

jih lahko rekonstruirali. Sicer pa navsezadnje to nitj ni tako važno, pač pa je pomembno, da smo sam žgalni vrč opredelili, da smo mu določili starost in da je sedaj v muzejski zbirki, česar brez dvoma ne bi bilo, če ne bi najditelji postopali tako, kot so. In prav zato se jim še enkrat zahvaljujem v imenu muzeja. Hkrati pa opozarjam tudi na veliko bogastvo, ki je zbrano v Loških razgledih in ki ga verjetno vse premalo poznamo, kajti brez članka v Loških razgledih bi ne bilo mogoče razvozlati skrivnostne posode.

Andrej Pavlovec

DARILO LOŠKEMU MUZEJU

Dne 12. aprila 1973 se je oglasil v muzeju Štefan Šifrer iz Stare Loke št. 36 ter prinesel s seboj oljno podobo, delo Štefana Šubica. Povedal je, da je slika iz zapuščine njegovega brata Janeza Schiffrerja iz Chisholma (ZDA), zdaj pokojnega izseljenca, ki je nesel sliko s seboj v Ameriko kot spomin na rodni kraj. Zanimivo je, da je slika sedaj spet prišla nazaj v Škofjo Loko — kar se sicer redko dogaja z umetninami — ter tako kot del osebne lastnine dvakrat preromala ocean in se vrnila domov.

Slika meri $52,2 \times 42,7$ cm in je napeta na star spodnji okvir, ki ima še navzkriž-

ne prečke; zlat patiniran okvir je novejšega datuma, sodobni izdelek. Platno je grobo domače in počrnelo ter pribito na podokvir ponekod še s starimi žebli, drugje že z medeninastimi novimi žebličkami. Vsa slika je precej temna in prelakirana ter brez signature, je pa brez dvoma delo Štefana Šubica in predstavlja Marijino kronanje v kombinaciji s sv. Trojico. Na levi je naslikan Kristus v vihrajočem rdečem plašču — draperiji, tako da je od pasu navzgor gol; na levi rami ima križ in se sklanja naprej ter proti sredini slike, v desnici pa drži krono nad Marijino glavo. Krono z druge strani prav tako drži Bog oče, sedeč na oblaku; z levico se opira na svet — oblo. V sredini slike je sv. Duh v obliki goloba, pod njim v spodnji polovici slike pa kleči Marija v belem oblačilu in v modri draperiji, tako kot jo običajno slikajo.

Slika je zelo potemnela in je potrebna restavratorskega posega, predvsem čiščenja, sicer pa je dobro ohranjena. Tako je Loški muzej dobil še eno sliko Štefana Šubica, ki je toliko bolj dragocena, ker je po dolgem času to zopet enkrat darilo muzeju in se zato darovalcu Štefanu Šifrerju s tem zapisom še posebej zahvaljujemo.

Andrej Pavlovec

MUZEJSKI IZLETI LETA 1973

Tudi letos smo napravili tri izlete, i. s. na skrajno zahodno in jugovzhodno mejo Slovenije, čez mejo pa v bližnji, obmorski del Furlanije.

V krasnem, sončnem dnevu 29. maja smo se peljali skozi Selško in Baško dolino v Posočje. V *Železnikih* smo si pod vodstvom Nika Žumra in stalne varuhinje Tonke Ramovš ogledali muzejske zbirke v Plavčevi hiši. Na *Mostu na Soči* smo obiskali cerkev, ki jo krasijo slikarije Toneta Kralja, in rojstno hišo pisatelja Ivana Preglja. V *Tolminu* nam je naš predsednik dr. Pavle Blaznik ob spomeniku puntarjev razložil potek in pomen kmečkih uporov in posebej tolminskega punta. Sestali smo se s sode-

lavcem Loških razgledov profesorjem Janezom Dolencem iz Četene ravni in z upravnico tolminskega muzeja Marijo Rutarjevo.

Po levi strani Soče smo se peljali pod gričem sv. Lovrenca, kjer počiva pesnik Simon Gregorčič, in po razgledni cesti na *Vrsno*, kjer smo obiskali njegovo rojstno hišo in v soseščini brali še na spominski plošči o Antonu Gregorčiču, voditelju goriških Slovencev v dobi narodnega prebujenja. Skozi Kobarid smo se usmerili k vznožju Matajurja v vas *Sužid*, da smo spoznali poseben tip sredozemskih hiš in zanimivo gotško cerkev iz 15. stoletja.