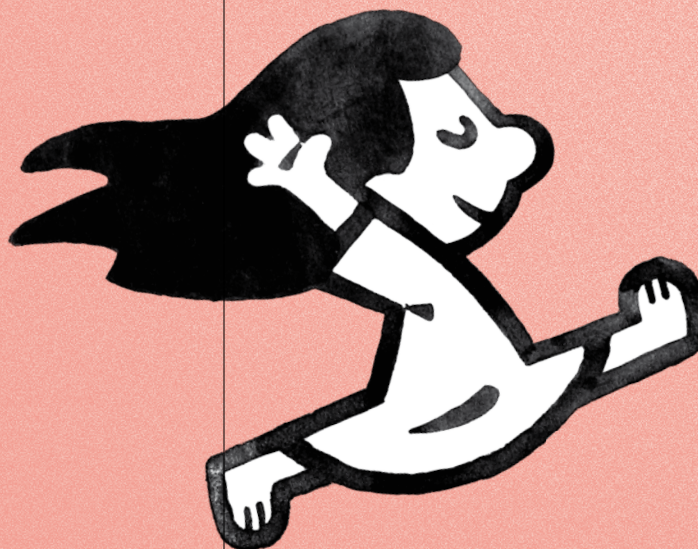
premiera  
oktobra 2020

Nekoč je za sedmimi gorami, sedmimi vodami in sedmimi mišjimi luknjami živela mačja kraljica. Kadar ni prirejela gostij ali parad, je najraje dremuckala na mehkih žametnih

### Bežanje pred težavami in problemi ni nikoli rešitev, ne za bolhe ne za druge tegobe.

blazinah in predla. Njeno življenje je bilo prav po mačje lagodno in brezskrbno, dokler je nekega dne ni nekaj prav čudno ugriznilo, potem pa začelo neznosno srbeti. In še in še jo je grizlo in še bolj srbelo. Služabnika sta jo praskala, a ni nič pomagalo. Hitro jima je postalo jasno, da ima mačja kraljica bolhe. Kraljica, da ima bolhe! Ne, to pa že ne! Nemogoče!

← več o predstavi na strani 14



# PONOVITVE



## Kajetan Kovič, Jerko Novak MAČEK MURI

gledališka predstava  
avtorica dramatisacije  
Romana Ercegović  
režiser  
Matjaž Latin  
premiéra  
6. oktobra 2007

»... na srečo pa znajo dobro peti tudi celjski protagonisti. To je velik plus zanje. Vse skupaj je torej izzvenelo v dobrem ritmu, z obilo zabave in smeha iz prepolne dvorane. Mimogrede: razprodani sta bili tako predpremiéra kot prva uprizoritev in najbrž na ponovitvah ni nič drugače.«

— TomaS, Novi tednik Celje, 16.10.2007

uspešnica z več kot  
160 ponovitvami

Zgodba o mačjih ljubezenskih pripetljajih in nespornih se prepleta z zgodbo o dobrodušnem roparju, ki ne da spati policajem.



## Svetlana Makarovič

# KOSOVIRJA NA LETEČI ŽLICI

gledališka predstava

režiser  
Matjaž Latin

premiera  
5. oktobra 2018

»Znana potovalna fantazija dveh zvedavih bitij, katerih perspektiva se menja od zgoraj navzdol in od spodaj navzgor, na Kosovirski radovedni pogon delujoči leteči žlici namreč razbirata podatke povsem nemogočih geografskih koordinat, motnja, ki za potujoči dvojici pomeni začasne pristanke v svetu realnega, in srečanja s skoraj usodnimi preizkušnjami ter grenkimi razočaranji, čeprav se smer skoraj nedosegljivega cilja severojugovzhod na koncu izkaže kot vsaj delno mogoča potovalna izbira.«  
— Magda Tušar, Radio Slovenija 1, 6.10.2018

uspešnica z več kot  
60 ponovitvami

**Popotna dogodivščina navihanih in radovednih kosovirjev s številnimi nepričakovanimi preobratni in nezgodami s srečnim koncem.**



40

GLEDALIŠČE CELJE

## Johanna Spyri

# HEIDI



gledališka predstava

avtorica dramatisacije  
Tatjana Doma

režiserka  
Ivana Djilas

premiera  
27. septembra 2019

»Ob predstavi v SLG Celje v režiji Ivane Djilas se je smejalo mladim in starim ...V uri in deset minut ni bilo niti minute priložnosti za dolgočasje ...Teme, ki jih celjska *Heidi* nezateženo odpira v domišljeni otroški veseloigri, so danes enako ali še bolj pomembne, kot so bile konec 19. stoletja ...Predstavo vsem veselo priporočam.«  
— Petra Vidali, Večer, 18.10.2019

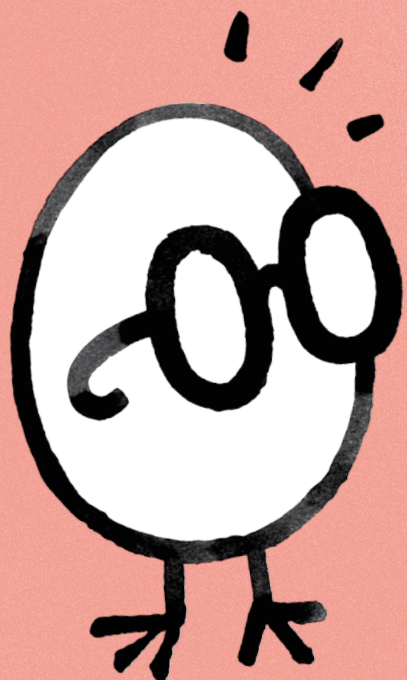
uspešnica z več kot  
50 ponovitvami

**Zgodba o svobodi, ljubezni, prijateljstvu in naravi.**

41

70. SEZONA

# DODATNI PROGRAM



V našem gledališču za otroke poleg gledaliških predstav že tradicionalno organiziramo gledališko vzgojo za vrtce in šole, pri nas pa lahko praznujete tudi rojstni dan.

## Gledališka vzgoja

V Gledališču Celje za vrtce, osnovne in srednje šole ter zaključene skupine organiziramo brezplačno gledališko vzgojo. V šolski uri predstavimo delovanje gledališča in poklice v njem. Obiskovalce popeljemo v čarobni svet gledališkega odra in zaodrja. Predstavimo vse korake, ki nas pripeljejo do premierne uprizoritve predstave: izbor teksta in režiserja, bralne vaje, aranžirne vaje, proces nastajanja scenografije in kostumov, glasbe, oblikovanja luči. Obiskovalcem podrobno opišemo zadolžitve in naloge vseh, ki se ob nastajanju predstave in med predstavo skrivajo v zaodrju in jih nikoli ne vidimo, a so v gledališču nepogrešljivi (npr. vodja predstave, šepetalka, rekviziter, tonski mojster, lučni mojster, odrski delavci...). Program je primeren tudi kot vsebina kulturnega dne za vrtce in osnovne ter srednje šole, vsebino in dolžino sklopa pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev.

## Praznovanje rojstnega dne

Pripravite otrokom nekoliko drugačen rojstni dan in jih pripeljite na praznovanje v Gledališče Celje. Slavljenc skupaj s prijatelji išče gledališki zaklad in odkriva magični svet gledališča. Otrokom predstavimo proces nastajanja predstave – od izbora teksta, režiserja, bralnih vaj, aranžirnih vaj do finega izdelovanja predstave, procesa nastajanja scenografije in kostumov, glasbe, oblikovanja luči. Praznovanje obišče še maskerka, ki slavljenca naliči v gledališko masko; tako dobijo otroci občutek za gledališko transformacijo.

Po dogovoru s starši se lahko otroci na praznovanju okrepčajo (za pribor, prigrizek in pijačo poskrbijo starši).

Praznovanje rojstnega dne organiziramo med delavniki, traja lahko največ 2 uri. Prisoten mora biti vsaj eden od staršev. Slavljenc lahko povabi največ 10 prijateljev. Praznovanje in predstavitev gledališča prilagodimo starosti otrok.

Cena vstopnice za praznovanje (starši slavljenca jih prevzamejo pred praznovanjem) je 8€ na otroka.

**Če bi nam ukrepi za zajezitev epidemije to storitev onemogočili, se ji bomo morali na žalost odreči. Prosimo za razumevanje.**



# Igralski ansambel

SEZONA 1975/76

**Dušan Jovanović**  
**IGRAJTE TUMOR V GLAVI**  
**IN ONESNAŽEVANJE ZRAKA**

režiser Ljubiša Ristić  
na fotografiji  
Bogomir Veras, Branko Grubar,  
Jana Šmid, Janez Starina





Luka  
Bokšan



Žan Brelih  
Hatunić



Tanja  
Potočnik



Tarek  
Rashid



David  
Čeh



Jagoda



Igor  
Sancin



Živa  
Selan



Renato  
Jenček



Aljoša  
Koltak



Beti  
Strgar



Mario  
Šelih



Rastko  
Krošl



Urban  
Kuntarič



Damjan  
M. Trbovc



Bojan  
Umek



Barbara  
Medvešček



Andrej  
Murenc



Branko  
Završan



Igor  
Žužek



Manca  
Ogorevc



Lučka  
Počkaj

# LUKA BOKŠAN

Vloga v sezoni 2019/20

Hans Pekk, Ingelin mož  
OČIŠČENJE



48

GLEDALIŠČE CELJE

# ŽAN BRELIH HATUNIČ



49

70. SEZONA

# DAVID ČEH

## Vloga v sezoni 2019/20

Mestni učitelj  
HEIDI

## Vloge v ponovitvah

Gunnar,  
Lif  
ERAZEM IN POTEPUH

Ptič Kivik;  
Cepetalo;  
Vrabec  
KOSOVIRJA  
NA LETEČI ŽLICI

Mnenje;  
Herostrat;  
Poncij Pilat  
ALARMII!



50

GLEDALIŠČE CELJE

# JAGODA

## Vloga v sezoni 2019/20

Gospodična  
Rottenmeier  
HEIDI

## Vloge v ponovitvah

Kraguljevka;  
Gospa Hedberg;  
Tamala Sara  
ERAZEM IN POTEPUH

Dr. Elvira Szádeczky;  
Agí  
NAŠE SKRIVNOSTI



51

70. SEZONA

# RENATO JENČEK

## Vloga v sezoni 2019/20

Novak, Danilo  
VSAK GLAS ŠTEJE



52

GLEDALIŠČE CELJE

# ALJOŠA KOLTAK

## Vlogi v sezoni 2019/20

Hren, Robert,  
predsedniški kandidat  
VSAK GLAS ŠTEJE

Martin Truu,  
Aliidejin mož,  
partijski organizator  
OČIŠČENJE

## Vloge v ponovitvah

Lenski  
ONJEGIN

Szujó  
NAŠE SKRIVNOSTI

Oront, Celimenin  
ljubimec;  
Klitander, marki;  
Gardist maršalskega  
sodišča Francije  
LJUDOMRZNIK

Red  
ALARM!!



53

70. SEZONA

# RASTKO KROŠL

## Vlogi v sezoni 2019/20

Klarin oče  
HEIDI

Pavel oz. Paša,  
dvajsetletni ruski mafijec  
OČIŠČENJE

## Vloge v ponovitvah

Taveliki Peter;  
Uradnik  
ERAZEM IN POTEPUH

Pevec;  
Pogany  
NAŠE SKRIVNOSTI



54

GLEDALIŠČE CELJE

# URBAN KUNTARIČ

## Vlogi v sezoni 2019/20

Peter  
HEIDI

Nastopajoči  
PLAŠČ



55

70. SEZONA

# BARBARA MEDVEŠČEK

## Vlogi v sezoni 2019/20

Teta Deta;  
Klarina babica  
HEIDI

## Vloge v ponovitvah

Lidija  
LJUBI MOJ

Kata  
NAŠE SKRIVNOSTI

Demokracija;  
Krt;  
Psihologinja;  
Jezus  
ALARM!



56

GLEDALIŠČE CELJE

# ANDREJ MURENC

## Vloga v sezoni 2019/20

Lesjak, Martin  
VSAK GLAS ŠTEJE

## Vlogi v ponovitvah

Imre Tatár  
NAŠE SKRIVNOSTI

Pierre  
OČE



57

70. SEZONA

# MANCA OGOREVC

## Vloga v sezoni 2019/20

Maya  
VEČNI OTROK

## Vloge v ponovitvah

Greta;  
Kmetica;  
Točajka;  
Martina  
ERAZEM IN POTEPUH

Bea Zakariás  
NAŠE SKRIVNOSTI

Anne, Andréjeva hčerka;  
Ženska  
OČE

**NAGRADA  
ZA NAJBOLJŠO  
ŽENSKO VLOGO**  
za vlogo *Maye*  
v uprizoritvi *Večni otrok*  
v režiji  
Yonatana Esterkina  
na XXVI. mednarodnem  
božičnem gledališkem  
festivalu v Sankt  
Peterburgu

**PRIZNANJE ŽUPANA  
OBČINE BLED**  
za bogato gledališko  
delovanje in ustvarjanje  
izjemnih umetniških vlog



# LUČKA POČKAJ

## Vloga v sezoni 2019/20

Mama  
RAJZEFIBER

## Vloge v ponovitvah

Laura;  
Ženska;  
Martine  
OČE

Arsinoa, Celimenina  
prijateljica;  
Bask, Celimenin sluga  
LJUDOMRZNIK



# TANJA POTOČNIK

## Vlogi v sezoni 2019/20

Daša  
RAJZEFIBER  
Bizjak, Jasmina,  
novinarka  
VSAK GLAS ŠTEJE

## Vloge v ponovitvah

Tatjana  
ONJEGIN  
Kosovirinja Glili  
KOSOVIRJA NA  
LETEČI ŽLICI  
Elianta, Celimenina  
prijateljica  
LJUDOMRZNIK



60

GLEDALIŠČE CELJE

# TAREK RASHID

## Vlogi v sezoni 2019/20

Nuri  
RAJZEFIBER  
Moder, novinar  
VSAK GLAS ŠTEJE

## Vloge v ponovitvi

Kosovir Ghul, učitelj;  
Sova;  
Vohljač  
KOSOVIRJA NA  
LETEČI ŽLICI



61

70. SEZONA



# IGOR SANCIN

## Vloge v ponovitvah

Trgovec;  
Liander  
ERAZEM IN POTEPUH

Natakar;  
Konkoly;  
Borbíró  
NAŠE SKRIVNOSTI



# ŽIVA SELAN

## Vloge v sezoni 2019/20

Heidi  
HEIDI

Andreja, Hrenova hči  
VSAK GLAS ŠTEJE

Aliide Truu, stara  
približno 70 let;  
Aliide Truu, stara  
približno 20 let  
OČIŠČENJE

## Vloge v ponovitvah

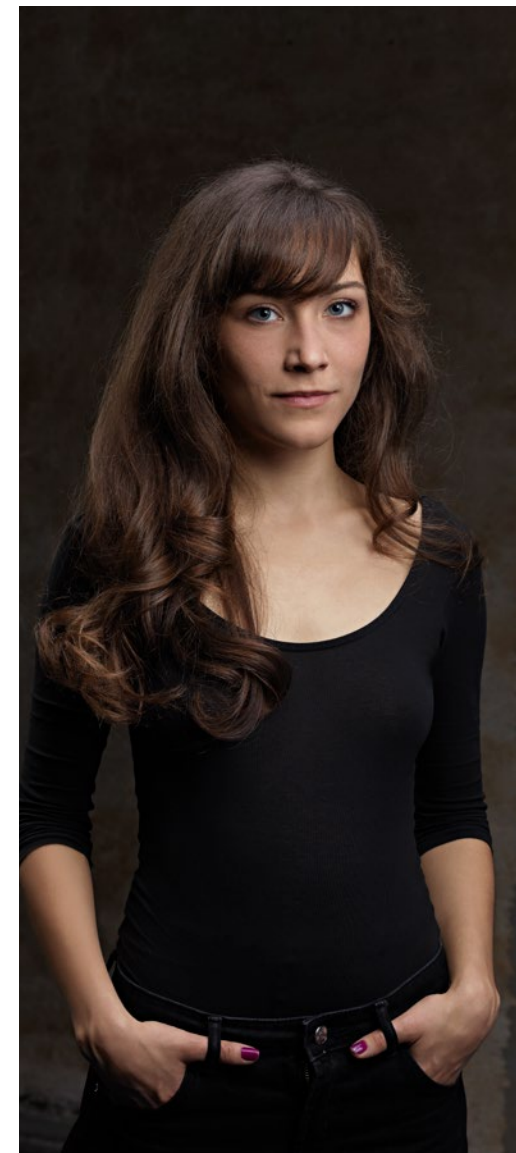
Albin;  
Služkinja Anastina  
ERAZEM IN POTEPUH

Neli  
LJUBI MOJ

Timike  
NAŠE SKRIVNOSTI

Napad  
ALARM!!

**VEČEROVA NAGRADA**  
za igralske  
dosežke v sezoni  
2018/19 za vlogo Timike  
v *Naših skrivnostih*  
in vlogo Napada  
v *Alarmih!*



# BETI STRGAR

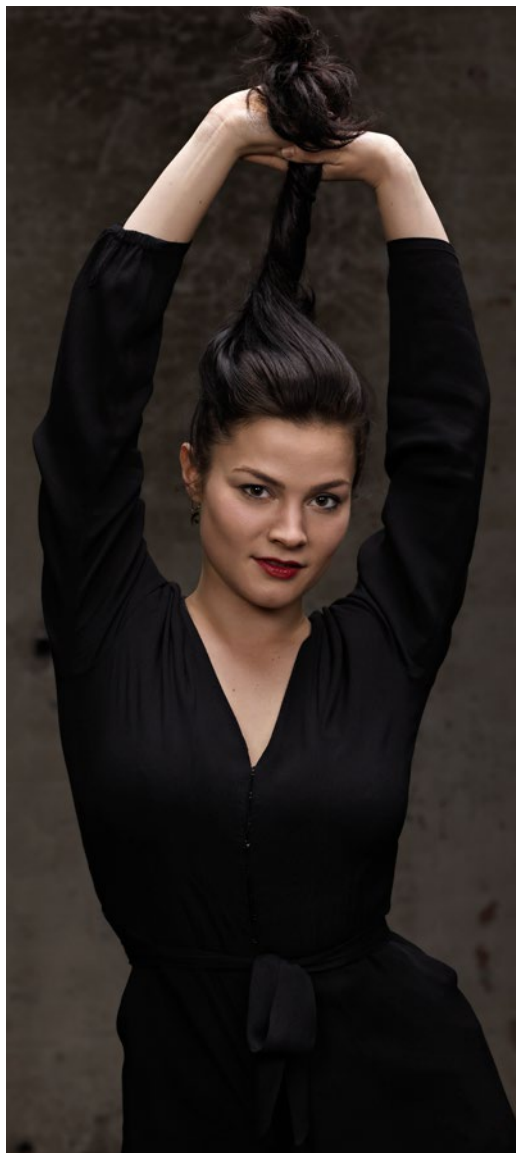
## Vlogi v sezoni 2019/20

Klara  
HEIDI

Nastopajoča  
PLAŠČ

## Vloga v ponovitvi

Ferenc Tatár  
NAŠE SKRIVNOSTI



# MARIO ŠELIH

## Vloga v sezoni 2019/20

Vaški učitelj  
HEIDI

## Vloge v ponovitvah

Trgovčeva žena;  
Bergkvist  
ERAZEM IN POTEPUH

Gos;  
Krokodil;  
Deževna teta  
KOSOVIRJA NA  
LETEČI ŽLICI



# DAMJAN M. TRBOVC

## Vlogi v sezoni 2019/20

Služabnik Sebastian  
HEIDI

Lavrentij oz. Lavruša,  
nekdanji častnik v KGB,  
zdaj mafijec  
OČIŠČENJE

## Vlogi v ponovitvah

Kosovir Glal  
KOSOVIRJA NA  
LETEČI ŽLICI

Akast, marki  
LJUDOMRZNIK



66

GLEDALIŠČE CELJE

# BOJAN UMEK



67

70. SEZONA

# BRANKO ZAVRŠAN

## Vlogi v sezoni 2019/20

Ded  
HEIDI

Nastopajoči  
PLAŠČ

## Vloge v ponovitvah

Oskar  
ERAZEM IN POTEPUH

André  
OČE

Oče;  
Belolasi;  
Medved  
ALARM!!



68

GLEDALIŠČE CELJE

# IGOR ŽUŽEK

## Vloga v sezoni 2019/20

Jež, predsednik  
v odhajanju  
VSAK GLAS ŠTEJE

## Vloga v ponovitvi

Tovariš Pánczél  
NAŠE SKRIVNOSTI



69

70. SEZONA

# GOSTJE IN ZAPOSLENI V SEZONI 2019/20

## Lina Akif

*članica ansambla*  
od 1. 6. do 31. 12. 2019

Amina  
RAJZEFIBER

## Nejc Cijan Garlatti

Filint, Alcestov prijatelj  
LJUDOMRZNIK

## Blaž Dolenc

Erazem  
ERAZEM IN POTEPUH

Alcest, Celimenin ljubimec  
LJUDOMRZNIK

Prihodnost  
ALARMII!

## Maša Grošelj

*članica ansambla*  
od 10. 12. 2018 do 31. 8. 2020

Sandra, Lesjakova ljubica  
VSAK GLAS ŠTEJE

Zara  
OČIŠČENJE

Viktorija  
ALARMII!

## Nataša Keser

Celimena  
LJUDOMRZNIK

## Anica Kumer

Roza  
LJUBI MOJ

## Minca Lorenci

Olga  
ONJEGIN

## Miha Rodman

Igor  
RAJZEFIBER

## Aljoša Ternovšek

Saša  
RAJZEFIBER



SEZONA 1996/97

**Heiner Müller**  
**EKSPLOZIJA SPOMINA**

režiser Eduard Miler  
na fotografiji Milada Kalezić,  
Janez Bermež

Nagrade  
2019/20

# ŽIVA SELAN

Večerova nagrada

nagrada za igralske  
dosežke v sezoni  
2018/19 za vlogo Timike  
v *Naših skrivnostih*  
in vlogo Napada  
v *Alarmih!*



# MARJAN BAČKO

zlati grb mesta Maribora



nagrada za dolgoletno  
delo na področju  
kulture, posebej  
za dosežke na področju  
gledališkega  
ustvarjanja in za osebni  
prispevek k razvoju  
mesta Maribora

# BORUT BUČINEL

Borštnikova nagrada

nagrada za oblikovanje  
svetlobe v uprizoritvi  
*Ljudomrznik*



# MANCA OGOREVC

nagrada za najboljšo žensko vlogo



nagrada za najboljšo  
žensko vlogo za vlogo  
Maye v uprizoritvi *Več-  
ni otrok* Nave Semel  
v režiji Yonatana Ester-  
kina na XXVI. med-  
narodnem božičnem  
gledališkem festivalu  
v Sankt Peterburgu

priznanje župana  
Občine Bled za bogato  
gledališko delovanje  
in ustvarjanje izjemnih  
umetniških vlog

SEZONA 2015/16

**Gerhart Hauptmann**  
**ROSE BERND**

režiserka Mateja Kolečnik  
na fotografiji Liza Marija Grašič,  
Barbara Medvešček, Tanja Potočnik,  
Manca Ogorevc, Pia Zemljič,  
Damjan M. Trbovc, David Čeh



# Abonmaji



# KAJ ABONMA VKLJUČUJE

## 5 premiernih uprizoritev

Vljudno vabimo k vpisu abonmajev, ki vam zagotavljajo ogled premiernih uprizoritev 70. jubilejne sezone Gledališča Celje.

---

### Lutz Hübner MARJETKA, STR. 89

← stran 10

---

### Florian Zeller LAŽ

← stran 12

---

### Johnna Adams GORAZDOV VOZEL

← stran 16

---

### Rok Vilčnik rokgre PRAVI HEROJI

← stran 18

---

### Lev Nikolajevič Tolstoj OBLAST TEME

← stran 20

# VPIS ABONMAJEV

## 1.–17. september 2020

STARI ABONENTI

1.–12. september

NOVI ABONENTI

14.–17. september

Zaradi epidemije je letos odpadel junijski predvpis abonmajev, zato pa bo vpis potekal prve tri tedne v septembru.

Ob vpisu nudimo 10% slavnostnega popusta.

Abonma lahko plačate na tri obroke. Abonmajska izkaznica ni prenosljiva.

---

## Urnik blagajne v času vpisa

VSAK DELAVNIK

9.00–12.00 in 15.00–18.00

OB SOBOTAH

9.00–12.00

GLEDALIŠČE CELJE

# VRSTE ABONMAJEV

---

## PREMIERSKI

predstave ob petkih ob 19.30

---

## TOREK VEČERNI

predstave ob torkih ob 19.30

---

## ČETRTEK VEČERNI

predstave ob četrtkih ob 19.30

---

## PETEK VEČERNI

predstave ob petkih ob 19.30

---

## SOBOTA POPOLDANSKI

predstave ob sobotah ob 17.00

---

## SOBOTA VEČERNI

predstave ob sobotah ob 19.30

Termini abonmajev veljajo za Veliki oder, medtem ko predstave na Malem odru nimajo stalnega dne, obstoječi sedežni red ne velja, pričetek predstav pa je ob 17.00 oziroma 19.30.

## Družinski abonma

Abonma je namenjen staršem, ki bi si radi po ugodni ceni skupaj z enim ali več otroki, mlajšimi od 26 let, ogledali naše predstave. Starši plačajo redno ceno abonmaja, prvi otrok ima 50% popusta, vsakemu nadaljnjemu otroku pa Gledališče Celje podari abonma brezplačno (predložiti je treba otrokov osebni dokument).

## Novi abonenti

Ker v gledališče ne zahajamo sami, temveč v družbi svojih najdražjih, nudimo novim abonentom 20% popusta ob nakupu drugega abonmaja.

V primeru, da si predstave ne morete ogledati v terminu, predvidenem za vaš abonma, je treba vstopnico predhodno odpovedati. Samo na podlagi zabeležene odpovedi vam lahko izdamo nadomestno vstopnico.

Po začetku predstave vstop v dvorano ni mogoč.

# ABONMAJČEK

Abonma je namenjen otrokom, starejšim od 3 let, in vključuje 3 predstave Gledališča Celje – dve uspešnici iz preteklih let in letošnjo premiero.

## 3 predstave za otroke za 15 €

### Kajetan Kovič, Jerko Novak MAČEK MURI

← stran 35

### Johanna Spyri HEIDI

← stran 36

### Saša Eržen TISTA O BOLHAH

← stran 37

## 3 možni termini Abonmajčka

### ABONMAJČEK DOPOLDANSKI

predstave ob sobotah ob 10.00

### ABONMAJČEK OPOLDANSKI

predstave ob sobotah ob 12.00

### ABONMAJČEK POPOLDANSKI

predstave ob sobotah ob 17.00

# POPUSTI

## Za odrasle

- 10 % slavnostnega popusta v času vpisa;
- 20 % popusta za nove abonente pri nakupu drugega abonmaja;
- 20 % popusta za Večerove naročnike (Klub Večer) pri nakupu kateregakoli abonmaja Gledališča Celje (z izjemo festivala Dnevi komedije in *Abonmajčka*);
- 20 % popusta za člane knjižnega kluba Svet knjige pri nakupu vstopnic za predstave Gledališča Celje;
- 20 % popusta za invalide, člane Zveze društev slepih in slabovidnih Slovenije pri nakupu neabonmajskih vstopnic;
- 100 % popusta za študente AGRFT in člane ZDUS-a (ob predložitvi veljavne izkaznice);
- 100 % popusta za Društva gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije;
- 100 % popusta za brezposelne (brezplačne vstopnice za brezposelne so na voljo pol ure pred predstavo, če so v dvorani še prosti sedeži; za prevzem brezplačne vstopnice je treba predložiti potrdilo Zavoda za zaposlovanje RS, ki ni starejše od enega meseca; popust ne velja za premiere, festival Dnevi komedije in *Ekskluzivna gostovanja*).

## Za upokojence

- 50 % popusta pri nakupu abonmaja razen *Premierski* v času vpisa;
- 20 % popusta pri nakupu neabonmajskih vstopnic.

## Za otroke in mladino

- 50 % popusta za prvega otroka, mlajšega od 26 let, pri nakupu družinske vstopnice ali družinskega abonmaja, vsak nadaljnji otrok 100 % popusta;
- 50 % popusta za študente in dijake pri nakupu abonmaja razen *Premierski* in *Abonmajček* v času predvpisa;
- 20 % popusta za študente in dijake pri nakupu pri nakupu neabonmajskih vstopnic.

## Opombe

- Abonmajček* in otroške predstave nimajo popustov.
- Predstave na festivalu Dnevi komedije nimajo popustov.
- Predstave z oznako *Ekskluzivno gostovanje* nimajo popustov.
- Silvestrska predstava nima popustov.
- Popusti se ne seštevajo.

# CENIK ZA SEZONO 2020/21

<b>ABONMA</b>	5 predstav	<b>75,00 €</b>
<b>POSAMEZNA VSTOPNICA*</b>	Veliki oder	<b>18,00 €</b>
	Mali oder	<b>15,00 €</b>
	otročka predstava	<b>6,00 €</b>
<b>ODPRTA VSTOPNICA</b>	10 predstav**	<b>140,00 €</b>
<b>DNEVI KOMEDIJE</b>	veliki abonma	<b>110,00 €</b>
	srednji abonma	<b>70,00 €</b>
	mali abonma	<b>40,00 €</b>
	posamezna predstava	<b>20,00 €</b>
<b>MLADINSKI ABONMA</b>	4 predstave	<b>20,00 €</b>
	3 predstave	<b>15,00 €</b>
	2 predstavi	<b>13,00 €</b>
	posamezna predstava	<b>7,00 €</b>
<b>ŠOLSKI ABONMA</b>	2 predstavi	<b>10,00 €</b>
	posamezna predstava	<b>6,00 €</b>
<b>ABONMAJČEK</b>	3 predstave	<b>15,00 €</b>
<b>PRAZNOVANJE ROJSTNEGA DNE</b>	na osebo	<b>8,00 €</b>

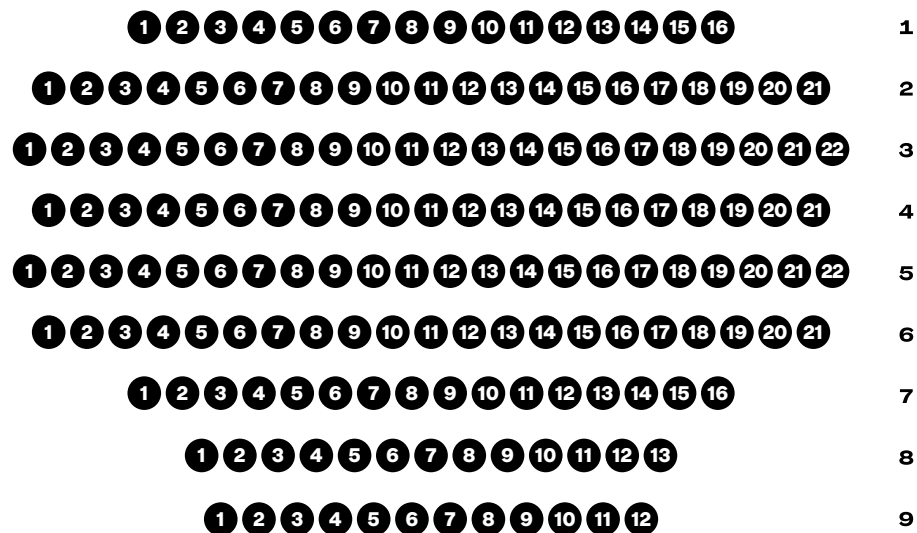
\* Gledališče Celje si pridržuje pravico do višjih cen vstopnic ob gostovanjih zahtevnejših produkcij.

\*\* Ne velja za premiere in Dneve komedije.

V primeru izgube ali poškodbe abonmajske izkaznice za izdelavo nove zaračunamo 5€.

## VELIKI ODER

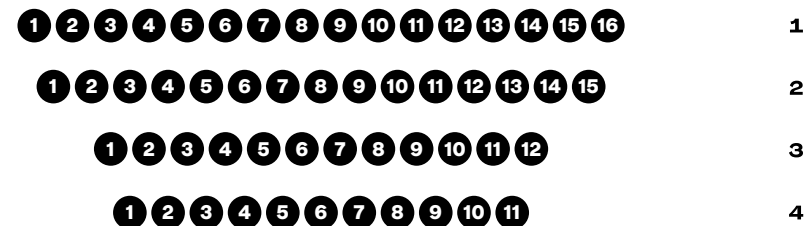
parter



levo

balkon

desno



# DODATNE INFORMACIJE

## Rezervacije vstopnic

Rezervirano vstopnico je treba pri gledališki blagajni prevzeti najkasneje dva dni pred predstavo. V primeru, da vstopnice ne prevzamete pravočasno, bo odtlej na voljo v prosti prodaji.

## Darilni boni

Podariti ogled gledališke predstave ali abonmaja je nekaj neprecenljivega, predvsem pa drugačnega in inovativnega. V Gledališču Celje vam omogočamo, da z darilnim bonom obdarite svoje najbližje, prijatelje, sodelavce in poslovne partnerje.

Vi sami določite vrednost bona, blagajničarka Gledališča Celje pa vam izda lepo izdelan in oblikovan darilni bon.

## Gostujoče predstave

Za predstave z oznako *Gostovanje* veljajo obstoječe cene vstopnic in obstoječi popusti. Abonenti si lahko eno predstavo izberejo kot šesto predstavo, ki jim jo Gledališče Celje podari brezplačno. Abonmajski red ne velja, vstopnico je treba rezervirati in prevzeti najmanj dva dni pred predstavo.

Za predstave z oznako *Prijateljsko gostovanje* velja, da je vstop za vse obiskovalce prost. Abonmajski red

ne velja, vstopnico je treba rezervirati in prevzeti najmanj dva dni pred predstavo.

Za predstave z oznako *Ekskluzivno gostovanje* obstoječe cene vstopnic in popusti ne veljajo. Gledališče Celje določi posebno ceno. Abonmajski red ne velja, vstopnico je treba rezervirati in prevzeti najmanj dva dni pred predstavo.

---

### Obveščanje o programu

Dnevne objave so v časopisu *Večer*, spletni strani [www.slg-ce.si](http://www.slg-ce.si) in na profilih Gledališča Celje na Facebooku in Instagramu.

Tedenski program lahko preberete ob sobotah v *Večeru*, ob četrtnih pa v časopisu *Novi tednik*.

Abonentom pošiljamo tedenski program na elektronski naslov in mesečni program na dom.

O spremembah programa abonmajskih predstav vas bomo obveščali v dnevem časopisju, po radiu in na naši spletni strani (pod Aktualno).

### Kontakt

Za vse dodatne informacije se obrnite na blagajničarko Jerico Vitez in Urško Zimšek po telefonu 03/4264-208, e-pošti [blagajna@slg-ce.si](mailto:blagajna@slg-ce.si) ali pa se osebno oglasite pri blagajni vsak delavnik od 9.00 do 12.00 in od 15.00 do 18.00 ali uro pred začetkom predstav.

# Dnevi komedije

SEZONA 1974/75

**Tone Partljič**  
**ŠČUKE PA NI**

režiser Dušan Jovanović  
na fotografiji  
Marjanca Krošl,  
Ljerka Belak,  
Stanko Potisk,  
Ivo Ban, Anica Kumer



# 29. DNEVI KOMEDIJE



**GLEDALIŠČE CELJE**  
10.–21.3.2021      [dnevikomedije.si](http://dnevikomedije.si)

MARSHALL BRICKMAN, RICK ELICE,  
ANDREW LIPPA

## Addamsovi

MESTNO GLEDALIŠČE LJUBLJANSKO

IZA STREHAR

## Vsak glas šteje

SLOVENSKO LJUDSKO GLEDALIŠČE CELJE

TAMARA DAMJANOVIČ PO MOTIVIH FILMA

## Popolni tujci

DRAMA SNG MARIBOR

PETR ZELENKA

## Odhodi vlakov

MESTNO GLEDALIŠČE LJUBLJANSKO

ANDREJ ROZMAN ROZA

## Obuti maček

SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE  
GLEDALIŠČE KOPER

IZTOK MLAKAR

## Tutošomato

SNG NOVA GORICA, GLEDALIŠČE KOPER

HEINRICH VON KLEIST

## Razbiti vrč

SNG DRAMA LJUBLJANA

PO MOTIVIH LIV STRÖMQUIST

## Živela vulva!

ZAVOD IMAGINARNI, MINI TEATER

## Los hermanos muy simpáticos

KONCERT ZA KOZARCE IN ROBČKE

Festival Dnevi komedije je postal zaščitni znak mesta Celja. V sezoni 2020/21 bi morali slaviti njegov trideseti rojstni dan.

Ker so nam epidemija in z njo povezani ukrepi tik pred zdajci preprečili izvedbo 29. Dnevo komedije, smo se odločili, da jih predstavimo za leto dni. Potekali bodo od 10. do 21. marca 2021.

## PROGRAM

Program je zasnovala selektorica Alja Predan. Sestavlja ga osem tekmovalnih uprizoritev in sklepni koncert.

## NAGRADE

Predstave tekmovalnega programa se potegujejo za nagrade za žlahtno predstavo, žlahtnega režiserja, žlahtno komedijantko in žlahtnega komedijanta leta, ki jih podeli strokovna žirija, sestavljena iz treh članov. Tekmovalne predstave ocenjuje tudi občinstvo, ki izbere najboljšo predstavo po svoji oceni. Poleg tega občinstvo vsak večer izbere še komedijantko ali komedijanta večera.

## DNEVI KOMEDIJE 2022

Prijave za jubilejne 30. Dnevi komedije bodo možne do 15. septembra 2021, prijavitelji pa bodo imeli izjemoma možnost prijaviti predstave, premierno uprizorjene v sezonah 2019/20 in 2020/21.

# NATEČAJ ZA ŽLAHTNO KOMEDIJSKO PERO 2022

Gledališče Celje  
razpisuje javni anonimni  
natečaj za izvirno  
slovensko komedijo  
z nagrado žlahtno  
komedijsko pero 2022.

## POGOJI

- komedija mora biti napisana v slovenskem jeziku in ne sme biti objavljena ali uprizorjena;
- avtor\_ica mora poslati tri izvode komedije pod šifro in zraven priložiti zaprto kuverto, označeno z isto šifro, v katero vloži list s svojimi podatki (ime in priimek, naslov, telefonska številka in elektronski naslov);
- pravico do krstne uprizoritve nagrajene komedije ima Gledališče Celje;
- nagrada ne pogojuje uprizarjanja;
- nagrada ne izključuje avtorskega honorarja;
- članstvo v žiriji izključuje možnost sodelovanja na natečaju;
- za izvirnost komedije moralno in pravno jamči avtor\_ica.

## ŽIRIJA

Tričlansko žirijo imenuje Gledališče Celje. Žirija ne upošteva:

- besedil, ki ne ustrezajo pogojem natečaja;
- besedil, ki so bila že poslana na kateregakoli od preteklih natečajev za žlahtno komedijsko pero;
- nelektoriranih besedil.

## NAGRADA

Avtor\_ica najboljše izvirne komedije prejme nagrado žlahtno komedijsko pero v višini 6.000,00 € bruto, ki jo podeljuje Mestna občina Celje.

## ROK ZA ODDAJO

30. SEPTEMBER 2021  
poštni žig

Svoje komedije pošljite na naslov:  
Slovensko ljudsko gledališče Celje  
Gledališki trg 5, 3000 Celje  
s pripisom »Za natečaj«



Casopis,  
ki mi je  
blizu.

**Slovensko ljudsko gledališče Celje**

Gledališki trg 5  
3000 Celje

centrala  
+386 (0)3 4264 200

tajništvo  
+386 (0)3 4264 202

faks  
+386 (0)3 4264 220  
+386 (0)3 4264 206

e-naslov  
tajnistvo@slg-ce.si

spletna stran  
www.slg-ce.si

**Uprava**

upravnica  
MAG. TINA KOSI

svetovalec upravnice  
DR. BORUT SMREKAR

vodja uprave  
LEA TOMAN

vodja programa  
JERNEJA VOLFAND

vodja marketinga  
in odnosov z javnostmi  
MAG. BARBARA PETROVIČ

glavni računovodja  
MATJAŽ ČASL

koordinatorka in ogranizatorka  
kulturnega programa  
URŠKA VOUK

strokovna delavka  
JERICA VITEZ

informatorka-organizatorka  
URŠKA ZIMŠEK

**Umetniški ansambel**

umetniška vodja  
MAG. TINA KOSI

dramaturginji  
TATJANA DOMA  
ALJA PREDAN

lektor  
JOŽE VOLK

igralke in igralci  
LUKA BOKŠAN  
ŽAN BRELIH HATUNIČ  
DAVID ČEH  
JAGODA  
RENATO JENČEK  
ALJOŠA KOLTAK  
RASTKO KROŠL  
URBAN KUNTARIČ  
BARBARA MEDVEŠČEK  
ANDREJ MURENC  
MANCA OGOREVC  
LUČKA POČKAJ  
TANJA POTOČNIK  
TAREK RASHID  
IGOR SANCIN  
ŽIVA SELAN  
BETI STRGAR  
MARIO ŠELIH  
DAMJAN M. TRBOVC  
BOJAN UMEK  
BRANKO ZAVRŠAN  
IGOR ŽUŽEK

vodja predstav  
ANŽE ČATER  
ZVEZDANA KROFLIČ ŠTRAKL  
šepetalki  
BREDA DEKLEVA  
SIMONA KROŠL

**Tehnični ansambel**

tehnični vodja  
MIHA PEPERKO

pomočnik tehničnega vodja  
RAJNHOLD JELEN

odrski mojster  
GREGOR PRAH

tehnični koordinator  
RADOVAN LES

vzdrževalec  
VOJKO KOŠTOMAJ

vrviščarja  
SIMON KOŠTRIC  
DANI LES

scenski delavci  
FILIP KAČ ŠELIH  
BRANKO PILKO  
RADO PUNGARŠEK  
DAVID VITEZ  
DOMEN OCVRK

mojstri luči  
UROŠ GORJANC  
JERNEJ REPINŠEK  
DENIS KRESNIK

manipulant – tonski tehnik  
DRAGO RADAKOVIČ

tonski tehnik  
MITJA ŠVENER

rekviziterja  
ROMAN GRDINA  
MANJA VADLA

krojačica  
MARIJA ŽIBRET

šivilja  
IVICA VODOVNIK

oblikovalki maske  
MARJANA SUMRAK  
ANDREJA VESELAK PAVLIČ

scenski garderoberki  
MOJCA PANIČ  
MELITA TROJAR

čistilke  
MARIJA DOKLER  
ESMA LIPOVŠEK  
MARIJA SUBAŠIČ

vratarja  
METOD KROFLIČ  
DIANA PAVIČ

**Repertoarna knjižica  
Gledališča Celje**

letnik 70., sezona 2020/21  
številka 0

izdajatelj  
SLOVENSKO LJUDSKO  
GLEDALIŠČE CELJE

za izdajatelja  
MAG. TINA KOSI

urednica  
ALJA PREDAN

lektor  
JOŽE VOLK

fotografi  
JAKA BABNIK  
(str. 4, 28, 29, 33, 48, 49, 51,  
55, 56, 58, 59, 62–65, 67)

VIKTOR BERK  
(str. 22, 44, 87)

UROŠ HOČEVAR  
(str. 24–26, 30, 40, 41, 50,  
52–54, 57, 60, 61, 66, 68, 69,  
74 zgoraj, 75 spodaj, 76)

DAMJAN ŠVARC  
(str. 39, 72)

TINA VRBNJAK  
(str. 75 zgoraj)

NADA ŽGANK  
(str. 27)

ARHIV MOM  
(str. 74 spodaj)

*Starejše fotografije hrani  
Zgodovinski arhiv Celje  
(SI\_ZAC/900 SLG Celje).*

oblikovalca  
ANJA DELBELLO  
in ALJAŽ VESEL / AA

ilustrator  
DAVID KRANČAN

avtor črkovnih vrst  
FLORIAN RUNGE



70