

**1988**

**1998**

*Duša, ki ji jo lutki vdihne manipulator (lutkar), jo naredi edinstveno, naj privzame obliko katerega koli živega bitja na svetu ali pa česa nenavadnega in popolnoma abstraktnega. V srce se nam ne usede telo, ampak duša, ki nas gane s skrivnostnostjo in svežino. To ni posnemanje življenja, temveč iskren, neraziskan in enkraten način izražanja.*

*(Suresh Dutta)*



**1988–89**

**Mi kosovirji**

**Zaigrajmo z lutkami**

**Zgodba o Ferdinandu**

**Rigorika, zvezda z neba**

# Mi kosovirji

Svetlana Makarovič



Ljubljansko lutkovno gledališče pravzaprav do sinoči še ni pokazalo, kaj vse po tehnični in izvedbeni strani omogoča tehnologija novega odra v Mestnem domu, od kombinacije lutkovnih tehnik, igralcev in mask do obes in navezav, višin in ugreznin, igre odrskega dekorja in igre svetlobe. Kot bi na odru gledali živo razstavo kake bogate Indije Koromandije. Kosovirji so namreč v izvedbenem, likovnem, animacijskem in igralskem pogledu spektakel par excellence.

Vladimir Kocjančič, Dogodki in odmevi, 22. 10. 1988



PREMIERA: 21. 10. 1988, VELIKI ODER LGL

režija in dramaturgija:

**Edi Majaron**

likovna zasnova:

**Mik Simčič**

glasba in korepeticije:

**Lado Jakša**

asistent režije:

**Božo Vovk**

lektor:

**Jože Faganel**

postavitev luči:

**Marko Miklič**

izdelava lutk in scene:

**Anja Dolenc, Jože Lašič,**

**Silvan Omerzu, Mitja Ritmanič**

(navezava lutk), **Daša Simčič,**

**Miroslav Sokolovski, Franci**

**Suhadolnik, Mojca Vipotnik**

premierna zasedba:

Glal

**Karel Brišnik**

Gilii

**Irena Zubalič**

Gi

**Lučka Drolc**

Ghul, Pedagoška gos

**Blaž Vižintin**

Snežna sova, Goskica, Siva

mačka, Kuzma, Deževna teta,

Snežna muca, Lebdivka

**Nadja Vidmar**

Mali krokodil

**Jernej Slapernik**

Mama krokodilka, Goskica,

Lisica, Snežna muca,

Lebdivka, Deček

**Alja Tkačev**

Ptič Kivik, Strašni Strašnik

**Božo Vovk**

Cepetalo, Goskica,

Snežna muca, Lebdivka

**Nina Skrbinšek**



Kuzmovka, Strašni Strašnik

**Nace Simončič**

Pingvine in Ljudi igrajo

vsi nastopajoči

animacija marionet

**Peter Dougan, Breda Hrovatin,**

**Nina Skrbinšek, Jernej**

**Slapernik, Marko Velkavrh**

vodja predstave:

**Uroš Smasek**

razsvetljava:

**Božidar Miler, Miran Udovič**

odrski mojster:

**Milan Hrast**

scenski manipulant:

**Matjaž Pompe, Andrej Slinkar,**

**Cveto Škorja, Miroslav**

**Sokolovski**

število ponovitev: **21**

število gledalcev: **3.533**

## Kažipot in opozorilo

Na vsej prostranosti velikega odra na Krekovem trgu je v imenitno izdiferencirani svetlobi zaživel razkošni svet najrazličnejših lutkovnih tehnik in deziluzionističnih govornih in pevskih nastopov igralcev, ki nehalo biti vloge, temveč postanejo njihov »komentar«.

Lojze Smasek, Večer, 24. 10. 1988

## Od obilja se zvrsti

Edi Majaron je igro »Mi Kosovirji« uprizoril kot musical, v katerem je ob »živi igri« uporabil celo plejado lutkarskih tehnik: veliko marioneto, ročno in senčno kostumsko in glavno lutko, masko in še kaj. Koncipiral je predstavo, ki hoče biti izrazit spektakel, ki »igra« na vse čute.

Milan Dekleva, Dnevnik, 25. 10. 1988





PREMIERA: 9. 12. 1988, VELIKI ODER LGL

## Zaigrajmo z lutkami

Zlatko Krilič

dramaturška obdelava

besedila:

**Milosav Marinović**

prevod:

**Nina Skrbinšek**

režija:

**Ljubomir Draškič**

likovna zasnova:

**Zlatko Bourek**

asistent likovnika:

**Gordana Krebelj**

glasba:

**Vojislav Kostić**

lektor:

**Jože Faganel**

izdelava lutk:

**Gordana Krebelj,**

**Anja Dolenc,**

**Jože Lašič,**

**Silvan Omerzu,**

**Mitja Ritmanič,**

**Franci Suhadolnik,**

**Mojca Vipotnik**

premierna zasedba:

Pantomimik

**Andrés Valdés**

Baletka Siciljanka

**Vesna Lubej**

Zmaj Mario Javajski

1. glava

**Božo Vovk**

2. glava

**Berta Bojetu**

3. glava

**Lučka Drolc**

Gregor Guignol

**Nace Simončič,**

vodi **Breda Hrovatin**

Princ Muppet

**Karel Brišnik**

Rihard Dežnik

**Blaž Vižintin**

Pepe plemeniti Marionetti

**Bojan Marošević**

Pantomimik plemeniti Marionetti

**Bojan Marošević**

Eva Maska

**Nadja Vidmar**

Senčni Marko

vodita

**Peter Dougan,**

**Marko Velkavrh**

sodelujeta še

**Andrej Slinkar,**

**Matjaž Pompe**

vodja predstave:

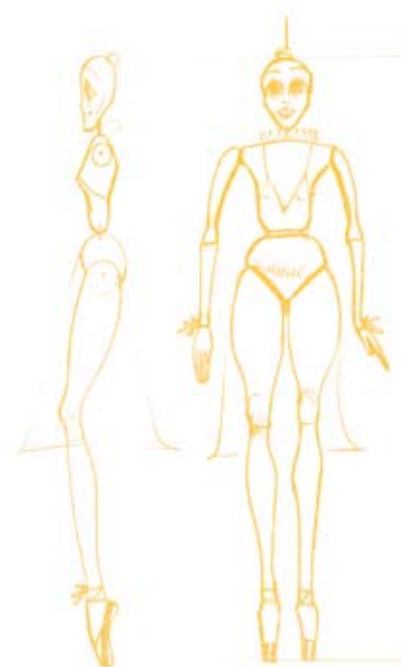
**Lojze Sedovnik**

razsvetljava:

**Božidar Miler**

število ponovitev: **35**

število gledalcev: **6.768**



### Celovitost gledališkega doživetja

Predstavlja se namreč kot celovit gledališki dogodek, ki je svojo izrazno večplastnost in prepletenost zmožnosti s posebno dogajanjso domiselnostjo, jasnostjo in smiselnostjo, predvsem pa z neko svojstveno očarljivostjo.

Dogajanje je gledališko totalno, saj gre za splet raznih vrst lutk (od marionet do ro-

čnih lutk, čez senčne lutke in še niz drugih), dramske igre, pantomime, baleta in zbornega pevtja. Vse plasti se imenitno dopolnjujejo. Nikjer si niso napotili. In tudi kot celota izvedba ni preobložena, pač pa organsko tako zliata, da zagotavlja gledalstvu kompletan gledališki (predvsem pa lutkovni) užitek.

### Tako se brani profesija

V šibeniškem gledališču je ljubljansko Lutkovno gledališče ne le eno od najboljših, kot je poudarjeno v najavi, marveč najbrž naše najboljše lutkovno gledališče, prikazalo zelo domišljajski vodvil Zaigrajmo z lutkami Zlatka Kriliča v režiji Ljubomira Draškiča ter pokazalo kontinuirano napredovanje v odrskem izrazu. Ljubljanski igralci so v animaciji lutk, v odrski igri, pokazali vrhunski artizem ter dokazali s prakso, da je lahko lutkarstvo za igralca velik izziv, da mu lahko ponudi široke možnosti. Predstavo je (likovno) opremil Zlatko Bourek v maniri svojih najbolj zrelih lutkarskih stvaritev.





PREMIERA: 15. 12. 1988, VELIKI ODER LGL

priredba in režija:

**Laci Cigoj**

likovna zasnova lutk:

**Kostja Gatnik**

kostumografija:

**Miroslav Sokolovski**

glasba in korepeticije:

**Aleš Kersnik**

koreografija:

**Janez Mejač**

izdelava lutk:

**Kostja Gatnik** in  
delavnica LGL

premierna zasedba:

Pripovedovalec

**Iztok Jereb**

Dama z rožami

**Nina Skrbinšek**

Bikec Ferdinand, Prvi bikec

**Alja Tkačev,**

vodi **Jernej Slapernik**

Mama, Tretji mož, Matador

**Nina Skrbinšek**

Drugi bikec

**Iztok Jereb**

Prvi mož, Puščičar

**Nina Skrbinšek,**

vodi **Cveto Škorja**

Drugi mož, Pikador

**Iztok Jereb,**

vodi **Cveto Škorja**

Čmrli, Voznik

**Cveto Škorja**

vodja predstave:

**Uroš Smasek**

razsvetljava:

**Miran Udovič**

število ponovitev: **80**

število gledalcev: **15.143**

# Zgodba o Ferdinandu

Munro Leaf  
Milan Dekleva



## Ljubko, prisrčno, duhovito

Teatralno širokopotezno in zagnano razžarjeno pripoveduje Izток Jereb osnovno zgodbo, poleg tega pa še interpretira nekaj vlog in tudi z animacijo se ukvarja. Jernej Slapernik je animacijsko prefinjeno oblikoval zabavno ljubeznivost Ferdinandovih gibov, ki jim je Alja

Tkačev prispevala ustrezne glasovne razsežnosti. Nina Skrbinšek je poskrbela za dinamične in dramatične tako glasovne kot animacijske silnice zelo različnih likov in profilov. Cveto Škorja pa je skrbel za razgibanost preostalih lutk.

Lojze Smasek, Večer, 17. 12. 1988

## Šentani bikec

Za bikeca Ferdinanda so se v ljubljanskem Lutkovnem gledališču pošteno potrudili. Njegova zunanja podoba po zasnovi **Kostje Gatnika** je resnično prikupna in animator **Jernej Slapernik** je z mojstrsko roko poskrbel, da se tudi giblje z ljubko in zabavno samoumevnostjo; glas pa mu je posodila **Alja Tkačeva**. Zanimive in dobro vodene so tudi druge lutke. Ferdinandova zaskrbljena mama in možaki okoli bikoborske arene, voznik, pikador, matador in kakor jim je že ime, ki se jež in peš trudijo, pripraviti Ferdinanda do boja; pod režijskim vodstvom **Lacija Cigoja** so jih igrali **Nina Skrbinšek, Izток Jereb** in **Cveto Škorja**.

Rapa Šuklje, Dnevnik, 22. 12. 1988



# Rigorka, zvezda z neba

Anatol Vjarcinski

PREMIERA: 13. 4. 1989, VELIKI ODER LGL

prevod:

**Milan Jesih**

režija:

**Aleksej Leljovski**

likovna zasnova:

**Alina Fomina**

glasba:

**Vladimir Kondrusijevič**

korepetitor:

**Aleš Kersnik**

lektor:

**Jože Faganel**

oblikovanje lutk:

**Jože Lašič**

poslikava lutk:

**Savo Sovre**

izdelava lutk in scene:

**Anja Dolenc, Jože Lašič,**

**Silvan Omerzu, Mitja**

**Ritmanič, Mojca Vipotnik,**

**Milan Hrast**

postavitev luči:

**Aleksej Leljovski,**

**Božidar Miler, Miran Udovič**

premierna zasedba:

Rigorka

**Robert Waltl**

Marija

**Vesna Jevnikar**

Ded

**Božo Vovk**

Babica

**Barbara Jakopič**

Trije starci

**Iztok Jereb, Blaž Vižintin,**

**Karel Brišnik**

Kovač

**Iztok Jereb**

Kovačeva sinova

**Bojan Marošević,**

**Jernej Slapernik**

Kmetje

**Karel Brišnik, Nace Simončič,**

**Blaž Vižintin**

Starki

**Berta Bojetu, Alja Tkačev**

Zmaj

**Iztok Jereb, Karel Brišnik,**

**Bojan Marošević, Jernej**

**Slapernik, Blaž Vižintin,**

**Božo Vovk**

Pes

**Alja Tkačev**

Slepec

**Karel Brišnik**

Starec

**Nace Simončič**

Štirje angeli

**Berta Bojetu, Lučka Drolc,**

**Alenka Pirjevec, Nina**

**Skrbinšek**

odrski mojster:

**Milan Hrast**

scenski manipulanti:

**Matjaž Pompe, Andrej Slinkar**

vodja predstave:

**Alojz Sedovnik**

razsvetljava:

**Božidar Miler, Miran Udovič**

število ponovitev: 6

število gledalcev: 1.126

## Nevsakdanji dosežek

Uprizoritev je barvno, svetlobno, plastično, dogajansko izredno ubrana. Je davninsko prvinska. Sledi poetičnosti teksta in jo bistveno nadgrajuje.

Poglavitno igralsko in delikatno animatorsko delo pa sta opravila Barbara Jakopič (k. g.) kot Babica in Božo Vovk kot Ded. Njuni kreaciji sta bili polnokrvni in prepričljivi stvaritvi.

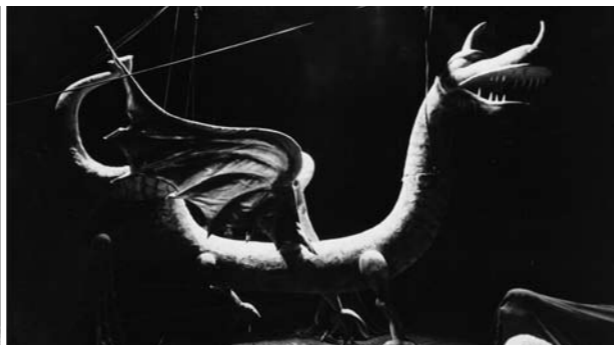
Lojze Smasek, Večer, 15. 4. 1989

## Somrak ljudi

Zamisel

Alekseja Leljavskega so igralci Lutkovnega gledališča Ljubljana izpeljali več kot disciplinirano in zavzeto. Delo, ki je bilo predvsem igralska, ne pa lutkovna naloga, so vodili v ekspresivno občutje eksistence, stopajoče v lastno temo. Pri tem jim je izdatno pomagala glasba Vladimira Kondrusijeviča: Robert Waltl, Vesna Jevnikar, Božo Vovk, Barbara Jakopič in skoraj celotni ansambel LGL so uprizorili ne somrak bogov, ampak somrak ljudi. »Rigorka, zvezda z neba«, bo ostala v spominu predvsem po pretehtani odrski podobi: ta je daleč preseгла ponujeno ji snov, svoje literarno izhodišče.

Milan Dekleva, Dnevnik, 15. 4. 1989





**1989–90**

**Korenčkov palček**

**Za vrati zajec**

**Radovedni slonček**

**Zgodba južnega gozda  
ali kdo je ubil sonce**

**Mojca in živali**

**Prizori iz življenja stvari**



PREMIERA: 21. 9. 1989, VELIKI ODER LGL

režija:

**Slavko Hren**

dramaturgija:

**Matjaž Loboda**

likovna zasnova lutk:

**Svetlana Makarovič, Branko Stojakovič**

scenografija:

**Branko Stojakovič**

glasba:

**Svetlana Makarovič**

priredba glasbe:

**Jani Golob**

lektorstvo:

**Jože Faganel**

korepeticije:

**Nada Žgur**

tonski posnetek:

**Silvester Žnidaršič**

posneto v tonskem studiu

Cankarjevega doma

postavitev luči:

**Božidar Miler**

izdelava lutk in scene:

**Anja Dolenc, Jože Lašič,**

**Silvan Omerzu, Mitja**

**Ritmanič, Franci Suhadolnik,**

**Mojca Vipotnik, Milan Hrast,**

**Drago Erjavec**

premierna zasedba:

Korenček

**Vojko Zidar,**

vodi **Peter Dougan /**

**Alenka Pirjevec**

Sapramiška

**Svetlana Makarovič,**

vodi **Breda Hrovatin /**

**Barbara Jakopič**

Belouška Jarmila

**Svetlana Makarovič,**

vodi **Marko Velkavrh /**

**Blaž Vižintin**

Kukavec

**Svetlana Makarovič,**

vodi **Breda Hrovatin /**

**Barbara Jakopič**

Palček Praprotnik

**Božo Vovk,**

vodi **Marko Velkavrh /**

**Lučka Drolc**

Črnomiška

**Nina Skrbinšek,**

vodi **Nadja Vidmar /**

**Blaž Vižintin**

Regica

**Svetlana Makarovič,**

vodi **Nadja Vidmar /**

**Lučka Drolc**

Ščeper

**Nadja Vidmar,**

vodi **Breda Hrovatin /**

**Blaž Vižintin**

Mišji Strah

**Nace Simončič,**

vodi **Marko Velkavrh /**

**Lučka Drolc**

vodja predstave:

**Uroš Smasek**

elektrikar:

**Božidar Miler**

odrski mojster:

**Milan Hrast**

scenska manipulanta:

**Andrej Slinkar,**

**Matjaž Pompe**

število ponovitev: **506**

število gledalcev: **97.360**

# Korenčkov palček

Svetlana Makarovič

## Korenčkov Palček

Likovno je uprizoritev nasploh zelo čista, včasih kar sladka v svoji nežnosti, razmerje v velikosti, pa tudi lutke (marionete!) z zahtevno, pa učinkovito navezavo, besedilo zagotovo nadgrajujejo v pristrčnosti. K temu prispeva kajpak tudi dramaturška členitev (**Matjaž Loboda**) in sveža, gladko tekoča režijska postavitve **Slavka Hrena**. Dve ekipi – vsakič po štirje animatorji (prvič: **Petar Dougan, Breda Hrovatin, Marko Velkavrh in Nadja Vidmar**; drugič: **Alenka Pirjevec, Barbara Jakopič, Blaž Vižintin in Lučka Drolc**) pa skrbita, da lutke zares živijo z vso svojo gibno navihanostjo.

Vladimir Kocjančič, Delo, 25. 9. 1989



## Prijazna igra o Sapramiškinem prijatelju

Takšno jo je – dosledno spoštujoč dramsko predlogo – na oder postavil režiser **Slavko Hren** ob sodelovanju dramaturga **Matjaža Lobode**. S pomočjo vrhunske scene (s prostorom za animatorje v svojem središču), je izoblikoval tekočo, dovolj dinamično predstavo. Oprl se je na veliko znanje, ki ga premorejo ljubljanski lutkarji pri vodenju marionet: animacija obeh premierskih ekip (**Peter Dougan, Breda Hrovatin, Marko Velkavrh in Nadja Vidmar** ter **Alenka Pirjevec, Barbara Jakopič, Blaž Vižintin in Lučka Drolc**) je zame največji dosežek predstave.

Milan Dekleva, Dnevnik, 26. 9. 1989

## Več plasti uživanja

Kot zgodba – nič posebnega, vendar z detajli dogajanja, s posameznimi dialogi, z duhovitimi karakterizacijami likov in domiselnimi pesmicami je **Korenčkov palček** imenitna stvaritev, topla in vesela, ljubka in prijetna, sladka, vendar ne sladkobna.

Lojze Smasek, Večer, 27. 9. 1989



# Za vrati zajec

Frane Puntar

PREMIERA: 20. 10. 1989, VELIKI ODER LGL

režija:

**Srboljub Stanković**

dramaturgija:

**Matjaž Loboda**

likovna zasnova lutk in scene:

**Jože Trobec**

glasba:

**Lado Jakša**

lektorstvo:

**Jože Faganel**

postavitve luči:

**Miran Udovič**

izdelava lutk in scene:

**Anja Dolenc, Jože Lašič,**

**Franci Suhadolnik**

premierna zasedba:

Zajec

**Nina Skrbinšek,**

**Karel Brišnik**

Medved

**Božo Vovk,**

**Jernej Slapernik**

Lisica

**Berta Bojetu,**

**Peter Dougan**

sodelujeta še

**Slavko Milošič,**

**Cveto Škorja**

vodja predstave:

**Lojze Sedovnik**

elektrikar:

**Miran Udovič**

število ponovitev: **30**

število gledalcev: **6.062**

## Trikrat tri ni deset

Frane Puntar je vselej dobrodošel pisec z radijskih valov in z lutkovnih odrov. Režiser Srboljub Stanković sodi med neugnane inovatorje lutkovnega izražanja. In dramaturg Matjaž Loboda ima že dolgoletne izkušnje ter zasluge za napredovanje osrednje slovenske lutkovne hiše.

Kaj je iz vsega tega nastalo na odru? Predvsem dobra izvedba na dobro zasnovanem prizorišču. Z nevsiljivo, a funkcionalno glasbeno spremljavo Lada Jakše. Pa z lutkami, med katerimi vodi zamisel o Lisici, poosebljenju ognja, toplote, prijateljstva. To je tudi najboljša lutkovna rešitev predstave.

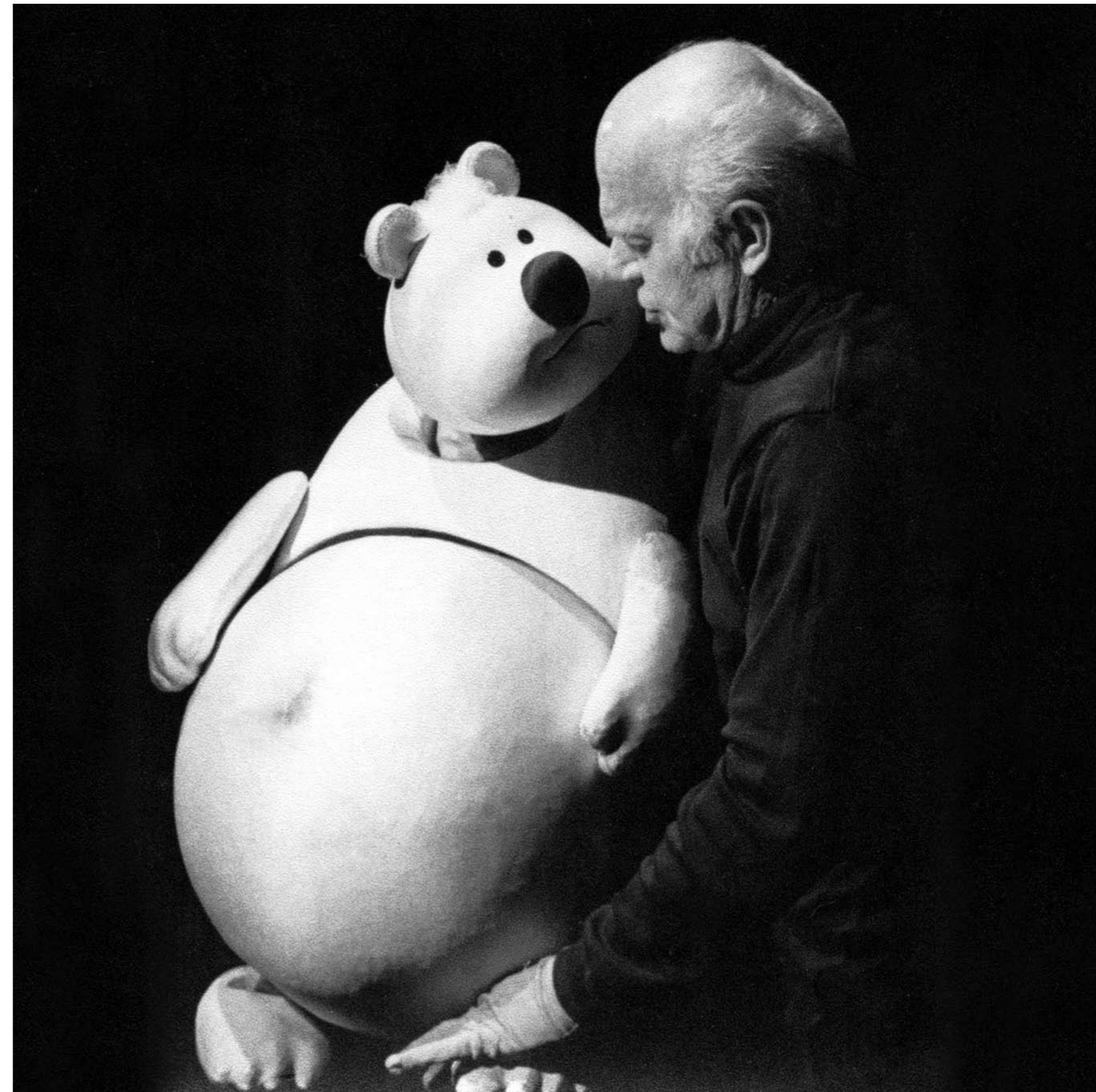
Stanka Godnič, Delo, 26. 10. 1989

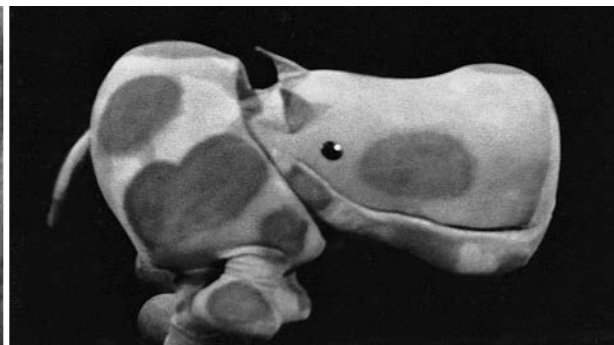
## Odstranjevanje pregraj

Vse je bilo zelo čisto in zadržano komično, izrazito prefinjeno.

Vidni animatorji v črnih oblačilih vodijo velike ročne lutke. Po dva eno. Prvi drži lutko, drugi ima na rokah rokavice lutkine barve in gestikulira z njimi kot smiselnim dopolnilom lika ali pa na ta ali oni način asistira prve-mu animatorju... S tem se ustvarja zanimiva atmosfera dramatične večplastnosti likov oziroma lutk.

Lojze Smasek, Večer, 23. 10. 1989





PREMIERA: 8. 12. 1989, KULTURNICA LGL

Lutke iz starih omar izvelel, pravljico na novo premešal, glasbo izbral, igro, kakor se reče, zrežiral in jo nazadnje še zaigral **Božo Vovk**.

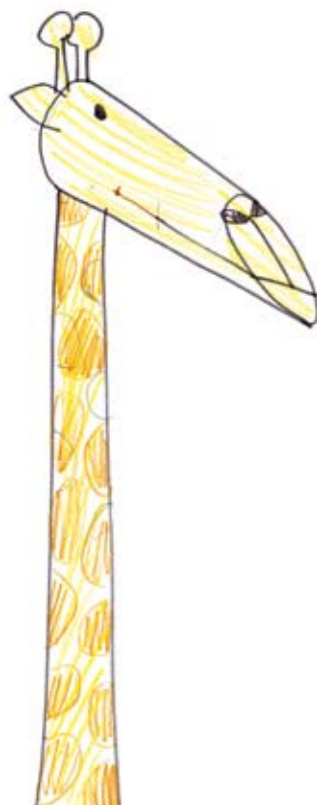
Bi pa eno figo opravil, če si ne bi lutk že pred dvaindvajsetimi leti **Albin Rogelj** izmislil in jih narisal. In, če ne bi v igri takih pomagačev kot sta **Nejc Slapernik** in **Lojze Sedovnik** imel.

premierna zasedba: **Božo Vovk** sodelujeta še **Nejc Slapernik**, **Lojze Sedovnik**

število ponovitev: **125**  
število gledalcev: **15.830**

## Radovedni slonček

Božo Vovk



### Zabavno žlobudranje

Dodal ji je nekaj novega, naravnost imenitnega, nenavadno zamisel dialoga. Zakaj naj bi živali govorile v »človeščini« zakaj ne bi v svojem jeziku? In tako preveva predstavo veselo žlobudranje, v katerem, na primer, govori noj v perutniščini, kamela v govejščini, lev v mačkovščini, papiga v razumljivščini in tako naprej. Čudo vseh čud – otroci to zmešnjavo prav lepo razumejo.

Stanka Godnič, Delo, 11. 12. 1989

### Privlačni radovednež

Božo Vovk – kot pripovedovalec in preucevalec živali – zgodbo vizualizira, jo postavlja v odrski prosto »na licu mesta«. Drugače rečeno: v igralski interpretaciji in improvizaciji nastaja odrska umetnost. Na ta način je igrlica nepredvidljiva: njen tok je v marsičem odvisen od »počutja« igralca.

Milan Dekleva, Dnevnik, 12. 12. 1989

### Lahkotna razigranost

Zgodbo o radovednem slončku, ki je svoj nos ek vtikal v vse stvari in si (s »pomočjo« krokodilovih čeljusti) prisluzil njegovo podaljšavo v nos in rilec oziroma trobec (kar pa je bilo po svoje koristno, saj se je s tako mogočnostjo mogoče prav imenitno braniti...), pripoveduje Božo Vovk lahkotno razigrano in zabavno.

Nad »Afriko« (paravanom) in pod »palmami« se pojavljajo prikupne in pristicne, od spodaj z rokami in žicami vódene mehke lutke Albina Roglja. Razigrano jih animirata in uglašujeta Nejc Slapernik in Lojze Sedovnik.

Lojze Smasek, Večer, 13. 12. 1989





PREMIERA: 15. 12. 1989, VELIKI ODER LGL

režija:

**Janez Pipan**

dramaturgija:

**Matjaž Loboda**

likovna zasnova:

**Alenka Vogelnik**

glasba:

**Gregor Strniša**

koreografija:

**Ksenija Hribar**

lektor:

**Jože Faganel**

asistentka lektorja:

**Barbara Zupan**

postavitev luči:

**Igor Berginc, Miran Udovič,**

**Božidar Miler**

izdelava lutk, kostumov in scene:

**Anja Dolenc, Milan Hrast,**

**Jože Lašič, Sonja Lužar,**

**Silvan Omerzu, Mitja Ritmanič,**

**Jože Senjur, Daša Simčič,**

**Franci Suhadolnik**

premierna zasedba:

Kuatunga, lovec

**Vojko Zidar**

Školjka

**Katherine Seymour**

Kresnica

**Alja Tkačev**

Jaguar

**Karel Brišnik**

Jaguarjevi bojevniki

**Robert Waltl, Katherine**

**Seymour, Jernej Slapernik**

Aligator

**Iztok Jereb, vodijo Izток Jereb,**

**Peter Dougan, Marko Velkavrh**

Prva hči lovca Kuatunga

**Berta Bojetu**

Druga hči lovca Kuatunga

**Barbara Jakopič**

Deklīci, ki ju Kuatunga izdelala

iz lesa

**Berta Bojetu, Barbara**

**Jakopič, vodita Peter Dougan,**

**Marko Velkavrh**

Vedomec

**Jernej Slapernik,**

vodi **Alenka Pirjevec**

Tapir

**Blaž Vižintin, vodi Lučka Drolc**

Jelen

**Robert Waltl,**

vodi **Nadja Vidmar**

Sonce – Rit

**Robert Waltl**

Mesec – Une

**Nina Skrbinšek**

Uburucin, Kralj jastreba

**Božo Vovk, vodijo Marko**

**Velkavrh, Matjaž Pompe,**

**Andrej Slinkar**

Veliki puran

**Katherine Seymour**

Mali črni ptič

**Berta Bojetu,**

vodi **Peter Dougan**

Vanivani, gospodar rdečih papig

**Iztok Jereb**

Rdeče papige

vodijo **Peter Dougan,**

**Lučka Drolc, Milan Hrast**

Kuatanugova mati

**Nadja Vidmar**

Sončeva žena

**Alja Tkačev**

Dubata, prvi Sončev sin

**Alenka Pirjevec**

Panharima, drugi Sončev sin

**Nina Skrbinšek**

Urubiata, tretji Sončev sin

**Robert Waltl**

Sinaa: **Karel Brišnik**

Prvi Sinaajev sin

**Vojko Zidar**

Drugi Sinaajev sin

**Barbara Jakopič**

Tretji Sinaajev sin

**Jernej Slapernik**

vodja predstave:

**Uroš Smasek**

elektrikarja:

**Božidar Miler, Miran Udovič**

scenski manipulant:

**Matjaž Pompe, Slavko Milošič,**

**Andrej Slinkar, Cveto Škorja**

število ponovitev: 46

število gledalcev: 8.307

# Zgodba južnega gozda ali kdo je ubil sonce

Ivo Svetina

po motivih mitičnih zgodb južnoameriških Indijancev

## Pomlajenje sveta

Zgodba južnega gozda ali kdo je ubil sonce je pomemben gledališki dogodek: v erotičnem sprimku, klicu k pomladitvi sveta so prizadeto in profesionalno sodelovali (ob imenovanib) tudi izdelovalci lutk, kostumov in scene, postavljalci luči itd. Umetniško zrelo in tehnično zavirljivo kvalitetno odsko dejanje celotnega ansambla; dokaz, da postaja razmejitve med lutkovnim in »velikim« odrom v sodobnem teatru nevzdržna!

Milan Dekleva, Dnevnik, 19. 12. 1989



NAGRADE

## Prvinsko o prvinskem

Janez Pipan je to prvinsko besedilo zrežiral ustrezno prvinsko, poleg tega pa še izredno barvito in razigrano. V dogajanskem okolju Alenke Vipotnik, ki je ves odrski prostor spremenilo v stvarno-nestvarno pokrajino z mitskimi akcenti, so se ob »prodorni« glasbi Gregorja Strniše (dogajansko dopolnilni in ne podčrtovani) prepeletajoče nizali slikoviti prizori z najrazličnejšimi predznaki od nežnosti do silovitosti in od igre, giba, plesa (koreografija: Ksenija Hribar) do najrazličnejših tipov lutk in njihove animacije. LGL je ustvarilo veliko uprizoritev, ki je izrazito večmedijska, vendar z najimenitnejšimi prizori z lutkovnega področja

## Različni, a sorodni

Nemogoče je našteti vse, da ne bi komu naredili krivice, tudi posebej izstopajočih vlog ne kaže omenjati. Kajti prav vsi so se v pravi skupinski igri več kot prizadevno potrudili za celovit učinek. Izhodišče zanjo pa je delo, vloženo v vizualno podobo predstave.

Za slovensko lutkarstvo je Zgodba južnega gozda prav gotovo nov korak, nov poskus, ki širi njegov medij.

Stanka Godnič, Delo, 19. 12. 1989

Lojze Smasek, Večer  
\*opomba: pravilno ime je Alenka Vogelnik

1990

Festival jugoslovanskih gledališč v Sarajevu  
**Alenka Vogelnik,**  
nagrada za likovno podobo





PREMIERA: 25. 5. 1952, OBNOVA: 3. 2. 1990, MALI ODER LGL

obnova predstave:

**Peter Dougan** po režijskem konceptu Jožeta Pengova  
zasnova in izdelava lutk:

**Ajša Pengov**

zasnova scene:

**Ernest Franz**

izdelava scene:

**Lado Skrušny**

glasba:

**Franci Ogrizek**

lektor:

**Jože Faganel**

korepeticije:

**Nada Žgur**

postavitve luči:

**Miran Udovič,**

**Božidar Miler**

zasedba pri obnovi:

Mojca

**Lučka Drolc,**

vodi **Marko Velkavrh**

Piskrovez

**Nace Simončič,**

vodi **Peter Dougan**

Zajček

**Berta Bojetu,**

vodi **Nadja Vidmar**

Lisica

**Alja Tkačev,**

vodi **Breda Hrovatin**

Medved

**Blaž Vižintin,**

vodi **Alenka Pirjevec**

Volk

**Karel Brišnik,**

vodi **Cveto Škorja**

vodja predstave:

**Uroš Smasek**

elektrikarja:

**Miran Udovič,**

**Božidar Miler**

odrski mojster:

**Milan Hrast**

scenska manipulantka:

**Matjaž Pome,**

**Andrej Slinkar**

število ponovitev: **48**

število gledalcev: **2.064**

# Mojca in živali

Lily Novy  
Vida Taufer

**Za čarobnim okvirom**  
»Mojca in živali« je predstava, ki je uspela zato, ker se v ničemur ni hotela posodobiti. Spoštovala je režijski koncept Jožeta Pengova, pa tudi njegovo skrb za detajl (likovni, animacijski, zvočni, mizanscenski). Spoštovala je zasnovano scene Ernesta Franza, glasbe Francija Ogrizka, izgled in sposobnost lutk Ajše Pengov, verzirano besedo Vide Taufer in Lily Novy (ki sta, navzlic nekaterim »didaktičnim« mestom ljudsko pripoved dvignili na zavirljivo poetično raven). Spoštovala je težnjo po harmoničnem sožitju vodenja lutk in njihovega glasovnega oživljanja (sožitju »telesa« in »duha«).  
Upriporitev »Mojce in živali« je bila dokaz, da artizem kot večšina skupine ljudi (tokrat: večšina ljubljanske marionetne šole) modernega človeka še vedno fascinira in pritegne.

Milan Dekleva, Dnevnik, 6. 2. 1990

## Iz starega novo

Če bi v Lutkovnem gledališču Ljubljana uprizarjali samo take igre in tako, kakor so pravkar premierno zaigrali Mojca in živali Vide Taufer in Lily Novy, bi to pomenilo zaljubljenost v preteklost, zapisanost nekdanjemu, nostalgično uživanje ob minulih doživetjih, vendar s tako ali drugače izraženo slabo vestjo, da se je neki čudoviti čas zaustavil in da poti naprej ni več. Ker pa temu ni tako, ker se je v LGL mogoče srečevati z najrazličnejšimi možnostmi lutkovnega ustvarjanja, tudi z njegovimi najbolj sodobno iskalskimi podvigi, je tako današnje obujanje nekaj čisto drugega – širjenje in bogatenje lutkovnega obzorja z nečim, kar je včasih nekoliko potisnjeno v ozadje, s klasičnim lutkarstvom.

Lojze Smasek, Večer, 6. 2. 1990



# Prizori iz življenja stvari

Boris A. Novak

PREMIERA: 20. 4. 1990, VELIKI ODER LGL

režija:

**Boris Kobal**

dramaturgija:

**Andrej Gogala**

likovna zasnova:

**Marjeta Godler**

glasba: **Jerko Novak**

glasbeni aranžma:

**Jerko Novak, Lado Jakša**

koreografija:

**Ksenija Hribar**

lektor:

**Jože Faganel**

postavitev luči:

**Miran Udovič**

izdelava lutk, scene in kostumov:

**Anja Dolenc, Jože Lašič,**

**Silvan Omerzu, Mitja Ritmanič,**

**Daša Simčič, Franci**

**Suhadolnik, Mojca Vipotnik**

premierna zasedba:

**Barbara Jakopič,**

**Iztok Jereb,**

**Nina Skrbinšek,**

**Božo Vovk**

vodja predstave:

**Lojze Sedovnik**

elektrikar:

**Miran Udovič**

scenski manipulant:

**Matjaž Pompe,**

**Cveto Škorja,**

**Andrej Slinkar**

število ponovitev: **72**

število gledalcev: **12.416**

## GOSTOVANJA

1990 Nemčija



### Če se stvari igrajo z ljudmi

V igri kjer se stvari ljubijo in si nasprotujejo, se izgublajo in iščejo, se spogledujejo in bahačijo, so igralci pač priče in nehoteni udeleženci kabareja. Ves oder je en šou, bi mogoče rekel temperamentni Boris Kobal, ki je Novakovo igro zastavil v hudem tempu, brez praznih mest.

Brez dvoma: uspela predstava. Tako uspela, da so se igralci igrali s svojim igranjem in pri tem vidno uživali. Se lahko v teatru zgodi še kaj bolj luštnega?

Milan Dekleva, Dnevnik, 24. 4. 1990

### Vrnitev v otroštvo

O srečnih izjemah živega spominjana in podoživljanja govori ta predstava, ki jo lahko štejemo med velike uspehe ljubljanskih lutkarjev. Zasluga je kolektivna. Vendar iz nje izstopa vrednota besedila, kakršnih v tako čisti, živi predstavnosti premoremo le malo. Znova se je izkazalo, da je dober tekst kvas slehernega odrskega kruha.

Stanka Godnič, Delo, 26. 4. 1990



**1990–91**

**Sivčkovi spomini**

**Ta veseli dan ali Cefizelj se ženi**

**Sovji grad**

**Kronan norec**

**Nekoč je bil kos lesa**

**Tramvajčica**

**Zakaj in vprašaj**



PREMIERA: 25. 9. 1990, KULTURNICA LGL

režija:

**Matjaž Loboda**

likovna zasnova:

**Marija Lucija Stupica,  
Ivica Bilek**

lektor:

**Jože Faganel**

premierna zasedba:

**Berta Bojetu**

sodelujeta še

**Alja Tkačev,  
Lojze Sedovnik**

število ponovitev: **53**

število gledalcev: **3.650**

## Sivčkovi spomini

Matjaž Loboda

### Medvedek se (dvakrat) išče

V predstavo je največ prispevala Berta Bojetu, ki je z uspehom obvladovala govorno modulacijo kakšnih petih vlog in jim dodajala značajske odtenke, obvladovala skromno sceno, nevsiljivo ostajala za lutkami, ne da bi stopala v »prvo vlogo«.

Lutke so posebej prijetno poglavje te predstave. Oblikovala sta jih Marija Lucija Stupica in Ivica Bilek. Duhovito mešanico antropomorfnih značilnosti in domišljjskih presežkov je najbolj posrečeno dosegla v likovnem in animacijskem pomenu Sova.

Stanka Godnič, Delo, 28. 9. 1990

### Spomini in upanja

Igra Sivčkovi spomini je pisana kot zanimiva odrska miniatura za eno igralko in več lutk. Berta Bojetu, pripovedovalka, animatorka in igralka v vlogah Puja, Sivčka, Kenge, Sove (in, za hipec, Ruja) ni imela lahke naloge: predstavo je oblikovala z zavirljivo koncentracijo, uspešnimi glasovnimi premenami, ki karakterizirajo junake, ustreznim (če tudi skopim) mizanscenskim gibanjem, natančno dikcijo.

Milan Dekleva, Dnevnik, 27. 9. 1990

### Znano in neznano

Režija (tudi Matjaž Loboda) je tam, kjer ni bilo dovolj s tekstom omogočenega dogajanja, uprizoritev razgibala z zunanjo akcijo. Poglavitno zaslugo za uspeh celotne stvaritve pa je treba brez dvoma pripisati Berti Bojetu, ki je animirala vse nastopajoče lutke, interpretirala njihove različne glasove, pripovedovala zgodbo, spreminjala prizorišče... in vse to z neko posebno toplo razigranostjo in ljubeznivostjo.

Lojze Smasek, Večer, 28. 9. 1990





PREMIERA: 28. 9. 1990, VELIKI ODER LGL

režija:

**Vinko Möderndorfer**

dramaturgija:

**Mojca Kreft**

likovna zasnova:

**Biljana Unkovska**

glasba:

**Jani Golob**

lektor:

**Jože Faganel**

postavitev luči:

**Božidar Miler,**

**Miran Udovič**

izdelava lutk in scene:

**delavnica LGL,**

**Anja Dolenc,**

**Jože Lašič,**

**Silvan Omerzu,**

**Mitja Ritmanič,**

**Franci Suhadolnik**

zunanjji sodelavci

**Ivica Bilek,**

**Gordana Krebelj,**

**Daša Simčič,**

**Slavica Radovič**

premierna zasedba:

Butalski župan

**Iztok Jereb,** ročno lutko vodi

**Peter Dougan**

Butalska županja

**Nadja Vidmar,** ročno lutko vodi

**Breda Hrovatin**

Jerica, županova hči

**Barbara Jakopič,** ročno lutko

vodi **Jernej Slapernik**

Krištof Peter Cefizelj, strašni

razbojnik

**Robert Waltl**

Jacinta, njegova ženska

**Irena Zubalič**

Butalski policaj

**Božo Vovk,** ročno lutko vodi

**Marko Velkavrh**

Tepanjski policaj

**Blaž Vižintin,** ročno lutko vodi

**Jernej Slapernik**

Pišmevuh, Butalec

**Karel Brišnik**

Milčinski

glas **Karel Brišnik**

Cankar

glas **Iztok Jereb**

Prešeren

glas **Božo Vovk**

Butalci, Butalke, Milčinski,

Cankar, Prešeren, senčne lutke

**Peter Dougan, Breda Hrovatin,**

**Jernej Slapernik, Marko**

**Velkavrh, Cveto Škorja,**

**Matjaž Pompe, Andrej Slinkar**

vodja predstave:

**Uroš Smasek**

tehnično vodstvo:

**Marko Perme**

elektrikar:

**Božidar Miler**

garderoberka:

**Jadranka Pavlovič**

število ponovitev: **15**

število gledalcev: **2.689**

# Ta veseli dan ali Cefizelj se ženi

Ervin Fritz



## Zagrenjena burka

Male ročne lutke (kot dublete) velikih naglavnih lutk, senčne lutke – in, ob koncu, ko gre zares – »goli«, ranljivi glumač, s katerega je odpadla maska, ustvarjajo v Möderndorferjevih rokah zanimiv preplet teatarskih resnic in iluzij. To se ne bi zgodilo, če ne bi bilo izvrstnih lutk (in kostumov) **Biljane Unkovske**, ki so (z likovnega, animacijskega in mizanscenskega zornega kota) najuspešnejši del predstave. Z odličnimi glasovi (in korektnim gibom) so jih oživili vsi nastopajoči; posebej velja izdvojiti **Iztoka Jereba, Boža Vovka, Karla Brišnika, Roberta Waltla in Blaža Vižintina**. Z veliko energijo so odigrali svoje, v besedilu togo karakterizirane like.

Milan Dekleva, Dnevnik, 2. 10. 1990

## Prodorna uprizoritev

Pomembna je bila posrečena likovna zamisel lutkovnih glav **Biljane Unkovske**. Za večino njih je mogoče trditi, da jim je avtorica podelila tisti nevtralni oziroma v vse smeri odprti izraz, ki omogoča, da kljub stalnosti, objektivni nespremenljivosti sicer zanimivo tipiziranih potez zaradi dodatnih učinkov drže telesa, glave, gibov rok, hoje... dobiva nepremični obraz lutke vedno nove izraze.

Lojze Smasek, Večer, 3. 10. 1990







PREMIERA: 12. 10. 1990, PODSTREHA LGL

za uprizoritev v gledališču  
Miniaturne lutke – slikarja Milana  
Klemenčiča – je besedilo priredil:

**Miran Jarc**

prolog:

**Anton Debeljak**

adaptacija za uprizoritev v  
Lutkovnem gledališču Ljubljana:

**Matjaž Loboda**

režija:

**Matjaž Loboda**

lutke in scena:

**Milan Klemenčič**

glasba in korepeticije:

**Borut Lesjak**

lektor:

**Jože Faganel**

postavitev luči:

**Miran Udovič**

premierna zasedba:

Ravnatelj gledališča

**Karel Brišnik,**

vodi **Breda Hrovatin**

Gašperček Larifari

**Nace Simončič,**

vodi **Marko Velkavrh**

Vitez Čukolov – kot sova, kot

tajnik Sovec, kot graščak Sovski

**Karel Brišnik,**

vodi **Breda Hrovatin**

Marjeta, natararica

**Berta Bojetu**

Državni svetnik Malovrh

**Blaž Vižintin**

Tajni svetnik Kratohvil

**Alenka Pirjevec**

Brtoncelj

**Blaž Vižintin**

Olupek

**Berta Bojetu**

Cmokavzar

**Alenka Pirjevec**

Janez, hlapec

**Blaž Vižintin**

Sluga

**Karel Brišnik,**

vodi **Breda Hrovatin**

Lakaja in pes

vodita **Breda Hrovatin,**

**Alenka Pirjevec**

glasbo izvaja:

**Borut Lesjak**

vodja predstave:

**Lojze Sedovnik**

elektrikar:

**Miran Udovič**

število ponovitev: **55**

število gledalcev: **2.877**

#### NAGRADE

**1991**

PIF, Zagreb, diploma

#### Iz bogatega izročila

Ti izredni igralci – lutkarji so z veliko pozornosti in ustvarjalnosti zaigrali predstavo v polnem tempu in brez napake v kateri koli obliki lutkarske igre. Posebej izstopa sijajni bard te umetnosti Nace Simončič, ki kot tudi njegov Gašperček presega običajno človeško minljivost (bežnost). Zatem je tukaj Berta Bojetu s svojo Marjeto, da pokaže bleščečo in široko razsežnost svojih igralskih in lutkarskih sredstev in zmožnosti. Pa Blaž Vižintin, vrhunski animator in izvrsten interpretator v več manjših vlogah in kreacijah. S popolno zbrano in z dovolj umetelnosti tudi: Karel Brišnik, Breda Hrovatin, Marko Velkavrh, Alenka Pirjevec.

Odjek, Sarajevo, 1. 1. 1991

#### Drobnih bitij velika igra

Slikovita scena, predstavljajoča skrivnostne grajske ruševine, preprosto gostilno in imenitne ministrske sobane, je (tudi z bliskom, gromom, luno) ustvarjala udaren okvir za učinkovito dogajanje. In te drobne lutke so se neverjetno razigrale. Privoščile so si najrazličnejše gibe. Prav virtuozen je bil, na primer, ples, ko se Gašperček kot domišljav minister poskočno vrti, ali pa se igra z blazino, jo brca, ta pa frči po zraku. Teatralno patetični so gibi rok zapuščene natararice Marjete. In samosvoji so še ostali važnejši liki uprizoritve.

Lojze Smasek, Večer, 17. 10. 1990

#### Dobro staro gledališče

Sovji grad je zaživel z veliko zavzetostjo, že kar zaljubljenostjo ansambla, ki se mu je kot izvajalec glasbe v živo pridružil Borut Lesjak. Predstava praktično nima šibke točke. Levji delež za to ima preizkušeni Nace Simončič v osrednji vlogi Gašperčka Larifarija, z njim vred pa Karel Brišnik kot sovji graščak.

Moralni bi naštetih prav vse sodelujoče, pa naj jim velja kolektivno priznanje za lepo uigrano predstavo, ki značilno dopolnjuje kolektivno prizadevanje s koščkom patine. Veseli smo tega biserčka naše gledališke zgodovine, na katerega smo lahko ponosni.

Stanka Godnič, Delo, 17. 10. 1990

## Sovji grad

Franz Pocci

# Kronan novec

Milan Jesih



Milan Dekleva, Dnevnik, 14. 12. 1990

režija:

**Zvone Šedlbauer**

dramaturgija:

**Igor Lampret**

likovna zasnova:

**Alenka Vogelnik**

glasba in korepeticije:

**Lado Jakša**

koreografija:

**Ksenija Hribar**

lektor:

**Jože Faganel**

asistentka lektorja:

**Barbara Zupan**

postavitve luči:

**Miran Udovič**

izdelava lutk in scene:

**Anja Dolenc,**

**Jože Lašič,**

**Silvan Omerzu,**

**Mitja Ritmanič**

izdelava kostumov:

**Tanja Lakovnik,**

**Sonja Lužar**

## Le novec je svoj gospod

V številnem in usklajenem ansamblu je najzahtevnejšo nosilno vlogo oblikoval **Robert Waltl**. Ves čas je uspeval zadrževati potrebno ravnovesje med skrbno dikcijo Jesihovih verzov in živahno gibalno in plesno zunanjo podobo lika, ki nenehno napoljuje prizorišče s svojo prisotnostjo ter s stalno aktivnostjo spodbuja in stopnjuje dinamiko predstave. Med ostalimi igralci, ki so imeli že po besedilu bistveno manj možnosti individualizacije lika, so opaznejše prispevke oblikovali še **Božo Vovk**, **Karel Brišnik**, **Barbara Jakopič** in **Irena Zubalič**.

Slavko Pezdri, Delo, 14. 12. 1990

premierna zasedba:

Norec

**Robert Waltl**

1. štokljja

**Nadja Vidmar,**

vodi **Jernej Slapernik**

2. štokljja

**Barbara Jakopič,**

vodi **Cveto Škorja**

Kamen

**Lučka Drolc**

Odmev

govori **Božo Vovk**

Sova

**Alenka Pirjevec**

Krojač

**Karel Brišnik**

Udav

**Nadja Vidmar**

Naočarka

**Barbara Jakopič**

Kobra

**Irena Zubalič**

Modras

**Nina Skrbinšek**

Sikača

**Alja Tkačev**

Pikača

**Berta Bojetu**

Kačja kraljica

**Alenka Pirjevec**

Beli šahovski kralj

**Iztok Jereb**

Črni šahovski kralj

**Božo Vovk**

Kralj alkohol

**Alja Tkačev**

Nočna kraljica – kaktus

**Irena Zubalič**

Kraljica majnika – solata

**Nina Skrbinšek**

Lev – kralj živali

**Karel Brišnik**

Srebrna kraljica

**Barbara Jakopič**

Zlati kralj

**Iztok Jereb**

Kralj beračev

**Božo Vovk**

Kralj Matjaž

**Božo Vovk**

Šofer – avtomobilski kralj

**Karel Brišnik**

Kraljica mravelj

**Alenka Pirjevec**

Dvorjan

**Karel Brišnik**

Dvorjanka

**Berta Bojetu**

Kažipot

**Alja Tkačev**

Regina

**Irena Zubalič**

Norček

govori **Robert Waltl**

sodeluje še

**Matjaž Pompe**

tehnično vodstvo:

**Marko Perme**

vodja predstave:

**Uroš Smasek**

elektrikar:

**Miran Udovič**

garderoberka:

**Jadranka Pavlovič**

število ponovitev: **21**

število gledalcev: **3.808**

PREMIERA: 11. 12. 1990, VELIKI ODER LGL



# Nekoč je bil kos lesa

Alenka Pirjevec  
Bor Turel



PREMIERA: 5. 2. 1991, VELIKI ODER LGL

režija:

**Alenka Pirjevec, Bor Turel**

oblikovanje lutk:

**Zlatko Bourek, Miroslav  
Melena, Peter Černe**

oblikovanje lesa:

**Jože Lašič**

avtorska glasba in glasbena

oprema:

**Bor Turel**

postavitev luči:

**Božidar Miler, Miran Udovič**

premierna zasedba:

**Alenka Pirjevec**

glasbeni inspicent:

**Uroš Smasek**

elektrikarja:

**Božidar Miler,  
Miran Udovič**

število ponovitev: **59**

število gledalcev: **6.288**

## NAGRADE

**1991**

**Festival monodrame v  
Zemunu, posebna nagrada**

## GOSTOVANJA

**1993** Madžarska  
**1994** Nizozemska  
**1994/95** Češka

**1996** Avstrija  
**1997** Avstrija  
**2005** Japonska

## Krhko in nevsiljivo

Znane lutke, iztrgane iz svojih predstav, zaživijo v novem uprizoritvenem kontekstu povsem na nov način ter omogočajo gledalcem široko polje svobodnih doživetij in interpretacij. Drugačnih poznavalcem »matičnih uprizoritev«, drugačnih neobremenjenim gledalcem, ki razbirajo občutke in pomene iz neposrednega doživljanja odrskih podob. Predstava je tako nazorna demonstracija lutkovnega ustvarjanja od izbrane oblike lutke, prek njene animacije v prostoru in času do njene pomenske umestitve v uprizoritveni kontekst, je rezultat svobodne raziskave animatorja in soustvarjalcev, hkrati pa tudi redko stkana spodbuda doživetij in razmišljanj v gledalcu.

## Obujeni drobcji spominov

Kljub temu ali pa prav zato je »Nekoč je bil kos lesa« hvalnica lutkam, je dokaz zaljubljenosti vanje, je predstavitev njihovih neskončnih možnosti, toda tudi omejitev. S čim več prvega in čim manj drugega nastajajo lutkovni dogodki velikih razsežnosti in dolgega trajanja.

Lojze Smasek, Večer, 13. 2. 1991

Slavko Pezdirc, Delo





PREMIERA: 27. 3. 1991, MALI ODER LGL

# Tramvajčica

Niko Grafenauer

režija:

**Matija Milčinski**

dramaturgija:

**Matjaž Loboda**

likovna zasnova:

**Breda Varl**

glasba in korepeticije:

**Gregor Strniša**

lektor:

**Jože Faganel**

asistentka dramaturga:

**Mateja Bizjak**

postavitev luči:

**Božidar Miler,**

**Matija Milčinski**

izdelava lutk in scene:

**Anja Dolenc, Jože Lašič,**

**Silvan Omerzu, Mitja Ritmanič,**

**Daša Simčič, Milan Hrast**

premierna zasedba:

Tramvajčica, Svilenka

**Irena Zubalič**

Begajček, Huškavec

**Nadja Vidmar**

Begajček

vodita **Nadja Vidmar,**

**Alenka Pirjevec**

Huškavec

vodita **Nadja Vidmar,**

**Blaž Vižintin**

Špicpanker, Mora Teživka

**Iztok Jereb**

Mižavec

**Iztok Jereb,** vodi **Lučka Drolc**

Perogriz, Mora Sledivka

**Karel Brišnik**

Tipavec

**Karel Brišnik,**

vodi **Breda Hrovatin**

Slušalkar, Mora Žgečkavka

**Nace Simončič,**

vodi **Peter Dougan**

Hihitavec

**Nace Simončič**

Halouhec, Kimavec

**Jernej Slapernik**

Mora Srhlijvka

**Jernej Slapernik,**

vodi **Alenka Pirjevec**

Paradudelj, Mora Pehavka

**Robert Waltl**

Hodajec

**Robert Waltl,**

vodi **Marko Velkavrh**

Milijolka

**Barbara Jakopič**

Paralonec

**Blaž Vižintin**

Parabelca

vodita **Lučka Drolc,**

**Marko Velkavrh**

Paralonca

vodita **Breda Hrovatin,**

**Alenka Pirjevec**

Mrna

vodijo **Nace Simončič,**

**Robert Waltl, Marko Velkavrh**

sodeluje še

**Andrej Slinkar**

tehnično vodstvo:

**Marko Perme**

vodja predstave:

**Lojze Sedovnik**

elektrikar:

**Božidar Miler**

število ponovitev: **51**

število gledalcev: **1.615**

## V Ljubljano se je vrnil tramvaj

Režiser vodi igro v intenzivnem, neusmiljenem ritmu. In to od interludija do končne sekvence. Vrnitve v svet »onkraj sanj«. Tega ne bi mogel storiti, če ne bi ansambel govorcev in animatorjev Lutkovnega gledališča Ljubljana svojega dela opravili profesionalno in z žarom. Nemo goče je izpostavljati posamezne stvaritve, kajti Tramvajčica je bila triumf kolektivne animacije. Predvsem animacije, v polnem smislu besede.

Lahko smo zadovoljni: Slovenci imamo dobre pesnike in dobro lutkarsko šolo. Tako dinamične predstave, kot je Tramvajčica, ne bi mogli uprizoriti kjersibodi.

## »A ni fino, če je malo grozno«

Seveda bi brez imenitnih, duhovitih, otroško dušo z iskrivo domiselnostjo in izvorno spodbudnostjo božajočih ali zbadajočih verzov Nika Grafenauerja ne bilo Tramvajčice, ki so jo pravkar krstno izvedli v Lutkovnem gledališču. Toda tudi režiser Matija Milčinski, lutke, scena, »avditorij« Breda Varl in govorcev ter animatorji te uprizoritve so bili tisti, ki so tem verzom priskrbeli pravo dogajanje udarnost in prodornost.

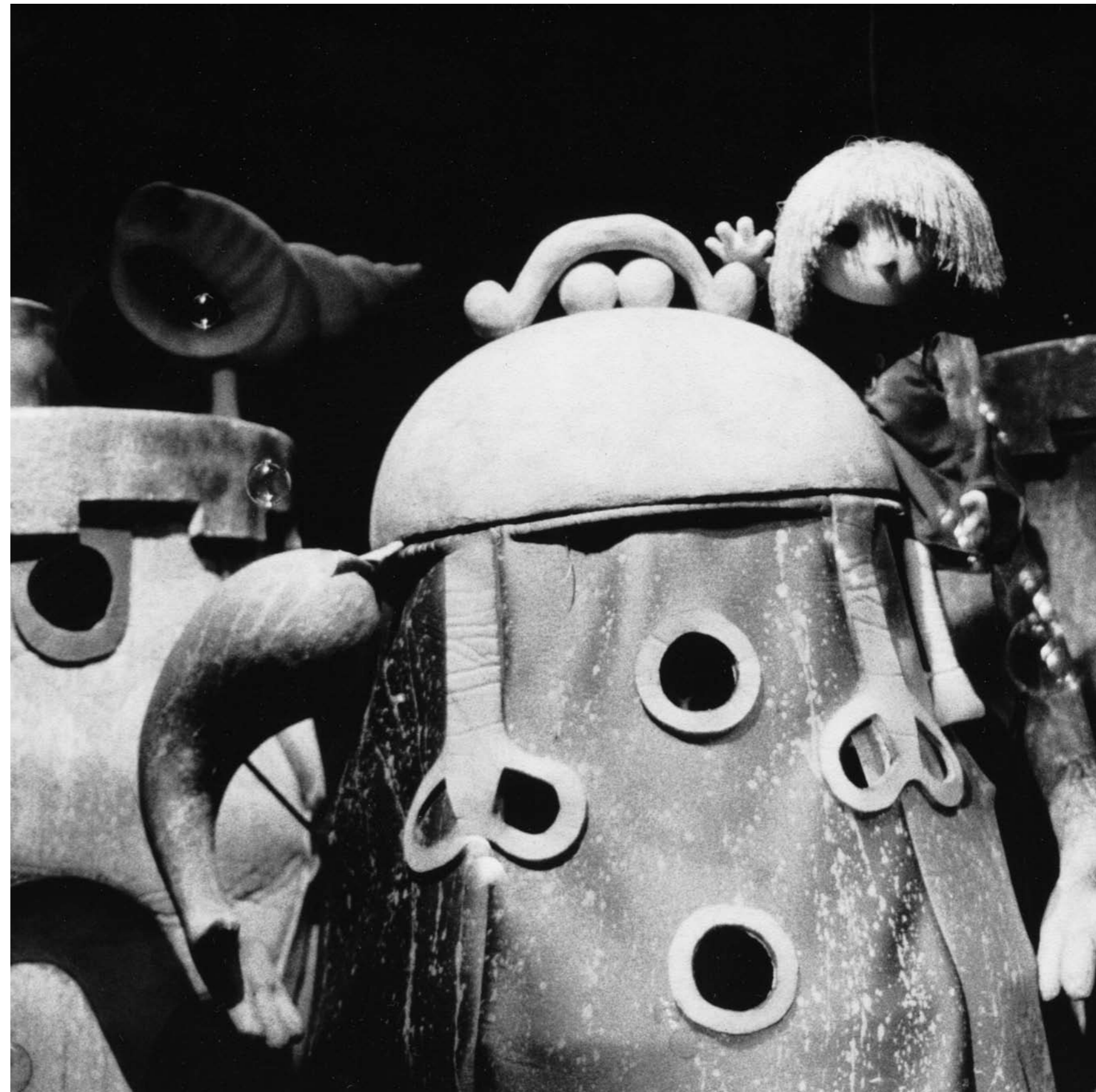
Lojze Smasek, Večer, 30. 3. 1991

Milan Dekleva, Dnevnik, 29. 3. 1991

## Očarljivo potovanje

Igralski zbor večjih govornih interpretov in spretnih animatorjev je ambiciozno lutkovno uprizoritev izvedel skrbno in disciplinirano ter z očitnim veseljem nad poetično gibkostjo in čarobnostjo Grafenauerjevega besedila ter ustvarjalnim zadovoljstvom nad smiselno uporabo številnih izrazil lutkovnega medija. V strnjem in uravnoteženem ansamblu velja pohvaliti vse skupaj in vsakogar posebej.

Slavko Pezdri, Delo, 29. 3. 1991



# Zakaj in vprašaj

Dane Zajc

PREMIERA: 4. 4. 1991, VELIKI ODER LGL

režija:

**Mile Korun**

likovna zasnova:

**Janja Korun**

glasba:

**Jani Golob**

koreografija:

**Ksenija Hribar**

dramaturško sodelovanje:

**Mojca Kreft**

lektorstvo:

**Jože Faganel**

postavitev luči:

**Janja Korun, Miran Udovič**

izdelava lutk in scene:

**Jože Lašič, Silvan Omerzu, Mitja Ritmanič, Daša Simčič**

izdelava kostumov:

**Tanja Lahovnik, Sonja Lužar**

premierna zasedba:

Zakaj

**Urška Hlebec**

Vprašaj

**Božo Vovk**

sodelujejo še

**Slavko Milošič,**

**Matjaž Pompe,**

**Cveto Škorja**

tehnično vodstvo:

**Marko Perme**

vodja predstave:

**Uroš Smasek**

elektrikar:

**Miran Udovič**

število ponovitev: **46**

število gledalcev: **8.206**



## Igrivost besedila in izvedbe

Redki so trenutki, ko se ob pravem času, na pravem mestu srečajo pravi ljudje. Malo je te sreče, da srečno igrsko besedilo najde srečnega režiserja in ta srečne igralce. Zgodilo pa se je to vendarle. Pravkar. V Lutkovnem gledališču Ljubljana.

Mile Korun je očitno užival, ko je postavljaj na oder LGL Zajčevo igro Zakaj in Vprašaj. V izvedbi je namreč toliko topline in veselja in razigranosti, da o tem ni mogoče dvomiti.

Da pa je lahko vse tako, kot je, sta »kriva« tudi oba igralca. Urška Hlebec je bila zvito naiven, prikupno vztrajen, mladostno svež in neutrujen Zakaj. Božo Vovk pa je Vprašaju priskrbel komedijantsko zrele poteze začetne zunanje premoči in razposajenosti, vendar tudi kasnejše zamišljenosti in rahle otožnosti. Navdušila sta s svojima stvaritvama, ki brez njiju Zakaj in Vprašaj ne bi bila uprizoritev tolikšne večplastnosti in zlitosti ter sposobnosti pritegniti publiko tako s celoto kot s posameznostmi.

Lojze Smasek, Večer, 11. 4. 1991



**1991–92**

**Stvarjenje**

**Kresna noč**

**Oh, te princese**

**Stotisočnoga**



PREMIERA: 25. 9. 1991, KULTURNICA LGL

režija in likovna zasnova:

**Uroš Trefalt**

dramaturgija:

**Metka Zobec**

glasba:

**Dimitrij Beuermann**

izvedba scenskih elementov:

**delavnica LGL**

izvedba kostumov:

**Tanja Lakovnik,**

**Sonja Lužar**

premierna zasedba:

**Lučka Drolc,**

**Robert Waltl,**

**Irena Zubalič**

vodja predstave:

**Uroš Smasek**

število ponovitev: **34**

število gledalcev: **3.442**

## Stvarjenje

**Uroš Trefalt**  
**Metka Zobec**

### GOSTOVANJA

**1992** Belgija

### *Moc ljubiteljskih lutk*

*Trefalt in Zobecva sta se v poskusu, da bi z lutkami predstavila sedem umetnostnih muz, s tremi igralci. Lučko Drolc, Robertom Waltlom in Ireno Zubalič, lotila raziskovanja možnosti fragmentalizacije človeškega telesa, ki je deloma skrito za dinamično se premikajočimi španskimi stenami. S peščico preprostih rekvizitov so igralci z imenitno animacijo in kombiniranim prikazovanjem različnih delov telesa zasnovali vrsto grotesknih prisodob ter duhovito in ironično predstavili ustvarjanje v različnih umetnostnih zvrsteh.*

*Dalibor Foretič, Delo*

### **Moč atrakcije**

In sem že pri animaciji. Kljub temu, da Stvarjenje ne pozna pravih lutk, je o uprizoritev z igralci, ki delujejo lutkovno, animacijsko. Vidni so skoraj vedno kot deli (recimo kot ročna lutka ali lutka na palici, pri čemer je »odrska odprtina« enkrat zgoraj, drugič spodaj, tretjič bočno — »sestavljene« v presenetljive kombinacije). Pojavljajo pa se še kot celoviti senčni liki. Skratka živijo življenje lutk.

*Lojze Smasek, Večer, 30. 9. 1991*

### STVARJENJE

Uroš Trefalt uporablja preprosta, vendar učinkovita sredstva, scenografija je lična in praktična, kostumi udobni in nevtralni, rekviziti pa posrečeni predmeti prinešeni iz najbližje otroške sobe. Besedila ni, igralci zapojejo eno samo preprosto pesmico. Zato pa igrajo s svojimi glasovi, zvoki, preprostimi instrumenti, gibom.

*Maska, november 1991*



# Kresna noč

Janez Trdina  
Miran Herzog



PREMIERA: 23. 11. 1991, VELIKI ODER LGL

režija:

**Miran Herzog**

dramaturgija:

**Matjaž Loboda**

likovna zasnova:

**Daniel Demšar**

glasba in korepeticije:

**Julijan Strajnar**

koreografija:

**Ksenija Hribar**

lektorstvo:

**Jože Faganel**

postavitev luči:

**Božidar Miler, Miran Udovič**

izdelava lutk:

**Ivica Bilek, Jože Lašič,**

**Silvan Omerzu, Mitja Ritmanič**

izdelava kostumov:

**Tanja Lakovnik, Sonja Lužar**

izdelava scene:

**Ciril Hočevar, Milan Hrast**

glasba posneta v studiu

Radiotelevizije Slovenija

tonski mojster:

**Matjaž Culiberg**

premierna zasedba:

Gora

**Berta Bojetu**

Martinek

**Karel Brišnik, vodita Karel**

**Brišnik, Peter Dougan**

Baron Ravbar, tudi coprnik

**Božo Vovk**

Baronica, tudi coprnica

**Nadja Vidmar**

Podrepnik

vodi **Jernej Slapernik**

Sodnik dvorjan, tudi coprnik

**Blaž Vižintin**

Sodnik prošt, tudi coprnik

**Nace Simončič**

Sodnik učitelj, tudi coprnik

**Robert Waltl**

Topličanka, tudi coprnica

**Barbara Jakopič**

Ženska z jerbansom, tudi coprnica

**Lučka Drolc**

Moški z butaro

**Robert Waltl**

Moški s flaškonom

**Blaž Vižintin**

Konjederec

**Iztok Jereb**

Kresnice

**Lučka Drolc, Breda Hrovatin,**

**Barbara Jakopič, Nina**

**Skrbinšek**

Ogenj

**Nina Skrbinšek, Irena Zubalič**

Satan

**Iztok Jereb**

Mačji orkester

vodijo **Peter Dougan, Breda**

**Hrovatin, Jernej Slapernik**

Prvi polh

**Božo Vovk**

Drugi polh

**Nace Simončič**

Tretji polh

**Robert Waltl**

Zverinice

vodijo **Peter Dougan, Lučka**

**Drolc, Breda Hrovatin, Jernej**

**Slapernik, Blaž Vižintin**

Srna

**Nina Skrbinšek**

Srnin mladič

**Irena Zubalič**

Prva zel

**Nadja Vidmar**

Druga zel

**Barbara Jakopič**

Tretja zel

**Irena Zubalič**

Četrta zel

**Nina Skrbinšek,**

vodi **Breda Hrovatin**

Peta zel

**Lučka Drolc**

Šesta zel

**Nadja Vidmar,**

vodi **Jernej Slapernik**

Sedma zel

**Barbara Jakopič,**

vodi **Božo Vovk**

Osma zel

**Nina Skrbinšek**

Deveta zel – tolažnik

**Božo Vovk**

Voda polnočna

**Irena Zubalič**

Voda poldanska

**Lučka Drolc**

sodelujejo še

**Uroš Smasek, Slavko Milošič,**

**Andrej Slinkar, Cveto Škorja,**

**Samo Andrejčič**

tehnično vodstvo:

**Marko Perme**

vodja predstave:

**Lojze Sedovnik**

elektrikarja:

**Božidar Miler, Miran Udovič**

garderobkerka:

**Jadranka Pavlovič**

število ponovitev: **44**

število gledalcev: **8.362**

## Smeh (znova) začaranega sveta

Čisto prav je tako, kajti Kresna noč v Lutkovnem gledališču Ljubljana je bila ognjemet vizualnih, zvočnih, mizanscenskih, animatorskih domislic. Te domislice nikoli ne izgubijo občutka za mero, nikdar niso same sebi namen: celotna predstava je natančno skomponirana. Predstava kot skladba (skladnost izraznih elementov): kaj lepšega lahko stori režiser? In tu moram takoj reči: ob pomoči sijajne likovne zasnove **Daniela Demšarja**, muzike **Julijana Strajnarja** in koreografije **Ksenije Hribar**.

Sicer pa je – celotni – ansambel Lutkovnega gledališča Ljubljana deloval uglašeno in s primernim žarom: jasno sledeč režiserjevi zamisli, dopolnjuje jo z glumaško radoživostjo in spontanostjo. Ob (že prislovični) mojstrski animaciji velja pohvaliti več kot solidno glasovno orkestracijo ansambla.

Milan Dekleva, Dnevnik, 26. 11. 1991

## Z lutkami v čudežno Trdinovo Kresno noč

Nekoliko resneje povedano: uprizoritev »Kresne noči« v Lutkovnem gledališču v Ljubljani je resnično dogodek, ki s svojo poetično in teatralično nitjo združuje dva temeljna šiva – mitološkega in aktualnega.

Na teh dveh nivojih se dogaja Trdinova »Kresna noč« v Lutkovnem gledališču (premiéra je bila v soboto), tako jo je izostril režiser **Miran Herzog**, ki je obe ravni preliil v trdno poetično-povedno

celoto, s posebnim poudarkom na aktualnem. V vidno polje gledalca se ob obeh notranje »semantičnih branjih« zapiči še prvi ognje: met živopisnih lutk (menda preko štirideset), scenografije (odlično opremljen prostor je delo **Daniela Demšarja**), koreografije (**Ksenija Hribar**), luči in čistih teatraličnih elementov, ki ustvarjajo na eni strani poudarjeno ironično, na drugi pa groteskno in obenem fantazijsko uprizoritev.

Marij Čuk, Primorski dnevnik, 26. 11. 1991

## Očarljiva Kresna noč

Režiser je poudaril subjektivnost upornega in svojeglavega Martina s podvojitvijo žive, igralčeve utelesitve lika z enako kostimirano in le za spoznanje manjšo lutko, ki jo mestoma animira celo sam protagonist osrednje vloge. »Gledališki« del vloge je tako poudarjal človeško toplino, a tudi pokončnost, občutljivost in enkratnost, »lutkovni« del vloge pa njegovo popredmetnost v družbi, občasno prepuščenost večnim igrarjem zla.

Zbor igralcev in animatorjev je izdelal tehnično in interpretacijsko izjemno zahtevno uprizoritev zgledno natančno in disciplinirano ter z vsega občudovanja vrednim komedijantskim zanosom in navdušenjem.

Slavko Pezdir, Delo, 29. 11. 1991







PREMIERA: 13. 12. 1991, VELIKI ODER LGL

prevod, priredba, pesmi in režija:

**Matjaž Loboda**

likovna zasnova:

**Daniel Demšar**

glasba in korepeticije:

**Jani Golob**

koreografija:

**Ksenija Hribar**

čarovnik:

**Miran Čanak**

oblikovanje luči:

**Miran Udovič**

lektor:

**Jože Faganel**

izdelava lutk:

**Ivica Bilek, Jože Lašič,**

**Silvan Omerzu, Mitja**

**Ritmanič, Daša Simčič,**

**Branko Stojaković**

kostumografija:

**Tanja Lakovnik,**

**Sonja Lužar**

izdelava scene:

**Milan Hrast, Ivan Taks**

poslikava scene:

**Daniel Demšar,**

**Daša Simčič**

premierna zasedba:

Mojster za (skoraj) vse – pa še

Služabnica, Kuhar, Zdravnik in

Mačo

**Urška Hlebec**

Muca, Princesa in (Prinčeva)

Mama kraljica

**Barbara Jakopič**

Kužek, Princ in (Princesin) Očka

kralj

**Iztok Jereb**

sodelujeta še

**Samo Andrejčič,**

**Slavko Milošič**

vodja predstave:

**Lojze Sedovnik**

lučni mojster:

**Božidar Miler**

število ponovitev: **110**

število gledalcev: **22.497**

## Oh, te princese

Marie Kubatova  
Matjaž Loboda



*Preprosta zgodba se odvija na odru, na prizorišču, ki se ves čas spreminja s pomočjo nekaj preprostih paravanov, nato pa nastopi šest pravih lutk: princ, princesa, mačka in pes ter mačji glasbeniki, pa trije igralci v najrazličnejših vlogah. Če niso animatorji lutk, postanejo kralj, kraljica, kuhar, zdravnik in služkinja s pomočjo na glavo obešenih reliefnih predpasnikov, segajočih do pasu, ki zbuja prepričljivo iluzijo nastopajočih oseb. Hkrati se to pokaže tudi kot element komičnosti, ki je v igri tako ali tako ne manjka. Vse skupaj pa popestri nemalo pesmi – glasbo je napisal Jani Golob – ki bodo zlahka ostale v otroških ušesih. K uspehu in učinku predstave pa seveda odločilno pripomorejo trije igralci. Urška Hlebec odlična, iznajdljiva, polna energije v vseh svojih številnih vlogah, Barbara Jakopič pa bo ostala v spominu predvsem kot zaskrbljena kraljica ter Izток Jereb kot dobrodušen kralj.*

Tadeja Krečič, Radio Slovenija, 14. 12. 1991





PREMIERA: 10. 4. 1992, VELIKI ODER LGL

# Stotisočnoga

Boris A. Novak

režija:

**Mile Korun**

dramaturgija:

**Mateja Bizjak**

likovna zasnova:

**Janja Korun**

glasba in korepeticije:

**Jerko Novak**

glasbeni aranžma:

**Jerko Novak, Lado Jakša**

koreografija:

**Ksenija Hribar**

lektorstvo:

**Jože Faganel**

postavitev luči:

**Janja Korun, Božidar Miler**

glasba posneta v Studiu Tivoli

tonski mojster:

**Gregor Berden**

izdelava lutk in scene:

**Jože Lašič, Silvan Omerzu,**

**Mitja Ritmanič**

izdelava kostumov:

**Mira Jurič**

premierna zasedba:

Stonoga

**Urška Hlebec**

Tisočnoga – Stonogina mama,

Stotisočnoga – Stonogina

babica, Gospa Turšica

**Nadja Vidmar**

Prodajalec čevljev, Gospa

snažilka, Gospa Matilda

**Iztok Jereb**

Odrski prometnik

**Božo Vovk**

sodelujeta še

**Slavko Milošič,**

**Matjaž Pompe**

vodja predstave:

**Uroš Smasek**

elektrikar:

**Božidar Miler**

garderoberka:

**Jadranka Pavlovič**

število ponovitev: **115**

število gledalcev: **22.219**

## GOSTOVANJA

**1996 Češka**

**1998 Italija**



## Komedijantska radoživost

Duhovito in optimistično pesniško predlogo so ustvarjalci krstne uprizoritve vešče uporabili za sproščen, domišljijsko razgiban, komedijantsko radoživ in različnim starostnim obdobjem občinstva odprt gledališki dogodek. nega dogajanja. Popolnoma klasično gledališko vlogo je režiser namenil **Urški Hlebec** v vlogi radožive in prikupne deklice Stonoge, porojene na odru iz pločevinastega voziča za smeti. Vir težav, množico stopal s čevlji in

copati, učinkovito ovijata okoli njenega telesa in razvijata z nje dva odrska asistenta. Klasični vlogi animatorjev in interpretov več vlog pa odlično opravljata **Nadja Vidmarjeva** in **Iztok Jereb**, ves čas na očeh avditorija kot mojstra čarobnih marionetnih nití ter glasovnih premaskiranj, ves čas osrednja demonstratorja posebnega ustvarjalnega razmerja med lutko, animatorjem in igralcem.

## Pomlad v Lutkovnem gledališču

Borisu A. Novaku je tudi tokrat uspelo prodreti v otroško razmišljanje z navidezno lahkoto in pokazati, da so mali otroški problemi za otroke lahko gromozanski; tudi obuvanje čevljev, še posebno, če imamo sto nog.

Kot vedno je Novakova otroška poezija tudi tokrat tesno povezana z glasbo. Avtor prijetnih in preprostih melodij, ki gredo hitro v ušesa, je Jerko Novak, tudi izkušeni skladatelj otroških »viž«. Zato ne bodite presenečeni, če bodo vaši malčki ob odhodu iz dvorane veselo prepevali. va, gospa Matilda pa nima časa, babica zamudi smrt.



**1992–93**

**Slavec**

**Hudič in pastir**

**Gal med lutkami**

**Hudobni graščak**

**VDV**  
**(Velikanski dobrodušni velikan)**



PREMIERA: 10. 10. 1992, VELIKI ODER LGL

prevod Andersenove pravljice:

**Rudolf Kresal**

prevod Pavličkovega besedila:

**Zdenka Škerlj – Jerman**

režija:

**Miran Herzog**

dramaturgija:

**Matjaž Loboda**

zasnova in poslikava lutk:

**Vladimir Lakovič**

zasnova in izdelava scene:

**Wang Huiqin, Boro Rotovnik**

zasnova igralskih kostumov:

**Wang Huiqin**

glasba in izvedba:

**Lado Jakša**

lektorstvo:

**Jože Faganel**

postavitev luči:

**Miran Udovič**

izdelava lutk:

**Slavko Hočevar, Jože**

**Lašič, Miran Prinčič, Kemal**

**Selmanović, Janko Štefe**

navsezava lutk:

**Ciril Jagodic, Mitja Ritmanič**

izdelava kostumov:

**Andra Avčin, Mira Jurič**

premierna zasedba:

Cesar

**Karel Brišnik,**

vodi **Breda Hrovatin**

Mandarin

**Božo Vovk,** vodi **Peter Dougan**

Dvorni upravitelj

**Iztok Jereb,**

vodi **Jernej Slapernik**

Dvorni glasbenik

**Janez Albreht,**

vodi **Marko Velkavrh**

Prva dvorna dama

**Lučka Drolc,**

vodi **Nadja Vidmar**

Druga dvorna dama

**Vesna Lubej,**

vodi **Nina Skrbinšek**

Strežnik

**Robert Waltl,**

vodi **Barbara Jakopič**

Odposlanec japonskega cesarja

**Robert Waltl,**

vodi **Barbara Jakopič**

Mala kuharica

**Irena Zubalič,**

vodi **Alenka Pirjevec**

Ribič

**Blaž Vižintin,**

vodi **Breda Hrovatin**

Slavček

vodi **Cveto Škorja**

Smrt

**Nina Skrbinšek**

Prikazni

vodijo **Božo Vovk,**

**Robert Waltl, Izток Jereb**

Glasbenice

vodijo **Alenka Pirjevec,**

**Cveto Škorja, Breda Hrovatin,**

**Jernej Slapernik**

Plesalki

vodita **Peter Dougan,**

**Alenka Pirjevec**

Služabnika

vodita **Nadja Vidmar,**

**Peter Dougan**

Služabnici

vodita **Breda Hrovatin,**

**Peter Dougan**

Pahljačar

vodi **Alenka Pirjevec**

Žaba

vodi **Breda Hrovatin**

vodja predstave:

**Lojze Sedovnik**

elektrikar:

**Miran Udovič**

scenski delavec in rekviziter:

**Andrej Slinkar**

garderobierka:

**Jadranka Pavlovič**

število ponovitev: **25**

število gledalcev: **4.637**

# Slavec

Hans Christian Andersen  
František Pavliček  
Matjaž Loboda



## Preprosta, nežna lepota

sebičnih nasprotovanj. Režija **Mirana Herzoga** je sijajno izoblikovala to silnico besedila – ustvarila je krhko nežno, blago in ljubko, skratka poetično uprizoritev. Odvijala se je po vsej širini odrske odprtine in v nekakšnem supercinemascope formatu (z nizko spuščeni zgornjim robom vidnega polja), kar je ustrezalo velikosti oziroma majhnosti lutk, ki niso bile stisnjene v tradicionalni odski okvir ozkih razsežnosti, temveč

so imele dovolj priložnosti za zanimivo pomensko osvajanje prostora. Prekrasne, drobne, sugestivne marionete, ki jih je zasnoval **Vladimir Lakovič**, so v barvitih kostumih avtorice **Wang Huiqin** in na njeni ter soavtorjevi (**Boro Rotovnik**) sceni pisane igralne podlage, velikih pahljač in navpičnih ter vodoravnih trakov, lampionov... živele svoje pristno razgibano lutkovno življenje.

Lojze Smasek, Večer, 15. 10. 1992

## Pusti peti slavca...

Režiser **Miran Herzog** je s sodelavci ustvaril nežno in slikovito uprizoritev, polno eksotičnih podob in vzdušja kitajskega dvora ter krhke lirčnosti. Z majhnimi marionetami na razsežni igralni mizi, okoli katere so slikovito dogajanje oživljali obredno odeti igralci, s spretno uporabo značilnih kitajskih rekvizitov (pahljače, svetilke, poslikano blago) in z okvirno dramaturško vlogo dveh pripovedovalcev, mu je uspelo dosegati avtentičnost podob ter hkrati zadrževati potrebno kritično distanco do njih.

Slavko Pezdirc, Delo, 12. 10. 1992

V uprizoritvi, ki jo menda oblikuje kar ves ansambel Lutkovnega gledališča, je bilo videti nekaj dobrih režijskih rešitev, na primer vpeljevanja marionet na oder in z odra. Posamezni odski odlomki so bili prepričljivi v svoji čarobnosti, pretanjeni skrbi za podrobnosti in včasih tudi za komičnost. Velik delež pri ustvarjanju take odrske iluzije je slonel na odličnem nastopu marionet, to pomeni na dvojicah lutkarjev, tistega, ki marioneto vodi in tistega, ki govori besedilo. Med usklajenimi pari lahko omenimo vsaj **Karla Brišnika** in **Bredo Hrovatin**, **Ireno Zubalič** in **Alenko Pirjevec** pa **Roberta Waltla** in **Barbaro Jakopič**.

Tadeja Krečič, Radio Slovenija, Radijski dnevnik, 11. 10. 1992

## Še smrt prislunne lepoti

Slavec je odrska pesem, polna finih prispevkov; uresničili so jo izvrstni rokohitci »ljublanske šole marionet« ob neposredni, živi igralski (glasovni) orkestraciji. Ne da bi s tem zmanjševali delež ostalih: kreacije **Karla Brišnika**, **Janeza Albrehta** in **Boža Vovka** so vredne spomina.

Milan Dekleva, Dnevnik, 13. 10. 1992



PREMIERA: 8. 12. 1992, KULTURNICA LGL

režija:

**Jan Zakonjšek**

likovna zasnova:

**Silvan Omerzu**

glasba:

**Igor Cvetko**

lektor:

**Jože Faganel**

izdelava lutk in scene:

**Silvan Omerzu,**

**Daša Simčič,**

**Mitja Ritmanič,**

**Damjan Horvat**

premierna zasedba:

Šuštarjeva žena, Mat hudičevka,

Krava, Zajec, Medved

**Lučka Drolc**

Pastir, Lucifer

**Alenka Pirjevec**

Šuštar, Hudič

**Jernej Slapernik**

glasbo izvaja:

**Blaž Rojko**

sodeluje še:

**Matjaž Pompe**

razsvetljava:

**Miran Udovič**

število ponovitev: **62**

število gledalcev: **5.778**

# Hudič in pastir

**Jan Zakonjšek**

po motivih slovenske ljudske  
pravljice, kakor jo je pripovedovala  
Štefanija Likar – Kolarjeva

## NAGRADE

**1993**

**26. PIF, Zagreb**

priznanje za animacijo in  
uporabo več lutkarskih tehnik

## GOSTOVANJA

**1993** Hrvaška

*Komični ravni predstave se je posvetila režija Jana Zakonjška, tako da je iz igre Hudič in pastir nastala zabavna burka polna situacijskih komičnih elementov, poznanih, a vedno smešnih zapletov, ki spominjajo tako na burleske in risanke kot tudi na junake evropske lutkovne tradicije. Vse to se odlično sklada z likovno zasnovo lutk in scene, z značilnimi ročnimi lutkami Silvana Omerzua, pravimi umetninami, ki jim je avtor vtisnil svoj nezamenljivi pečat.*

*Tadeja Krečič, Radio Ljubljana, 9. 12. 1992*

## Uspeh slovenskih lutkarjev

Za animacijo in uporabo več lutkarskih tehnik pa je diplomu dobila uprizoritev Lutkovnega gledališča iz Ljubljane **Hudič in pastir** avtorja in režiserja **Jana Zakonjška**. Slednja bo resnično ostala v spominu po domiselnem prepletanju tehnik, med katerimi je dramaturško prevladovala tehnika ginjol, s katero je bila uresničena vrsta duhovitih situacij, ter po »diabolični« likovni podobi **Silvana Omerzua**

*Dalbor Foretič, Delo, 4. 9. 1993*

## Vrnitev naprej

Režija se je z animacijo odločila za drastično dinamičnost, značilno za del ljudske umetnosti. Lutke so se imenitno poantirano pretevale, skakale, dvoumno mirovale, ravnale s predmeti — izzivale s tem mnogo smeha. Uprizoritev je bila v teh prizorih polna pravega tempa.

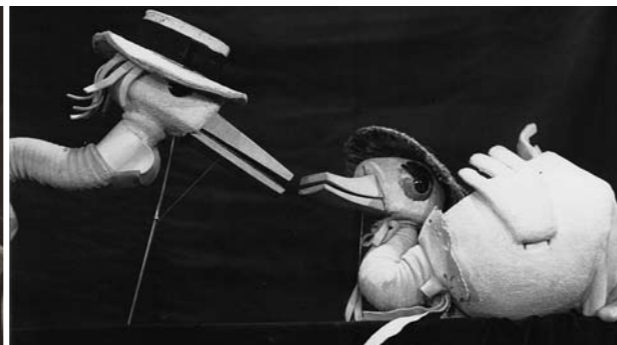
*Lojze Smasek, Večer, 10. 12. 1992*

## Oživljanje izročila

Enovito avtorsko zamisel in odrsko uresničitev je ustrezno dopolnjevala in podpirala glasbena oprema **Igorja Cvetka**, ki jo na izvirnih ljudskih glasbilih in zvočilih ob dogajanju izvaja **Blaž Rojko**, ter zaokrožala disciplinirana in radoživa govorna in pevska interpretacija ter ustrezna animacija **Lučke Drole**, **Alenke Pirjevec** in **Jerneja Slapernika**.

*Slavko Pezdir, Delo, 10. 12. 1992*





PREMIERA: 13. 12. 1992, VELIKI ODER LGL

režija:

**Slavko Hren**

dramaturgija:

**Matjaž Loboda**

lutke (iz različnih predstav LGL)

so zasnovali:

**Slavko Hočevar, Jaka Judnič,**

**Svetlana Makarovič, Marjan**

**Manček, Silvan Omerzu,**

**Branko Stojaković, Marija**

**Lucija Stupica, Marlenka**

**Stupica**

sceno in podobo Gala je

zasnoval:

**Tomaž Marolt**

glasba:

**Svetlana Makarovič,**

**Jani Golob**

koreografija:

**Ksenija Hribar**

korepeticije:

**Nada Žgur**

lektorstvo:

**Jože Faganel**

postavitev luči:

**Božidar Miler, Miran Udovič**

izdelava lutk:

**delavnica LGL**

izdelava Galove maske:

**Mojca Smerdu, Marija Jurovič**

izdelava scene:

**Gregor Kampjut, Rok Lokar**

in **delavnica LGL**

premierna zasedba:

Škrat Gal

**Robert Waltl**

Sapramiška

**Nina Skrbinšek**

Korenčkov palček

**Karel Brišnik,**

vodi **Peter Dougan**

Godec

**Blaž Vižintin**

Sovica Oka

**Nadja Vidmar**

Oče sovir

**Blaž Vižintin,**

vodi **Marko Velkavrh**

Kužek Postružek

**Nace Simončič,**

vodi **Marko Velkavrh**

Maček

**Karel Brišnik**

Muca

**Nina Skrbinšek**

Racman Ignacij

**Nadja Vidmar**

Raca Manca

**Nace Simončič,**

vodi **Peter Dougan**

Kozel Lisec

vodijo **Marko Velkavrh,**

**Peter Dougan, Karel Brišnik**

Volk

**Blaž Vižintin**

Mišji strah

**Nace Simončič,**

vodita **Blaž Vižintin,**

**Marko Velkavrh**

sodeluje še

**Andrej Slinkar**

vodja predstave:

**Uroš Smasek**

razsvetljava:

**Miran Udovič**

število ponovitev: **92**

število gledalcev: **16.756**

## Gal med lutkami

Svetlana Makarovič

### Zelena bleščava

Slavko Hren je z ansambлом pripravil mali zvezdniški *show*. Visok profesionalni nivo izvedbe, kot tudi tehnične opreme in odrskega razkošja, so ob nostalgiji poroki uspeha predstave. Med izvajalci predstave velja omeniti odličnega Roberta Waltla, ki stilizirano v gibu in glasu oblikuje nehvaležno vlogo dobrodušnega Gala. Nino Skrbinšek kot Sapramiško in Muco, v paru s Karlom Brišnikom, Nace Simončič, nesporna zvezda gledališča eksaktno odigra že znane junake in bi bili novi toni pri barvanju likov najbrž odveč.

Jelena Sitar, Razgledi, 8. 1. 1993



### Gal (tudi) med lutkami

Liki v predstavi so znani iz mnogih uspešnic Lutkovnega gledališča (pisala jih je avtorica tokratne predstave). Vsekakor gre za izjemno zamisel, ki je tudi zelo dobro realizirana, zasluga pa gre vsemu ansamblu pod režijskih vodstvom Slavka Hrena.

Da je dvojica »živela« s predstavo, so dokazali tudi aplavzi na odprtem prizorišču, še posebej je navdušil s svojim pretanjenim smislom za poezijo Racman Ignacij (Nadja Vidmar).

Barbara Lemež, Slovenec, 15. 12. 1992

### Bleščeč večer najboljšega

Kot se za praznični čas spodobi, je ljubljansko Lutkovno gledališče pripravilo uprizoritev, ki bi jo zaradi njenih ustvarjalcev in sestavin lahko brez pretiravanja igrali pod geslom: **The best of Svetlana Makarovič & LGL.**

Med izenačenimi mojstri odrske interpretacije in animacije, ki so navdušili izbirčno premiersko občinstvo, moramo posebej omeniti vsaj **Roberta Waltla** v naporni naslovni vlogi ter vedno znova očarljiva **Naceta Simončiča** in **Nadjo Vidmar**.

Slavko Pezdir, Delo, 16. 12. 1992



PREMIERA: 3. 10. 1970, OBNOVA: 21. 5. 1993, KULTURNICA LGL

režija (1970):

**Polde Dežman**

obnova predstave:

**Nace Simončič**

dramaturgija:

**Matjaž Loboda**

zasnova lutk:

**Slavko Hočever**

zasnova scene:

**Janko Štefe**

lektorstvo:

**Jože Faganel**

izdelava lutk:

**Slavko Hočever,**

**Janko Štefe, Miran Prinčič**

izdelava kostumov:

**Mateja Kozina**

izdelava scene:

**Janko Štefe, Polikarp Tavčar**

glasbo, posneto s plošče

Slovenske ljudske pesmi in

glasbila, izvajata:

**Mira Omerzel – Terlep,**

**Matija Terlep**

postavitve luči:

**Miran Udovič**

premierna zasedba:

Pavliha

**Nace Simončič,**

vodi **Breda Hrovatin /**

**Alenka Pirjevec**

Graščak

**Janez Albreht,**

vodi **Peter Dougan**

Lizika, graščakova hči

**Irena Zubalič**

Žlica, kuharček

**Nina Skrbinšek**

Tožirad, graščakov sluga

**Jernej Slapernik**

Kmetje

vodijo **Jernej Slapernik,**

**Irena Zubalič, Uroš Smasek,**

**Andrej Slinkar**

vodja predstave:

**Uroš Smasek**

scenski delavec:

**Andrej Slinkar**

razsvetljava:

**Miran Udovič**

število ponovitev: **46**

število gledalcev: **5.143**

# Hudobni graščak

Albert Papler

Več kot 20 letna patina predstavo o hudobnem graščaku nič ne odvzema, prej nasprotno. Starejšim obiskovalcem Lutkovnega teatra pa morda obudi nostalgichen spomin na Pavlihove vragolije, ki so jim bili priča v mladosti, najmlajše gledalce pa zvabi v svoj domačnostni svet, v katerega se otroci tako vživijo, da vse čas in povsem neobremenjeno sodelujejo.

Tadeja Krečič, Radio Slovenija, Druga jutranja kronika, 21. 5. 1993

## Hudobni graščak

Pri takih starih igrakah, kot je *Hudobni graščak*, ki bi za nepoznavalce lahko veljal za vzorec lutkovne predstave z ročnimi lutkami na klasičnem lutkovnem prizorišču (velikanski pano, za katerim so skriti lutkarji in igralci), so edino merilo uspešnosti otroci. In to merilo je nova obnova dobro prestala.

Šaljivca, ki ga - pod drugimi imeni seveda - srečamo v vseh svetovnih lutkovnih šolah, je tokrat na oder postavil Nace Simončič in s tem praznoval tudi svoj visoki življenjski jubilej. Kljub 75 letom ostaja Nace Simončič zaščitni znak nekaterih lutkovnih likov, ki jih otroci dobro poznanjo in so še vedno zelo živi. Tako bo - upamo - znova oživel tudi Pavliha.

Barbara Lemež, Slovenec, 24. 5. 1993

## Črno-bela zgodba v barvah

Prav večje obvladovanje interpretacijskih in tehničnih prvin medija ter sprotno odzivanje na spodbude iz avditorija utegne postati poleg lepe, nekoliko patinirane likovne podobe uprizoritve in zadnje čase vse redkeje uporabljenih ročnih lutk tudi najvznemirljivejša prvina obnovljene uprizoritve. Zavidljivo bogastvo izkušenj in ustvarjalnega navdiha, ki ga v interpretacije svojih nekoliko tesnih in ploskih odrskih likov prinašajo **Nace Simončič, Alenka Pirjevec, Janez Albreht, Nina Skrbinšek, Jernej Slapernik, Irena Zubalič** in ostali, zagotavljata, da bosta zlahten in robot ljudski humor ter komedijska radoživost izvedbe zastrli omenjene slabosti besedila.

Slavko Pezdir, Delo, 28. 5. 1993





PREMIERA: 28. 5. 1993, VELIKI ODER LGL

prevod Dahlove pravljice:

**Jože Prešeren**

režija:

**Matija Milčinski**

dramaturgija:

**Matjaž Loboda**

likovna zasnova:

**Jože Lašič**

glasba:

**Gregor Strniša**

lektorstvo:

**Majda Križaj**

koreografija:

**Sonja Lenard – Šajn**

glasba posneta v studiu DTM

vokalna izvedba:

**Rozka Tratar**

postavitev luči:

**Božidar Miler, Miran Udovič**

izdelava lutk in scene:

**Jože Lašič, Anja Dolenc,**

**Silvan Omerzu, Mitja Ritmanič,**

**Daša Simčič, Milan Hrast**

premierna zasedba:

VDV

**Iztok Jereb**

Deklica Zofi

**Urška Hlebec,**

vodita **Urška Hlebec,**

**Marko Velkavrh**

Velikan Krvosos

**Karel Brišnik**

Velikan Mesožer

**Božo Vovk**

Velikan Kostogriz

**Robert Waltl**

Angleška kraljica

**Barbara Jakopič**

Spletična Marija

**Lučka Drolc**

General

**Blaž Vižintin**

vodja predstave:

**Lojze Sedovnik**

scenska delavca:

**Samo Andrejčič,**

**Matjaž Pompe**

razsvetljava:

**Miran Udovič,**

**Božidar Miler**

število ponovitev: **112**

število gledalcev: **19.939**

## Odrešilna angleška kraljica

Takoj je treba zapisati, da je ustvarjalcem slovenske lutkovne prazgodbe uspelo ustvariti enega najzlahtnejših lutkovnih dogodkov v tej sezoni in na privlačen način uresničiti izvirne zamisli obeh avtorjev.

Naslovno vlogo dobrodušnega velikana je predvsem z govorno zlahtnostjo in prepričljivostjo (v izrazno omejujočem, a zato toliko učinkovitejšem kostumu in maski) izvrstno upodobil **Iztok Jereb**, njegovo nežno partnerko, brezmejno zvedavo siroto, odprto prostosti domišljije pa **Urška Hlebec**.

Slavko Pezdír, Delo, 2. 6. 1993

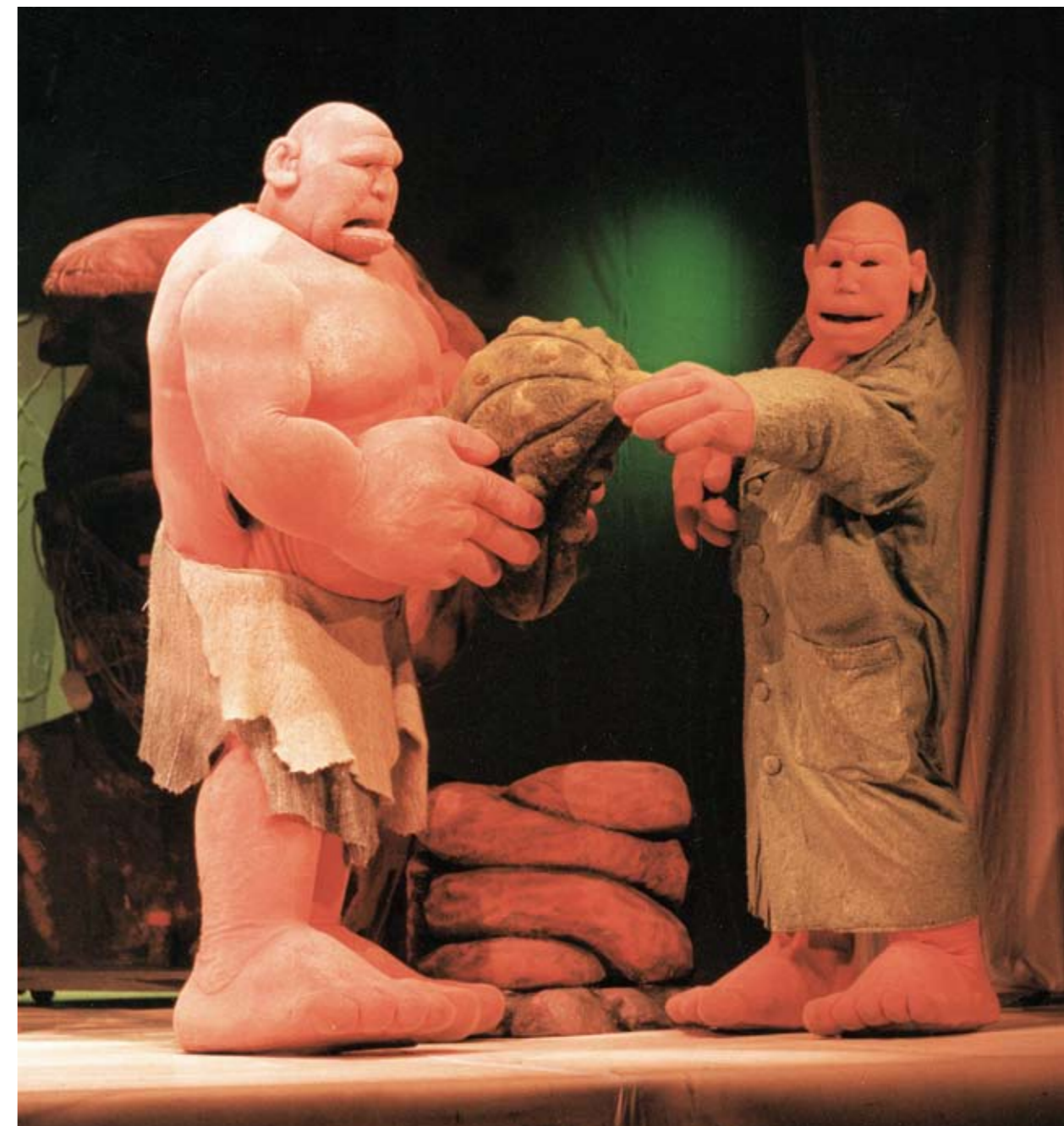
Precej nenavadno, malo smešno, malo žalostno, predvsem pa zanimivo in napejo pravljico so sinoči uprizorili s precej scenarije in z najrazličnejšimi rešitvami, ki jih lutkovni teater ponuja. Vse pa so bile domišljeno in smiselno vpete v celoto, v prepričljiv odrski dogodek.

Tadeja Krečič, Radio Slovenija 1 Danes ob 13-ih, 29. 5. 1993

### Dobrodušni velikan prevzel občinstvo

Predstava je stilno zelo izenačena, prepolna dovršenih podrobnosti, a Ljubljancani zlahka naredijo več lutk, čeprav se le-te pojavijo le kakih deset sekund. Dobrodušni velikan uspešno obvladuje ne le širino in višino odra, ampak tudi njegovo globino. Ker gre za ogromna bitja in povsem drobno deklico, se je prav s temi razmerji velikosti pri lutkovni kreaciji največ ukvarjal **Jože Lašič**. Igralci so svoje vloge in lutke spoznali do potankosti in skorajda z baletno usklajenostjo in zanesljivostjo ustvarili pravi gledališki dogodek.

Ž. Cuglar, Večernji list, 1. 9. 1994



# VDV (Velikanski dobrodušni velikan)

Roald Dahl  
Alja Tkačev



### NAGRADE

**1994**

**27. PIF, Zagreb**

velika nagrada, najboljša

predstava v celoti

### GOSTOVANJA

**1994** Hrvaška, Pakistan

**1995** Hrvaška

**1996** Hrvaška, Iran

**1997** Italija



A large, stylized number '3' is the central graphic of the page. The left half of the '3' is filled with a solid red color, while the right half is white with a thick black outline. The number is positioned vertically in the center of the page.

**1993–94**

**Grofič prašič**

**Trdoglavček**

**Pepelka**



PREMIERA: 17. 10. 1993, VELIKI ODER LGL

režija:

**Marjan Bevk**

dramaturgija:

**Matjaž Loboda**

likovna zasnova:

**Marjan Manček**

glasba:

**Aldo Kumar**

koreografija:

**Nina Skrbinšek**

lektorstvo:

**Jože Faganel**

asistenca dramaturgije:

**Alen Jelen** (AGRFT)

postavitev luči:

**Miran Udovič**

oblikovanje lutk:

**Anja Dolenc, Jože Lašič**

tehnična izvedba lutk:

**Silvan Omerzu, Mitja Ritmanič**

izdelava scene:

**Rok Lokar, delavnica LGL**

premierna zasedba:

Cerkvena miš

**Nina Skrbinšek**

Grofica

**Lučka Drolc**

Grof

**Robert Waltl**

Grofič prašič

**Karel Brišnik**

1. pastirček

**Barbara Jakopič**

2. pastirček

**Irena Zubalič – Žan**

3. pastirček

**Blaž Vižintin**

1. ženska

**Irena Zubalič – Žan**

2. ženska

**Barbara Jakopič**

3. ženska

**Nina Skrbinšek**

1. grofič

**Blaž Vižintin**

2. grofič

**Barbara Jakopič**

Grofičica

**Irena Zubalič – Žan**

Dva božja angela

**Nina Skrbinšek,**

**Irena Zubalič – Žan**

Dva hudiča

**Robert Waltl, Blaž Vižintin**

Krčmar, mesar, divji mož, hudič

**Iztok Jereb**

Kmet Šisernik

**Robert Waltl**

Nevesta Ančka

**Barbara Jakopič**

Nevesta Francka

**Irena Zubalič – Žan**

Svinje, prašički

vodijo **Karel Brišnik,**

**Iztok Jereb, Robert Waltl**

sodelujeta še

**Matjaž Pompe, Andrej Slinkar**

vodja predstave:

**Uroš Smasek**

razsvetljava:

**Miran Udovič**

število ponovitev: **52**

število gledalcev: **9.627**

# Grofič prašič

Ervin Fritz



## Izrazit izvedbeni uspeh

Grofič prašič je torej izrazit izvedbeni uspeh — z nadvse zabavno karakteriziranimi lutkami, njihovo zelo posrečeno komično animacijo in prav suggestivnim režijskim postavljanjem svetlih lutk pred gladko črno ozadje, uporabo redkih, vendar izrazitih rekvizitov in z njimi jasne, mimogrede spreminjajoče se sporočilnosti, posrečeno spremembo različno razvrščenih praktikablov, za katerimi se gibljejo animatorji, iz tehničnega pripomočka v scensko izraznost (postanejo cerkveni hodnik itd.).

Lojze Smasek, Večer, 22. 10. 1993

## Če prašič študira Kanta

Grofiča prašiča je režiral Marjan Bevk (dramaturg je bil Matjaž Loboda) s poslušom za avtorjevo domisljico: igro je naravnal v dinamičen niz bufonad in jih okreplil s stopnjevanjem »ponavljajočih« se prizorov. Eklekticistično barvit šopek zvočnih navedkov Alda Kumra mu je nudil solidno oporo.

Grofič prašič je dobra lutkovna komedija tudi zato, ker ji je likovno podobo zarisal Marjan Manček: kdo drug bi imel takšen občutek za humorne razsežnosti odrskih situacij, porojene iz fiksne ideje, ki je v bistvu pretiravanje, torej karikiranje življenja? Samo zaradi Mančka sem še enkrat z veseljem opazoval oder LGL. Igralski ansambel je Grofiča prašiča odigral sproščeno in z minimalnimi riterdandi, čeprav je res, da priložnosti za izrazite animacijske stvaritve ni imel.

Milan Dekleva, Dnevnik, 22. 10. 1993

## Moč nepremišljene besede

Bogato priložnost za igro so igralci zanesljivo izkoristili; z elementi giba, petja, glasbe in besede so vodili vsak po nekaj lutk, s sproščeno domišljijo in z ironično distanco so nizali komične momente. Njihova zasluga je, da nujnost in poslanstvo razočaranja — ta kruti proces odraščanja — ki izvira iz obveznega razkoraka med mladostnimi sanjami in življenjsko stvarnostjo, z odra lahko širi spoznanje, da je sleherno, še tako nemogočo danost spremeniti v novo, bolj sprejemljivo, lepšo možnost.

Darka Čeh, Razgledi, 10. 12. 1993

## Sprijazniti se z dejanskim?

Uprizoritev režiserja **Marjana Bevka** je gradila na plastičnih, duhovitih, nekoliko grotesknih lutkah in preprostih likovnih aplikacijah **Marjana Mančka**, ki so jih na črnem ozadju razposajeno oživljali radoživi igralci in animatorji, ter na lahkotnem ironičnem razmerju do odrskega dogajanja.

Slavko Pezdir, Delo, 19. 10. 1993



PREMIERA: 17. 11. 1993, KULTURNICA LGL

prevod:

**Jože Pengov**

režija in dramaturgija:

**Matija Milčinski**

likovna zasnova ter  
izdelava lutk in scene:

**Anja Dolenc**

glasba:

**Jani Kovačič**

lektorstvo:

**Barbara Zupan**

postavitev luči:

**Miran Udovič**

izdelava kostumov:

**Mira Jurič**

premierna zasedba:

Ursula – medvedek Trdoglavček,

Lisica in Koklja

**Urška Hlebec**

Godgift – očka Medved in Kužek

**Božo Vovk**

Louis – Pišče, inspicient,

pa tudi Kužek, Lisica in Koklja

**Lojze Sedovnik**

razsvetljava:

**Miran Udovič,**

**Slavko Milošič**

število ponovitev: **141**

število gledalcev: **22.929**

# Trdoglavček

Jan Wilkowski

## GOSTOVANJA

1994 Avstrija

1998 Italija

## Vdani služabniki lutk

**S**premierno uprizoritvijo lutkovne igrice Trdoglavček Jana Wilkowskega so v ljubljanskem Lutkovnem gledališču ponovno dokazali dvoje: prvič, da se otroci pri njih neznansko zabavajo, in drugič, da ob tem tudi staršem ni čisto nič dolgčas.

Petra Pogorevc, Dnevnik, 19. 11. 1993

## Simpatična in topla igra

Mehke in tople lutke Anje Dolenceve (ki je poskrbela tudi za preprosto, barvno toplo in funkcionalno prizorišče) omogočajo s preprosto animacijo hitre zamenjave animatorjev, sodelovanje dveh animatorjev pri oživiljanju enega lika ter aktualizirajo vedno vznemirljivo razmerje med animatorjem, lutko in prostorom. Spevna glasba Janija Kovačiča pa pomaga pri karakterizaciji posameznih likov, ustvarjanju razpoloženj in dramaturških poudarkov.

Radožive, rokohitsko večje in nabrite služabnike »iz boljše hiše« gledalci zaznavamo le na začetku in ob zaključku. Vmes pa nas Božo Vovk, Urška Hlebec in Lojze Sedovnik pritegnijo in prepričajo predvsem kot zavzeti, gibki, požrtvovalni in kolegijski animatorji; govorniki in pevci.

Slavko Pezdir, Delo, 20. 11. 1993





PREMIERA: 29. 5. 1994, VELIKI ODER LGL

režija:

**Matjaž Loboda**

dramaturgija:

**Mojca Kreft**

likovna zasnova:

**Zlato Rudolf**

glasba:

**Aldo Kumar**

lektorstvo:

**Jože Faganel**

postavitev luči:

**Miran Udovič**

izdelava lutk:

**Zlato Rudolf, Gordana Krebelj,**

**Alenka Pirjevec, Jože Lašič,**

**Mitja Ritmanič** (tehnična

izvedba)

izdelava scene:

**Jože Lašič, Mitja Ritmanič,**

**Peter Peceli**

premierna zasedba:

Pepelka

**Urška Hlebec**, senčno lutko vodi

**Berta Bojetu**

Pepelkina mama

**Barbara Jakopič**, senčno lutko

vodi **Alenka Pirjevec**

Mačeha

**Nadja Vidmar**

Prva sestra

**Alenka Pirjevec**

Druga sestra

**Berta Bojetu**

Oče

**Iztok Jereb**

Princ

**Karel Brišnik**

Kralj

**Iztok Jereb**

Norec

**Robert Waltl**

Golobček

**Barbara Jakopič**

otroci, konj, metulji, ptice,

drevo, cvetice

vodijo **Berta Bojetu, Karel**

**Brišnik, Barbara Jakopič,**

**Iztok Jereb, Alenka Pirjevec,**

**Robert Waltl**

sodelujeta še

**Andrej Akoth, Andrej Slinkar**

vodja predstave:

**Uroš Smasek**

razsvetljava:

**Miran Udovič**

število ponovitev: **42**

število gledalcev: **7.404**

# Pepelka

**Matjaž Loboda**

po pravljici bratov Grimm

## Dognano večplastna uprizoritev

Uprizoritev je poetična, nežna in mehka, zlobo kaže z grotesknim predstavljanjem pokvarjenosti (ne s strah zbujajočo hudobnostjo). Osvaja vso širino in globino odra, kadar jo potrebuje. Zna pa se omejiti na zelo komorne prizore, ki naj drobno zasvetijo pred ogromno črnino prizorišča.

*Lojze Smasek, Večer, 1. 6. 1994*

## S sanjarjenjem nad zlobo

Režiser je skupaj z dramaturginjo Mojco Kreft – ob izvrstni likovni in glasbeni podobi uprizoritve – znova dokazal, da je lutkovno gledališče močno, sugestivno gledališče.

Igralski ansambel Lutkovnega gledališča Ljubljana je po dolgem času stal pred zahtevno animacijsko nalogo. Vso pozornost je bilo treba pokloniti oživiljanju lutk (javank, marionet, senčnih lutk, skupinskih lutk na enem vodilu). K dobri animaciji sodijo glasovi, ki so bili več kot solidni, in vodenje malih protagonistov, kjer je predstava na trenutke izgubljala ritem. Nalašč tokrat nočem pisati o posameznih igralskih dosežkih, ker se mi zdi, da je sijaj lutkovnega teatra v skupinskem ustvarjanju (ne glede na to, ali lutkovni teater deluje kot družina ali kot eksperimentalni laboratorij).

*Milan Dekleva, Dnevnik, 2. 6. 1994*



A large, stylized number '4' is the central graphic. The left side of the '4' is a red circle with a thick black outline. The right side is a white square with a thick black outline. The number is split vertically by a white line.

**1994–95**

**Medena pravljica**

**Miklavžev večer**

**Cirkus Cigumigus**

**Ime na koncu jezika**

**Gremo k babici**

**Večer poezije Lili Novy**

**Zarika in sončica**



PREMIERA: 4. 11. 1994, VELIKI ODER LGL

napisala, spesnila, skomponirala,  
režirala, zmešnjavo povzročala,  
sceno uredila

**Svetlana Makarovič**

songe aranžiral,  
se zraven zabaval

**Jani Golob**

z igralci pevske čudeže delala

**Nada Žgur**

jezik krtačil

**Jože Faganel**

lutke zasnovali, odrsko

šavje skupaj spravljal

**Marjeta Godlar,**

**Svetlana Makarovič**

ozadje tako lepo poslikala

**Meta Vranič**

v besedilo se je

dramaturško vtikala

**Mojca Kreft**

dramaturško asistiral

**Jasna Merc** (študentka AGRFT)

glasove prijazno posnel

**Robi v studiju Akademik**

poskrbel, da se vse

lepo sliši, gladko teče

**Lojze Sedovnik**

svetlobne coprnije

**Miran Udovič**

z izdelavo lutk in scene so

se čisto zadosti namučili

**Jože Lašič,**

**Jernej Slapernik,**

**Mitja Ritmanič,**

**Iztok Vadrjal,**

**Peter Pecelj,**

**Lojze Sedovnik**

premierna zasedba:

živalske glasove spuščali in po  
živalsko prepevali ter s tačkami,  
repi in smrkici migali

Medved

**Iztok Jereb,** vodi **Blaž Vižintin**

Čebela

**Barbara Jakopič,**

vodi **Vesna Lubej**

Sapramiška

**Svetlana Makarovič,**

vodita **Nina Skrbinšek,**

**Peter Dougan**

Zajček

**Svetlana Makarovič,**

vodi **Marko Velkavrh**

Zajklja

**Barbara Jakopič,**

vodi **Vesna Lubej**

Jež

**Jernej Slapernik**

Ježevka

**Nina Skrbinšek,**

vodita **Nina Skrbinšek,**

**Peter Dougan**

Lisica

**Jasna Škrinjar,**

vodi **Marko Velkavrh**

Jazbec

**Jernej Slapernik**

Šoja

**Nadja Vidmar,**

vodi **Lučka Drolc**

Regica

**Svetlana Makarovič,**

vodita **Nina Skrbinšek,**

**Peter Dougan**

Nevihtha

**vs**

Oblak, oblaček

**Nadja Vidmar,**

vodi **Lučka Drolc**

na sceni garala

**Slavko Milošič,**

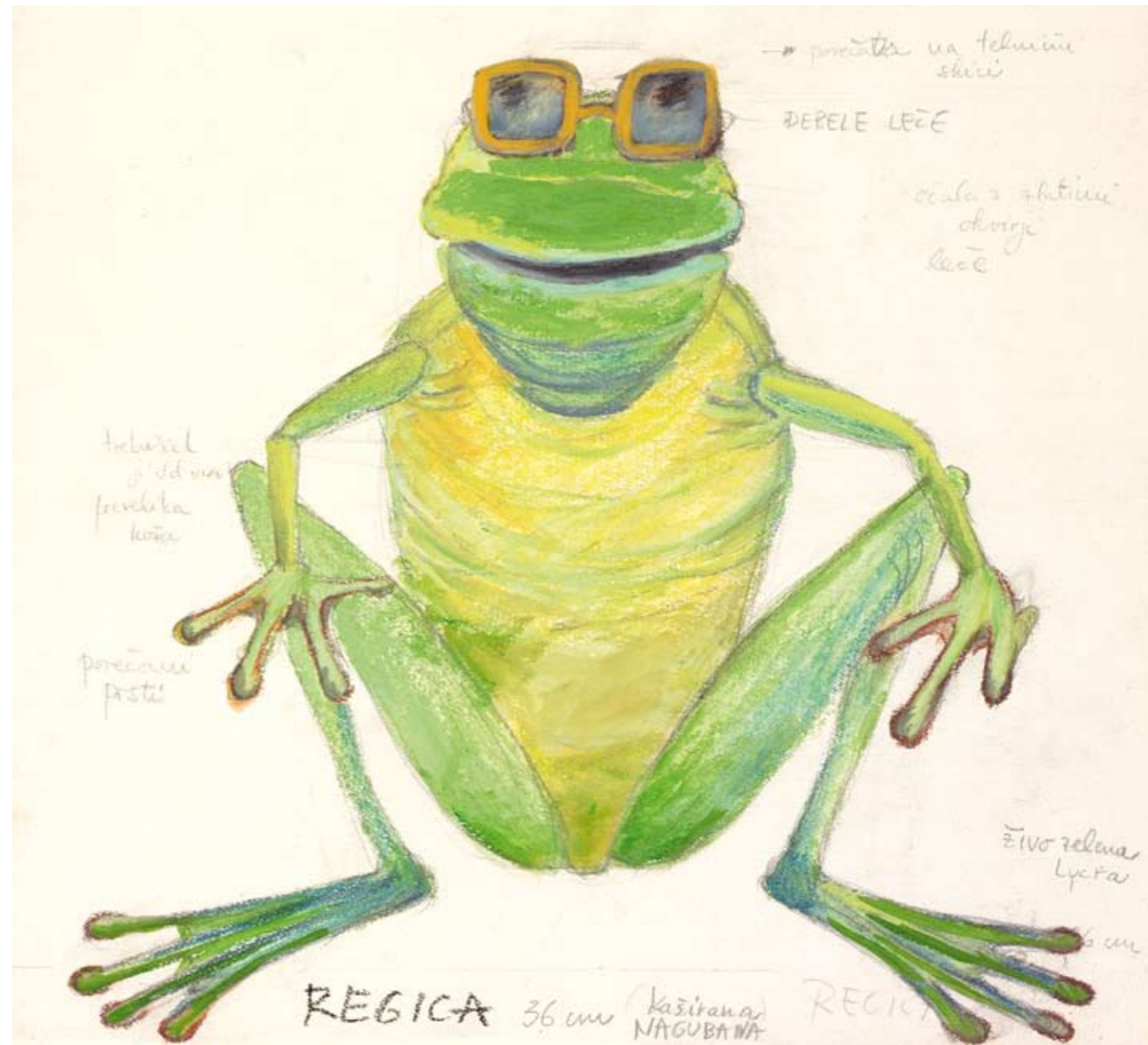
**Matjaž Pompe**

število ponovitev: **185**

število gledalcev: **36.712**

# Medena pravljica

Svetlana Makarovič



## Živo in očarljivo

Kar pritegne pozornost mladih gledalcev (ogledal sem si predstavo z nabito polno dvorano zbrano uprizoritvi sledečih in imenitno sodelujočih osnovnošolcev predvsem nižjih razredov) ni izvirnost zgodbe. Tudi napetosti dogajanja ne bi mogli imeti za "krivca" tega učinka. Izredna poetična duhovitost posameznih delov igre oziroma likov in njihovih medsebojnih stikov je tisto, kar gledalca omreži (recimo zajčkovo vztrajno, zahtevno zakajčkanje ob njegovi vedno bolj "razoroženi" in utrujeni mami). Seveda pa očarljivosti te uprizoritve ne bi bilo brez njenega vidnega dela, brez njene razbohotene realističnosti, tako v lutkah kot v sceni.

## Tkanje iz medenih niti

S to uprizoritvijo so igralci znova ustvarili vse potrebne in zahtevane možnosti glasovne interpretacije in jo znali dopolniti v zabavni, v močno vspodbujevani in v izrazito komičnost naravnani animaciji marionet, kar je nedvomno zasluga ustvarjalne zrelosti in dokaz profesionalne zanesljivosti ansambla.

Darka Čeh, Razgledi, 25. 11. 1994

## Medeno, za malčice in malčke

V uprizoritvenem smislu je bilo treba najti ustrezno vzporednico jezikovno-pesemski večini Svetlane Makarovič: avtorica (tokrat kot režiserka) in dramaturginja Mojca Kreft sta jo na ustrezen način našli v animaciji marionet. V tem smislu je Medena pravljica mali trjumf ljubljanske marionetne šole, saj so Nina Skrbinšek, Marko Velkavrh, Vesna Lubej, Jernej Slapernik, Lučka Drolc in drugi zaslužno pobirali aplavz na odprti sceni.

Milan Dekleva, Dnevnik, 8. 11. 1994

Lojze Smasek, Večer, 16. 1. 1995



PREMIERA: 3. 12. 1994, VELIKI ODER LGL

režija:

**Nina Skrbinšek**

likovna zasnova:

**Mitja Ritmanič**

kostumografija:

**Jerneja Jambrek**

skladatelj in korepetitor:

**Borut Lesjak**

lektorstvo:

**Barbara Zupan**

premierna zasedba:

Krišpin

**Nace Simončič**

Sv. Peter

**Branko Miklavc**

Gerard

**Iztok Jereb**

Lucifer

**Karel Brišnik**

Miklavž

**Robert Waltl**

Hudiči

**Berta Bojetu,**

**Jernej Slapernik,**

**Blaž Vižintin**

Angelčki

**Cepetalčki**

vodja predstave:

**Uroš Smasek**

tehnika:

**Andrej Slinkar,**

**Slavko Milošič**

število ponovitev: **65**

število gledalcev: **16.269**

# Miklavžev večer

Nina Skrbinšek





PREMIERA: 11. 12. 1994, VELIKI ODER LGL

režija:

**Marjan Bevk**

dramaturgija:

**Matjaž Loboda**

likovna zasnova:

**Danijel Demšar**

glasba:

**Jože Privšek**

koreografija:

**Janez Mejač**

lektorstvo:

**Jože Faganel**

postavitev luči:

**Miran Udovič**

glasba posneta v BRS Akademik

tonski mojster:

**Robert Bevc**

izdelava lutk:

**Ivica Bilek, Jože Lašič,**

**Mitja Ritmanič**

izdelava scene:

**Rok Lokar**

pri izdelavi lutk in scenskih

elementov sta pomagala:

**Ron Preinfalk,**

**Gabrijel Vrhovec**

izdelava kostumov:

**Mira Jurič**

premierna zasedba:

Krava Elizabeta

**Barbara Jakopič**

Direktor cirkusa, ki je  
tudi Dreser in Čarovnik

**Božo Vovk**

Klovn

**Eva Škofič Maurer**

Veliki klovn

**Alenka Pirjevec,**

**Karel Brišnik**

Dvigalec uteži Grgur Bomba

**Robert Waltl**

Metalec nožev

Nožmahandra Maha

**Robert Waltl**

Krotilec Zverolej

**Karel Brišnik**

Lev Leopold

**Alenka Pirjevec**

Levinja Apolonija

**Berta Bojetu**

Tigrica Genovefa

**Robert Waltl**

Koza Piruetka

vodi **Alenka Pirjevec**

Mačka Žvrgolinka

vodi **Alenka Pirjevec**

Pes Ritmolenko

vodita **Robert Waltl,**

**Karel Brišnik**

Vratar – cirkuški strežnik

**Andrej Akoth**

Cirkuški strežnik

**Andrej Slinkar**

kloven, kužek, žabe, psi,

mačke, miš, različni predmeti

vodijo **Berta Bojetu,**

**Karel Brišnik, Eva Škofič**

**Maurer, Alenka Pirjevec,**

**Robert Waltl**

vodja predstave:

**Uroš Smasek**

razsvetljava:

**Miran Udovič,**

**Tomislav Bevanda**

število ponovitev: **41**

število gledalcev: **10.575**

# Cirkus Cigumigus

Bina Štampe Žmavc



## Cirkus v gledališču

Reči smemo, da je v Cirkusu Cigumigusu lutkovno gledališče pokazalo svojo moč: suvereno uprizarja vrvohodce in žonglerje, metalce nožev in silake, kajti v umetnosti animacije ni nič »velikega« in nič »majhnega,« lutki »verjame-

mo« enako kot kostumirane- mu igralcu. Marjan Bevk menjava prizorišča in lutkovne tehnike na filmski način, tako da se predstava pred nami dogaja v divjem tempu risanke ali stripa.

Milan Dekleva, Dnevnik, 13. 12. 1994

## Priložnost za vedrino

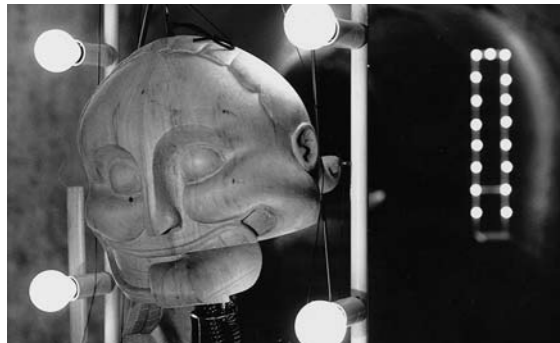
Duhovita "cirkuška" glasba Jožeta Privška, preprosta in jasna ter zabavno suggestivna likovna zasnova uprizoritve Danijela Demšarja, poleg njiju pa še koreografija Janeza Mejača so režiji ob sodelovanju dramaturga Matjaža Lobode omo-

gočili dinamično razposajeno in zabavno uprizoritev, katere glavni junaki pa so bili igralci in animatorji. Nekatere like so igrali tako, da so tičali v njih, druge so vodili od zgoraj ali od spodaj. Skratka pestrost tudi v tem pogledu.

Lojze Smasek, Večer, 13. 12. 1994







PREMIERA: 3. 3. 1995, TUNEL LGL

koncept:

**Ivica Buljan,**  
**Laetitia Delafontaine,**  
**Gregory Niel,**  
**Robert Waltl**

režijska postavitvev:

**Ivica Buljan**

prostorna postavitvev:

**Laetitia Delafontaine,**  
**Gregory Niel**

koreografija:

**Mare Sesardić**

glasba:

**Mitja Vrhovnik Smrekar**

sopran:

**Norina Radovan**

izvedba glasbe:

**Godalni kvartet Enzo Fabiani**

styling:

**Iztok Šostarec**

oblikovanje svetlobe:

**Zoran Najdenov**

prevod v slovenščino:

**Tita Simoniti,**

**Tanja Kremesec**

lektorstvo:

**Jože Faganel**

izdelava lutk:

**Jože Lašič**

asistenca:

**Tatjana Ćimović**

tehnično vodstvo:

**Božo Miler**

tehnična izvedba:

**Zvone Urbič, Samo Karailič,**

**Andrej Akoth, Alojz Milošič,**

**Andrej Slinikar**

izdelava scene:

**Rok Lokar, Pecelli, Pečenko**

vodstvo predstave:

**Lojze Sedovnik**

organizacija obiska:

**Vera Gojkovič**

garderoba:

**Jadranka Pavlovič,**

**Raza Šarić**

postavitvev cvetja:

**Tomaž Smrtnik**

postavitvev v ponor:

**Zlatko Wurzburg**

premierna zasedba:

**Olga Kacjan,**

**Robert Waltl,**

**Gorazd Logar,**

**Nenad Tokalić**

število ponovitev: **12**

število gledalcev: **604**

GOSTOVANJA

**1995** Portugalska, Hrvaška

#### **V zasledovanju izgubljenega jezika**

*Olga Kacjan, Robert Waltl, Nenad Tokalić in Gorazd Logar so z veliko energijo bleščeče uprizorili paradoksalne situacije, v katerih se spomini vtiskujejo v nezavestno in določajo vse bodoče reakcije. Le-ti so ob prepoznavi intencij avtorja predstave v svojem igranju napovedali obsesivne motive s konca tega stoletja, ki zasleduje nekatere imaginarne začetke in imaginarno krivdo. Zato Ime na koncu jezika nenavadno drzno polemizira z našim časom in teatrom, ki se je že zdavnaj izčrpal ob uporabi venomer istega nevprašljivega jezika, ki ga sodobni teoretiki imajo le za prazno označbo različnosti.*

#### **Gledališki morfemi**

Uprizori-  
tvena celota je inovativna in dra-  
matursko zgovorna, čeprav ima  
gledališče vselej samo »na koncu  
jezika«: nikdar ga ne izreče do  
kraja; ostaja dinamični sklop gle-  
daliških morfemov, ki bodo izgo-  
vorjeni v pomenljiv gledališki je-  
zik šele v »nekih drugih ustih«.

Učinkovito je v pro-  
storu izrabljena akustična kom-  
ponenta: zvoki prihajajo od po-  
vsod, kar gledalca učinkovito di-  
slocira. Glasba deluje tako, ka-  
kor da poslušamo direktni pre-  
vod Quignardovega grafičnega  
zapisa v akustičnega, in morda bi  
lahko »razcepljeno dejanje še na-  
zorneje zgoščevala.

*Blaž Lukan, Razgledi, 17. 3. 1995*

*Dubravka Vrgoč, Vjesnik, Zagreb*

# Ime na koncu jezika

Pascal Quignard





PREMIERA: 7. 4. 1995, KULTURNICA LGL

režija in dramaturgija:

**Alen Jelen**

(študent 8. semestra  
AGRFT, diplomska naloga)  
mentorica za dramaturgijo:

**Mojca Kreft**

likovna zasnova:

**Fojž A. Zorman**

glasbena oprema:

**Lado Jakša, Berta Bojetu**

lektorstvo:

**Jože Faganel**

izbor kostuma:

**Alen Jelen**

(iz fundusa Šentjakobskega  
gledališča)

izdelava lutk in scene:

**Fojž A. Zorman**

premierna zasedba:

**Berta Bojetu**

vodja predstave:

**Uroš Smasek**

razsvetljava:

**Zvone Urbič**

število ponovitev: **27**

število gledalcev: **1.884**

# Gremo k babici

Berta Bojetu – Boeta

*Predstava teče lepo, saj je pripovedovanje Berte Bojetu prijetno, popestrjeno s songi, ki nekako spominjajo na šanson. Poseben čar pa dajejo predstavi lutke iz lepenke, ki so sicer negibljive in jih igralka postavlja v različna okolja, ki se odpirajo kot iz slikanice.*

Barbara Lemež, Radio Slovenija 1  
Danes ob 13-ih, 8. 4. 1995

## Preprosta, iskrena toplina

Berta Bojetu kot pripovedovalka, igralka in animatorica, režiser Alen Jelen (študent 8. semestra AGRFT, ki mu je to diplomska naloga) in Fojž A. Zorman (avtor številnih prizorišč in figuric) so ustvarili izjemno domiselno, slikovito, blago otožno in vendar spet rahlo optimistično uprizoritev. Vse je delovalo kot babičin umik iz nevesele stvarnosti k spominom, spravljenim v alburnih, ki z odpiranjem oživijo.

Lojze Smasek, Večer, 11. 4. 1995

## Iskreno, nežno in preprosto

Uprizoritev Alena Jelena zaupa v občutljivost gledalca za umetniško skrbno razčlenjeno in bogato niansirano pripoved. V nasprotju z zunanjo razgibanostjo ter spektakularnostjo standardne medijske ponudbe za otroke ji uspeva ustvariti povsem samobiten prostor in čas za iskreno, preprosto, človeško toplo, krhko in angažirano sporočilo. Pripovedovalka (kot značilno osamljena in dobrodušna babica na gugalniku ob uri, ki šteje življenjske trenutke v neskončnost) ilustrira svojo pripoved z realistično poslikanimi, a pomanjšanimi podobami eksterierjev in interierjev (ki jih ob pripovedovanju odpira iz slikarskih map pogledom gledalcev kot svojevrstne prostorske slikanice) ter z iz kartona izrezanimi pomanjšanimi človeškimi figuricami Fojža A. Zormana. Skrbno izbrane besede čustveno barva z domišljeno govorno interpretacijo, diskretnim gibom, gesto in mimiko ter spevno pesmijo in nežno glasbo Lada Jakše.

Slavko Pezdir, Delo, 12. 4. 1995



PREMIERA: 13. 4. 1995, VELIKI ODER LGL

izbor pesmi:

**Barbara Jakopič**

režija:

**Marjan Bevk**

dramaturška svetovalka:

**Mojca Kreft**

scenska podoba:

**Jože Lašič**

lektor:

**Jože Faganel**

scenska glasba in

uglasbitev večine pesmi:

**Aleš Kersnik**

uglasbitev dveh pesmi

(Morda, Ladja):

**Barbara Jakopič**

oblikovanje luči:

**Božo Miler**

glasbena izvedba:

**Borut Lesjak** (harmonika),**Maja Naveršnik** (violina)

kostum:

**Zvezdana Mali**

premierna zasedba:

**Barbara Jakopič**

zvok in tehnika:

**Lojze Sedovnik**število ponovitev: **8**število gledalcev: **776**

## Večer poezije Lili Novy



### Zven temnega boga

Nekaterim recitacijam (in večeru v celoti) je zelo primerno razpoloženje z nekoliko nostalgično

Vse priznanje za lep pesniški večer gre umetniškemu vodstvu tega gledališča, ki je tokrat (in tudi sicer ne prvič) tenkočutno prisluhnilo samostojni ustvarjalni pobudi ene od svojih članic, tokrat Barbare Jakopič, in ji z vso profesionalno korektnostjo pomagalo soustvariti pogoje za konceptualno in izvedbeno zgleden Večer poezije Lili Novy.

glasbeno spremljavo pričaral Aleš Kersnik, druge so našle svoj poln notranji odzven v popolni tišini, ob zgovorni kretnji, izrazu na obrazu, osvetlitvi prizorišča, tretje pa je ob dovolj samozavestni in uglajeni pevski interpretaciji Barbare Jakopič ter dobri instrumentalni spremljavi harmonikarja Boruta Lesjaka in violinistke Maje Naveršnik uspelo preoblikovati celo v privlačno obliko šansonu oziroma ušesu prijetne uglasbene poezije.

Slavko Pezdir, Delo, 19. 4. 1995

### Ko temni bog vse veže v spev

Barbara Jakopič je recital izvedla z zavidljivo disciplino, v recitacijskem smislu (in tudi v intonaciji) brez napake. Še bolj pomembno je to, da s svojo odkrito predanostjo poeziji in igri daje zgled, kako je treba bistvene stvari izreči brez trikov in odskih slepil.

Milan Dekleva, Dnevnik, 18. 4. 1995

### Odrska pesnitev

V črnini odra se rojeva svetloba, najprej rahla, potem močnejša, omejena na nekaj znakov, nekaj barv. Potem pride mednje Barbara Jakopič in govori, zelo iskreno, doživeto, pristno, poezijo Lili Novy. Ne recitira je, temveč jo netaatralno igra. Uspeva v besedilih odkriti zven in pomen, ki ga brez njenega izbora in interpretacije gledalcem pri lastnem

branju ne bi bilo mogoče slišati. Hodi, sedi, stoji, je osvetljena sedaj s te, potem z one strani. Fizično gibanje dopolnjuje seveda neperimerno pomembnejšo notranjo razgibanost. In rezultat je poezija, ki jo gledaš, je gledališče, ki poetično vibrira, je dogodek, ki se publiku vtisne v spomin, je večer Lili Novy in Barbare Jakopič.

Lojze Smasek, Večer, 23. 5. 1995





PREMIERA: 4. 6. 1995, VELIKI ODER LGL

režija:

**Jan Zakonjšek**

dramaturgija:

**Matjaž Loboda**

likovna zasnova:

**Danijel Demšar**

glasba:

**Žiga Golob**

lektorstvo:

**Jože Faganel**

postavitve luči:

**Miran Udovič**

izdelava lutk:

**Jože Lašič, Ivica Bilek,**

**Vanda Besednjak,**

**Ron Preinfalk, Gabrijel**

**Vrhovec, Iztok Hrga**

izdelava scene:

**Rok Lokar**

premierna zasedba:

Modrijan

**Karel Brišnik,**

vodi **Sonja Kononenko**

Pavliha

**Robert Waltl**

Zarika – kasneje španska kraljica

**Ana Vipotnik**

Sončica – kasneje turška sužnja

Solima

**Katja Povše**

Oče

**Iztok Jereb**

Mati

**Lučka Drolc**

Turški sultan Murat

**Iztok Jereb**

Vezir na sultanovem dvoru

**Robert Waltl**

Španski kralj Alfonzo XVI.

**Iztok Jereb**

Komornik na dvoru

španskega kralja

**Karel Brišnik,**

vodi **Sonja Kononenko**

glasbo izvaja

**Žiga Golob**

vodja predstave:

**Uroš Smasek**

razsvetljava:

**Miran Udovič**

odrski mojster:

**Zvone Urbič**

scenski delavec:

**Matjaž Pompe**

število ponovitev: **24**

število gledalcev: **4.270**

# Zarika in Sončica

Ivo Svetina



**1995–96**

**Hočete peti z mano**

**Zgodba o Ferdinandu**

**Capek in Klara**

**Zimska pravljica**



PREMIERA: 27. 9. 1995, VELIKI ODER LGL

režija:

**Božo Vovk**

lutke:

**Anja Dolenc, Agata Freyer,  
Jaka Judnič, Jože Lašič,  
Ajša Pengov, Branko  
Stojaković**

glasba:

**Bojan Adamič, Aleš Kersnik,  
Urban Koder, Jani Kovačič,  
Jerko Novak, Svetlana  
Makarovič, Franci Ogrizek,  
Jože Privšek**

premierna zasedba:

**Božo Vovk**

sodelujeta še

**Sonja Kononenko,  
Lojze Sedovnik**

število ponovitev: **90**

število gledalcev: **12.400**

# Hočete peti z mano

Božo Vovk

GOSTOVANJA

1996 Hrvaška

## Trdoglavček v lutkoteki

*Sproščena odrska improvizacija se prepleta z disciplinirano izvedbo izbranih citatov, miza in dvoje lutkarskih zaslonov, izbrane lutke in glasbeni posnetki pa omogočajo trem igralcem, pevcem in animatorjem radoživo, razgibano in neposredno predstavitev nekaterih odrskih in lutkovnih zakonitosti ter različnih tehnik odrske animacije. Dogajanje se ves čas giblje med nazornim realizmom, celo verizmom (pečenje palačink na prizorišču) in povsem sproščeno poetično domišljijo, med vsakdanjo predmetnostjo in igro s predmeti, besedami in njihovimi pomeni.*

Slavko Pezdirc, Delo, 11. 10. 1995

## Skupno prepevanje

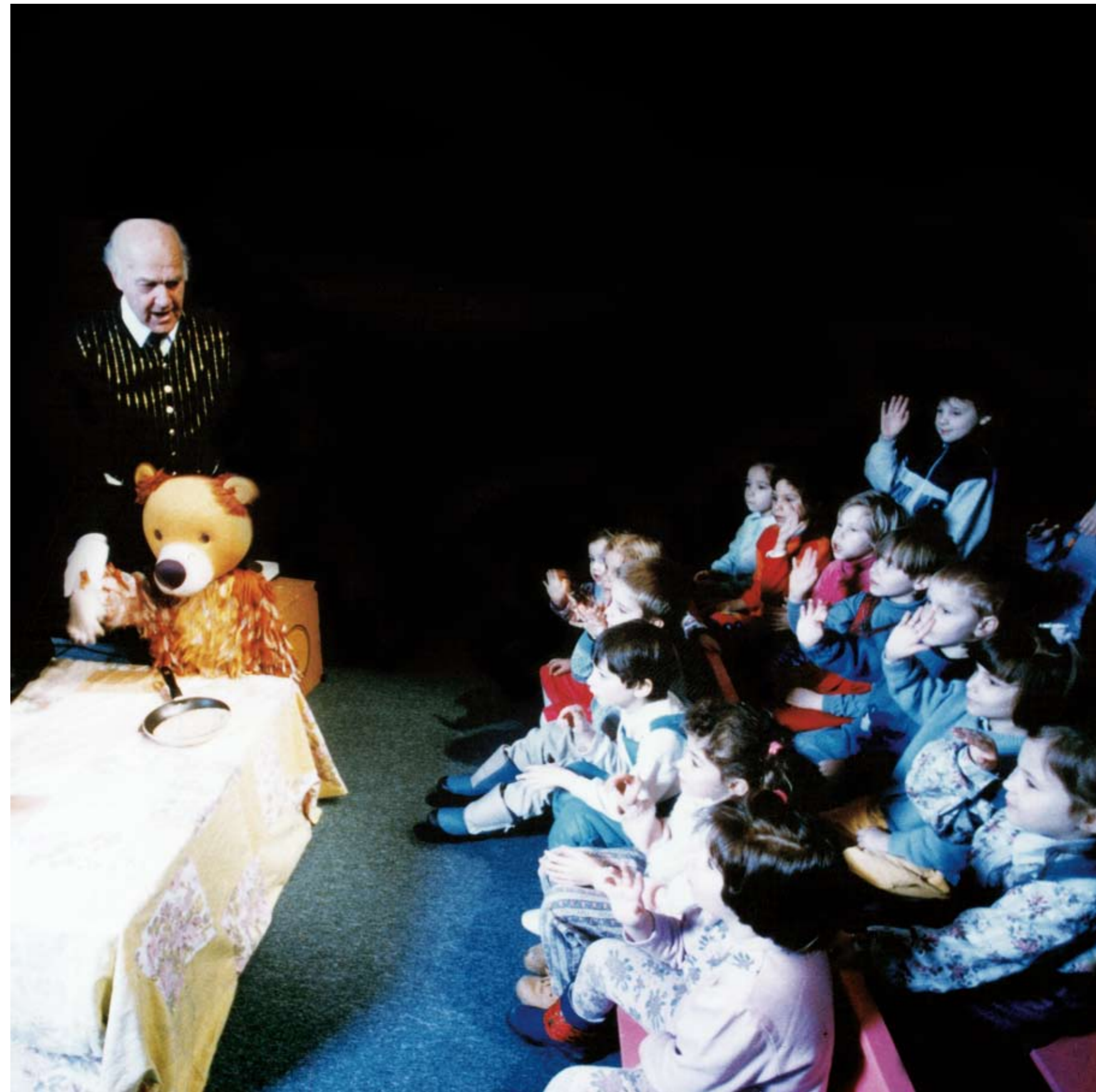
Hočete peti z mano je živ gledališki dogodek, ki ostaja nezahtevno igriv in pretežno površinski ter vsebuje lutkovno komponento bolj kot (včasih nekoliko površno) dodanost. Toda uprizoritev deluje kljub temu kot ubrana in pri otroškem občinstvu odmevna celota.

Lojze Smasek, Večer, 17. 11. 1995

## Poglej, lutke pojejo!

Božo Vovk iz svoje glumaške prakse, in v gledališču izkušnja, to je znano, veliko pomeni, v nizanje songov vključuje odrsko improvizacijo. Rdeča nit omenjenih povezav je hkrati nevsiljiva šola animacije (marionet, javank, ročnih lutk), opozorilo na scenske zakonitosti in jezikovne prvine in podobno.

Milan Dekleva, Dnevnik, 28. 9. 1995





PREMIERA: 27. 10. 1995, VELIKI ODER LGL

režija:

**Jernej Slapernik**

po priredbi in režijskem konceptu Lacija Cigoja iz leta 1988

likovna zasnova:

**Kostja Gatnik**

glasba in korepeticije:

**Aleš Kersnik**

koreografija:

**Janez Mejač**

lektorstvo:

**Jože Faganel**

kostumi:

**Miroslav Sokolovski,**

**Mojca Makuc**

zasnova komedijantskega voza – odra:

**Kemal Hrustanović**

postavitev luči:

**Miran Udovič**

izdelava lutk:

**Kostja Gatnik** in

**delavnica LGL**

premierna zasedba:

Pripovedovalec

**Iztok Jereb**

Bikec Ferdinand

**Urška Hlebec,**

vodi **Jernej Slapernik**

Mama krava

**Nina Skrbinšek**

Prvi bikec

vodi **Urška Hlebec**

Drugi bikec

vodi **Andrej Slinkar**

Čmrlj

**Nina Skrbinšek**

Prvi mož

**Nina Skrbinšek,**

vodi **Andrej Slinkar**

Drugi mož

**Iztok Jereb,** vodi **Andrej Slinkar**

Tretji mož

**Nina Skrbinšek**

Puščičar

**Nina Skrbinšek,** vodita **Nina**

**Skrbinšek, Uroš Smasek**

Pikador

**Iztok Jereb,** vodi **Andrej Slinkar**

Matador

**Nina Skrbinšek,** vodita **Nina**

**Skrbinšek, Uroš Smasek**

Dama z rožami

**Nina Skrbinšek**

Voznik

vodi **Andrej Slinkar**

Cigan s kitaro

vodi **Urška Hlebec**

vodja predstave:

**Uroš Smasek**

razsvetjava:

**Miran Udovič**

število ponovitev: **91**

število gledalcev: **18.824**

# Zgodba o Ferdinandu

Munro Leaf  
Milan Dekleva

## Uprizoritev z mnogimi plastmi

Zgodbo pripoveduje in med dogajanjem komentira ter govori nekaj vlog **Iztok Jereb** (toplo, prikupno humorno). Animatorji so tudi igralci, predvsem na začetku in koncu uprizoritve, ko kot potujoči glumci pripravljajo oziroma pospravljajo svoje gledališče na kolesih. Vidnost voditeljev lutk je tukaj torej največ posrečeno, "opravičljiva". Tako igra (govor, gib, ples, petje, muziciranje) kot pestro izdiferencirana animacija sta na zavidljivi ravni. Vse skupaj pa je združeno v posrečeno zaokroženo večplastno stvaritev.

Lozje Smasek, Večer, 4. 11. 1995

## V senci rože še bolj dišijo

Ljubljanski lutkarji so svojo nalogo vzeli resno in jo kot takšno tudi odlično izpeljali. Preprosto glumaštvo in burkaštvo igralcev ter lutkarjev sta, skupaj z uigrano improvizacijo, dovolj močno nasprotje grotesknim oblikam lutk španskih bikoborcev. Zlo je grdo in popačeno, tako da ni niti najmanjšega dvoma, da ne bi bilo na koncu poraženo. »Ker ne gledajo neba, ostanejo brez vsakega duha,« pravi bikec Ferdinand. In še kako prav ima.

Roman Repnik, Dnevnik, 30. 10. 1995

V predstavi se prepletata igra komedijantov v svojih osnovnih vlogah in lutkovna predstava, kar se je velikokrat na lutkovnih odrih že pokazalo kot problematična kombinacija. Toda za sinočnjo kombinacijo tega ne bil mogli reči, saj so se lutke in igralci dopolnjevali in ustvarili prepričljivo celoto, ki ji ni mogoče ničesar očitati. Nasprotno, igralci s svojim petjem, plesom in igro soustvarjajo ozračje, ki je samo zgodbo o Ferdinandu bistveno dopolnilo.

Tadeja Krečič, Radio Slovenija 1, Druga jutranja kronika, 28. 10. 1995





PREMIERA: 30. 11. 1995, VELIKI ODER LGL

režija:

**Slavko Hren**

dramaturgija:

**Matjaž Loboda**

likovna zasnova:

**Alan Hranitelj**

glasba:

**Jani Golob**

pevsko vodstvo:

**Nada Žgur**

koreografija:

**Ksenija Hribar**

svetovalec za animacijo:

**Peter Dougan**

lektorstvo:

**Jože Faganel**

postavitev luči:

**Miran Udovič**

glasba posneta v

BRS Akademik

tonski mojster:

**Robert Bevc**

izdelava lutk in scene:

**Jože Lašič,**

**Ivica Bilek,**

**Vanda Besednjak,**

**Mitja Ritmanič,**

**Iztok Hrga,**

**Tina Judnič**

mizarska dela:

**Rok Lokar**

premierna zasedba:

Kuža Capek

**Robert Waltl**

Kavka Klara

**Nina Skrbinšek /**

**Irena Zubalič Žan**

Tanja

**Barbara Jakopič**

Matej

**Karel Brišnik**

Mama

**Nadja Vidmar**

Oče

**Blaž Vižintin**

Potepuški pes

**Karel Brišnik**

Potepuški maček

**Barbara Jakopič**

Muce

**Nadja Vidmar,**

**Nina Skrbinšek /**

**Irena Zubalič Žan,**

**Marko Velkavrh**

Potepuh

**Karel Brišnik**

Papiga

**Barbara Jakopič**

Vrabci

**Karel Brišnik,**

**Barbara Jakopič,**

**Nadja Vidmar,**

**Blaž Vižintin,**

**Marko Velkavrh**

vodja predstave:

**Lojze Sedovnik,**

**Uroš Smasek**

razsvetljava:

**Miran Udovič**

odrski mojster:

**Zvone Urbič**

scenska tehnika:

**Andrej Akoth,**

**Matjaž Pompe**

število ponovitev: **81**

število gledalcev: **16.426**

# Capek in Klara

Evelina Umek



## Capek, potem še Klara

Moram pa reči, da je v uprizoritvi mnogo pozitivnih trenutkov: na prvem mestu je treba omeniti avtorski pečat, ki ga je odru vtisnil likovnik Alan Hranitelj. Všeč mi je »slogovna zaznamovanost« udomačenih, civiliziranih živali, ki se soočajo z »divjjo« svobodo potepuških živali. Tudi scenski prostor, oblikovan kot nekakšna rokokojska ali secesijska štukatura, ponuja lep izziv našemu odnosu do sveta, ki se giblje na robu kiča.

Pomembni so bili tudi animacijski napotki Petra Dougana, kajti zahtevno oživljanje lutk je bilo na visoki profesionalni ravni. Glasovno sta – v pogledu efektne karakterizacije oseb – izstopala Karel Brišnik in Barbara Jakopič.

## V nesreči spoznaš prijatelja

Med igralci in animatorji moramo najprej pohvaliti **Roberta Waltla**, ki nam je predstavil po mnogih nepozabnih kužkih **Naceta Simončiča** povsem svojo simpatično, neobgleno, podobo meščanskega kosmatega razvajenčka **Capka**. Odličen v govorni interpretaciji, muzikalen, discipliniran in skrben v členitvi besedila ter

spreten in sproščeno radoživ v animaciji svojega štirinožca je zastajal za velikim vzornikom **Nemara** le še v lajanju. Odlično mu je parirala zlasti v govorni interpretaciji in animaciji kavke **Klare**, čeprav je že po volji avtorice njena vloga pomenljivo odrinjena ob stran, **Nina Skrbinšek**.

Slavko Pezdirc, Delo, 4. 12. 1995

Milan Dekleva, Dnevnik, 2. 12. 1995



# Zimska pravljica

Darka Čeh

režija in dramaturgija:

**Marjan Bevk**

likovna zasnova:

**Kemal Hrustanovič**

glasba in korepeticije:

**Aldo Kumar**

lektorstvo:

**Jože Faganel**

glasba posneta v

Sound studiu Alex

tonski mojster:

**Aleksander Kogoj**

uvodno in zaključno pesem poje:

**Regina**

postavitev luči:

**Miran Udovič**

izdelava lutk in scene:

**Jože Lašič, Ivica Bilek,**

**Vanda Besednjak, Iztok Hrga,**

**Tina Judnič, Mitja Ritmanič**

navsezava lutk:

**Mitja Ritmanič**

premierna zasedba:

Snežek

**Urška Hlebec**

Raček

**Irena Zubalič**

Zajec

**Lučka Drolc**

Lisica, Maček

**Alenka Pirjavec**

Miška

**Berta Bojetu,**

vodi **Peter Dougan**

Palica

**Berta Bojetu,**

vodi **Matjaž Pompe**

Klobuk

**Iztok Jereb,**

vodi **Andrej Slinkar**

Snežak

vodi **Andrej Slinkar**

vodja predstave:

**Uroš Smasek**

razsvetljava:

**Miran Udovič**

scenska tehnika:

**Matjaž Pompe,**

**Andrej Slinkar,**

**Jure Slapernik**

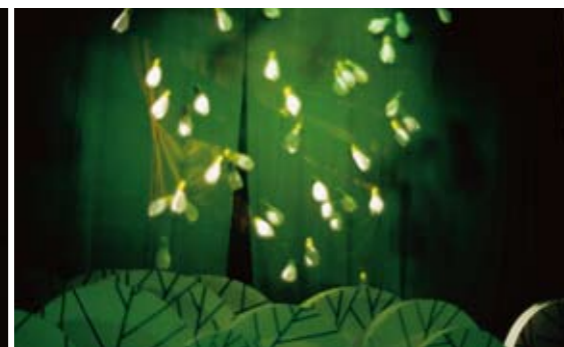
število ponovitev: **51**

število gledalcev: **10.034**

## Doživetje s pristnimi marionetami

Prodornost in učinkovitost odrskega dogajanja omogoča besedilo najbolj takrat, kadar je razvidno akcijsko usmerjeno. Včasih pregostobesedni lirizmi povzročajo popuščanje gledalske pozornosti, vendar teh ni toliko, da bi škodili imenitnemu celotnemu vtisu, ki ga pušča v gledalca ta velikopotezno in prizadevno ustvarjena, izvedbeno zelo zahtevna in nadvse posrečeno uresničena prava lutkovna uprizoritev.

Lojze Smasek, Večer, 2. 4. 1996



**1996–97**

**Zvezda in srce**

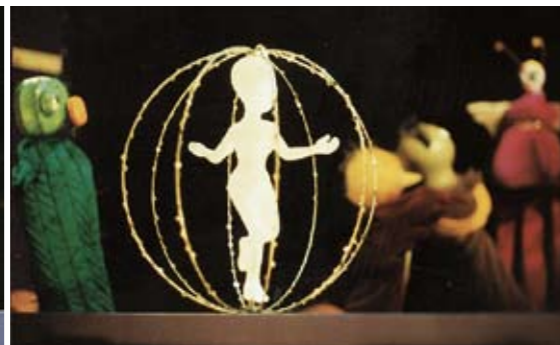
**Sedem na mah**

**Mala Lili**

**Maček Mačkursson**

**Kokokoška Emilija**

**Črne maske**



PREMIERA: 29. 9. 1996, VELIKI ODER LGL

režija:

**Matija Milčinski**

dramaturgija:

**Matjaž Loboda**

likovna zasnova:

**Janja Korun**

glasba in korepeticije:

**Petar Ugrin**

lektorstvo:

**Majda Križaj**

asistenca dramaturgije:

**Ajda Rooss**

koreografija:

**Nana Milčinski**

postavitev luči:

**Miran Udovič**

glasba posneta v Studiu Mega

tonski mojster:

**Kristjan Cočev**

izdelava lutk in scene:

**Jože Lašič, Ivica Bilek, Vanda**

**Besednjak, Iztok Hrga, Mitja**

**Ritmanič, Tina Judnič**

premierna zasedba:

Amor, nagec iz Našega parka

Kresnica, gospodična z lučko

Zvezdana, nič rada gostja

v Našem parku

Tretji Krompir, muzikant

**Urška Hlebec**

Polž, krajevni dirkač

Hrček Hinko, imenitnik

zlatozmatih prihrankov

Slavec Slavko, tukajšnji

lahkoživec

Kaktus, zbodast gospod

iz daljne tujine

Žaba, točajka v

okrepčevalnici Pri ribniku

Tulipan, lepotec daleč naokoli

Drugi Krompir, muzikant

**Karel Brišnik**

Kamen, trd, neizprosen mož

Kralj in Kraljica dežele

zgubljenih nepotrebnosti

Vran, v črno oblečen

starejši gospod

Prvi Krompir, muzikant

**Iztok Jereb**

kot animatorji sodelujejo v

različnih vlogah

**Peter Dougan,**

**Marko Velkavrh,**

**Sonja Kononenko**

kot pevka v Krompirjevem

ansamblu sodeluje ob

**Karlu Brišniku** in

**Iztoku Jerebu** tudi

**Alenka Godec**

vodja predstave:

**Lojze Sedovnik**

razsvetljava:

**Miran Udovič**

odrski mojster:

**Zvone Urbič**

scenska delavca:

**Andrej Akoth,**

**Slavko Milošič**

število ponovitev: **20**

število gledalcev: **3.358**

### Žrtve božanskega Amorčka

Režiser Matija Milčinski se je skupaj z avtorico izvirne in zanimive likovne zasnove Janjo Korun odločil za ročne lutke in poigravanje z vzdolžno premičnim paravanom, v katerem je mogoče poljubno spreminjati tudi velikost in obliko odrske odprtine. S tem je podkrepil predvsem humorne in ironične, mestoma celo burleskne prvine besedila (zlasti v karikiranju vsakršnih prilehnosti in slabosti Jesihove različice »Šentflorjancev«) ter izkoristil številne možnosti za (na zunanaj) dinamično uprizoritev.

Slavko Pezdir, Delo, 2. 10. 1996



### Ljubiti! Ljubiti koga?

Ljubljansko lutkovno gledališče bo uvodno premiero v letošnje gledališko sezono zagotovo nekoč zapisalo med najznamenitejše uprizoritve v svoji umetniški zgodovini. Delo pesnika in dramatika Milana Jesiha in režiserja Matije Milčinskega namreč že ta čas (ob premieri) spodbuja k razmisleku o bistvu lutkovnega gledališča in lutkarstva nasploh. Iskanje ali vednost, novatorstvo ali tradicija, sanje ali resničnost, zgodba ali misel? Vse hkrati, vendar avtentično, unikatno.

Vladimir Kocjančič, Dnevnik, 1. 10. 1996

## Zvezda in srce

Milan Jesih





PREMIERA: 20. 11. 1996, KULTURNICA LGL

režija:

**Matjaž Loboda**

likovna podoba:

**Jože Lašič**

glasba:

**Aleš Kersnik**

izdelava lutk:

**Jože Lašič**

izdelava scene:

**Marko Finec**

premierna zasedba:

Krojač, Junaček, Kralj,

Minister, Konjiček

**Božo Vovk**

Gospodinja, Kraljična,

trije Velikani, Zmaj, Pes

**Nadja Vidmar**

pomočnik, animator,

vodja predstave:

**Lojze Sedovnik**

razsvetljava:

**Jure Žnidaršič**

število ponovitev: **55**

število gledalcev: **7.770**

GOSTOVANJA

1997 Italija, Avstrija

# Sedem na mah

Matjaž Loboda



## Sedem na mah

avtor Matjaž Loboda je brez kakšnega vsiljivega pedagoškega prsta predstavil topel in otrokom vedno prijazen dom dedka in babice in tudi hote spletel prijazno pravljico, kakršno znata dandanes povedati le še dedek in babica. Zato v igrici ne manjkajo ne princeska ne kralj, pa tudi njegov minister ne, pa seveda tudi ne tiste obvezne, rahel trepet vzbujajoče pravljичne prikazni, kot so velikani in zmaj in pes, ki je vsaj na videz silno nevaren. In tako, kot se vsaki dobri pravljici spodobí, ima tudi tokratna pogumnega in nabritega junaka Krojačka Junačka, ki bo že vse tako zavrtil, da se bo prav in dobro izteklo.

Lojze Smasek, Večer, 23. 11. 1996

## Razigrani predmeti

Prikupno živahna in prijazno vedra igralca sta z nadvse domiselnimi lutkami lahko sledila izvornim režijskim zamislim, ustvarjala dogajanje, ki je bilo igra v igri oziroma igra z igro.

Ta z igro v igri poigrava-joča se igra je s to marme-

ladno zakladno poanto posrečeno ohranila vso uprizoritevno usmeritev k pristni razigranosti in tisti otroški igrivosti oziroma domišljjski razbohotenosti, ki zna iz nič ustvariti vse ali pa vsaj iz malega narediti veliko.

Vladimir Kocjančič, Dnevnik, 22. 11. 1996





PREMIERA: 23. 11. 1996, VELIKI ODER LGL

režija:

**Barbara Hieng Samobor**

dramaturgija:

**Mojca Kreft**

likovna zasnova:

**Barbara Stupica**

glasba, korepeticije:

**Nino de Gleria**

lektorstvo:

**Jože Faganel**

asistenca dramaturgije:

**Ajda Rooss**

postavitev luči:

**Miran Udovič**

tonski mojster:

**Januš Luznar**

glasba posneta v Studiu 26

Radia Slovenija

izdelava lutk in scene:

**Vanda Besednjak, Ivica Bilek,**

**Sanja Grcič, Iztok Hrga, Jože**

**Lašič, Mitja Ritmanič, Barbara**

**Stupica**

fotografija:

**Bojan Breclj, Marko Modic**

premierna zasedba:

Lili

**Urška Hlebec,**

vodi **Jernej Slapernik**

Fant

**Rok Vihar,**

vodi **Alenka Pirjevec**

Mamica

**Sonja Kononenko,**

vodita **Slavko Milošič,**

**Andrej Slinkar**

Ladijski kuhar

**Karel Brišnik**

Morski Mesec

**Barbara Jakopič**

Morski petelin

**Nina Skrbinšek**

Morski Alarm

**Karel Brišnik**

Jata rib

**Irena Zubalič Žan**

Pingvin

**Iztok Jereb**

Sova s pipo

**Iztok Jereb,**

vodijo **Irena Zubalič Žan,**

**Jernej Slapernik, Nina**

**Skrbinšek, Andrej Slinkar**

Lev Biči

**Karel Brišnik**

Bičijeva levja žena

**Barbara Jakopič**

Papagaj Pago

**Blaž Vižintin,**

vodta **Jernej Slapernik,**

**Alenka Pirjevec**

Papagaj 1

vodi **Sonja Kononenko**

Papagaj 2

vodi **Alenka Pirjevec**

Želva s kapo

**Nina Skrbinšek,**

vodi **Jernej Slapernik**

Severna medvedka

**Nina Skrbinšek**

Medvedja mladiča

vodijo **Blaž Vižintin, Sonja**

**Kononenko, Irena Zubalič Žan**

Krava z rožo

**Sonja Kononenko**

Ladja

**Barbara Jakopič**

Veter

**Blaž Vižintin**

Prvi vihar

**Sonja Kononenko**

Drugi vihar

**Karel Brišnik**

Sneg

**Blaž Vižintin,**

vodi **Andrej Slinkar**

Valovi

**Iztok Jereb,**

vodi **Sonja Kononenko**

vodja predstave:

**Uroš Smasek**

razsvetljava:

**Miran Udovič**

odrski mojster:

**Zvone Urbič**

scenska delavca:

**Slavko Milošič,**

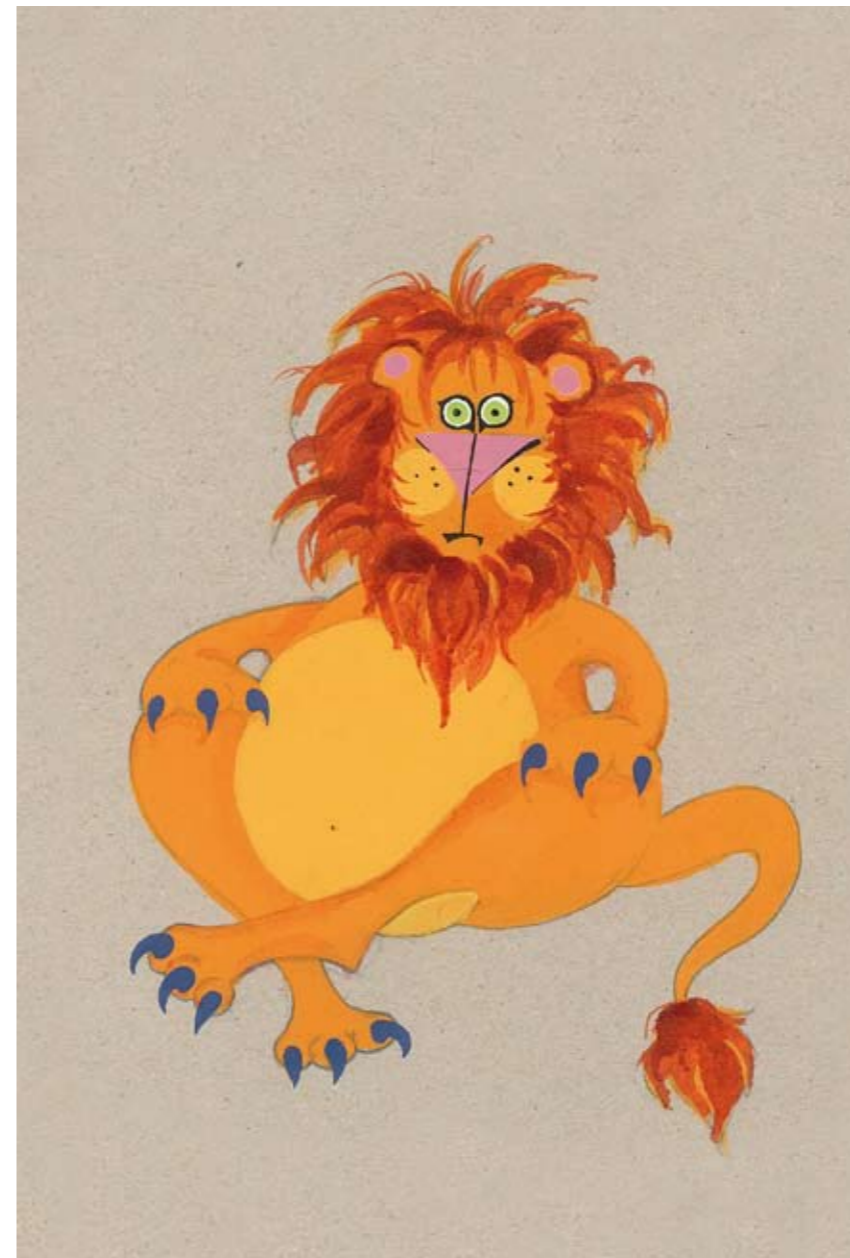
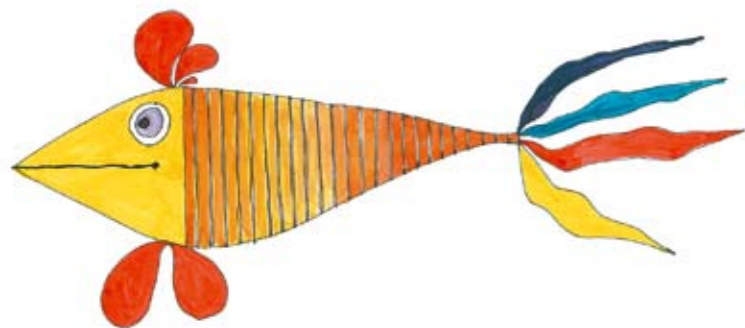
**Andrej Slinkar**

število ponovitev: **42**

število gledalcev: **7.933**

# Mala Lili

Barbara Hieng Samobor



## Iz samote v svobodo domišljije

*Številčno močan ansambel ljubljanskega Lutkovnega gledališča je z očitno privrženostjo in kolektivno disciplino sledil ambicioznim uprizoritvenim zamislim ter ustvaril iz literarne predloge, ki se zdi sama po sebi najbližja radijskemu mediju, domišljjsko bogato, likovno učinkovito ter izvedbeno enovito uprizoritev. Preprosto svež, nepretenciozen in radosten lutkovni dogodek, ki ga morejo biti veseli ustvarjalci in gledalci (vseh starosti).*

## Čarobna Mala Lili

Spektakel torej, teater mudi in svet fantazije. Očarljivo! Ta sproščen in neobremenjen, lep likovni svet dovoljuje in omogoča praktično vse, kar zmora lutkovno gledališče, to svojevrstno gledališče lutke se mimogrede pomešajo s kostumiranimi

igralci, živa igralca (Lili, Fant s trobento – Urša Hlebec in Rok Vihar sta dokazala svoj igralski talent) se mimogrede spremijnjata v lutki, pa spet nazaj, s trdnih tal nenadoma pademo v morske globine ali pa se dvigamo čisto pod oblake

Vladimir Kocjančič, Dnevnik, 25. 11. 1996

Slavko Pezdir, Delo, 29. 11. 1996

## Sijajna stvaritev

Za resnično celovito posrečenost večplastne stvaritve, in gledališka uprizoritev je tak dosežek, zlit iz več ustvarjalnih slojev, je potrebna najprej dognanost vsake posamezne plasti in potem še njihova medsebojna prežetost. To se je imenitno posrečilo ustvarjalcem Male Lili v Lutkovnem gledališču Ljubljana. Začelo se je z besedilom Barbare Hieng Samobor in potem nadaljevalo še z odrsko izvedbo, ki jo je zrežirala avtorica igre sama.

Lojze Smasek, Večer, 26. 11. 1996



PREMIERA: 13. 2. 1997, VELIKI ODER LGL

prevod in priredba besedila,  
besedila songov in priredba  
islandskih glasbenih motivov:

**Svetlana Makarovič**

režija:

**Svetlana Makarovič,**  
**Nina Skrbinšek**

likovna zasnova lutk in scene:

**Jože Lašič**

zasnova kostuma Varuške:

**Jerneja Jambrek**

postavitev luči:

**Miran Udovič**

izvedba glasbe:

**Svetlana Makarovič**

glasba posneta v Studiu 26

Radia Slovenija

tonska mojstra:

**Miran Kazafura, Sašo Pavlič**

izdelava lutk in scene:

**Jože Lašič, Sanja Grcić**

izdelava kostumov:

**Mira Jurič**

premierna zasedba:

Gryla

**Svetlana Makarovič,**

vodi **Marko Velkavrh**

Mačkursson

**Svetlana Makarovič**

Varuška, Stuvur

**Nina Skrbinšek**

Jartruda

vodijo **Nina Skrbinšek,**

**Svetlana Makarovič,**

**Marko Velkavrh**

vodja predstave in razsvetljava:

**Jure Žnidaršič**

število ponovitev: **38**

število gledalcev: **5.691**

# Maček Mačkursson

Hallveig Thorlacius

GOSTOVANJA

1997 Islandija

## Humorno poučna pravljica

Radoživ izvajalski trio – Svetlana Makarovič, Nina Skrbinšek in mojster animacije Marko Velkavrh – je humorno zaobljeno in vzgojno nevsiljivo sodobno islandsko pravljico izvedel z zglodno okretnostjo in sproščenostjo ter s tem poskrbel za učinkovito »posvojitve« doslej neznanih lutkovnih junakov. Med njimi se utegne našim otrokom posebej močno prikupiti prav naslovni junak – Mačkursson.

Slavko Pezdir, Delo, 19. 2. 1997

Prav zaradi sproščenosti, morda malce nenavadnega besedila, izrazov, ki jih slovenski otrok z odra morda ne pričakuje in tudi ne sliši pogosto, a zato učinkujejo karseda komično, potem zaradi odličnih lutk Jožeta Lašiča in Sonje Grcić ter niti malo nenazadnje zaradi prepričljive in komične interpretacije toliko otroškega smeha ob premieri že dolgo nismo slišali.

Tadeja Krečič, Radio Slovenija 1  
Druga jutranja kronika, 14. 2. 1997





PREMIERA: 26. 4. 1997, VELIKI ODER LGL

režija:

**Svetlana Makarovič**

pomoč pri režiji:

**Marjan Bevk**

dramaturgija:

**Matjaž Loboda**

likovna zasnova lutk:

**Jaka Judnič**

scenografija:

**Dušan Milavec**

kostumografija:

**Jerneja Jambrek**

glasba: **Svetlana Makarovič**

glasbeni aranžma songov:

**Mirko Vuksanovič,**

**Svetlana Makarovič**

korepeticije:

**Nada Žgur**

postavitev luči:

**Miran Udovič**

glasbo songov posnel v

Studiu Sonus:

**David Šuligoj**

songe posnela v Studiu 26

Radia Ljubljana:

**Dare Novak, Cole Moretti**

scensko glasbo in besedilo

posnel v BRS Akademik:

**Robert Bevk**

izdelava lutk:

**Ivica Bilek, Mitja Ritmanič,**

**Iztok Hrga, Sonja Kononenko**

izdelava scene:

**Dušan Milavec, Franci**

**Cilenšek, Zvone Urbič**

izdelava kostumov:

**Mira Jurič**

premierna zasedba:

Cilka, gospodinja

**Nadja Vidmar,**

poje **Brigita Vrhovnik**

Lojz, njen mož

**Karel Brišnik**

Polde, poveljnik gasilcev

**Iztok Jereb**

Kokoška Emilija

**Violeta Tomič,**

vodi **Peter Dougan**

Kokoška Kika

**Svetlana Makarovič,**

vodi **Sonja Kononenko**

Kokoška Klotilda

**Ljerka Belak,**

vodi **Irena Zubalič Žan**

Kokoška Korina

**Nina Skrbinšek,**

vodi **Marko Velkavrh**

Petelin

**Bogomir Veras,**

vodi **Jernej Slapernik**

Zbor gasilcev

**Karel Brišnik, Bogomir Veras,**

**Iztok Jereb,** vodita **Andrej**

**Slinkar, Slavko Milošič**

vodja predstave:

**Uroš Smasek**

razsvetljava:

**Miran Udovič**

odrski mojster:

**Zvone Urbič**

scenska delavca:

**Andrej Slinkar,**

**Slavko Milošič**

število ponovitev: **61**

število gledalcev: **11.608**

# Kokokoška Emilija

Svetlana Makarovič

## V prvi kurnik po katarzo!

Zamisli o kokoših, ki zavoljo tiranskega odnosa njihove gospodarice Cilke pod vodstvom dežurne upornice Emilije organizirajo vstajo, ne manjka nič. Celo manj kot nič. Še manj, ker sta karakterna razslojitev kokošk in njihova lutkovna podoba izvrstni. Kot bi Jaka Judnič, očka likovne zasnove lutk, prebgnil iz razreda najboljših učencev Jima Hensona in njegovega Muppet Showa naravnost pod streho LGL.

*Lutkovni del predstave je navdušujoč. Kokoške marionete so domišljeno izdelane, dobro vodene in imenitno karakterizirane tako po svoji zunanosti, kot tudi po načinu govorice, vedenja in ravnanja.*

*Tadeja Krečič, Radio Slovenija 1  
Dogodki in odmevi, 27. 4. 1997*

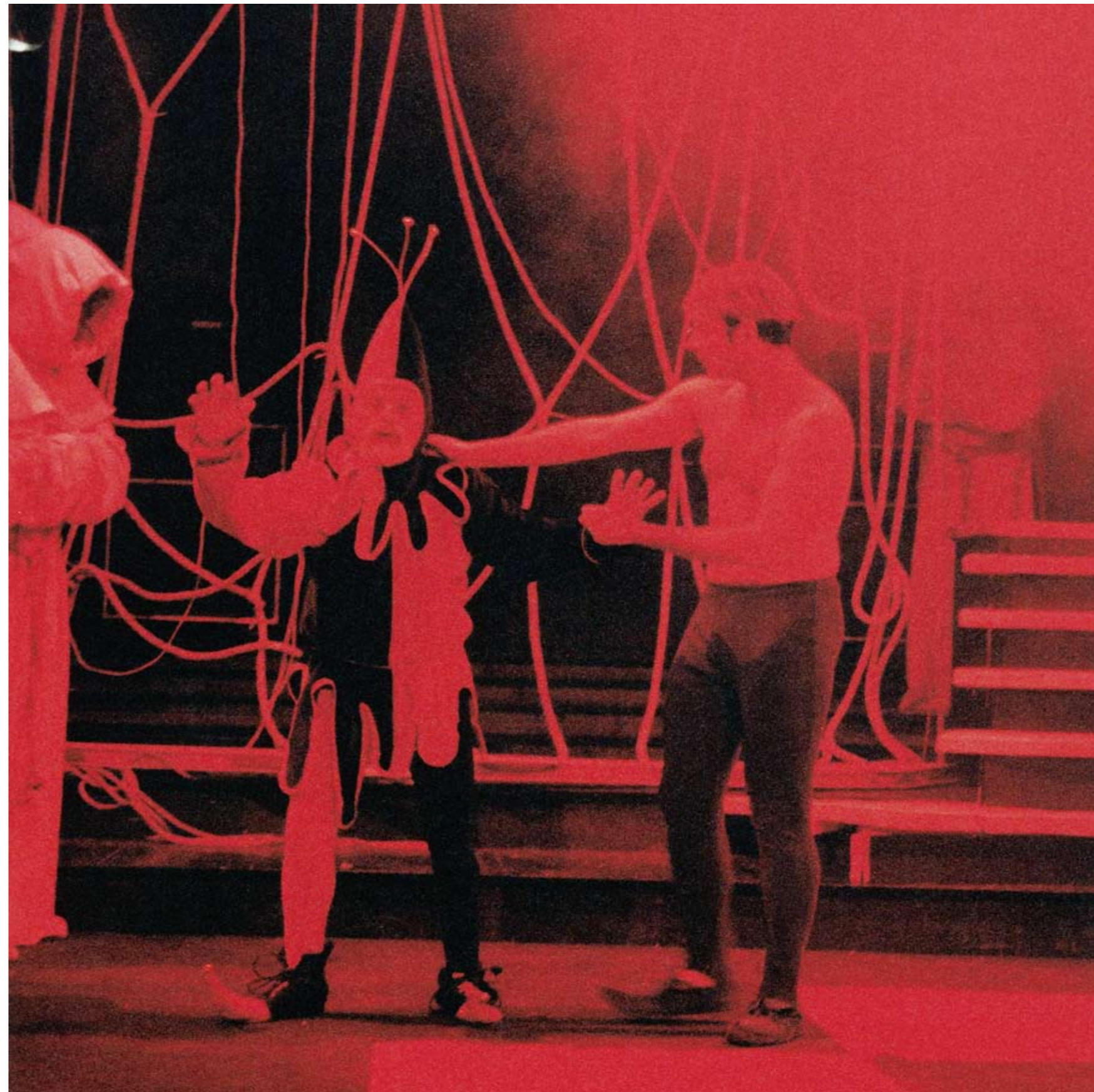
*Primož Jesenko, Dnevnik, 6. 5. 1997*



## Premiera v Lutkovnem gledališču Ljubljana: Igra o (ne)prijaznosti

Režija (avtorica besedila s pomočjo Marjana Bevka) je uprizoritev postavila na široki in globoki veliki oder LGL kot nevsiljivo sožitje človeka in lutke, igralcev gospodinjice in njenega moža ter marionet štirih kokoši in petelina. Odnosi so jasni: lutke so tako velike, kot so kure v primerjavi s človekom, in vodijo jih nevidni animatorji. Vse je dogajanje popolnoma logično in prepričljivo. Vedro, smešno, uglašeno.

*Lojze Smasek, Večer, 29. 4. 1997*



PREMIERA: 6. 6. 1997, VELIKI ODER LGL

priredba in režija:

**Karel Brišnik**

glasba:

**Marij Kogoj**

(po posnetku glasbene drame)

dirigent:

**Samo Hubad**

likovna zasnova lutk in scene:

**Jože Lašič**

koreografija:

**Janez Mejač**

dramaturgija:

**Mojca Jan, Mojca Kreft**

lektorstvo:

**Jože Faganel**

lutke so izdelali v delavnicah LGL:

**Jože Lašič, Mitja Ritmanič,**

**Ivica Bilek, Iztok Hrga,**

**Sanja Grcić**

sceno je izdelal:

**Zvone Urbič**

premierna zasedba:

Lorenzo

**Robert Waltl**, vodi **Alenka**

**Pirjevec** (marioneta), **Nina**

**Skrbinšek** (japonska lutka),

poje **Samo Smerkolj** (bariton)

Donna Francesca

**Irena Zubalič**, vodi **Peter**

**Dougan** (marioneta),

poje **Vanda Gerlovič** (sopran)

Ecco, dvorni norec

**Blaž Vižintin**,

poje **Ljubo Kobal** (tenor)

Romualdo, pevec

poje **Rudolf Franci** (tenor)

Glas

**Iztok Jereb**

Zbor mrtvih križarjev

**Iztok Jereb, Barbara Jakopič,**

**Božidar Jokič, Andrej Slinkar,**

**Matjaž Pompe, Nina Skrbinšek,**

**Lučka Drolc, Sonja Kononenko**

Prva maska

vodi **Alenka Pirjevec**

Druga maska

vodi **Lučka Drolc**

Tretja maska

vodi **Peter Dougan**

Četrta maska

vodi **Iztok Jereb**

Peta maska

vodi **Božidar Jokič**

Pietro

**Božidar Jokič,**

vodi **Sonja Kononenko**

Mario

**Iztok Jereb**, vodi **Lučka Drolc**

Petruccio

vodi **Alenka Pirjevec**

Kelih

vodi **Peter Dougan**

sodelujejo še

**Barbara Jakopič, Lučka Drolc,**

**Nina Skrbinšek, Iztok Jereb,**

**Sonja Kononenko, Božidar**

**Jokič, Peter Dougan, Andrej**

**Slinkar, Matjaž Pompe**

vodja predstave:

**Lojze Sedovnik**

postavitve luči:

**Miran Udovič**

število ponovitev: **3**

število gledalcev: **620**

# Črne maske

**Marij Kogoj**  
**Leonid Nikolajevič Andrejev**  
**Karel Brišnik**

## Iskanje prave podobe

Lutkovna adaptacija pa prinaša še eno prednost, ki so jo izkoristili tako oblikovalec lutk Jože Lašič in vsi trije igralci Robert Waltl, Irena Zubalič in Blaž Vižintin kot tudi animatorji lutk. Kogojeva glasba namreč deluje kot izredno močan okvir, znotraj katerega lahko igralci in animatorji, osvobojeni spon klasične dramske in operne interpretacije, z gibom, obrazno mimiko in animacijo ustvarijo fantastično vzporedno resničnost.

Roman Repnik, Dnevnik, 9. 6. 1997

## Nesporazum

Igralci in animatorji Lutkovnega gledališča (z Robertom Waltlom v nosilni vlogi Lorenza na čelu) so avtorju priredbe in režiserju sledili z zgledno privrženo stjo, disciplino in požrtvovalnostjo ter si za svoj trud vsekakor pošteno zaslužili aplavz in spoštovanje premiernega občinstva.

Slavko Pezdir, Delo, 9. 6. 1997



**1997–98**

**Najdeni zmajček**

**Čarobne gosli**

**Otrok in svet**

**Namišljeni bolnik**



PREMIERA: 5. 10. 1997, VELIKI ODER LGL

prevod iz španščine:

**Barbara Pihler**

režija:

**Mihail Vassilev**

asistenca režije:

**Barbara Pihler**

dramaturgija:

**Ajda Rooss**

likovna zasnova:

**Mihail Vassilev,**

**Hugo Gutiérrez**

zasnova in realizacija

gospoda Tuintama in

Princese:

**Silva Bachvarova,**

**Slavcho Malenov**

zasnova in realizacija

zmajčice Agate:

**Jordanka Toneva**

glasba:

**Carlos Andrade**

lektorstvo:

**Jože Faganel**

učenje animacije:

**Alenka Pirjavec**

postavitve luči:

**Božo Miler**

premierna zasedba:

Gospod Tuintam, Zlobko,

Tečko, Agata, Gospod,

Lastnik gostilne, Krava,

Društvo proti mučenju živali,

Vrtec in Sirotišnica, Konjederec,

Lastnica hiše, Šef, Čarovnik,

Kralj Devete dežele, Princesa

**Urška Hlebec,**

**Tomaž Pipan,**

**Robert Waltl**

vodja predstave:

**Uroš Smasek**

razsvetljava:

**Tomislav Bevanda**

odrski mojster:

**Zvone Urbič**

število ponovitev: **44**

število gledalcev: **8.839**

## Najdeni zmajček

Simon Schwarz

Samuel Finzi

po pravljici Karla Čapka

*Predstava, ki nedvomno poudarja prav dimenzijo pozitivnega, dobrohotnosti, sprejemanje in spoštovanje kateregakoli živega bitja, pa naj bo še tako drugačen, je zasnovana kot niz prizorov dramskega in lutkovnega gledališča, kot pripoved ilustrirana z dogajanjem na odru. Tako se pred gledalci vrstijo brez zastojev in premorov v režijsko dorečeni odrski akciji izredno zanimive, domiselne in izvrstno izvedene rešitve.*

Tadeja Krečič, Radio Slovenija 1, Druga jutranja kronika, 6. 10. 1997

### Ali je človeško ravnati z živaljo kot s človekom

Najdeni zmajček je dramaturško čvrsto zgrajena predstava, vodena z vedno prisotno režiserjevo rutino, humor na in igriva v besedi in odrski podobi, s hitrim tempom, ki ne popušča do konca, in uporabljajoč raznovrstna likovno-lutkovna in jezikovno-gledališka izrazila.

Urška Hlebec, Tomaž Pipan in Robert Waltl pripovedujejo pravljico

in izmenično nastopajo v vseh vlogah. Kot pozitivno bi rada omenila njihovo izgovarjavo, ki je kljub včasih (zaradi kakovosti posnetka) moteči glasbi prinesla besede v zadnje vrste dvorane. Zanesljiva je bila tudi njihova animacija marionet (pohvala Tomažu Pipanu, ki se je z njimi srečal prvič), ki so s svojimi nežnimi, a čistimi gibi naredile s tempom nabito predstavo zasanjano in pravljico.

Mojca J. Zoran, Dnevnik, 29. 10. 1997





PREMIERA: 27. 10. 1997, MALI ODER LGL

priredba, režija in dramaturgija:

**Matjaž Loboda**

likovna zasnova:

**Milan Klemenčič**

glasba in korepeticije:

**Gregor Strniša**

izvajalci glasbe:

**All Capone Štrajh Trio**

**Vasilij Meljnikov** (violina),

**Bojan Cvetrežnik** (viola),

**Igor Škerjanec** (čelo)

lektorstvo:

**Jože Faganel**

učenje animacije:

**Peter Dougan**

izdelava lutk:

**Ajša Pengov**

slikarska obnova in

dopolnitev scene:

**Mišo Kokovnik**

obnova in dodelava lutk,

scene in rekvizitov:

**Jože Lašič, Ivica Bilek,**

**Mitja Ritmanič, Lara Badurin,**

**Sanja Grcić, Iztok Hrga**

izdelava kostuma:

**Julka Perko**

postavitev luči:

**Miran Udovič**

glasba posneta v studiu Alien

tonski mojster:

**Aleš Trtnik**

premierna zasedba:

Ravnatelj gledališča

**Iztok Jereb**

Gašperček Larifari

**Nace Simončič,**

vodi **Marko Velkavrh**

Kmet Strniščnik

**Božo Vovk**

Krošnjar Uzmič

**Karel Brišnik**

Marjeta

**Nina Skrbinšek**

Razbojnik Lovež

**Iztok Jereb**

Razbojnik Grabež

**Božo Vovk**

Bakrezius, duh Bakrenih gora,

tudi kot Starec

**Blaž Vižintin**, vodita **Nina**

**Skrbinšek, Matjaž Pompe**

Knez Rihard

**Karel Brišnik**

Baron Cacelj

**Blaž Vižintin**

Princesa Amalija

**Barbara Jakopič /**

**Sonja Kononenko**

Dvorna dama gospica Bilka

**Nina Skrbinšek**

Natakar Filip

**Iztok Jereb**

Sodnik Pravičar

**Božo Vovk**

Sodni pisar Zvitec

**Blaž Vižintin**

Krava

**Barbara Jakopič /**

**Sonja Kononenko**

Trabanti

**Karel Brišnik, Iztok Jereb,**

**Božo Vovk**, vodijo **Marko**

**Velkavrh, Barbara Jakopič,**

**Blaž Vižintin**

Lakaja

**Iztok Jereb, Božo Vovk**

posebni glasbeni gostje

**All Capone Štrajh Trio**

vodja predstave:

**Lojze Sedovnik**

razsvetljava:

**Miran Udovič**

odrski mojster:

**Zvone Urbič**

scenska delavca:

**Andrej Akoth, Matjaž Pompe**

število ponovitev: **24**

število gledalcev: **1.638**

# Čarobne gosli

Franz Pocci



## "Bravo, maestro Spagettini!"

V uprizoritvi LGL je zgradba zelo dobro ujeta, tempo ne popusti, podpira jo odlično obvladovanje prostora (vse marionete so vanj zelo dobro umeščene) in marionet samih, ki jim vedno prav pristojit udi glas, ki jih sinhronizira.

Predstava Čarobne gosli je lirična, in to v

najzahtnejšem pomenu-te besede. Ključnega pomena je torej, da je v absolutnem protagonistu, kar Gašperček nedvomno je, ta občutek lirčnosti vseskozi prisoten. Simončiču in animatorju Marku Velkavrhju Gašper prav v tej najpomembnejši točki uspe v velikem slugu.

Anja Golob, Večer, 3. 11. 1997

Mimo vseh pompoznih alternativnih gledaliških in lutkovnih scen so Čarobne gosli preproste, jasne, odprte in to prav zaradi likovne oz. scenske zasnove že pred 40-imi leti pokojnega slikarja Milana Klemenčiča. Gre za neke vrste klasiko, ki pa je fabulativno slabo zgrajena, zato so v dobro predstave prepoznavni dramaturški popravki, ti pa učinkujejo rahlo ironično in se mehko spogledujejo z družbeno satiro, besedne zveze pa trkajo na zavest modernega časa. Predvsem sklepni stavki, ki izvabljajo smeh tudi pri mlajši publiki, preroško in pregovorno namigujejo na znana slovenska rekla.

Magda Tušar, Radio Slovenija 1 Danes ob 13-ih, 28. 10. 1997

## Sodobna nostalgija

Klemenčičeve lutke in njegova likovna podoba pa so prav tisti nostalgični prahec, ki nam odraslim v spomin priključijo staro, malo marionetno dvoranico in klasične marionetne predstave, ob katerih smo odraščali.

Mojca J. Zoran, Dnevnik, 29. 10. 1997



PREMIERA: 11. 11. 1997, VELIKI ODER LGL

režija in likovna podoba:

**Barbara Bulatović,**

**Angus Reid**

glasba:

**Bruce Reid,**

**Janez Premk**

premierna zasedba:

Starši

**Angus Reid,**

**Barbara Bulatović**

Strici

**Bruce Reid,**

**Mitja Ritmanič**

Prijatelji

**Jože Zajc, Budkoviči, LGL**

število ponovitev: **19**

število gledalcev: **2.941**

# Otrok in svet

**Barbara Bulatović**  
**Angus Reid**

Skupni projekt LGL in  
Speakeasy pictures

## NAGRADE

**1998**

**Lutke 1998, Ljubljana**

nagrada Mali princ

## GOSTOVANJA

**1998 Burkina Faso**

## Z obeh plati resničnosti

*Osvežilni veterc  
totalnega teatra na  
osrednjem lutkovnem  
prizorišču*

*Avtorja in nosilna izvajalca  
uprizoritve **Barbara Bulatović**  
in **Angus Reid** sta ob izjemno  
impresivni in funkcionalni glasbeni  
»podpori« **Brucea Reida**  
(s citati in domiselnimi svobodnimi  
variacijami znanih glasbenih  
stvaritev iz evropske in ameriške  
klasične ter jazzovske glasbene  
zapuščine) učinkovito pomensko  
nadgrajevala dovolj domišljeno  
dvojezično govorno interpretacijo  
besedila z učinkovito govorico  
gibljevih odrskih podob*

Slavko Pezdirc, Delo, 17. 11. 1997

## »Happy new art!«

Predstava se ne obremenjuje s predalnikom bivanja, starosti, žanrstva, kreiranja. Ji preprosto ni mar. Brca, zabava, ironizira, tepta, razpihuje efekte sveta in z dvojezičnostjo (angleški in slovenski jezik) reže vrtičke – univerzumčke – na brazde zvezdne steze. Resno pričara vse, o čemer ste sanjali, pa si ne upate priznati sami sebi in se vam reži v obraz s tem, kar vas/nas obkroža, pa se delamo, da gre za dimne zavese slabe vesti. Spektakel ponotranjenega pogleda.

Jedrč Jež,  
Slovenske novice, 20. 11. 1997

*Otrok in svet je očarljiva predstava, ki se po vsebinski plati dotika neskončno mnogih plati človekovega srečevanja s svetom, v katerega je pahnjen ob rojstvu, po izrazni plati pa se poslužuje prav tako neskončnih možnosti, ki jih ponuja lutkovna umetnost. V tem smislu je predstava *Otrok in svet* učna ura o tem, kaj žlahtno lutkovno gledališče, kako in na kakšen način zna pripovedovati zgodbo. Predstava je dvojezična, a to človek komaj opazi, saj je beseda le en, ne najpomembnejši del predstave, kar pa je samo še en dokaz, kako izvrstna predstava je *Otrok in svet*.*

Tadeja Krečič, Radio Slovenija 1, Danes ob 13-ih, 12. 11. 1997

## OTROK IN SVET

**K**ončno predstava, ki je ne spravimo v žep že takoj, ko se za nami zaprejo vrata, ampak razpredamo njene čarobne niti še ves teden. Pri vsem tem pa se ne smemo zaustaviti le ob dejstvu, da gre za prvovrstno uprizoritev, ampak da predstava ponuja in daje še več.

Barbara Zych, Naša žena, 6. 1. 1998





PREMIERA: 22. 4. 1998, VELIKI ODER LGL

prevod:

**Janko Moder**

prolog, medigre in epilog:

**Boris A. Novak**

režija, dramaturgija in

likovna zasnova:

**Zlatko Bourek**

režijski in dramaturški

sodelavec:

**Matjaž Loboda**

likovna asistenca

in izdelava lutk:

**Gordana Krebelj**

lektor:

**Jože Faganel**

glasba:

**Gregor Strniša**

izvajalci glasbe:

**All Capone Štrajh Trio**

postavitev luči:

**Zlatko Bourek,**

**Miran Udovič**

poslikava scene:

**Lojze Sedovnik**

izdelava rekvizitov:

**Mitja Ritmanič**

mizarska dela:

**Rok Lokar**

odrski mojster:

**Zvone Urbič**

premierna zasedba:

Argan, namišljeni bolnik

**Karel Brišnik**

Béline, Arganova druga žena

**Alenka Pirjevec**

Angélique, Arganova hči

in Cléantova ljubica

**Urška Hlebec**

Luison, Arganova mlajša

hči in Angéliquina sestra

**Urška Hlebec**

Toinette hišna

**Vesna Jevnikar**

Béralde, Arganov brat

**Božo Vovk**

Gospod Diafoirus, zdravnik

**Božo Vovk**

Thomas Diafoirus, njegov

sin in Angéliquin snubec

**Aljoša Ternovšek**

Gospod Bonnefoi, notar

**Aljoša Ternovšek**

Gospod Fleurant, lekarnar

**Aljoša Ternovšek**

Cléante, Angéliquin ljubimec

**Iztok Jereb**

Gospod Purgon,

Arganov zdravnik

**Iztok Jereb**

vodja predstave:

**Lojze Sedovnik**

razsvetljava:

**Miran Udovič**

scenski delavec:

**Andrej Slinkar**

število ponovitev: 16

število gledalcev: 2.590

## Namišljeni bolnik

Vesna Jevnikar je dodobra izkoristila ponujeni ji prostor. Bila je odlična v animaciji in iskanju vizualne izraznosti ter vrhunska v besedno igralski interpretaciji. Na njenem nivoju je bila celotna igralsko-animacijska skupina, ki zaradi besedilnih značilnosti in režijskega pristopa ni imela enakih izraznih možnosti. Izstopalo je tehnično jasno in interpretacijsko izdelano igranje – podajanje besedila. Občudovala sem natančnost in organiziranost pri animaciji.

Mojca J. Zoran, Dnevnik, 25. 4. 1998

## Dovršeno, premišljeno, učinkovito

Režiserju je uspelo, kar se v gledališču redko posreči: tako odlično je zaznal besedilo, da ga je lahko nadgradil tako, da zdaj funkcionira kot podstat. Baza, ki ji nadgradnja na novo zategne dramaturške niti, usmeri pozornost, izpelje tezo in, pazite tole, celo umesti jo v kontekst zgodovine.

Estetsko odlično zasnovane lutke v svojo pojavnost zajamejo vse svoje osnovne lastnosti in še celo potem, ko jih animatorji odložijo v priklonu, ne nehajo pripovedovati svojih zgodb. Te lutke so več kot zgolj skupki materiala, iz katerega so narejene. Vsi animatorji to zelo dobro vedo. Z govorom, dikcijo, z usklajenostjo besed, ust in vsega telesa: lutk dosledno nadgrajujejo osebe in so tako daleč nad zgolj posredovanjem vlog. Simbioza obojih je popolna. Tako daleč gre, da jim je omogočen celo detajl.

Anja Golob, Večer, 15. 5. 1998

## Radoživa burlesknost

Bourekova uprizoritev, h kateri je prepoznavno glasbo v izvedbi All Capone Štrajh Trio prispeval Gregor Strniša, sodi zagotovo med odrske dosežke, ki so preprosti in drastični, a skrbno domišljeni in virtuozno izvedeni izrazili po izročilu ljudskega oz. plebejskega uličnega gledališča zmore vzpostaviti stik z najširšim krogom občinstva.

Z otroki in odraslimi, krohovatci in večno zadržanimi dvomljivci, z iskalci pozabe in zagnanimi režiserjci, podpomenov, skritih za besedami in odrskimi podobami. Za njeno radoživo burlesknost in prebojno odrsko energijo imajo zagotovo ključno zaslugo igralci animatorji, ki so po večini oživljali po več odrskih oseb.

Slavko Pezdirc, Delo, 24. 4. 1998

# Namišljeni bolnik

Jean Baptiste Poquelin Molière

GOSTOVANJA

1998 Hrvaška

