

Vtisi s XVI. državnega srečanja Orffovih skupin, OŠ Kašelj, 19. 4. 2011

Državno srečanje Orffovih skupin je odlična priložnost za prikaz dela ustvarjalnih učiteljev glasbe, ki gojijo ansambelsko igro in izrazni gib v okviru glasbenih izbirnih predmetov ali drugih glasbenih obšolskih dejavnosti.

Začetki srečanja segajo 16 let nazaj, z idejo utemeljiteljice Orffovega inštrumentarija v Sloveniji gospe Ide Virt. Organizacija srečanja je že od začetka v rokah članov Slovenskega društva Carla Orffa (gl. njihovo domačo spletno stran na <http://www.slorff.si/>), v zadnjih dveh letih v soorganizaciji z *Zavodom RS za šolstvo*.

Lansko srečanje Orffovih skupin, že šestnajsto po vrsti, se je odvijalo v telovadnici novoustanovljene OŠ Kašelj, Ljubljana-Polje. Srečanje je bilo hkrati namenjeno tudi strokovnemu izpopolnjevanju učiteljev glasbe na osnovnih in srednjih šolah kot tretje študijsko srečanje. Tako je omogočena neposredna izmenjava idej in prikaz/ogled primerov odlične prakse v živo. Udeležba učiteljev je bila velika, kar priča o tem, da je tovrstna izmenjava izkušenj v živo oziroma v obliki neposrednega ogleda npr. nastopov, primerov, hospitacij, med učitelji praktiki ena izmed bolj učinkovitih in zato zaželenih.

Telovadnica večkrat ni najprimernejši prostor za izvajanje koncertov, ker prevelik, zvočno neizoliran prostor iz betona, ne omogoča primerne akustike oziroma dobre zvočne slišnosti. Z ozvočenjem lahko problem zvoka in slišnosti delno rešimo. Specifika tega srečanja pa je v tem, da naj bi bil oder/prostor toliko velik, da omogoča vsem nastopajočim in poslušalcem neposredno poslušanje izvedb drug drugega, pridobivanje in deljenje neposrednih glasbenih doživetij ter izkustev vseh prisotnih, kar zopet postavlja v ospredje neposredno izmenjavo primerov dobre prakse in izkušenj. Tako je pomembno, da se pri izboru prostora za slednje državno srečanje upošteva oba pogoja, tako akustiko kot tudi velikost prostora.

Srečanje je namenjeno skupinam iz vrtcev, osnovnih in srednjih šol ter študentom glasbene vzgoje. Tako je letos na dveh koncertih (ob 9:30. in 12. uri) svoje programe prikazalo 14 skupin s področja celotne Slovenije, in sicer: *Inštrumentalna skupina Vrtca Tončke Čečeve* iz Celja, *Inštrumentalna skupina SVŠGL Ljubljana*, *Orffova skupina in flavtistke POŠ Notranje Gorice*, *Orffova Skupina OŠ Nove Fužine*, *Orfeki OŠ Anice Černejeve Makole*, *Orffova skupina OŠ Staneta Žagarja Lipnica*, *Veseli Notkarji OŠ Majde Vrhovnik* iz Ljubljane, *Beat Ka Band*

OŠ Kašelj, Orffova skupina OŠ Trbovlje, Orffova skupina predšolske vzgojiteljske Gimnazije Celje-Center, Skupina Orffica OŠ in vrtec Sv. Trojica, Šolski ansambel Fru – Fru OŠ Bizeljsko, Orffstars OŠ Neznanih Talcev Dravograd in Orffječek OŠ Borcev za S mejo z Maribora.

Komisijo, ki je strokovno spremljala nastope in o njih podala povratno informacijo, so že drugo leto sestavljali:

- predsednica komisije *Ida Virt* – upokojena glasbena pedagoginja, zborovodkinja in ravnateljica,
- članica komisije *mag. Bernarda Rakar* – asistentka na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani in
- članica komisije *dr. Inge Breznik* – svetovalka za glasbo na Zavodu RS za šolstvo.

Komisija je pri ocenjevanju nastopov pozorna na:

- tehniko igranja na glasbila (lastna, Orffova, improvizirana, ljudska, posamezna klasična glasbila),
- intonacijo in tehniko petja,
- vključenost gibnega in plesnega izražanja,
- izvirnost, ustvarjalnost in kreativnost otrok ter učitelja pri oblikovanju programa,
- primernost izbora skladb glede na sposobnosti in spretnosti otrok,

- primernost izbora programa (npr. tematsko oblikovan program, prikaz zgodbe, glasbene oblike),
- ustreznost priredbe kompozicij in
- celosten vtis ter dinamiko nastopa.

Glede na opisane kriterije bi iz lanskoletnega srečanja izpostavili odličnost naslednjih nastopajočih skupin:

- *Inštrumentalna skupina Vrtca Tončke Čečeve Celje* pod mentorstvom *Silve Smrečnik*,
- *Beat ka band OŠ Kašelj* pod mentorstvom *Tadeje Mraz Novak*,
- *Orffstars OŠ Neznanih talcev Dravograd* pod mentorstvom *Andreja Loparnika* in
- *Orffječek OŠ Borcev za S mejo Maribor* pod mentorstvom *Mateje Käfer*.

Splošen vtis obeh koncertov je bil dober. Za nadaljnje delo mentorjev v naslednjem letu komisija priporoča več dela na:

- muzikalnosti, upoštevanju dinamike v izvajanju,
- izvajalski sproščenosti, bolj doživetem izvajanju,
- izpolnjevanju pavz med skladbami z glasbenim tekom,
- izraznem gibu,
- izvirnosti, inovativnosti v izboru in oblikovanju programa nastopa.