

Poština plačana v gotovini

7913/43

Cena 3 din, za Italijo 1.40 L

Radio Ljubljana

Tednik za radiofonijo - Glasilo slovenskih radijskih poslušalcev.



Lep razgled na mesto Ljubljano. V ozadju Šmarna gora, Karavanke in Kamniške planine,

Številka 42

Spored od 15. do 21. oktobra 1939

Izveščki sporedov inozemskih nastaj

KONCERTI RESNE GLASBE

Nedelja:

- 10.45 Beromünster: 3 komorne gl.
17.50 Beromünster: Čajkovski: Trio za klavir, gosli in violoncello.
20 Sofija: Instrumentalni 3.
20 Hörby: Orkestralni 3.
21.05 Sottens: Orkestralni 3.
2.30 Hörby: 3 komorne glasbe.
8 München: 3 dunajskih filharmonikov.
8 Leipzig: Orglie.
11 Leipzig: Komorna glasba.
11.40 Leipzig: Joh. Straussov 3.
11 Frankfurt: 3 RO.
9 D. Sender: Maša v C- duru.
16 Hamburg: 3 RO.
22.30 It. II.: Violončelo 3.

Ponedeljek:

- 17 Beromünster: 3 klasične glasbe.
18.30 Bukarest: 3 komorne glasbe.
20 Sofija: Simfonični 3.
20.45 Hörby: 3 Mozartovih skladb.
17.10 Böhmen: Griegove pesmi.
16 Köln: 3 godalnega kvarteta.
21 D. Sender: Prenos simfoničnega 3 iz Turina.
17.40 Hamburg: Brahms-Beethovneve melodije.
17.50 Dunaj: Komorna glasba.
17.15 It. II.: Violinski 3.

Torek:

- 17.30 Hörby: Simfonični 3.
20 Sofija: Komorni 3.
20.10 Beromünster: Orkestralni 3.
20.30 Hörby: 3 francoske glasbe.
11 München: 3 komorn. kvarteta.
10.40 Köln: Irske narodne pesmi.
21 D. Sender: Simfonični 3.
20.30 It. I.: Planinski 3.

Sreda:

- 18.35 Bukarest: 3 komorne glasbe.
20 Bukarest: Orkestralni 3.
20.30 Sottens: Simfonični 3.
21 Hörby: Simfonični 3.
17.40 Köln: 3 moškega pev. društva.
11 Frankfurt: Komorna glasba.
11 D. Sender: 3 godbe na pihala.
11 Hamburg: 3 godbe na pihala.
17.10 Hamburg: Hugo Wolfove pesmi in balade.
20 Dunaj: 3 dun. simfonikov.

Četrtek:

- 17 Bratislava: 3 instrumentalne gl. 19. stol.
20 Sofija: Simfonični 3.
20.15 Bukarest: Simfonični 3.
21 Bratislava: Orkestralni 3.
22.15 Hörby: Simfonični 3.
18 Böhmen: Franc. Schubertove klavirske skladbe.
16 Leipzig: Komorni 3.
11 Frankfurt: Komorni 3.
20.20 D. Sender: Klavirski 3.
17.10 Hamburg: Robert Schumannove skladbe.
20.30 It. I.: Simfonična glasba.
22.20 It. II.: 3 kvarteta »Bogo«.

Petek:

- 19.30 Hörby: »Na obali Mississipi« - glasbena rapsodija.
20 Bratislava: Narodni 3.
21.20 Sottens: Orkestralni 3.
17.40 München: Brahmsove kompozicije.

18 Böhmen: 3 godbe na pihala.

16 Köln: Violinski 3.

11 D. Sender: Komorne glasba.

Sobota:

- 20 Sofija: Orkestralni 3.
12 Köln: Simfonične varijacije.
21.30 It. I.: Orgelski 3.

LAHKA GLASBA

Nedelja:

- 21.50 Sofija: Lahka glasba.
22.45 Bratislava: Plesna glasba.
12 Böhmen: Operetni zvoki.
16 Köln: 3 RO.
18 D. Sender: Vesela narodna gl.

Ponedeljek:

- 21.25 Sofija: Lahka glasba.
15.20 Leipzig: Domača glasba.
15 Frankfurt: Zabavni 3.
12.10 D. Sender: Vesel opoldanski 3.
22.10 It. I.: 3 godbe na pihala.
21.30 It. III.: Izbrana glasba.

Torek:

- 15.16 Hörby: 3 lahke glasbe.
20 Bratislava: Zabavni 3 RO.
21.55 Sofija: Plesna glasba.
18.15 Böhmen: Klavirski 3.
17.40 Köln: Nordijska glasba.
18.10 Hamburg: Vesela uvertura.
20.15 Dunaj: Večerni 3.

Sreda:

- 20 Bratislava: Zabavni 3 RO.
22.15 Hörby: Plesna glasba.
22.30 Sofija: 3 vesele glasbe.
16 München: Pisan 3.
16 Leipzig: Zabavni 3.
18 Dunaj: Glasba iz baročne dobe.
21.40 It. III.: Operetna glasba.

Četrtek:

- 15 Hörby: 3 lahke glasbe.
22 Sofija: Lahka in plesna glasba.
14.15 Frankfurt: Vojaki pojo.
15 D. Sender: Pisan popoldanski 3.
20.45 D. Sender: 3 RO.
11 Hamburg: Operetni zvoki.
12.30 It.: Operetna glasba.

Petek:

- 17.30 Sofija: Lahka in plesna glasba.
22.15 Hörby: 3 lahke glasbe.
8.30 Köln: Zabavni 3.
16 Dunaj: Zabavni 3.
21 It. I.: 3 godbe na pihala.

Sobota:

- 22.15 Hörby: Plesna glasba.
22.30 Sofija: Vesela glasba.
17.40 München: Narodne pesmi.
17.15 Köln: Petje.
16 Frankfurt: Pisan popoldanski 3.
20.45 D. Sender: Pavel Lincke-jeve melodije.
20.15 Dunaj: Joh. Straussov večer.

OPERE IN OPERETE

Nedelja:

- 15.30 It. II.: »Fedora« - opera.
21 It. I.: »Fedora« - opera.

Torek:

- 19.30 Budapest: Verdi: »Falstaff«.
21 It. II.: »Fedora« - opera.

Sreda:

- 19.50 Sofija: Berlioz: »Faustovo pogubljenje«.

Petek:

- 19.35 Bukarest: Mozart: »Čarobna pišcal«.

19.50 Sofija: Mozart: »Ugrabljenje v Serajlu«.

20.03 Beromünster: Mozart: »Čarobna pišcal«.

Sobota:

- 15 D. Sender: »Orožar« - opera.
21 It. II.: »Manfredo« - dramatska pesnitev.

DRAME IN ZVOČNE IGRE

Nedelja:

- 17 Bratislava: »Čudodelna podoba sv. Frančiška« - zvočna igra.
20.25 Sottens: Zvočna igra.
15 D. Sender: »Zakletji mlin« - pravljčna igra.
11.25 Hamburg: »Philotas« - igra.

Ponedeljek:

- 20.30 Sottens: Zvočna igra.

Torek:

- 20.30 Sottens: Zvočna igra.
21 Dunaj: »Suez« - slušna igra.

Sreda:

- 21.25 Beromünster: »Večerno sonce« - zvočna igra.
15 Leipzig: »Razbojnikl in princeza« - pravljčna igra.
21 It. I.: »Addio a tutto questo« - igra.

Četrtek:

- 19.30 Bratislava: »Obraz sreče« - zvočna igra.
19.50 Budapest: Shakespeare: Macbeth.
15 München: »Sedem vranov« - lutkovna igra.

Petek:

- 20.20 Hörby: Shakespeare: »Beneški trgovce«.
20.50 Bratislava: Zvočna igra.
20.20 D. Sender: Komedija.

KNJIZEVNA PREDAVANJA

Nedelja:

- 11 Bratislava: Književna kronika.

Torek:

- 20 Hörby: Književna kronika.

ZANIMIVOSTI

Nedelja:

- 11 Hamburg: Gledališče in film.

Torek:

- 16.30 Beromünster: Otrok in radio.
19.10 Beromünster: Medn. kronika.

Sreda:

- 18 Beromünster: »Vožnja po Besarabiji« - predavanje.

Četrtek:

- 20.25 Hörby: Francoska revolucija. Reportaža.
21 Dunaj: Angl. utrjena mesta.

Iz filmskega sveta

»Ženska kaznilnica« je filmsko delo, katero je sprejela francoska kritika s pohvalo in priznanjem. Film je vsebinsko in oblikovno zanimiv, slika življenje velemestnega podzemlja, ljudi, ki tod žive. Delu je pripomogla do velikega uspeha spretna režija (Roger Richebé) in dobra igra tako glavnih kot stranskih igralcev.

TEDNIK ZA RADIOFONIJO. LETNIK XI. ŠTEV. 42

RADIO LJUBLJANA

SPORED ZA TEDEN OD 15. DO 21. OKTOBRA 1939

NAROČNINA : Pri plačilu za naprej: Letno din 80; polletno din 45; četrtletno din 25; mesečno din 10. Pri plačilu za nazaj: mesečno din 12. Uredništvo in Uprava v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. - Čekovni račun uprave: Ljubljana št. 15.228.

Prosvetni spored radio - postaje v prihodnjem letu



Ravnatelj g. Vinko Zor,
prosvetni referent ljubljanske radij-
ske postaje.

V današnjem času je radio brez dvoma največji oblikovalec človeškega srca in njegove duše. Zato vrši med našim ljudstvom eno najvažnejših prosvetnih nalog, da širi pravo omiko duha in pravo izobrazbo srca. Njegovi zračni valovi družijo v eno družino ne samo prebivalce dravske banovine, temveč nosi prosveto tudi med tiste sinove in hčere našega naroda, ki bivajo v Podjuni, v Rožu, ob bregovih Zile in Soče in stanujejo na skalnatem Krasu ob morju. Še več, radio kliče pod rodni krov vse one, ki bivajo raztreseni po Hrvatski, Dalmaciji, Bosni daleč doli do Vardarja, sporoča vesti tudi onim, ki so zapustili slovensko ozemlje in šli v daljne tuje kraje v Francijo, v Pa de Caleis, v Belgijo, v Holandijo, njegov glas sega tudi v daljno Westfalijo. Vsem tem prinaša naš radio srčno omiko,

starim in mladim nudi potrebno izobrazbo in pošteno zabavo.

Kakor je lansko leto naš radio črpal tvarino iz slovenske zgodovine, slovenske zemlje, iz slovenskega duhovnega življenja, tako bo tudi v bodočem letu. Upošteval bo tudi vse duhovne potrebe naših bratov, ki živijo za mejami. Nudili bomo nekaterim organizacijam svoje stalne koticke, posameznim stanovom pa bomo posvetili še posebne stanovske ure. Če se držimo tedenskega sporeda, bo bodoča tvarina tekla po sledečem redu: Verski govori, ki so ob nedeljah ob 9.45 v našem sporedu, ostanejo tudi v bodočem letu. Bivši angleški ministrski predsednik in voditelj konservativne stranke Baldwin je rekel: Vsakemu narodu je potrebno za njegov uspeh: 1. da brani in hrani vero svojih očetov, 2. da ima čvrsto zaupanje v svojo bodočnost, 3. da nadvse ljubi delo. — Naš mladi rod je gotovo poklican, da bo moral braniti in ohraniti vero svojih očetov, zato pa mora biti v tej veri ne samo poučen, marveč tudi vzgojen, to se pravi, on mora to vero poznati in po njej živeti. In ker je vera tako tesno spojena z življenjem našega naroda, zato bi naš narod ne vrnil svojega kulturnega poslanstva, ako bi zanemarjal versko prosveto.

Ob nedeljah popoldne je na sporedu kmetijska ura. Izročila našega naroda so kmetiska. Slovenec je bil skozi stoletja istoveten s slovenskim kmetom. Takrat, ko so se zastopniki takozvanih olikanih stanov udinjali tujemu gospodarju, v katerih rokah je bila državna oblast in gospodarska moč, takrat je naš kmet ostal zvest svoji zemlji in si ustvarjal lastno izobrazbo. Kar je naš kmet našel drugod, je ponesel sicer seboj na svoj dom, toda presadil je v kmetisko zemljo, kjer se je razvijala izobrazba pod kmetiskimi rokami in pod kmetisko streho. Lepo poje pesnik Simon Gregorčič: Kar mož velikih nebo je k

nam poslalo — vse mati kmečka je zibala — iz kmečkih so izšli domov. — Naš kmet si je ustvaril celo svoj slog pri gradbi hiš in gospodarskih poslopij. S pristnim in svežim domačnostnim duhom je znal vse dogodke, ki ga spremljajo od zibelke do groba, opremiti z raznimi običaji in šegami, ter jih tako napolnil z duhom in smislom. Za to je umestno, da naš radio pospešuje to, kar je našega, domačega. Nedeljska predavanja v kmetijski uri, so sicer strokovno podučnega značaja, vendar so tudi prepletena s pravo kmetisko prosveto. Da bi to prosveto našega kmeta še bolj spopolnili, smo dali na spored več predavanj v bodočem letu, ki bodo posvečena izključno kmetijski prosveti. Ta predavanja so sledeča: Kmet, izobrazba ter šola. Kmet in društveno življenje. Kmečka družina, življenjsko in delovno občestvo, Vaška skupnost, Kmet, gruda in domovina, Kmet in njegov jezik, Narodnost in država, Kmet in njegova vera. — Ta predavanja pa bodo vsako drugo sredo zvečer. Da bodo pa poslušalci radia spoznali šege in običaje našega ljudstva, bo tudi v bodočem letu seznanjal predavatelj g. Boris Orel naše cenj. poslušalce s folkloristično tvarino, kot n. pr. Stari slovenski ljudski plesi, Kaj je našega in tujega v slov. ljudskih običajih? Narodoslovne vrednote starih slov. božjih poti, Vino v slov. ljudski pesmi. Mitološke podlage slov. ljudskega ornameta itd.

Tudi zdravstveno uro bomo v bodočem sporedu ohranili ob ponedeljkih. Dr. Breclj bo kot moder preizkušen zdravnik in skrben oče nudil tvarino, namenjeno mladeničem in mladenkam na pot v življenje. Za spremembo bo podal dr. Ivo Pirc, ravnatelj Higij. zavoda v nekaterih predavanjih tvarino, ki zanima slehernega Slovenca in nosi naslov: »Naroda rast in zdravje družin.«

Takoj za zdravniško uro bo sledila slovenska kulturna kronika. Pri teh



Pianist in skladatelj Sergej Bortkiewicz je igral v radiu 8. t. m.

predavanjih, se bomo v bodočem letu spomnili onih mož, katerih zibelka je tekla ob Soči ali na Krasu, ki so nam ustvarili spomenike, trdnjše od bronu. Pesnik dr. Joža Lovrenčič bo obdelal pesnike in pisatelje, ki že počivajo v grobu, druge pa bo pripeljal pred mikrofona, kjer bodo sami podali svoja pesniška in literarna dela, slično kakor smo v preteklem letu predelali literarno zgodovino koroških Slovencev.

Slovenska zemlja hrani vse polno umetniških spomenikov. V zadnji sezoni smo se seznanili s spomeniki na zelenem Štajerskem, ko smo obiskali pod vodstvom dr. Fr. Steleta, univ. prof. krasno cerkev sv. Roka, Ptujsko goro, kjer prav letos obnavljajo cerkev, ki je dragocen gotski spomenik. Obiskali smo Sladko goro in Prekmurje. Na bodočem sporedu ima isti strokovnjak predavanja o Plečnikovem delu za Ljubljano, seznanili pa se bomo tudi z umetnostnimi spomeniki naše Dolenjske.

Modroslovná predavanja so na našem sporedu ob torkih, ki se menjajo z zgodovinskimi in vzgojeslovnimi predavanji. Že do sedaj je predavatelj g. urednik Franc Terseglav z globoko znanstvenostjo podal celo vrsto versko-modroslovnih predavanj, v katerih je razpravljal o zvezi med Bogom in človekom. V bodočem letu pa bo razglabljal o notranjem človeku, kot n. pr. Mi in Bog. Pogojnost našega bitja. Ideja stvarstva, Svet — zrcalo neustvarjene lepote itd.

Zgodovina je in ostane učiteljica narodov. Bodočnost naša se gradi na naši preteklosti. V tistih vzrokih, v katerih ima kakšna stvar svoj postanek, ima tudi svoj obstanek, Vsak velik narod skrbno hrani in brani svoja izročila, ki mu služijo kot kažipot in opora na potu življenja. Kakšna so izročila našega naroda? O političnih izročilih našega naroda ne bomo na tem mestu govorili. Pač pa bomo kakor doslej ogledovali duševno stran naše zgodovine. Sem bodo spadala

predavanja prof. dr. Blaznika: O srednjeveških cehih med Slovenci, Gospodstvo freizinskih škofov v škofjeloškem okraju, nadaljevali pa bomo še z zgodovino gradov. Na vrsto pridejo v bodoči sezoni predvsem štajerski gradovi.

Ob sredah se bodo menjavala kmetiška in delavska predavanja s pravnimi. Program kmetijskih smo že preje omenili, za delavski stan pa smo si izbrali slično stvarino: dr. Gosar, univ. prof. bo obdelal: Sosedstvo v novodobni industrijski naselbini. G. pisatelj Fr. Finžgar nam bo podal delavca in njegov jezik, njegovo narodnost in državo. G. urednik Fr. Terseglav bo razpravljal o delavcu in njegovi veri. G. R. Smersu bo pokazal, kako delavec vzraša s svojo ožjo in siršo domovino. Gdč. Krista Hafnerjeva nas bo seznanila z delavsko družino in z delavsko šolo. — Imena predavateljev že tudi jamčijo za uspeh predavanj. Pravna predavanja bodo pa posvečena našim pravnim starinam, katere raziskujejo naši odlični znanstveniki. To polje je pri nas popolnoma nepreiskano.

Kotiček na sredo zvečer pa smo namenili nauku o lepem vedenju. Letos je bilo čuti več pritožb, kako so se razni izletniki vračali iz svojih izletov po naši domovini v razbitimi okni v avtomobilih. Surovost poganja vsepovsod. Mladina ne pozna vljudnosti napram starejšim osebam, izginila je vsaka plemenitost in viteštvo. Zato smo bili od naših abonentov samih naprošeni, da uvedemo omenjeni kotiček.

Ob četrtek bomo ohranili slovenščino za Slovence. Zanimivo podaja to stvarino g. dr. Kolarič, katera je tudi potrebna, če hočemo očistiti naš jezik raznih peg. Četrtkove zanimivosti bi radi posvetili našemu gospodarstvu. Gospodarski krogi pa tudi denarni zavodi rabijo točnih obvestil o stanju valut in trgovskih odnosov,

J. Haydn:

„STVARJENJE“

K izvajanju v radiu 16. t. m. ob 20.



J. Haydn.

Važen mejnik v Haydnovem življenju je bilo srečanje z grofom Ester-

zlasti v sedanjem zapletenem mednarodnem položaju. Ženska ura bo ostala na našem sporedu ob petkih. Vstila se bodo predavanja iz vzgojeslovja, gospodinj. knjigovodstva, živiloznanstva, gospodinjstva, zdravstva, vrtnarstva, sadjarstva, mlekarstva in o konserviranju sadja in sočivja. Že do sedaj so bila predavanja namenjena našemu ženskemu svetu na svojem mestu. Ženske predavateljice same so podajale praktične migljaje za vzgojo, za gospodinjstvo in za praktično življenje v družini. Cela vrsta predavanj je bila posvečena slovenski ženi kot pesnici, pisateljici, slikarici, glasbenici in sl.

Izseljeniške vesti, ki so bile doslej na sporedu vsak drugi petek v mesecu, bomo spopolnili in bodo v bodočem letu dvakrat na mesec. Sodelovala bi tukaj predvsem naša izseljeniška zbornica. Naše agilno Slov. plan. dr. bo tudi v bodočem letu, prvi in tretji petek v mesecu sporočalo v svojem kotičku nasvete in navodila vsem prijateljem planinskega športa in naših gora.

Marsikdo pogreša ob sobotah besede k prazniku, katero smo lansko leto upeljali, pa je vsled prezaposlenosti predavatelja bila prekinjena. Kakor hitro se nam bo nudila prilika, se bo ta beseda obnovila. Da pa pridejo tudi cenj. poslušalci do svoje besede, bomo v bodoče obdržali tudi vsako drugo soboto pogovore. Zvečer pa ostane še nadalje poročilo o zunanjem političnem položaju, katerega bo podajal kakor doslej priljubljeni predavatelj dr. Alojzij Kuhar. To predavanje bo gotovo v sedanjem času zanimalo slehernega poslušalca.

To je v bistvu vsebina našega prosvetnega programa za bodoče leto. Vpeljali smo nekaj novosti, v ostalem pa spopolnili naš spored, ki bo povsem odgovarjal našemu človeku in našemu narodu.

hazyjem, ki je Haydnu zagotovil gmotni obstoj in ga nastanil v mogočni graščini v Eisenstadt-u. Tukaj je Haydn prebil z delom in uspehi blagoslovljena leta, ostal pa v stalnem stiku z Dunajem, kjer je navezal prijateljske stike tudi z Mozartom. Njegovo ime je kmalu zaslovelo; vabili so ga v važna evropska mesta, med drugimi tudi v London. Po smrti grofa Esterhazyja je bil upokojen in se je nastanil na Dunaju. Tedaj dobro uspevajoči koncertni podjetnik ga je slednjič pregovoril, naj obišče London. Haydnov življenjepisec primerja London ob koncu 18. stol. — v glasbenem pogledu z današnjim New York-om. Domačih glasbenih mojstrov — bodisi stvarnih bodisi reproduktivnih, — ki bi šli čez povprečno mero — angleška prestolnica ni imela; pač pa je vladala tukaj z ozirom na

cvetočje blagostanje od nikoder omejena sprejemljivost za vse, kar je dvigalo in služilo pravi umetnosti. To je povzročilo, da so pomembni skladatelji tako iz Nemčije in Italije hiteli v London, se posvečali umetnostnemu delu, za kar so prejeli seveda bogato odškodnino. Tako je bil tudi Haydn v januarju 1791 z vso častjo sprejet v Londonu; 12 tako zvanih londonskih simfonij je bilo od občinstva kar najlepše sprejetih. Starodavna univerza v Oxfordu ga je počastila z imenovanjem »častnega doktorja«. Drugič je šel v London leta 1804.; tudi to potovanje mu je prineslo istotako polno časti in denarja. Slučajno se je prisostvoval ponovnim izvajanjem Händlovih oratorijev, ki so bili izvajani ob priliki velike Händlove proslave l. 1791.; pri tej priliki je mogel opaziti, kako so vsa ta dela navdušila mnogoštevilno poslušalstvo. Na najvišji stopnji svojega mojsterstva je začutil živo potrebo ustvariti delo, ki naj bi značilo vrhunec in hkrati vseobsežno zaključilo vse dosedanje glasbeno ustvarjanje. Že v Londonu se je zanimal za oratorijski tekst, ki ga je Lindley po vzorcu Miltonovega »Izgubljenega raja« izoblikoval za Händla. To mu je ustrezalo

tembolj, ker je delo obravnavalo veličastno delo ustvarjanja: torej religiozno vsebino, katera je po Klopstockovem zgledu našla toliko pristašev. Za prevedbo in pripravo besedila se je Haydn zdel 7. del najpripravnější baron Gotfrid von Swieten, ki je prav uspešno sodeloval pri obdelavi besedila k oratoriju: Sedem Zveličarjevih besedi, in je poleg tega Händla naravnost oboževal. Prve izvedbe »Stvarjenja« so bile 29. in 30. aprila 1798. Nepopisni uspeh prvih izvajanj je zahteval ponovne izvedbe.

Prva javna izvedba se je vršila 19. marca 1799 v dunajskem dvornem gledališču (Burgtheatru). Referent pomembnega glasbenega lista poroča med drugim: »Naval občinstva je bil nenavadno izreden, vstopnina je dosegla 4088 gl. — vsota, ki je dosedaj dunajsko gledališče ni doseglo. Povrh tega je pa še vse režijske stroške, ki niso bili majhni, krilo dunajsko plemstvo. Skoro si ne moremo predstavljati, s kakšno sveto tišino in pozornostjo so poslušalci sledili; le pri posebnih podčrtanih mestih so neznatno dali duška svojemu navdušenju, nepojmljivo pa je zavalovalo navdušenje ob zaključku posameznih delov.«

Spominski večer Simona Jenka

(Ob 70-letnici smrti. Na sporedu 19. okt. ob 20 uri.)

»Ko jaz v gomili črni bom počival,
in zelen mah poraste nad menoj,
veselih časov srečo bo užival,
imel bo jasne dneve narod moj!«

(Iz njegove pesmi »Gori«.)



Simon Jenko.

Naš radio — kot splošna in skupna slovenska kulturna ustanova vrši lepo nalogo, ko nam od časa do časa prikazuje tiste slovenske može, ki so ustvarili toliko lepih del na leposlovnem, umetnostnem, zgodovinskem,

verskem, gospodarskem itd. polju. Spominski večeri, ki jih prireja naša postaja tem možem, nas spominjajo njihovih življenjskih bojev in dela, posvečenega narodu, vzbujajo v nas ponos in spoštovanje do njih ter nam kažejo podobo tistih mož, ob katerih se je oblikovala naša zgodovina, naša kultura in prosveta.

Med številnimi drugimi spominskimi večeri je večer, ki ga naša radijska postaja priredi 19. t. m., posvečen Simonu Jenku ob 70-letnici njegove smrti.

Simon Jenko — rojen 1835 l. v Podreči na Sorškem polju — je književno rasel iz rodu Vajevcev. Na nebu slovenske književnosti je njegovo ime v ozvezdju »Gostosevcev« najsvetlejše. Kraj, v katerem je preživel otroška leta, mu je vtisnil neizbrisne spomine. Prostrano Sorško polje, obdano z vencem gora, mu je ostalo globoko v duši. Ko je šel v šolo v novo-meško gimnazijo in se kasneje kot sedmošolec preselil na ljubljansko, je občutil vedno otožje po domačem kraju. Lepota rojstne pokrajine ga je vlekla kasneje z Dunaja, kjer je študiral pravo, v domovino. L. 1863. se vrne z Dunaja v domovino, štiri leta kasneje je v odvetniški službi v Kamniku, od tod se je preselil v Kranj, kjer pa je kmalu umrl 18. okt. 1869.

Njegovo življenje je lepo opisal pisatelj Pregelj v knjigi »Šmonca ali Simon iz Praše«. Iz knjige posnemamo: VI. poglavje, ki opisuje pesnikovo smrt.

Leto 1869. ... Njegovo zadnje polje ...

Deževni nalivi so bili ohladili zemljo iz poznega poletne toplote v mrzlo in vlažno jesen. Iz snega v planinah se je bilo naredilo vreme, a popolnoma obrisalo se nebo ni več. Globel od božje märtre pod Kranjem do broda pod Smlednikom je bila zalila povodenj, sivo rjava voda, kakor mladi tepkov mošt.

Sam in skoraj boječe skrivaj je vstal Simon kmalu popoldne iz Kranja in krenil proti Laboram. Potem je šel topo vase zamišljen do Drulovke. Tam je zavil skozi gozd nad breg. Bolno ga je dražilo, da bi imel veliko vodo pred očmi, opajal se ob šumu in omotici nad breznom. Iz koraka v korak je koprnel nejasno za novim. Ni vedel, čemu gre, ni vedel, kam gre. Strašna tegoba neskončne bridkosti in težke ure, kakor so mu vstajale vedno bolj pogosto, ga je izbičala iz sobe na Durčaj. Kamorkoli, v dež, vlago in biato, le iz zaprtega, zatohlega, dušečega. Telesna slabost je mučila, a je bila znosna, znoj iz oslabelosti je mrazil, a vsaj čuti so živeli: prsti na roki so se drvenili, nos je zajemal v bridki vonj jesenske gnlobe in megle ...

Došel je na Breg in obšel vas, zavil pod breg mimo njiv v naplavljenem svetu. Potem je šel spet navzgor in se poganjal z razbolelimi pljuči za sapo. Krč mu je grabil v lakotnice, boleat, podobna togoti, mu je legala okrog senec in oči. Ni videl, kam gre, in je trpko spregledal, da je pred hišami na Jami. Živčno bridko je zavil v ostrem kotu ob prvi hiši od brega v polje, hitel s sklonjeno glavo, boječ se ljudi in kraja, ki ga je znal na pamet. Šele tesno ob prvem gabrovju kraj njiv je postal, da bi se oddahnil. Znova ga je polil znoj, a v prsih je odleglo in samo še v križu je ležala šibkost. To slabost je že davno poznal. Z voljo duha jo je ubijal, gnal se krčevito, ko ga je prijemala, in navadno je slabost izgnila. Prešel je Praše, ne da bi bil pogledal na vas in znamenje kraj vasi. Vštric znamenja šele se je ozrl. Toplo se je budilo v njem. Čudno otožje mu je zagrabilo v dušo. Mlado dekletce je videl prihajati od Mavčič po cesti. »Naša Lenčka,« je zaklical sam zase. Siloma ga je vrglo proti cesti. A že po desetih korakih je obstal kakor prikovan. Ustnice so se mu stisnile:

»Nočem!«

Šel je, ne da bi se ozrl. »Če sem po slovo prišel, danes ga ne bom vzel,« je mislil z nekakim trudnim zadoščanjem in se gubil v hitro se spreletajočih spominih, ki so mu rastle iz tal, kjer je nekoč pasel, kjer je v grivi zaspal v pomladnem soncu in se prehladil, kjer je izgubil pipec, kjer je prvič okusil tobak in zapisal prvo boječo pesem o »bučelnem piku« ... Mladost spominov ga je zanesla, prijetno mu je bilo. Razigrano je iskal za viržinko pri sebi, za ogorkom. Našel je droben fidibus,¹ razgrnil in bral: »Osemnajst, deset, devetinšestdeset.«

Bridko se je nasmehnil ob spominu na davno sanjano denarno srečo. Mislil je na Mandelčevo Marijo. In od nje se je brez volje v bolni sli prenesel v drugi

¹ Svaljek papirja, s kakršnim so si takrat tobakarji prižigali v krčmah.

svet spominov. Iskal je nezavedno smrekove gošče. Bila je blizu, a komaj jo je spoznal. Izrastla se je bila. Ko so zelene veje mrle še tesno nad mahovitimi tlemi, jo je bil doživel.

»O Janezova Neža,« je čustvoval, »norel sem, pa me nisi marala. Hotela si hrusta. A mojo pesem si vendar rada slišala. Le zakaj sem te sramotil.«²

Iz spomina je občutil bridek občutek, neprijetnost, da se je udolžil. Stopil je hitreje, da bi prešlo. Topo je zajemal z nogo kar počez čez njive. Samoten zvon iz neznanega je komaj slišno brnel v saplji, ki se je budila od snegov v planinah. Bilo mu je prijetno. Vse je bilo nekam ugasnilo v njem, misli, želje, strah in občutki. In je videl, da je zašel blizu do Plesna, in je oživel v močni, trenotni veri:

»Lenka iz Podreče, to je tvoj blagoslov.«

In kakor prej proti sestri, ga je vrgla želja zdaj na pot k družici njega otroških paš. In kakor prej je po nekaj korakih stisnil ustnice in se uprl:

»Nočem!«

Zavil je rezko za glasom zvona iz globin in prišel na cesarsko cesto ob znamenju pod Mejo. Ko je začutil cesto pod nogami in premislil, kako dolga je ta cesta do Kranja nazaj, je zaklel: »Ali me je sam hudič vrgel na pot? ...«

Kar mu je nekaj reklo, naj se ozre in je ostrmel. Sonce je bilo zlezlo tesno nad južno stran za Ljubnikom. V ozki spranji se je bila tam pretrgala megla. Zahajajoče sonce se je posejalo čez polje in ga odelo v rumeno luč.

Karl Goldmark:

„SABSKA KRALJICA“

K prenosu iz Nar. gled. 18. t. m. ob 20.

opera v štirih dejanjih, napisal Mosenthal, prevedel N. Štritof, uglasbil Karl Goldmark. Scenograf: Ing. E. Franz. Dirigent: N. Štritof. Režiser: C. Debevec.

Kralj Salomon, V. Janko
Veliki duhoven, J. Betetto k. g.
Sulamit, njegova hči, V. Heybalova
Assad, J. Gostič k. g.
Baal-Hanan, nadz. palače, M. Dolničar
Sabska kraljica, M. Kogejeva
Astarot, njena sužnja, D. Sokova
Soloples: G. Bravničarjeva. Sveče-

»Polje,« je hrepenel samotni in trpel, ko je videl sonce ugašati. A bolest mu je takoj prešla: »Imel bom zarjo v snegovih planin.« In je iskal. Imel je zarjo v snegovih. Nikoli take. Kakor skozi pretrgan zastor obsijani so živeli vrhovi v sivem ozadju neba in megle. Iz gledanja v spanju pa iz sle, ki se mu je nekoč obudila iz zgodbe o lepi Armidi, se je spočelo določno občutje v popotniku. Zdaj se mu bo razodelo: tisto edino, nerojeno, nikoli živo lice; oči so mrzle, a sladke do groze, ustnice so trpke, kakor rana v živem srcu. Tem očem bi se vendar izjokal, tem ustnicam bi mogel dehniti svojo skrivnost... In zdaj, zdaj bo sinilo to lice v ognju visokih snegov; videl bo, ljubil bo brezkončno...

Trpko so ugasnile planine. Še prej v polju ni sonce tako hitro zbledelo. Potni se je ozrl za njim in mrmral:

»Saj sem vedel! Pravi čas se ti nisem odrekel. Zato si me izdalo. Pol ure ugašal sicer. Zdaj nisi ugasnilo, zdaj si — umrlo! ...«

Do smrti truden se je vrnil na Durce. Tisto noč je obležal. Bilo je devetega oktobra. Osemnajstega popoldne je umrl, ne da bi se zavedal...

Mandelčeva Marija je spravila po njem loterijski listič s številkami: osemnajst, deset, devetinšestdeset.

Njegovo skrivnost... skrivnost iz njegovega polja...¹

¹ Prim. številke z dati Jenkove smrti 18. okt. 1869.

² V pesmi.

srečno združil z nekaterimi novimi pridobitvami Wagnerjeve glasbene drame.

* **Karl Goldmark** se je rodil dne 18. maja 1830 v Uhrach-u (Keszthely) na Madžarskem kot sin židovskega kantorja. Prvi glasbeni pouk je dobil že v zgodnji mladosti pri svojem očetu; tako da je lahko že s trinajstimi javno nastopil kot violinist. Študije je nadaljeval in dovršil na Dunaju. Od svojega 18. leta naprej je nastopal kot violinist v raznih mestih in je bil tudi angažiran pri raznih dunajskih gledališčih. Leta 1857. je stopil pred javnost z lastnimi skladbami ter bil deležen vsestranskega priznanja, posebno pozornost pa je zbudil s »Scherzom« za orkester in uverturo »Sakuntalo«, ki jo še današnje dni mnogo izvajajo. Njegov največji uspeh, ki mu je priboril evropsko ime, pa je bil operni prvenec »Sabska kraljica«. Sledile so ji leta 1886. »Merlin« in deset let pozneje ljubka opera »Cvrček za pečjo« po istoimenski pravljici Ch. Dickensa, ki je tudi imela velik uspeh in je šla čez vse večje operne odre. Sledijo še l. 1899. »Vojni ujetnik«, l. 1902. »Götz Berlichingenski« in l. 1908. »Zimska pravljica«.

Poleg odrskih del je Goldmark zložil tudi 2 simfoniji, štiri koncertne uverture, koncert za violino ter mnogo komornih, klavirskih in zborovskih skladb. Goldmark je umrl na Dunaju v visoki starosti 2. januarja 1915.

*

Libreto za »Sabsko kraljico« je napisal **Salomon Herman Mosenthal**, ki se je na tem polju tako uspešno uveljavljal, da so mu dali pridevek »nemški Scribe« Pisal je librete za razne skladatelje, tako za Rubinsteina, Nicolai-a (»Vesele žene Windsorske« po Shakespearju), Brüllu (»Zlati križ« po Mélesvillejevi »Cathérine«) i. dr. Prvi večji odrski uspeh je Mosenthal imel z igro »Deborah«.

Rodil se je leta 1821. v Kessel-u kot trgovčev sin. V Karlsruhe je obiskoval politehniko in je leta 1842. promoviral v Marburgu, nato pa je sprejel na Dunaju mesto vzgojitelja. Pozneje je dobil službo v prosvetnem ministrstvu. Umrl je na Dunaju leta 1877.

VSEBINA

Dejanje se godi v Jeruzalemu in v si-rijski puščavi v času vlade kralja Salomona (okrog leta 950. pr. Kr.).

1. dejanje:

V Salomonovi palači se vse pripravlja na sprejem sabske kraljice, ki prihaja h kralju v goste. Salomonov ljubljeneec, vojskovodja Assad, ki je šel nasproti s kraljevim pismom, se vrne in oznanja kraljevičin prihod, pri tem pa se na splošno začudenje komaj zmeni za svojo nevesto, lepo Sulamit, hčerko velikega duhovna, ki ga je že nestrpnost pričakovala. V razgovoru s Salomonom razkrije Assad čuden doživljaj, ki mu kar noče iti iz spomina. (Assad: »Pod libanonsko goro sem

»Sabska kraljica«. Prizor iz III. dejanja. Posnetek je napravil J. Hafner



kraljico našel in s tvojim pismom k njej hitel, seve obraz pred nami je skrivala, ker le pred kraljem bo tančica pala. In krenem v cedrov gaj — truden od dnevnih vročine, zamišljen grem iskat samote in tišine, lahko drhtenje gre po vejah — vabi k počitku me zeleni mah, a čuj! Moj Bog, kaj sem videl? Telo labodje vstaja z dna vode, privid sladak, najlepša vseh žena, oblita vsa s slapovi črnih las, kot marmor iz teme blesti obraz in dvoje zvezdic sije iz noči in dvoje rdečih rož nad biseri bdi in dvoje belih rok žari tako, da te lepote ne zdrži oko...» Od tiste ure ne najde Assad več izgubljenega srčnega miru. Salomon ga potolaži in mu objubi, da bo našel mir in uteho v Sulamitinem naročju.

Ko pa stopi v največjem sijaju in razkošju sabska kraljica pred Salomona z neštetimi darili in sname pred njim tančico z obraza, spozna strmeči Assad v njej svoj libanonski sen. Kraljica pa se noče izdati in Salomon ukaže, naj se izvrše vse priprave za Assadovo poroko s Sulamit.

II. dejanje:

Kraljica se v mesečini spreha po vrtovih. (Kraljica: »Ne prenesem več veselja, tiha noč, pomiri me, sredi hrupnega vrvenja me zagrabilo je gorje!«) Hudo ji je ob misli, da bo v kratkem Assada objela druga žena, in sklone pogubiti tekmico. Na njen ukaz pokličejo Assada, ki ga sprejme z nad vse sladkimi in zapeljivimi besedami, da ji končno, ves omamljen od njenega čara — pade pred noge. (Kraljica: »Tu si končno, končno, ljubi, ah, tak dolgo čakam že, torej končno si pri meni, sladki drug, hladni veter od gore...«) Kraljica ga ogrne s svojim plaščem ter ga v strastnem objemu priklene nase. Ob zori izgine, vsega zmedenega in od kraljičine ljubezni omamljenega Assada pa najde čuvar in ga spravi domov.

Sprememba.

Sulamit opravi v svetišču božje darove in moli za Assadovo ozdravljenje. Ko bi se pa moral začeti svečani poročni obred, se prikaže kraljica. Komaj jo Assad ugleda, trešči ob tla poročni prstan in plane k njej, ki ga pa spet zataji. Assad trepeta od razburjenja, veliki duhoven pa razkrije Najsvetejše, da bi ga pomiril, a kraljica ga ne izpusti več iz svojih klešč, temveč ga s samo besedo pripravi celo tako daleč, da razžali Jehovo. Med navzočimi nastane ve-

lik hrup, množica prekolne Assada, da zapade krvavi sodbi, a Salomon ne dovoli, da bi se kazni izvršila, temveč ga pridržati svojemu sodstvu.

III. dejanje:

Salomon je kraljici na čast priredil veliko svečanost, pri kateri se zberejo vsi, razen Assada, ki ga je ljubezen do kraljice pogubila. (Ples z dozdevno čebelo.)

Kraljica poprosi Salomona, da bi mu podaril življenje in prostost, kar pa ta — kljub njeni grožnji z vojno — odkloni. Užaljena in razburjena kraljica se odstrani s trdnim namenom, da reši Assada. V dno duše razočarana Sulamit se zaobljubi Bogu in sklone živeti samotarsko življenje ter tudi ona prosi kralja za Assadovo svobodo. (Sulamit: »Umrlo je za svet srce, usahle solze bridke, odrežala sem si lase, zastrla blede lice, odslej služila bom Bogu.«) Premodri Salomon ji prerokuje, da se bo v daljnem kraju združila s svojim ljubljanim Assadom v miru, odpušcanju in tolažbi. (Salomon: »Tam daleč v puščavi spaljeni, kraj za-

vetišča Bogu vdanih, samotna palma zre v nebo, še danes tjakaj se odpravi.«)

IV. dejanje:

V puščavsko samoto pregnani Assad hrepeni po večnem miru. Kraljica, ki mu je sledila, mu prizna svojo ljubezen in ga, skušajoč še poslednjič premamiti, prosi za odpušcanje. Assad pa je spet našel pot k svojemu Bogu in zavrne zapeljivko, ki ga je onesrečila. S tem postane njegova duša spet čista. Do smrti utrujen in bolan se zgrudi Assad pod palmo, želeč si večnega pokoja. Zbudi se mu spomin na nesrečno Sulamit, ki je zanj toliko pretrpela. Tedaj se dvigne nad puščavo strašen samum, ko se pa poleže, pride s svojim spremstvom Sulamit in najde umirajočega. Tako izdihne Assad v njenih rokah, s tolažbo in zavestjo, da bo vsaj po smrti užil z njo večno veselje. (Sulamit: »Ljubezen večna vabi naju in v smrti spet si ljubi moj. V naročju sna, v razkošju raja boš ti z menoj in jaz s teboj.«)

Salomonovo prerokovanje se je izpolnilo.

M. B.

Pouk francoščine v radiu za začetnike



Prof. dr. Stanko Leben vodi francoski jezikovni tečaj v radiu.

Kakor prejšnja leta, bodo tudi v bodoče razni jezikovni tečaji v radiu. Ti tečaji omogočajo marsikomu, da se

lahko navadi tega ali onega jezika, seveda ne popolno, pa vsaj nekaj.

Francoski jezikovni tečaj v našem radiu bo tudi letos vodil priznani strokovnjak, prof. dr. Stanko Leben. Letošnji francoski jezikovni tečaj je namenjen začetnikom. S tem bo ustrezno številnim radijskim poslušalcem, ki so si tega želeli že lansko leto. Da bo pa pouk francoščine v radiu nekako olajšan, bomo redno prinašali v naši reviji besedilo vsake prihodnje lekcije. Naročniki revije bodo imeli besedilo pred seboj in bodo na ta način lažje sledili predavatelju, obenem pa mogli ponavljati obdelano tvarino in se pripravljati za vsako naslednjo lekcijo.

TEXTE

Le frère est avare. — Le fer est dur. — Le pré est vert. — Le blé est mûr. — Le père est faible. — La lame est fine. — Il a la tête dure. — Le seigle est mûr. — Il a une pelle. — La reine est là. — Ma mère est malade. — Il me fait peine. — La perle est belle. — Elle a une palme de bas. — Le pavé est dur. — La grève est plate. — Elle a la grippe.

VOCABULAIRE

le frère — brat
le fer — železo
le pré — travnik
le blé — žito
le père — oče
le seigle — rž
le bas — (dolga) nogavica
le pavé — tlak
la lame — klina
la tête — glava
la pelle — lopata



Iz filma: »Ženska kaznilnica«. — Film ima na sporedu Kino Union.

la reine — kraljica
 la perle — biser
 la grève — obala
 la grippe — prehlad, španska bolezen.
 la mère — mati
 une paire — par
 avare — skop
 dur — trd
 vert — zelen
 mûr — zrel

faible — slaboten
 fine — tenka, ostra
 dure — trda
 malade — bolan, bolna
 belle — lepa
 plate — nizka
 il me fait peine — smili se mi
 là — tam
 il a, elle a — (on) ima, (ona) ima.
 est — je

Radijska kronika

Za začetek igralske sezone v našem radiu je bila prirejena Pregljeva igra »Salve virgo Catharina« ali »Ljubljanski študentje«. O delu samem smo v našem listu že pisali pred vprizoritvijo, zdaj navajamo le nekaj misli o izvedbi.

Omeniti moramo da so »Ljubljanski študentje« težki za vprizoritev na odprtem odru, še bolj pa za izvedbo v radiu. Delo je za radijsko izvedbo otežkočeno že zaradi velikega števila nastopajočih, še bolj pa zaradi celotnega značaja dela samega, ki je zgrajeno na mogočno scenerijo. Pri zvočnih ali radijskih igrah pa je preneseno težišče dejanja na besedni poudarek. Prav zaradi tega je bila izvedba Pregljeve igre na prvi videz ne le tvegana stvar, marveč celo drzna. Zato nas je izvedba, kakršna je bila, tem bolj prijetno presenetila. Režiser je spretno prenesel scenerični poudarek na besednega — pri tem je seveda moral nekaj besedila črtati in prav tako skrócić nekatere manj pomembne vloge — obenem pa s pomočjo zvočnih kulis odlično rešil ostalo zvočno stran, ki jo delo v nemali meri zahteva.

Kdor je delo bral v izvorniku in mogoče sledil izvedbi v radiu s tekstom v roki, se je še najlaže prepričal o dobri izvedbi. Godba, zvonovi, streljanje, šum množic itd., vse je lepo zvenelo in dalo igri polno tistega krajevnega in časovnega kolorita, kot ga igra iz stare Ljubljane zahteva. Za tako izvedbo je potrebna velika spretnost, tako od strani režiserja kot igralcev in veliko vaj. Režiser mora režirati igro samo na posluš, samo za uho, in igralec mora igrati samo za uho. Zato je treba paziti predvsem

Pogled v del studia. Gramofonske plošče tvorijo velik del »zvočnih kulis«.



na ritem, poudarek, dinamiko besede, na izgovarjavo, treba je spretnosti za druge stvari, kot so n. pr. tišina, godba, krik, razni signali, šum, vpitje in sploh vse, kar podčrtava in kontrastira prizore. Vse mora teči gladko, če se le malenkost ustavi, je zmeda in zadrega, kar bo spreten radijski poslušalec kmalu opazil.

O tehnični strani izvedbe zvočne igre pripravljamo posebno reportažo, ki bo radijskim poslušalcem nazorno pokazala potek zvočne igre. Seveda moramo poudariti, da terja vsaka zvočna igra svojo tehniko, vendar je splošen potek takih iger podoben drug drugemu. Reportažo bomo prinesli v eni prihodnjih številka naše revije.

S Pregljevo igro »Ljubljanski študentje« je naša postaja dostojno pričela novo igralsko sezono in želimo, da bi igro ob priliki ponovila in da bi tudi ostale igre, ki jih ima vodstvo v načrtu, ostale na taki višini.

K tej kroniki izvajane Pregljeve igre prinašamo dve sliki. Ena predstavlja člane radijske igralske družine z režiserjem prof. Fr. Koblarjem pri vaji, druga pa pogled v enega izmed studijev in del zvočnih kulis, ki ga tvorijo gramofonske plošče.

*

Jutranje oddaje v našem radiu. —

Vodstvo ljubljanske radijske postaje bo uvedlo s 15. t. m. jutranje oddaje v radiu. Oddaja obsega: Jutranji pozdrav (plošče), napovedi in poročila ter pisan venček veselih zvokov (plošče) in se prične ob 7. uri ter traja do 7.45.

S temi jutranjimi oddajami bo postaja ustregla vsem radijskim naročnikom. Povečala bo s tem oddaje poročil, kar je važno zlasti za podeželje, kjer bodo zjutraj mogli zvedeti najnovejša časopisna in druga poročila.

Lahka glasba v jutranjih urah pa bo tudi našla lep, prijazen odmev pri poslušalcih, saj jim bo v razvedrilo in v resnici vesel jutranji pozdrav.

Med dvema zemljama

»Piši očetu, da se prej ne vmeva domov, dokler nama ne dovoli, da izbirava

svobodno in po srcu«, je jasno in odločno izpovedala Elvira.

»Veš, kaj, tako trdo pa tudi ne maram z njim.«

»Čim bolj trdo, tem lažje bo oče privolil. Za rahle prijeme se on še zmeni ne, to mi lahko verjameš,« je pritrjeval Marij sestrinim besedam.

»Nekaj težkega in zamotanega mi nalagata.«

»Čemu si pa najstarejši od nas treh? Kot tak moraš biti tudi najbolj pаметen. In če zadeve dobro ne izpelješ, boš ti v najinih očeh padel,« je pojasnjevala Elvira.

Vsi so se smejali tem besedam, kot bi ne šlo za res.

Prišla je gospa Lautham in Elvira jo je takoj nagovorila, naj se jima pridruži kot zaveznica. (Glej ovitek!)



Igralska vaja v studiu za Pregljevo igro »Ljubljanski študentje«.

Nedelja, 15. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Duet kitar (gg. M. Antunovič, A. Novak): Češka polka. Swerdhofer: Lov, glasbena slika. Kufner: Polonaise. Moskva (ruska narodna). Swerdhofer: Capriccio (kitara solo). Madjarski ples. Jolco Jerezano, Andaluzijska pesem, Jota populaire, španska pesem.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Prenos cerkvene glasbe iz franc. cerkve: Premrl: O Bog v nebeški slavi. Hochreiter: Brezmadežni. Sattner: Evharistični tron. Hladnik: Je mrak končan.

9.45: Verski govor (g. dr. Vilko Fajdiga).

10.00: E. Grieg: Sonata v G-duru op. 13 (za violino in klavir: Allegro vivace — Allegretto tranquillo — Allegro animato. (violina: Albert Sammouš, klavir: W. Murdoch).

10.30: Nedeljski koncert Radijskega orkestra: Jakl: Kralj vinogradov, uvertura. Waldteufel: Pozabljenje, valček. Vidošič: Planinski raj, fantazija po motivih iz Slovenije. Verdi-Tavan: Fantazija iz op. Traviata. Leopold: Praga, potpuri čeških nar. pesmi. Fučik: Pomladno sporočilo, valček. Mendelssohn: Svatbena koračnica.

12.00: Kvartet sester Stritarjevih, na harmoniki spremlja g. Stanko Avgust. Iz Žirovnikove zbirke: Da rojena sem Slovenka. Danes je taisti dan. Fantje vstanite. Glej, glej kak mimo gre. Ko b' sodov ne blo. Lani sem možila se. Ljubca moja kaj si strila. Micika, Micika ali hočeš ti moža. Mi ptička zapoje. Mlin. Nocoj pa, oh nocoj. Nikdar ne bom pozabil.

13.00: Napovedi, objave.

13.20: Operni trio (gg. S. Marin, L. Comelli, dr. D. Švara) vmes plošče: Gregorc: Triglav, moj dom, koračnica. Rust: Žabji kralj, uvertura. Kletsch: Harlekin, Polka. Zmešani prsti, fox. Peguri: Vrtinci, valček. Vacher Peyronim: Muhavost, fox. Chopin: Nocturno (violina solo). Comelli: Pavla, valček. Gregorc: Ob zibeli, uspavanka. Melihar: Napravi iz filma »Poslovilni valček«. Gottlieb Gensler: Sedem malih stopnic do nebes. Scholl, Brown: Deklica z zelenim klobučkom. Urbach: Iz Mozartovega kraljevstva, fant. Lincke: Idila kresničic (Wurl. orgle). Yoshitomo: V templju zvonov (Wurl. orgle). L. Fall: Venček iz opte. Ločenka. Dolarski valček. Gomez: Andalusia, one step.

(oddaja prekinjena od 14.30 do 17.)

17.00: Kmetijska ura: Obnova vinogradov (g. Vladimir Kuret).

17.30: Domači zvoki (Radijski orkester): Čerin: Domžalska koračnica. Gregorc: Kjer narcise cveto, valček po slov. narodnih. Smetana: Fantazija iz op. Prodana nevesta. Pavlič: En starček je živel, pesem. Jakl: Ob morski obali, valček. Gregorc: Vaška suita: Uvod — Jutro — Pošta trobi skozi vas — Pri mlinu — Otroci — V mraku — Vojaki se vračajo. Binički: Mijatovke, potp. srbskih pesmi. H. Löhr: Serenada ljubezni, interm. amoroso. Jakl: Viktorija, gavota.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: O senjskih uskokih (Dinko Hugoba) Zgb.

19.40: Objave.

20.00: Mirko Ljubič: Revni sorodniki, zabavna zgodba v 4 slikah. Izvajajo člani rad. igr. družine.

20.30: Fantje na vasi: Stoji, stoji Ljubljanca. Nikdar na svetu lepšega ni. Če ti ne boš moj. So ptičice zbrane. Ko lani sem tu mimo šel. Prišel je sv. Martin. Nad vasjo je čredo pasla. Le semkaj k meni sedi. Rožice na travnici. Pesem raznih stanov. Venite rože moje. Sinoči sem na vasi bil.

21.15: Klavirski koncert g. dr. Danilo Švara: Dvořak: Nočna pot. Pomladna pesem. Bahanale. Novak: Triste. Inquieto. Amoroso. Suk: Pomlad. Ljubezenski spev. Hrepeneenje.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Veseli zvoki (Radijski orkester): Suppe: Uvertura k opti. Lepa Galathea. Jakl: Karnevalske sanje, valček. Lehar: Potpuri iz opte. Friderika. Gregorc: Vesela gmajna, potpuri slov. narodnih.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Budnica. ●. Telovadba. ○. 9.25 Napovedi. Objave. 9.30 Prenos bogoslužja. 10 Prenos iz Negotina. 12 Zvonjenje. 12.01 Zabavni § (○). 12.40 Orkestralni § (○). 13.50 Plošče. 14.30 Belgrajska nedelja. 14.40 ○. 15.45 Pouk o koranu. 15.55 Predavanje o domačem knjigovodstvu. 16.15 Narodni §. 18 § RO. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodni RO. 20 Kalman: Odlomki iz opere »Kneginja čardaša«. 21.30 Napovedi. ●. Šport. 21.40 Prenos iz kavarne. 22.10 ○.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

10 Prenos službe božje iz cerkve svetega Marka. 12 Zvonjenje. 12.01 Radiodnevnik. 12.15 § radijskega kvarteta. 13.15 Vesela reportaža. 13.30 Domača gl. (○). 14.30 ●. 16.45 Pisan § (○). 17.45 Katedralis: Iz zgodovine Zagreba. 18 Otroška ura. 19 Časopisna ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ●. 20 Klavirski kon-

cert. 20.30 Recitacije. 20.45 Športna ●. 21 Zabavni koncert. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radioroman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

7 Nedeljsko jutro. 7.50 ●. 8 Orgle. 8.15 Nemška oddaja. 8.45 Verski govor. 9 Prenosi bogoslužij. 11 Književna ura. 11.30 Koncert klasične komorne glasbe. 12.02 ●. 12.10 Opoldanski §. 13.50 ○. 15.30 Ciganska glasba. 16 Reportaža. 17 »Čudežna podoba sv. Frančiška« - zvočna igra. 17.05 ○. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 ●. 19.15 Pregled zunanje politike. 19.30 Slovaške plesne pesmi. 19.55 Šport. 20 Oddaja za izseljence. 21.25 Pevski §. 21.45 ●. 22 Prenos iz kavarne. 22.30 Predavanje. 22.45 Plesna glasba.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranja oddaja. 7.30 Prenos bogoslužja. 10.30 Koncert. 11.30 Predavanje. 11.45 Narodna glasba. 12.15 ●. 12.35 § RO. 13.25 Lahka in plesna glasba. 16 Kmetijska ura. 17 Otroška ura. 18 Lahka glasba. 19.30 ●. Napovedi. 20 Instrumentalni koncert. 20.30 Operetna gl. 21.20 § lahke glasbe. 21.30 Plesna glasba. 21.45 ●. 21.50 Lahka glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

16.05 ●. 16.25 Jazz. 17 Otroška ura. 17.30 Turška glasba. 18.45 Turška gl. 19.30 ○. 20 ●. 20.25 Jazz.

BERLIN 356.7-841 100 kw

6 Hamburg. 8 Petje. 9 Maša v C-duru. 10 Vesele melodije. 11 Frankfurt. 12.45 Köln. 14 ●. 14.15 ○. 15 »Zakleti mlin« - pravljica igra. 15.30 Domača gl. 16 Leipzig. 18 Vesela narodna glasba. 20 ●. 20.20 Zabavni §. 21 Večerni § RO. 22 ●. 22.20 Lahka glasba. 23 ●. 23.15 § orkestra Otto Dobrindt. 24 ●, nato §.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

9 Iz starih časov. 9.10 ○. 10 Katoliški verski govor. 10.45 § »Bazelskega godalnega kvarteta«. 11.30 Recitacije. 12 § RO. 12.30 ●. 12.40 Nadaljevanje § RO. 13.30 Kramljanje. 14 Vojaška ura. 17 ○. 17.30 Branje. 17.50 Čajkovski: Trio za klavir, gosli in violoncello. 18.30 Predavanje. 18.50 Objave. 19 Poljske narodne in ljubavne pesmi poje Zbyslaw Wosniak. 19.30 Napovedi. ●. Objave. 19.55 Predavanje. 20.20 Prenos. 21.20 Malenkosti. 22 ●. 22.10 ○. 22.30 Italijanski svetovni koncert.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Hamburg. 8 ○. 11 Solistovski §. 12 Vesele melodije. 12.45 Köln. 14 ●. 14.45 Berlin. 15 Pesmi. 15.30 Otroška ura. 16 Leipzig. 18 Berlin. 19 Zabavni koncert. 20 ●. 20.20 Večerni koncert. 22 ●. 22.20 Nočni koncert.

BUDIMPESTA 550.5-545 120 kw

8 ○. 8.45 ●. 9 Prenos bogoslužja. 12.30 Orkestralni koncert. 13.45 ●. 14 ○. 15 Kmetijska ura. 15.45 Salonski kvintet. 17 ● v slovaščini. 17.15 Jazz. 18.05 § RO. 19.15 ●. 19.25 Pevski §. 20.25 Športna ●. 20.35 Zvočna igra. 21.15 § na vio-

lon čelu. 21.40 ● v slovaščini. 22.05 Plesna glasba (○). 23 ● v nemščini, italijanščini, francoščini in angleščini. 23.20 ♪ ciganske godbe.

BUKAREST 1875.160 150 kw

7.30 Jutranja oddaja. 8.55 Prenos bogoslužja. 10.30 ♪ »Rumunskega glasbenega združenja«. 12.05 Opoldanski ♪. 13.10 Radiodnevnik. 14 Kmetijska ura. 15.15 Za vojake. 15.30 Zabavna glasba (○). 16.15 Oddaja »Veselje in delo«. 17.17 Fanfare. 18 Zdravniška ura. 18.15 Slavni pevci (○). 18.58 Športna ●. 19 Tedenska kronika. 19.15 Plesna glasba. 20.25 Rumunske pesmi in plesi. 21 ●. Napovedi. Objave. 21.25 Plesna glasba (○). 22 ●. 22.15 Lahka glasba (○).

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6 Hamburg. 8.05 ○. 9.30 Narodna gl. 10.50 Simfonična glasba. 12 ♪ RO. 14 ●, nato ○. 15 Dunaj igra. 17 ●. 17.30 ○. 17.20 ● v madžarščini, rumunščini in srbohrvaščini. 17.50 Komorna glasba. 19.30 ● v rumunščini, madžarščini in srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 Pisane melodije. 22 ●. 22.20 ● v srbohrvaščini, madžarščini in rumunščini. 22.50 Berlin. 24 ●. 21.10

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Hamburg. 8.05 Zborovni ♪. 9.50 ○. 11 ♪ RO. 12.30 Köln. 14 ○. 15 Otroška ura. 15.30 Narodnost in domovina. 16 Leipzig. 17 ●. 17.30 ● v francoščini. 18 Berlin. 20 ●. 20.15 D. Sender. Vmes ob 21.10 ● v franc. 23.20 ● v franc.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Pristaniški ♪. 8.25 Nedeljska glasba. 9.30 Čelo ♪. 10 Berlin. 11 Gledališče in film. 11.25 »Philotea« - igra. 12 Frankfurt. 12.45 Köln. 14 Berlin. 15 Otroška ura. 15.30 ♪ na narodnih instrumentih. 16 Koncert RO. 17.30 ● v angleščini. 18 ○. 19 Berlin. 19.15 Berlin, vmes ob 20 ●. 21.10 ● v angleščini. 22 ●. 23.20 Poročila v angl. 0.15 Poročila v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw

9.30 Predavanje. 10 Koncert (○). 11 Prenos bogoslužja. 12.40 ●. Napovedi 13 Recitacije. 13.15 Koncert komor. glasbe. 14 Recitacije. 14.30 ♪ lahke glasbe. 15.30 Predavanje. 16 Pevski ♪. 16.30 Otroška ura. 17.05 ○. 18 Večernice. 19 ●. 19.30 Predavanje. 20 Orkestralni koncert. 20.45 Kabaret. 22 ●. Napovedi. 22.10 Šport. 22.30 Komorni koncert.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

8.30 ●. 10 Kmetijska ura. 11 Maša. 12 Pridiga. 12.30 Operetna glasba. 13 ●. 13.15 Glasbena slika. 13.40 ○.

I.

17 Šport. 17.05 Moderna glasba. 18.30 Šport. 19.35 Šport. 20 ●. 20.30 Pisan ♪. 21 »Fedora« - opera. ● in plesna glasba. 24 ● v francoščini. 0.15 ● v angl.

II.

15.30 »Fedora« - opera. Šport. 19.35 Šport. 20 ●. 20.30 Operetna glasba (izvzemši Milan). 21 ♪ orkestra. 22.30 Violončelo koncert. 22.30 Plesna glasba. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

17 Tri slušne slike. 19 ♪ okarin. 1) Camerini; Mazurka. 2) Montanari; Tutti in

fešta. 19.35 Šport. 20 ●. 20.30 ○. 21 Pisan ♪. 21.30 Izbrana glasba. 22.15 Plesna glasba. 22.30 Pisana glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Hamburg. 8 Pisan ♪. 9 ○. 10.40 Narodne pesmi. 11.15 ○. 12 Plošče. 12.45 ♪ RO. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 15.30 Otroška ura. 16 ♪ RO. 17 ●. 17.10 Filmska glasba. 17.30 ● v angleščini. 17.40 Vojaške pesmi. 18 Berlin, vmes ob 19 ● v angleščini. 20 ●. 21.10 ● v angleščini. 22 ●. 23.20 Poročila v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Hamburg. 8 Orgle. 9.15 ○. 11 Komorna glasba. 11.40 Joh. Straussov koncert. 12.30 ●. 12.45 Köln. 14 ● nato ○. 15 Slušne slike. 16 Pisana vojaška ura. 18 D. Sender. vmes ob 20 ●. 22 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Hamburg. 8 Koncert dunajskih filharmonikov. 9 ○. 10.30 ○. 12 ♪ RO. 14 ●. 14.15 ♪ RO. 15 Vesela otroška ura. 16 Leipzig. 17 ●. 17.10 ○. 17.40 ♪ RO. 18.30 D. Sender, vmes ob 20 ●. 22 ●.

OSLO 1154-260 60 kw

20 ♪ RO. 20.35 ●. 20.55 Komorna gl. 21.30 ●. 21.40 Šport.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

10 Protestansko bogoslužje. 11 ♪. 12 ○. 12.30 ●. 12.40 ○. 13.30 ♪. 14 Kmetijska ura. 15.45 Športna reportaža. 17 Pevski ♪. 18 Katoliški verski govor. 18.20 ○. 18.30 Predavanje. 19 Orgelski koncert. 19.50 ●. Napovedi. 20.05 Predavanje. 20.25 Zvočna igra. 21.05 Orkestralni koncert. 22.05 Pogovor. 22.20 ●.

STÜTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji ♪. 8 Narodne pesmi. 8.30 Dop. ♪. 9 Komorni koncert. 9.30 ○. 11 ○. 12 Plošče. 14 ●. 14.30 ● v francoščini. 14.45 Slušna igra. 15.15 ○. 16 Pop. koncert. 17 ● nato ○. 17.30 ● v francoščini nato ○. 18.15 Šport in Plošče. 19 ● v francoščini. 19.10 Berlin. 20 ● nato D. Sender. Vmes ob 21.10 Poročila v francoščini. 20 ● v francoščini, 23.20 ● v španščini. 0.15 ● v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v holandščini na valu 48.47 oz. 48.75 m, 6190 oz. 60.10 kc/s. 20.20 Oddaja v italijanščini na istem valu kot ob 20. 21 Oddaja v poljščini na istem valu kot ob 20.

Ponedeljek, 16. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav (plošče):

7.15: Napovedi, poročila.

7.30: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Za dobro voljo (plošče): Z roko na srce, polka (ork. harmonik). Vesela misel, polka (isti). Palček, lendler (ork. pihal). Fips in Faps (harmonika). Grasser: Štajerski zvoki (instr. trio). Odmevi iz Koroške (isti). Rosas: Po valovih (plesni ork.) Ivanovici: Donavski valovi (isti). Lambert: Mali kaplar, koračnica. Fučik: Veseli vaški kovač, koračnica.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Iz slovanskih oper (plošče): Smetana: Tajnost, uvertura. Dva speva iz op. Tajnost. Kovarovič: Pasjeglavci, fantazija. Dvořak: Spev iz op. Rusalka (Ada Sari). Blodek: V vodnjaku, fantazija. Dvořak: Dvospev iz op. Jakobin. Weinberger: Švanda dudak, polka in furiant.

14.00: Poročila, napovedi.

18.00: Zdravstvo (higijena) mladostne dobe: Telesne podlage in posledice (g. dr. Anton Breclj).

18.20: Poskočnice (plošče): Freudorfer: Prešerna koračnica (citraši) Po višinah, kmečki valček. Treplan za ples (Hojerjev trio). Ančka, val-

ček (isti). Sem hodil za Savo (šramel). Dunajski humor, koračnica (šramel).

18.40: Najstarejši slovenski spomeniki na Goriškem: Od Štivranskega do Črnjevskih volil (g. dr. Joža Lovrenčič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Razvoj slovenskega športa v zadnjih 10 letih (Šoukal Ciril) Ljubljana.

19.40: Objave.

19.50: Zanimivosti.

20.00: Napevi Haydnovega oratorija »Stvarjenje«. Sodelujejo: gđc. Milica Polajnar, gg. Gostiša Alojz in Orel Anton ter Radijski orkester. Dirigent: D. M. Šijanec. Schubert: Nedovršena simfonija (h-mol). Allegro moderato — Andante con moto (Radijski orkester).

21.30: Plesna glasba (plošče): Irwing Berlin: Spomin, fox. Hines, Woods: Rosetta, fox. Molina Shan: V pampi, tango. Pracanica Serveto: Mati, tango. Lengyel: Šuhajko, Šuhajčko, fox. Šamko: Kač-Kač-Kačena, fox. Kinster: Za malo dogodivščino, tango. Kötscher: Mali harmonikar, Cankov: Edno tango kraj Laplata, Naumov: Derviš, slowfox.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Ruski sekstet: Oleg. Moskva. Gozdna pravljica. Romanca (solo Golovin). Romanca (solo Borsky).

Romanca (solo Minokov). Breza. Večerni zvon. Sirota deklica. Trgovec Uhar.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato narodne pesmi. 12.40 ○. 13 ●. 13.10 ○. 13.40 Napovedi. ●. 13.55 Simfonični § (○). 14.30 Slavni pevci (○). 17.35 Pouk v koranu. 17.45 Zabavni § (○). 18 Jesen na Šar Planini (predavanje). 18.20 § RO. 19 Reklama. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20 Dnevna reportaža. 20.10 Lav Vrbanić poje. 20.40 § na flavti. 21 Pesmi. 21.30 Napovedi. ●. 21.40 R. Strauss: Sonata v F- duru za čelo in klavir. 22.10 ○.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.25 ○. 12.55 ●. Napovedi. 13.10 § (○). 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17.15 Bosanske pesmi. 17.45 Klavirski §. Vladimirja Rajačića. 18.15 Profesor St. Stražnicki: Glasbene prireditve v tednu. 18.45 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 §. 20.30 § skladb Franja Lučić. 21.30 Lahka glasba. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Koral. 6.35 Jutranja oddaja. 7 Napovedi. ●. 7.15 ○. 7.30 Veselo na delo. 9.20 ○. 9.25 Šolska ura. 11.05 §. 12.05 ○. 12.45 ●. 13 Opoldanski §. 13.50 Predavanje. 16.30 Oddaja za vojake. 17 Mladinska ura. 17.10 Šramlji igrajo. 17.30 Predavanje. 17.50 ● v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 ● v slovaščini. 19.40 ○. 20 Zabavni koncert RO. 20.40 Zvočna igra. 21.45 ●. 22 ● v italijanščini, angleščini in francoščini. 22.15 Pisan §. 22.45 ● v nemščini, poljščini in madžarščini. 23 ● v ukrajinščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Četrte ure telovadbe. 6.10 Narodna glasba. 6.20 § lahke glasbe. 6.30 Poročila. Napovedi. 6.45 Lahka glasba. 11 § lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski §. 12.15 ●. Napovedi. 12.35 Nadaljevanje §. 12.50 Koncert. 13.25 Lahka glasba. 17.30 § lahke in plesne glasbe. 18.15 Narodna glasba. 18.45 Predavanje. 19 Koncert. 19.30 ●. 20 Simfonični koncert. 21.15 ●. 21.20 Lahka glasba. 21.45 ●. 21.50 »Šumi Marica«. Predavanje v angleščini. 21.25 Lahka glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

16.05 ●. 16.25 Jazz. 17.15 Turška gl. 18.15 Razno. 18.30 Turška glasba. 19.15 § RO. 20 ●. 20.20 § RO. 20.35 Jazz.

BERLIN 356.7-841 100 kw

5 Koračnica. 6.30 Köln. 8 Koncertna ura. 8.20 Leipzig. 9.30 Frankfurt. 10.20 Vesele melodije. 12.10 Hamburg. 14 ●. 14.10 ○. 15 Frankfurt. 17 ●. 17.10 Vurliške orgle. 17.30 Pesmi. 18 Zabavni §. 20 ●. 20.20 Pisane melodije. 21 Prenos simfoničnega koncerta iz Turina. 22 ●. 22.20 § RO. 24 ●, nato §.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. 7.05 ○. 11 Prenos z dež. razstave. 12 ○. 12.29 ●. Nap. 12.40 ○. 16.30 Ženska ura. 17 Koncert klasične glasbe. 18 Otroška ura. 18.30 Predavanje. 19 Harmonika. 19.30 ●. Napovedi. 19.45 Predavanje. 20.05 Dekliški zbor poje domače in vojaške pesmi. 21 Oddaja za izseljence. 22 ●. 22.10 ○.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Jutranji koncert. 6.30 Köln. 9.30 Šolska ura v živalskem vrtu. 10 Berlin. 12 Hamburg. 14 ●. 14.15 Pop. koncert. 15 Frankfurt. 17 ●. 17.10 ○. 18 Berlin. 19 Češka ura. 20 ●. 20.20 Berlin. 22 ●. 22.10 ○.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Balajke. 12.40 ●. 13.30 § RO. 14.30 ●. 16.15 Šolska ura. 16.45 ●. 17 Poročila v slovaščini. 17.15 Predavanje. 17.20 ○. 17.50 Reportaža. 18.02 Prenos §. 19.15 ●. 19.25 Harmonika. 20.10 § opernega orkestra. 21.40 ●. 22 Ciganški orkester. 23 ● v nemščini, italijanščini, francoščini in angleščini. 23.25 Plesna glasba.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

7.30 Jutranja oddaja. 13.10 Radiodnevnik. 14.10 Zanimivosti. 21 ●. Objave. 22 ●. 22.45 ● v francoščini, nemščini in italijanščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Berlin. 6.30 Köln. 7.10 ○. 8.30 § RO. 10 Otroci pojo. 10.30 ○. 12 Hamburg. 14 ●, nato ○. 16 § RO. 17 ●. 17.10 ○. 17.20 ● v madžarščini, rumunščini in srbohrvaščini. 17.50 Komorna glasba. 19.30 ● v rumunščini, madžarščini in srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 Vesela glasba. 21.30 Virtuozna glasba. 22 ●. 22.20 ● v srbohrvaščini, madžarščini in rumunščini. 22.50 Večerni §. 24 ●. 0.10 Berlin.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 8.35 Leipzig. 9.30 Šolska ura. 10 ○. 11 Komorna glasba. 12.10 Hamburg. 14 ●. 14.15 ○. 15 Popoldanski koncert RO in solistov. 17 ●. 17.10 Berlin. 20.15 D. S. vmes ob 21.10 ● v franc. 23.20 ● v franc.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.30 Köln. 8.25 Leipzig. 10 Ogrski in češki plesi. 10.30 ● v angleščini. 10.40 Pisane melodije. 12 § RO. 14 ●. 14.15 Leipzig. 15 Frankfurt. 16.10 Pisan spored. 17 ●. 17.40 Brahmsove in Beethovne skladbe. 18.30 Sodobna vprašanja. 19 Berlin. 19.15 Berlin, vmes ob 20 ●. 21.10 ● v angleščini. 22 ●. 23.20 Poročila v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Lahka glasba. 12.30 ●. 13 Šolska ura. 13.30 Lahka glasba. 14.30 Telovadba. 14.45 Solistični koncert. 15.20 Predavanje. 15.45 ○. 17.05 Napovedi. 17.30 Recitacije. 17.50 ○. 19 ●. Napovedi. 19.30 Reportaža. 20.15 Predavanje. 20.45 Koncert Mozartovih skladb. 21.20 Predavanje. 21.40 Koncert. 22 ●. Napovedi.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. 11.30 § orkestra. 12.25 Socialna oddaja. 13 ●. 13.15 Pisan

§. 13.40 ○. 14 ●. 16 Pisana glasba. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.

17.15 Violinski koncert. 18.40 ● v tujih jezikih. 19 ● v francoščini in angleščini. 19.25 ○. 20 ●. 20.30 Moderna glasba. 21 Zgodovina dramskega gledališča. 21.40 Pisan §. 22.20 Koncert godbe (pihala). 1) Cherubini: Finiska. 2) Liszt: II. ogrska rapsodija. 3) D'Elia: Alla città di Venezia. 4) Savasta: Galatea. 23 ●. 23.15 Plesna glasba. 24 ● v francoščini. 0.15 ● v angleščini.

II.

17.15 Plesna glasba. 19 ○. 19.25 ○. 20 ●. 20.30 Pisana glasba (izvz. Milan). 21 § italijanske glasbe. 22.10 Enodejanka. 22.45 Pisana glasba. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

19 § kvarteta. 19.30 ○. 20 ●. 20.30 Fantazija. 20.50 Moderna glasba. 21.30 Izbrana glasba. 22.10 Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji §. 8.30 ○. 10.40 ○. 12 § RO. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 15.30 Otroška ura. 16 Godalni kvartet. 17 ●. 17.10 ○. 18 Berlin, vmes ob 19 ● v angleščini. 20 ●. 21.10 ● v angleščini. 22 Poročila. 23.20 ● v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 8 Dop. §. 9.30 Šolska ura. 10 Berlin. 12 Hamburg. 14 ● nato ○. 15.20 Domača glasba. 16 Frankfurt. 17 ●. 17.10 Slušna slika. 18 D. Sender, vmes ob 20 ●. 22 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Köln. 8 Dopoldanski §. 11 ○. 12 § RO. 14 ●. 14.15 ○. 15 Vesela otroška ura. 16 Veseli zvoki. 17 ●. 17.20 ○. 17.40 Pisane melodije. 18.30 D. Sender, vmes ob 20 ●. 22 ●.

OSLO 1154-260 60 kw

12 ○. 12.30 ●. 20 § RO. 20.35 Predavanje. 21 ○. 21.25 Reklamni program. 21.30 ●. 21.40 Objave.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. Napovedi. ○. 11 Skupna oddaja. 12.29 Napovedi. Poroč. 12.40 §. 17 Prenos §. 18 Predavanje. 18.30 Koncert 19 ○. 19.10 Predavanje. 19.35 Koncert 19.50 ●. Napovedi. 20 Pisan spored. 20.30 Zvočna igra. 21 Oddaja za izseljence. 22 ○. 22.20 ●. Napovedi.

STUTT GART 522.6-574 100 kw

6.30 Köln. 8 Narodne pesmi. 11.30 Narodna glasba. 12 Opoldanski §. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 14 ● nato ○. 14.30 ● v francoščini nato ○. 16 Pop. §. 17 ● nato ○. 17.30 ● v francoščini nato P. 18.15 Klavirski §. 19 ● v francoščini. 19.10 Berlin. 20 Poroč nato. Deutschland Sender. Vmes ob 21.10 Poročila v francoščini. 20 ● v francoščini. 23.20 ● v španščini. 0.15 ● v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v francoščini na valu 48.47 oz. 49.75 m, 6190 oz. 60.30 kc/s. 20.30 Oddaja v francoščini na valu 31.08, oziroma 31.41 m, 9660 oz. 9550 kc/s. 21 Oddaja v španščini na istem valu kot ob 20.

Torek, 17. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

- 7.00: Jutranji pozdrav (plošče).
 7.15: Napovedi, poročila.
 7.30: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
 11.00: Šolska ura: V papirnici, razgovor v obliki reportaže (g. Maks Zupančič).
 12.00: Plesi in pesmi iz Španije (plošče): Gollwell: Španska polka. Bertolys: Cadix en folie, španski valček. Molleda: Viejos recuerdos. Gilles Rocha: Tyer se la llevaron. Willy Richartz: Zvoki kastanjet, valček. Alf. Boretz: Mala Karmen, koračnica. Moskovsky: Španski ples No. 1. Bizet: Španska podoknica. Kottaun: Koračnica bikoborcev.
 12.30: Poročila, objave.
 13.00: Napovedi.
 13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Weber: Preciosa, uvertura. Bizet: Fantazija iz op. Lovci biserov. Vilhar: Mornar, pesem. Waldteufel: Polarna zvezda, valč.
 14.00: Poročila.
 18.00: Pevski koncert: dvospevi in samspevi (ga. Dragica Sokova, gđc. Štefka Korenčanova) pri klavirju g. prof. M. Lipovšek: Schumann: Uspavanka (dvospev). Sreča (dvospev). Grieg: Slovejgina pesem (D. Sokova). Donizetti: Cigančica (D. Sokova). Grieg: Uspavanka (Št. Korenčanova). Dolinar: Dekletova objuba (ista). Gotovac: Nisam znala (ista). Dolinar: O lepa rožica Marija (dvospevi). Schumann: Jesenska pesem (dvospevi). Sporočilo (dvospevi).
 18.40: Pogojnost našega bitja (g. Fr. Terseglav).
 19.00: Napovedi, poročila.
 19.20: Nacionalna ura: 20 let izobraževanja v Jugoslaviji (dr. Ivan Džaja) Bgd.
 19.40: Objave.
 19.50: Deset minut zabave.
 20.00: Pevski kvintet »Grafike«: Ocvirk: Kralj Matjaž. Dev: Soči narodna: Oj ta soldaški boben. Jereb: Pelin roža, narodna: Dobil sem pisemce. Prelovec: Sedem si rož. Jereb: V jutro pomladno z monej. narodna: Ko b' sodov ne blo. Žega: Vinski bratje. Volarič: Zvečer. Svetek: Za zvezdico. Aljaž: Divna noč.
 20.45: Operetna glasba (Radijski orkester): Joh. Strauss: Uvertura iz opte. Ciganski baron. Kalman: Vražji jezdec, potpuri. Ascher: Pomlad v gozdu, potpuri. Zeller: Tičar, potpuri. Bučar: Glasba iz spevoigre »Študentje smo«.
 22.00: Napovedi, poročila.
 22.15: Za oddih (plošče): Lada No-

vak: Flamendr polka. Jankovec: Čme dekle noče, polka. Jäger: Slavnostna koračnica (klavir). Morey Churchill: Heigh-ho, koračnica škrtatov. Hotovy: Ančka, polka. Kumok-Sedlar: Fanoušek, polka. Joh. Strauss: Perzijska koračn. Jung-herr: Ob bregu, polka. Borodin: Polovska koračnica. Smetana: Našim dekletom, polka. J. Krička: Kukavica, polka. Stelibski: Bili smo in bomo, koračnica. Lohmann: Kmečka polka. Deprince: Veseli tiček, polka.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato zabavni ♪ (○). 12.40 ○. 13 ●. 13.10 Josp Batistić poje pesmi starih italijanskih mojstrov. 13.40 Napovedi. ●. 13.55 Dela Sergeja Rahmaninova (○). 14.35 Toti dal Monte poje (○). 17.35 Pouk v koranu. 17.45 Harmonika. 18 Predavanja. 18.20 Zabavni ♪ (○). 18.30 Chopnovne skladbe (○). 19 Reklama. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Ruske pesmi in romance. 20 Dnevna reportaža. 20.10 Lermontov - Zmaj: »Demon« - radijska igra. 21.30 Napovedi. ●. 21.40 Jugoslovanske pesmi. 22.10 ○.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.25 ○. 12.55 ●. Napovedi. 13.10 ♪ (○). 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. Napovedi. 17.15 ♪ RO. 18.15 Predavanja. 18.45 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Italijansčina. 20 Zvočna igra. 20.30 Violinski ♪ Ivana Pin-kave. 21 Orkestralni koncert. 21.30 Slagerji. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Koral. 6.35 Jutranja oddaja. 7 Napovedi. ●. 7.15 ○. 7.30 Veselo na delo. 11.05 ♪ salonskega orkestra. 12.05 Opretna glasba. 12.45 ●. 13 ♪ vojaške godbe. 13.50 Predavanja. 16.30 Oddaja za vojake. 17 ○. 17.05 Madžarska oddaja. 17.50 ● v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 ● v slovaščini. 19.30 Slovaške pesmi. 20 Predavanja. 20.20 Glasbeno predavanje. 21 Reportaža. 21.15 ♪ RO. 21.45 ●. 22 ● v italijanščini, angleščini in francoščini. 22.15 Pisan ♪. 22.45 ● v nemščini, poljščini in madžarščini. 23 ● v ukrajinščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Četrte ure telovadbe. 6.10 Narodna glasba. 6.20 ♪ lahke glasbe. 6.30 Poročila. Napovedi. 6.45 Lahka glasba. 11 Narodna glasba. 11.30 Predavanja. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 ●. 12.35 Nadaljevanje koncerta. 13.25 Lahka glasba. 17 Družinska ura. 18 Lahka glasba. 18.30 Predavanja. 18.45 Valčki. 19 ♪ RO. 19.30. ●. 20 Koncert komorne glasbe. 20.30 Ruske romance. 21 Solistični koncert. 21.20

Lahka glasba. 21.45 ●. 21.50 Predavanja v nemščini. 21.55 Lahka in plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

16.05 ●. 16.25 Plesna glasba. 16.55 Razno. 17.10 Turška glasba. 17.50 Razno. 18.05 Turška glasba. 19.15 ♪ RO. 20 ●. 20.20 Literarna ura. 20.30 Jazz. ○.

BERLIN 356.7-841 100 kw

5 Koračnica. 6.30 Frankfurt. 8 Koncertna ura. 8.20 Köln. 9.30 Šolska ura. 10 Pisana ura. 10.30 Koncertna ura. 11 Frankfurt. 12.10 Leipzig. 14 ●. 14.10 Frankfurt. 16 Hamburg. 17 ●. 17.10 ♪ godbe pihal. 17.30 ♪ RO. 20 ●. 20.20 Zabavna glasba. 21 Simfonični koncert. 22 ●. 22.20 ♪ orkestra Otto Dobrindt. 24 ●, nato koncert.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. 7.05 ○. 11 Prenos z dež. razstave. 12 ○. 12.29 ●. Nap. 12.40 Jodlerji. 13.20 ○. 16.30 Otroci in radio - predavanje. 17 Lausanne. 18 Harmonika. 18.25 Predavanja. 19 ○. 19.10 Mednarodna kronika. 19.30 ●. Napovedi. 19.45 Predavanja. 20.10 Orkestralni koncert. 22 ●. 22.10 ○.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Jutranji ♪. 6.30 Frankfurt. 9.30 Köln. 10 ♪. 12 Leipzig. 14 ●. 14.15 ○. 15 Hamburg. 17 ●. 17.10 Zabavni koncert. 18.15 Klavirski koncert. 19 Češka ura. 20 ●. 20.20 Berlin. 22 ●. 22.20 Nočna glasba.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ○. 12.40 ●. 13.30 Arije. 14.30 ●. 17 ● v slovaščini. 17.15 Klavirski ♪. 17.40 Predavanja. 18.15 Plesna glasba. 19.15 ●. 19.30 Verdi: »Falstaff«. 20.10 ●. 21.15 ● v slovaščini. 22.20 Plesna gl. 23 Poročila v nemščini, italijanščini, francoščini in angleščini. 23.20 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 w

6 Jutranja oddaja. 11.03 Slovanska gl. 12.05 Opoldanski ♪. 13.10 ●. Objave. 13.30 Nadaljevanje ♪. 14.10 Zanimivosti. 18.02 Predavanja. 18.15 Rumunske pesmi (○). 18.30 Koncert komorne glasbe. 19 Predavanja. 19.15 Pevski ♪. 19.55 Orkestralni koncert. 21 ●. Napovedi. 21.25 Nadaljevanje orkestralnega ♪. 21.45 Plesna glasba (○). 22 ●. 22.15 Prenos koncerta. 22.45 ● v francoščini in angl.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Berlin. 6.30 Jutranji ♪. 7.10 ○. 8.30 Dopoldanski ♪. 11 Za mesto in deželo. 12 ♪ zabavnega orkestra. 13.30 ○. 14 ●, nato ○. 16 ● zabavnega orkestra. 17 ●. 17.10 ○. 17.20 ● v madžarščini, rumunščini in srbohrvaščini. 17.50 O lesu. 18 Narodne pesmi. 19 ●. 19.30 ● v rumunščini, madžarščini in srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 Koncert solistov. 21 »Suez« - tragedija. 22 ●. 22.20 ● v srbohrvaščini, madžarščini in rumunščini. 22.50 Nočni ♪. 24 ●. 0.10 Nočni ♪.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ♪ deželnega orkestra. 8.35 Köln. 9.30 šolska ura. 10 ○. 11 Pisan drobiž ♪. 12.10 Leipzig. 14 ●.

14.15 ○. 15 Pisan pop. spored. 17 ●. 17.10 §. 20 ●. 20.15 D. Sender vmes ob 21.10 ● v franc. 23.20 ● v franc.

HAMBURG 331.9-904 100 kw
6.30 Frankfurt. 8.25 Köln. 9.30 Köln. 11.10 Zabavna glasba. 12 Leipzig. 14 ●. 14.15 Leipzig. 15 § RO. 17 ●. 17.10 Berlin. 17.30 ● v angleščini. 17.40 Slušna prireditev. 18.10 Vesele uverture. 19 Berlin. 19.15 Berlin, vmes ob 20 ●. 21.10 ● v angleščini. 22 ●. 23.20 Poročila v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw
12.05 Harmonika. 12.30 Poročila. 13 Viola in harfa. 13.30 Recitacije. 14 § švedske glasbe. 14.40 Predavanje v francoščini. 15.16 Koncert lahke glasbe. 17.05 Otroška ura. 17.30 Simfonič. konc. 18.30 Francoščina. 19 ●. 19.30 ○. 20 Knjiž. kronika. 20.30 Koncert francoske glasbe. 21.15 Reportaža s Finske. 22 ●. Napovedi. 22.15 Recitacije in ○.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. 11.30 § orkestra Guecco. 12.30 Resna glasba. 13 ●. 13.15 § godbe pihal. 14 ●. 16 Pisana glasba. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.

17.15 Plesna glasba. 18.40 ● v tujih jezikih. 19 ● v francoščini in angleščini. 19.25 Pisana glasba. 20 ●. 20.30 Pianinski koncert. 21 Moderna glasba. 22 § orkestra Mancini. 23 ●. 23.15 Plesna glasba. 24 ● v francoščini. 0.15 ● v angl.

II.

17.15 Vokalni §. 19 ○. 19.25 Pisana gl. 20 ●. 20.30 Pisana glasba (izvez. Milan). 21 »Fedora« - opera. ● in plesna glasba.

III.

19 Filmska glasba. 19.30 Pisan spored. 20 ●. 20.30 Tridejanka. 21.40 § orkestra. 22.10 Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna

KÖLN 455.9-658 100 kw
6.10 Telovadba. 6.30 ○. 8 Koncertna ura. 10.10 Otroški vrtec. 10.40 Irske narodne pesmi. 12 Leipzig. 14 ●. 14.15

Kölnske melodije. 16 Operna glasba (○). 17 ●. 17.30 ● v angleščini. 17.40 Pravljčna glasba. 18 Berlin, vmes ob 19 ● v angleščini. 20 ●. 21.10 ● v angleščini. 22 ●. 23.20 Poročila v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

LIPSKO 382.2-785 120 kw
5 Jutranji §. 6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8 Köln. 9.30 Šolska ura. 10 Berlin. 12 § RO. 14 ●, nato ○. 15.25 ○. 16 Hamburg. 17 ●. 17.10 Berlin. 18 D. Sender vmes ob 20 ●. 22 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw
6.30 Frankfurt. 8 § zabavnega orkestra. 11 Koncert komornega kvarteta. 12 ○. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16 Koncertna ura. 17 ●. 17.30 ○. 17.40 Slušna prireditev. 18.30 D. Sender, vmes ob 20 ●. 22 ●.

OSLO 1154-260 60 kw
12 ○. 12.30 ●. 20 Plošče. 21.10 »Stanka Rasin« - ○. 21.30 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw
6.55 ○. 7 ●. Napovedi. ○. 11 Skupna oddaja. 12.29 Napovedi. Poroč. 12.40 §. 17 Koncert. 18 Mladinska ura. 18.30 §. 19.05 Predavanje. 19.10 ○. 19.20 Predavanje. 19.35 Koncert. 19.50 ●. Napovedi. 20 Pisan spored. 20.30 Zvočna igra. 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw
6.30 Jutranji §. 8 Narodne pesmi. 11.30 Narodna glasba. 12 Opoldanski § - vmes ○. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 14 ● nato ○. 14.30 ● v francoščini nato ○. 15 Zabavna ura. 16 Pop. koncert. 17.10 ● nato ○. 17.30 ● v francoščini nato ○. 18.15 Plošče. 19 Poročila v francoščini. 19.10 Berlin. 20 D. S. Vmes ob 21.10 ● v franc. 20 ● v francoščini. 23.20 ● v španščini. 0.15 ● v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)
11 Oddaja v franc. na valu 21.06 m, 9660 kc/s. 19 ● in predavanje v angleščini na valu 19.84 m, 15120 kc/s.

13.02: Za zabavo — godbo pravo! (plošče): K. Moss: Ples cvetk. Nevin: Narcis. Reaves: Metuljčki v dežju. Jonasson: Valček kukavice. Waldteufel: Jasminov cvet, valček. Kreuder: Lepi časi so bili. Kirchstein: Sen o južnem morju (hav. trio). Lindsay Theimer: Zvonovi iz Vinete. W. Rust: Moderni orient (wurl. orgle). Granados: Španski ples. Bochmann: Ljubavne sanje (komorni ork.). Wagner: Bosanci pridejo, koračnica. Leonhard: Vesela koračn. (voj. godba). Kotlar: Monte Kristo, valček. Fučik: Ideali sanj (salon. ork.) H. Bund: Nocoj bomo plesali, španska kor. Kletsch: Gosli sanjajo, poč. fox (pl. ork.) Albert Joost: Muhasta polka (harmonika).

14.00: Poročila.

18.00: Mladinska ura: a) Vzgojni pomen narodnega gledališča (g. prof. Fr. Vodnik).

18.40: Delavska družina (gdč. Krista Hafner).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Geopolitični položaj Jugoslavije (Božidar Rašič). Zgb.

19.40: Objave.

19.50: Uvod v prenos.

20.00: Prenos iz ljubljanske opere. V 1. odmoru: Glasbeno predavanje (g. V. Ukmar). V 2. odmoru Napovedi, poročila.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw
6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato § RO. 12.40 ○. 13 ●. 13.10 Zabavni koncert RO. 13.40 Napovedi. ●. 13.55 Operna glasba (○). 14.30 § na violončelu. 17.30 Napovedi. Objave. 17.35 Pouk v koranu. 17.45 Narodna glasba (○). 18 Zdravstveno predavanje. 18.20 § RO. 19 Reklama. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Pevski §. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Beogradu. V odmoru okoli 21.30 Napovedi. ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw
12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.25 ○. 12.55 ●. Napovedi. 13.10 § (○). 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17.15 Otroška ura. 18.15 Predavanje. 18.30 Književna ura. 18.45 ●. Objave. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Ljubljani. V odmorih ●. Napovedi. Objave in radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw
6.30 Koral. 6.35 Jutranja oddaja. 7 Napovedi. ●. 7.15 ○. 7.30 Veselo na delo. 11.05 §. 12.05 ○. 12.45 ●. 13 Césare Franck: Simfoniya v D- molu. 13.50 Predavanje. 16.30 Za vojake. 17 Mladinska ura. 17.25 ○. 17.30 Vzgojno predavanje. 17.45 ○. 17.50 ● v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 ● v slovaščini. 19.40 ○. 20 Zabavni koncert RO. 20.40 Reportaža. 21.15 Slovaške narodne pesmi. 21.45 ●. 22 ● v italijanščini, angleščini in francoščini. 22.15 Pisan §. 22.45 ● v nemščini, poljščini in madžarščini. 23 ● v ukrajiniščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw
5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Četrta ure telovadbe. 6.10 Narodna glasba. 6.20 § lahke glasbe. 6.30 Poročila. Napovedi. 6.45 Lahka glasba. 11 Operetna glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski §. 12.15 ●. 12.35 Nadaljevanje §. 13.25 Lahka glasba. 14 Koncert narodne glasbe. 17 Otroška ura. 18 Zabavna glasba. 18.30 Predavanje. 18.45 ○. 19 Koncert. 19.30 ●. 19.50 Berlioz: »Faustovo pogubljenje«. V odmorih ●. 22.30 Vesela narodna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw
16.05 ●. 16.25 Turška glasba. 17.25 Razno. 17.40 Turška glasba. 18.20 Gle-

Sreda, 18. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw
7.00: Jutranji pozdrav (plošče):

7.15: Napovedi, poročila.

7.30: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Zborovske točke (plošče): Bendl: Svoji k svojim (zbor praških učiteljev). Foerster: Ko smo se ločili (isti). Dvořak: Milenka travička (isti). Spilka: Koupim ja si (isti). Meč iz Ferrare (Assoc. Glee clubs of America). de Kowen: Lovska pesem (isti). Križkovski: Ujetnikova tožba (zbor moravskih učiteljev). J. Bovet: Planinska pesem (Friburški koralni zbor). Dvojna romanca (isti).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

daljški spored. 19.10 $\frac{1}{2}$ RO. 20 \bullet . 20.20 Literarna ura. 20.30 Jazz.

BERLIN 356.7-841 100 kw

5 Koračnica. 10.30 Leipzig. 8 Koncertna ura. 8.20 Frankfurt. 10.30 Koncertna ura. 11 Hamburg. 12.10 Köln. 14 \bullet . 14.10 $\frac{1}{2}$ RO. 15 Citre in harmonika. 15.30 Šolska ura. 16 Leipzig. 18 $\frac{1}{2}$ orkestra Otto Dobrindt. 20 \bullet . 20.20 Zvočna vojna pošta. 20.45 Operna gl. (O). 22 \bullet . 22.20 $\frac{1}{2}$ RO. 24 \bullet , nato $\frac{1}{2}$.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 \bullet . 7.05 O. 11 Prenos z dež. razstave. 12 O. 12.29 \bullet . Nap. 12.40 $\frac{1}{2}$ RO. 13.30 O. 16.30 Ženska ura. 17 Bern. 18 Mladinska ura. 18.30 Jodlerji. 19 Predavanje. 19.30 \bullet . Napovedi. 19.45 Italijansčina. 20.15 Klavirski $\frac{1}{2}$. 20.45 Vožnja po Besarabiji. 21.10 Rumunske pesmi in ples. 21.25 »Večerno sonce« - zvočna igra. 22 \bullet . Napovedi. 22.10 Javanska glasba.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Jutranji koncert. 6.30 Leipzig. 9.30 Koncertna ura. 10 Berlin. 11 Narodna glasba. 12 Köln. 14 \bullet . 14.15 Popoldanski $\frac{1}{2}$. 16 Leipzig. 18.15 O. 19 Češka ura. 20 \bullet . 20.20 Berlin. 22 \bullet . 23 Nočni koncert.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Pevski $\frac{1}{2}$. 12.40 \bullet . 13 Orkestralni koncert. 14.30 \bullet . 16.15 Šolska ura. 16.45 \bullet . 17 \bullet v slov. 17.15 $\frac{1}{2}$ RO. 18 Glasbeno pred. 18.30 $\frac{1}{2}$ ciganskega ork. 19.15 \bullet . 19.50 Pevski $\frac{1}{2}$. 20.15 Zvočne igre. 21.40 \bullet v slovaščini. 22 $\frac{1}{2}$ ciganskega orkestra. 23 \bullet v nemščini, italijansčini, francoščini in angleščini. 22.20

BUKAREST 364.5-823 12 kw

6 Jutranja oddaja. 11 Pisan $\frac{1}{2}$ (O). 12.05 Opoldanski $\frac{1}{2}$. 13.10 \bullet . Napovedi. 13.30 Nadaljevanje $\frac{1}{2}$. 14.10 Zanimivosti. 18.02 Predavanje. 18.17 O. 18.35 Komorni koncert. 19.05 Predavanje. 19.20 O. 19.40 Pevski $\frac{1}{2}$. 20 Orkestralni koncert. 21 \bullet . Napovedi. 21.25 Nadaljevanje $\frac{1}{2}$. 21.45 Plesna glasba (O). 22 \bullet . 22.15 Prenos $\frac{1}{2}$. 22.45 \bullet v francoščini, nemščini in italijansčini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Berlin. 6.30 Leipzig. 7.10 O. 8.30 O. 10 Berlin. 11 Za mesto in deželo. 12 $\frac{1}{2}$ za delavstvo. 13 $\frac{1}{2}$ zabavnega orkestra. 14 \bullet , nato O. 15.30 Slušna prireditve. 16 Leipzig. 17 \bullet . 17.10 O. 17.20 \bullet v madžarščini, rumunščini in srbohrvaščini. 18 Glasba iz baroka. 19 \bullet . 19.30 \bullet v madžarščini, rumunščini in srbohrvaščini. 20 \bullet . 20.15 Koncert dunajskih simfonikov. 21.15 Predavanje o Brucknerju. 22 \bullet . 22.20 \bullet v srbohrvaščini, madžarščini in rumunščini. 22.50 Berlin. 24 \bullet . C. 15 22.50

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.35 Popoldanski $\frac{1}{2}$. 10 O. 11 Komorna glasba. 12.10 Köln. 14 \bullet . 14.15 O. 15.30 Šolska ura. 16 Leipzig. 18.30 Berlin. 20 Poročila. 20.15 Deutschland Sender vmes ob 21.10 \bullet v franc. 23.20 \bullet v franc.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.30 Leipzig. 8.10 Telovadba. 8.25 Frankfurt. 10 Narodne pesmi. 10.30 \bullet v

angleščini. 10.40 O. 11 Koncert godbe na pihala. 12.05 Köln. 14 \bullet . 14.15 Berlin. 15 $\frac{1}{2}$ RO. 17 \bullet . 17.10 Pesmi in balade. 17.30 \bullet v angleščini. 17.40 Pisana ura. 19 Berlin. 19.15 Berlin, vmes ob 20 \bullet . 21.10 \bullet v angleščini. 22 \bullet . 23.20 \bullet v angleščini. 0.15 \bullet v angleščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Lahka glasba. 12.30 \bullet . 13 Šolska ura. 13.30 Stara plesna glasba. 14.15 Predavanje. 14.30 Lahka glasba. 15.30 Recitacije. 17.05 Solistični $\frac{1}{2}$. 17.45 Predavanje. 18.05 Plošče. 19 \bullet . Napovedi. 19.30 Predavanje. 20 Zborov $\frac{1}{2}$. 21 Simfonični koncert. 21.45 Predavanje. 22 \bullet Napovedi. 22.15 Plesna glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 \bullet . 11.30 $\frac{1}{2}$ orkestra Lotti. 12.25 Socialna oddaja. 13 \bullet . 13.15 $\frac{1}{2}$ orkestra. 14 \bullet . 16 Pisana glasba. 16.40 Mladinska ura. 17 \bullet .

I.

17.15 Violončelo koncert. 17.50 \bullet . 18.40 \bullet v tujih jezikih. 19 \bullet v francoščini in angleščini. 19.25 O. 19.45 Za filateliste. 20 \bullet . 20.30 Pisan $\frac{1}{2}$. 21 Addio a tutto questo - tridejanka. 22.20 Pianinski $\frac{1}{2}$. 23 \bullet . 23.15 Plesna glasba. 24 \bullet v francoščini. 0.16 \bullet v angleščini.

II.

17.15 Plesna glasba. 19 O. 19.25 Pesmi. 19.45 Za filateliste. 20.30 Operetna glasba (izvrz. Milan). 21 Večerni $\frac{1}{2}$. 22.10 Moderna glasba. 23 \bullet . 23.15 Plesna gl.

III.

19 $\frac{1}{2}$ orkestra. 19.30 O. 20 \bullet . 20.10 O. 21 Pisana in plesna glasba. 20.30 $\frac{1}{2}$ orkestra. 21.40 Operetna glasba. 22 Koralni $\frac{1}{2}$. 22.30 Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 O. 8.30 Zabavna glasba. 10.10 O. 10.40 Klavirski $\frac{1}{2}$. 12 $\frac{1}{2}$ orkestra. 14 \bullet . 14.15 Kölnske melodije. 15.10 O. 15.30 Šolska ura. 16.15 Zabavna glasba. 17 \bullet . 17.10 O. 17.40 Zborovni $\frac{1}{2}$. 18 Berlin, vmes ob 19 \bullet v angleščini.

Četetek, 19. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7:00: Jutranji pozdrav (plošče).

7:15: Napovedi, poročila.

7:30: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12:00: Iz Mozartovega carstva (plošče): Urbach: Iz Mozartovega carstva, fantazija. Mozart: Mala nočna godba, podoknica. Fantazija za orgle.

12:30: Poročila, objave.

13:00: Napovedi.

13:02: Rudolf Pilih igra na harmoniko: Melodije iz P. Linkejevih del. Pilih: Venček srbskih, slovenskih, hrvatskih, ruskih in madžarskih narodnih pesmi. Micheli: Nina — nana, serenada.

14:00: Poročila.

18:00: Pester spored Radijskega or-

20 \bullet . 21.10 \bullet v angleščini. 22 Poročila. 23.20 \bullet v angleščini. 0.15 \bullet v angl.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Jutranji $\frac{1}{2}$. 6.30 $\frac{1}{2}$ RO. 8 Dopoldanski konc. 10 Berlin. 12 Köln. 14 \bullet nato O. 15 Ropar in princesa, pravljica igra. 15.20 O. 16 Pop. koncert. 18 D. Sender, vmes ob 20 \bullet . 22 \bullet .

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Leipzig. 8 O. 11 O. 12 $\frac{1}{2}$ RO. 14 \bullet . 14.15 $\frac{1}{2}$ RO. 15 Igra. 16 Pisan $\frac{1}{2}$. 17 \bullet . 17.20 Leipzig. 18 O. 18.30 D. Sender, vmes ob 20 \bullet . 22 \bullet .

OSLO 1154-260 60 kw

12 O. 12.30 \bullet . 20 Nabožno čtivo. 20.15 Solistovski koncert. 20.50 Predavanje. 21.10 Večerni koncert. 21.15 Objave in \bullet . 21.40 Zabavni spored.

SOTTENS 440.1-677 100 kw

6.55 O. 7 \bullet . Napovedi. O. 11 Skupna oddaja. 12.29 Napovedi. Poroč. 12.40 $\frac{1}{2}$. 17 Prenos. 18 Mladinska ura. 19 Pesem. 19.35 Koncert. 19.50 \bullet . Napovedi. 20 Pisan spored. 20.30 Simfonični koncert. 22 O. 22.20 \bullet .

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.30 Jutranji $\frac{1}{2}$. 11.30 Narodna glasba. 12 Opoldanski $\frac{1}{2}$ vmes ob 12.30 \bullet . 12.40 \bullet v francoščini. 14 \bullet nato O. 14.30 \bullet v francoščini nato O. 15 Vesel koncert. 15.30 Koncertna ura. 16 Pop. koncert. 17 \bullet nato O. 17.30 \bullet v francoščini. Nato O. 18.15 Plošče. 19 \bullet v francoščini. 19.10 Berlin. 20 \bullet nato Deutschland Sender. Vmes ob 21.10 Poročila v francoščini. 20 \bullet v francoščini. 23.20 \bullet v španščini. 0.15 \bullet v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

14.30 Oddaja v angleščini na valu 25.55 m, 11740 kc/s. 16.30 Oddaja v angleščini na valu 19.48 m, 15120 kc/s. 20 Oddaja v angleščina na valu 48.47 oziroma 49.75 m, 6190 oz. 6030 kc/s. 20.30 Oddaja v nemščini na istem valu kot ob 20.

kestra: Pregelj-Bernard: Čuvarji Jadrana, pesem. Hildach: Pomlad, pesem. Jakl: Po naših livadah, valčekov potpuri. Chuckerbutty: Glas med nevihto, glasb. slika. Gregorc: Rudi, tango.

18:40: Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič).

19:00: Napovedi, poročila.

19:20: Nacionalna ura: Predavanje Min. za telesno vzgojo naroda.

19:40: Objave.

20:00: Spominski večer Simona Jenka, ob 70-letnici smrti (Pesmi, recitacije, dramski prizori). Sodelujejo: Radijski komorni zbor, Radijski orkester in člani radijske igr. družine.

21:30: Godba grenadirske garde (plošče): Mancinelli: Slavnostna koračnica Kleopatre. J. H. Foulds:

Keltska suita. Germann: Plesi Nell Gwyn No. 1, 2, 3.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: V oddih (Radijski orkester): Jakl: Šilovič, koračnica. Gregorc: Mazurka št. 5. Joh. Strauss: Pot-puri iz opte. Noč v Benetkah. Gregorc: Uspavanka. H. Bohne: Venček Offenbachovih melodij. Gade: Podoknica Rosmariji.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato narodne pesmi. 12.40 Predavanje. 13 ●. 13.10 Zabavni koncert RO. 13.40 Napovedi. ●. 13.55 Donski kozaki (○). 14.30 Kino orgle (○). 17.35 Pouk v koranu. 17.45 Dijaška ura. 18.30 ♪ RO. 19 Reklama. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodni RO. 20 Humor. 21 Narodne pesmi. 21.30 Napovedi. ●. 21.40 Sonata za gosli in klavir. 21.10 Prenos iz kavarne.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.25 ○. 12.55 ●. Napovedi. 13.10 ♪ (○). 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17.15 ♪ RO. 18.15 Predavanje. 18.45 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 Pevski ♪. 20.30 ♪ zagrebskega kvarteta. 20.45 ♪ Lava Vrbanica. 21.15 Koncert zagrebskega kvarteta (nadaljevanje). 22 ●. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Koral. 6.35 Jutranja oddaja. 7 Napovedi. ●. 7.15 ○. 7.30 Veselo na delo. 11.05 ○. 11.15 Predavanje. 11.30 Španska glasba. 12.05 Baletna glasba. 12.45 ●. 13 Opoldanski koncert. 13.50 Predavanje. 16.30 Oddaja za vojake. 17 Koncert instrumentalne glasbe 19. stoletja. 17.50 ● v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 ● v slov. 19.30 »Obraz sreče«. Zvočna igra. 21 Orkestralni koncert. 21.45 ●. 22 ● v italijanščini, angleščini in francoščini. 22.15 Pisan ♪. 22.45 ● v nemščini, poljščini in madžarščini. 23 ● v ukrajinščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Četrta ure telovadbe. 6.10 Narodna glasba. 6.20 ♪ lahke glasbe. 6.30 Poročila. Napovedi. 6.45 Lahka glasba. 11 ○. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 ●. 12.35 Nadaljevanje ♪. 12.50 ○. 14 ♪ lahke glasbe. 17.30 Plesna glasba. 18.45 Predavanje. 19 ♪ RO. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Simfonični koncert. 20.45 Vokalni ♪. 21.20 ♪ lahke glasbe. 21.45 ●. 22 Lahka in plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

16.05 ●. 16.25 Jazz. 17.15 Turška gl. 18.15 Razno. 18.30 Turška glasba. 19.15 ♪ RO. 20 ●. 20.20 ♪ RO. 20.35 Jazz - ○.

BERLIN 356.7-841 100 kw

5 Koračnica. 6.30 Köln. 8 Koncertna ura. 8.20 Frankfurt. 9.30 Koncertna ura. 10 Šolska ura. 11 ○. 12.10 ♪ RO. 13.15

●. 14 Prenos ♪ iz Turina. 14.10 ○. 14.30 ♪ otroškega zbor. 15 Köln. 16 Leipzig. 18 ♪ vojaške godbe. 20 ●. 20.20 Klavirski ♪. 20.45 ♪ RO. 22 ●. 22.20 ○. 23 Zabavni koncert. 24 ●, nato nočna glasba.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. 7.05 ○. 11 Prenos z dež. razstave. 12 ○. 12.29 ●. Nap. 12.40 Španski zvoki (○). 12.55 ○. 13.10 Orkestralni ♪. 16.30 Za bolnike. 17 Ženeva. 18 Iz poklicne posvetovalnice. 18.10 ○. 18.30 Telovadna in športna mesta (predavanje). 19 ○. 19.30 ●. 19.45 ♪ RO. 20.35 Predavanje. 21 Predavanje in ♪. 22 ●. Napovedi. 22.10 ○. 22.30 švicarji v angleški cerkveni zgodovini med reformacijo (predavanje).

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 outranji ♪. 6.30 Köln. 10 Berlin. 12 Opoldanski koncert. 13.15 Prenos ♪ iz Italije. 14 ●. 14.15 Lahka glasba. 16 Leipzig. 18 F. Schubertove klavirske skladbe. 19 Češka ura. 20 ●. 20.20 Berlin. 22 ●. 22.20 Berlin.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Klavirski ♪. 12.40 ●. 13 ♪ RO. 14.30 ●. 16.15 Predavanje. 16.45 ●. 17 ● v slov. 17.15 Ciganski orkester. 17.50 Predavanje. 18.20 Mandolinski ♪. 18.55 Predavanje. 19.15 ●. 19.25 Violinski ♪. 19.50 Shakespeare: »Macbeth«. 20.25 Zborov ♪. 21.40 ●. 21.45 Večer sonat. 23 ● v nemščini, italijanščini, francoščini in angleščini. 23.25 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw

6 Jutranja oddaja. 11 Pisan ♪ (○). 12.05 Opoldanski ♪. 13.10 ●. Napovedi. 13.30 Nadaljevanje ♪. 14.10 Zanimivosti. 18.02 Kulturne zanimivosti. 18.17 ○. 19.05 Predavanje. 19.20 Glasba. 19.40 Zborov ♪. 20.15 Simfonični koncert. 21.10 ●. 21.30 Nadaljevanje ♪. 22.10 ●. 22.15 Zabavna glasba. 22.45 ● v francoščini in angleščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 7.10 ○. 8.30 ○. 10 Berlin. 11 Za mesto in deželo. 12 ♪ RO. 14 ●, nato plošče. 16 Popoldanski ♪. 17 ●. 17.10 ○. 17.20 ● v madžarščini, rumunščini in srbohrvaščini. 19 ●. 19.30 ● v rumunščini, madžarščini in srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 Dnajske melodije. 21 Angleška utrjena mesta. 22 ●. 22.20 ● v srbohrvaščini, madžarščini in rumunščini. 22.50 Večerni ♪. 24 ●. 0.10 Berlin.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 8.35 ♪ RO. 9.30 Šolska ura. 10 ○. 11 Komorna gl. 12.10 Berlin. 13.15 Prenos ♪ iz Italije. 14 ●. 14.15 ○. 16 ♪ RO. 18 Berlin. 20 ●. 20.15 Deutschland Sender vmes ob 21.10 ● v franc. 23.20 ● v franc.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.30 Köln. 8.25 Frankfurt. 10 ● v angleščini. 10.30 Slušna prireditve. 11 Operetni zvoki. 12 Berlin. 13.15 Prenos ♪ iz Turina. 14 Berlin. 14.15 Berlin. 15 ♪ godalnega orkestra. 16.15 Pisan spored. 17 ●. 17.10 Robert Schumannove skladbe. 19.30 ● v angleščini. 17.40 Zabavna gl.

19 ● v angleščini. 19.15 Berlin, vmes ob 20 ●. 21.10 ● v angleščini. 22 Poročila. 23.20 ● v angleščini. 0.15 ● v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Mandolinski ♪. 12.30 ●. 13.05 Šolska ura. 13.30 Kabaret. 14 Predavanje. 14.30 Angleške in švedske pesmi. 15 Lahka glasba. 17.30 Otroška ura. 18 ○. 19 ●. Napovedi. 19.30 ♪ vojaške godbe. 20.25 Francoska revolucija. Repor-taža. 21.10 Rumunske narodne pesmi. 21.30 Predavanje. 22 ●. Napovedi. 22.15 Simfonični koncert.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. 11.30 ♪ orkestra. 12.30 Operetna glasba. 13 ●. 13.15 ♪ orkestra. 13.45 ○. 14 ●. 16 Pisana glasba. 16.40 Mladinska ura. 19 ●.

I.

17.15 Plesna glasba. 17.50 ●. 18.40 ● vt ujih jezikih. 19 ● v francoščini in angleščini. 19.25 ○. 20 ●. 20.30 Simfonična glasba. 21 »Manfredo« - dramatska pesnitev. »Le nozze di Haura« - lirčna slika. Plesna glasba. 24 ● v francoščini. 0.16 ● v angleščini.

II.

17.15 ♪. 19 ○. 19.25 ○. 20 ●. 20.30 Filmska glasba (izvz. Milan). 21 Tride-janka. 22.20 Koncert kvarteta »Bogo«. 1) Paissello-Ponelli: III. kvartet. 2) Gorini: Andante poco sostenuto. 3) Beethoven: Anafetto op. 18. št. 1 v A- duru. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

19 ♪ orkestra. 19.30 Operetna glasba. 20 ●. 20.30 Operetna glasba. 21.15 Pisan ♪. 21.45 ○. 22.25 Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 8.30 ○. 9.30 Šolska ura. 10.10 ○. 10.40 Plošče. 12 Berlin. 13 Vojaški ♪. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 15 ♪ RO. 17 ●. 17.30 ● v angleščini. 17.40 Anekdote. 18 Berlin, vmes ob 19 ● v angleščini. 20 ●. 21.10 Poročila v angleščini. 22 ●. 23.20 ● v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Jutranji ♪. 6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 8 Frankfurt. 9.30 Šolska ura. 10 Berlin. 12 Berlin. 13.15 Prenos ♪ iz Italije. 14 ● nato ○. 15.20 ○. 16 Komorni ♪. 18 D. Sender vmes ob 20 ●. 22 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Köln. 8 Jutranji ♪. 11 Šramel ♪. 12 Koncert RO. 14 ●. 14.15 ○. 15 Pisana otroška ura. 16 Zabavni ♪. 17 ●. 17.20 ○. 18.30 D. Sender, vmes ob 20 ●. 22 ●.

OSLO 1154-260 60 kw

12 ○. 12.30 ●. 17.30 ○. 18.15 Plošče. 20 Plošče. 20.30 Humoristična ura. 20.50 Plošče. 21.25 ●, objave.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. Napovedi. ○. 11 Skupna oddaja. 12.29 Napovedi. Poroč. 12.40 ♪. 17 ♪. 18 ženska ura. 18.30 ○. 19 Plošče. 19.10 Književna ura. 19.35 Koncert. 19.50 ●. Napovedi. 20 Pisan spored. 20.30 Slavni solisti. 21.10 Predavanje. 21.40 Glasbeni večer. 22.20 ●. Napovedi.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.30 Jutranji ž. 8 Narodne pesmi. 11.30 Narodna glasba. 12 Opoldanski ž vmes ob 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 14 ● nato ○. 14.30 Poročila v francoščini. Nato ○. 15 Zabavna ura. 16 Pop. ž. 17 ● nato ○. 17.30 ● v francoščini nato Pl. 18.15 Plošče. 19 Poročila v francoščini. 19.10 Berlin. 20 ●. nato Deutschland

Petek, 20. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav (plošče).

7.15: Napovedi, poročila.

7.30: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

11.00: Šolska ura: Zlarin, otok sonca. — Reportaža o pridobivanju koral in življenje tamkajšnjih ljudi. (g. Arnošt Adamič).

12.00: Za naše prijatelje (plošče): Sedlaček: Za moje prijatelje, venček. Nejdeme dime. Žganec: Hajdi vince, hajd u me (kvartet Lisinski). Kak ribcam dobro gre (Udovičeva & Loušetova). Ciganski otrok (isti). Schwab: Oj dekle, kaj s' tak žalostno. Vinska (Slov. vok. kvintet). Fučik: Triglavska koračnica (tambur. ork.). Foerster: V hribih se dela dan (isti).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: »Pod lipo« slovenski spored (Radijski orkester): Gregorc: Triglav moj dom, koračnica. Dolinar-Bernard: Slišala sem ptičko pet, venček slov. narodnih. Prelovec-Bernard: Narodne pesmi: Hišca pri cest stoji — Odpiraj dekle kamrico — Vsi so prihajali — Pojdem u rute — Gor čez jezero — Ko ptička na tuje gre. Jakl: Pozdrav z Dolenjske, koračnica.

14.00: Poročila.

18.00: Ženska ura: Narodna vzgoja v družini (ga. Mara Puntar).

18.20: Godalni oktet J. H. Squire (plošče): Trinoen: Legenda o stari cerkvi. Renard: Pesem o celesti. Lincke: Amina. Evans: Spomini na Devon, valček. Fraser Simson: Collette.

18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Leben).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Predavanje inspekcije za nar. obrambo.

19.40: Objave.

19.50: Delo akademske skupine SPD (g. Karel Pivk).

20.00: V sodobnem ritmu (plošče): Grant: Mala melodija, poč. fox. Kassen: Pogrešam te, fox. Wraskev: Pariz, ljubezen moja, onestop. Delannay: To je godba, fox. Kötscher: Picikato, tango. Benatz-

Sender. Vmes ob 21.10 Poročila v francoščini. 20 ● v francoščini. 23.20 ● v španščini. 0.15 ● v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v francoščini. 20.30 Oddaja v nemščini. 21 Oddaja v španščini na val 48.47 oz. 49.75 m, 6190 oz. 6030 kc/s.

ky: Enkrat-nobenkrat, tango. Caesar Carter: Slišal sem pesem o taksiju, fox. Lyon Mc Intyre: Ena edina roža, valček. Sullivan Herbert: Lepa čaša čaja, fox. Heymann: Boo hoo, fox.

20.30: Koncert. Sadelujejo: gdč. Mira Bašič, g. prof. M. Lipovšek (spremljava) in Radijski orkester: Mendelssohn-Bartholdy: Mirno morje in srečna vožnja, koncert, uvertura. Pergolese: Ljubili li me. P. Donunio: U mrežu ja sam pala. Chopin: Čežnja djevojke. Halevy: Fantazija iz op. Židinja. Parač: Izgledanje dragoga. Zajc: Vir. Ružič: Ljubim te. Glinka: Uvertura k op. Življenje za carja. Hatze: Serenata. Zajc: Domovini i ljubavi. Weber: Fantazija iz op. Čarostrelec.

22.00: Napovedi, poročila.

22.30: Angleške plošče.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato tamburaški RO. 12.40 ○. 13 ●. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 13.55 ○. 14.30 Plošče. 17.35 Pouk v koranu. 17.45 Predavanje. 18.05 Komorna glasba (○). 19 Reklama. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Harmonika. 20 Dnevna reportaža. 20.10 Narodne pesmi. 20.30 Simfonični koncert RO. 21.30 Napovedi. ●. 21.40 ○. 22.10 Plesna glasba (○).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.25 ○. 12.55 ●. Napovedi. 13.10 ž (○). 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. Objave. 17.15 ž radijskega kvarteta. 18.30 ●. 18.45 športna. ●. 19 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Italijansčina. 20 Prenos koncerta iz Belgrada. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13. kw

6.30 Koral. 6.35 Jutranja oddaja. 7 Napovedi. ●. 7.15 ○. 7.30 Veselo na delo. 10.30 Šolska ura. 11.05 ○. 11.10 Šolska oddaja. 11.40 ○. 12.05 Pisan koncert. 12.45 ●. 13 Salonski orkester. 13.50 Predavanje. 17 ○. 17.05 Madžarska oddaja. 17.50 ● v madžarsčini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 ● v slovaščini. 19.40 ○. 19.45 Zanimivosti. 20 Narodni koncert. 20.50 Zvočna igra. 21.15 ž. 21.45 ●. 22 ● v italijansčini, angleščini in francoščini. 22.15 Pisan r. 22.45 ● v

nemščini, poljščini in madžarsčini. 23 ● v ukrajinsčini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Četrt ure telovadbe. 6.10 Narodna glasba. 6.20 ž lahke glasbe. 6.30 Poročila. Napovedi. 6.45 Lahka glasba. 11 Narodna glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 ●. 12.35 Nadaljevanje ž. 14 ž lahke in plesne gl. 16.30 Družinska ura. 17.30 Lahka in plesna glasba. 18 Predavanje. 18.30 Narodna glasba. 19.30 ●. 19.50 Mozart: »Ugrabljenje v Seraju«. V odmorih ●. Napovedi.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

16.05 ●. 16.25 Turška glasba. 17.10 Razno. 17.25 Turška glasba. 18.10 Gledališki spored. 19.10 ž RO. 20 ●. 20.20 Jazz - ○.

BERLIN 356.7-841 100 kw

5 Koračnica. 6.30 Hamburg. 8 Koncertna ura. 8.20 Köln. 9.30 Šolska ura. 10 Koncertna ura. 11 Frankfurt. 12.10 Hamburg. 14 ●. 14.10 Pisan ž. 15 Frankfurt. 17 ●. 17.10 Komorna glasba. 17.30 ž RO. 20 ●. 20.20 Komedijska. 21.30 Zabavna glasba. 22 ●. 22.20 ○. 23 ž RO. 24 ●, nato ž.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. 7.05 ○. 11 Prenos z dež. razstave. 12 ○. 12.29 ●. Nap. 12.40 Okoli po švici (○). 16.30 Branje. 17 ž RO. 18 Otroška ura. 18.35 Predavanje. 18.45 ○. 19 Pevski ž. 19.30 ●. Napovedi. 19.42 Reportaža. 19.55 Uvod v prenos. 20.03 Mozart: »Čarobna piščal«. 22.40 ●.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Jutranji ž. 6.30 Hamburg. 9.30 Šolska ura. 10 Dop. koncert. 11 Frankfurt. 12 Hamburg. 14 ●. 14.15 Lahka glasba. 15 Frankfurt. 18 Koncert godbe pihal. 19 Češka ura. 20 ●. 20.20 Vojaške pesmi in koračnice. 22 ●. 22.10 Berlin.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Ciganski orkester. 12.40 ●. 13.30 Orkestralni koncert. 14.20 ●. 16.15 Mladinska ura. 17 ● v slovaščini. 17.15 ○. 17.30 Predavanje v ruščini. Nato ○. 18.10 ž RO. 19.15 ●. 19.30 Prenos iz opere. V odmorih ●. Napovedi. 23 ● v nemščini, italijansčini, francoščini in angleščini. 23.20 Ciganski orkester.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

6 Jutranja oddaja. 11 Pisan ž (○). 12.05 Opoldanski ž. 13.10 ●. Napovedi. 13.30 Nadaljevanje ž. 14.10 Zanimivosti. 18.02 ○. 18.30 Zahodna verska glasba (○). 19 Predavanje. 19.15 Plošče. 19.35 Mozart: »Čarobna piščal«. V odmorih ●. Napovedi. Objave. 22.45 ● v francoščini, nemščini in italijansčini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 Hamburg. 7.10 ○. 8.30 ○. 9.30 Šolska ura. 10 Operna glasba (plošče). 11 Za mesto in deezlo. 12 Zabavni ž. 14 ●, nato ž RO. 16 Koncert zabavnega orkestra. 17 ●. 17.10 ○. 17.20 ● v madžarsčini, rumun-

ščini in srbohrvaščini. 19 ●. 19.30 ● v rumunščini, madžarščini in srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 Pregled. 20.50 ♪ orkestra. 22 ●. 22.30 ● v srbohrvaščini, madžarščini in rumunščini. 22.50 Berlin. 24 ●. 0.10 Berlin.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 8.35 Köln. 9.30 Šolska ura. 10 ○. 11 Komorna glasba. 12.10 Hamburg. 14 ●. 14.15 ○. 15 Popoldanski koncert Radijskega zbora in orkestra. 17 ●. 17.10 Berlin. 18.15 Berlin. 20. ●. 20.15 D. S. vmes ob 21.10 ● v franc. 23.20 ● v franc.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.30 Zabavna glasba. 8.25 Köln. 9.30 Leipzig. 10 Berlin. 11.15 Pisani zvoki. 12 ♪ RO. 14 Berlin. 14.15 Leipzig. 15 Frankfurt. 17 Berlin. 18.15 Valčki. 19 Berlin. 19.15 Berlin, vmes ob 20 ●. 21.10 ● v angleščini. 22 ●. 23.20 Poročila v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 ♪ lahke glasbe. 12.30 ●. 13 Šolska ura. 13.30 Lahka glasba. 14 Recitacije. 14.30 Lahka glasba (RO). 15.30 Predavanje. 17.05 Otroška ura. 17.45 ○. 18.45 Predavanje. 19 ●. Napovedi. 19.30 »Na obali Missisipi«. Glasbena rapsodija. 20.20 Shakespeare: »Beneški trgovec«. 22 ●. Napovedi. 22.15 ♪ lahke gl.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. 11.30 ♪ tria Chesí. 12.25 Socialna oddaja. 13 ●. 13.15 ♪ orkestra. 14 ●. 16 Pisana glasba. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.

17.15 Plesna glasba. 17.50 ●. 18.40 ● v tujih jezikih. 19 ● v francoščini in angleščini. 19.25 ○. 20 ○. 20.30 Plošče. 21 Koncert godbe na pihala. 1) Marchesini: Uvertura v Fis- molu. 2) Guilmant: I. simfonija v G- molu op. 42. 3) Cilea: Arleslano. 4) Piuna: Scherzo per tromba. 22 Pisana plesna glasba. 22.40 Koralni ♪. 23 ●. 23.15 Plesna glasba. 24 ● v francoščini. 0.16 ● v angleščini.

II.

17.15 Violončelo ♪. 19 ○. 19.25 ○. 20 ●. 20.30 Pesmi (izvez. Milan). 21 Opretni prenos. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

19 ♪ kvarteta. 19.30 Neapolitanske pesmi. 20 ●. 20.30 Enodejanka. 21.15 ♪ orkestra. 21.45 ○. 22.15 Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 8 Dopoldanski ♪. 9.30 Šolska ura. 10 ●. 10.10 ○. 10.40 Koncertna ura. 12 ♪ RO. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 15.20 Vojaški humor. 16 Violinski ♪. 17 ●. 17.10 ○. 17.30 ● v angleščini. 17.40 ○. 18 Berlin, vmes ob 19 ● v angleščini. 20 ●. 21.10 ● v angleščini. 22 Poročila. 23.20 ● v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Jutranji koncert. 6.10 Telovadba. 6.30 Hamburg. 8 Köln. 9.30 Otroška ura. 10 Berlin. 12 Hamburg. 14 ● nato ○. 15.20 ○. 16 Frankfurt. 17 ●. 17.10 Razno. 18 D. Sender, vmes ob 20 ●. 22 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Hamburg. 8 Köln. 11 ♪ RO. 12 ♪ RO. 14 ●. 14.15 Koncert RO. 15.40 Pravljice. 16 Frankfurt. 17 ●. 17.20 ○. 17.40 Joh. Brahmsove skladbe. 18.30 D. Sender, vmes ob 20 ●. 22 ●.

OSLO 1154-260 60 kw

12 Plošče. 12.30 ●. 20.15 Zabavna gl. 21.25 Objave in poročila.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. Napovedi. ○. 11 Skupna oddaja. 12.29 Napovedi. Poroč. 12.40 ♪. 17 Lugano. 18 Predavanje. 18.10 ○. 18.20 Predavanje. 18.30 Branje. 19 šport. 19.10 ○. 19.35 Koncert. 19.50 ●. Napovedi. 20 Pisan spored. 20.30 Pevski ♪. 21 Preda-

Sabota, 21. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav (plošče).

7.15: Napovedi, poročila.

7.30: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Druga za drugo plošča hiti, takega venčka se vsak veseli.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02 Druga za drugo plošča hiti, takega venčka se vsak veseli.

14.00: Poročila.

17.00: Otroška ura; a) dr. B. Magajna: Racko in Lija. 3. branje — Bere avtor sam. b) Cicibanček govori (članice Nar. gledal.).

17.50: Pregled sporeda.

18.00: Za delopust igra Radijski orkester: Jakl: Halo, Radio Ljubljana!, koračnica. Ljubavno življenje, valček. Lehar: Potpuri iz opte Giuditte. Kletzki: Galantna dogodivščina.

18.40: Narodoslovne vrednote slov. božjih poti (g. Boris Orel).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nac. ura: Pregled hrvatske gramatike v zadnjih sto letih (Marko Fotez, knjiž.) Zgb.

19.40: Objave.

20.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar).

20.30: »Sveti Birokracij«. Vesele in žalostne iz življenja Jaka Smodlaka in njegovih. — Napisal Jože Vombergar. Osebe: Jaka Smodlaka, trgovec; Gilda, njegova žena; Bolči, njen sin; Miha Periha, zasebnik; Janez Preklja (»šef«), ravnatelj urada; Zora, njegova hči; Silva, zasebnica; Keber, uradnik; Eva, uradnica; Kumer, uradnica; Predsednik discipl. komisije — Zagovornik — Voditelj plesa — Znanec — Nekdo — Sluga. Izvajajo člani radijske igr. družine. Vodi ing. Ivan Pengov.

vanje. 21.20 Orkestralni koncert. 22.20 ●. Napovedi.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.30 Hamburg. 8 Narodne pesmi. 11.30 Narodna glasba. 12 Opoldanski ♪. Vmes ob 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 14 ● nato ○. 14.30 Poročila v francoščini, nato ○. 18.15 Plošče. 19 ● v francoščini. 19.10 Berlin. 20 Poročila. Nato D. Sender. Vmes ob 21.10 Poročila v francoščini. 20 ● v francoščini. 23.20 ● v španščini. 0.15 ● v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v angleščini. 20.30 Oddaja v nemščini na valu 48.47 m, oz. 49.75 m, 6190, oz. 6030 kc/s.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za vesel konec igra Radijski orkester: Jakl: Lahkih nog, koračnica. Krome: Argentinska noč, tango. Lehar: Potpuri iz opte, Carjevič. Kötscher: Pizzicato — tango. Parma: Bela Ljubljana, valček. Castrucho: Zbogom življenje, tango.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato ○. 12.40 ♪ RO. 13 ●. 13.10 Nadaljevanje ♪ RO. 13.40 Napovedi. ●. 13.50 Zabavni ♪ (○). 14.30 Zinka Kunc-Milanov in B. Gigli pojeta (○). 17.35 Pouk v koranu. 17.45 ○. 18 Martin Robotić: »Dukati« - slika iz slov. življenja. 18.20 Violinski ♪. 18.50 ○ po željah. 19 Reklama. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ♪ šramel kvarteta. 20 Dnevna reportaža. 20 Pisan bački večer. 21.30 Napovedi. ●. 21.40 Zabavni koncert RO. 22.10 Prenos ♪. 23 Plesna glasba (○).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.25 ○. 12.55 ●. Napovedi. 13.10 ♪ (○). 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. Napovedi. 17.15 ♪ RO. 18.15 Predavanje. 18.45 ●. Napov. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Zagrebu. V odmorih ●. Napovedi, Objave.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Koral. 6.35 Jutranja oddaja. 7 Napovedi. ●. 7.15 ○. 7.30 Veselo na delo. 10.30 Zabavni koncert. 11.05 ○. 11.10 Nemška šolska ura. 11.40 ○. 12.05 Ruska glasba. 12.45 ●. 13 ♪ vojaške godbe. 13.50 Kulturne zanimivosti. 15.30 Madžarska mladinska ura. 15.45 Veliki sobotnik. 17.50 ● v madžarščini, 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 ● v slovaščini. 19.30 Vojaške pesmi. 19.55 Jazz. 20.20 Predavanje. 20.45 Zvočna slika. 21.45 ●. 22 ● v italijanščini, angleščini in francoščini. 22.15 Pisan ♪. 22.45 ● v nemščini, poljščini in madžarščini. 23 ● v ukrajinščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Četrt ure telovadbe. 6.10 Narodna glasba. 6.20 $\frac{1}{2}$ lahke glasbe. 6.30 Poročila. Napovedi. 6.45 Lahka glasba. 11 Lahka glasba. 12 Opoldanski $\frac{1}{2}$. 12.15 \bullet . 12.35 Nadaljevanje $\frac{1}{2}$. 13.20 Predavanjje. 13.30 Lahka glasba. 14 $\frac{1}{2}$ narodne glasbe. 16 Lahka glasba. 17.30 Delavska ura. 18 Narodna glasba. 18.30 Mandolinški $\frac{1}{2}$. 19 Vokalni $\frac{1}{2}$. 19.30 \bullet . 20 Orkestralni koncert. 20.50 Zbori. 21.20 $\frac{1}{2}$ valčkov. 21.45 \bullet . 22 Lahka glasba. 22.30 Vesela glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

16.05 \bullet . 16.25 Jazz. 17 Turška glasba. 18 Razno. 18.15 Turška glasba. 19 $\frac{1}{2}$ RO. 20 \bullet . 20.15 \bullet v francoščini. 20.45 Jazz - plošče.

BERLIN 356.7-841 100 kw

5 Koračnice. 6.30 Frankfurt. 8 Koncertna ura. 8.20 Köln. 10 Otroški vrtec. 11 \circ . 12.40 Leipzig. 14 \bullet . 14.10 Reportaža. 14.30 \circ . 15 »Orožar« - opera. 17 \bullet . 17.10 Pisan $\frac{1}{2}$. 20 \bullet . 20.20 Zvočna vojna pošta. 20.45 $\frac{1}{2}$ RO. 22 \bullet . 22.30 $\frac{1}{2}$ orkestra Otto Dobrindt. 24 \bullet , nato nočni $\frac{1}{2}$.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 \bullet . 7.05 \circ . 11 Prenos z dež. razstave. 12 \circ . 12.29 \bullet . Nap. 12.40 Vojaška godba. 13.05 Domače pesmi. 13.15 Predavanje. 16.30 Predavanje in \circ . 17 Lugano. 18 Prenos iz Bazla. 19 Zvonjenje. 19.15 Kramljanje. 19.30 \bullet . Napovedi. 19.45 $\frac{1}{2}$ domačih pesmi. 20.20 $\frac{1}{2}$. 21 Prenos. 22 \bullet . Napovedi. 22.10 Prenos koncerta.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Jutranji $\frac{1}{2}$. 6.30 Frankfurt. 10 Otroški vrtec. 10.30 Dop. koncert. 12.45 Leipzig. 14 \bullet . 14.15 Dop. koncert. 15 Hamburg. 17 \bullet . 17.10 \circ . 17.30 Pesmi in pravljice iz Češke - Moravske. 18 Zabavni koncert. 19 Češka ura. 20 \bullet . 20.20 Berlin. 22 \bullet . 22.20 Berlin.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Veolinski $\frac{1}{2}$. 12.40 \bullet . 12.55 Pevski $\frac{1}{2}$. 13.30 \circ . 14.30 \bullet . 17 \bullet v slovaščini. 17.15 Predavanje. 17.40 Ciganski orkester. 18.45 Predavanje. 19.15 \bullet . 19.25 Spominski večer. 20.05 Veseloigra. 21.10 Klavirski $\frac{1}{2}$. 21.40 \bullet v slovaščini.

22 $\frac{1}{2}$ vojaške godbe. 23 \bullet v nemščini, italijanščini, francoščini in angleščini. 23.20 Plesna glasba (\circ).

BUKAREST 364.5-823 12 kw

6 Jutranja oddaja. 11 Pisan $\frac{1}{2}$ (\circ). 12.05 Opoldanski $\frac{1}{2}$. 13.10 \bullet . Napovedi. 13.30 Nadaljevanje $\frac{1}{2}$. 14.10 Zanimivosti. 18.02 Predavanje. 18.17 $\frac{1}{2}$ RO. 19 Predavanje. 19.15 Nadaljevanje $\frac{1}{2}$ RO. 19.40 Pevski $\frac{1}{2}$. 20 Pogovori s poslušalci. 20.15 Plesna glasba (\circ). 21 \bullet . Objave. 21.25 Pevski $\frac{1}{2}$. 21.45 Plesna glasba. 22 \bullet . Napovedi. 22.15 Prenos $\frac{1}{2}$. 22.45 \bullet v francoščini in angleščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 7.10 \circ . 8.30 \circ . 9.30 Otroški vrtec. 10 Berlin. 11 Za mesto in deželo. 12 $\frac{1}{2}$ zabavnega orkestra. 14 \bullet , nato zabavni $\frac{1}{2}$. 16 $\frac{1}{2}$ RO. 17 \bullet . 17.10 \circ . 17.20 \bullet v madžarščini, rumunščini in srbohrvaščini. 20 \bullet . 20.15 Straussov večer. 22 \bullet . 22.20 \bullet v srbohrvaščini, madžarščini in rumunščini. 22.50 Večerni $\frac{1}{2}$. 24 \bullet . 0.10 Berlin.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 8.35 Hamburg. 10 Plošče. 11 Pop. konc. 12.10 Berlin. 12.40 Leipzig. 14 \bullet . 14.15 \circ . 16 $\frac{1}{2}$ RO. 18 Berlin. 20 \bullet . 20.15 D. Sender vmes ob 21.10 \bullet v francoščini. 23.20 \bullet v francoščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.30 Frankfurt. 8.25 Dopoldanski $\frac{1}{2}$. 10 Berlin. 11 Otroci pojo. 11.50 Berlin. 12.45 Leipzig. 14 \bullet . 16 Köln. 16.10 \circ . 17 \bullet . 17.10 Pesmi v narodnem duhu. 17.40 Berlin. 19 Berlin. 19.15 Berlin, vmes ob 20 \bullet . 21.10 \bullet v angleščini. 22 \bullet . 23.20 Poročila v angleščini. 0.15 \bullet v angleščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Lahka glasba. 12.30 \bullet . 13 $\frac{1}{2}$ lahke glasbe. 13.30 ženska ura. 14 $\frac{1}{2}$ vojaške godbe. 15 Recitacije. 15.30 Lahka glasba. 16.30 Predavanje. 17.05 Harmonika. 17.30 Otroška ura. 18 Lahka gl. 19 \bullet . 19.30 Pogovor. 19.45 Plesna glasba. 20.15 Kabaret. 21 Predavanje. 21.30 Pisan koncert. 22 \bullet . Napovedi. 22.15 Plesna glasba.

ITALJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 \bullet . 11.30 $\frac{1}{2}$ orkestra

Lotti. 12.30 Pisana glasba. 13 \bullet . 13.15 $\frac{1}{2}$ orkestra. 13.50 \circ . 14 \bullet . 16 Pisana glasba. 17 \bullet . 17.15 \circ . 17.50 \bullet . 18.40 \bullet v tujih jezikih.

I.

19 \bullet v francoščini in angleščini. 19.25 \circ . 20 \bullet . 20.30 Vokalni $\frac{1}{2}$. 21 Enodejanka. 21.30 Orgelski koncert. 22.30 Pesmi in plesi. 23 \bullet . 23.15 Plesna glasba. 0.30 \bullet v francoščini. 0.46 \bullet v angleščini.

II.

19 \circ . 19.25 Pesmi. 20 \bullet . 20.30 Pisana glasba (izvz. Milen). 21 »Manfredo« - dramatska pesnitev. »Le nozze di Hau-ra« - lirčna slika. \bullet in plesna glasba.

III.

19 Poljudni $\frac{1}{2}$. 19.30 \circ . 20 \bullet . 20.30 Izbrana glasba. 20.15 Moderna glasba. 22 Kitara. 22.20 Plesna glasba. 22.50 Glasna

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 \circ . 7.15 Frankfurt. 8.30 \circ . 9.15 Otroška ura. 9.45 \circ . 10.10 Plošče. 10.40 Domača glasba. 12 Simfonične varijacije. 12.30 \bullet . 12.45 Leipzig. 14 \bullet . 14.15 \circ . 15 Hamburg. 17.15 Mlade deklice pojo. 17.30 \bullet v angleščini. 18 Berlin, vmes ob 19 \bullet v angleščini. 20 \bullet . 21.10 \bullet v angleščini. 22 \bullet . 23.20 \bullet v angl. 0.15 \bullet v angl.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Jutranji $\frac{1}{2}$. 6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8 Prenos koncerta. 10 Berlin. 12 Opoldanski koncert. 14 \bullet , nato \circ . 15 Otroška ura. 15.30 \circ . 16 Pop. $\frac{1}{2}$. 17 \bullet . 17.10 Berlin. 18 D. Sender vmes ob 20 \bullet . 22 \bullet .

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Frankfurt. 8 Köln. 11 Narodna gl. 12 $\frac{1}{2}$ RO. 14 \bullet . 14.25 Zabavni orkester. 15 Slušna prireditel. 16 Popoldanski $\frac{1}{2}$ RO. 17 \bullet . 17.10 \circ . 17.40 Koncertna ura. 18.30 D. Sender, vmes ob 20 \bullet . 22 \bullet .

OSLO 1154-260 60 kw

12 \circ . 12.30 \bullet . 20 Predavanje. 20.10 Solistovski koncert. 21.25 \bullet in objave.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 \circ . 7 \bullet . Napovedi. \circ . 11 Skupna oddaja. 12.29 Napovedi. Poroč. 12.40 $\frac{1}{2}$. 17 Prenos $\frac{1}{2}$. 18.05 Otroška ura. 18.35 \circ . 19 Predavanje. 19.05 Klavirski $\frac{1}{2}$. 19.20 Predavanje. 19.35 Koncert. 19.50 \bullet . Napovedi. 20 Pisan spored. 20.30 Zabavni večer za vojake. 21.40 Enodejanka. 22.20 \bullet . Napovedi.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.30 Jutranji $\frac{1}{2}$. 8 Narodne pesmi. 11.30 Narodna glasba. 12 Opoldanski $\frac{1}{2}$. 12.30 \bullet . 12.40 \bullet v francoščini. 14 \bullet nato \circ . 14.30 Poročila v francoščini nato \circ . 15 Zabavna glasba. 16 Pisana ura. 17 \bullet nato \circ . 18.15 Plošče. 19 Poročila v francoščini. 19.10 Berlin. 20 Poročila nato D. Sender. Vmes ob 21.10 Poročila v francoščini. 20 \bullet v francoščini. 23.20 \bullet v španščini. 0.15 \bullet v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v angleščini. 20.30 Oddaja v italijanščini. 21 Oddaja v poljščini. Vse oddaje na valu 38.47 oz. 49.75 m, 61.90, oz. 60.30 kc/s.



Vzpenjača na goro Kancel v beljaški kotlini.

(Nadalj. romana s 6. strani.)

»Viljem nama bo gotovo uspešno pomagal, saj ga oče zelo upošteva, čeprav mu večkrat podvrže, da ni izbral tiste, katero mu je določil on.

»Torej, ljubi najstarejši izmed nas treh, opravi dobro to nalogo, če hočeš, da boš v naših očeh užival zaupanje in spoštovanje« je zaključila pogovor Elvira.

»Zakaj ste zapustili domovino, gospodična Roža Ana?« jo je vprašala nekaj dni kasneje Elvira, ko so se sprehajale ona, Roža Ana in Vini po parku.

Roža Ana je močno zardela, kar je Elviro spravilo v zadrego. Ta rdečica ji je izdajala zadrego srca in je bila v skrbeh zavoljo brata. Vedela je, da mu bo hudo, če zve, da ne more dobiti ljubljenske.

Nato je odgovorila Roža Ana:

»Po smrti svojih staršev sem živela nekaj let v hiši svoje poročene sestre, kjer sem vodila gospodinjstvo. Pa je prišlo, da nisem mogla več ostati in sem bila prisiljena poiskati službo kje drugje. Ker nisem imela sreče doma, sem se odločila, da grem preko morja. Tako sem prišla v New York in od tam naprej v Kalifornijo k Lauthamovim. Drugo vam je znano.«

Elvira jo je vprašujoče gledala.

»Veste, kaj sem mislila, zakaj ste zapustili domovino?«

»No?«

»Mislila sem, da vas je gnala nesrečna ljubezen.«

Obraz Rože Ane se je zmračil.

Elvira je to videla in pomislila na Marijo. »Zdi se mi,« je dejala sama pri sebi, »da ne bo imel sreče pri tem mladem dekletu.«

Roža Ana je rekla tiho:

»Prosim vas, gospodična Elvira, o tem ne morem govoriti.«

»Pa mi povejte samo nekaj, gospodična Roža Ana: Ali bi se mogli odločiti za drugega moškega?«

Z otožnim in bolečim glasom je odgovorila:

»Ne, gospodična Elvira, za nobenega bi se ne mogla odločiti.«

»Ste trdni v tem?«

»Da, trdna!«

»Hvala vam, da ste mi povedali to,« je odgovorila Elvira resno.

Nekaj časa nato sta šli tiho druga ob drugi. Roža Ana je ves čas mislila, čemu jo je Elvira vse to izpraševala. Nehote se je spomnila, da ji je Marij skušal ob vsaki priliki dvoriti. Mislila je, da mu gre le za lahkomišljeno ljubimkanje, a Elvirine besede so jo prepričale, da misli resno. Ustrašila se je, da bi ji njegovo zadržanje onemogočilo bivanje v Lauthamovi hiši. Srečna je bila, da je našla to mirno zatočišče, mar naj gre zdaj naprej, novim težavam naproti?

Elvira pa je razmišljala, kako bo zadelo to Marijo, ko bo zvedel, da se Roža Ana noče z nikomur poročiti.

Tiho in zamišljeno sta hodili druga ob drugi in le redko odgovarjali na vprašanja radovedne Vini.

Ko so se vrnili domov, jim je prišel naproti Marij. Roža Ana je bila zardela zaradi strahu in nemira in se je izgovarjala, da mora Vini takoj peljati v sobo.

Tako si Marij ni upal zadrževati Rože Ane in se je tolažil s tem, kar je velikodušno obljubila Vini:

»Prideva kmalu nazaj!«

(Dalje prih.)

Pregled italijanskih postaj in njih sporedov

kc	m	postaja	kw	Spored		
				Skupen	1	2
1357	221.1	Ancona	1 S			3
1059	383.8	Bari I.	20 S	1		
1357	221.1	Bari I.	1			3
986	304.8	Bologna	50 S	1		
536	559.7	Bocen	10 S	1		
565	531	Catania	3 S		2	
610	491.8	Firenca I.	20 S			3
1258	238.5	Firenca II.	1		2	
1140	263.2	Genova I.	10 S		2	
1357	221.1	Genova II.	5			3
814	368.6	Milan I.	50 S		2	
1357	221.1	Milan II.	4			3
1429	209.9	Milan III.	1	1		
1303	230.2	Neapelj I.	10 S			3
1429	209.9	Neapelj II.	1	1		
565	531	Palermo	3 S		2	
713	420.8	Rim I.	100 S	1		
1222	245.5	Rim II.	60 S		2	
1357	221.1	Rim III.	1			3
1140	263.2	Torin I.	30 S		2	
1357	221.1	Torin II.	5			3
1429	209.9	Torin III.	5	1		
1104	271.7	Tripolis	50 S	1		
1140	263.2	Trst	10 S		2	

Radijski orkester
Poročila
Koncert
Plošče

RO

•

♯

○

Izdaja konzorrij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. Tiska Misijonska tiskarna (A. Trontelj).

RADIO

najcenejše in najhitrejše sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike

pri

radiofonski oddajni
postaji v Ljubljani

Bleiweisova 54



Štirje aparati letnika 1940, ki zopet dokazujejo, da je



znamka svetovnega slovesa.

RADIONE 740 SUPER

Osemelektronski veliki razkošni **super Radione 740** ima: predstopnjo, 7 krogov, 3 valovna območja, moderne jeklene elektronke, magično oko z dvojno občutljivostjo, zvočno kompenzacijo, regulator za selektivnost in barvo glasu, zmanjšano občutljivost za motnje, zaporo zoper kratkovalovne motnje.

Tipa 740 W za izmenični tok ima 8 elektronk in sicer: EF 13, ECH 11, EBF 11, EB 11, EFM 11, EM 11, EL 11, AZ 11 in rabi le 50 wattov.

Tipa 740 GW za istosmerni in izmenični tok ima elektronke: ECH 11, EBF 11, EFM 11, EM 11, CL 4, CL 4, CY 1, C 2 in rabi 70 wattov.



740 W

RADIONE 540 SUPER

Petelektronski razkošni **super Radione 540** ima: 7 krogov, 3 valovna območja, moderne jeklene elektronke, magično oko, zvočno kompenzacijo, regulator za selektivnost in barvo glasu.

Tipa 540 W za izmenični tok ima sledečih pet elektronk: ECH 11, EBF 11, EFM 11, EL 11, AZ 11 in rabi 40 wattov.

Tipa 540 GW za istosmerni in izmenični tok ima 6 elektronk in sicer: ECH 11, EBF 11, EFM 11, CL 4, CY 1, U 1230/4 in rabi 58 wattov.



540 W

RADIONE 440 B SUPER

Štirielektronski baterijski **super Radione 440 B** ima: sedem krogov, 3 valovna območja, 2 voltne štedljive elektronke KK 2, KF 3, KBC 1, KL 4, regulator za selektivnost in barvo glasu, odklopljivo razsvetljavo skale.

Poraba toka (brez razsvetljave): 2 Volt, 0.42 A, 135 Volt, 13 ma.



440 B

RADIONE R 2 SUPER

Sestelektronski avto- in potni **super Radione R 2** ima: predstopnjo, 7 krogov, 3 valovne dolžine: delan je za 6 ali 12 voltni akumulator in za vse napetosti izmeničnega toka; ima regulator za barvo glasu, zmanjšano občutljivost za motnje in zaporo zoper kratkovalovne motnje ter kovinsko kaseto.

Elektronke: EF 13, ECH 11, EF 12, EBC 11, EDD 11, EZ 11. Poraba toka je neverjetno majhna in sicer: za izmenični tok le 24 wattov, za 6 voltni akumulator le 3.5 A.



R 2

CENE:

Tipa	740 W	740 GW	540 W	540 GW	440 B	R 2
za gotovino	5600-	5800-	4200-	4400-	3700-	4800-
na 6 mesecev	5900-	6000-	4450-	4650-	3925-	5075-
na 12 mesecev	6200-	6400-	4700-	4900-	4150-	5350-

„RADIO“ D. Z. O. Z. v LJUBLJANI, MIKLOŠIČEVA C. 7 TELEFON 3190