

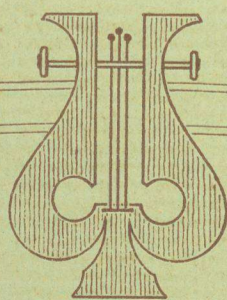
# NOVI AKORDI

ZBORNİK ZA VOKALNO IN  
INSTRUMENTALNO GLASBO

UREJUJE  
DR. GOJMIR KREK

## VSEBINA

1. **Dr. Benjamin Ipavec** (Gradec), „Podoknica“ za klavir.
2. **Anton Lajovic** (Šmartno pri Litiji), „Iskal sem svojih mladih dnij...“ za en glas in klavir.
3. **Emerih Berow** (Maribor), „Madrigal“ za mešan zbor.
4. **Emil Adamič** (Kamnik), „Res, oženil bi se“ za moški zbor.
5. **Julij Junek** (Praga), „Impromptu“ za klavir.



1. nov. 1905.

Št. 3.

JZHAJA 6 KRAT NA LETO  
1. VSAKEGA DRUGEGA MESECA

V. letnik.

CENA ZA LETO 8K. ZA ½ LETA 4K 50H.  
POSAMEZNI ZVEZKI PO 2 KRONI

Založništvo  
**L. SCHWENTNER**  
LJUBLJANA

UREDNIŠTVO  
Gospodske ul. št. 10.



UPRAVNIŠTVO  
Dvorski trg št. 3

Pisma in pošiljatve, določene za uredništvo, naj se pošiljajo  
uredniku **drju Gojmiru Kreku** odslej pod naslovom: Dunaj, VI.,  
Gumpendorferstrasse 125/III.



Muz 1278/k949

# Podoknica.

Dr. Benjamin Ipavec.

Allegretto.

Klavir.

The first system of musical notation for the piano. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes with slurs, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system of musical notation. It continues the piece with similar rhythmic patterns. The dynamics shift to piano (*p*) in the final measure of this system. The treble clef melody includes some chromatic movement and slurs.

The third system of musical notation. It features a change in dynamics, starting with mezzo-forte (*mf*) and ending with piano (*p*). The treble clef melody has a more complex, flowing character with various slurs and ties.

The fourth system of musical notation. It begins with a piano (*pp*) dynamic and a *ritard.* (ritardando) marking, then moves to mezzo-forte (*mf*). The tempo is marked *a tempo*. The treble clef melody is characterized by wide intervals and slurs.

The fifth and final system of musical notation. It starts with mezzo-piano (*mp*) and ends with a *ritard.* marking. The tempo is marked *meno mosso*. The treble clef melody features a prominent melodic line with slurs, while the bass clef accompaniment remains steady.

# Iskal sem svojih mladih dnij...

(O. Zupančič.)

Anton Lajovic.

Zelo počasi, široko.

Glas.

*sempre legatissimo*

Is - kal sem svo-jih mla - dih dnij po ti - hih

Klavir.

*pp sempre**sempre simile*

ga - jih, *espressivo* is - kal sem svo-jih zla - tih dnij po skri-tih

*mp* *p*

Tempo I.

ra - jih, *accel.* kjer soln - ce z mra-kom go - vo -

*f* *pp*

ri v duh-te-čih ma - - jih... Iz - pra - še - val sem

*mf* *un poco accel.*

Tempo I.

vse lju - di ke - do i - ma jih. *f*

*espress.* *decresc.* ri - tar -

*mного počasneje nego začetkoma* *pp*

Ni - kdo ne ve, ni - kdo ne ve in ne po - zna *f*

*dando molto* *ppp* *molto meno mosso*

jih, *p* le o - - na ve, a ne po - ve, na - *p*

*pp sempre* *con Ped.*

*f* *molto più mosso*

zaj - ace - le - ran - do ne da jih. *zelo izrazno* vroče

*p* *f* *molto più mosso* *ff* ac - ce - le - ran

*con Ped.*

*decresc.* *mirnejše*

do

# Madrigal.

(Dr. Medved.)

Emerih Berow.

Mešan  
sbor.

Moderato.

1. Nek-daj v pla-ni - nah mi - lo Bo - gu sem pre - pe - val, Ka - ko je raj - sko  
2. In pe-sem glas-na vne - la ce - lo je na - ra - vo, Da zma-no je za -

le - po glas o - krog od me - val } 1-2. Sla - vil Gos-po - da sve - to sem  
če - la pe - ti bož - jo hva - lo }

1-2. Sla - vil Gos-po - da sve - to sem z du - šo ču - dno

z du - šo ču - dno vne - to, Sla - vii Gos-po - da sve - to sve - to sve - to  
vne - to, Sla - vil Gos-po - da sve - to, sem sla - vil sve - to

vil *fa tempo espress. marc.* Le do - ni moj  
to. Le do - ni moj Ma - dri - gal, Le do - ni Ma - dri - gal, Le do - ni moj  
Do - ni moj Ma - dri - gal, Do - ni moj Ma - dri - gal, Do - ni moj

to. *a tempo f* Do - ni moj Ma - dri - gal Do - ni

Le do - ni moj

Ma-dri-gal, Le do - ni  
Ma-dri-gal, Do - ni moj

Ma - dri - gal.

Ma-dri - gal, Le do - ni mi moj

Ma-dri-gal,

- ni moj

rit. *f* *a tempo*

rit. *f* *a tempo*

Ma-dri-gal

*un poco allarg. p* *Tempo*

Do - ni moj Ma-dri-gal

Do - ni mi moj Ma-dri - gal,

Le do-ni mi moj

Madri-gal,

moj

*p*

*f*

*f* Le do-ni mi moj

do - ni mi moj

do - ni moj

Ma - dri - gal

Do - ni mi moj Ma - dri - gal!

Sla - vil Gos-po - da

Ma-dri - gal moj Ma - dri - gal

Do - ni mi moj Ma - dri - gal!

Sla - vil

*un poco allarg. p* *Tempo*

*rit.* *a tempo*

*p*

*rit.* *a tempo* *p*

*dolce*

vil Gos-po - da sve - to sem z du - šo ču - dno vne - to. Sr - ce mi je plam -

sve - to, sem z du - šo ču - dno vne - to Sr - ce mi je plam - te - lo

te - lo In gle-da - lo ve - se - lo, Ne - bo nad ma - no jas - no, jas -

In gle-da - lo ve - se - lo, Ne - bo nad ma - no jas - no, jas - no,

jas - - - no. Le do - ni moj Ma-dri-gal Le do - ni moj Ma - dri - gal, Le  
*rit.* *f* *a tempo*

no. Le do - ni Ma-dri-gal Le do - ni Ma - dri - gal, Le  
 Do - ni moj Ma-dri-gal Do - ni moj Ma - dri - gal, Do -

*rit.* *a tempo*  
 jas - - - no. Do - ni mi moj Ma - dri - gal,

do - ni moj Ma-dri-gal, Le do - ni moj *rit.* *f* *a tempo*  
 do - ni Ma-dri-gal, Le do - ni Ma - dri - gal, Le do - ni mi moj Ma-dri-gal  
 - ni moj Ma-dri-gal, Do - ni moj Ma - dri - gal, Le do - ni mi moj Ma-dri-gal

Do - ni mi moj *rit.* *f* *a tempo* Ma-dri-gal

*un poco allarg.* *p* *Tempo* Le do - ni mi moj *f*  
 Do - ni mi moj Ma - dri - gal Do - ni mi moj Ma - dri - gal Le

moj Ma - dri - gal *p* Le

Ma - dri - gal Do - ni moj Ma - dri - gal, Do - ni moj  
 Le do - ni, le do - ni Ma - dri - gal, Le do - ni mi moj do -  
 do - ni mi moj Ma - dri - gal, moj Ma - dri - gal, do -

*f* Le do - ni, do - ni moj Ma - dri - gal, *f* Le

Ma - dri - gal Do - ni moj Ma - dri - gal, Le do - ni mi do -  
 Ma - dri - gal Do - ni mi moj Ma - dri - gal, Le  
 ni moj Ma - dri - gal, moj Ma - dri - gal, Do -

do - ni mi moj Ma - dri - gal, moj Ma - dri - gal *f* Tenori



Più allargando.

sempre ritardando

dim.

pp

f

ni moj Ma-dri-gal, Ma-dri-gal, Ma-dri-gal, Ma-dri-gal  
 do-ni mi moj ni Ma-dri-gal, moj Ma-dri-gal, do-ni mi moj Ma-dri-gal

Do-ni mi moj Ma-dri-gal, do-ni mi moj Ma-dri-gal

Bassi marcati  
 sempre ritardando

Sopr. a tempo

Meno mosso.

Do-ni mi moj Ma-dri-gal Sla-vil Gos-po-da sve-to, sla-  
 Do-ni mi moj Ma-dri-gal rit. p. Sla-vil Gos-po-da sve-to sem z du-šo ču-dno  
 Do-ni mi moj Ma-dri-gal rit. p. z du-šo vne-to sem z du-šo ču-dno

vil Gos-po-da sve-to, sem z du-šo ču-dno vne-to  
 vne-to sla-vil Gos-po-da sve-to z du-šo vne-to  
 z du-šo ču-dno vne-to, Gos-po-da - - - - - da  
 vne-to sla-vil Gos-po-da sve-to sve-to

Nek-daj v pla-ni-nah mi-lo Bo-gu sem pre-pe-val, Bo-gu sem pre-pe-val.  
 Nek-daj v pla-ni-nah mi-lo Bo-gu sem pre-pe-val, Bo-gu sem pre-pe-val.

## Res, oženil bi se.

(Aleksandrov.)

Emil Adamič.

Poredno.

I. II. Tenor.

Bariton.

I. II. Bas.

Res, o-že-nil bi se, — pa me sva-tov je sram — bi po-ve-šal med

nji - mi gla - vo, pa za - to se ske - sam — pa za - to se ske-sam, za - bi po - ve-šal med nji - mi gla - vo,

pa za - to se ske - sam. — to se ske - sam. — Res, za - lju - bil bi se, — pa me lju - bi - ce pa za - to se ske - sam.

sram — bi po - ve-dal ji pre - tež - ko, ka - ko da rad jo i - mam. —

*f* bi po - ve - dal ji pre - tež - ko, ka - ko da rad jo i - mam. —

*ff* ka - ko da rad, jo i - mam, ka - ko rad jo i - mam. —

*f* bi po - ve - dal ji pre - tež - ko, ka - ko da rad jo i - mam. —

Veselo, strogo v taktu.

1. zbor.

*mf* Res, za - to naj ži - vim, — res, za - to naj ži - vim, —

*mf* Res, za - to naj ži - vim, — res, za - to naj ži -

2. zbor.

*f* ka - kor ptič pod go - ro, do - bra vo - lja pa

*f* vim, ka - kor ptič pod go - ro, —

žen - ka do smr - ti mi bo! Do - bra vo - lja pa žen - ka do

*poco a poco*

do - bra vo - lja pa žen - ka do smr - ti mi bo! Do - bra vo - lja pa

smr - ti mi bo, do smr - ti mi bo, do smr - ti mi bo, do

*f* *ff*

*cre - scen - do e fac - cel - le* *ff* *ran - do*

žen - ka do smr - ti mi bo, do smr - ti mi bo, do smr - ti mi bo,

*fff* smr - ti mi bo, do smr - ti mi bo, do smr - ti mi bo! *f* *ff*

*fff* *rite - nuto* *f* *a tempo* *f* *poco rit.* *ff*

do smr - ti mi bo, do smr - ti mi bo, mi bo!

*f* *ff*

# Impromptu.

Julij Junek.

Andante sostenuto.

Klavir.

The first system of the Impromptu begins with a piano (*p*) and *dolce* marking. The music is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece with a *cresc.* marking followed by a *p* marking. The melodic line in the right hand becomes more active, incorporating slurs and grace notes, while the left hand maintains a steady accompaniment.

The third system includes a *rit.* marking followed by *a tempo* and *mf* markings. The tempo returns to the original *Andante sostenuto*. The right hand features a melodic phrase with a slur, and the left hand continues with its accompaniment.

The fourth system continues the melodic and harmonic development. The right hand has a series of chords and moving lines, while the left hand provides a consistent accompaniment.

The fifth system features a *cresc.* marking, followed by *sfz* and *con fuoco* markings. The music becomes more intense and rhythmic, with accents and slurs in the right hand.

Scherzando e poco accel.

The sixth system begins with a *dim. ritard.* marking, followed by *p* and *mf* markings. The tempo changes to *Scherzando e poco accel.* The right hand features a more rhythmic and playful melodic line, while the left hand continues with its accompaniment.

*p*

*cresc.* *appassionato*

*marc. sfz*

*Tranquillo.*  
*ritard.* *p* *a tempo pp* *mf*

*Tempo I.*  
*ritard.* *p*

*cresc.* *f*

*p* *perdendosi* *pp*  
*Ped.*

