

GLASBENA AKADEMIJA V LJUBLJANI  

---

---

SREDNA GLASBENA ŠOLA V LJUBLJANI

# IZVESTJE

ZA ŠOLSKO LETO

1939-40

---

---

IZDAL IN ZALOŽIL REKTORAT GLASBENE AKADEMIJE



GLASBENA AKADEMIJA V LJUBLJANI  

---

---

SREDNA GLASBENA ŠOLA V LJUBLJANI

IZVESTJE  
ZA ŠOLSKO LETO  
1939-40



---

---

IZDAL IN ZALOŽIL REKTORAT GLASBENE AKADEMIJE  
NATISNILA TISKARNA MAKSO HROVATIN V LJUBLJANI

GLASBENA AKADEMIJA V LJUBLJANI

GLASBENA AKADEMIJA V LJUBLJANI

IZVEŠTJE

ZA LETO 1939-40

1939-40



## ... do glasbene akademije

Naši kraji, predvsem bela Ljubljana, se ponašajo z zelo staro glasbeno tradicijo. To dokazujejo: zapiski starih zgodovino piscev (Sidonij Apollinari, menih Ermenrih), takratne šole (Ljubljana l. 1228. in l. 1261.), stari očaki slovenske glasbene kulture (Jurij pl Sladkonja 1456—1522, Jakob Petelin-Gallus 1550—1591), dalje dejstva, da je Ljubljana poslušala italijansko operno predstavo že leta 1660., torej 10 let prej kakor Pariz in da je delovalo v Ljubljani drugo najstarejše glasbeno društvo v Evropi Filharmonična družba (Academia Philharmonicorum), ustanovljena leta 1702, medtem ko je bilo ustanovljeno najstarejše glasbeno društvo le leto dni prej na Nizozemskem.

Da so bile šole z obveznim glasbenim poukom v naših krajih stalne ustanove, dokazujejo imena učiteljev, ki so na njih delovali in tudi imena slavnih pevcev, ki so izšli iz naših krajev in nastopali v tujini n. pr. Legat Andrej — Dunaj 1541—1549, Globokar Janez — Dunaj 1554—1560, Ogljar Mihael 1563—1564, Kovač Ivan 1519—1573 itd. Šole so se ustanovljale v krajih: Maribor, Ljubljana, Škofja Loka, Ribnica, Kranj, Celje, Radovljica, Krško, Kamnik, Novo mesto, Vipava, Višnja gora, Bled, Šmarje, Velesovo, Črnomelj, Idrija itd., od 13. stoletja dalje. Prva javna, izrazito glasbena šola v Ljubljani, je bila ustanovljena z dvornim dekretom leta 1815. Kmalu nato je otvorila svojo glasbeno šolo (2. januarja 1821) Filharmonična družba pod vodstvom skladatelja Gašperja Maška, po rodu Čeha, ki je med prvimi oral ledino v naši glasbeni literaturi.

Narodnostno gibanje, ki se je močno razgibalo sredi minulega stoletja je zahtevalo našo popolno osamosvojitve na vseh področjih. Zato je bila ustanovljena leta 1872 Glasbena Matica, ki je odprla 10 let pozneje svojo glasbeno šolo. Iz skromnih početkov se je v desetletjih močno razvila in uveljavila ter je imela tik pred svetovno vojno nad 500 rednih gojencev in v prvem letu osvobojenja okrog 1140. Izredni porast gojencev je opogumil odbor Glasbene Matice ljubljanske, da je sklenil na predlog ravnatelja Mateja Hubada na seji dne 21. maja 1919 razširiti glasbeno šolo v Prvi jugoslovanski konservatorij Glasbene Matice v Ljubljani, ki je začel delovati s šolskim letom 1919/20. Tako se je uresničila davna želja slovenskih glasbenih krogov, ki jo je izrekel prvi tajnik Glasbene Matice Vojteh Valenta na ustanovnem občnem zboru dne 25. sep-

tembra 1872. leta: »Glasbena Matica mora torej s časom, ako Bog da srečo, nato delati, da se ustanovi v Ljubljani višji glasbeni zavod, to je konservatorij«.

Da se izvrše vse priprave za konservatorij, ki bi bil prvi v naši kraljevini, je imenovala Glasbena Matica dne 18. julija 1919 iz svoje srede posebno konservatorijsko komisijo v kateri so bili poleg predsednika dr. Vladimirja Ravniharja še naslednji odborniki: Hubad Matej, dr. Karlin Ivan, dr. Krejči Viljem, dr. Kimovec Franc, Lajovic Anton, Levičnik Albert, Premrl Stanko, dr. Sajovic Stanko, prof. Škerlj Ivan in dr. Žirovnik Janko. Poverjeništvo za uk in bogočastje pri deželni vladi v Ljubljani je poslalo v to komisijo svojega zastopnika dr. Milka Lubca, eno mesto pa je bilo določeno tudi za zastopnika Slovenskega gledališkega konzorcija, ki je pripravljajal leta 1918 zopetno otvoritev Narodnega gledališča v Ljubljani.

Z ustanovitvijo konservatorija, ki je dobil že 5. januarja leta 1920 pravico javnosti, si je naložila Glasbena Matica veliko odgovornost in nove finančne skrbi. Število učnih predmetov in s tem učnih moči se je zelo pomnožilo in določeni učni prispevki niso mogli kriti vseh izdatkov, ki so bili potrebni za plače učnega osebja in za kritje učnih pripomočkov. Prvi proračun za leto 1919/20 je izkazal 289.000 kron dohodkov in 441.148 kron izdatkov, torej 248.148 kron primanjkljaja, ki se je ob koncu šolskega leta znižal na resnični znesek 173.000 kron in je bil pokrit s porabo vseh denarnih rezerv in s prostovoljnimi enkratnimi prispevki prijateljev Glasbene Matice. Za bodoče je moral računati odbor z izdatnimi podporami javnih oblasti, prav za prav s čimprejšnjim prevzemom konservatorija po državi.

Med tem se je začelo tudi v Beogradu gibanje, da bi tam ustanovili državni konservatorij. Z rešenjem ministrstva prosvete U. br. 2488 z dne 20. decembra 1920 je bila odobrena uredba o Državnem konservatoriju v Beogradu, ki je bila objavljena v Službenih Novinah dne 12. januarja 1921 št. III/8. Člen 29. te uredbe pravi, da se sme uporabljati ta uredba tudi za državna konservatorija v Zagrebu in v Ljubljani in sicer toliko časa, dokler ne bo uveljavljen splošni zakon o konservatorijih in glasbenih šolah v državi. Ponovno je to izjavilo ministrstvo prosvete v odloku U. br. 21 od 5. januarja 1921.

Odbor Glasbene Matice je storil vse, kar je bilo mogoče, da bi prešel ljubljanski konservatorij v državno upravo, ker bi bil le v tem primeru zagotovljen njegov nadaljni obstoj. Dosegel je, da je sporočil gospod minister prosvete ministrskemu svetu z dopisom U. br. 1136 z dne 20. junija 1920, da namerava na predlog Deželne vlade za Slovenijo proglasiti Konservatorij Glasbene Matice v Ljubljani za državni zavod in da je zato vnešena v državni proračun za leto 1920/21 posebna vsota v znesku 400.000 kron, ki je določena za kritje izdatkov ob priliki prevzema konservatorija v državno upravo. Nalog za izplačilo prvega obroka v znesku 150.000 kron so podpisali vsi takratni ministri. Zaradi valutnih razmer, ki so

takrat vladale pri nas, so izdatki silno narastli in v letu 1920/21 je znašal proračun o izdatkih konservatorija 1,090.000 kron, dohodki bi pa znašali le 686.000 kron. Takratne razmere najbolj osvetljuje dejstvo, da so se morali povečati prejemki učiteljstva v teku dobrega leta za 90% in še vedno so bile plače pod eksistenčnim minimumom. Glasbena Matica je vložila 29. novembra 1920 ponovno prošnjo, da se ji nakloni izredna državna podpora za kritje nastalega deficita in ministrstvo prosvete je odgovorilo Pokrajinski vladi z dopisom U. br. 120 od 17. januarja 1921 sledeče: Za kritje deficita mora najti izhod Glasbena Matica sama s podporo Pokrajinske vlade. To ji bo lažje, ker bo konservatorij v Ljubljani prešel v letu 1921/22. v prosvetni budžet in bo tako Glasbena Matica popolnoma razbremenjena. V tem odloku je dobila Pokrajinska vlada nalog, da izdela in vnese v svoj proračun vse osebne in materialne izdatke za nameravani drž. konservatorij v Ljubljani.

Glasbena Matica je nato s posebno vlogo dne 5. februarja 1921 prosila Pokrajinsko vlado za Slovenijo, da takoj ukrene vse v smislu prej navedenega odloka ministrstva prosvete, ker bi sicer morala glasbena šola in konservatorij prenehati s svojim delovanjem.

V zvezi z odlokom ministrstva prosvete je imenovala Pokrajinska vlada za Slovenijo (poverjeništvu za uk in bogočastje) z odlokom šte. 779 od 11. februarja 1921 posebno komisijo, ki naj bi pripravila vse potrebno za prevzem Konservatorija Glasbene Maticе v državno upravo. Komisija naj bi stavila določene predloge o učnem načrtu in pravilniku, finančni strani in ureditvi razmerja med državo in Glasbeno Matico in o osebju, ki bi se prevzelo v državno službo. Posamezna poročila so prevzeli: pravilnik in učni načrt — ravnatelj Hubad, izročitev in prejem inventarja šole Glasbene Maticе v državno last — dr. Janko Žirovnik, predlog za sprejem učiteljev in sestavo preračuna — dr. Milko Lubec. Poleg navedenih sta bila člana komisije še vladni svetnik dr. Janko Bezjak in skladatelj Anton Lajovic. Prve seje se je udeležil tudi učitelj Glasbene Maticе Niko Štritof, druge pa državni prokurator dr. Hubert Souvan. Ta komisija je imela pod predsedstvom univ. prof. dr. Gojmira Kreka, ki je bil od vlade imenovan za šolskega nadzornika vseh glasbenih šol in ustanov v Sloveniji (odlok šte. 477/20) v času od 16. februarja do 27. maja 1921 šest sej (16. II., 7. V., 12. V., 19. V. in 27. V.). Seja 9. maja 1921 je obravnavala novo besedilo uredbe o Državnem konservatoriju v Ljubljani in besedilo pogodbe med Glasbeno Matico in državo, kakor jo je predložil odbor v smislu sklepov izrednega občnega zbora dne 27. aprila 1921. S to pogodbo je dala Glasbena Matica na najširokosrčnejši način na razpolago vse svoje imetje v korist konservatorija in države za dobo prvih desetih let obstoja novega državnega zavoda. Naslednje seje so obravnavale učno osebje. Za sprejem v državno službo so bile predlagane naslednje Maticine učne moči:

Ravnatelj: Hubad Matej.

Profesorji: Brezovšek Ivan (klavir, teoretični predmeti), Erzinz-Chlumecka Jara (klavir), Jeraj Karel (violina, komorna glasba, orkestralne vaje), Ravnik Janko (klavir), Vedral Josip (violina).

Suplenti: Kogoj Marij (klavir), Macher Marija (klavir), Šesek Vida (klavir), Štritof Niko (klavir, zborovsko petje), Švajger Marija (klavir) in Trost Ivan (violina).

Stalni učitelji: Bučar Fran (solopetje), Paulus Rudolf (violončelo, klavir) in Praprotnik Klotilda (klavir).

Začasni učitelji: Kramolc Luka (teorija, mladinsko petje), Lubec Hermina (klavir), Nolli Ema (klavir) in Sancin Karel (violina).

Honorarni profesorji: Dolejš Marta (klavir).

Honorarni suplenti: Černy Ladislav (violina, viola), Naprstek Zdenka (klavir), Šmirov Amalija (klavir) in Zika Rihard (violina).

Honorarni učitelji: Pap-Stockert Berta (solopetje) in Wistinghausen Vanda (solopetje).

Vsi navedeni s polno zaposlitvijo 24 ur tedensko.

Po potrebi bi bili zaposleni in nagrajeni od ur kot honorarni profesorji: dr. Breznik Anton (slovenski jezik, literatura), Čap Ivan (rog), Laun Vaclav (klarinet), dr. Mantuani Josip (glasbena zgodovina), Paučič Josip (klavir), Poljakova Helena (balet), Premrl Stanko (harmonija, orgle), Šest Osip (dramatična igra), Vaupotič Ivan (kostumi, dekoracije, rekviziti;

kot honorarni učitelji: Černy Ludvik (oboa), Karas Franc (pозavna), dr. Karlin Ivan (violina), Lesica Ivan (srbohrvaščina), Manner Josip (flavta), Petrič Kazimir (violina), Rock Anton (trobenta) in Trost Fran (violina).

Za administrativnega ravnatelja je bil predlagan Mahkota Karel.

Poleg tega je bilo v načrtu, da bi se pritegnile na zavod še druge učne moči, ki so imele najboljše sloves, a še niso bile v službi Glasbene Matice ljubljanske: Golia-Kobler Dana (klavir), Finžgar Marija (klavir), Michel Josip (violina, teorija), Novak Marija (klavir), Ondriček Stanislav (violina), Prash-Cornet Robert (solopetje), Prochazka Josip (kompozicija itd.), Putjata Boris (dramatična igra), Sowilski Marcel (solopetje) in Šlais Jan (violina). Od navedenih so delovali na zavodu vsi, razven Prohazke in Ondrička.

Vse predloge komisije je odstopila pokrajinska vlada za Slovenijo dne 4. avgusta 1921 pod števil. 4181 ministrstvu prosvete in predlagala, da se konservatorij v Ljubljani podržavi s 1. septembrom 1921, da se pooblasti Pokrajinsko vlado, da sklene z Glasbeno Matico potrebno pogodbo ter da se prevzame in imenuje učno in administrativno osebje za konservatorij. Pokrajinska vlada je ponovno poudarila nujnost rešitve ter v dopisu omenila, da bi morala sicer glasbena šola in konservatorij Glasbene Matice prenehati s svojim delovanjem, kar bi bilo neizmerne škode za glasbeno kulturo, saj deluje zavod že 48 let ter je imel konec šolskega leta 1920/21 43 učnih moči in 814 gojencev, ki so obiskovali: solopevski, klavirski, violinski, glasbeno-teoretični oddelek za učitelje glasbe; poleg tega še odd. za orkestrske inštrumente in dramatično šolo.



Kakor strela iz jasnega je prišla iz Beograda vest, da navzlic vsem obljubam zavod ne more biti podržavljen. Glasbena Matica je bila ponovno v silnih zadregah, obrnila se je na vse strani za pomoč in prvo je dobila ob novem letu 1922 iz ministrstva za socialno politiko. Ta pomoč je močno olajšala izredno težko stanje in omogočila nadaljnje delo. Dne 4. julija 1922 leta je prosila Glasbena Matica s posebno vlogo predsedstvo Pokrajinske vlade za Slovenijo, da ono prevzema vsaj del učnega osebja v svojo oskrbo in dodeli nato v službovanje šoli in Konservatoriju Glasbene Matice, kakor se je to zgodilo v Zagrebu. Tej prošnji je bilo ustrezno šele 30. maja 1924 z odlokom ministrstva prosvete O. N. br. 27.067. V državno službo je bilo sprejetih 9, odnosno 10 učnih moči Glasbene Matice, in sicer: pokojna Dolejševa in Vedral, Foedransperg Jeanetta, Jeraj Karel, Macher Marija, Ravnik Janko, Šesek Vida, Šmalc Marija, Kumer Srečko, jeseni istega leta Škerjanc Lucijan Marija in dodeljena sta bila Gröbming Adolf (1922/23) in Trost Angela, ko je položila državni izpit iz glasbe. Leta 1922 pa je bil sprejet v državno službo ravnatelj Matej Hubad s tem, da je postal upravnik Narodnega gledališča v Ljubljani.

Ves čas je stremelo vodstvo Glasbene Matice ter ravnateljstvo in učiteljsko osebje Glasbene Matice, da se je konservatorij od leta do leta spopolnjeval. Njegova razdelitev na posamezne oddelke je bila z začetkom šolskega leta 1922/23 urejena takole:

1. Nižja šola konservatorija (4 pripravljalni razredi).
2. Srednja stopnja konservatorija (3 letniki).
3. Višja stopnja konservatorija (3 letniki).

Poleg tega je bil samostojen oddelek: Pripravljalni tečaj za državni izpit iz glasbe, ki je imel takrat tri letnike. Absolventi so položili državni izpit iz glasbe pred posebno, od ministrstva prosvete imenovano komisijo.

Nadaljevalo se je delo za podržavljenje, a izpolnitev te želje so ovirale zlasti takratne razmere, ko je država ponovno delala, mesto z rednim proračunom, s proračunskimi dvanajstinami. V takih razmerah ni bilo mogoče navzlic najboljši volji odločilnih oseb, uveljaviti nobene nove postavke v proračunu. Vrstile so se prošnje in intervencije in nazadnje se je odločila Glasbena Matica, da bi spravila pod državno upravo samo konservatorij, medtem ko bi glasbeno šolo še nadalje obdržala v svojih rokah in je pripravila vse, za delitev glasbene šole od konservatorija. To misel Glasbene Matice je osvojil tudi veliki župan ljubljanske oblasti leta 1925 in predlagal v predlogu za proračunsko leto 1926/27, da naj prevzame država v svoje breme in proračun poleg 10. učnih moči, ki jih že plačuje in ki so dodeljene v službovanje Glasbeni Matici še ravnatelja, 3 nove učne moči, administratorja, pisarniškega zvančnika in služitelja za konservatorij. To se je z izjemo administratorja tudi zgodilo in tako je prešel konservatorij Glasbene Matice s 1. aprilom leta 1926. v državni proračun ministrstva prosvete kot državni konservatorij v Ljubljani.

Prav zanimivo je, da je takrat predsednik Glasbene Matice po posredovanju aktivnega ministra in po ljubeznivi naklonjenosti predsednika proračunskega odseka Narodne skupščine sam zagovarjal v skupščinskem proračunskem odseku sprejem postavk za državni konservatorij.

Nadaljnji potek kaže sledeča razpredelnica:

Proračunsko leto	Število gojencev	Državni nastavljeni				Honor. kons.	Držav. na Matici	Honor. na Matici	Drž. kredit za konservatorij
		Ravnatelj	Kons. učit.	Pisarna	Služitelj				
1926/27	136	1	1	1	1		10	16	262.490—
1927/28	130	1	3	1	1		8	16	293.390—
1928/29	134	1	4	1	1	16	8	10	315.546—
1929/30	141	1	4	1	1	15	7	11	385.696—
1930/31	187	1	8	1	1	18	3	15	535.240—
1931/32	207	1	9	1	1	17	2	16	579.800—
1932/33	192	1	11	1	1	15	2	15	505.314—
1933/34	222	1	11	1	1	15	2	15	526.710—
1934/35	228	1	13	1	1	21	2	14	573.930—
1935/36	216	1	14	1	1	19	2	14	500.148—
1936/37	212	1	14	1	1	19	1	19	500.148—
1937/38	211	1	14	1	1	18	—	—	617.664—
1938/39	211	1	15	1	1	20	—	—	854.440—

Do konca šolskega leta 1936/37 je dal odbor Glasbene Matice ravnateljstvu državnega konservatorija na razpolago za pouk tudi vse svoje učno osebje. Od državnih učiteljev, ki so bili imenovani leta 1924 in dodeljeni v službovanje šoli Glasbene Matice, jih je polagoma prešlo 7 v stalež državnega konservatorija, dva sta umrla in ena učna moč pa še deluje na šoli Glasbene Matice.

Zadnja leta je imel državni konservatoriji naslednje stopnje:

a) Nižjo šolo (4 razredi).

b) Srednjo šolo (6 letnikov).

c) Visoko šolo (4 letniki)

Poseben oddelek drž. konservatorija so tvorili:

č) Dirigentska šola (2 letnika).

d) Operna šola (3 letniki).

e) Pedagoški — učiteljski oddelek (4 letniki — 8 semestrov).

Ad a). Nižja šola je imela 2 razreda za solopetje, 4 razrede za inštrumentalni pouk (klavir, violina) ter 2 razreda za violončelo s pripadajočimi teoretskimi in pevskimi predmeti. Gojenci in gojenke nižje šole so obiskovali po veliki večini prve tri do štiri razrede Glasbene Matice, ki se je smatrala kot pripravnica za državni konservatorij. Po dovršenem tretjem in četrtem razredu

šole Glasbene Matice so lahko napravili sprejemni izpit za konservatorij.

Ad b). Srednja šola konservatorija je imela šest letnikov za solopetje, klavir, violino, violončelo, kontrabas, flauto, oboo, klarinet, fagot, rog, trobento, pozavno; za kompozicijo 5 letnikov, za orgle 4 letnike; za tolkala 2 letnika s predpisanimi obveznimi stranskimi predmeti: splošna glasbena teorija, harmonija, kontrapunkt, skladba (kompozicija), inštrumentacija, nauk o inštrumentih, partiturna igra, oblikoslovje, forme in analiza, glasbena estetika, akustika, glasbena zgodovina, psihologija, ansamblske vaje, komorne vaje, klavirsko spremljevanje, orkestralne vaje, zborovo petje, operna šola, uvod v operno dramaturgijo, ples in plastiko. Za sprejem v srednjo šolo je bil potreben sprejemni izpit in ako le mogoče, dovršeni 4 razredi gimnazije, odnosno meščanske šole.

Ad c). Visoka šola je imela 4 letnike. Na visoko šolo se je sprejemalo posebno nadarjene gojence, ki so absolvirali 3 letnike srednje šole konservatorija ter izvrstno prestali sprejemni izpit za visoko šolo. Poučevalo se je: klavir, violina, violončelo, solopetje, kompozicija in orgle.

Ad č). Dirigentska šola je bila poseben oddelek visoke šole, katerega so posečali oni gojenci, ki so absolvirali vsaj tri letnike kompozicije. Pouk je trajal 2 leti.

Ad d). Operna šola je bila namenjena v prvi vrsti gojencem oddelka za solopetje. Poučevali so se sledeči predmeti: dramska igra, deklamacija, balet, korepeticija.

Ad e). Pedagoški — učiteljski oddelek državnega konservatorija v Ljubljani je bil namenjen za izobrazbo učiteljev glasbe na srednjih in strokovnih šolah. Imel je 8 semestrov, absolventi so dobili po osmem semestru na podlagi diplomskega izpita diplomu o izvršenem pedagoškem — učiteljskem oddelku državnega konservatorija.

Sprejemni pogoji za pedagoški — učiteljski oddelek so odgovarjali dovršenemu drugemu letniku Srednje šole konservatorija.

Od leta 1922 do sklepa šolskega leta 1938/39 je imel konservatorij Glasbene Matice in pa državni konservatorij tole število absolventov:

Državni izpit iz glasbe je opravilo od leta 1922 do leta 1928 26 kandidatov.

Leta 1927 so opravili 4 kandidatje izpit za strokovne učitelje petja na meščanskih šolah.

Absolutorij srednje šole konservatorija ima 52 gojencev.

Absolutorij visoke šole konservatorija ima 20 gojencev.

Diplomski izpit učiteljskega — pedagoškega oddelka je opravilo od leta 1929 dalje 37 gojencev.

\*

Ko je bil po skupnem naporu vseh domačih glasbeno kulturnih sil ustanovljen Državni konservatorij in ko so se v njegovem okviru javljali in postopoma rasli vsestranski uspehi, so se na osnovi nepremagljivih razvojnih silnic kmalu pojavila vsestranska stremlje-

nja po ustanovitvi najvišjega glasbeno kulturnega zavoda v Ljubljani. Ta stremljenja so nastopila po neki nujnosti, izhajajoči iz posebno ugodne glasbene atmosfere, ki objema slovensko zemljo in ki je ob izredno napetem glasbenem utripanju zahotela v osrčju doseči najvišjo umetniško zgostitev v samosvoji Glasbeni akademiji.

Ta močna, a tiha hrepenenja je sprožila v dejalnost vest, da se pripravlja v ministrstvu prosvete v Beogradu nova uredba o srednjih in visokih umetniških šolah za Beograd, uredba, ki jo je pozneje tudi izdal minister Štošević pod MS br. 235 z dne 31. marca 1937. To dejstvo je sprožilo k enakim prizadevanjem tudi vse zainteresirane kroge v Zagrebu in v Ljubljani. Od tedaj se ta prizadevanja niso več poglela, dokler niso dosegla svojega uresničenja.

V Ljubljani so se rodili vsi ti napor iz dveh virov, pa se združili v tok prizadevanj k skupnemu cilju. Z ene strani so se sešli predstavniki Državnega konservatorija in Glasbene Matice ter napeli skupne sile za oživitev slovenske Glasbene akademije. Z druge strani pa je nastala izredno močan napor v tej smeri z ustanovitvijo »Društva prijateljev glasbenega naraščaja«, ki si je že na svojem ustanovnem občnem zboru 20. januarja 1937 spremenilo ime v »Društvo Glasbene akademije«, to pa zato, da s tem tudi navzven podkrepi svoj osnovni nagib in smoter, oživiti slovensko Glasbeno akademijo kot najvišji glasbeni kulturni zavod, ki naj bi držal ravnotežje med najvišjimi umetniškimi zakoni in med dejanskim glasbenim življenjem slovenskega naroda. To društvo, ki so mu bili pokrovitelji najvišji predstavniki slovenskega naroda in ki je povezalo v sebi pomembne osebnosti slovenskega izobraženstva, je v dosego svojega smotra stopilo najprej v stik s predstavniki zagrebške Glasbene akademije, nato pa zainteresiralo za svoje cilje vse odločilne slovenske politične osebnosti dr. Antona Korošca, dr. Miha Kreka, dr. Marka Natlačena in še vrsto vplivnih osebnosti.

Poleg društva Glasbena akademija z dr. I. Tavčarjem na čelu so z intervencijami na odločilnih mestih še podprli delo za GA: dr. Vladimir Ravnihar ter član Akademije znanosti in umetnosti Anton Lajovic, kot zastopnika odbora Glasbene Matice, rektorati glasbenih akademij v Beogradu in Zagrebu ter odseki za umetnost in književnosti pri min. prosvete s svojimi referenti.

Po skupnih naporih je bil dosežen že leta 1937. amandma, ki se je glasil: Pooblašča se minister prosvete, da po odobrenju ministrskega sveta predpiše uredbo z zakonsko močjo, ki bo obsegala organizacijo, ureditev in vse odnose na umetniških šolah v vsej kraljevini Jugoslaviji, kakor tudi, da izda uredbo z zakonsko močjo o umetniškem svetu. S temi uredbami se ne smejo izpremeniti odredbe uradniškega zakona.

Tako se je rodil prvi utrip slovenske Glasbene akademije in poslej oživljal ves sledeči razvoj. Na osnovi omenjenega amandmana se je začela sestavljati nova uredba o umetniških šolah in to ob posebni zaščiti in skrbi prosvetnega ministra prof. Magaraševića, ki je osebno sodeloval pri izboljšavanju uredbe. V Beograd je bila

sklicana posebna komisija, ki naj bi uredbo z dne 31. III. 1937 predelala tako, da bi se prilegala tudi glasbenim razmeram v Ljubljani in Zagrebu. V tej komisiji, ki je zasedala v dneh od 26. XI. do 1. XII. 1937, je zastopal težnje slovenskih glasbenih razmer takratni ravnatelj konservatorija Julij Betetto, ki je bil že preje v najožjih stikih in posvetih z zagrebškimi predstavniki. Ob skupnem delu komisije je dobil končno zasnutek nove uredbe svojo zrelo obliko in tudi potrebni denarni krediti so bili za ljubljansko Glasbeno akademijo že določeni v preračunu za leto 1938/39. Predsednik takratne vlade Stojadinović pa je podpis odložil in dal zasnutek uredbe še drugim strokovnjakom v pregled in tako je dozorevanje zastalo ter se zategnilo do nastopa prosvetnega ministra Čirića. Tu pa se je vse prizadevanje za stvar zgostilo ob slovenskih političnih osebnostih. Z vsó vneto je zastavil v to smer svoje sile takratni slovenski minister Snoj, nič manj pa se nista trudila minister dr. Krek ter ban dr. Natlačén za končno uresničenje naporov ob slovenski Glasbeni akademiji; za njimi pa je stal ter se z neomajno napestostjo boril za zastavljeni smoter takratni prosvetni inšpektor Marko Bajuk. S peresom in intervencijami ali drugače so pomagali še ravnatelj J. Sodija, ravn. V. Ukmar, dr. Fr. Kimovec, šef budž. ods. P. Flere, ravn. dr. V. Vrhunc, dr. J. Ravnik in mnogi drugi. Plod vseh teh prizadevanj je bil, da je minister Čirić sklical ponovno isto komisijo, ki je uredbo še enkrat pregledala, nato pa uredbo podpisal 24. VIII. 1939. Uredba je izšla v »Službenih novinah« 9. avgusta 1939.

Po tej uredbi ima glasbeni zavod dva oddelka: Glasbeno akademijo kot najvišji učni zavod z značajem visoke šole ter Srednjo glasbeno šolo. Akademija ima redne in izredne profesorje, docente ter administrativnega direktorja, Srednja glasbena šola pa profesorje, suplente in strokovne učitelje. Oba zavoda pa moreta razpolagati tudi s honorarnimi učnimi močmi za vse v poštev prihajajoče stroke. Po določilih te uredbe je bilo učiteljsko osebje Državnega konservatorija na novo prevedeno ter dobilo nove naslove in nove položajne skupine, in sicer z veljavnostjo od 9. avgusta 1939 dalje. To pa je bilo že delo novega prosvetnega ministra dr. Maksimovića, ki se je za dokončno izoblikovanje Glasbene akademije zavzel ter dne 25. decembra 1939 tudi že imenoval prve tri redne profesorje akademije: Julija Betetta, Stanka Premrla in Antona Trosta in še prvega administrativnega direktorja Karla Mahkoto ter kmalu nato drugega administrativnega direktorja Adolfa Gröbminga. Kako so se poslej razvile razmere na šoli, je obenem s podatki o profesorskem zboru razvidno iz letnega poročila za leto 1939/40.

Glasbena akademija v Ljubljani še danes ni dokončno urejena s personalne strani. Toda oživljena je in v njej se je pričel razvijati tisti duh glasbenega sveta, ki pozna najvišje umetniške postavé. Upajmo, da se nam ta duh v našem najvišjem glasbenem zavodu tudi resnično razvije in v njem ostane, da bo naša Glasbena akademija res predstavnik in kažipot vse slovenske glasbene kulture.

# Ustroj glasbene akademije in srednje glasbene šole

## Glasbena akademija (GA)

Naloga glasbene akademije, ki ima stopnjo univerzitetne fakultete, je izpopolnjevati glasbeno umetnostno kulturo, pripravljati in izobraževati do najvišje stopnje produktivne in reproduktivne umetnike ter glasbene pedagoge.

Pouk obsega osem oddelkov, in sicer:

- I. oddelek za kompozicijo in dirigiranje,
- II. oddelek za solopetje (kocertno in operno),
- III. oddelek za klavir,
- IV. oddelek za violino,
- V. oddelek za violončelo,
- VI. oddelek za orgle,
- VII. oddelek za odersko umetnost (dramsko in operno),
- VIII. oddelek za glasbene pedagoge (pedagoški oddelek).

Na čelu vsakega oddelka stoji upravitelj, ki je istočasno upravitelj odgovarjajočega oddelka na SGŠ, ako je ta pri GA.

Pouk v oddelku za kompozicijo in dirigiranje traja 5 let, v vseh ostalih oddelkih 4 leta. V vsakem oddelku se predavajo glavni in obilgatni stranski predmeti. Za slušatelje GA, ki so opravili diplomski izpit, se smejo pri posamejnih oddelkih otvoriti posebni tečaji za izpopolnjevanje doseženega znanja in tehnične spretnosti.

Pouk se vrši individualno in v skupinah.

Akademске oblasti so: rektor, administrativni direktor in senat (profesorski svet). Člani profsorskega sveta GA so vsi redni in izredni profesorji, administrativni direktor in docenti. Slednji nimajo glasovalne pravice.

Učno osebje tvorijo: redni in izredni profesorji, docenti, honorarni profesorji in honorarni nastavljenici.

Šolsko leto traja od 1. oktobra do 30. septembra.

Pouk se deli na dva semestra, in sicer:

- I. semester od 16. oktobra do konec februarja,
- II. semester od 1. marca do 15. junija.

Letne počitnice trajajo od 1. julija do 25. septembra.

Slušatelji GA so samo redni. Obiskovati morajo redno vse glavne in stranske predmete ter od rektorata določene vaje v zboru in orkestru, dalje vaje v komorni glasbi, hospitacije itd.

## Sprejemni pogoji

Poleg uspešno opravljenega sprejemnega izpita se zahteva za vpis:

1. v oddelek za kompozicijo in dirigiranje, absolvirana SGŠ s završnim izpitom;
2. v oddelek za solopetje, završeni izpit SGŠ. Starost največ 30 let;
3. v oddelek za klavir, violino in violončelo, završni izpit SGŠ. Starost največ 25 let;
4. v oddelek za orgle, završni izpit iz orgel ali klavirja v SGŠ. Starost največ 25 let;
5. v oddelek za gledališko umetnost, završni izpit SGŠ (oddelka za gledališko umetnost) ali višji tečajni izpit srednje ali teje enake šole. Starost največ 25 let;
6. v oddelek za glasbene pedagoge, višji tečajni izpit srednje ali teje enake šole. Starost največ 25 let.

*Izjemoma* smejo biti sprejeti na akademijo kandidati brez završnega izpita SGŠ, ako so izpolnili ostale sprejemne pogoje in opravili z uspehom sprejemni izpit. Ta izjema ne velja za VIII. (pedagoški) oddelek.

V primerih nadpovprečne nadarjenosti je sprejem dovoljen ne glede na starost v vse oddelke, razen v osmega (pedagoškega).

Izpiti na GA so: sprejemni, kontrolni, letni, ponavljalni, dopolnilni in diplomski. Razen letnih izpitov v oddelkih I.—VII., se vršijo vsi izpiti pred komisijo.

Po uspehu opravljenega sprejemnega izpita je mogoče uvrstiti kandidata v 1., 2. ali 3. letnik oddelkov I—VI. V VII. in VIII. oddelku je sprejem dovoljen samo v 1. letnik.

Vsi novi slušatelji se sprejemajo pogojno. Konec 1. septembra morajo z uspehom opraviti kontrolni izpit, sicer morajo zapustiti glasbeno akademijo.

Prestop v višji letnik je mogoč le po uspešno opravljenem letnem izpitu iz glavnih in stranskih predmetov.

Diplomski izpiti v oddelkih I—VI se polagajo samo iz glavnega predmeta. V VII. in VIII. oddelku pa po predpisih posebnega pravilnika. V oddelkih I—VII se sme ponoviti diplomski izpit samo enkrat, v VIII. oddelku dvakrat.

Slušatelji, ki so opravili z uspehom diplomski izpit, dobe diplomu. Ako žele po opravljenem diplomskem izpitu stopiti v državno službo, morajo imeti vse ostale kvalifikacije, ki so po zakonu predpisane za službo, v katero žele biti sprejeti.

## Srednja glasbena šola (SGŠ)

SGŠ ima stopnjo popolne srednje šole.

Naloga SGŠ je, da razvija umetniški okus in sposobnosti gojencev, da izpopolnjuje njih tehnično znanje, jih usposablja za praktično delo v umetniški stroki, za katero so se odločili ter jih pripravlja za uspešno polaganje sprejemnega izpita na glasbeno akademijo.

Pouk obsega sledeče oddelke:

- I. oddelek za teoretične predmete z glasbeno zgodovino in obligatnim klavirjem;
- II. oddelek za solopetje (koncertno in operno);
- III. oddelek za klavir in orgle;
- IV. oddelek za orkestrske instrumente;
- V. oddelek za dramsko, operno in baletno umetnost ter operno zborna petje.

V I. in V. oddelku traja pouk 4 leta s sledečimi izjemami: za baletno umetnost 6 let; za zborna petje 3 leta.

V II., III. in IV. oddelku traja pouk 6 let, razen v oddelku za orgle, kjer traja pouk le 4 leta.

V vseh oddelkih se predavajo glavni in obvezni stranski predmeti. Poleg teh tudi obče kulturni predmeti za one gojence, katerih splošna šolska izobrazba ne ustreza zahtevam završnega izpita SGŠ. Poučuje se individualno in v skupinah.

Starešina SGŠ je direktor. Ako je SGŠ pri GA upravlja šolo rektor dotične Akademije ter po njegovih navodilih administrativni direktor, ki je istočasno direktor šole.

Učno osebje tvorijo: direktor, profesorji, suplenti, strokovni učitelji in honorarni nastavljenici.

Člani profesorskega (nastavniškega) sveta SGŠ so direktor in vsi redni nastavljenici šole. Ako je SGŠ pri GA, sta člana tudi rektor in administrativni direktor akademije.

Šolsko leto traja od 15. septembra do 31. avgusta.

Pouk je razdeljen na dva semestra:

- I. semester od 15. septembra do 31. januarja;
- II. semester od 1. februarja do 15. junija. Šolske počitnice trajajo od 1. julija do 25. avgusta.

Gojenci SGŠ so *samo redni*. Obiskovati morajo redno glavne in vse obvezne stranske predmete ter od ravnateljstva določene vaje.

### Sprejemni pogoji za posamezne oddelke

Poleg uspešno opravljenega sprejemnega izpita se zahteva za vpis:

1. v oddelek za teoretične predmete, dovršena nižja srednja ali tej enaka šola. Starost 16 do 25 let;
2. v oddelek za solopetje, dovršena osnovna šola. Starost 16 do 25 let;



3. v oddelek za klavir in orgle ter v oddelek za orkestrske inštrumente, dovršena osnovna šola. Gojenci, ki se uče violino, violončelo, klavir in harfo, smejo imeti največ 16 let; tisti, ki se uče kontrabas, pihala in trobila pa 14 do 20 let.

4. v oddelek za odrsko umetnost: a) za dramo: dovršena nižja ali tej enaka šola. Starost 16 do 20 let; b) za opero: dovršena nižja ali tej enaka šola in tri leta solopevskega študija. Starost 14 do 25 let; c) za balet. Starost 7 do 12 let; č) za operno zbornu petje, vsaj 4 razrede srednje ali tej enake šole. Starost 17 do 25 let.

V primerih nadpovprečne nadarjenosti je sprejem v SGS dovoljen ne glede na starost.

Izpiti na SGS so: sprejemni, kontrolni, letni, ponavljalni in završni. Vsi izpiti se vrše pred komisijo.

Po uspehu opravljenega sprejemnega izpita je mogoč sprejem v vse letnike razen v zadnja dva. V najugodnejšem primeru traja torej študij na SGS tri leta.

Vsi novi gojenci se sprejemajo pogojno. Ob zaključku prvega semestra morajo opraviti kontrolni izpit, ki odloča o njih definitivnem sprejemu odnosno odstranitvi.

Pogoj za prestop v višji letnik je uspešno opravljen letni izpit iz glavnih in stranskih predmetov.

Letnik se sme ponavljati samo enkrat in to z odobrenjem profesorskega (nastavniškega) sveta.

Završni izpit se polaga v vseh oddelkih samo iz glavnega predmeta. Ta izpit smejo polagati le tisti gojenci, ki so z uspehom dovršili vse predpisane študije iz glavnih in stranskih predmetov ter so redno obiskovali od ravnateljstva določene obvezne vaje.

Završni izpit se sme ponoviti samo enkrat. Gojenci, ki so z uspehom opravili završni izpit, dobe absolutorijsko izpričevalo.

Gojenci, ki žele po opravljenem završnem izpitu stopiti v državno službo, morajo imeti vse ostale kvalifikacije, ki jih zakon predpisuje za službo, v katero žele biti sprejeti.



## Honorarni nastavljenici glasbene akademije

Zap. št.:	Priimek in ime	Značaj:	Poučuje:	Mesečno:
10	<i>Cvetko dr. Dragotin</i>	dr. filozofije in abs. kompozicije	teoretične in znanstvene predmete ter vodi hospitacije	18 ur
11	<i>Darian Ado</i>	tajnik Nar. gledališča, prej operni pevec	solopetje	12 ur
12	<i>Dernovšek Karel</i>	hon. učitelj glasbe	klavir	7 ur
13	<i>Hrašovec Silva</i>	učiteljica glasbe	klavir	9 ur
14	<i>Jeraj Karel</i>	upokojeni prof. glasbe na SGS, abs. dunajskega kons. in ped. tečaja	violino in violo	31 in 1/2 ur
15	<i>Moravec Feliks</i>	pogodb. član radijskega orkestra	r o g	6 ur
16	<i>Müller Gustav</i>	pogodbeni član opernega orkestra	čelo	15 ur
17	<i>Pfeifer Leon</i>	učitelj Glasbene Maticice, absol. mojstrske šole v Pragi	violino	5 ur
18	<i>Švara dr. Danilo</i>	pogodbeni dirigent Narodn. gledališča	zbor, orkester in dirigiranje	25 ur
19	<i>Tomc Matija</i>	profesor glasbe	orgle	14 ur
20	<i>Ukmar Vilko</i>	pogodb. ravnatelj opere Nar. gledal.	zgodovino in estetiko	23 ur
21	<i>Wistinghausen Vanda</i>	učiteljica petja na Glasb. Matici	solopetje	14 ur
22	<i>Zarnik Zora</i>	bivša suplentka glasbe na SGS	klavir	14 ur

## B. Srednja glasbena šola

Zap. št.	Priimek in ime	Značaj	Stopnja in stopnja	Preveden z odlokom min. prosv.	Z dne
1	<i>Foedrantsperg Jeanetta</i>	prof.	VI	I. št. 46314 22. XII. 1939	9. VIII. 1939
2	<i>Osterc Slavko</i>	prof.	IV/2	I. št. 10678 12. IV. 1940	9. VIII. 1939
3	<i>Ravnik Anton</i>	prof.	VI	I. št. 10679 12. IV. 1940	9. VIII. 1939
4	<i>Skerjanc L. M.</i>	prof.	VII	I. št. 46313 22. XII. 1939	9. VIII. 1939
5	<i>Šlais Jan</i>	prof.	VIII	I. št. 46312 22. XII. 1939	9. VIII. 1939
6	<i>Šmalc Marija</i>	prof.	VI	I. št. 46315 22. XII. 1939	9. VIII. 1939
7	<i>Trost Angela</i>	prof.	IV/1	I. št. 10676 12. IV. 1940	9. VIII. 1939

### Honorarni nastavljenici srednje glasbene šole

Zap. št.	Priimek in ime	Značaj:	Poučuje:	Mesečno:
8	<i>Bareš Josip</i>	pogodb. član opern. orkestra Nar. gled.	oboa	13 ur
9	<i>Cvetko dr. Dragotin</i>	dr. filozofije in absol. kompozic.	teoretične in znanstvene predmete	54 ur
10	<i>Darian Ado</i>	tajnik Nar. gled., bivši operni pevec	solopetje	18 ur
11	<i>Dernovšek Karel</i>	hon. učitelj glasbe	klavir	38 ur
12	<i>Godina Pavel</i>	pogodb. član opern. orkestra Narodn. gledališča	kontrabas	5 ur
13	<i>Golovin Peter</i>	pogodb. baletni mojster Nar. gled.	operno šolo, mimiko in ples	32 ur
14	<i>Hubad Samo</i>	slušatelj GA	korepetitor operne šole in solopetja	25 ur

Zap. št.	Priimek in ime	Značaj:	Poučuje:	Mesečno:
15	<i>Hrašovec Silva</i>	bivša suplentka glasbe	klavir	65 ur
16	<i>Jeraj Karel</i>	upok. prof. glasbe, abs. dunajskega kons. in ped. tečaja	violino in violo	33 ur
17	<i>Karas Franc</i>	pogodb. član opern. orkestra Nar. gled.	trobento, pozavno, tubo	26 in ½ ure
18	<i>Korošec Slavko</i>	pogodb. član opern. orkestra Nar. gled.	flavto	9 ur
19	<i>Laun Vaclav</i>	pogodb. član opern. orkestra Nar. gled.	klarineto	13 in ½ ure
20	<i>Lipovšek Pia</i>	učiteljica glasbe	klavir	35 ur
21	<i>Miglič Rado</i>	hon. učitelj glasbe	koralno petje	13 ur
22	<i>Moravec Feliks</i>	pogodb. član radijskega orkestra	rog	18 ur
23	<i>Müller Gustav</i>	pogodb. član opern. orkestra Nar. gledališča	čelo	15 ur
24	<i>Pfeifer Leon</i>	učitelj Glasb. Matice in abs. mojstrske šole v Pragi	violino	22 ur
25	<i>Šest Osiip</i>	bivši režiser Nar. gledal. v Ljubljani	deklamacijo	9 ur
26	<i>Švara dr. Danilo</i>	pogodbeni dirigent Narodn. gledališča	operno šolo, korepeticijo, zbor. šolo ter vodi orkestr. vaje	45 ur
27	<i>Tomc Matija</i>	profesor glasbe	orgle	22 ur
28	<i>Wistinghausen Vanda</i>	učiteljica solopetja Glasb. Matice	solopetje	65 ur
29	<i>Zarnik Zora</i>	bivša supl. glasbe SGS	klavir	65 ur

## Uradniki in služitelji GA in SGŠ

Zap. št.	Priimek in ime	Značaj:	O,omba
1	<i>Strniša Julka, roj. Banovec</i>	arhivska uradnica glasbene akademije	X. pol. grupe, prevedena z odl. min. prosv. I. št. 46309 od 22. XII. 1939
2	<i>Novak Anton</i>	služitelj v I. polož. skupini služiteljev	
3	<i>Novak Antonija</i>	dnevničarka-služiteljica	
4	<i>Bergant Marija</i>	dnevničarka-služiteljica	







Koeger Marija  
Schroll Eleonora  
Skrbinšek Miloš

Štefančič p. Franjo  
Tavželj Stanko  
Žižmond Janez

### Pozneje smejo polagati izpit:

Gregorc Josip  
Jelene Olga (dipl.)

Rus Jelka  
Schroll Eleonora (zborna šola)

### Izstopili:

Lubec Roza  
Ravnihar Adolf

Subić Janek

## Srednja glasbena šola

### I. Oddelek za teoretične predmete

#### II. letnik

1 Pogačar Anton, skladanje

#### III. letnik

1. Goršič Stanislav, skladanje
2. Koncut Anton, skladanje

3. Marolt Sveto, skladanje
4. Smolinsky Miroslav, skladanje

### II. Oddelek za solopetje

#### I. letnik

1. Breclj Božidara
2. Čepe Anica
3. Gerdej Marija
4. Gregorc Krista
5. Hočevar Herta
6. Kobal Ljubomir
7. Markizeti Milica
8. Merz Aleksander
9. Pestotnik Maruška

10. Rebolj Edvard
11. Rojina Vladimira
12. Smrekar Srečko
13. Srečnik Viktor
14. Stegne Katica
15. Tiran Josip
16. Viršek Milena
17. Vozelj Vida

#### II. letnik

1. Colnarič Ivan
2. Česnik Stane
3. Kovič Pavla
4. Marenk Karel

5. Mihelj Franc
6. Rogl Draga
7. Trtnik Olga
8. Urbanič Erna

### III. letnik

- |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. <i>Dobršek Milena</i>    | 5. Letnar Stanislava        |
| 2. <i>Godina Lidija</i>     | 6. <i>Praprotnik Marija</i> |
| 3. <i>Jančar Anžela</i>     | 7. <i>Senegačnik Franja</i> |
| 4. <i>Koritnik Terezija</i> |                             |

### IV. letnik

- |                          |                                |
|--------------------------|--------------------------------|
| 1. <i>Frlan Paola</i>    | 4. <i>Sladoljev Jolić Ante</i> |
| 2. <i>Kos Marijan</i>    | 5. <i>Stritar Nada</i>         |
| 3. <i>Lipušček Janez</i> | 6. <i>Tonja Sonja</i>          |

### V. letnik

- |                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| 1. <i>Gostiša Alojzij</i> | 2. <i>Tiran Marija</i> |
|---------------------------|------------------------|

### VI. letnik

- |                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| 1. <i>Heybal Valerija</i> | 2. <i>Polajnar Ljudmila</i> |
|---------------------------|-----------------------------|

## III. Oddelek za klavir in orgle

### I. letnik

- |                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. <i>Božič Milena</i> , klavir     | 9. <i>Kričej Drago</i> , klavir     |
| 2. <i>Ciglič Zvonimir</i> , klavir  | 10. <i>Novšak Valerija</i> , klavir |
| 3. <i>Čander Tatjana</i> , klavir   | 11. <i>Pečnik Lea</i> , klavir      |
| 4. <i>Grilanc Josip</i> , klavir    | 12. <i>Popović Desanka</i> , klavir |
| 5. <i>Heybal p. Pavlin</i> , orgle  | 13. <i>Primc Olga</i> , orgle       |
| 6. <i>Jeriha Viktor</i> , klavir    | 14. <i>Špec Erika</i> , klavir      |
| 7. <i>Klavčič Nevena</i> , klavir   | 15. <i>Trtnik Olga</i> , klavir     |
| 8. <i>Konfidenti Peter</i> , klavir | 16. <i>Zidarič Ksenija</i> , klavir |

### II. letnik

- |                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. <i>Adamič Bojan</i>              | 10. <i>Palčič Sonja</i> , klavir    |
| 2. <i>Bušič Rudolf</i>              | 11. <i>Pišlar Ivan</i> , orgle      |
| 3. <i>Cvetko Ciril</i> , klavir     | 12. <i>Prinčič Mileva</i> , klavir  |
| 4. <i>Hrehorič Marija</i> , klavir  | 13. <i>Puhar Majda</i> , klavir     |
| 5. <i>Ivančič Neda</i> , klavir     | 14. <i>Rajgelj Pavle</i> , orgle    |
| 6. <i>Laurenčič Otmar</i> , klavir  | 15. <i>Ravnikar Marija</i> , klavir |
| 7. <i>Leskošek Hedvika</i> , klavir | 16. <i>Ražem Fedor</i> , klavir     |
| 8. <i>Operman Lidija</i> , klavir   | 17. <i>Subadolnik Jela</i> , klavir |
| 9. <i>Osana Jože</i> , klavir       | 18. <i>Škrabar Niko</i> , orgle     |
|                                     | 19. <i>Weiss Božo</i> , klavir      |

### III. letnik

- |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. Bajde Hedvika, klavir    | 6. Mele Ivan, orgle         |
| 2. Capuder Peregrin, orgle  | 7. Oršič Marija, klavir     |
| 3. Cimperšek Zlata, klavir  | 8. Ravnikar Dragica, klavir |
| 4. Fabiani Viktor, orgle    | 9. Stritar Janja, klavir    |
| 5. Kruljc Štefanija, klavir | 10. Šubic Janek, klavir     |

### IV. letnik

- |                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| 1. Eiletz Rafael, klavir  | 4. Povše Jože, orgle    |
| 2. Hanc Jože, orgle       | 5. Sagadin Erik, klavir |
| 3. Lovše dr. Samo, klavir |                         |

### V. letnik

- |                                   |                          |
|-----------------------------------|--------------------------|
| 1. Avguštin Jožica, klavir        | 3. Seifert Herta, klavir |
| 2. Ličan s. Marija Simona, klavir | 4. Šeber Anica, klavir   |

### VI. letnik

- |                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| 1. Kuštrin Jože, klavir | 2. Zelenik Ljubica, klavir |
|-------------------------|----------------------------|

## IV. Oddelek za orkestrske instrumente

### I. letnik

- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| 1. Baloh Janez, violina      | 10. Kovač Janez, violina     |
| 2. Bertonec Mirko, violina   | 11. Legat Leopold, violina   |
| 3. Bušič Rudolf, rog         | 12. Matelič Milica, violina  |
| 4. Dolmovič Slavko, violina  | 13. Ogrizek Franc, violina   |
| 5. Gregorc Franc, oboa       | 14. Ozim Igor, violina       |
| 6. Gunzek Mihael, violina    | 15. Ravnikar Adolf, violina  |
| 7. Hladnik Milivoj, trobenta | 16. Sorgo Engelbert, violina |
| 8. Hribar Svetozar, oboa     | 17. Šinkovec Branko, violina |
| 9. Hvala Ludvik, violina     | 18. Zazvonil Oton, violina   |
|                              | 19. Žargi Miloš, violina     |

### II. letnik

- |                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| 1. Bartol Stanislav, klarineta | 7. Mizert Klaro, violina         |
| 2. Brzulja Pavel, pozavna      | 8. Mlakar Jože, kontrabas        |
| 3. Hladnik Milivoj, violina    | 9. Osim Rudolf, violina          |
| 4. Jenko Ivan, oboa            | 10. Stanič Jelka, violina        |
| 5. Kranjc Danilo, violina      | 11. Znuderl Stanislav, klarineta |
| 6. Kumer Janez, violina        |                                  |

### III. letnik

- |                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| 1. Knific Ivan, flavta    | 5. Poljanšek Ivan, čelo      |
| 2. Kruljč Stanko, violina | 6. Strman Vladimir, trobenta |
| 3. Pešl Rudolf, čelo      |                              |
| 4. Pokorn Viktor, rog     | 7. Škulj Oskar, klarineta    |

### IV. letnik

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| 1. Kunstelj Josip, rog     | 4. Zalokar Srečko, violina |
| 2. Praprotnik Stefan, čelo | 5. Zupan Leopold, flavta   |
| 3. Šonc Oskar, violina     | 6. Zupančič Jože, rog      |

### V. letnik

1. Rehar Peter, oboa

### VI. letnik

- |                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1. Gunzek Mihael, klarineta | 3. Vrhovnik Josip, pozavna |
| 2. Tortič Viktor, trobenta  |                            |

### Neocenjeni:

Ciglič Zvonimir	Povše Jože
Cimperšek Zlata	Prinčič Mileva
Gerdej Marija	Ravnikar Dragica
Gostiša Alojzij	Rehar Peter
Grilanc Josip	Rogl Draga, klavir
Gunzek Mihael	Sagadin Erik
Hanc Jože	Sladoljev-Jolić Ante
Hladnik Milivoj	Sorgo Engelbert
Konfidenti Peter	Stegne Katarina
Letnar Stanislava	Šinkovc Branko
Lipušček Janez	Tonja Sonja
Marenk Karel	Trtnik Olga solopetje
Pišlar Ivan	

### Letnika ni izdelal:

Jeriha Viktor	Kričej Drago
---------------	--------------

### Med letom izstopili:

Adamič Bojan	Markizeti Milica
Čander Tatjana	Matelič Milica
Gregorc Franc	Merc Aleksander
Hribar Svetozar	Mizerit Klaro

Pestotnik Maruška  
Pešl Rudolf  
Ravnikar Marija  
Rebolj Edvard  
Smolinsky Miroslav

Srečnik Viktor  
Šubič Janek  
Tiran Jože  
Viršek Milena  
Zargi Miloš

### Pozneje smejo polagati izpit:

Cvetko Ciril, klavir	Lovše dr. Samo, zborna š., I. l.
Bušič Rudolf, greg. koral	Rajgelj Pavle, greg. koral
Kovač Janez, violina	Škrabar Niko, greg. koral
Kranjc Danilo, violina	
Laurenčič Otmar, zborna š., I. l.	

## Nižja glasbena šola

(Gojenci, ki so bili vpisani v šolskem letu 1938/39. čl. 68/11 Uredbe o umetniških šolah.)

### II. Oddelek za solopetje

#### I. razred

1. Rupnik Ivica

#### II. razred

1. Kos Boris	3. Robnik Franjo
2. Medvedšek Magda	4. Zorinc Silva

### III. Oddelek za klavir

#### II. razred

1. Paunović Dragoslava

#### III. razred

1. Betetto Milan	6. Kražna Alma
2. Danilović Emilija	7. Prek Stanko
3. Erzin Jaroslava	8. Rovšek Tea
4. Gröbming Mirjana	9. Stih Bojan
5. Koritnik Terezija	

#### IV. razred

1. Golja Adela	5. Rogl Draga
2. Hilbert Mira	6. Stare Jelka
3. Mele Ivan	7. Wobinz Marijana
4. Pišlar Ivan	8. Živič Ivo

## IV. Oddelek za violino

### IV. razred

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| 1. Jerič Smiljan    | 5 Osana Zdenko    |
| 2. Kocijan Jože     | 6. Pauli Milan    |
| 3. Kunstelj Josip   | 7. Potisek Franjo |
| 4. Mikyška Vladimir |                   |

### Neocenjeni:

Betto Milan	Osana Zdenko
Danilović Emilija	

### Med letom izstopili:

Hilbert Mira	Rovšek Tea
Kos Boris	Štih Bojan (izključen)
Potisek Franko	

### Prestopil na srednjo šolo:

Gregorc Krista

### Dovoljenje za polaganje izpita pozneje ima:

Robnik Franjo

### Ponavljalni izpiti:

Iz intonacije: Medvedšek Magda, Mikyška Vladimir, Česnik Stane, Godina Lidija, Jenko Ivan, Kovič Pavla, Praprotnik Marija, Rojina Vladimira, Strman Vladimir, Urbanič Erna, Vozelj Vida, Weiss Božo.

Iz teorije: Medvedšek Magda, Bartol Stanislav, Colnarič Ivan, Česnik Stane, Godina Lidija, Kovič Pavla, Praprotnik Marija, Ravnikar Rudolf, Rojina Vladimira, Strman Vladimir, Urbanič Erna.

Iz zborne šole: Godina Lidija, Hrehorič Marica, Rogel Draga, Sagadin Erik, Zidarič Ksenija, Burger Ada, Žižmond Janez.

Iz fiziologije in fonetike: Godina Lidija, Rojina Vladimira, Vozelj Vida.

Iz pedagogike: Kunstelj Josip.

Iz oblikoslovja: Lovše dr. Samo.

Iz dirigiranja: Povše Jože.

Iz klavirja: Bertoneelj Mirko, Brzulja Pavle, Colnarič Ivan, Česnik Stane, Dolmovič Slavko, Godina Lidija, Heibal Oskar p. Pavlin, Hočevar Herta, Hvala Ludvik, Jančar Angela, Jenko Ivan, Knific Ivan, Kobal Ljubomir, Kovič Pavla, Legat Leopold, Sorgo Engelbert, Rojina Vladimir. Škulj Oskar.

Iz violine: Povše Jože.

Iz orgel: Žižmond Janez.

## Statistični pregled o šolskem obisku

Oddelek	Vpisanih				Skupaj	V šol letu izstopili		Koncem šol. leta ostalo		Skupaj
	začetkom šol. leta		med šol. letom			m.	ž.	m.	ž.	
	m.	ž.	m.	ž.						
Nižja šola . . .	15	14	—	—	29	3	2	12	12	24
Srednja šola . . .	81	55	5	5	146	12	6	74	54	128
Glasb. akademija	19	20	1	—	40	2	1	18	19	37
Skupaj . . .	115	89	6	5	215	17	9	104	85	189

## Statistični pregled gojencev in slušateljev po veroizpovedi

Oddelek	Rim. kat.		Skupaj	Pravoslavni		Skupaj	Ostali		Skupaj
	m.	ž.		m.	ž.		m.	ž.	
Nižja šola . . . . .	9	9	18	—	2	2	1	—	1
Srednja šola . . . . .	75	49	121	3	2	5	—	2	2
Glasbena akademija . . . . .	18	18	36	—	1	1	—	—	—
Skupaj . . . . .	102	76	178	3	5	8	1	2	3

## Statistični pregled gojencev in slušateljev po banovinah in državah

Banovina — Država	Nižja šola		Skupaj	Srednja šola		Skupaj	Glasb. akademija		Skupaj
	m.	ž.		m.	ž.		m.	ž.	
Dravska banovina . . . . .	8	10	18	66	49	115	18	18	36
Hrvatska banovina . . . . .	1	1	2	2	1	3	1	—	1
Vrbaska banovina . . . . .	—	—	—	—	—	—	1	—	1
Češki protektorat . . . . .	1	—	1	1	1	2	—	—	—
Italija . . . . .	—	—	—	6	2	8	—	1	1
Nemčija . . . . .	—	—	—	—	—	—	1	—	1
Skupaj . . . . .	10	11	21	75	53	128	18	19	40

## Sporedi

### javnih nastopov slušateljev glasbene akademije in gojencev srednje glasbene šole v šolskem letu 1939-40

Dne 17. februarja 1940 so nastopili gojenci SGŠ in slušatelji  
GA v Celju na dveh dopoldanskih prireditvah za srednje-  
šolsko mladino

Dne 2. junija 1940 so nastopili slušatelji GA in gojenci SGŠ  
v zavodu za slepe v Kočevju

#### I. INTERNA VAJA

21. decembra 1939 ob 16. v Hubadovi dvorani

1. *Mozart:* Arija Zerline iz opere »Don Juan« »Hočeš zdravilo«,  
Arija Blonde iz opere »Beg iz Seraja« »Sladke sreče«,  
Kovič Pavla (sopran — II. letnik SGŠ).  
Pri klavirju: Osana Jože.
2. *Bellini:* Arija Elvire iz opere »I Puritani«,  
Kruljc Štefka (sopran — II. letnik SGŠ).  
Pri klavirju: Osana Jože.
3. *Beriot:* Scène de Ballet.  
Ozim Vojko (violina — II. letnik SGŠ).  
Pri klavirju: Osana Jože.
4. *Adamič:* Nocoj bo pa lep večer.  
*Loewe:* Morsko svetlikanje.  
Marenk Karel (bas — II. letnik SGŠ).  
Pri klavirju: Osana Jože.
5. *Meyerbeer:* Arija Alice iz opere »Robert vrag«,  
Arija Margarete iz opere »Hugenoti«,  
Praprotnik Marija (sopran — II. letnik SGŠ).  
Pri klavirju: Osana Jože.
6. *Saint-Saëns:* Romanca za gozdni rog in klavir.  
Josip Zupančič (rog — IV. letnik SGŠ).  
Pri klavirju: Ramovš Primož.
7. *Mozart:* Arija Panine iz opere »Čarobna piščal«,  
Godina Lidija (sopran — III. letnik SGŠ).  
Pri klavirju: Ogrin Ksenija.
8. *Viotti:* III. stavek iz Koncerta št. 23.  
Kumer Janez (violina — I. letnik SGŠ).  
Pri klavirju: Osana Jože.
9. *Puccini:* Arija Mimi iz opere »Bohème«,  
Arija Toske iz opere »Tosca«,  
Senegačnik Franja (sopran — III. letnik SGŠ).  
Pri klavirju: Ogrin Ksenija.



10. *Bach:* Fuga v C-duru.  
*Premrl:* Vzdih.  
*Martinů:* Valček.  
 Prinčič Mileva (klavir — II. letnik SGŠ).
11. *Glinka:* »Elegija« dvospev.  
 Godina Lidija (sopran — III. letnik SGŠ).  
 Lipušček Janez (tenor — IV. letnik SGŠ).  
 Pri klavirju: Ogrin Ksenija.
12. *Dargomyski:* »Noč prebredel je«, trospev.  
 Godina Lidija (sopran — III. letnik SGŠ).  
 Lipušček Janez (tenor — IV. letnik SGŠ).  
 Kos Marijan (bariton — IV. letnik SGŠ).  
 Pri klavirju: Ogrin Ksenija.

Št.	1, 2, 4, 5	žola prof. Trostove
„	3, 8	„ doc. Rupla
„	6	„ prof. Moravca
„	7, 9, 11, 12	„ „ Wistinghausnove
„	10	„ „ Zarnikove

## II. INTERNA VAJA

22. decembra 1939 ob 16. v Hubadovi dvorani

1. *C. M. Weber:* »Carostrelec«, »Skozi šume« ...  
 Skrbinšek Miloš (tenor — IV. letnik SGŠ).  
 Pri klavirju: Ksenija Ogrin.
2. *Händel:* Arija iz oratorija »Mesija«: »Če z nami je Bog«.  
 Zupanič Ljiljana (sopran — IV. letnik GA).  
 Pri klavirju: Hubad Samo.
3. *Bach:* Koncert v A-molu, I. in II. stavek.  
 Stanič Jelka (violina — I. letnik SGŠ).  
 Pri klavirju: Ramovš Primož.
4. *Hatze:* Serenada.  
*Chopin:* Žal.  
*Zajc:* Domovini in ljubavi.  
 Tonja Sonja (sopran — IV. letnik SGŠ).  
 Pri klavirju: Hrašovec Silva.
5. *Čajkovski:* Arija Lenskega iz opere »Evgenij Onjegin«.  
*Verdi:* Arija Alfreda iz opere »Traviata«.  
 Sladoljev-Jolić Ante (tenor — IV. letnik SGŠ).  
 Pri klavirju: Zupanič Ljiljana.
6. *P. Čajkovski:* Chanson triste, op. 40. No. 2.  
 Poljanšek Ivan (čelo — III. letnik SGŠ).  
 Pri klavirju: Hubad Samo.
7. *Meyerbeer:* Kavatina paža iz opere »Hugenoti«.  
 Koritnik Terezika (sopran — V. letnik SGŠ).  
 Pri klavirju: Bradač Zorka.
8. *Zajc:* Hajd u kolo.  
*Rimski-*  
*vorsakov:* Arija Marfe iz opere »Carjeva nevesta«.  
 Tiran Marija (sopran — V. letnik SGŠ).  
 Pri klavirju: Hubad Samo.
9. *Mozart:* Koncert v D-duru, I. stavek.  
 Gregorc Jurij (violina — II. letnik GA).  
 Pri klavirju: Bradač Zorka.

10. *Nicolai:* Arija gospe Flut iz opere »Vesele žene Windsorske«  
Županić Ljiljana (sopran — IV. letnik GA).  
Pri klavirju: Hubad Samo.
11. *Verdi:* Arija vojvode iz opere »Rigoletto« (Ges-dur).  
Gostiša Alojzij (tenor — V. letnik SGŠ).  
Pri klavirju: Primc Olga.
12. *Bruch:* Koncert v G-molu I. stavek.  
Burger Kajetan (violina — III. letnik vis. šole).  
Pri klavirju: Hubad Samo.

Št. 1, 4	šola prof. Foedrantspergove
„ 2, 5, 7, 8, 10, 11	„ ravn. Betetta
„ 3, 9, 12	„ prof. Šlaisa
„ 6	„ „ Müllerja

### III. INTERNA VAJA

18. marca 1940 ob 17. v Hubadovi dvorani

1. *Rebikov:* Mati ob zibelci.  
*Guy Weitz:* Rondo...  
Erzin Jaroslava (klavir — 3. razr. niž. š.).
2. *Rebikov:* Zamišljeno.  
Turški ples.  
Otožna pesem.  
Stare Jelka (klavir — 3. razr. n. š.).
3. *Schumann:* Tega ne morem umeti.  
*Schubert:* Prebivališče.  
Dobršek Milena (sopran — III. letnik SGŠ).  
Pri klavirju: Ogrin Ksenija.
4. *Reger:* Moment musical.  
Gigue.  
Špec Erika (klavir — II. letnik SGŠ).
5. *Rebikov:* Valse melancholique.  
Mazurka.  
Ivančič Neda (klavir — II. letnik SGŠ).
6. *Concone:* 15 Vocalises št. 14.  
*Bordogni:* 36 Vocalises št. 27.  
Županić Ljiljana (sopran — IV. letnik GA).  
Pri klavirju: Hubad Samo.
7. *Jensen:* Veščice.  
*Schubert:* Scherzo v B-duru.  
Puhar Majda (klavir — II. letnik SGŠ).
8. *Thomas:* Poloneza iz opere »Mignon«.  
Stritar Nada (sopran — IV. letnik SGŠ).  
Pri klavirju: Kutin Dana.
9. *Mozart:* Sonata v F-duru  
Allegro  
Adagio  
Allegro assai  
Operman Lidija (klavir — II. letnik SGŠ).

Št. 1, 2, 4, 9	šola prof. Zarnikove
„ 3	„ „ Wistinghausnove
„ 5, 7	„ „ Šmalčeve
„ 6, 8	„ ravn. Betetta

#### IV. INTERNA VAJA

gojencev profesorja Osipa Šesta (oddelek za deklamacijo)

v soboto, 18. maja ob 17. v Hubadovi dvorani

##### I.

1. *O. Župančič:* Dete čeblja. (Čepe, Praprotnik.)
2. *Narodna:* Lepa Vida. (Pelan)
3. *Kette:* Pijanec (Paderšoč)
4. *Župančič:* Kralj Matjaž (Pfeifer)
5. *Aškerc:* Čaša nesmrtnosti (Kerin)
6. *Prešeren:* Soldaška (Božič)
7. *Heine-Župančič:* Romanje v Kevlaar (Praprotnik)

##### II.

8. *Goethe-Funtek:* Faust — molitev Marjetice (Praprotnik)
9. *Rostand-Albrecht:* Orlič — monolog vojvode Reichstadskega (Baukart)

##### III.

10. *Shakespeare-Župančič:* Ukročena trmoglavka (scena).  
Katarina — Senegačnik  
Petruchio — Pfeifer
11. *Shakespeare-Cankar:* Hamlet.  
Laertes — Tiran  
Ofelija — Baukart  
Polonij — Raztresen
12. *Rostand-Albrecht:* Orlič (scena).  
Vojvoda Reichstadski — Baukart  
Cesar Franc — Raztresen  
Metternich — Tiran

#### V. INTERNA VAJA

v petek, 24. maja ob 17. v Hubadovi dvorani

1. *Dvořak:* Snev Mesečku iz opere »Rusalka«.  
Praprotnik Marija (sopran — III. letnik SGŠ).  
Pri klavirju: Osana Jože.
2. *Rimski-Korsakov:* Arija Snežke »Hodite jagode nabirat« iz opere Sneguročka.  
Krujce Štefka (sopran — III. letnik SGŠ).  
Pri klavirju: Osana Jože.
3. *Mozart:* Fantazija v d-molu.  
Ivančič Neda (klavir — II. letnik SGŠ).
4. *Leclair:* Gavotta.  
*Dvořak:* Humoreska.  
Palčič Sonja (klavir — II. letnik SGŠ).
5. *Novovievski:* Štiri poljske pesmi.  
Tiran Marija (sopran — V. letnik SGŠ).  
Pri klavirju: Hubad Samo.
6. *Širola:* Tiho prihaja mrak.

- J. Strauss:* Pomladni zvoki.  
Sritar Nada (sopran — IV. letnik SGŠ).  
Pri klavirju: Hubad Samo.
7. *Rode:* Koncert v B-duru, I. stavek.  
Kumer Janez (violina — II. letnik SGŠ).  
Pri klavirju: Hubad Samo.
8. *Offenbach:* Spev Olimpije iz opere Hoffmanove pripovedke.  
Koritnik Terezija (sopran — III. letnik SGŠ).  
Pri klavirju: Hubad Samo.
9. *Šivic:* Rajanje, op. 49.  
*Beethoven:* Sonata v g-molu, I. stavek.  
Wohinz Marijana (klavir — 4. razr. n. š.).
10. *Mozart:* Rondo iz G-durovega koncerta za flavto in klavir.  
Knific Ivan (flavta — III. letnik SGŠ).  
Pri klavirju: prof. Šivic.
11. *Brahms:* Že prav lahko srce spava.  
Ljubavna pesem.  
Senegačnik Franja (sopran — III. letnik SGŠ).  
Pri klavirju: Ogrin Ksenija.
12. *Hildach:* Godec.  
Dekliška pesem.  
Urbanič Erna (sopran — II. letnik SGŠ).  
Pri klavirju: Ogrin Ksenija.
13. *Debussy:* Suite bergamasque:  
Prelude  
Menuet  
Claire de la lune  
Sritar Janja (klavir — II. letnik SGŠ).

Št.	1,	2	žola	prof. Trostove
"	3	"	"	Šmalčeve
"	4,	9	"	doc. Šivica
"	5,	6, 8	"	ravn. Betetta
"	7	"	"	doc. Rupla
"	10	"	"	prof. Korošca
"	11,	12	"	" Wistinghausnove
"	13	"	"	Škerjanca

## I. JAVNA PRODUKCIJA

### 12. marca 1940 ob 18. in četrť v veliki Filharmonični dvorani

1. *W. A. Mozart:* Klavirski koncert v c-molu št. 24 s spremljevanjem orkestra.  
Allegro  
Larghetto  
Allegretto  
Solistka: Loger Edita, slušateljica GA.  
Žola prof. Janka Ravnika .
2. *M. Bruch:* Violinski koncert v g-molu op. 26 s spremljevanjem orkestra.  
Allegro moderato  
Adagio  
Finale — Allegro energico  
Solist: Burger Kajetan, slušatelj GA.  
Žola prof. Jana Šlaisa.

3. *L. v. Beethoven*: VIII. simfonija v F-duru za veliki orkester.  
 Allegro vivace e con brio  
 Allegretto scherzando  
 Tempo di Menuetto  
 Allegro vivace  
 Dirigent: Hubad Samo, slušatelj GA.  
 Sola hon. prof. dr. Danila Švare.  
 Orkester slušateljev GA in del opernega orkestra.

## II. JAVNA PRODUKCIJA

14. marca 1940 ob 18. in četrt v veliki Filharmonični dvorani

1. *Moniuszko*: Recitativ in dunika iz opere „Halka“.  
 Lipušček Janez (tenor — IV. letnik SGŠ).  
 Pri klavirju: Ogrin Ksenija.
2. *Reissiger G.*: Fantazija za klarinet Op. 146.  
 Gunzek Mihael (klarinet — IV. letnik SGŠ).  
 Pri klavirju: Hubad Samo.
3. *Rimski*  
*Korsakov*: Arija Marfe iz opere »Carjeva nevesta«.  
 Zajc: Hajd u kolo.  
 Tiran Marija (sopran — V. letnik SGŠ).  
 Pri klavirju: Hubad Samo
4. *Mozart*: Violinski koncert v D-duru, II.  
 Gregorc Jurij (violina II. letnik GA).  
 Pri klavirju: Bradač Zorka.
5. *Nicolai*: Arija gospe Flut iz opere »Vesele žene Windsorske«.  
 Zupanič Ljiljana (sopran — IV. letnik GA).  
 Pri klavirju: Hubad Samo.
6. *Reicha*: Trio za rogove.  
 Lento,  
 Allegretto,  
 Menuetto gracioso,  
 Allegro scherzando.  
 Zupančič Jože (I. rog — IV. letnik SGŠ).  
 Pokorn Viktor (II. rog — III. letnik SGŠ).  
 Ramovš Primož (III. rog — II. letnik SGŠ).
7. *Škerjanc*: Počitek pod goro.  
*Ravnik*: Pozdrav iz daljave.  
*Lajović*: Tkalec.  
 Polajnar Milica (sopran VI. letnik SGŠ).  
 Pri klavirju: Seifert Herta.
8. *Brahms*: Balada v D-duru.  
*Brahms*: Scherzo v es-molu.  
 Ogrin Ksenija (klavir — III. letnik GA — ped. odd.).
9. *Čajkovski*: Arija Lenskega iz opere »Evgenij Onjegin«.

*Verdi:* Arija Alfreda iz opere »Traviata«.  
Sladoljev-Jolić Anton (tenor — IV. letnik SGŠ).  
Pri klavirju: Osana Jože.

Št. 1	šola hon. prof. Wistinghausen
„ 2	„ „ „ Launa
„ 3, 5, 9	„ ravn. Betetta
„ 4	„ prof. Šlaisa
„ 6	„ hon. prof. Moravca
„ 7	„ prof. Trostove
„ 8	„ „ Ravnika J.

### III. JAVNA PRODUKCIJA

15. aprila 1940 ob 18. in četrt v veliki Filharmonični dvorani

- Lajovic:* Bujni vetri v polju.  
*Pavčič:* Pastirica.  
Frlan Pavla (sopran — IV. letnik SGŠ).  
Pri klavirju: Osana Jože.
- Dargomyzski:* Noč prebdel je zlatolas oblaček.  
Tercet: Godina Lidija (sopran — III. letnik SGŠ).  
Lipušček Janez (tenor — IV. letnik SGŠ).  
Kos Marijan (bariton — IV. letnik SGŠ).  
Pri klavirju: Ogrin Ksenija.
- Chopin:* Nocturno v b-molu.  
*Martinů:* Ples kolombine.  
Prinčič Mileva (klavir — II. letnik SGŠ).
- Verdi:* Arija Gilde iz opere »Rigoletto«.  
Koritnik Terezija (sopran — III. letnik SGŠ).  
Pri klavirju: Bradač Zorka.
- Novak:* Spominski list.  
*Schubert:* Čebelica.  
Ozim Igor (violina — I. letnik SGŠ).  
Pri klavirju: Hubad Samo.
- Glazunov:* Chanson - Menestrel.  
Poljanšek Ivan (čelo — III. letnik SGŠ).  
Pri klavirju: Hubad Samo.
- Molique:* Andante iz d-molovega koncerta. Op. 69.  
Zupan Leopold (flavta — VI. letnik SGŠ).  
Pri klavirju: Osana Jože.
- Puccini:* Arija Mimi iz opere »Bohème«.  
Molitev iz opere »Tosca«.  
Senegačnik Franja (sopran — III. letnik SGŠ).  
Pri klavirju: Ogrin Ksenija.
- Saint-Saëns:* Romanca za gozdni rog in klavir.  
Rog: Zupančič Jože.  
Klavir: Ramovš Primož.
- Ravel:* Sonatina:  
Modéré,  
Mouvement de menuet,  
Anime.  
Bradač Zorka (klavir — III. letnik GA).

11. *Wagner:* Nastop Elizabete iz opere »Tannhäuser«.  
 Heybal Valerija (sopran — VI. letnik SGŠ).  
 Pri klavirju: Osana Jože.

Št. 1	šola prof. Trostove
„ 2, 8	„ hon. prof. Wistinghausen
„ 3, 10	„ prof. Zarnikove
„ 4, 11	„ ravn. Betetta
„ 5	„ hon. prof. Pfeiferja
„ 6	„ „ Müllerja
„ 7	„ „ Korošca
„ 9	„ „ Moravca

## I. SKLEPNA PRODUKCIJA

10. junija 1940 ob 18. in četrt v veliki Filharmonični dvorani

- Corelli:* Komorne sonate za 2 violini in klavir, op. 4, št. 1 in 2.
  - violina: Burger Kajetan (III. letnik GA).
  - violina: Gregorc Jurij (II. letnik GA).
 klavir: Bradač Zorka (III. letnik GA).
- Tartini:* Sonata za violino in klavir v a-duru.  
 Grave. Fuga. Allegro con brio.  
 Violina: Gregorc Jurij (II. letnik GA).  
 Klavir: Bradač Zorka (III. letnik GA).
- Brahms:* Sonata za klavir in violino, op. 100 v a-duru.  
 Allegro amabile. Andante tranquillo.  
 Allegretto grazioso.  
 Violina: Burger Kajetan (III. letnik GA).  
 Klavir: Loger Edita (I. letnik GA).
- Dvořák:* Tercet za 2 violini in violi (I. II. in III. stavek).  
 Introduzione. Larghetto. Scherzo.
  - violina: Gregorc Jurij (II. letnik GA).
  - violina: Zalokar Srečko (III. letnik SGŠ).
  - viola: Žižmond Janez (IV. letnik GA).

Št. 1	šola prof. Šlaisa, Zarnikove
„ 2	„ „ Šlaisa, Zarnikove
„ 3	„ „ Šlaisa, J. Ravnika
„ 4	„ „ Šlaisa, Rupla, Pfeiferja

Vodja oddelka za komorno glasbo: g. prof. Jan Šlais.

## II. SKLEPNA PRODUKCIJA

17. junija 1940 ob 18. in četrt v veliki Filharmonični dvorani

1. *Reger:* Moment musical.  
Gigue.  
Špec Erika (klavir — I. letnik SGŠ.).
2. *Puccini:* Spev Musette iz opere »Bohemè«.
- Verdi:* Spev Oskarja iz opere »Ples v maskah«.  
Godina Lidija (sopran — III. letnik SGŠ.).  
Pri klavirju: Ogrin Ksenija.
3. *Mozart:* Sonatina v C-duru.  
Gröbming Mirjana (klavir — 3. raz. niž. šole).
4. *Lajovic:* Več ne šumi rž.
- Chopin:* Žal.  
Jančar Angela (mezzosopran — III. letnik SGŠ.).  
Pri klavirju: Osana Jože.
5. *Grützmacher:* Posvetilna pesem za 4 čela. Op. 65.  
I. čelo: Čehovin Bogomil (III. letnik GA.).  
II. čelo: Prapotnik Štefan (IV. letnik SGŠ.).  
III. čelo: Poljanšek Ivan (III. letnik SGŠ.).  
IV. čelo: Humek Miloš (obligatni predmet. VIII. odd. GA.).
6. *Grečaninov:* Op. 134 Romanca.
- Leonard:* Perpetuum mobile  
Ozim Igor (violina — I. letnik SGŠ.).  
Pri klavirju: Osterc Marta.
7. *Pavčič:* Pastirica.
- Lajovic:* Bujni vetri.  
Frlan Pavla (sopran — IV. letnik SGŠ.).  
Pri klavirju: Osana Jože.
8. *J. S. Bach:* Preludij in fuga v d-molu.  
Krujc Štefka (klavir — III. letnik SGŠ.).
9. *Chopin:* Preludij v Des-duru.
- Smetana:* Poetična polka.  
Operman Lidija (klavir — II. letnik SGŠ.).
10. *Popper:* Requiem za 3 čela in klavir. Op. 66.  
I. čelo: Čehovin Bogomil (III. letnik GA.).  
II. čelo: Prapotnik Štefan (IV. letnik SGŠ.).  
III. čelo: Poljanšek Ivan (III. letnik SGŠ.).  
klavir: Hubad Samo (oblig. predmet I. odd. GA.).
11. *Širola:* Tiho prihaja mrak.
- J. Strauss:* Pomladni zvoki.  
Stritar Nada (sopran — IV. letnik SGŠ.).  
Pri klavirju: Hubad Samo.
12. *D. de Sévèrac:* V cerkvi.  
Romantični valček.  
Prinčič Mileva (klavir — II. letnik SGŠ.).



13. *Řibovsky:* Mali Paganini, op. 8.  
 a) Romanca.  
 b) Alla moto perpetuo.  
 Legat Leopold (violina — I. letnik SGŠ.).  
 Pri klavirju: Hubad Samo.
14. *Martinů:* Tango.  
 Scherzo  
 Zvončki.  
 Bajde Hedvika (klavir — III. letnik SGŠ.).

Št.	1, 9, 12	šola	prof. Zarnikove
"	2	"	" Wistinghausen
"	3,	"	" Ant. Ravnika
"	4, 7	"	" Trostove
"	5, 10	"	" Müllerja
"	6, 13	"	" Pfeiferja
"	8, 14	"	doc. Šivica
"	11	"	ravn. Betetta

### III. SKLEPNA PRODUKCIJA

#### Skladbe za orgle

19. junija 1940 ob 18. in pol v Hubadovi dvorani

1. *Bach:* Preludij in fuga v F-duru.  
*Fajgelj:* Fuga na temo »Aleluja«.  
 Müller Marija (1. razr. šole Glasbene Matice).
2. *Händel:* Fuga v B-duru.  
*Hochreiter:* Intermezzo.  
*Dugan:* Preludij in fuga v G duru.  
 Škrabar Niko (I. letnik SGŠ.).
3. *Bach:* Tri koralne predigre.  
*Reger:* Ave Maria.  
 Primc Olga (I. letnik SGŠ.).
4. *Hochreiter:* Žalni preludij.  
*Bach:* Preludij in fuga v g-molu.  
 Rajgelj Pavel (I. letnik SGŠ.).
5. *Krek:* Slavnostna predigra.  
*Rheinberger:* Ricercar.  
 Bušič Rudolf (II. letnik SGŠ.).
6. *Rheinberger:* Vizija.  
*Bossi:* Finale iz varijacij.  
 Mele Ivan (III. letnik SGŠ.).
7. *Goller:* Slavnostni preludij.  
*Premrl:* Fuga v Es-duru.  
 Capuder Peregrin (III. letnik SGŠ.).

8. *Tomc:* Preludij in fuga na temo »Ite missa est«.
- César Franck:* Preludij, fuga in varijacije.  
Fabiani Viktor (III. letnik SGŠ).
9. *Bach:* Preludij v c-molu.
- Springer:* Pastorale št. 2.  
Hanc Jože (orgle — IV. letnik SGŠ).
- Št. 1, 2, 3, 4, 8 šola prof. Tomca  
„ 5, 6, 7, 9 „ redn. prof. Premrla

#### IV. SKLEPNA PRODUKCIJA

21. junija 1940 ob 18. in četrt v veliki Filharmonični dvorani

1. *Beethoven:* Sonata v A-duru, op. 2., I. stavek Allegro Vivace.  
Cvetko Ciril (klavir — II. letnik SGŠ).
2. *Ponchielli:* Arija iz opere »Gioconda«.
- Puccini:* Arija iz opere »Madame Butterfly«.  
Senegačnik Franja (sopran — III. letnik SGŠ).  
Pri klavirju: Ogrin Ksenija.
3. *J. S. Bach:* Koncert za violino in klavir v a-molu.  
Allegro non tanto  
Andante,  
Allegro assai  
Stanič Jelka (violina — II. letnik SGŠ).  
Pri klavirju: Ramovš Primož.
4. *Mozart:* Rondo.  
Knific Ivan (flavta — III. letnik SGŠ).  
Pri klavirju: docent Pavel Šivic.
5. *J. S. Bach:* Largo, ma non tanto za 2 violini.  
Osim Rudolf (II. letnik SGŠ).  
Kumer Janez (II. letnik SGŠ).  
Pri klavirju: Hubad Samo.
6. *B. Ipavec:* Menih.  
*Gerbič:* Kam?  
Kos Marijan (bariton — IV. letnik SGŠ).  
Pri klavirju: Ogrin Ksenija.
7. *Bériot:* Scène de Ballet.  
Stanič Jelka (violina — II. letnik SGŠ).  
Pri klavirju: Ramovš Primož.
8. *Demersseman:* Op. 30. Introduction et Polonaise.  
Vrhovnik Josip (pozavna — VI. letnik SGŠ).  
Pri klavirju: Hubad Samo.
9. *Debussy:* Suite bergamasque:  
Prélude  
Menuet  
Clair de lune  
Sritar Janja (klavir — III. letnik SGŠ).
10. *Schumann:* Op. 99. Tri skladbice.  
Noveleta.  
Sagadin Erik (klavir — IV. letnik SGŠ).

11. *Mozart:*

»Exultate, jubilate«.

Polajnar Milica (sopran — VI. letnik SGŠ).

Pri klavirju: Osana Jože.

Št.	1,	10	šola	prof. Lipovškove
„	2,	6	„	„ Wistinghausnove
„	3,	7	„	„ Šlaisa
„	4		„	„ Korošca
„	5		„	doc. Rupla
„	8		„	prof. Karasa
„	9		„	„ Škerjanca
„	11		„	„ Trostove

## V. SKLEPNA PRODUKCIJA

zborne in orkestrske šole

25. junija 1940 ob 18. in četrt v veliki Filharmonični dvorani

Vodja: prof. dr. Danilo Švara.

ANTON DVORAK

Op. 58.

## STABAT MATER

oratorij za mešan zbor in orkester.

Dirigira: dr. Danilo Švara.

*Solisti:*

Sopran: Milica Polajnar

Alt: Angela Jančar

Tenor: Svetozar Banovec (član opere)

Bas: Friderik Lupša (član opere)

Mešani zbor in orkester Glasbene akademije in srednje glasbene šole s sodelovanjem članov opernega orkestra.

I. Kvartet in zbor

II. Kvartet

III. Zbor.

IV. Bas solo in zbor

V. Zbor.

VI. Tenor solo in zbor

VII. Zbor.

VIII. Duet za sopran in tenor

IX. Kvartet in zbor

## VI. SKLEPNA PRODUKCIJA

26. junija 1940 ob 18. in četrt v veliki Filharmonični dvorani

1. *Chopin:*

a) Nocturno v F-duru.

b) Valček v a-molu.

Jelenc Olga (klavir — IV. letnik GA, pedag.).

2. *Mozart:*

Koncertna arija »Pridi na moje srce«.

- Jomelli:* Škrjanček.  
Županič Ljiljana (sopran — absolv. IV. letnika GA).  
Pri klavirju: Hubad Samo.
3. *Binički:* Grivna.  
*Chaminade:* Poletje.  
Županič Ljiljana (sopran, absolv. IV. letnika GA).  
Pri klavirju: Hubad Samo.
4. *Beethoven:* Sonata v A-duru za čelo in klavir:  
Allegro-moderato  
Scherzo  
Adagio  
Allegro  
Čehovin Bogomil (čelo, III. letnik GA).  
Pri klavirju: Osterc Marta.
5. *Chopin:* Scherzo v b-molu.  
Loger Edita (klavir — I. letnik GA).
6. *Vitali:* Ciacona.  
Žižmond Ivan (violina — IV. letnik Ga, pedagog. odd.).  
Pri klavirju: Osterc Marta.
7. a) *Peteželka:* Mesečna noč.  
b) *Musorgski:* V kotu.  
c) *Hubad Samo:* Veter.  
č) *Krek:* Kaj mi to ...  
Županič Ljiljana (sopran — absolv. IV. letnika GA).  
Pri klavirju: Hubad Samo.
8. *Chopin:* Dve etude.  
*Gregorc Jurij:* Burleska.  
Bradač Zorka (klavir — III. letnik GA).

Št. 1, 5	šola redn. prof. J. Ravnika
„ 2, 3, 7	„ ravn. Betetta
„ 4	„ prof. Müllerja
„ 6	„ „ Pfeiferja
„ 8	„ „ Zarnikove

## Ponavljalni in diplomski izpiti

### Na glasbeni akademiji

*Ponavljalni izpiti* iz obligatnih stranskih predmetov bodo od 25. do 30. septembra. Za glavne predmete niso določeni ponavljalni izpiti (čl. 28. Uredbe o umetniških šolah). Prijave za ponavljalne izpite se sprejemajo v pisarni rektorata do vključno 21. septembra. Do tega roka morajo biti vložene tudi prijave za prestopne izpite tistih slušateljev, katerim je dovolil profesorski svet opravljanje izpitov ter letno redovanje od 25. do 30. septembra.

*Diplomski izpiti:* Slušatelji, ki imajo po čl. 34. Uredbe o umetniških šolah dovoljene profesorskega sveta, da smejo polagati izpit v drugi polovici septembra, morajo vložiti prošnje za pripustitev k diplomskemu izpitu do vključno 1. septembra.

### Na srednji glasbeni šoli

*Ponavljalni izpiti* se bodo vršili v roku od 25. do 31. avgusta (čl. 60. Ur. o um. šolah). Prijave za te izpite je treba poslati ravnateljstvu do 15. avgusta.

*Diplomski izpiti.* Gojenci, ki imajo dovoljenje profesorskega sveta, da smejo opraviti diplomski izpit v jeseni (čl. 60. Ur. v um. šolah) morajo vložiti prijave do 1. avgusta. Izpiti se bodo vršili v prvi polovici septembra.

# Navodila glede vpisovanja in sprejemnih izpitov za šolsko leto 1940-41

## Drž. glasbena akademija

Novi slušatelji se morajo prijaviti k sprejemnemu izpitu do vključno 23. septembra. Sprejemajo se samo redni slušatelji. Vsa pojasnila glede sprejemnih pogojev dobijo v pisarni rektorata.

*Sprejemni izpiti* bodo od 25. do 30. septembra. Vrstni red bo objavljen na razglasni deski.

Novi slušatelji se sprejemajo le pogojno. Definitiven sprejem je odvisen od uspešno opravljenega kontrolnega izpita ob zaključku prvega polletja. Za slušatelje, ki so opravili z uspehom sprejemni izpit, kakor tudi za slušatelje, ki so bili vpisani v šolskem letu 1939/40 bo vpisovanje od 1. do vključno 15. oktobra v pisarni glasbene akademije, Gosposka ulica 8/I. od 9. do 12. ure. Le v izjemnih primerih sme dovoliti profesorski svet vpis do vključno 1. novembra.

Pričetek pouka v vseh oddelkih je 16. oktobra. Razdelitev pouka bo pravočasno objavljena na razglasni deski.

## Drž. srednja glasbena šola pri glasbeni akademiji

Za vpisovanje gojencev je določen rok od 1. do vključno 15. septembra. Le v izjemnih primerih je vpis mogoč do vključno 1. oktobra. Prijave se sprejemajo v pisarni, Gosposka ulica 8/I. od 9. do 12. ure.

Sprejemajo se samo redni gojenci.

Za nove gojence so poleg sprejemnega izpita določeni še sledeči pogoji:

1. *V oddelku za teoretične predmete*: vsaj dovršena nižja srednja ali tej enaka šola. Starost 16 do 25 let.

2. *V oddelku za solopetje* (koncertno in operno): vsaj dovršena osnovna šola. Starost 16 do 25 let.

3. *V oddelku za klavir in orgle, kakor tudi v oddelku za orkestrske instrumente* vsaj dovršena osnovna šola. — Starost: za violino, čelo, klavir in harfo največ 16 let, za kontrabas in pihala ter trobila 14 do 20 let.

Izredno nadarjenim gojencem sme profesorski svet dovoliti sprejem ne glede na starost.

Prijave novih gojencev za sprejem v srednjo glasbeno šolo morajo biti izročene v pisarni do vključno 5. septembra.

*Sprejemni izpiti* bodo od 6. do vključno 10. septembra. Vrstni red izpitov bo objavljen na razglasni deski.

Vsi novi gojenci se sprejemajo le pogojno. Definitiven sprejem je odvisen od uspešno opravljenega kontrolnega izpita ob zaključku prvega polletja.

*Razdelitev pouka* bo za vse gojence srednje glasbene šole v sredo 18. septembra ob 16. uri v Hubadovi dvorani. Želje glede določitve urnika za predmete z individualnim poukom se bodo pri razdelitvi pouka upoštevale le v kolikor bo mogoče. Zato je prisotnost gojencev pri razdelitvi pouka nujna.

Redni pouk se prične v vseh oddelkih v četrtek 19. septembra.

Ravnateljstvo opozarja na določbe disciplinskega reda:

Vsak gojenec, ki obiskuje klavir kot glavni ali stranski predmet, si mora pravočasno preskrbeti inštrument za vežbanje.

### Vpisne formalnosti za glasbeno akademijo in srednjo glasbeno šolo

I. *Novi slušatelji in gojenci* morajo predložiti:

c) Pravilno kolkovano potrdilo pristojnega davčnega urada o višini predpisanih davkov staršev a tudi lastnih, če imajo svoje premoženje.

b) Zadnje šolsko izpričevalo, kot dokaz splošne šolske izobrazbe.

c) Natačno in razločno izpolnjeno prijavo za sprejem, ki mora biti kolkovana, in sicer za Glasbeno akademijo s 25 din, za srednjo glasbeno šolo s 50 din. Prijave se dobe v pisarni (Gosposka ulica 8/I.). Ako se prijavljenec vzdržuje sam, jo podpiše on, sicer pa njegov oče ali varuh, odnosno oseba, ki ga vzdržuje.

č) Svojeročno podpisano izjavo, ki se dobi v pisarni zavoda, da bo redno obiskoval pouk in obvezne vaje.

d) Domovnico.

e) Krstni list.

II. *Dosedanji slušatelji in gojenci* predložijo pri vpisu:

a) Indeks.

b) Izpričevalo GA ali SGS za šolsko leto 1939/40.

c) Razločno napisan seznam vseh doslej z izpitom dovršenih obligatnih stranskih predmetov.

č) Svojeročno podpisano izjavo, da bodo redno obiskovali pouk in obvezne vaje.

d) Davčno potrdilo za leto 1940.

e) Zadnje šolsko izpričevalo, kot dokaz splošne šolske izobrazbe.

f) Vpisno prijavo.

*Državna šolnina* se odmeri po tarifni postavki 318/a zakona o taksah. Tabela bo objavljena na razglasni deski.

Vsi novi slušatelji glasbene akademije in gojenci srednje glasbene šole so dolžni redno obiskovati glavne in vse po učnem načrtu predpisane stranske predmete ter od vodstva zavoda določene vaje v zboru, orkestru, komorni glasbi, operni šoli itd. Gojenci, ki imajo samo ljudskošolsko izobrazbo morajo obiskovati tudi obče-kulturne predmete.

*Rektorat glasbene akademije.*

*Ravnateljstvo srednje glasbene šole.*





Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.





