

Zetev violinistov je bila občutno redkejša: pogumen sonatni večer za debut Zimška z Bernetičevno, Pajević, Ozim, Krekova, Rupel, in od tujih gostov Kogan in Ida Haendel. Pomembno mesto v tej sezoni zavzema violinski koncert Prokofjeva v izvedbi Krekove. Po izbiri programa kaže ona pot vsem mladim izvajalcem, saj je v desetih letih poleg klasičnih koncertov izvedla dva nova koncerta domačih skladateljev (Škerjanc, Krek) in velika dela modernih skladateljev (koncerti Bartoka, Prokofjeva poleg sonatnih večerov z modernimi deli).

Od ostalih solističnih panog so v pretekli sezoni nastopili še madžarski violist Lukacs, violončelist Navarra, klarinetist Ačkun, fagotist Turšič in flavtistka Shaffer. Najredkejši so bili nastopi pevskih umetnikov: solistični koncert basista Borga in pa nastop baritonista Popovića na simfoničnem koncertu Janigra. Razmeroma redki so postali pri nas tudi koncerti malih komornih ansamblov, a to sezono smo imeli vsaj štiri: godalni kvartet Parrenin, Pariški pihalni kvintet in Münchenski komorni ansambel s čembalistko Li Stadelman. Krono med vsemi je odnesel Holandski komorni orkester pod mojstrskim violinistom Goldbergom, ki je za razliko od Zagrebških solistov na primer pokazal manj zvočne prefinjenosti, a zato sproščeno muzikantsko igro z nezadržno elementarno silo. Celó muzika Bacha, ki jo po zaslugi akademsko korektnih izvedb poznamo kot hladno in abstraktno, se je pri njih razžarela do bleščeče razbeljenosti. Ni čuda, da se je zgodilo za naše občinstvo nekaj nezaslišanega: zahtevalo je ponovitev Bacha. Bil je to eden najlepših večerov sezone, redko odkritje elementarno žive muzike sredi steh-niziranega sveta.

Valens Vodušek

## POPRAVEK

Pri pesmi Pavleta Zidarja Roke so tihe v 10. številki Naše sodobnosti se je vrnila tiskovna pomota. Verz: ko blizu ni, ne daleč glasnih ust, je treba pravilno brati: ko blizu ni, ne daleč glasnih cest.