

Radio Ljubljana

Tednik za radiofonija. Glasilo slovenskih radijskih poslušalcev.



ŠKOFIJSKI ZAVODI — ŠT. VID NAD LJUBLJANO

Štev.
47

SPORED OD 17. DO 23. NOVEMBRA 1940

Seznam kratkovalovnih postaj

MKC	m	kw	znak	Postaja, država in čas oddaje	MKC	m	kw	znak	Postaja, država in čas oddaje
4.90	61	10	VUB2	Bombay (Indija) 13.00—18.30	9.67	31.02	25-100	I2R09	Rim (Italija) 19.37—
4.95	60.61	10	VUD2	Madras (Indija) 12.30—18.00	9.67	31.02	15-35	W3XAL	Bound Brook (U. S. A.) 02.00—07.00
4.99	60	10	VUD2	Delhi (Indija) 12.30—18.30	9.67	31.01	5-40	DJX	Zeesen (Nemčija)
5.14	58.31	0.5	OKIMPT	Praga (Českoslovaška) 19.55—22.50	9.68	30.98	10	TGWA	Guatemala 15.00—15.30; Sum., 15.30—05.00
5.15	58.3	1	PMY	Bandoeng (Java) 10.30—17.00	9.74	30.18		CSW3	Lizbona (Portugalska)
5.97	50.26	2.5	YV5RC	Caracas (Venezuela) 24.00—04.00	10.22	29.35	12	PSH	Rio de Janeiro (Brazilija) 24.00—01.00
6.00	50	1	XEBT	Mexiko (Mehika) 16.00—06.00	10.26	29.24	1.5	PMN	Bandoeng (Java)
6.00	50	7	ZRH	Pretoria (Južna Afrika) 16.00—22.00	10.33	29.04	9	ORK	Ruysselede (Belgija) 19.30—21.00
6.00	49.96	0.1	CFCX	Montreal (Kanada) 13.45—07.00; ne 15.00—04.15	10.35	28.99	12	LSX	Buenos Aires (Argentina) pe 22.00—23.45
6.00	49.96	5	CXA2	Montevideo (Uruguay) 24.00—04.30	10.37	28.93		EAIBO	Burgos (Španija)
6.01	49.92	30	OLR2A	Praga (Českoslovaška) 19.55—22.50	10.53	28.48	10	JIB	Taihoku (Japonska)
6.01	49.92	1	CJCX	Sydney (Avstralija) sr 13.00—18.00; ne 16.00—17.30	11.00	27.27	1.5	PLP	Bandoeng (Java) 04.30—08.00, 10.30—16.20
6.02	49.83	5-40	DJC	Zeesen (Nemčija) 19.00—20.45	11.04	27.17	5	CSW2	Lizbona (Portugalska)
6.03	49.75	100	RW96	Moskva (Rusija)	11.40	26.81	20	HBO	Društvo narodov (Švica) 20.30—21.15
6.03	49.75	30	OLR2B	Praga (Českoslovaška) 19.55—22.50	11.53	26.01	20	SPD	Varšava (Poljska) 24.00—03.00
6.03	49.75	25	HVJ	Vatikan (Italija)	11.70	25.64	0.75	SBP	Motala (Švedska) 19.22.15, če, ne 02.00—03.00
6.04	49.67	20	WIXAL	Boston (U. S. A.) 0.100—01.45	11.72	25.6	2	CIRL	Winnipeg (Kanada) 24.00—10.00
6.04	49.67	5	W4XB	Maami (U. S. A.) 19.00—21.00; 22.00—06.00	11.72	25.6	12	TPA4	Pariz (Francija) 01.00—06.00
6.04	49.67	10	YDA	Tandjong	11.72	25.6	25	TPB6	Pariz (Francija) 01.00—06.00
6.05	49.59	10-50	GSÄ	Daventry (Anglija)	11.73	25.57	5	PHI	Huizen (Holandska)
6.05	49.59	10	W3XAL	Cincinnati (U. S. A.) 11.45—18.00	11.73	25.57	25	LKQ	Oslo (Norveška) 07.00—11.40; 15.00—20.00
6.06	49.5	10	W3XAU	Piladelfija (U. S. A.) 01.30—05.00	11.73	25.57	20	WIXAL	Boston (U. S. A.) 03.15—05.30
6.06	49.46	0.75	SBO	Motala (Švedska) 22.15—23.00	11.74	25.55	25	HVJ	Vatikan (Italija)
6.07	49.41	1.5	OER2	Dunaj (Nemčija)	11.75	25.53	10-50	GSD	Daventry (Anglija) 16.00—20.00, 22.00—06.00
6.08	49.33	0.5	VQ7LO	Nairobi (Kenja)	11.76	25.51	30	OLR4B	Praga (Českoslovaška)
6.08	49.26	2.5	BW2	Hong Kong (Kitajska)	11.77	25.49	5-40	DJD	Zeesen (Nemčija) 17.45—01.30
6.09	49.24	15	OAX4Z	Lima (Peru) 01.00—07.30	11.78	25.47	1	OFE	Lahti (Finska) 07.05—18.05
6.10	49.2	5	ZRK	Capetown (Južna Afrika) 18.00—22.00	11.79	25.45	20	WIXAL	Boston (U. S. A.) 21.15—24.30
6.10	49.2	0.2	ZRJ	Johannesburg (Južna Afrika) 05.45—17.30	11.80	25.42	50	JZJ	Tokio (Japonska) 20.30—22.00
6.10	49.18	15-35	W3XAL	Bound Brook (U. S. A.) 02.00—05.00	11.80	25.42	5-40	DJO	Zeesen (Nemčija) 22.50—01.30, 20.00—21.00
6.10	49.18	10	W9XF	Chicago (U. S. A.) 18.50—19.00, 23.00—02.50	11.80	25.42	1.5	OER3	Dunaj (Nemčija)
6.10	49.18	1	YUA	Belgrad (Jugoslavija) 05.00—07.07; 17.00—22.00	11.81	25.4	25-100	I2R04	Rim (Italija) 10.00—17.00
6.11	49.1	10-50	GSX	Daventry (Anglija)	11.82	25.38	10-50	GSN	Daventry (Anglija)
6.12	49.02	10	W2XE	Wayne (U. S. A.) 06.00—07.00	11.82	25.36	10	W2XE	Wayne (U. S. A.) 21.30—04.00
6.12	48.98	5	CXA4	Montevideo (Uruguay) 21.00—03.00	11.84	25.34	5	CSW4	Lizbona (Portugalska)
6.13	48.94	1	LKJ	Jelöv (Norveška) 17.30—23.00	11.84	25.34	30	OLR4A	Praga (Českoslovaška) 18.00—20.00, pe 00.00—03.00
6.13	48.9	0.5	CHNX	Halifax (Kanada) 13.00—05.15; ne 18.00—05.15	11.85	25.31	5-40	DJP	Zeesen (Nemčija)
6.14	48.83	30	W8XK	Pittsburg (U. S. A.)	11.86	25.29	10-50	GSE	Daventry (Anglija)
6.15	48.78	2	CJRO	Winnipeg (Kanada) 24.00—06.00	11.87	25.26	24	W8XK	Pittsburg (U. S. A.) 23.00—02.00
6.19	48.47	25	HVJ	Vatikan (Italija)	11.87	25.26	24	VUM2	Madras (Indija) 08.30—09.00
6.41	46.8	2	TIPG	San José (Kostarika) 13.00—05.30	11.88	25.25	10	TPB7	Pariz (Francija) 02.30—06.00
6.61	45.31	2	PRADO	Riobamba (Ekvador) če 03.00—05.00	11.88	25.24	12	TPA3	Pariz (Francija) 01.00—06.00
6.67	44.94	20	HQB	Društvo narodov (Švica) 21.15—21.30	11.90	25.21	25-100	I2R013	Rim (Italija)
7.07	42.43	23	EAIBO	Rim (Italija)	12.23	24.52	7.5	TFJ	Reykjavik (Islandija)
7.22	41.55	25-100	I2R011	Salamanca (Španija) 20.00—11.00	20.00	25	20	RNE	Moskva (Rusija)
7.28	41.21	12	TPA4	Pariz (Francija)	13.63	22	2	SPW	Varšava (Poljska)
7.28	41.18	50	JLG	Tokio (Japonska) 20.30—22.00	14.53	20.64	20	HBJ	Društvo narodov (Švica) 16.45—17.30; 08.50—09.45
7.35	40.81	23	FET5	Burgos (Španija)	14.71	20.38	15	RRRF	Moskva (Rusija)
7.50	40	4	EAJ43	Tenerifé	15.10	19.87	25-100	I2R012	Rim (Italija)
7.51	39.96	50	JVP	Tokio (Japonska) 06.00—07.00, 18.00—19.00	15.10	19.87	10	CSW4	Lizbona (Portugalska)
8.46	35.44	1.5	LZA	Sofija (Bulgarija) 12.00—14.00	15.11	19.85	5-40	DJL	Zeesen (Nemčija) 16.40—17.15
9.12	32.88	6	HAT4	Budimpešta (Madžarska) 01.00—02.00; ne 00.00—01.00	15.12	19.84	25	HVJ	Vatikan (Italija) 09.00—10.00
9.34	32.1	20	HBL	Društvo narodov (Švica) 01.00—02.45	15.12	19.84	5	SP19	Varšava (Poljska) 23.00—02.00
9.46	31.7	20	TAP	Ankara (Turčija) 17.30—23.00	15.13	19.83	25	TPB11	Pariz (Francija)
9.50	31.58	12	PRF5	Rio de Janeiro (Brazilija) 22.45—24.00	15.13	19.83	20	WIXAL	Boston (U. S. A.) 17.00—18.30
9.50	31.58	5	WK3ME	Melbourne (Avstralija) 10.00—13.00	15.14	19.82	10-50	GSF	Daventry (Anglija) 01.00—03.00, 13.00—16.00, 20.00—22.00
9.50	31.58	6	HS8PJ	Bangkok (Siam) če 14.00—16.00	15.16	19.79	50	JZK	Tokio (Japonska)
9.50	31.58	10	XEWVV	Mexiko (Mehika)	15.17	19.78	10	TGWA	Guatemala (Gvademala) 18.45—19.45
9.50	31.58	1	OPD	Lahti (Finska) 18.15—23.00	15.17	19.78	6	OZH	Skamlebaek (Danska)
9.51	31.55	10-50	GSB	Daventry (Anglija) 16.00—01.00, 03.00—06.00	15.18	19.76	10-50	GSO	Daventry (Anglija) 03.00—06.00, 09.00—16.00, 20.00—01.00
9.52	31.51	100	RW96	Moskva (Rusija)	15.20	19.74	20	TAQ	Ankara (Turčija) 11.30—13.00
9.52	31.51	6	OZF	Skamlebaek (Danska) 02.00—05.00	15.20	19.74	5-40	DJB	Zeesen (Nemčija) 17.10—18.25, 22.50—01.30
9.52	31.5	7	ZRH	Pretoria (Južna Afrika) 05.45—13.30	15.21	19.72	20	W8XK	Pittsburgh (U. S. A.) 13.00—23.00
9.52	31.49	2.5	ZBW3	Hong Kong (Kitajska) 05.30—07.15; 09.00—15.30	15.21	19.72	100	RW96	Moskva (Rusija)
9.53	31.48	10	VUC2	Kalkuta (Indija) 07.00—09.00	15.22	19.71	60	PCJ2	Huizen (Holandska)
9.53	31.48	1	LKC	Jelöv (Norveška) 11.00—14.00	15.23	19.7	30	OLR5A	Praga (Českoslovaška) 12.00—14.00
9.53	31.48	25	W2XAF	Schenectady (U. S. A.) 24.00—06.00	15.24	19.68	12	TPA2	Pariz (Francija) 10.00—15.00
9.53	31.47	0.4	VPD2	Suva (Fidži otoki) 11.30—13.00	15.25	19.67	20	W1XAL	Boston (U. S. A.)
9.54	31.46	50	JZI	Tokio (Japonska)	15.26	19.66	10-50	GS1	Daventry (Anglija) 01.00—03.00, 16.00—20.00
9.54	31.45	5-40	DJN	Zeesen (Nemčija) 04.00—15.00, 20.00—03.00	15.27	19.65	10	W2XE	Wayne U. S. A.) 19.00—21.00
9.55	31.41	30	OLR3A	Praga (Českoslovaška)	15.28	19.63	5-40	DJQ	Zeesen (Nemčija) 04.00—15.00, 20.00—03.00
9.55	31.41	25	TPB11	Pariz Francija	15.29	19.62	7	LRU	Buenos Aires (Argentina) 14.0—16.00
9.55	31.41	25	HVJ	Vatikan (Italija) 11.00	15.30	19.61	25-100	I2R06	Rim (Italija) 16.00—
9.55	31.4	18	W2XAD	Schenectady (U. S. A.) 24.15—04.00	15.31	19.6	10-50	GSP	Daventry (Anglija) 20.00—01.00
9.55	31.4	1	VUB2	Bombay (Indija) 03.30—12.00	15.32	19.58	30	OLR5B	Praga (Českoslovaška)
9.55	31.4	1	YDE	Soerabaja (Java) 10.30—16.30; 24.00—01.30	15.33	19.57	18	W2XAD	Schenectady (U. S. A.) 22.00—23.30
9.56	31.38	5-40	DJT	Zeesen (Nemčija) 20.00—10.00	15.34	19.56	5-40	DJR	Zeesen (Nemčija) 12.00—13.00, 20.00—03.00
9.56	31.37	10	OAX4T	Lima (Peru) 22.00—24.15	15.37	19.52	6	HAS3	Budimpešta (Madžarska) 15.00—16.00
9.57	31.35	10	W1XK	Millis (U. S. A.) 15.00—07.00	17.31	17.23	10	W2XGB	Hicksville (U. S. A.) po, pe 17.00—18.00
9.57	31.35	1	KZRM	Manila (Filipinski otoki) 10.00—14.00; 21.30—23.00	17.75	16.9	2.5	ZBW5	Hong Kong (Kitajska)
9.58	31.32	10-50	GSC	Daventry (Anglija)	17.76	16.89	5-40	DJE	Zeesen (Nemčija) 04.00—15.00, ne 15.00—17.00
9.58	31.32	2	VLR	Melbourne (Avstralija) 09.15—14.30	17.76	16.89	10	W2XE	Wayne (U. S. A.) 15.00—16.00
9.59	31.28	10	W3XAU	Piladelfija (U. S. A.)	17.77	16.88	25	PHI2	Huizen (Holandska) 13.40—15.10
9.59	31.28	20	VK2ME	Sydney (Avstralija) 11.00—15.00; 15.30—17.30	17.78	16.87	15-25	W3XL	Bound Brook (U. S. A.) 22.00—23.00
9.59	31.28	2	VK6ME	Perth (Avstralija) 12.00—14.00	17.79	16.86	10-50	GSQ	Rim (Italija) 10.45—12.00
9.59	31.28	60	PCJ	Huizen Holandska 02.00—03.00	17.82	16.84	25-100	I2R08	Daventry (Anglija) 03.00—06.00, 09.00—23.00
9.60	31.25	7	ZRK	Capetown (Južna Afrika) 05.45—17.45	17.82	16.84	10-50	GSV	Daventry (Anglija)
9.60	31.25	20	RAN	Moskva (Rusija)	17.82	16.84	25	TPB3	Pariz (Francija) 15.30—17.00
9.61	31.2	1	YDB	Soerabaja (Java) 10.30—15.30	18.11	16.56	5	LSY3	Daventry (Anglija) 09.00—16.00
9.63	31.15	25-100	I2R03	Rim (Italija) 20.30—03.00	21.45	13.99	5-40	DJS	Zeesen (Nemčija)
9.65	31.09	2	CS2WA	Lizbona (Portugalska) to, če, so 22.00—01.00	21.46	13.99	20	WIXAL	Boston (Mass., U. S. A.)
9.65	31.09	1	IABA	Addis Abeba (Afrika)	21.47	13.97	10-50	GSH	Buenos Aires (Argentina) pe 23.00
9.66	31.06	25	HVJ	Vatikan (Italija)	21.50	13.95			

RADIO LJUBLJANA

TEDNIK ZA RADIOFONIJO
LETNIK XII. • ŠTEVILKA 47

Urejata: Jože Dolenc in Vladimir Regally

Naročnina mesečno 12.— din. Pri plačilu naročnine v naprej za najmanj četrt, po ali celo leto priznamo popust 2.— din mesečno, tako da znaša četrtletna naročnina samo 30.— din, polletna 60.— din, letoletna pa 120.— din. — Uredništvo in uprava revije je v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7 (telefon 31-90). — Cekovni račun uprave: Ljubljana 15.228.

POSLUŠALCI IN RADIJSKO GLASILO



Med radiom in poslušalcem mora biti nekdo, ki tako-rekoč vzdržuje zvezo med enim in drugim. To je radijsko glasilo, radijska revija. Kdor hoče smotrno in s koristjo poslušati radio mora imeti nekoga, ki mu pri tem pomaga. To se marsikomu zdi nepotrebno, morda celo večini radijskih naročnikov.

Velik del poslušalcev si misli, da ne potrebuje radijskega glasila, lista, tednika, revije, ki bi mu pomagalo pri izbori in poslušanju radia. Večina je takih, ki jim zadostuje slučajna izbira. Tu pa tam kdo še pogleda v ta ali oni dnevni časopis, kjer je deloma označen radijski spored v izvlečkih.

Taki poslušalci imajo od radia le delno korist. Koliko ur presede pri eni postaji, ko istočasno oddajata dve ali več postaj spored, ki bi jim bolj ugajal, a zanj ne vedo. Marsikdo bi k temu pripomnil, da to ne drži. Zavrtim gumb od enega konca radijske lestvice do drugega, pa vem za spored vseh postaj. O, seveda! Slišite govorjenje, pa ne veste, kdo in kaj govori, slišite razgovore, pa ne veste,

kdo in kaj govori, slišite razgovore, pa ne veste, da igrajo dramo ali zvočno igro, slišite vsake vrste glasbo, pa ne veste ali je simfonija, ali je komorna glasba ali ta ali ona in čigavo je dotično delo, kdo ga izvaja, kdo dirigira, kateri solisti sodelujejo itd.

Radijski poslušalec, ki si vsak dan odmeri čas, ki ga presedi ob radijskem sprejemniku, ima največ koristi, če naprej ve, kaj bo poslušal. Tisto slučajno iskanje in lov za postajami ni najbolj koristno. Pameten radijski poslušalec ve, da je njegov najboljši vodnik pri izbori sporedov — radijsko glasilo. Za vsak dan, da, za vsako uro in za skoro vsako postajo dobi natančno zapisano, kaj je v tem in tem času na sporedu pri tej postaji, kaj pri drugi, tretji. Odpre list, pregleda spored in izbira. Želi si opere, če je tisti dan, tisto uro slučajno nima na sporedu nobena postaja, bo gotovo dobil vsaj operno glasbo, ali soliste, ki pojo operne arije in podobno.

Radijska revija je nujno potrebna vsakomur, ki hoče izbrano, smotrno in koristno poslušati radio. Radijska revija je potrebna ne le zato, ker pri-

naša seznam sporedov domačih in inozemskih postaj in poslušalca vodi od sporeda ene postaje do sporeda druge postaje — kakršen spored pač želi — marveč mu je potrebna še posebej za to, da ga opozarja na tisto, kar je zanj koristno, kar ga vzgaja k smotrnemu poslušanju, ga opozarja na posebno zanimive in lepe točke sporeda, mu jih razlaga in ga na ta način pripravlja na nje. Koliko več koristi in užitka ima poslušalec, ki je na nekaj pripravljen, kakor tisti, ki ni, ki poslušša ne da bi vedel kaj. Vzemite to ali ono dramo ali zvočno igro, ki je na sporedu v radiu. Ne veste nič o njej. Revija vam pojasni postanek dela, njegov značaj, pomen, predstavi vam pisatelja drame ali igre, prinese po možnosti njegovo sliko, kratek njegov življenjepis. Če to preberete, gotovo z večjim zanimanjem sledite delu in vam tudi ostane bolj živo v spominu.

Podobno je tudi n. pr. z glasbenimi sporedi. Tu je vloga revije še bolj važna. Če je na sporedu večje glasbeno delo, je potrebno, da poslušalec vsaj malo ve o dotičnem delu. Zunanji povod skladbi, razdelitev, razlaga

Uprava radiofonske oddajne postaje v Ljubljani bo pripravila za svoje naročnike nagradno žrebanje. Izžreban bo

1 najmodernejši 4-cevni radijski aparat

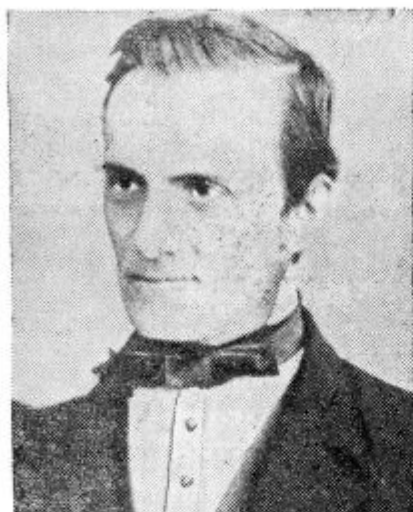
Tekmujejo lahko že vsi tisti novi naročniki, ki bodo letos po 15. novembru prijavili svoje aparate in plačali naročnino — tudi tisti, ki so postali naročniki po presledku enega leta ali več.

Novi naročniki bodo proti dokazilu, da so postali radijski naročniki po 15. novembru 1940, dobili v pisarni uprave Radiofonske oddajne postaje, Ljubljana, Tyrševa c. 29-I., kupon s številko. Izdaja kuponov bo zaključena dne 15. decembra 1940, dne 21. decembra pa bo pred mikrofonom izžrebana številka, katere lastnik bo dobil nagrado.

Opozorite na ta razpis svoje znance, ki še niso radijski naročniki

KOLENDAR

Od 17. do 23. novembra 1940



Anton

Janežič

skladbe, skladateljevo življenje, slika itd. vse to pomaga poslušalcu do lažjega umevanja skladbe in mu delo duhovno približa. Tu igra radijska revija še posebno važno vlogo posrednika med radiom, med radijskimi sporedi in med poslušalcem. Tudi za operne prenose je važno, da se poslušalci poprej seznanijo z vsebino opere,



NEDELJA 17 Gregor Čudod. 3.	
PONEDELJEK 18 Odon o	
TOREK 19 Elizabeta kS	<p>1808 se je rodil v Kranju politik, časnikar, pisatelj in narodni buditelj dr. Janez Bleiweis.</p> <p>1828 se je rodil v Lešah na Koroškem slovničar in ustanovnik Družbe sv. Mohorja Anton Janežič.</p>
SREDA 20 Feliks Val. s	<p>1813 se je rodil v Radomerščaku pri Ljutomeru slavni slovenski jezikoslovec, učenjak dr. Franc Miklošič.</p> <p>1837 se je rodil v Osenicah na Češkem preporoditelj slovenskega cerkvenega petja Anton Foerster.</p> <p>1845 je umrl v Trstu pisatelj in reformator slovenskega jezikovnega sloga Matevž Ravnikar.</p>
ČETATEK 21 Darovanje DM	<p>1598 je umrl protestantski šolnik in slovničar Adam Bohorič.</p>
PETEK 22 Cecilija dm	<p>1926 je umrla v Zagrebu pisateljica Zofka Kveder-Demetrovič.</p>
SOBOTA 23 Klemen I. pm	<p>1747 se je rodil v Trstu slovenski prosvetljenec baron Žiga Zois.</p> <p>1852 se je rodil v Spodnjih Lokah pri Krašnji pisatelj Fran Maselj Podlimbarski.</p>

z njenim značajem itd. Vse to jim olajša poslušanje, jim posreduje tesnejšo zvezo z izvajanim delom itd.

Radijski list ne pomaga poslušalcem samo z vodstvom pri poslušanju radia, seznanja jih tudi z radijskimi novicami po širokem svetu, uvaja jih v skrivnosti radiofonije, radijske tehnike in jih opozarja na velike dogodke, ki jih radio posreduje. Radijski list prinaša tudi kritiko, s čimer opozarja poslušalca na pomankljivosti v sporedu, brani in zastopa poslušalčeve koristi. Radijska revija je nekaj tako potrebnega, da bi ne smel biti brez nje noben radijski poslušalec. Neurejeno,



nesmotrno poslušanje radia in iskanje sporedov utruja in poslušalca tudi kmalu odtuji od radia. Urejeno in smotrno poslušanje, na kakršno navaja poslušalca radijska revija, ki je najboljši vodnik v radijske sporede, vam prinaša korist in veselje. V tem pa je tudi velika vrednost in vloga radijskega glasila.

L. v. Beethoven: Škotske pesmi

(K sporedu v radiu 19. t. m. ob 18. Izvaja jo: gđc. Vida Rudolf (ki je tudi prevedla pesmi), g. prof. M. Lipovšek, gđc. Fr. Ornikova, g. prof. Č. Sedlbauer.)

1. VEČER.

Dolino sonce pozlati
in tone za Weirdlawski grič.
Z zapadnim vetrom toži ptič,
spokojno jezero leži.
Zakaj le danes ta pogled
me kot nekdanj zemamil ni?
Čeprav v vse barve je odet
večer, ki pred menoj blesti.

Pogled objame mi hladen
zeleni breg, vodá sijaj
in razvalino, kjer nekdanj
je stal melroški samostan.
Ste spremenili svoj izraz
vonjavi zrak, gradič, vodé?
Drugačni vi ste ali jaz,
ki kličem: »Sanje so prešlé!«

Nikdar ni strgan pergamen
umetnikovih barv prevzel,
na strti líri pač noben
glasbenik ni igrat umel.
Bolno oko ne vidi dan,
bolnika vetrič ne hladi,
on kot v puštinjo je pregnan,
četudi zemlja vsa cveti!

2. NAJLEPSI BIL JE JANIE.

Najlepši bil je Jamie,
najlepši, najboljši;
me ljubil je iskreno
in bil je brez napak.
Le eno vendar je imel:
deklíške želje ni umel,
za šale smisla ni imel —
nestalne kot oblak.

Kako sem ga ljubila,
ljubila iskreno,
a rada nagajala,
če ples bi rad imel!
Plesala z vsemi sem zares,
še z Donaldom sem šla na ples,
njegov sem trak nosila res —
in Jamie je odšel.

Ne vé, kako ga ljubim
zvesto in globoko,
da mogla bi ga najti,
oh, srečen tisti dan!
Da mil sestral bi drug se z njim,
povedal mu, kako venim,
kako po njem le hrepenim,
ga čakam dan na dan!

3. ZDAJ KALNE OČI...

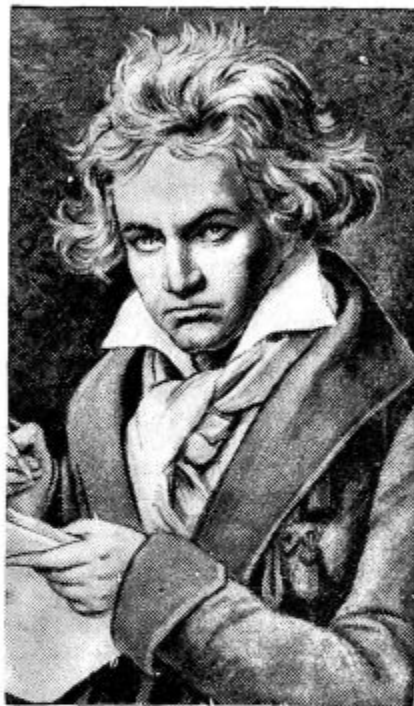
Zdaj kalne oči so žarele nekoč,
zdaj blede mi obraz bil nekoč je cvetoč.
Vesele mi dneve zdaj mrak je zajel:
moj William, moj dragi, zakaj si odšel?

Nesrečnega dne, ko slovo je jemal,
prisegal je ljubí, da zvest bo ostal.
Umiralo v bridki je boli srce,
ko z ladjo je William zaplul čez morje.

Ob Nilu moj dragi je v bitki ostal,
zeleni ga morski je val pokopal.
Tožite in jočíte za mano sedaj:
moj mili ne pride nikdar več nazaj!

4. POGNAL MOJ OČE KRUTO...

Pognal moj oče kruto
me je čez prag domač
in matere ni ganil
obup moj, jad in plač.
Mi kruto snežni veter bril
v srce je hlad leden!
Krulejši bil kot vsi je on,
ki me je zapustil.
Spi, milo moje dete,
na grudih mi sladko!
Tvoj oče pač ne slutí,
kako mi je hudo.
O vem, da sem bi prihitel,



L. V. BEETHOVEN

če znal bi za nas dva,
v naročje svoje naju vzél,
ko mraz leden divja.
Gorje! Telesce tvoje
v rokah se mi hladi —
bolest naj tuge moje
te zopet oživi!
Zaman! Življenja vroč izvir
zamrzne in zamre.
O, najbednejša mati! Zdaj
je izgubila vse!
Obupana zgrudila
v visoki sneg se je,
se s smrtjo je borila,
glasno tožila je!
S poljubom mrtvo dete
kraj sebe položi,
priporoči Bogu se,
na vekomaj zaspi...

5. ZVESTI JOHNIE.

Kdaj prideš spet nazaj,
moj zvesti Johnie?
»Kadar žito dozori,
kadar listje oveni,
pridem spet nazaj,
ti moja mila!«

Veter bo bril tedaj,
moj zvesti Johnie!
»Mraza nič se ne bojim,
tudi ceste ne zgrešim,
k tebi hitim nazaj,
ti moja mila!«

Greš še enkrat od tod,
moj zvesti Johnie?
»Dokler moje le oko
tvoje lice zrlo bo,
nikdar ne grem od tod,
ti moja mila!«

6. KAKO VESELA BI BILA...

Kako vesela bi bila,
kako plesala bi pojoč?
Sem ljubila zvestega srca,
a on odšel je daleč proč!
Ledeni veter mar mi ni,
se snežne burje ne bojim,
a dan za dnevom se solzim,
misleč na njega, ki ga ni!
Me oče z doma je pregnal,
so moji zapustili me;
samo eden zvest mi je ostal —
a kdaj, a kdaj nazaj prispe?
Ko z mladim listjem spet pomlad
odela brezov bo gozdič,
prišel bo, ki ima me rad —
prišel bo zlati moj fantič!

7. JEANIE ŽALUJE.

Fantič moj me je skregal,
zares me žalil je,
mi jeza je splahnela,
a on jezí se še!
Sedaj je vse narobe:
kaj rečem, kaj storim
mu znak je nezvestobe —
kako naj shajam z njim?

Zato ga gledam tuje,
če srečava se kje,
saj mi vsakdo svetuje:
Le malo kujaj se!
Kedaj bo polna mera?
Če slušam ta ukaz,
srce se mi upira,
ko laže moj obraz!

Saj nočem te žaliti,
saj zate le živim,
ne moreš li slutiti,
kako se žalostim!
Ne pusti se zavesti,
srce naj govori:
v njem najdeš vse bolesti,
ki Jeanie jih taji!

8. RADA BI BILA PATRICKU NEVESTA.

Oh, srčno rada bi bila
jaz Patricku nevesta,
pa mati šale ne pozna,
ker ljubim in sem zvesta.
A njeni nauki so zaman
in vsaka nje beseda:
saj vedno raje ga imam,
čimbolj ga tare beda!
Patrick, trpim za te,

ker moraš me pustiti.
Kruho, za Boga, je
tako ljubav ločiti!

Moj Patrick de, da kup zlata
še sreče ne pomeni,
zakaj, kdor ljubi iz srca,
se za zlato ne zmeni!
Škrjanček ostri zimi sam
pač lažje prost klubuje,
kot ptička v zlati kletki tam,
ki žalostna samuje.
Patrick, trpim...

Fr. Schiller:

„Wiljem Tell“

igra v 5 dejanjih.

(Igrajo člani Radijske igralske družine
19. t. m. ob 20.20.)

(Po Cegnarjevem prevodu priredil
Fr. Koblar.)

O s e b e :

Herman Gesler, carinski namestnik v
Švicu in Uriju.
Rudolf Haras, Geslerjev pribočnik.
Werner Staufacher.
Walters Fürst.
Wiljem Tell.
Kongrad Baumgarten.
Arnold Melchtal.
Rösselmann, župnik.
Gertruda, Staufacherjeva žena.
Hedvika, Tellova žena.
Valter, Viljem — Tellova sinova.
Kuoni, pastir.
Verni, lovec.
Ruodi, ribič.
Kmetje — valpet — zidarji — tla-
čani — ljudstvo.

»Wiljem Tell« pomeni v Schillerjevi
dramski tvornosti nekaj povsem
novega. V tej igri je opustil obliko-
vanje snovi iz stare grške dobe, ka-
kor jo je oblikoval v svojih dramah do



Fr. Schiller.

»Viljema Tella«. Zato je »Viljem
Tell« svojevrstno delo v vsebinskem
in oblikovnem pogledu. Tod niso več
osebe grški junaki, pesnik je zajel
zgodbo iz drugega življenja. Izbral pa
je tako snov, kakršno je mogel vsaj
deloma oblikovati po vzoru svojih
prejšnjih dram. V »Viljemu Tellu«
niso več oblikovani grški junaki, am-
pak so tu samo še vzor. Tukaj ni le
en človek, ni usoda le enega junaka
ali ene družine, ampak celega naroda.

Vsebinska stran drame je pesnika
tudi oblikovno vezala in ga silila, da
je opustil analitično tehniko zgradbe
in rešitev osrednjega vprašanja s pre-
ročišči in čudežnimi rešitvami, kot je
to v grški drami.

Osrednji problem te drame je svo-
boda. Z idejo svobode, ki vodi posa-
mezne osebe in celoto, je pesnik tudi
dosegel enotnost.

BIZET: CARMEN

(K prenosu iz Nar. gled. v Ljubljani v sredo 20. t. m. ob 20.)

Opera v štirih dejanjih

Značaj umetnine

Opero »Carmen« je napisal franco-
ski skladatelj Georges Bizet, pripad-
nik romantično naturalistične smeri,
ki jo je tudi sam že jasno izpovedal v
besedah: »Smeha hočem in joka, sov-
raštva in ljubezni, strasti in zločina,
da me prevzamejo in opoje. Nočem pa
žaljivo nad njimi soditi, a tudi ne rav-
nati z njimi kot z žuželkami, ki jih na-
badajo na igle in spravljajo v zbirke.«
V teh besedah je jasno nakazan umet-
niški nazor, kateremu je skladatelj
ostal vseskozi zvest in ki je vodil tudi
delo njegove poslednje opere »Car-
men«. Vse omenjene poteze človeške
duševnosti je v tej operi zbral in jih
zgostil do tolikšne napetosti, da se ta-
rejo v silnem vzponu in ženejo dejan-
je od pričetka v konec s silno notra-
njo dinamiko. Pri gradnji te umetni-
ne res ni bil izbirčen in je posegel ka-
morkoli, da je le bila resničnost čim
vernejša in tudi neposredni učinek
čim jačji. In v resnici zapušača ta ope-
ra vtis, kot da v njej vse vre in se
trdo gnete v odsevu živih strasti in
gonov, kot so dani v človeku samj po
sebi iz prirodne nujnosti. Temu tak-
emu značaju stoji verno ob strani tu-
di glasba. Globoko je zajeta iz one
fantazije, ki se rodi neposredno iz prvotnih
utripov človeške prirodnosti in je
zato v pravem pomenu besede ta
glasba prvinska. V njej je silen tok
prožnih in kipečih glasbenih misli, ki
se vežejo v živem in v nepopustljivi
zaporednosti napetem ritmu, kot je še
posebna značilnost španske zemlje, ki
ne zadržuje, temveč še sama razgreva
razpaljene strasti, da so zmožne vzpe-
njati se do groze. Tudi temu značaju
se je Bizetova glasba silno približala
in živi res verno po vročem utripu
krvi. Obenem pa je vsa sočna v melo-
diznosti, ki se oblikuje, kot da jo je
obsijalo vroče pomladno sonce špan-
ske obmorske pokrajine.

Snov sama je pesnika vabila k obli-
kovanju. Deloma mu je dajala pobu-
do njegova žena, ki mu je pripovedo-
vala zgodbo o Viljemu Tellu, deloma
je Schillerja na to opozoril prijatelj
pesnik Goethe. Vse to je pesnika na-
gibalo k globljemu zgodovinskemu
študiju osrednjega dogodka in celot-
nega ozadja in okolja.

Dejanje se godi l. 1310. v pokrajini
ob Vierwaldstättskem jezeru. Švicar-
ji so se naveličali surovega nasilja
hlapcev habsburških gospodov. Ob je-
zeru so si zaprisegli zvestobo.

Herman Gesler, carinski namestnik
v Švicu in Uriju prisili Viljema Tella,
da strelja jabolko z glave svojega si-
na. To je bilo obenem tudi dogovor-
jeno znamenje za upor in osvobojenje
pokrajine.

Delo je nastalo leta 1904.

V s e b i n a .

Opera je vsebinsko grajena po isto-
imenski noveli Meriméejevi in povze-
ma erotično zastavljeno žaloigro iz
okolice Seville. Glavne osebe v operi
so: narednik Don José, častnik Zuni-
ga, torero Escamilo, vroča Španka
Carmen, kmečko dekle Micaela, vodi-
telja tihotapcev Remendado in Dan-
cairo in še nekaj manj važnih oseb.

P r v o d e j a n j e

Trg v Seville. Med četo vojakov v
stražnici išče Micaela svojega zaro-
čenca Don Joséja; a ne najde ga, zato
odhaja. Kmalu za tem pride z novo
stražo José. Skoro oznani zvonec v
nasprotni tovarni odmor, in dekleta
se vsujejo iz nje. Med njimi je tudi
vroča in zapeljiva črnolasa Carmen.
A to pot nič ne mara za dobrikanje
mladih fantov, kajti njene oči so ob-
stale na Don Joséju. Odmor je kon-
čan in dekleta odidejo zopet na delo.
Micaela se je vrnila. Joséju je pri-
nesla pismo skrbne matere, ki ga mla-
di vojak ljubeče prebira, nato pa na-
roča odhajajoči Micaeli vroče pozdra-
ve za staro mater. V tovarni nastane
vrišč in trušč; poveljnik straže Zuni-
ga pošlje Joséja z nekaj vojniki, da na-
pravijo red. Skoro nato privedejo po-
leg dekleta iz tovarne Carmen, ki je v
prepirlu ranila tovarišico z nožem. Za-
to jo da poveljnik, ki napram dekletu
tudi ni ravnodušen, odvesti v zapor.
Toda Carmen je znala v svoji prešer-
ni zapeljivosti med tem Joséja že
opresti in ta jo na poti v zapor izpu-
sti. Poveljnik da zato Joséja zapreti.

D r u g o d e j a n j e

Na vrtu zakotne gostilne. V njej
se zbirajo tihotapci in cigani in ve-
selo popivajo. V njihovo petje in ples
se pomešajo vriski množice in tore-
rov, ki gredo mimo. V vrt stopi zna-
meniti torero Escamilo in prisotna
družba ga navdušeno pozdravlja ter

napiva njegovim zmagam. Hipno preskoči vanj iskra iz prisotne Carmen in s to iskro v srcu Escamilo odide. Za tem nagovarjajo tihotapci Carmen, naj gre z njimi na pohod, toda ona odklanja, češ, da čaka svojega ljubčka. In res se je kmalu nato, ko je bila kréma v noči že prazna, pojavil Don José. Carmen ga žareče sprejme in s petjem in plesom priklepa nase. Začuje se poziv vojaške trompete in mladega vojaka nagneta resnost in zvestoba, da hoče oditi v kasarno, nad čemer se Carmen bridko užali. V tem pa si že nasilno napravi pot v krčmo častnik Zuniga, ki se je tudi zapletel s Carmen, in ko zagleda podložnega narednika Don Joséja, ga napodi domov. Toda José te žalitve pred dekletom ne prenese in potegne sabljo. Tihotapci priskočijo in razorože Zunigo ter ga odvedejo. Po vsem ne preostane Joséju drugega, kot da se na vabilo Carmen pridruži tolpi tihotapcev.

Tretje dejanje.

Gorska soteska. Skozi njo hodi trudoma družba natovorjenih tihotapcev. Na majhni jasi se ustavijo, odlože torvor ter se razkrope naokrog, da preiščejo varnost terena. Pri torvoru ostane za stražo le José. Skoro zasliši bližajoče se korake, zagleda moško postavo in ustrelji. Za las je manjkalo, da ni pogodil Escamila, ki je prihajal, da se še enkrat poslovijo od svoje —

ljubice Carmen. Joséja popade bes in skoro se razvije med obema divja borba na nož. Escamilo bi bil podlegel, da ni v nevarnem trenutku priletela Carmen in ga rešila. José spozna boleči nezmisel svoje strastne ljubezni. Ko se zopet pojavi Micaela, ki je že preje stikala tod okrog za Joséjem, da bi ga povedala odokrog za umirajoči materi, se odpravi José z njo na pot proti domu. S pričetim in zlo usodo obtejtajočim pogledom se loči od Carmen.

Četrto dejanje.

Trg ob areni v Sevilli. Ljudstvo šeta polno napetega pričakovanja, da prisotvuje bikoborbi in ponovnim zmagam slavnega torera Escamila. Tudi Carmen je prišla, da bo pričala novim triumfom ljubljene Escamila. Nič ji ni mar, da jo svare tovarišice, češ, da so opazile potikati se med množico propadajočega Joséja. Escamilo se pojavi slavljem in češčen. Še enkrat prihiti, da se navzije žarečih oči svoje Carmen, predno stopi v areno. Ljudstvo se je vsulo v amfiteater. Ko hoče za njimi tudi Carmen, ji zastavi pot Don José. Roti jo, grozi in prosi, naj ga vendar ne pusti tako propadati in naj odide z njim. Toda Carmen je v svoji novi strasti neusmiljena in ga žaljivo odkloni. Po kratki tihi borbi sivega obupa z žarečim hrepenenjem, zabode José lepi in hrepenenju neugnani Carmen nož v srce.

Obiski v studiu

(Pogovor z napovedovalko go. Prohinarjevo.)

Gospo Prohinarjevo sem obiskal ne napovedan v studiu med službo. Pred mikrofonom je sedel predavatelj, ona v predsobi, urejala poročila in obenem pazila, da bi predavatelj ne ušel preko določenega časa. To se včasih rado primeri in je treba posredovati, sklicujoč se na točnost in na poslušalce, ki tako radi kritizirajo vsako malenkost.

Takoj, brez ovinkov sem začel. Gospa Prohinarjeva je bila spočetka malo presenečena, obraz se ji je zresnil.

»Pa vendarle ne zdajle kar tukaj, med službo,« je dejala pol resno, pol z nasmehom. »Saj se niti pomeniti ne bova mogla o vsem, ko mora biti človek z mislimi hkrati tudi pri radiu.«

Razgovor sva preložila na primeren čas, ko človek ni vezan na nič drugega in se lahko razživi v prostem pripovedovanju.

»Intervjuje prav rada berem,« je pričela živahno ga. Prohinarjeva, »saj so mikavni, zlasti tedaj, kadar je očitno, da je izpraševalec svojo žrtev zgrabil s kleščami nepričakovano in je ne izpusti, dokler je ne pripravi do tega, da začne udano odgovarjati na stavljen vprašanja. Taki pogovori so spočetka navadno resni, vezani zgolj na vprašanja in formalnosti, dokler se človek ne razživi, potem pa

so njegovi odgovori sproščeni, lahkotni in iskreni, brez pretiranega iskanja v preteklost, zbiranja spominov in skrbi ali je vse prav povedano ali ne. Tudi je lažje odgovarjati človeku, ki ima za seboj že pisano pot življenja in je ob tem ali onem mejniku obstal, se ozri in razmislil, hkrati pa mu je vse to tako živo v spominu, da pripoveduje gladko, brez pretiravanj in olepšavanj.

Zame je to težje, saj sem komaj zastavila korak v življenje, vsaj tako se mi zdi. Obenem pa čutim tudi neko zadrego. Moja zorna mladost je v kraju. Le še tu pa tam se v sanjah žogam in igram s svojimi punčkami. Na čas, ko smo se dekleta pripravljale, da dokažemo pred maturitetno komisijo svojo zrelost tudi z analitično enačbo in trigonometrično nalogo pa nič kaj rada ne mislim, a ne morda zaradi prečutih ur ob knjigah, ampak zato, ker so tista leta minula brez iskrenega, prešernega smeha, vdanega prijateljstva in tiste povezanosti, ki družijo v takih letih dekleta na vasi, da mislijo druga na drugo še dolgo potem, kot matere.

Z maturitetnim spričevalom v ročni torbici sem potrkala na kvesturo univerze in se vpisala, potem pa domov, kjer sem se pogreznila v molk in prepremišljanje. »Če bo šlo posreči,«

si mislim, »bom po tolikih in tolikih letih suplentka za slovenščino in še kaj!«.

Oče je bil s to mojo namero zadovoljen, mati ne, ker je realista in pravi, da je zdravje več vredno kot sto diplom, stara mati, še vsa v romantiki, je pa namigavala na tiho srečo ob družinskem ognjišču.

Pa se je čez noč vse spremenilo. Mimogrede zagledam v dnevniku dopis, da iščejo za našo radijsko kukavico primerno dekle, ki bi ji znalo streči. Pokažem očetu, napišem prošnjo in jo s tihim upanjem oddam. Štirinajst dni nato dobim povabilo, naj se oglasim v upravi radijske postaje. Ko pridem tja, jih je tam čakalo že več drugih. Ob pogledu na to pisano družbo, je tiho upanje počasi splahnevalo. Potem se je začelo. Druga za drugo smo pristopile k mikrofonom in prebrale kratek odstavek iz slovenske, nemške in francoske proze. Čez 14 dni spet povabilo. Pred studijem se nas je zbralo 9 kandidatinj. Spet preizkušnja, ugibanje in čakanje. Po tej preizkušnji smo ostale samo še tri, ki smo tako tekmovali mesec dni. Končno sem stala sama. Čemu jaz, tega ne vem, je že moralo tako biti, ker so drugi tako hoteli. Tako sem prišla k radiu.«

»Ta ali oni se bo morda namrdnil in dejal: »Govori na dolgo in široko, kakor da gre za kakšno filmsko zvezdo.« Jaz pa mu odgovarjam: »Malemu človeku je njegovo življenje in vse, kar se v njem dogaja, prav tako važno, kakor največji korifeji.« Šele na tem spoznanju je nesmrtni Dostojevski gradil svoja velika dela.«

»Kakšen je Vaš pogled na petletno napovedovalsko službo?«

»Na to vprašanje bom kratka. Minula so ta leta kakor bi človek eno štet, če rabim Shakespearove besede. Ko sem lani za Silvestrovo sprožila kukavico, sem se zdrznila: »Kaj, je mogoče, da sem ji že petič na starega leta dan velela zakukati!« sem se vpra-



Ga. Natalija Prohinarjeva, napovedovalka v ljubljanskem radiu.

šala. In ona se je zazibala, prikimala in zakukala, da je res tako. Tako naglo teko ure v radiu. Nepristano menjavanje in snovanje. Pri nas ni šablone. V našem studiu se steka vse, kar bi rado povedalo kaj lepega, koristnega, novega od včeraj, danes ali jutri. In to je tisto, kar daje vsakemu dnevu nekaj posebnega, nekaj novega, živega. Za vse stanove je namenjen radio in vsem stanovom, ki imajo kaj posebnega povedati ali pokazati, je odprt naš studio. Tistemu pa, ki vsemu temu streže, to je napovedovalcu, pa zato čas tako naglo mine. Saj mora imeti oči in posluš povsod.

»In kakšne so moje izkušnje v tem času, bi radi vedeli? Kaj naj rečem? Najbrž dobre in slabe, kakor pri vsakem človeku. Človek je otrok svojega okolja in se nepristano uči in spolnjuje. Spočetka je bilo nekoliko treme. Kdo je pa nima? Saj jo imajo celo ljudje, ki so sicer navajeni nastopati vpricho publike. Ko sem prvič govorila, sem imela občutek, da mi

bo zdaj zdaj zmanjkalo glasu — »radijski fiber«, občutek strahu kakor včasih v šoli pri izkušnjah. Polagoma se pa človek vsemu privadi in tako sem se tudi jaz. Prve čase mi je bilo hudo, če mi je ta ali oni v pismu očital, da mu kaj ni všeč. Danes tudi na to gledam bolj mirno in trezno. Vsem nihče ne more ustreči. Kaj hočete, gospod urednik, je že tako. Ali mislite, da so z vami in vašo revijo vsi zadovoljni? Kaj še! In s tem razgovorom?

Za težave, ki so v zvezi z mojo službo, vprašujete. So, a se jim človek tako privadi, da jih ne občuti več kot težave. Potrebna je točnost, a ta mi je prešla v meso in kri kakor nemara vsem radijskim poslušalcem, ki si naravnava ure po našem zvonu. Potrebno je to in ono, učenje in obnavljanje tujih jezikov, seznanjanje z vsemi vprašanji, saj mora biti radijski napovedovalec neke vrste »leksikon«, da ne pride v zadrego in da je na tekočem, kakor pravimo.«

vokalnih in instrumentalnih točk nekaj izpremembe. Če bi prikrajšali muzikalni spored cele nedelje za eno samo uro ter jo razdelili na tri zabavne točke sporeda v prozi ali recitacijah, ki bi bile vstavljene v program dneva, bi nam bilo že ustrezno. Prepričani smo, da niti največji ljubitelji ne prenesejo toliko glasbe na en dan in se ne bi prav nič pritoževali, če bi slišali mesto nje kako drugo kratkočasno točko.

O PRENOSU KONCERTA BEOGRAJSKE FILHARMONIJE

Poslušalci radia so znali pravilno ceniti veliki muzikalni dogodek, ki ga jim jep pripravila uprava radia s tem, da je prenašala koncert beograjske Filharmonije. Koncerta kot takega ne bomo ocenjevali, to prepuščamo strokovnjakom, radi bi le povedali nekaj vtisov o tehnični strani prenosa. Arničeva »Pesem planin« je bila prebučna. Verjetno je, da so viseli mikrofoni preblizu orkestra, prav tam, kjer so bila tista glasbila, ki so igrala fortissimo. Tako so posamezni deli »Pesmi planin« zaradi premočnih učinkov posameznih glasbil prekoračili tehnično vzdržnost mikrofona in niso dali tistega estetskega ugodja, ki bi ga morali posredovati. Nič ni hasnilo, če si obračal gumb in skušal zvok sordinirati, blesk zvoka je bil kričav.

Krističevo »Vstajenje« in »Bethovnova »Eroica« pas ta učinkovala v primeri z dinamično nasilnostjo prenosa Arničeve skladbe, medlo in neizdelano. Morebiti je med tem spoznal tehnik, ki je uravnaval prenos, nedostatek pri prvi točki in je zaradi tega preveč zavrl moč zvoka pri drugi in naslednjih, ki so bile nežnejšega izraza. Zdela se nam je, da je bila zadnja točka, Wagnerjevi »Mojstri pevci norimberški« zvočno še najbolj uravnovešena.

PRENOS BEETHOVNOVE OPERE »FIDELIO«

V začetku sezone smo bili s prenosom iz opere kar zadovoljni. Janačkova »Jenufa« je bila prav dobra. Posamezni kratki prizori, pri katerih so bili pevci preveč oddaljeni od mikrofona ali pa so poleg tega peli proč od njega, so pokazali zaradi tega pomanjkljivosti, vendar pa te niso pokvarile splošnega izvrstnega vtisa celote. Ko pa smo poslušali Beethovnovoga »Fidella«, se nam je zdela, da je bila vsa oddaja slabša. Neuravnovešenost med glasovi, njihova različna barvitost in kakovost ne prihaja nikjer tako ostro, kot ravno v mikrofoni do veljave. Naloga tehnika je v tem slučaju, da uravnovesi razmerje. Pevci ne morejo, kakor pri internih radijskih prenosih, menjati prostora pred mikrofonom, ker so navezani na režijo. V »Fidelio« smo slišali, da je zvenel svetli glas Ribičeve ostro in je povzročal tresljaje, medtem ko je zvenel glas Laboševa zastrto in megleno in Betetova proza preveč bobneče. Namešcanje mikrofonomov zahteva za vsako opero posebno preizkušnjo, ki ji je treba posvetiti veliko pozornost. Ne vemo, če vodstvo radia to že dela ali ne; vsekakor pa bi bilo potrebno, da bi poizkušali prenos opere na generalnih

SVOBODNA BESEDA

KAJ BI SI V NEDELJSKEM SPOREDU ŽELELI

Poslušalci naše kukavice so že večkrat bodisi v tej rubriki, bodisi v pogovoru s poslušalci izrekli željo, da bi bil nedeljski spored bolj pisan in ne bi vse-

boval toliko muzikalnih točk. Tisti poslušalci, ki ostajajo ob nedeljah radi doma in počivajo, si obetajo od radia vso nedeljsko zabavo. V sporedu pa pogrešajo kakega zabavnega predavanja, igre ali karkoli, kar bi prineslo v enoličnost



Iz češkega filma »Izkušnje«. Film bo v kratkem predvajal kino »Union«.

skušnjah in takrat zapisali potrebne tehnične opombe, tako da bi bil prenos za poslušalce čim boljši. — Toliko o tehnični strani prenosa. O predstavi sami bi dejali, da je bila dobra, le eno nas je pri njej motilo: proza! Slišali smo iz ust Laboševe in Sladoljeva hrvaško, in iz ust Popova pa rusko slovenščino. Ne dvomimo, da so se vsi trije trudili, da bi govorili čim boljše, žal pa uspeh njihovega prizadevanja ni dosegal njihove dobre volje.

NAPEVI IZ LEHARJEVE OPERE »GROF LUKSEMBURSKI«

ki smo jih slišali v nedeljo 3. t. m., so nam bili prav všeč. Peli so jih Ivančičeva, Franci in Zupan. Pevska kultura

Ivančičeva prihaja v radiu do boljše veljave kot v gledališču. Pevka je pokazala razne zelo fine odtenke v fraziranju, ki se v gledališču izgubijo. Pri Francu si želimo več ekonomije in zadržanosti pri uporabljanju fortov in večjega kultiviranja pianov in pianissimov. Zupan se je odlikoval z lepim prednašnjem in razumljivo izgovorjavo ter nekaj presenetljivo lepimi nizkimi toni.

KAJ JE POTREBNO ZA ČIM BOLJŠI IN LEPSI PRENOS GLASBE

Ni dovolj, da se potrudijo pevci in glasbeniki, ki jih spremljajo, ali orkester, kadar igra sam. Do neke meje se seveda lahko zajamčijo s svojo skrbnostjo dober prenos, vendar pa preko nje ne

morejo ter so odvisni od tehnika, ki ga vodi. Potrebno bi bilo, da bi ta natanko poznal mesta, kjer se menjajo velike dinamične razlike — glasno in tiho petje ali igranje — ter bi na tistih krajih pravočasno uravnal aparaturo na spremembo ter tako ublažil preostre prehode, ki nastanejo, če sprejme nepričakovano. Ker je nemogoče zahtevati od tehnika toliko glasbenega znanja ali poznanja partitur ali not, bi bilo potrebno, da bi mu bil dodeljen pomočnik, ki bi obvladal glasbeno stran oddaje in bi mu dajal znake, ali pa bi mu jih morali dajati izvajajoči v studiju. Na vsak način pa je potrebno nadzorstvo nad tehnično stranjo oddaje, kajti šele z njeno pomočjo je lahko doseči dognane prenose.

Radijski reporter poroča

to pot tudi o slabih lastnostih radiofonije in o njeni senčni strani, ki marsikateri vojskujoči se evropski državi povzročajo obilo preglavic in težkih skrbi...

Dokler je bila vojna samo romantična pustolovščina nekaj stotnih ljudi, je bila tudi obveščevalna služba komaj v povojih. V vojnah so morale takrat prednje straže opazovati gibanje sovražnih čet. Poveljstva svojih edinic so obveščale na ta način, da so kurile velike ognje v zvišenih kotlinah. Te ognje so zakrivala in odkrivala na dogovorjen način. Podobno se še dandanes sporazumevajo na večje daljave afriški divjaki. Takšne vesti je sicer res pogosto prestregel tudi sovražnik, vendar pa so dosegle svoj namen že samo s tem, da so opozorile na nevarnost, ki je grozila. Medtem pa je tehnika že toliko napredovala, da se je za neizmerno stopnjo povečala učinkovitost orožja. Zato je bilo seveda potrebno izboljšati tudi obveščevalno službo. Najboljšega pomočnika je ta služba našla v — radiofoniji.

V zadnji svetovni vojni so začeli uporabljati radiofonijo za neposredna obvestila vojnih poveljstev oddaljenim edinicom. Z njeno pomočjo so čete sprejemale navodila glede svojega gibanja in tudi glede gibanja sovražnikov. Šele proti koncu nedavne svetovne vojne je dobila radiofonija še drugo nalogo. Z njeno pomočjo so poizkušali prekinjati sovražnikove oddaje, pa tudi izvedeti tajna sovražnikova navodila, ki so bila seveda v večini primerov šifrirana. Razen tega so se posluževali radiofonije tudi zato, da so podtikali sovražniku lažne vesti, da bi ga zepeljali v zmoti. Klasičen primer te vrste je obvestilo, ki ga je prejela pred meseci nemška ladja »Graf von Spee«. Obvestilo je na videz prišlo iz nemškega glavnega štaba, v resnici pa so ga poslali Angleži. Z njim so zvalili

močno križarko do Falkandskega otočja, kjer je bila eskadra, ki je zapovedovala, vsa potopljena. Nekaj mesecev pozneje so porabili Nemci priliko, da so se maščevali za to hudo potegavščino. To se je zgodilo, ko je parnik »Bremen« bežal domov. Poveljnik tega največjega nemškega potniškega parnika je izvedel, kje so sovražnikove vojne ladje, ki so čakale izven ameriških obalnih voda. Ukazal je svojemu radiotelegrafistu, da se je z radijsko oddajno postajo izkrcal na majhno ladjo in dajal od tam lažna poročila lastnikom ladje v Berlinu. Angleški rušilci, ki so ta poročila prestregli, so pluli za manjšo ladjo, dočim se jim je večji parnik medtem izmuznil.

Razen teh in podobnih primerov, ki se dogajajo in se bodo še dogajali, ima radiofonija v vojnih časih še druge naloge in je postala zaradi njih mogočno orožje. Posebna naloga radiofonije je ta,

da pomaga vohunom dvajsetega stoletja.

Čisto zanesljivo bodo po vojni o tem napisane debele knjige, ker so metode, ki se jih razne države poslužujejo, pogosto senzacionalne. Dandanes so vsi pripomočki nekdanjih vohunov že davno zastareli. Nadomestila jih je radijska oddajna postaja s petimi kilovati oddajne energije, ki je dovolj, da se z njeno pomočjo lahko vrše pogovori s celine na celino. Nekdanje šifre, skrivne pisave in podobne reči nimajo več praktične vrednosti.

Člani obveščevalnih uradov, ki so dandanes posejani po vsej zemlji, imajo majhne radijske aparate za pošiljanje vesti. Z njihovo pomočjo se lahko sporazumevajo s svojimi gospodarji brez nevarnosti, da bi jih kdo zalotil pri prenašanju pisanih poročil.

Grški otok Kreta v Sredozemskem morju, na katerem so se po raznih poročilih izkrcale angleške čete. Kreta je gorat otok v vzhodnem delu Sredozemskega morja. Od leta 1913 je zopet grška last. Na otoku se dvigajo štirje apnenčasti masivi: Levka Ori (2498 m), Psiloritis in Lassithi so največji. Po dolinah je naseljeno prebivalstvo v orientalskih vaseh in hišah. Pridelujejo olive, oranže, citrone, vino in žito. Na severni obali so pristanišča Chania, Rethymnon, Hiraclion (to je tudi glavno mesto na Kreti) in Hagios Nikolaos. Podnebje je sredozemsko. Suho vreme je od aprila do oktobra. Otok je 260 km dolg in meri 8286 kv. km. Prebivalcev ima 386.500. Italijanska poročila vedo povedati, da so Angleži Kreto utrjevali in da so tam že prej imeli svoje čete.



Prebivalcev ima 386.500. Italijanska poročila vedo povedati, da so Angleži Kreto utrjevali in da so tam že prej imeli svoje čete.

Tajni oddajniki so se začeli že pred sedanjo vojno množiti kakor gobe po dežju in lani so jih samo v Franciji iskali nad 1.200. Seveda je bilo to iskanje prav tako brez koristi, kakor če bi iskali iglo v kupu sena. Ti oddajniki so bili namreč skriti po raznih kletah, podstrešjih, na ladjah, včasih celo v neposredni bližini tistih, ki so jih iskali, pa jih seveda niso mogli najti. Na ta način so člani obveščevalnih služb lahko pomagali svojemu letalstvu in ga informirali, kje so stavbe, ki bi jih bilo vredno obsuti z bombami.

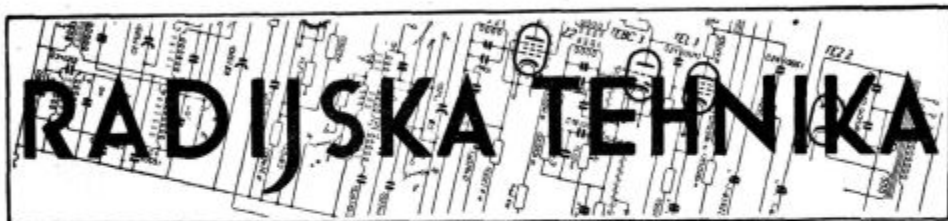
Ko se je lani vnela vojna, je šlo na delo tisoče vohunov. Toda ti vohuni se v svojih radijskih postajah niso več posluževali govorov ali morsejeve abecede. Vsemirje je bilo polno raznih skrivnih znamenj, ki jih je lahko vsakdo čul, razbrati pa jih ni mogel nihče. Vohuni dva setega stoletja se ne skrivajo več med štirimi stenami. Mirno se izprehajajo po ulicah.

v žepih pa imajo majhne radijske oddajne aparate, ki z njimi lahko stopijo vsak trenutek v zvezo s svojimi gospodarji.

En del aparata, ki služi za poslušanje, je v levem žepu, drugi del, ki je za oddajne vesti, pa v desnem. Tako

daje vohun, ki drži roko v žepih, svoje vesti preko meje, ne da bi ga mogel kdo opaziti. Takšne gentlemane so ujele na newyorških dirkališčih in na pariški borzi. Boj med vohuni, ki se poslužujejo radiofonije, in med organi protivohunske službe se bije na življenje in smrt. Borba je zdaj dosti bolj dramatična, kakor pa je bila med svetovno vojno. Ne bije se več v mraku, ampak v zraku. Nevidni in nedosežni sovražniki hočejo drug drugega zaslediti v zlic tisočem kilometrov, ki jih ločijo. Pogosto pa so prav blizu drug drugega, stanujejo v isti hiši in se celo dolgo poznajo.

Da bi bilo mogoče odkriti vohune, ki se poslužujejo ultra-kratkih valov (od deset metrov do nekaj centimetrov), je potrebno, da je lovec v neposredni bližini oddajnika. To je pa v večini primerov nemogoče. Zato imajo organi protivohunske službe nalogo, da ne motijo oddaje, ki so jo zasledili, ampak da po možnosti razberejo šifrirana poročila in oddajo potem v primerem trenutku napačno poročilo na istem valu. Na takšen način je bilo ujetih že precej spretnih vohunov, ki jih je protivohunska služba zvabila na kakšen določen kraj in jih tam prijala.



ANTENE ZA KRATKE IN ULTRA-KRATKE VALOVE

Ali sprejema vsaka radijska antena kratke in ultra-kratke valove?

Vsako normalno L-ali T-anteno uporabljamo v te namene. Pri sprejemnikih, ki nimajo visokofrekvenčne stopnje, nastajajo mesta, ki so za nihanje neobčutljiva.

Kaj so mesta, ki so za nihanje neobčutljiva in kdaj nastajajo?

Mesta v območju sprejema, kjer nihanje preneha so ona, pri katerih z reakcijo težko ali pa sploh ne dosežemo nihanja. To se pojavi takrat, kadar so resonančni krogi močnejše sklenjeni z audionskim krogom. Ker je antena skupno z antensko tuljavo in zemeljskim vodom uglasena na lastno valovno dolžino, zato absorbira pri tej valovni dolžini posebno mnogo energije. Posledica tega je, da je audionski krog premočno dušen in radi tega reakcija izostane. Ista absorpcijska mesta nastopajo pri višjih harmoničnih valovih antenskega lastnega vala. Ker leži dolžina antene običajno v območju kratkih valov, nastopajo tu najbolj pogosto mesta, ki so za nihanje neobčutljiva.

Kako odstranimo pri L-in T-anteni taka mesta?

Najprej znižamo število ovojev antenske tuljave na ena do pet ovojev. Če to ne pomaga, uporabljamo v seriji vezani vrtilni kondenzator približno 100 cm. Antenska varovalka naj ima čim manjšo kapaciteto.

Ali je ozemljitev pri kratkih in ultra-kratkih valovih kritična?

Ozemljitev ni kritična, kajti kapacitivni upor, ki je med ogrodjem apa-

rata in zemljo, je veliko manjši, kakor induktivni upor zemeljskega voda. Ozemljitev sprejema skoraj nič ne izboljša, zlasti na kratke valove. Če aparat brni ali pa niha nizkofrekventni krog, je zemlja vkljub temu potrebna.

Ali moremo uporabljati za sprejem kratkih valov tudi antene z oklopljeno dovodno žico?

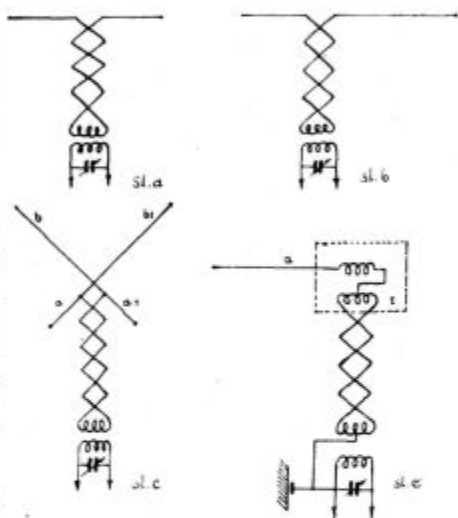
Ne, ker se vsled kapacitete med oklopom in dovodom antenska energija kapacitivno odvaža. To se pozna pri jakosti sprejema. Učinek oklopa pri sprejemu na kratkih valovih zelo popusti, ker dolžina oklopa navadno odgovarja sprejemnemu valu. Zato nastanejo po dolžini oklopa visokofrekventni napetosti padci, vsled česar je oklop brez pomena.

Vpliva antena na kratkih valovih tudi na smer?

Če je dolžina antene enaka ali celo daljša od sprejete valovne dolžine, postane antena občutljiva za smer. Usmeritev v mnogočem zavisi od izvedbe antene in krajevnih razmer. Menja se pa tudi z valovno dolžino.

Ali obstajajo tudi posebne kratkovalovne antene?

• Da. Na kratkih in ultra-kratkih valovih lahko prilagodimo dolžino antene na sprejeto valovno dolžino. S tem dosežemo veliko učinkovitost antene. Prednost uglasene antene je v tem, da sprejema v resonanci skoraj desetkrat večjo energijo kot aperijska antena. Zato je tudi sprejem skoraj brez motenj.



Slika 6.

Kako deluje na sliki 6. narisana antena?

Na sliki 6a je narisana simetrična dipolna antena, katere delovanje je omejeno na razmeroma zelo ozko valovno območje. Dolžina vala, ki ga antena sprejema, je enaka dvojni antenski dolžini. V območju sprejema, na katero je zgrajena, dosežemo približno desetkrat višjo antensko napetost kot pri normalni anteni. Dovod take antene je spleten iz dveh žic. Na ta način dosežemo, da pride do aparata le energija oddajne postaje, motnje pa ne. Običajni dvojni spleteni antenski dovodi se dajo skoraj tako dobro uglasiti kot dipol-antena. Taka prilagoditev antenskega dovoda aparatu ima zelo majhne kapacitivne izgube, ki so mnogo manjše kot pri antenah z oklopnim kablom. Tak antenski dovod dovaja aparatu zelo malo motenj, radi tega, ker se motnje v dovodu med seboj uničijo. Obe žici namreč sprejemata motnje z isto jakostjo, toda v nasprotnem smislu, to je z nasprotno fazo.

Zgoraj opisana antena se da uporabiti tudi za večja frekvenčna območja, če jo uporabljamo po skici 6b. Tu sta obe veji antene različno dolgi. Ra-

di tega sicer taka antena malo slabše deluje. Antena po skici 6c je tako imenovana dipol-antena in obsega še širše frekvenčno območje. Tu imamo dva različno dolga dipola AA' in BB', kateri resonančni krivulji se pokrivata, vsled česar se skupna antenska energija še zviša. Zelo važna je za prenos antenske energije velikost antenske tuljave L. Dovod je zopet spleten iz dveh izoliranih žic. Z 2—3 ovoji dosežemo navadno najboljše učinke. Iz tega je razvidno, da moremo kombinirati tudi več dipolov. V Ameriki obstoja iz dipolov sestavljena an-

tena v obliki pajčevine, ki ima frekvenčno območje od 0.1—70 kc-Mkc.

Slika 6d nam kaže izvedbo antene, pri kateri je manj važna resonančna valovna dolžina kot pa čistost sprejema. Sprejemni del antene naj se nahaja čim višje mogoče. Ni pa važno ali je postavljena antena vodoravno ali navpično. Antenski transformator je zelo kritičen in mora biti natančno preračunan. Dovolj mora biti simetrično ozemljen, da se uničijo inducirane motilne napetosti, ki so v protifazi, kar dosežemo s točnim srednjim odcepom na antenski tuljavi.



POVSOD PRISLUŠKUJEMO
DA VAM POVEMO, KAJ SE
GODI DOMA IN NA TUJEM

RADIO IN TELEVIZIJA

IRAN GRADI NOVE POSTAJE

Iran bi bil očitno rad v neprestani zvezi z vsem svetom in so zato njegovi strokovnjaki nedavno sestavili poseben načrt, kako bodo izpopolnili iransko (perzijsko) radiofonijo. Po tem načrtu bodo zgradili novo radijsko postajo, ki bo imela 25 kilovatov antenske energije, oddajala pa bo na na kratkem valu, dalje eno postajo na srednjem valu, ki ji bodo dali 20 kilovatov antenske energije, in 12 manjših postaj, ki bo od njih imela vsaka po poldrugi kilovat antenske energije. Močnejša postaja z 20 kilovatov in manjše po poldrugi kilovat bodo oddajale na srednjih valovih.

Osrednjo postajo na srednjem valu so že začeli graditi, v kratkem pa bodo začeli graditi tudi kratkovalovno. Obe postaji bodo uporabljali tudi za poštni — brezžični — brzovjavni in telefonski promet.

Postajo na kratkem valu bodo zgradili v Bisimu, ki je 10 km oddaljen od iranske prestolnice Teherana, prav tam pa bodo zgradili tudi osrednjo postajo na srednjem valu, ki ji bo dodeljena valovna dolžina med 250 in 350 m.

NAPREDEK TELEVIZIJE V USA

V Zedinjenih severoameriških državah napreduje televizija precej naglo. Velika in po vsem svetu znana radijska družba NBC oddaja zdaj tedensko že po 16 ur televizijskega programa, v samem New Yorku pa je že nad 3.000 radijskih naročnikov, ki so si omislili tudi televizijske sprejemnike.

Povprečna cena televizijskega sprejemnika znaša v našem denarju še zmeraj okoli 15.000 din.

RADIOFONIJA V INDUSTRIJAH

Na Švedskem so nedavno izvršili zelo zanimiv poizkus, ki potrjuje, da se radio čedalje bolj uveljavlja na vseh področjih našega življenja.

Neki bogat industrijec je namreč v svojih tovarnah montiral radijske zvočnike, da bi preizkusil, kako vpliva glasba na delo manualnih delavcev. V njegovi tovarni je skupno zaposlenih 2.000 delovnih moči, med njimi pa je kar 1.500 žensk. Rezultat je iznenadil vse, kajti pod vplivom radijske godbe se je proizvodnja precej povečala. To je dalo pobudo tudi drugim švedskim industrijcem, da so montirali v svojih tovarnah radijske zvočnike. Delavec ima med delom skromno zabavo, zaradi tega pa dela rajši in naredi tudi več.

RADIO STRASBOURG PTT SPET ODDAJA

Radijsko oddajno postajo Strasbourg PTT, ki je bila za francosko-nemške vojne za oddaje onesposobljena, so spet obnovili in oddaja zdaj na valovni dolžini stuttgartske postaje.

Radio Strasbourg PTT oddaja predvsem za Alzaško in so temu primerno prirojeni tudi vsi njegovi programi.

NOVA RADIJSKA INDUSTRIJA V SSSR

V Lvovu je nedavno začela z rednim delom kooperativna industrija radijskih sprejemnikov »Radioprom«.

Nova sovjetska radijska industrija bo izdelovala letno po 10.000 radijskih sprejemnikov nove tipe »PII-77«, ki bodo sedemcevni. Strokovnjaki to novo tipu še zmeraj izpopolnjujejo. Vgrajeno bo imela avtomatsko skalo najmodernejših konstrukcij.

GOTOVO VAS BO ZANIMALO,

koliko je na svetu vsaj približno radijskih oddajnih postaj. Mednarodna radiofonska unija v Ženevi je nedavno izdala seznam, ki vsebuje nad 2.000 radijskih oddajnih postaj. Vse te postaje oddajajo redno, niso pa seveda med nje štete tiste, ki so na parnikih, v letalih in v službi vojaštva ali znanosti ali pa v poštni službi.

Če bi hoteli k že itak visoki številki prišteti še vse premične postaje in vse tiste, ki se nas navadnih zemljanov ne tičejo, bi dobili lepo število nad 30.000.

4 NOVE ITALIJSKE POSTAJE

Italijanska radiofonija je v zadnjem času dobila štiri nove radijske oddajne postaje. V Aquilli so zgradili postajo, ki ima 58 m visok antenski stolp, pa samo 1 kilovat oddajne energije. V Sacremu so zgradili postajo, ki ima 70 m visok antenski steber, oddajne energije pa le 5 kilovatov. Sacremska postaja bo predvsem služila obali med Genovo in Nico. Nadaljnji dve postaji so zgradili v Milanu in imata prav tako bolj lokalni značaj. Obe postaji imata po 5 kilovatov oddajne energije, antenska stebra pa sta visoka po 90 m.

KAKO SE RADIO UVELJAVLJA

Filadelfijski list »Fortuna« je nedavno razpisal prav zanimivo anketo o tem, na kakšen način se ljudje obveščajo o najnovejših dogodkih doma in po svetu.

Rezultat te ankete je prav zanimiv: 45,2% vprašanih se obvešča o najnovejših dogodkih iz časopisov, 23,5% potom radia, 5,8% od znancev in prijateljev, 28,2% pa po radiu in iz časopisov.

Skupni odstotek v korist radia znaša torej 51,7% ali nekaj nad polovico.

KAKO PLAČUJE RADIO NASTOPAJOČE

Nov poklic, novo področje za udeleževanje nadarjenih in slavnih ljudi je — radijski zvezdnik ali zvezda, človek, ki njegovo ime tiskajo v radijskih programih z močnejšimi črkami in ki je temu primerno za svoje nastope tudi nagrajen, čeravno nastopa časih tudi samo po nekaj minut.

Radijski zvezdnik je dandanes kar zavidanja vreden poklic — seveda samo v inozemstvu. Zlasti v Ameriki je nekaj takšnih radijskih zvezdnikov, ki prejemale za svoje nastope pred mikrofonom večje honorarje, kakor najslavnejše hollywoodske filmske zvezde. Imajo pa manj dela. Ubogi filmski igralec se mora na svojo marsikdaj zelo težavno vlogo pripravljati tudi po več tednov ali mesecev, dočim radijski zvezdnik stopi brez vsake priprave pred mikrofonom, pa pove ali zapoje, kar si je v večini primerov sam izbral.

Najboljše plačani radijski zvezdnik na svetu je bil svoje čase vsekako Fjodor Šaljapin, znameniti ruski operni pevec. Za radio je pel sicer zelo redko, toda kadar je stopil pred mikrofonom, je zahteval bajne honorarje. V Londonu je njegov honorar — če ga izpremenimo v naš denar — znašal za vsako minuto petja 7.000 dinarjev. Nekoč je pel napeve iz opere »Boris Godunov« in dobil 280.000 dinarjev nagrade.

Znani pevci kakor Rihard Tauber, Tino Patiera in drugi dobe za nekajminutni nastop naravnost knežje nagrade, ki znašajo tudi do 20.000 din.

Prav dobro so plačani tudi pisatelji radijskih zvočnih iger. Do nedavnega je londonski radio plačeval za premiero kakšne res dobre zvočne igre po 30.000 dinarjev nagrade, za vsako reprizo pa je izplačal poseben honorar.

Znanstveniki, zdravniki, profesorji in strokovnjaki za predavanja pred mikrofonom dobe v Londonu za polurno predavanje marsikdaj kar po 10.000 nagrade. Enako nagrado za polurno predavanje izplačujejo učnjakom svetovnega glasu tudi ameriške radijske oddajne postaje.

Neki delavec v Londonu, ki je v delavskih slojih znan kot pisatelj in izdajatelj knjig o delavskih problemih, je od londonske postaje nedavno dobil 12.000 din nagrade za predavanje o londonskih revežih. Denar je seveda takoj razdelil mednje in ni zase prav nič zadržal — kako bi se našim revežem prileglo, če bi se jih časih ta ali oni, ki dobi v naši radijski postaji sicer skromen honorar, spomnil, pa jim ga odstopil!

Tudi glasbenike in režiserje plačujejo inozemske radijske oddajne postaje prav dobro. Režiserji zaslužijo mesečno po 50.000 do 100.000 din, skladatelji pa za vsako skladbo, ki so jo napisali za premiersko oddajanje po radiu, po 10.000 do 15.000 din.

O DELU POSTAJE V BEROMÜNSTRU

Švicarski listi so nedavno objavili zanimivo razmišljanje o zmogljivosti radijskih oddajnih postaj in pri tem navedli številke za najmočnejšo švicarsko odd. postajo v Beromünstru.

Beromünstrska radijska oddajna postaja je navedena med stokilovatnimi, v resnici pa ta zadeva ni tako preprosta. Bile so mnogoletne debate, preden so se zedinili, kako naj bodo navedene energije radijskih oddajnih postaj. Poraba električne energije je namreč za te postaje dosti večja, kakor jo more izžarevati antena. V motorjih, oddajnih ceveh, vodih in drugih napravah nastanejo občutne izgube energije. Tako porabi Beromünster dejansko 576 kilovatov, ki jih sprejema iz omrežja visoke napetosti. Polnih 470 kilovatov porabijo v oddajni napravi. Samo v dovodnem kablu, ki vodi visokofrekvenčni tok iz oddajnega poslopja do antenskega stolpa, gre v izgubo 50 kilovatov. V anteno pride le 100 kilovatov, torej nekaj več, kakor šestina dejansko porabljenega toka. Po mednarodnem običaju določajo oddajno zmogljivost po tisti energiji, ki dospe v anteno, in tako razumemo, zakaj navajajo Beromünster samo med stokilovatnimi postajami.

Toda tudi ta številka še ne pove vsega o učinkovitosti beromünstrske postaje. Ne samo od strojnih naprav, ampak tudi od antene same je odvisna ta učinkovitost in tu nastanejo prav lahko spet znatne izgube električne energije.

»LEGIJA SMRTI«

je velik super-film, ki bo v kratkem na sporedu v ljubljanskem Kinu Matici. V glavni vlogi bomo videli v njem najpopularnejšega in najbolj priljubljenega ameriškega filmskega igralca Garyja Cooperja, ki smo ga pri nas že videli kot Buffala Billa, Marca Polla in v podobnih vlogah. O njem je znano, da po svoji popularnosti dosega Greto Garbovo in da ne igra rad ljubezenskih vlog, čeravno je vseskozi gentleman in zvest prijatelj. Vsi Cooperjevi filmi imajo tudi globoko, etično noto, ki jo sicer v ameriških filmih najdemo le redko.

»IZKUŠNJAVE«

Te dni bomo gledali v ljubljanskem Kinu Union zanimivo češko filmsko delo pod naslovom »Izkušnje«, ki imajo v njem glavne vloge naši stari znanci Bohač, Dohnal in Marija Glaserjeva. Pokazal nam bo tragedijo češkega dekleta, ki je njen zaročenec moral za zaslužkom celo v Bolivijo, kjer se je vanj zaljubila hčerka nekega ravnatelja. Na pretkan način mu je prikrivala pisma, ki so mu prihajala od zaročenke s Češkega in kmalu bi bila razdrta tiho srečo. Toda konec je vseeno srečen. Uboga Eva Skalova, ki je po odhodu svojega zaročenca postala mati, je od zavisti sovaščanov pretrpela mnogo, v zadnjem trenutku, ko si je v obupu hotela vzeti življenje, pa se je vrnil njen Jan in ji za zmeraj prinesel srečo in smeh na obraz.

Vsi filmi češke filmske industrije so imeli pri nas veliko število hvaležnih gledalcev in med njimi bo enak uspeh čisto zanesljivo dosegel tudi film »Izkušnje«.

»POLNOČ«

je odlična, moderna ameriška filmska komedija s Claudette Colbertovo, Don Amechom in Johnom Barrymorejem v glavnih vlogah. Kazali jo bodo v ljubljanskem Kinu Matici, je pa zgodba o pravem baronu, ki je bil šofer, o lažni baronici, ki je imela samo večerno obleko, o galantnem pariškem bogatašu, ki mu žena ni bila ravno zvesta in sploh o veselih ljudeh.

Film »Polnoč« bo zanimiv tudi zaradi tega, ker nam bo pokazal nov južnjaški ples »La Kongo«.

»BEGUNEC IZ ALCATRAZA«

V ljubljanskem Kinu Slogi bodo v kratkem predvajali zanimiv film »Begunec iz Alcatraza«, ki imajo v njem glavne vloge znani igralci Gall Patrick, Lloyd Nollan in Carrol Naishova. Film je iz mornarskega življenja in nam bo pokazal zanimive dogodke na parniku, ki so se nanj vkrkali gangsterji in poizkusili nad njim prevzeti poveljstvo. Toda to se jim ni posrečilo.

Hrabrosti dveh radiotelegrafistov se je imela posadka zahvaliti, da je na parniku spet zavladal red in da so tolovaji prejeli zasluženo kazen. Film prepleta tudi prav zanimiva in zabavna ljubezenska zgodba.

»IZVRŠIL SEM UKAZ«

Prav tako v Kinu Slogi bo v kratkem na sporedu tudi film »Izvršil sem ukaz«, ki ima v njem glavno vlogo znani nemški igralec Hans Albers. Film je iz življenja neke ameriške močvirnate pokrajine, kjer so gradili vodovod, pa so saboterji njegovo dograditev neprestano onemogočali. Po svojem živahno razpletenu dejanju je ia film zelo zanimiv in bo zanesljivo imel dovolj hvaležnih gledalcev.

K R I Ž A N K A

R				
	A			
		D		
			I	
				O
				F
				O
			N	
			I	
	J			
A				

LAHKO BOSTE UGANILI

mladinski list
madžarski ples
slovenski pesnik
opora starcev
angleško mesto
pokopališče
opravičilni izraz
trg pri Celju
ocenjevalec
morska žival (hrv.)
vas pri Brežicah.

Pravilno rešitev bomo objavili v prihodnji številki naše revije.

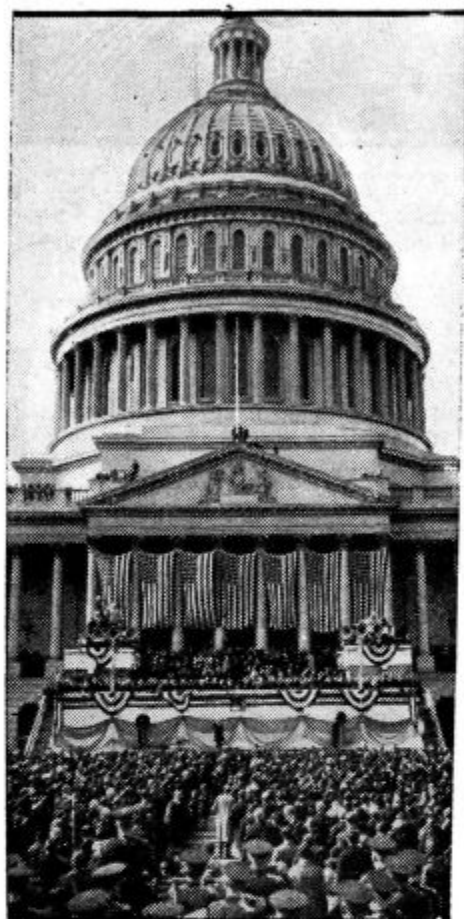


Od tu in tam

Svet v sliki in besedi

K DOGODKOM V AMERIKI

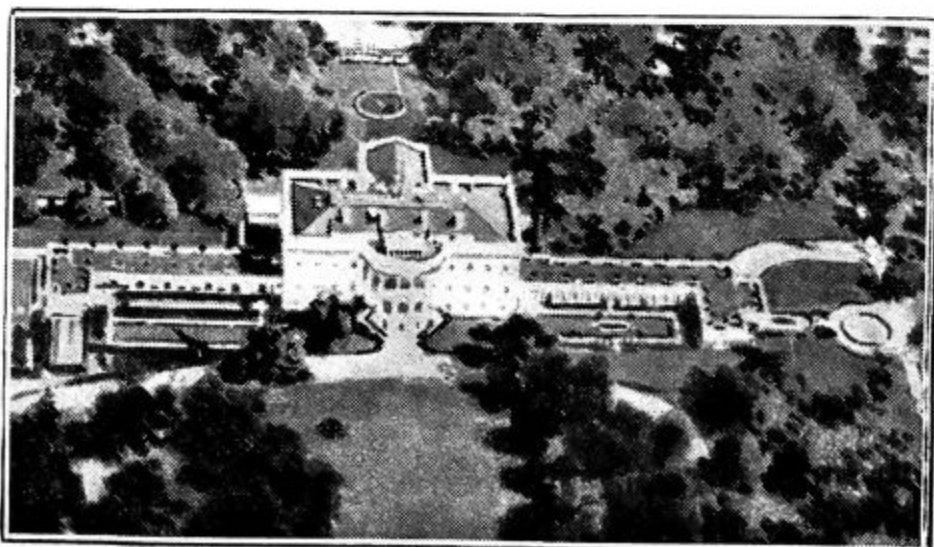
Z ogromno večino je bil že tretjiš izvoljen za predsednika Zedinjenih držav Sev. Amerike Franklin Roosevelt.



Slika z ameriške proslave 200 letnice Washingtonovega rojstva pred kapitolom v Washingtonu.



Predsednik Zedinjenih držav Severne Amerike Franklin Roosevelt.



Po vsem svetu znana »Bela hiša« v Washingtonu, gledana z letala.



Deset minut pozneje sem se dvignil v zrak, potem ko sem vkrcal dva strojnika, Lefebrya in Abrija. Po štiri-desetih minutah sem pristal ob cesti, na kateri sem, sam ne vem kako, prepoznal voz, ki je Guillaumetja peljal proti San Raphaelu. To je bilo srečanje! Vsi smo jokali, skoraj stisnili smo ga v svojih rokah, kajti Guillaumet je vstal od mrtvih in živel, tvorec svojega lastnega čudeža. In tedaj je v prvem razumljivem stavku, ki ga je spravil iz sebe, spregovoril čudovit moški ponos: »Rečem ti, tega, kar sem storil, ne bi storila nobena žival!«

Pozneje nam je razložil, kako se je zgodilo.

Vihar, ki je vzhodne robove v osemindesetih urah pokril s pet metrov debelim snegom in zaprl ves prostor, je pripravil Amerikance pri družbi Pan-air do tega, da so se obrnili nazaj. Guillaumet pa je letel dalje in iskal odprtine v oblačnem nebu. Nekoliko proti jugu je našel varljivo odprtino, se dvignil do šest tisoč pet sto metrov visoko in plul nad oblaki, ki niso bili višji od šest tisoč metrov. Le najvišji vrhovi so moleli iz njih in Guillaumet jo je udaril naravnost proti Argentiniji.

Padajoči vetrovi povzročajo letalcu često nenavadno neprijetne občutke. Motorji tečejo z največjo hitrostjo, letalo pa se pogreza. Letalo se vzpne, da bi se dvignilo, pri tem pa izgubi na hitrosti in okretnosti. Kljub temu se letalo še vedno pogreza. Tedaj mora pilot letalo zopet usmeriti vodoravno, kajti batí se je, da visi že prestrmo v zraku. Oddalji se enkrat levo enkrat desno od smeri, da bi se naslonil na tok vetra ob pečini navzgor, ki sprejema vetrove kakor odskočna deska. Toda letalo se še vedno pogreza. Zdi se, da se pogreza že ves nebesni prostor, da je vesoljna katastrofa potegnila letalca za seboj, kjer bi ga zrak še nosil trdno in polno kakor steber. Toda tistega stebra ni več. Vse se drobi in v tem vesoljnem ponoru se letalec pogreza v oblak, ki se dviga mehko in počasi, dokler ga ne doseže in vzame vase.

»Že nekaj kratki prej bi me skoraj ujelo na podoben način«, je pripovedoval Guillaumet, »in vendar me še ni izmodrilo. Na padajoče vetrove naletiš namreč često nad oblaki, ki se zdijo stalni iz enostavnega vzroka, ker se v isti višini vedno znova tvorijo. Resnično v visokih gorah je vse tako nenavadno...«

Posebno oblaki!

»Ko sem se pogreznil vanje, sem izpustil krmilo in krčevito obsedel na sedežu, da me ne bi vrglo ven. Udarci so bili tako silni, da so se mi naramni jermenj zarezali v meso in bi se odtrgali, ko bi jih močno ne držal. Vse šipe so se takoj sesule, da nisem mogel razbirati z aparatov. Kakor klobuk me je vrglo iz višine šest tisoč metrov na tri tisoč pesto.

Pri tisoč pet sto metrih sem zagledal črno gmoto, in ker je bila vodoravna, sem letalo lahko naravnal. Prepoznal sem jezero, bilo je Diamantno jezero, ležeče na dnu gorskega kotla, ki se iz njegovega roba v obliki stene dviga vulkan Maipu do šest tisoč metrov visoko. Oblakov sem bil zdaj sicer rešen, vendar radi snežnih vrtincev kljub temu nisem nič videl. Jezera nisem mogel več zapustiti, ne da bi treščil v eno izmed sten, ki so obkrožale gorski lijak. Zato sem krožil v višini trideset metrov nad jezerom, dokler mi ni pošlo gorivo. Po dveh urah vrtiljaka sem se spustil navzdol in doživel brodolom. Ko sem se spravil iz letala, me je vihar prekucnil. Znova sem se

postavil na noge in znova me je prekucnil. Tedaj mi ni ostalo drugo, kakor da sem se potegnil pod trup letala in si v snegu zgradil zaklonišče. Zavil sem se v poštne vreče in čakal dva dni.

Tedaj se je vihar polegel in jaz sem se podal na pot. Hodil sem pet dni in štiri noči.«



Kaj je po vsem tem ostalo od našega Guillaumetja? Našli smo ga sicer, toda vsega spremenjenega, poapnega in poroženega in zgrbančenega kakor starko. Še isti večer sem ga z letalom odpeljal v Mendozo, kjer smo ga položili v mehko posteljo. Vendar mu ni takoj odleglo. Izmučeno telo se je preveč puntalo, Guillaumet ga je nemirno obračal zdaj na to zdaj na drugo stran in se ni mogel umiriti niti zaspati. Telo ni moglo pozabiti niti pečin niti snega; bilo je zaznamovano. Gledal sem v njegov črn, otečen obraz, podoben prezrelemu in ranjenemu sadu. Bil je zelo grd in zelo ubog. Ni mogel več delati in se posluževati tako ljubega orodja: njegove roke so bile otrple in kadar je sedel na rob postelje, da bi lažje dihal, so mu zmrzle noge mrtvo obvisle navzdol.

Njegova pot pa še ni bila pri kraju; še vedno je hli-pal in čim je glavo naslonil na blazine, da bi se umiril, se je v njegovem duhu premaknila vrsta podob. Ni se jih mogel otresti, nestrpnost so čakale, da se pokažejo iz ozadja in se začno odvijati. Dvajsetkrat se je začel boriti proti sovražnikom, ki so se vedno na novo obujali iz pepela.

Dajal sem mu zdravilnega čaja:

»Pij, fant!«

»In veš... najbolj čudno mi je bilo takrat, veš...«



Tako je Guillaumet obnavljal svojo edinstveno dogodivščino, ki je iz nje izšel kot zmagovalec, čeprav zaznamovan od težkih udarcev, sprejetih v borbi. Pripovedoval je v drobcih in si lajšal dušo, jaz pa sem tako še v tisti noči sodoživel njegov pohod. Brez cepina, brez vrvi, brez živeža je hodil in plezal preko štirih tisoč pet sto metrov visokih gora in si krčil pot ob navpičnih stenah; pri štiri-desetih stopinjah mraza mu je tekla kri iz rok, kolen in nog. Kri in moč in zavest so mu vedno bolj izginjale, on pa se je z mravljinno trdoživostjo pomikal vedno naprej. Vrnil se je, če je bilo treba obiti oviro, po vsakem padcu se je znova pobral, vedno znova je plezal po strminah, ki so vodile v prepad. Ni si privoščil počitka, kajti s snežišča ne bi več vstal.

In res, kadar mu je spodrsnilo, da je padel, se je moral takoj dvigniti, sicer bi otrpnil. Mraz bi ga v nekaj trenutkih spremenil v kamen. Če je po kakem padcu za minuto predolgo počival, si je moral z vso silo tretji premrle mišice, da se je sploh lahko dvignil.

Hrabro je premagoval skušnjave. Pripovedoval je: »Veš, da v snegu človek izgubi nagon po samoohrani. Po dveh, treh, štirih dnevih hoje bi rad samo še spal. Tudi meni se je tako godilo. Toda rekel sem si: če moja žena veruje, da živim, tedaj veruje, da hodim. Tudi tovariši verujejo, da hodim. Vsi verujejo vame. Bil bi torej naravnost nesramen, če bi ne hodil.«

TEDENSKI SPOREDI

OD 17. DO 23. XI.

LETO 1940

Medelja 17. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Jutranji pozdrav.

8.15: Instrumentalni dueti: Klavir in harmonij:

Nicholl: Nocturne — Romanca — Elegija — Hrepenenje — Melodija.

Mendelssohn: 3 pesmi brez besed. Liszt: Les Preludes.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Prenos cerkvene glasbe iz frančiškanske cerkve:

Škerjanc: Mašni spevi za godalni orkester in bariton.

9.45: Verski govor (g. dr. Gvido Rant).

10.00: F. Šaljapin poje (plošče):

Schumann: Dva grenadirja.

Glinka: Polnočna revija.

Flegier: Rog.

Glinka: Dvom.

10.15: Operni trio:

Granichstädten: Kraljična hoče plesati, valček.

Boildieu: Jean de Paris, uvertura.

Čajkovski: Pesem brez besed.

Dvořak: Slovanski ples št. 6.

Puccini: Manon Lescaut, fantazija.

Rubinstein: Toreador, koračnica.

11.00: Iz Mozartovega carstva (plošče):

Urbach: Iz Mozartovega carstva, Mozart: Mala nočna godba, podoknica.

Fantazija za orgle.

Balet »Les petits riens«.

11.45: Pevski zbor »Gospodstveni zvon«:

Prek: Sm' se rajtov ženit.

Novak: Hor na hribec bom stopu.

Novak: Buoh oče poj znam.

Prek: Vihred pa uštno je.

Novak: Džčva pr stuedane.

Švikaršič: Söñtr pojđ.

Kernjak: Juhe pojđam v Škuefče.

Švikaršič: Kadr Zila.

Prek: Pojđam u rute.

12.30: Objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Koncert. Sodeluje operna pevka gdč. Elza Karlovac in Radijski orkester, dirig. D. M. Šijanec:

Boieldieu: Uvertura k op. Kalif iz Bagdada.

Thomas: Spev »Mignon«.

Verdi: Spev Azucene iz op. Trubadur.

Massenet: Dramatični prizori: Preludij.

Melodram — Finale.

Saint Sanes: Dva speva iz op. Samson in Dalila.

Weber: Fantazija iz op. Čarostrelec Bizet: Spev Habanere.

Spev Seguidille.

Spev kart — iz op. Carmen.

Gounod: Judex.

Kreisler: Ljubezni radost.

(Do 14.30.)

17.00: Kmetijska ura; Temeljna načela za zboljšanje travnikov (ing. Paher Bogdan).

17.30: Zabavno popoldne: Plesne pesmice pojeta Jožek in Ježek, vmes poje g. Mirko Premelč ob spremljevanju harmonike (g. A. Stančko):

Šel sem po zelenem travniku.

Lepo je pomlad.

So ptičice zbrane.

Parma: Povsod me poznajo.

Parma: Oj ti zlata vinska kaplja ti.

Levjev: V vrtu moje duše, tango.

Levjev: Reci, da me ljubiš, tango.

Paljetak: Fanita.

Wayne: Chiquita, pesem.

19.00: Napovedi, poročila, objave.

19.30: Slovenska ura. Pevski zbor »Sava«:

Venturini: Pojdem na prejo.

Prelovec: Bela breza.

Pavčič: Lovska.

Hajdrih: Hercegovska.

Adamič: Jurjeva.

narodne po harm. Venturinija:

Slovenski fantje.

Srečno, srečno ljubca moja.

Ptičja svatba.

Krasna zemljo Istra mila.

Uspavanka.

Vojaška suknjica.

Karnevali.

20.30: Domač spored (Radijski orkester):

Mendelssohn-Bartholdy: Povratak iz tujine, uvertura.

Winkler: Santa Maria violina solo in orkester.

Urbach: Iz Glinkovih skladb, fantazija.

Blume: Moji materi, melodija.

Puccini: Fantazija iz op. Madame Butterfly.

Rimski Korsakov: Intermezzo in arija Marfe iz opte. Carjeva nevesta.

Siede: Žlahtno grozdje-sladko vince, valček.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Mandoline in balalajke (plošče):

Siede: Anamitski čarovnik.

Siede: Indijski svat eni spreved.

Črni kozaki.

Ruske pesmi.

Sommerfeld: Moj lepoticca.

Sommerfeld: Nežna stvarca.

Ukrajinski venček.

Kerobusca.

Sommerfeld: Neapelj.

Por fin toros, paso doble.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6.15 Budnica. 6.19 ○. 6.45 ●. 7.05 ○. 7.45 ●. 9 Prenos bogoslužja. 11 Pesmi ob spremljavi gosli. 11.10 ○. 12 Zvonjenje, nato 4 narodnih pesmi. 12.45 4 vojaške godbe. 13.50 Zabavni 4 (○). 14.40 ●. 15.55 Kmetijska ura. 16.15 Pisan 4. 18.15 Plesna glasba (○). 19.10 ●. 19.25 Naša zemlja: Dubrovnik XVI. stol. 20.40 Zabavni koncert RO. 21.40 Napovedi. ●. 22 4 Havajskega kvarteta. 22.40 ●. 22.50 Prenos iz kavarne. 23.20 Plesna gl. (○).

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 4 jugoslovske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7.30 ○. Objave. ●. ○. 10.15 Gospodarska ura. 10.30 Koncert godalnega kvarteta »Sklad« (Pinkava, Szency, Miranov, Matz). Izvaja: 1) Mozart: Kvartet v G-duru. 2) Schubert: Kvartet, op. 125. 11.30 Prenos bogoslužja. 12.30 ●. 12.45 Tedenska kronika. 13.30 Tijardović: »Mala Floramy« (odlomki). 14 Zabavna oddaja. 14.15 Pisan spored (○). 16.20 Objave. 16.30 ○. 17.30 Otroška ura. 18.30 Katedralis: Radioportreti iz galerije

»Stari Zagreb«. 19.05 ●. 19.25 Naciona-
nalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Rezervirano za prenos.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

7.05 Pisan ž. 7.50 ●. 8 Mladinska oddaja. 8.20 Nemška oddaja. 9.05 Prenos bogoslužja. 10 Iz slovaške književnosti. 10.30 Koncert komorne glasbe. 12 ●. 12.20 ž zabavne glasbe. 13.50 Operetna gl. (○). 14.20 Predavanje. 14.35 Klavirski koncert. 15 Oddaja Hlinkove šole. 16 Moja domovina. 16.30 Zvočna igra. 17 Slovaške narodne pesmi. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.25 Plesna glasba. 20 Oddaja za izseljence. 21 Večerni ž. 21.40 Športna ●.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.30 Praga. 15 M. Ostrava. 15.50 Praga. 17.30 Nemška oddaja. 18 ●.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.30 Oče naš. 5.45 ○. ●. 6.05 Zabavna glasba. 7 Brno. 7.15 Salonska glasba. 7.45 Duhovno branje. 7.50 Prenos bogoslužja. 9 Delavska ura. 9.15 ○. 9.40 Uvod v opero. 9.45 Otokar Ostrčil: »Punka«, komična spevoigra. 11.10 ●. 11.30 Pisan spored. 13 Prenos. 13.15 ○. 14.15 Vesele pesmi. 15 J. K. Tyl: »Trdoglava žena«, spevoigra. 16.15 Gibraltar. Predavanje. 16.30 ž vojaške godbe. 16.55 Prenos. 18 ●. 18.15 ○. 18.25 Večerni ž.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.10 Lahka in nar. glasba. 7 Jutranji pozdrav. ●. Koledar. 7.15 ž lahke glasbe. 8 Prenos bogoslužja. 10.30 Koncert. 11.40 Predavanje. 11.55 Narodna glasba. 12.30 ●. 12.50 ž lahke glasbe (RO). 13.25 Lahka in plesna glasba. 16 Oddaja za deželo. 17 Otroška ura. 18 Lahka in plesna glasba. 19 Oddaja za Dobrudžo. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 ž tria. 20.30 Operetna glasba. 21 Lahka in plesna glasba. 21.45 ●. 21.55 Plesna glasba.

*

ANGLIJA I.

7 Napovedi. ●. 7.10 ž. 8 Napovedi. ●. 8.10 ž. 9.25 Prenos bogoslužja. 10.15 Predavanje. Solistični ž. 11 ž. Zabavni spored. Zvočna slika. 13 Napovedi. ●. 13.10 ž Predavanje. Pisan drobiž. 14.30 Orkestralni ž. 16.15 ž Zvočna igra. 17.15 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Zvočna igra. Solisti. 18.45 ž. 19.30 Solisti. 19.55 Večernice. 20.40 Predavanje in ž. 21 Napovedi. ●. 21.15 ž Zvočna igra. Varietè, oz. prenos. 22.55 Lahka in zabavna glasba. 24 Napovedi.

ANGLIJA II.

Val. dolžina 1149 kc, 261.1 m 60 kw
Oddaja od 4.55 do 6 in od 19.15 do 1.30.
Val. dolžina 804 kc, 373.1 m, 70 kw.
Oddaja od 4.55 do 6.30, od 18 do 18.30, od 19.15 do 19.30, od 20.15 do 21 in od 23 do 24.

Kratki valovi 6050 kc, 49.59 m, 50 kw;
in 9690 kc, 30.96 m, 100 kw.

4.57 Napovedi. Objave. 5 ● v nemščini. 5.15 Predavanje v nemščini. 6 ● v češčini. 6.15 ● v francoščini. 6.45 ● v norveščini. 7.15 ● v angleščini. 7.30 ● v italijanshčini. 7.45 ● v poljščini. 18 ● v češčini. 18.15 ● v francoščini. 18.30 ● v

norveščini. 19 ● v angleščini. 19.10 ● v finščini. 19.15 ● v holandsčini. 19.30 ● v italijanshčini. 19.45 Poročila v srbohrvaščini. 19.55 ● v bolgarščini. 20.15 ● v francoščini. 20.30 »Ici la France« - francoski spored. 21 ● v nemščini. 21.10 ● v poljščini. 21.30 ● v češčini. 22 ● v francoščini. 22.15 ● in predavanje v nemščini. 22.45 ● v italijanshčini. 23.15 ● v nemščini. 23.30 ● v italijanshčini. 0.30 ● v angleščini.

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373.1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342.1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41.49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ž. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ž. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrani. 23 do 0.15 glej Anglija I!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.55 ○. A. Mozart: Ave verum. 7 ●. 7.10 G. F. Händel: Sonata v E-duru za oboo in bas. 9 Pisan ž. 9.10 Prenos. 9.20 ž godalnega tria Cellért, Berschmann, Altyzer. 10 Protest. bogoslužje. 10.45 Bessel. 11 Koncert skladb J. Brahmsa. 12.10 ž lahke glasbe. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ž RO. 13.30 ○. 14 Koncert. 15.15 »Nadzornik in fizika« - kriminalna zvoč. igra. 16 Plesna glasba. 16.40 Branje. 17 »Missa Angelica« (Prenos). 18 Predavanje. 18.20 ○. 19 ●. 19.10 šport. 19.15 Zvočenje. 19.18 ž domače glasbe. 19.30 Pisan večer. 21.45 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 ○. 8.45 ●. 10 Prenosi bogoslužij. 12.30 ž vojaške godbe. 13 Radijska kronika. 13.45 ●. 14 ○. 15.30 Oddaja za vojake. 16.30 Predavanje. 17 ●. 17.15 Predavanje. 17.30 ○. 18 Transilvanska oddaja. 19 ● v madžarshčini, nemščini in rumunshčini. 19.20 Cigani igrajo. 20.05 šport. 20.15 Klavirski koncert g. Nihila Magalova (Scarlatti, Chopin, Skrjabin, Saint Saens, Liszt). 20.40 ●.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

11 Ciganski orkester. 12.05 Mladinska ura. 15.05 Plesna glasba (○). 17.05 Prenos iz opere. 18 ●. 18.10 Nadaljevanje prenosa. 20 ● v nemščini, italijanshčini, angleščini in francoščini. 20.20 Predavanje. 20.25 Italijanski napevi.

FRANCIJA I.

Lyon PTT 648 kc 463 m 100 kW
Marseille PTT 749 kc 400,5 m 100 kW
Toulouse PTT 776 kc 386,6 m 120 kW
Limoges 895 kc 335,2 m 0,5 kW
Montpellier 1339 kc 224 m 0,6 kW

7 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 Športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouvez les vôtres. Oddaja za begunce. 9 Koncert. 9.45 ○. 10 Prenos bo-

goslužja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Oddaja za begunce. 12.15 Mladinska oddaja. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●.

HÖRBY 265-1131 100 kw

9.40 Predavanje. 10 Koncert: 1. J. Brahms: Tragična uvertura. 2. L. v. Beethoven: ž za klavir št. 5. 11 Prenos bogoslužij. 12.40 Napovedi. ●. 15 ○. 15.40 Otroška ura. 16.10 Pevski ž. 17.05 L. v. Beethoven: Godalni kvartet op. 95. 17.35 Branje. 18 Večernice. 19 ●. 19.30 Branje. 19.45 ž lahke glasbe. 20.15 Zvočna igra. 21 ž RO. 22 ●.

ITALIJANSKE POSTAJE

Spored I.

Rim 713 kc 420,8 m 120 kw
Firence 610 kc 491,8 m 20 kw
Turin I. 1140 kc 263,2 m 10 kw
Genova 1140 kc 263,2 m 10 kw
Trst 1140 kc 263,2 m 10 kw

7 ○. ●. 7.30 Orgelski koncert. 8.55 Kmetijska ura. 10 Prenos bogosl. 11 Verski govor. 11.25 Lahka glasba. 12 Napovedi. ●. 12.15 ž orkestra Arlandi. 13 ●. 13.15 Prenos. 14.30 Predavanje. 15.15 Orkestralni koncert. 16 Napovedi. ●. 16.15 Oddaja za vojsko. 18.20 Predavanje. 18.30 Šport. 19 Napovedi. ●. 19.30 K. Giordano: »Marijin mesec«, glasbena igra. 20.10 Politične zanimivosti. 20.20 Pisan ž. 21 Gledališka kronika. 21.10 Orkestralni ž.

Spored II.

Neapel I. 1303 kc 230,2 m 10 kw
Rim III. 1357 kc 221,1 m 1 kw
Bari II. 1357 kc 221,1 m 1 kw
Milan II. 1357 kc 221,1 m 5 kw
Turin II. 1357 kc 221,1 m 5 kw
Genova II. 1357 kc 221,1 m 5 kw
Ancona 1357 kc 221,1 m 1 kw

7 ○. 7.15 ●. 8.55 Kmetijska ura. 10 Prenos bogoslužja. 11 ž operne glasbe. 11.30 ž. 12 Napovedi. ●. 12.15 Simfonični koncert. 13 ●. 13.10 Veseloigra v 1 dejanju. 13.35 Orkestralni koncert. 14.30 Prenos. 15.15 ž zabavne glasbe. 16.20 Glej Italija I. 19 Napovedi. ●. 19.20 Predavanje. 19.30 Pisan ž. 20.20 ž orkestra Arlandi. 21 ●. 21.10 Orkestralni

NEMŠKE POSTAJE

Deutschlands. 191 kc 1571,0 m 150 kW
Berlin 841 kc 356,7 m 100 kW
Böhmen 1113 kc 269,5 m 100 kW
Bremen 758 kc 395,8 m 100 kW
Breslau 950 kc 315,8 m 100 kW
Danzig 986 kc 304,3 m 24 kW
Frankfurt 1195 kc 251,0 m 25 kW
Hamburg 904 kc 331,9 m 100 kW
Köln 658 kc 455,9 m 100 kW
Königsberg 1031 kc 291,0 m 100 kW
Leipzig 785 kc 382,2 m 120 kW
München 740 kc 405,4 m 100 kW
Saarbrücken 1249 kc 240,2 m 17 kW
Stuttgart 574 kc 522,6 m 100 kW
Dunaj 592 kc 506,8 m 100 kW

4 Berlin, Böhmen, Breslau, Leipzig, Dunaj: Jutranji koncert. 6 Telovadba. 7 ženska ura. 7.20 Pisan koncert. 8 ●. 9

ž zabavne glasbe. 10.30 Koncert. 10.30 Koncert zabavne glasbe. 11.30 ●. 11.40 Opoldanski koncert. 13. Vojna poročila. 14. lahke glasbe. 15. operne glasbe. 16. ●. 16.30 Pisan. 17.40 ●. 18.20. 18.40 Predavanje. 19. ●. 19.20. 20.15 Orkestralni koncert. 21. ●. 21.15. zabavne glasbe.

SOTTENS 443.1-677 100 kw
7.10 ○. 7.15 ●. 7.25 ○. 8.50 Oddaja za bolnike. 9. Prenos bogoslužja. 9.55 Zvonjenje. 10. rPotest. bogoslužja. 11.15 Koncert Mozartovih skladb: 1) Maša za 4 glasove, 2 violini, bas in orglje. 2) Exultate, jubilate motet za sopran. 3) violini, violi, 2 oboi, 2 rogova, bas in orglje. 11.45 ○. (Beethoven. 5 simfonija). 12.30 ○. 12.45 ●. 12.55 ○. 14. Predavanje.

Donedeljek 18. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Vesele popevke (plošče):
Jaz pa ti pa židana marela (Udo-vičeva in Laušetova).
Men vseeno je (isti).
Kovarik: Praga poje, venček.
Pesem o vinu (Danilo Bučar).
Borchert: Vse nas poslušaj, venček.
Pijmo ga pijmo (Svetoz. Banovec).
Beneš: Ti moj ljubi sv. Anton (M. Dubajič).
Koračnica iz filma Pastir Kostja.
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra:
Suk: V novo življenje, slavnostna koračnica.
Wetzel: Žareči jug, valček.
Flotow: Fantazija iz op. Marta.
Kalman: Potpuri iz opte. Cirkuška princesa.
14.00: Poročila.
18.00: Duševno zdravstvo (g. dr. Anton Breclj).
18.20: Kozaki pojo (plošče):
Stanka Razin.
Podoknica.
Sorokin Ruski potpuri.
Pesem brodarjev na Volgi.
18.40: Kulturna kronika: M. V. Lomosov (g. dr. N. Preobraženski).
19.00: Napovedi, poročila, objave.
19.25: Nacionalna ura.
19.50: Hudomušnosti (g. Fr. Lipah).
20.00: Koncert operne glasbe: Sodeluje baritonist g. Boris Popov, član ljublj. opere in Radijski orkester. Dirig. D. M. Šijanec.
Beethoven: Posvetitev doma, slavnostna predigra.
Beethoven: Arija Pizano iz op. Fidelio.
Borodin: Preigra op. Knez Igor.
Borodin: Arija kneza Igorja iz istoimenske opere.
arr. Kraus-Häusch: Richard Wagner, kronološki potpuri.
Čajkovski: Arija Onjegina iz 3. slike.

14.15 Plošče (Beethoven: 5. simfonija). 12.30 ○. 12.45 ●. 12.55 ○. 14. Predavanje. 14.15 Pisan mladinski spored. 14.55 Variete. 15.40 Športna reportaža. 16.35 Plesna glasba. 17.10 Branje. 17.30 Našim vojakom. 18.30 Predavanje. 18.50 Orgelski koncert. 19.15 ●. 19.40 Šport. 19.55 Koncert lahke glasbe. 20. Razgovor. 20.45 Večer Igorja Stravinskega. 21.45 ●.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw
16 Variete. 16.15 Operetni odlomki. 16.30 Valčki. 16.46 Kino orgle. 17. lahke glasbe. 17.15 Bizet: »Carmen« (2. dej.). 17.46 Pisan. 18. Harmonika. 18.15 Zvočna slika. 18.30 Operna glasba. 18.46 Simfonični orkester. 19. ●. 19.15 Opereta. 19.45. lahke glasbe.

Čakovski: Arioso Onjegina iz 6. slike.
slike iz op. Evgen Onjegin.
Puccini: Fantazija iz op. La Boheme.
Bizet: Arija Eskamila iz op. Carmen.
21.30: Mojstri harmonike (plošče):
Mück: Kromatična polka (W. Pörschmann).
Alex: Veseli godec (isti).
Kletsch: Harlekin, polka (L. Kletsch).
Kletsch: Zmešani prsti, fox (isti).
Kletsch: Pohlevni France, polka (E. Gronemayer).
Kletsch: Pri sosedu, polka.
Joe Alex: Fips in Faps (Joe Alex).
Warms: Delecta (Joe Alex).
22.00: Napovedi, poročila.
22.15: Kvartet pihal (flavta, klarinet, rog, fagot):
Rregorc: Rimske toplice, koračnica.
Uršula: Srčne želje, valček.
Strobel: Šaljiva predigra.
Loparnik: Gorska pošta, polka.
Krüger: Vesela serenada.
Krüger: Veseli venček.
Uršel: Veseli bratci, polka.
Gregorc: Trmoglavček, valček.
Dolinar: Pesem gozda.
Učakar: Slovenska koračnica.
Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 Koncert. 6.36 Narodni izreki. 6.45 Poročila. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 Koncert. 7.45 Poročila. 11.30 Objave. Plošče. 12 Zvonjenje. Nato 3 pesmi iz starih dni. 12.35 Zabavni RO. 13.30 Napovedi. ●. 13.50 Jugoslovanske pesmi. 14.20 Narodni RO. 14.40 ●. 17.05 ženska ura. 17.35. RO. 18.30 Zdravstveno predavanje. 18.35 Narodne na harmoniki. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Corneille: »Cide« - drama. 20.40 Koncert Beograjske filharmonije. Vodi prof. St. Hristić: 1. Skrjabin: Poema. 2. Brahms: 3. Wagner: Walküra. 4. Franck: Simfonija v D-molu. 21.40 ●. 22.40 Poročila.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Av-

stralljo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19. jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 ○. Objave. ●. Napovedi. ○. 12 Zvonjenje. Plošče. 12.30 Objave. 12.45 Poročila. 13 Pisan. 13.55 Poročila. 16.20 Koncert komornega tria iz Koelna: 1) Frid. Vel.: Sonata c-mol za flavto in continuo. 2) Händel: Sonata C-dur. 3) Telemann: Koncert v E-duru. 17 ●. 17.15. lahke glasbe. 18.15 A. Nizeteo: Giovanni Verga (ob 100 letnici rojstva). 18.30 Glasbeno predavanje. 19.05 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 Zlatko šir poje operne arije. 20.30 Narodne pesmi poje g. Milan Šepec. 21 Koncert zagrebškega komornega zbora. 22 Napovedi. ●. ○.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranji sprev. 6.40 Zabavni koncert. 7 Poročila. 7.15 Koncert lahke gl. 9 ○. 9.10 šolska oddaja. 9.35 ○. 10 Madžarska oddaja. 10.30 Plošče. 10.45 ženska ura. 11.05 Pisan koncert. 12 ●. 12.05 Zabavni. 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 Opoldanski koncert. 15.30 Zanaše gospodinje. 15.40 Klavirski. 16 ●. 16.20 Mandolinski. 17 Pravljica za otroka. 17.10 Predavanje. 17.30 ● v madžarščini. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Predavanje. 19.40 Slovaške narodne pesmi. 20 L. N. Tolstoj: Vstajenje. Dramatizacija. 21.30 Slovaška glasba. 21.45 ●.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 8.15 Praga. Nato ob 10 Salonska glasba. 10.30 Praga. 11 Kmetijska ura. 11.10 Praga. 12.45 ○. 13 Praga. 13.45 M. Ostrava. 15.30 Recitacije. 16.30 Književne novice v češki literaturi. 16.45 Pevski. 17 Delavska ura. 17.30 Nemška oddaja. 18 Praga. 19.05 »Daleč je moja pot«. Dramska suita iz življenja Karla Hynka Mache. 20 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Telovadba. 5.30. 5.45 ●. 6 Kolar. 6.05 Pisan. 8.15 ○. 9 ●. 9.10 M. Ostrava. 9.45 ženska ura. 10 Brno (ž). 10.30. vojaške godbe. 11.15 ●. 12.30 Delavska ura. 13 Prenos. 13.45 Koncert lahke glasbe. 14.40 ●. 15 P. Ijić Čajkovski: Godalni kvartet v F-duru, op. 32. 15.30 Češka knjiga. 15.55 C. Franck: 1. Pastorka. 2. Koral a-mol. 16.25 B. Vomačka: »Mladi«. Kantata za mešani zbor in orkester. 17.10 Operni napevi. 18 ●. 18.20 Večerni. 19.15 ●.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.20 ●. 6.30 Pisan koncert. 6.55 Kolar. 7 Lahka glasba. 11. lahke gl. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski kon-

cert. 12.15 Poročila. 12.35 Pisan koncert. 12.50 Koncert lahke in plesne gl. 17.30 Lahka glasba. 18.45 narodne glasbe. 18.30 Predavanje. 18.45 Zabavna oddaja. 19 Oddaja za Dobružo. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Simfonični koncert. 21.35 Lahka glasba. 21.45 ●. 22 Plesna glasba.

*

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12.45 Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni. ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

ANGLIJA II.

Val. dolžina 1149 kc, 261.1 m 60 kw
Oddaja od 4.55 do 6 in od 19.15 do 1.30.

Val. dolžina 804 kc, 373.1 m, 70 kw.
Oddaja od 4.55 do 6.30, od 18 do 18.30, od 19.15 do 19.30, od 20.15 do 21 in od 23 do 24.

Kratki valovi 6050 kc, 49.59 m, 50 kw;
in 9690 kc, 30.96 m, 100 kw.

4.57 Napovedi. Objave. 5 ● v nemščini. 5.15 Predavanje v nemščini. 6 ● v češčini. 6.15 ● v francoščini. 6.45 ● v norveščini. 7.15 ● v angleščini. 7.30 ● v italijanščini. 7.45 ● v poljščini. 18 ● v češčini. 18.15 ● v francoščini. 18.30 ● v norveščini. 19 ● v angleščini. 19.10 ● v finščini. 19.15 ● v holandsčini. 19.30 ● v italijanščini. 19.45 Poročila v srbohrvaščini. 19.55 ● v bolgarščini. 20.15 ● v francoščini. 20.30 »Ici la France« - francoski spored. 21 ● v nemščini. 21.10 ● v poljščini. 21.30 ● v češčini. 22 ● v francoščini. 22.15 ● in predavanje v nemščini. 22.45 ● v italijanščini. 23.15 ● v nemščini. 23.30 ● v italijanščini. 0.30 ● v angleščini.

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373.1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342.1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41.49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. 7.10 Predavanje. 11 Lausanne. 12.29 Napovedi. ●. 12.40. RO. 16.30 Materinska ura. 17.45 vojaške godbe. 18 Iz poklicne posvetovalnice. 18.10 ○. 18.25 Narodno gledališče kot kulturni faktor. 19 ●. 19.10 ○. 19.20 Zen-

ska ura. 19.35 Čudežno dete - Mozart. 20.50 Oddaja za izseljence. 21.45 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10. RO. 12.40 ●. 13.30 Ciganski orkester. 14.30 ●. 15.20 ○. 16.15 Predavanje. 16.45 Poročila. 17.15. RO. 18.10 Predavanje. 18.40 Pevski koncert. 19 ● v madžarščini, nemščini in rumunščini. 19.20 Simfonični koncert. 1) Čakovski: IV. simfonija. 2) M. L. Rajter - Berlioz: Kralj Lear. 3) Paganini - Vaszy: Perpetuum mobile. 20.40 ●.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

17.15 Predavanje. 18 ●. 18.10 Ciganski orkester. 19.10 Branje. 19.25 Plesna gl. (○). 20 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 20.25 Pisan. 6.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 Športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpelier in Limoges (○).

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 ○. 12.30 ●. 13 Šolska oddaja. 13.30 Plesna glasba. 14 Predavanje. 14.30 Solistični. 17.05 Harmonika. 17.30 Branje. 17.45 ○. 18.45 Predavanje. 19 ●. 19.30 Kabaret. 20.15 Predavanje. 20.45. RO (F. Mendelssohn, J. Libeleros, H. Alfven, K. Atterberg. 21.35 Reportaža. 22 Poročila.

ITALIJANSKE POSTAJE

Glej seznam postaj na strani 14.

Spored I.

6.30 Poročila. 7 Plošče. 7.15 Poročila. 9 Šolska oddaja. 11 Plošče. Nato 11.25 Gospodarsko predavanje. 12 Napo-

vedi. ●. 12.15 Simfonični. 13 ●. 13.25. RO. 13.45. 15.40 Otroška ura. 16 Napovedi. ●. 16.15 Oddaja za vojake. 17.30 ●. 18.30 Predavanje. 18.40. zabavne glasbe. 19 Napovedi. ●. 19.30 Pisan. 20 Simfonično-vokalni koncert. 21 Predavanje. 21.10 Orkestralni. 21.45 Poročila.

Spored II.

6.30 do 10.15 Glej spored Italija I. 11 Pisan koncertni spored. 12 Napovedi. ●. 12.15 Lahka glasba. 13 ●. 13.15 Koncert zabavne glasbe. 13.45 Poročila. 14.45 orkestra Arlandi. 14.20 Operetna gl. 14.40 Violinski koncert (Reny Principe). 15.40 do 19 Isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. ●. 19.30 »Obisk ljubeznice« - enodejanka. 19.55 Orkestralni koncert. 20.40 ●. 20.50 Pisan koncert. 21.30. zabavne glasbe. 21.45 ●.

NEMŠKE POSTAJE

Glej seznam postaj na strani 14.

4 Berlin, Böhmen, Breslau, Leipzig, Dunaj: Jutranji koncert. 6 Telovadba. 7 Zenska ura. 7.20 Pisan koncert. 8 ●. 9. zabavne glasbe. 10 Koncert. 10.30 Koncert zabavne glasbe. 11.30 ●. 11.40 Opolandanski koncert. 13 Vojna poročila. 14.45 lahke glasbe. 15.45 operne glasbe. 16 ●. 16.30 Pisan. 17.40 ●. 18.20. 18.40 Predavanje. 19 ●. 19.20. 20.15 Orkestralni koncert. 21 ●. 21.15. zabavne glasbe.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 ○. 7.15 ●. 7.25 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12 Pisan. 12.45 ●. 12.55 Koncert zabavne gl. (○). 17 Beromünster. 18.05 Predavanje. 18.10 ○. 18.30 Predavanje. 18.50 ○. 19.15 ●. 19.25 Pisan drobiž. 20 Mozartove, Schubertove in Lisztove pesmi. 19.55 Oddaja za izseljence. 21.45 ●.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

16 Simfonični orkester. 16.15 Operetna glasba. 16.30 Harmonika. 16.46 Valčki. 17 Plesna glasba. 17.15 Kino-orgle. 17.30. lahke glasbe. 17.46 Operna glasba. 18 Simfonični orkester. 18.15 Zvočna slika. 18.30 Lahka glasba. 18.46 Operni orkester. 19 Napovedi. ●. 19.15 Pisan konc. 18.45 Operetna glasba.

Torek 19. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Iz čeških oper (plošče):

Smetana: Prodana nevesta, uvertura.

Kovarovic: Posjeglavci, fantazija.

Smetana: Dva speva iz op. »Tajnost«.

Weinberger: Švanda dudak, polka in furiant.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra:

Nicolai: Uvertura k op. »Vesele žene Windsorske«.

Joh. Strauss: Vesela kri, valček.

Meyerbeer: Fantazija iz op. »Pre-rok«.

Grieg: Pomladi.

Gilbert: Potpuri iz opte. »Sramežljiva Suzana«.

14.00: Poročila.

14.15: Šolska ura: Zapojmo nekaj narodnih pesmi:

(II. dekliska mešč. šola v Ljubljani, vodi gdč. Marija Leharnar) do 15.

18.00: Beethoven: Škotske pesmi za glas, klavir, violino in čelo. Izvajajo: gdč. Vida Rudolf, g. profesor M. Lipovšek, gdč. Fr. Ornikova, g. prof. Č. Šedlbauer;

Večer.

Najlepši bil je Henny.

Nekoč so blestele zdaj kalne oči. Pognal me oče kruto.

Zvesti Johnie.

Kako vesela bi bila.

Jeanie žaluje.

Rada bi bila Patricku nevesta.

18.40: Svet kovin (g. prof. Miroslav Adlešič).

19.00: Napovedi, poročila, objave.

19.25: Nacionalna ura.

19.50: Gospodinska posvetovalnica (ga. Helena Kelhar).

20.00: B. Smetana: Walensteinov tabor (plošče):

V vojaškem taboru — Menihova pridiga — Nočna straža, svitanje — Koračnica.

(Orkester praške radijske postaje, dir. O. Jeremiaš.)

20.20: Schiller: »Viljem Tell« (člani radijske igralske družine).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Večerni koncert Radijskega orkestra:

Joh. Strauss: Uvertura iz operete »Vesela vojna«.

Ketelbey: Ciganski dečko, fantaz.

Waldteufel: Sanje, valček.

Čerin: Tivoli — fantazija (I. izvedba).

Grieg: Svatba na Troldhaugnu.

Vodopivec: Slovo od doma, intermezzo.

Pregelj: Kačji pastirček.

onec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 Koncert. 6.36 Narodni izreki. 6.45 Poročila. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 Koncert. 7.45 Poročila. 11.30 Objave. Plošče. 12 Zvonjenje. Nato $\frac{1}{2}$ sodobne ruske glasbe (O). 13 Narodne pesmi. 13.50 Violinski koncert g. Mirana Viberja (Respighi: Sonata v h-molu). 14.20 Tamburaški RO. 14.40 •. 17.05 Po Beogradu (Reportaža). 17.25 $\frac{1}{2}$ gojencev iz Doma slepih. 17.55 O. 18.05 Branje. 18.30 $\frac{1}{2}$ na violončelu. (Izvaj. g. A. Janigo). 19.10 •. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Koncert komorne glasbe (Fiedl trio). 20.40 $\frac{1}{2}$ zbora »Mokranjac« iz Skoplja. 21.40 •. 22.40 •.

BEOGRAD II.

6.45 •. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 • v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 •. 19 $\frac{1}{2}$ jugoslovanske glasbe. 19.10 •. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 • v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 •. 21.55 • v francoščini. 22.10 • v italijanščini. 22.25 • v angleščini. 22.40 •. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 O. Objave. •. Napovedi. O. 12 Zvonjenje. Plošče. 12.30 Objave. 12.45 Poročila. 13 Pisan $\frac{1}{2}$ (O). 13.55 Poročila. 16.30 Iz novejšje hrvaške književnosti. 17 •. 17.15 Koncert francoske impresionistične glasbe (Debussy-Ravel). 18.15 Hrvaški izseljenci v Ameriki. (Predavanje. 18.30 Zimska moda. 19.05 •. 19.25 Na-

cionalna ura. 19.40 Italijanščina. 20 $\frac{1}{2}$ plesne glasbe. 20.30 Drago Ivanišević bere iz svoje lirike. 20.45 Brana Belić poje bosanske sevdalinke. 21 Klavirski koncert g. L. Palfyja. 21.30 Duhovne pesmi domačih skladateljev. 22 Nap. •. O.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranji spev. 6.40 Zabavni koncert. 7 Poročila. 7.15 Koncert Iškke gl. 10 O. 10.40 $\frac{1}{2}$ komorne glasbe. 11.05 Zabavna glasba (O). 12.05 Slovaške pesmi. 12.30 •. 12.50 Predavanje. 13 Opoldanski koncert. 15.30 Operetna glasba. 16 •. 16.20 C. Saint Saens: Havanaisa, op. 83. 16.30 Madžarska oddaja. 17.30 • v madžarščini. 17.35 Nemška oddaja. 18.45 • v nemščini. 19 Napovedi. •. 19.30 Predavanje. 19.40 Plesna glasba. 20 Predavanje. 20.30 Slovaške plesne pesmi. 21 Pogovor. 21.15 Slovaške narodne pesmi. 21.45 Poročila.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 8.15 Praga. Nato ob 11.30 M. Ostrava. 12.30 O. 14.40 Praga. 16.15 Schubertove in Schumanove pesmi. 16.40 Praga. 17 Recitacije. 17.30 Nemška oddaja. 18 Praga. 18.35 Jiří Lenda: »Romeo in Julija«. (Prenos iz Narodnega gledališča v Brnu). 20 •.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 $\frac{1}{2}$. 5.45 •. 6 Koledar. 6.05 Pisan $\frac{1}{2}$ spored. 8.15 O. 8.10 Šolska oddaja. 9 •. 9.45 Ženska ura. 10 M. Ostrava. 11.10 •. 11.30 Salonski orkester. 12.30 Gospodarska ura. 12.45 O. 14 Salonski orkester. 14.35 Predavanje. 14.50 •. 15 Moški zbori. 15.30 Otroška ura. 15.55 Češka godba. 16.40 V. Novak: Trio quasi una ballata v d-molu, op. 27. 17 Delavska ura. 17.10 Koncert lahke glasbe. 18 •. 18.20 Večerni koncert. 19.15 •.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.20 •. 6.30 Pisan koncert. 6.55 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 $\frac{1}{2}$ lahke gl. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 Poročila. 12.35 Pisan koncert. 12.50 Koncert lahke in plesne gl. 17.30 Družinska ura. 18 Plesna glasba. 18.15 Predavanje. 18.30 $\frac{1}{2}$ RO. 19 Oddaja za Dobrudžo. 19.30 •. 19.50 Lahka gl. 20 Pevski $\frac{1}{2}$ g. V. Baceva. 20.30 $\frac{1}{2}$ na flavtl. 21 Pevski koncert gdč. Z. Dimitrova. 21.30 Lahka glasba. 21.45 •. 22.05 Plesna glasba.

*

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 $\frac{1}{2}$ Zabavni spored. 13 Napovedi. •. 13.10 $\frac{1}{2}$. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni $\frac{1}{2}$ ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 $\frac{1}{2}$. Zvočna igra. 17 •. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. •. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 $\frac{1}{2}$. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. $\frac{1}{2}$ ali zvočna igra. 21 Napovedi. •. 21.15 Pisan $\frac{1}{2}$. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. •.

ANGLIJA II.

Val. dolžina 1149 kc, 261.1 m 60 kw
Oddaja od 4.55 do 6 in od 19.15 do 1.30.

Val. dolžina 804 kc, 373.1 m, 70 kw.

Oddaja od 4.55 do 6.30, od 18 do 18.30, od 19.15 do 19.30, od 20.15 do 21 in od 23 do 24.

Kratki valovi 6050 kc, 49.59 m, 50 kw; in 9690 kc, 30.96 m, 100 kw.

4.57 Napovedi. Objave. 5 • v nemščini. 5.15 Predavanje v nemščini. 6 • v češčini. 6.15 • v francoščini. 6.45 • v norveščini. 7.15 • v angleščini. 7.30 • v italijanščini. 7.45 • v poljščini. 18 • v češčini. 18.15 • v francoščini. 18.30 • v norveščini. 19 • v angleščini. 19.10 • v finščini. 19.15 • v holandščini. 19.30 • v italijanščini. 19.45 Poročila v srbohrvaščini. 19.55 • v bolgarščini. 20.15 • v francoščini. 20.30 »Ici la France« - francoski spored. 21 • v nemščini. 21.10 • v poljščini. 21.30 • v češčini. 22 • v francoščini. 22.15 • in predavanje v nemščini. 22.45 • v italijanščini. 23.15 • v nemščini. 23.30 • v italijanščini. 0.30 • v angleščini.

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373.1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342.1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41.49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 • v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 $\frac{1}{2}$. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 • v franc. 12.30 $\frac{1}{2}$. 13 •. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 • v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 • v franc. 20.30 Francoski spored. 21 • v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbe in igrani. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 Poročila. 7.10 Domači zvoki. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 O. 13.30 Solistični $\frac{1}{2}$. 16.30 Obisk pri steklarju. 16.50 Rokodelske pesmi. 17 Koncert slovanske glasbe. 17.45 B. Smetana: »Iz mojega življenja« (3. in 4. stavek). 18 rBanje. 18.30 Predavanje. 19 •. 19.10 Zvonjenje. 19.15 Predavanje. 19.25 Klavirski $\frac{1}{2}$. 19.50 Uvod v $\frac{1}{2}$. 20 Simfonični koncert. 21.45 •.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Ciganski orkester. 12.40 •. 13.30 $\frac{1}{2}$ RO. 14.30 •. 15.20 Balalajke. 16.10 Otroška ura. 17 • v slovaščini. 17.15 Trio harmonik. 17.35 Predavanje. 17.55 Ciganske pesmi. 18.15 Gospodarsko predavanje. 19 • v madžarščini. nemščini in rumunščini. 19.20 Pisan večer. 20.05 Reportaža. 20.25 Koncert lahke glasbe. 20.40 Poročila.

BUDIMPEŠTA II, 843.5-360 20 kw

17.15 Oddaja za Ukrajince. 17.45 Rosini: »Viljem Tell« (odlomki). 18 •. 19 Pisan koncert. 20 • v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 20.25 Predavanje. 20.45 Ciganski orkester.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 •. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 Športno predavanje. 8 •. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za

begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, all koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra all solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpellier in Limoges (○).

HÖRBY 265-1131 100 kw
12.05 ♪ lahke glasbe. 12.30 ●. 13 Simfonični koncert švedske glasbe. Vmes ob 14 Predavanje. 14.40 Šolska ura. 17.05 Otroška ura. 17.30 ○. 19 ●. 19.30 Koncert zbora in RO. 20.15 Rapsodija na J. S. Bacha. 21.15 Vojaško predavanje. 21.45 Violinski ♪. 22 ●.

ITALIJANSKE POSTAJE

Glej seznam postaj na strani 14.

Spored I.

6.30 Poročila. 7 Plošče. 7.15 Poročila. 9 Šolska oddaja. 11 Plošče. Nato 11.25 Predavanje. 12 Napovedi. ●. 12.15 Lahka glasba. 13 ●. 13.15 Pisan ♪. 13.45 ●. 15.40 Otroška ura. 16 Napovedi. ●. 16.15 Oddaja za vojske. 17.30 ●. 18.30 Predavanje. 18.40 ○. 19 Napovedi. ●. 19.30 Drama. 21 Orkestralni in solistični koncert: 1) Čajkovski: Sonata melancolica. 2) Dvořak: Slovanski plesi št. 3. 3) Paganini: Carupanella. 4) Respighi: Aria. 5.) Liviabella: Sonata. 21.20 Predavanje. 21.45 Poročila.

Sreda 20. novembra

LJUBLJANA 569-527 5,6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Vesele orkestralne točke (plošče):
Hašler: Venček Hašlerjevih pesmic.
Hašler: Koračnica Pražanov.
Suppe: Kaj pride iz višave, varijacije.
Komzak: Resne in vesele.
Strauss: Vesela vojna.
Becucci: Moj zaklad.
Ganglberger: Valčkova noč.
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Odmevi in napevi iz Španije (plošče):
Kottaun: Koračnica bikoborcev.
Bizet: Španska podoknica.
Mozzkovsky: Španski ples št. 1.
oBretz: Mala Carmen, koračnica.
Gollwell: Španska polka.
Molleda: Vejos recuerdos.
Gilles Rocha: Ayer se la llevaron.
Richartz: Zvoki kastanjjet.
Chabrier: Espana, rapsodija.
Sarasaté: Zapateado, španski ples.
Bizet-Sarasaté: Habanera, iz opere »Carmen«.
Samazeuth: Španjolska pesem.
Serrano: Pesem pozabljenja.
Spohr: Rendo.
14.00: Poročila.

Spored II.

6.30 do 10.15 Glej spored Italija I. 11 Pisan koncertni spored. 12 Napovedi. ●. 12.15 Lahka glasba. 13 ●. 13.15 Koncert zabavne glasbe. 13.45 Poročila. 14 ♪ orkestra Angelini. 14.30 Prenos ♪ iz Nemčije. 15.40 do 19 Isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. ●. 19.30 ♪ sodobne glasbe. 20.15 Orkestralni koncert. 21 ●.

NEMSKE POSTAJE

Glej seznam postaj na strani 14.

4 Bremen. 4 Berlin, Böhmen, Breslau, Leipzig, Dunaj: Jutranji ♪. 5 Telovadba. 5.20 Pisan koncert. 7 ženska ura. 7.20 ♪ lahke glasbe. 8 ●. 8.10 ♪ zabavne glasbe. 10 Koncert. 11.30 ●. 11.40 Opoldanski ♪. 13 Vojna ●. 14 ♪ lahke glasbe. 15 Pisan ♪. 16 ●. 17.30 Vojna ●. 18.20 Večerni ♪. 19 ●. 19.20 Pisan večerni glasbeni spored. 21 ●. 21.15 ♪ zabavne glasbe.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 ○. 7.15 ●. 7.25 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12 Pisan ♪. 12.45 ●. 12.55 Koncert zabavne gl. (○). 17 ♪. 18.05 Oddaja za bolnike. 18.15 Klavirski koncert. 19 ○. 19.15 Poročila. 19.25 Odmevi iz raznih krajev. 20 Drama.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

16 Pisan koncert. 16.15 Operne arije. 16.30 ♪ lahke glasbe. 16.46 Zabavna gl. 17.15 Operni odlomki. 17.30 ○. 17.46 Operetna glasba. 18 Orkestralni ♪. 18.15 Glesbeni festival (Skladbe E. Chariera). 18.45 Kino orgle. 19 ●. 19.15 Zvočna slika. 19.45 Operni orkester.

Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0,7 kw

6.30 ○. Objave. ●. Napovedi. ○. 12 Zvonjenje. Plošče. 12.30 Objave. 12.45 Poročila. 13 Pisan ♪ (○). 13.55 Poročila. 17 ●. 17.15 ♪ RO. 18.15 Predavanje. 18.30 Nove knjige in revije. 18.50 Ob 30 letnici smrti Leva Tolstaja. 19.05 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Nemščina. 20 Narodne pesmi. 20.30 Violinski konc. g. I. Pinkave. 21 Pevski in orkestralni ♪. 22 ●. Napovedi. Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranji spev. 6.40 Zabavni koncert. 7 Poročila. 7.15 Koncert lahke gl. 10.30 Šolska oddaja. 11.05 Pisan ♪. 12.05 Opera glasba (○). 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 Opoldanski koncert. 15.30 ♪ zabavne glasbe. 16 ●. 16.20 ♪ duhovne gl. 17.15 Predavanje. 17.30 ● v madžarščini. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Predavanje. 19.40 Plesna glasba (○). 20 Predavanje. Klavirski ♪. Zvočna igra. 21 Večerni ♪. 21.45 ●.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 8.15 Praga. Nato ob 9.45 ženska ura. 10 M. Ostrava. 12.40 Praga. 14.50 Praga. 15 M. Ostrava. 15.30 Mladinska ura. 17 ○. 18 Praga. 19.15 Nemška oddaja. 20 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 ♪. 5.45 ●. 6 Koledar. 6.05 Pisan ♪ spored. 8.15 ○. 9 ●. 9.10 Šolska oddaja. 9.35 ○. 9.45 ženska ura. 10 M. Ostrava. 10.15 ○. 10.25 Pisan ♪. 10.55 Kmetijska ura. 11 Brno. 11.15 ●. 11.30 Brno (♪). 12.40 ♪ zabavne glasbe (○). 13.45 Pesmi Fr. Schuberta. 14 ženska ura. 14.25 Mandolinski ♪. 14.50 ●. 15 M. Ostrava. 15.30 Brno. 15.50 B. Smetana: Godalni kvartet v d-molu št. 2. 16.25 Klavirski ♪. 17.05 Iz čeških in italijanskih oper. 18 ●. 18.25 Večerni koncert. 19.15 ●.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.20 ●. 6.30 Pisan koncert. 6.55 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 ♪ lahke gl. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 Poročila. 12.35 Pisan koncert. 12.50 Koncert lahke in plesne gl. 17.30 Otroška ura. 18.30 ♪ lahke glasbe (RO). 19 Oddaja za Dobrudžo. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Koncert Mozartovih skladb. 21 Zborov ♪. 21.30 ♪ lahke glasbe. 21.45 ●. 22 Koncert zab. glasbe.

*

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 šolska oddaja. 12 ♪ Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10 ♪. Predavanje. Pisan spored. 14 šolska oddaja. 15 Orkestralni ♪ ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 ♪. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali so-

listi 18.30 ž. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. ž ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan ž. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

ANGLIJA II.

Val. dolžina 1149 kc, 261,1 m 60 kw
Oddaja od 4.55 do 6 in od 19.15 do 1.30.

Val. dolžina 804 kc, 373,1 m, 70 kw.
Oddaja od 4.55 do 6.30, od 18 do 18.30, od 19.15 do 19.30, od 20.15 do 21 in od 23 do 24.

Kratki valovi 6050 kc, 49,59 m, 50 kw;
in 9690 kc, 30,96 m, 100 kw.

4.57 Napovedi. Objave. 5 ● v nemščini. 5.15 Predavanje v nemščini. 6 ● v češčini. 6.15 ● v francoščini. 6.45 ● v norveščini. 7.15 ● v angleščini. 7.30 ● v italijansčini. 7.45 ● v poljščini. 18 ● v češčini. 18.15 ● v francoščini. 18.30 ● v norveščini. 19 ● v angleščini. 19.10 ● v finščini. 19.15 ● v holandsčini. 19.30 ● v italijansčini. 19.45 Poročila v srbohrvaščini. 19.55 ● v bolgarščini. 20.15 ● v francoščini. 20.30 »Ici la France« - francoski spored. 21 ● v nemščini. 21.10 ● v poljščini. 21.30 ● v češčini. 22 ● v francoščini. 22.15 ● in predavanje v nemščini. 22.45 ● v italijansčini. 23.15 ● v nemščini. 23.30 ● v italijansčini. 0.30 ● v angleščini.

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ž. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ž. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 Poročila. 7.10 Domači zvoki. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 ž vojaške godbe. 13.10 Orkestralni koncert. 16.30 Ženska ura. 17 ž sodobne glasbe. 18 Otroška ura. 18.30 Chopin: Sonata za klavir v h-molu. 19 ●. 19.10 Zvonjenje. 19.15 Igor Stravinsky: Beiseide la Fée, baletna glasba. 19.25 Moderna umetnost. 19.45 Künnecke: »Stric iz Dingsda (prenos iz gledališča). 21.45 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ○. 12.40 ●. 13.30 ž lahke glasbe. 14.30 ●. 15.20 Ciganski orkester. 16.15 Predavanje. 17 ● v slovaščini. 17.15 Pevski koncert. 17.40 Branje. 17.55 ž RO. 19 ● v madžarsčini, nemščini in rumunščini. 19.20 Pisan večer. 19.40 ●.

BUDIMPEŠTA II, 843.5-360 20 kw

17.15 Predavanje. 17.40 Ciganski orkester. 18 ●. 19 ○. 19.35 Branje. 20 ● v nemščini, italijansčini, angleščini in francoščini. 20.20 ž sodobne madžarske gl.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 Sportno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpellier in Limoges (○).

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Domači napevi. 12.30 ●. 13 Šolska oddaja. 13.30 Kabaret. 14 Predavanje. 14.20 Orgelski koncert. 17.05 Nemške pesmi. 17.25 Branje. 17.45 ○. 18.45 Predavanje. 19 ●. 19.30 ○. 19.45 Predavanje. 20.05 Plesna glasba. 20.35 Zanimivosti. 21.05 Peter I. Čajkovski: Simfonija št. 5. 22 ●.

ITALIJANSKE POSTAJE

Glej seznam postaj na strani 14.

Spored I.

6.30 Poročila. 7 Plošče. 7.15 Poročila. 9 Šolska oddaja. 11 Plošče. Nato 11.25 Gospodarsko predavanje. 12 Napovedi. ●. 12.15 Orkestralni ž. 13 ●. 13.45 Poročila. 15.40 Otroška ura. 16 Napovedi. ●. 16.15 Oddaja za vojake. 17.30 ●. 18.30 Predavanje. 18.40 ž zabavne gl. 18.50 Zrakoplovna poročila. 19 Napovedi. ●. 19.30 Orkestralni koncert. 20.30 Predavanje. 20.40 Simfonični koncert. 1. Vivaldi: »Concertos«. 2. Schubert: 8. simfonija (Nedokončana).

Četrtek 21. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Orkestralni koncert (plošče): Pierne: Koračnica svinčenih vojakov.

Gounod: Žalobna koračnica lutke. Bizet: Carmen, fantazija.

Holst: Planeti — Mars, simfonična pesnitev.

Hippmann: V vrtovih sveta, venček valčkov.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Domači kvartet:

Parma: Mladi vojaki, koračnica. Gregorc: Kjer narcise cveto, valček.

Vejvoda: Rosamunda, polka.

Fetras: Veselje v gorah, ländler.

Linche: Folios Bergeres, koračnica. Gregorc: Moj ljubček je krepak mornar, koračna pesem.

Benatzky: Kmečka godba, ländler. Gregorc: Paradna koračnica.

14.00: Poročila.

Spored II.

6.30 do 10.15 Glej spored Italija I. 11 Pisan koncertni spored. 12 Napovedi. ●. 12.15 Lahka glasba. 13 ●. 13.15 Koncert zabavne glasbe. 13.45 Poročila. 14 ž zabavne glasbe. 14.30 Simfonična glasba. 15.40 do 19 Isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. ●. 19.30 Enodejan-ka. 20 Pisan ž. 20.30 Orkestralni konc. 21.10 ●. 21.20 ž zabavne glasbe. 21.45 ●.

NEMŠKE POSTAJE

Glej seznam postaj na strani 14.

4 Bremen. 4 Berlin, Böhmen, Breslau, Leipzig, Dunaj: Jutranji ž. 5 Telovadba. 5.20 Pisan koncert. 7 Ženska ura. 7.20 ž lahke glasbe. 8 ●. 8.10 ž zabavne glasbe. 10 Koncert. 11.30 ●. 11.40 Opoldanski ž. 13 Vojna ●. 14 ž lahke glasbe. 15 Pisan ž. 16 ●. 17.30 Vojna ●. 18.20 Večerni ž. 19 ●. 19.20 Pisan večerni glasbeni spored. 21 ●. 21.15 ž zabavne glasbe.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 ○. 7.15 ●. 7.25 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12 Pisan ž. 12.45 ●. 12.55 Koncert zabavne gl. (○). 17 Bern. 18.05 Mladinska ura. 18.55 Violinski koncert. 19.15 ●. 19.25 Pisan drobž. 20 Pevski ž. 20.35 Simfonični koncert RO: 1) Schumann: Simfonija št. 1, 2) Liszt: »Mrtvaški ples«. 21.25 Predavanje. 21.45 Poročila.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

16 Pisan ž. 16.15 Napevi. 16.30 Simfonični orkester. 16.46 Operetni odlomki. 17 Lahka glasba. 17.15 ž zabavne glasbe. 17.30 Salonski orkester. 17.46 Operne arije. 18 Pisan koncert. 18.15 Zvočna slika. 18.30 Ciganski orkester. 18.46 Operetni odlomki. 19 ●. 19.15 Melodije življenja. 9.45 Simfonični orkester.

18.00: Priljubljeni skladatelji (plošče):

Jenko: Junak, uvertura po srbskih narodnih motivih.

Waldteufel: Polarna zvezda, valček. Puccini: Fantazija iz opere »La Tosca«.

18.40: Slovenščina za Slovence (gospod dr. Rudolf Kolarič).

19.00: Napovedi, poročila, objave.

19.25: Nacionalna ura.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Tercet sester Finkovih, pri klavirju g. prof. M. Lipovšek:

Šček: Medved z medom.

Vilhar: Zvečer.

Vodopivec: Slavospev veselju.

Leban: Slovo od domovine.

Tomc: Mrazek.

Beran: Večer.

Adamič: Vesela pesem.

Laharnar: Slana.

narodna: Pojdmno le k gostiji.

Beran: Moj mili kraj.

Ipavec: Zvezda.

Kogoj: Zvončki.

Vodopivec: Ptici.

Vodopivec: Stari medo.

Sattner: Tiho je legel mrak.

20.45: Reproduciran koncert franco-ske simfonične glasbe;

Saint Saens; Živalski karneval;

Uvod in levova kraljevska koračnica — Koklja in piščančki — Divji osličji — Želva — Slon — Kenguruji — Akvarij — Bitja z dolgimi ušesi — Tičnica.

C. Franck: Simfonija v d-molu:

1. Lento, Allegro ma non troppo.
2. Allegretto.
3. Allegro ma non troppo (Finale).

(Orkestralni koncert dr. Lamoureux, dirig. Albert Wolff).

A. Roussel: Tretja simfonija v g-molu v 4 stavkih.

22.00: Napovedi, poročila.**22.15: V oddih igra Radijski orkester;** Keler Bela: Uvertura k francoski veseloigri.

Waldteufel: V tvojih očeh, valček. Schubert-Berte: Potpuri iz operete »Pri treh mladenkah«.

Jakl: Kot nekoč v maju, valček.

Jah. Strauss: Potpuri iz operete »Netopir«.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 Koncert. 6.36 Narodni izreki. 6.45 Poročila. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 Koncert. 7.45 Poročila. 11.30 Objave. Plošče. 12 Zvonjenje. Nato 12 z pevskega društva »Obilic«. 13 Narodne pesmi. 13.50 z vojaške godbe. 14.40 •. 17.05 Otroška ura. 17.50 Narodne pesmi. 18.20 Predavanje. 18.35 Zabavni z RO. 19.10 •. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Tamburaški RO. 20 Zabavna ura. 21.10 Jugoslovanske pesmi. 21.40 Napovedi. •. 22 Prenos iz kavarne. 22.40 •. 22.50 Plesna glasba (○).

BEOGRAD II.

6.45 •. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 • v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 •. 19 z jugoslovanske glasbe. 19.10 •. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 • v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 •. 21.55 • v francoščini. 22.10 • v italijanščini. 22.25 • v angleščini. 22.40 •. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 ○. Objave. •. Napovedi. ○. 12 Zvonjenje. Plošče. 12.30 Objave. 12.45 Poročila. 13 Pisan z (○). 13.55 Poročila. 17 •. 17.15 z zadruge »Sklad«. 17.45 z na harmoniki. 18.15 Ivo Kozarčanin: Nove lirčne zbirke. 18.30 šahovska reportaža. 19.05 •. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Iz domačih operet. 20.30 »Aktovka«. Izvajajo člani Maticе hrvaških gledaliških dobrovoljcev. 21 Pesmi in plesi domačih skladateljev. 22 Napovedi. •. ○.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranji spev. 6.40 Zabavni koncert. 7 Poročila. 7.15 Koncert lahke gl. 11.05 Predavanje. 11.30 z vojaške godbe. 12.05 z. 12.30 Poročila. 12.50 Predavanje. 13 Simfonična gl. (○). 15.30 Narodne pesmi. 16 •. 16.30 Oddaja za vojake. 17 Pevski z. 17.30 • v madžarščini. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 • v nemščini. 19 Napovedi. •. 19.30 Predavanje. 19.40 z zabavne glasbe. 20 Zvočna igra. 20.30 Večerni koncert. 21 Reportaža. 21.25 C. Debussy: Suite bergamasque. 21.45 •.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 8.15 Praga. Nato ob 9.35 Solska oddaja. 10.15 M. Ostrava. 14.50 Praga. 15.55 E. Grieg: Sonata v c-molu za gosli in klavir. 16.20 ○. 17.30 Nemška oddaja. 18 Praga. 18.35 Glasbeni kaleidoskop. 19.10 Simfonični koncert RO (Skladbe V. Novaka). 20 •.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 z. 5.45 •. 6 Koledar. 6.05 Pisan z spored. 8.15 ○. 9 •. 9.10 šalska oddaja. 9.30 Brno. 10 ženska ura. 10.15 Salonski orkester. 11.05 •. 11.30 z lahke glasbe. 12.50 Delavska ura. 13.45 Češka glasba: 1. Zđ. Fibich: Spomini z dežele. Suita v G-duru, op. 54. 2. A. Vranický: Koncert v d-molu za violončelo in orkester. 14.50 •. 15 Pevski koncert. 15.25 Iz književnega sveta. 15.45 J. Křička: Moravska kantata op. 68. 16.20 Jiří Valja: »Posedimo za trenutek«, zvočna igra. 17.10 Koncert lahke glasbe. 18 •. 18.20 Večerni z.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.20 •. 6.30 Pisan koncert. 6.55 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 z lahke gl. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 Poročila. 12.35 Pisan koncert. 12.50 Koncert lahke in plesne gl. 17.30 Lahka in plesna glasba. 18.15 Predavanje. 18.30 z RO. 19 Oddaja za Dobrudžo. 19.30 •. 19.50 Lahka glasba. 19.50 Simfonični koncert. (Vodi g. S. Popov). 21.30 Lahka glasba. 21.45 •. 22 Plesna glasba.

*

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Solska oddaja. 12 z Zabavni spored. 13 Napovedi. •. 13.10 z. Predavanje. Pisan spored. 14 Solska oddaja. 15 Orkestralni z ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 z. Zvočna igra. 17 •. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. •. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 z. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. z ali zvočna igra. 21 Napovedi. •. 21.15 Pisan z. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. •.

ANGLIJA II.

Val. dolžina 1149 kc, 261.1 m 60 kw Oddaja od 4.55 do 6 in od 19.15 do 1.30. Val. dolžina 804 kc, 373.1 m, 70 kw. Oddaja od 4.55 do 6.30, od 18 do 18.30, od 19.15 do 19.30, od 20.15 do 21 in od 23 do 24.

Kratki valovi 6050 kc, 49.59 m, 50 kw; in 9690 kc, 30.96 m, 100 kw.

4.57 Napovedi. Objave. 5 • v nemščini.

ni. 5.15 Predavanje v nemščini. 6 • v češčini. 6.15 • v francoščini. 6.45 • v norveščini. 7.15 • v angleščini. 7.30 • v italijanščini. 7.45 • v poljščini. 18 • v češčini. 18.15 • v francoščini. 18.30 • v norveščini. 19 • v angleščini. 19.10 • v finščini. 19.15 • v holandščini. 19.30 • v italijanščini. 19.45 Poročila v srbohrvaščini. 19.55 • v bolgarščini. 20.15 • v francoščini. 20.30 »Ici la France« - francoski spored. 21 • v nemščini. 21.10 • v poljščini. 21.30 • v češčini. 22 • v francoščini. 22.15 • in predavanje v nemščini. 22.45 • v italijanščini. 23.15 • v nemščini. 23.30 • v italijanščini. 0.30 • v angleščini.

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373.1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342.1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41.49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 • v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 z. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 • v franc. 12.30 z. 13 •. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 • v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 • v franc. 20.30 Francoski spored. 21 • v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 Poročila. 7.10 Domači zvoki. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Bern. 13.10 Nasveti smučarjem. 13.15 Domača glasba. 16.30 Oddaja za bolnike. 17 Lausanne. 18 Predavanje. 18.20 Sonata - sonatina. 19 •. 19.10 Svetovna kronika. 19.25 z RO. 20 Zvočna igra. 21 Koncert skladb M. P. Mussorgskega. 21.45 •.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Violinski z g. J. Sandorja. 12.40 •. 12.55 Pevski z. 13.30 Orkestralni z. 14.30 •. 15.20 ○. 16.15 Ukrajinska oddaja. 17 • v slovaščini. 17.15 Jazz. 18 Fr. Liszt: Rapsodija št. 4 (). 18.15 Predavanje. 18.40 z na harfi. 19 • v madžarščini, nemščini in rumunščini. 19.20 Zvočna igra. 20.40 Poročila.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

16.15 ○. 17.15 Predavanje. 17.40 Vojaška godba. 18 •. 19 Ciganski orkester. 20 • v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 20.25 Predavanje. 20.30 ○.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 •. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 Športno predavanje. 8 •. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Solska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 •. 12.50 »Mémorial de Frances«. Oddaja v spomin in vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali soll-

sti. 17 **Koncert zabavne glasbe.** 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpelier in Limoges (○).

HÖRBY 265-1131 100 kw
12.05 Harmonika. 12.30 ●. 13.05 Šolska ura. 13.30 ♪ RO. 14.30 Branje. 17.05 Večernice. 17.30 Otroška ura. 18 ○. 19 ●. 19.30 Branje. 19.45 Zborov ♪. 20.30 Zvočna igra. 22 ●.

ITALIJANSKE POSTAJE

Glej seznam postaj na strani 14.
Spored I.

6.30 Poročila. 7 Plošče. 7.15 Poročila. 9 Šolska oddaja. 11 Plošče. Nato 11.25 Kronika. 12 Napovedi. ●. 12.20 ♪ lahke glasbe. 13 ●. 13.15 Sodobna glasba. 13.45 ●. 15.40 Otroška ura. 16 Napovedi. ●. 16.15 Oddaja za vojake. 17.30 ●. 18.30 Predavanje. 18.40 ♪ zabavne gl. 19 Napovedi. ●. 19.30 U. Giordano: »Marijin mesec«, spevoigra. 20.10 Politična kronika. 20.20 Orkestralni ♪. 21 Predavanje. 21.10 ♪ zabavne glasbe. 21.45 ●.

Spored II.

6.30 do 10.15 Glej spored Italija I. 11 Pisan koncertni spored. 12 Napovedi. ●. 12.15 Lahka glasba. 13 ●. 13.15 Koncert zabavne glasbe. 13.45 Poročila. 14 Orkestralni ♪. 14.40 Zabavna gl. (○). 15.40 do 19 Isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. ●. 19.30 W. 20 ♪ orkestra Arlandi. 20.50 ●. 21 ♪ orkestra Angelini. 21.45 Poročila.

NEMSKE POSTAJE

Glej seznam postaj na strani 14.

4 Bremen. 4 Berlin, Böhmen, Breslau, Leipzig, Dunaj; Jutranji ♪. 5 Telovadba. 5.20 Pisan koncert. 7 ženska ura. 7.20 ♪ lahke glasbe. 8 ●. 8.10 ♪ zabavne glasbe. 10 Koncert. 11.30 ●. 11.40 Opoldanski ♪. 13 Vojna ●. 14 ♪ lahke glasbe. 15 Pisan ♪. 16 ●. 17.30 Vojna ●. 18.20 Večerni ♪. 19 ●. 19.20 Pisan večerni glasbeni spored. 21 ●. 21.15 ♪ zabavne glasbe.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 ○. 7.15 ●. 7.25 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12 Pisan ♪. 12.45 ●. 12.55 Koncert zabavne gl. (○). 17 Pisan ♪. 18.05 Predavanje. 18.15 Simfonična glasba. 18.30 Književna kronika. 18.50 Koncert zabavne glasbe. 19.15 ●. 19.25 Odmevi iz raznih krajev. 20 Arije in dueti iz oper. 20.25 Zvočna slika. 20.50 Predavanje. 21.20 Violinski koncert Paganinijevih skladb. 21.45 ●.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

16 ♪ lahke glasbe. 16.15 Orkestralni ♪. 16.30 Napevi. 16.46 ○. 17 Lahka glasba. 17.15 Operni odlomki. 17.30 ♪ zabavne gl. 17.46 Kino-orgle. 18 Filmska gl. (○). 18.15 Otroška ura. 18.30 Plesna glasba. 18.46 Operni orkester. 19 ●. 19.15 Koncert. 19.30 Operetni odlomki. 19.45 Harmonika.

Wagner: Čar velikega petka iz Parsifala.

Verdi: Fantazija iz op. »Aida«.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 Koncert. 6.36 Narodni izreki. 6.45 Poročila. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 Koncert. 7.45 Poročila. 11.30 Objave. Plošče, 12 Zvonjenje. Nato ♪ Rossinijevih del (○). 13 Narodne pesmi. 13.50 ♪ na violončelu (G. J. Mokranjac). 14.20 Tamburaški RO. 14.40 ●. 17.05 Jugoslavija na delu (Državna delavnica lokomotiv in vagonov v Kraljevu). 17.25 ♪ Sung tria. 18 Narodni RO. 18.20 Kako nas drugi gledajo. 18.30 Vokalni koncert ge. Komelije Ninković. - Grozano. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20 Predavanje. 20.15 Simfonični koncert RO. 21.40 Napovedi. ●. 22 Klavirski ♪. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba (○).

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Casopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ♪ jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarsščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 ○. Objave. ●. Napovedi. ○. 12 Zvonjenje. Plošče. 12.30 Objave. 12.45 Poročila. 13 Pisan ♪ (○). 13.55 Poročila. 16.30 Poglavlje iz novejših hrvaške književnosti. 17 ●. 17.15 Mozartove arije poje ga. Olga Horvat ● Kichl. 17.45 Ivo Ladika; Zapiski o ljubezni. 18.40 Sportna ●. 19.05 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Italijanščina. 20 Plesna glasba. 20.30 Hrvaški pesniki v besedi in glasbi. 21 Albini - Šimonček: »Baron Frenk« (odlomki iz opere). 22 Napovedi. ●. ♪.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranji spev. 6.40 Zabavni koncert. 7 Poročila. 7.15 Koncert lahke gl. 10.30 Šolska oddaja. 11.40 Operetna gl. 12.05 Simfonična glasba (○). 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 Opoldanski koncert. 15.30 ●. 16 Poročila. 16.30 Madžarska oddaja. 17.30 ● v madžarsščini. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Predavanje. 19.40 ♪ zabavne glasbe. 20.15 Predavanje. 20.30 ♪ RO. 21 Predavanje. 21.20 A. Moyzes: Pojemo, igramo in plešemo. 21.45 ●.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 8.15 Praga. Nato ob 9.45 ženska ura. 10 Praga. 10.25 Salonski trio. 11.30 Lahka glasba. 14.35 Predavanje. 15.55 Zborov ♪. 16.15 K. Konvalinka: Mala klavirska suita op. 42. 16.30

Petek 22. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji spored.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

11.00: Šolska ura: Velika torpedovka »Ljubljana« (g. Viktor Pirnat).

12.00: Našim prijateljem (plošče): Sedlaček: Za moje prijatelje. Ipavec: Ti črna ciganka Marija. Venček slovenskih narodnih (kvartet mandolin).

Schwab: Oj dekle, kaj s' tak žalostno.

Schwab: Vinska (Slovenski vokalni kvintet).

Pavčič: Slovenska narodna (A. Stanko).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Mojstri operete (Radijski orkester):

Offenbach: Uvertura k opti. »Lepa Helena«.

Lehar: Potpuri iz operete »Knežje dete«.

Abraham: Potpuri iz operete »Viktorija in njen huzar«.

Joh. Strauss: Valček poljuba iz opte. »Vesela vojna«.

14.00: Poročila.

14.10: Turistični pregled: Katere naloge nas čakajo v letošnji zimi.

18.00: Ženska ura: Razvoj socialnega

zavarovanja s posebnim ozirom na ženo (gdč. Marija Penca).

18.20: Komorni trio (plošče):

Kreisler: Mala dunajska koračnica. Kreisler: Synkopation.

(Kom. trio E. Lorand.)

Arbos: Španski bolero.

Schubert: Vojaška koračnica.

(Kom. trio A. Catterall.)

18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Leben).

19.00: Napovedi, poročila, objave.

19.25: Nacionalna ura.

19.50: Prva pomoč v planinah (gospod dr. Bogdan Breclj).

20.00: Rezervirano za prenos.

21.30: Nekaj bolgarskih (plošče):

Vladigerov: Korovodna, iz bolgarske suite, op. 21.

Vladigerov: Quasi marcia, iz bolgarske suite, op. 21 (igra skladatelj).

Vladigerov: Koro (brata Vladigerov).

Radojev: Bambina, tango (plesni orkester Zamler).

Georgjev: Ajša (isti).

Makol: Hubavata danka, narodna pesem (isti).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Koncert Radijskega orkestra: Humberdinck: Uvertura k operi »Janko in Metka«.

Gledališka in filmska kronika. 17.10 M. Ostrava. 18 Praga. 18.15 ○. 18.40 Zvočna igra. 19.15 Nemška oddaja. 20 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 ♀. 5.45 ●. 6 Koledar. 6.05 Pisan ♀ spored. 8.15 ○. 9 ●. 9.10 M. Ostrava. 9.35 ○. 9.45 Zenska ura. 10 ♀ vojaške godbe. 10.25 Pisan spored. 11.15 ●. 11.30 M. Ostrava (Salonski orkester). 12.40 ○. 13.45 Koncert zabavne glasbe. 14.45 Gledališka kronika. 14.50 ●. 15 S. Rachmaninov koncert za klavir in orkester v c-molu, št. 2., op. 18. 15.30 K. Leger: »Mršavi zlodej«, zv. igra. 16.05 Pesmi. 16.25 E. Axman: II. simfonija (RO). 17 Delavska ura. 17.10 Narodni koncert. 18 ●. 18.20 Večerni ♀. 19.15 ●.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.20 ●. 6.30 Pisan koncert. 6.55 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 ♀ lahke gl. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 Poročila. 12.35 Pisan koncert. 12.50 Koncert lahke in plesne gl. 17.30 Družinska ura. 18 Narodna glasba. 18.30 Predavanje. 18.45 Valčki. 19 Oddaja za Dobrudžo. 19.30 ●. 19.50 Lahka gl. 19.50 Prenos iz opere iz Nar gledališča v Sofiji. 21.45 ●. 22 Plesna glasba.

*

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje all solisti. 11 Šolska oddaja. 12 ♀ Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10 ♀. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni ♀ ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 ♀. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti. 18.30 ♀. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. ♀ ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan ♀. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

ANGLIJA II.

Val. dolžina 1149 kc, 261.1 m 60 kw
Oddaja od 4.55 do 6 in od 19.15 do 1.30.

Val. dolžina 804 kc, 373.1 m, 70 kw.
Oddaja od 4.55 do 6.30, od 18 do 18.30, od 19.15 do 19.30, od 20.15 do 21 in od 23 do 24.

Kratki valovi 6050 kc, 49.59 m, 50 kw;
in 9690 kc, 30.96 m, 100 kw.

4.57 Napovedi. Objave. 5 ● v nemščini. 5.15 Predavanje v nemščini. 6 ● v češčini. 6.15 ● v francoščini. 6.45 ● v norveščini. 7.15 ● v angleščini. 7.30 ● v italijanščini. 7.45 ● v poljščini. 18 ● v češčini. 18.15 ● v francoščini. 18.30 ● v norveščini. 19 ● v angleščini. 19.10 ● v finščini. 19.15 ● v holandsčini. 19.30 ● v italijanščini. 19.45 Poročila v srbohrvaščini. 19.55 ● v bolgarščini. 20.15 ● v francoščini. 20.30 »Ici la France« - francoski spored. 21 ● v nemščini. 21.10 ● v poljščini. 21.30 ● v češčini. 22 ● v francoščini. 22.15 ● in predavanje v nemščini. 22.45 ● v italijanščini. 23.15 ● v nemščini. 23.30 ● v italijanščini. 0.30 ● v angleščini.

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373.1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342.1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41.49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♀. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♀. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 Poročila. 7.10 Domači zvoki. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 ♀ RO. 16.30 Plesna glasba (○). 16.45 Zenska ura (Moda). 17 Lugano. 18 Otroška ura. 18.30 ○. 18.35 Vprašanja iz delovnega prava. 19 ●. 19.10 Domača kronika. 19.25 ♀ RO. 20 Galerija švicarskih navinarjev. 20.20 ○. 20.35 »Džingis Kham«, zvočna igra v 5 slikah. 21.45 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ♀ vojaške godbe. 12.40 ●. 13.30 Plesna glasba. 14.30 ●. 15.20 ○. 16.10 Mladinska ura. 17 ● v slovaščini. 17.15 Plesna glasba (○). 17.40 Šport. 18.35 Predavanje. 19 ● v madžarščini, nemščini in rumunščini. 19.20 Madžarske pesmi. 20.10 Reportaža. 20.40 ●.

BUDIMPEŠTA II, 843.5-360 20 kw

17.15 Predavanje. 17.40 Zborov ♀. 18 ●. 18.40 Orgelski koncert. 19.10 ♀ komorne glasbe (○). 20 ● v nemščini, italijanščini in francoščini. 20.20 ♀ lahke gl.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 Športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra all solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpellier in Limoges (○).

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 ♀ lahke glasbe. 12.30 ●. 13 Šolska oddaja. 13.30 Skladbe za saksofon. 13.50 Predavanje v francoščini. 14.15 ♀ lahke glasbe. 17.05 Mladinska ura. 17.30 ○. 18 Vojaška oddaja. 19 ●. 19.30 ♀ vojaške godbe. 20.15 Predavanje. 20.45 Pesmi. 21.10 Reportaža. 21.45 Kvartet Nils Söderman. 22 ●.

ITALIJANSKE POSTAJE

Glej seznam postaj na strani 14.

Spored I.

6.30 Poročila. 7 Plošče. 7.15 Poročila. 9 Šolska oddaja. 11 Plošče. Nato

11.25 Gospodarsko predavanje. 12 Napovedi. ●. 12.15 ♀ orkestra Angelini. 13 ●. 13.15 Nadaljevanje ♀. 13.45 ●. 15.40 Otroška ura. 16 Napovedi. ●. 16.15 Oddaja za vojake 17.30 ●. 18.30 Predavanje. 18.40 Zabavni koncert. 19 Napovedi. ●. 19.40 Predavanje. 19.50 Simfonični koncert: 1. Mozart: Simfonija št. 35. 2. Kodaly: Te Deum za soli, zbor in orkester. 3) R. Wagner: Agape sacra (iz Parsifala). 21.45 ●.

Spored II.

6.30 do 10.15 Glej spored Italija I. 11 Pisan koncertni spored. 12 Napovedi. ●. 12.15 Lahka glasba. 13 ●. 13.15 Koncert zabavne glasbe. 13.45 Poročila. 14 Pisan ♀. 14.30 ♀ zabavne glasbe. 15.40 do 19 Isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. ●. 19.30 Orkestralni koncert. 20.15 Enojeanka. 20.45 Orkestralni koncert. 21.45 Poročila.

NEMSKE POSTAJE

Glej seznam postaj na strani 14.

4 Bremen. 4 Berlin, Böhmen, Breslau, Leipzig, Dunaj: Jutranji ♀. 5 Telovadba. 5.20 Pisan koncert. 7 Zenska ura. 7.20 ♀ lahke glasbe. 8 ●. 8.10 ♀ zabavne glasbe. 10 Koncert. 11.30 ●. 11.40 Opoldanski ♀. 13 Vojna ●. 14 ♀ lahke glasbe. 15 Pisan ♀. 16 ●. 17.30 Vojna ●. 18.20 Večerni ♀. 19 ●. 19.20 Pisan večerni glasbeni spored. 21 ●. 21.15 ♀ zabavne glasbe.



SOTTENS 440.1-677 100 kw

7.10 ○. 7.15 ●. 7.25 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12 Pisan ♀. 12.45 ●. 12.55 Koncert zabavne gl. (○). 17 Lugano. 18.05 Predavanje. 18.20 Jazz. 19.05 ♀ lahke glasbe. 19.15 ●. 19.25 Pisan drobiž. 20 Pevski koncert. 20.30 Zvočna slika. 21.10 Komorni koncert. 21.45 Poročila.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

16 ♀ zabavne glasbe. 16.15 Operetni odlomki. 16.30 ♀ lahke glasbe. 16.46 Napovedi. 17 Valčki. 17.15 Pisan ♀. 17.46 Plesna glasba. 18 Operetna glasba. 18.15 Zvočna slika. 18.30 ○. 18.46 Instrumentalni ♀. 19 ●. 19.15 Simfonični orkester. 19.45 ○.

Sobota 23. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

- 7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Plošča za ploščo hiti, pa vsaka veselje budi.
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Plošča za ploščo hiti, pa vsaka veselje budi.
14.00: Poročila.
17.00: Otroška ura; Nastop otrok vodi gđc. Sl. Vencajzova.
17.30: Od bajke do bajke (plošče): Nedbal: Od bajke do bajke, venček. Englemann: Iz knjige pripovedk, suita.
Kark: V pravljicnem gozdu.
Komzak: Pravljičica.
17.50: Pregled sporeda.
18.00: Za delopust igra Radijski orkester:
Jakl: K obrambi! - koračnica.
Viternik: Pogled navzgor, valček.
Kalman: Potpuri iz opte. »Vražji jezdec«.
Juel-Frederiksen: Večerni mir.
Ganglberger: Zvončki, intermezzo.
18.40: Protiletalska zaščita (g. dr. Joško Pezdirc).
19.00: Napovedi, poročila, objave.
19.25: Nacionalna ura.
19.40: Polke in valčki (plošče): Smetana: Našim deklicam, polka. Krička: Kukavica, polka. Kotlar: Monte Christo, valček. Fučik: Ideali sanj, valček. Sebastianelli: Fantazija, valček. Sherden: Julka, polka.
20.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar).
20.30: J. Vombergar: Pod drobnogledom (izvajajo člani radijske igralne družine).
22.00: Napovedi, poročila.
22.15: Za vesel konec tedna igra Radijski orkester:
Kraner: Na jezeru, valček.
Culotta: Slike iz Neapla:
Slavnost v Santa Luciji.
Pesem rtu Possilipu.
Polna luna na morju.
Razposajeni paglavci.
Meyer-Helmund: Plesna melodija, intermezzo.
Siede: Karneval, suita:
Introdukcija — Piereta pleše — Serenada — Valček — Finale.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

- 6 Budnica. 6.04 Koncert. 6.36 Narodni izreki. 6.45 Poročila. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 Koncert. 7.45 Poročila. 11.30 Objave. Plošče. 12 Zvonjenje. Nato

ž vojaške godbe. 13 Narodne pesmi. 13.40 Pevski ž. 14.20 ○. 14.40 ●. 17.05 Mladinska ura. 17.35 ž RO. 18.20 Zanimivosti. 18.30 ○ po željah (○). 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 M. Jelić: Na Ohridskem jezeru. 20.45 Prenos pevskega ž iz Zemuna. 21.40 ●. 22 Zabavni ž RO. 22.40 ●. 22.50 Prenos iz kavarne. 23.20 Plesna glasba (○).

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio eBograd). 14.40 ●. 19 ž jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarsščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijansščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 ○. Objave. ●. Napovedi. ○. 12 Zvonjenje. Plošče. 12.30 Objave. 12.45 Poročila. 13 Pisan ž (○). 13.55 Poročila. 17 ●. 17.15 ž RO. 18.15 Gospodarsko predavanje. 19.05 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Nemščina. 20 ž lahke glasbe. 21 ž romantične glasbe. Sodelujeta Nada Tončić (sopran) in Stanka priganin (klavir). 22 Napovedi. ●. Objave. Plesna gl.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranji sprev. 6.40 Zabavni koncert. 7 Poročila. 7.15 Koncert lahke gl. 11.05 ○. 11.15 Predavanje. 11.30 Slovenske narodne pesmi. 12.05 Plošče. 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 Opoldanski koncert. 15 Mladinska ura. 16 ●. 16.20 Pisan spored. 17.30 ● v madžarsščini. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Predavanje. 19.40 Gejza Dusik: Modra roža. Opereta. Prenos iz Nar. gledališča v Bratislavi. V odmorih poročila.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 8.15 Praga. Nato ob 10 M. Ostrava. 14 Mladinska ura. 14.50 Praga. 17.15 M. Ostrava. 18 Praga. 19 Pisan sobotni spored. 20 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 ž. 5.45 ●. 6 Koledar. 6.05 Pisan ž spored. 8.15 ○. 9 ●. 9.10 šolska oddaja. 9.45 ženska ura. 10 M. Ostrava. 11 Brno. 11.15 ●. 11.30 Brno (ž. RO). 13 Prenos. 13.45 Zabavna glasba (○). 14.40 ●. 15 Pisan instrumentalni ž z naslovom: Danes imamo solo mi. 16 Reportaža. 16.30 ž vojaške godbe. 17 Delavska ura. 17.20 Pevski ž. 18 ●. 18.15 M. Ostrava. 18.30 Večerni ž. 19.15 Poročila.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.20 ●. 6.30 Pisan koncert. 6.55 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 ž lahke gl. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 Poročila. 12.35 Pisan koncert. 12.50 Koncert lahke in plesne gl. 17 Lahka in plesna glasba. 18 ž narodne glasbe. 18.30 Delavska ura. 19 Oddaja za Dobrudžo. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Koncert komorne glasbe (Beethoven). 21.45 ●. 22.05 Narodna glasba.

*

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 ž Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10 ž. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni ž ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 ž. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 ž. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. ž ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan ž. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

ANGLIJA II.

Val. dolžina 1149 kc, 261.1 m 60 kw
Oddaja od 4.55 do 6 in od 19.15 do 1.30.

Val. dolžina 804 kc, 373.1 m, 70 kw.
Oddaja od 4.55 do 6.30, od 18 do 18.30, od 19.15 do 19.30, od 20.15 do 21 in od 23 do 24.

Kratki valovi 6050 kc, 49.59 m, 50 kw;
in 9690 kc, 30.96 m, 100 kw.

4.57 Napovedi. Objave. 5 ● v nemščini. 5.15 Predavanje v nemščini. 6 ● v češčini. 6.15 ● v francoščini. 6.45 ● v norveščini. 7.15 ● v angleščini. 7.30 ● v italijansščini. 7.45 ● v poljščini. 18 ● v češčini. 18.15 ● v francoščini. 18.30 ● v norveščini. 19 ● v angleščini. 19.10 ● v finščini. 19.15 ● v holandsščini. 19.30 ● v italijansščini. 19.45 Poročila v srbohrvaščini. 19.55 ● v bolgarščini. 20.15 ● v francoščini. 20.30 »Ici là France« - francoski spored. 21 ● v nemščini. 21.10 ● v poljščini. 21.30 ● v češčini. 22 ● v francoščini. 22.15 ● in predavanje v nemščini. 22.45 ● v italijansščini. 23.15 ● v nemščini. 23.30 ● v italijansščini. 0.30 ● v angleščini.

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373.1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342.1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41.49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ž. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ž. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw
 6.40 Telovadba. 7 Poročila. 7.10 Domači zvoki. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 & zabavne glasbe. 13.30 Prenos. 14 Za prijatelje knjig. 14.20 Zborov &. 15 Kako vam je všeč (Pisan spored). 16.30 Filmska kronika. 17 Ženeva. 18 Predavanje. 18.20 Johannes Brahms. 19 ●. 19.10 Zvonjenje. 19.15 Tessinska kronika. 19.30 W. A. Mozart: Simfonija v D-duru št. 35. 20 & vojaške godbe. 21.45 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw
 12.10 & lahke glasbe. 12.40 ●. 13.30 ○. 14.30 Poročila. 15.20 Ciganski orkester. 16.10 Otroška ura. 17 ● v slov. 17.15 Predavanje. 17.45 Lahka glasba. 18.20 Predavanje. 18.40 Ciganski orkester. 19 19 ● v madžarščini, nemščini in rumunščini. 19.20 Predavanje. 19.30 & RO. 20.40 Poročila.

BUDIMPEŠTA II, 843.5-360 20 kw
 17.15 Pisan &. 17.30 Kmetijska ura. 18 ●. 18.10 & lahke glasbe (○). 19 Predavanje. 19.30 Duo harf. 20 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 20.20 Ciganski orkester.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.
 7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 Športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpellier in Limoges (○).

HÖRBY 265-1131 100 kw
 12.05 ○. 12.30 ●. 15 Narodni & RO. 16 Otroška ura. 16.30 & na violončelu. 16.50 Prenos. 17.05 Stara plesna glasba. 17.35 Predavanje. 18 Zvonjenje. 18.45 Zvočna slika. 19 ●. 19.30 Kabaret. 20.45 Anketa. 22 Poročila.

ITALIJANSKE POSTAJE

Glej seznam postaj na strani 14.
 Spored I.
 6.30 Poročila. 7 Plošče. 7.15 Poročila. 9 Šolska oddaja. 11 Plošče. Nato 11.25 Predavanje. 12 ●. 12.15 & lahke gl. 13 Poročila. 13.15 Nadaljevanje &. 13.45 ●. 15.40 Otroška ura. 16 Napovedi. ●. 16.15 Oddaja za vojake. 17.30 ●. 18.30 Predavanje. 18.40 Predavanje. 19 Napovedi. ●. 19.30 Prenos &. 20.30 Branje. 20.40 & orkestra Angelini. 21.10 Pevski in klavirski &. 21.45 Poročila.

Spored II.
 6.30 do 10.15 Glej spored Italija I. 11 Pisan koncertni spored. 12 Napovedi. ●. 12.15 Lahka glasba. 13 ●. 13.15 Koncert zabavne glasbe. 13.45 Poročila. 14 Koncert zabavne glasbe (Arlandi). 14.30 Pesmi in napevi. 15.40 do 19 isti

spoder kot Italija I. 19 Napovedi. ●. 19.30 ○. 20 &. 20.30 & orkestra Arlandi. 21.10 ●. 21.20 Koncert zabavne glasbe. 21.45 Poročila.

NEMSKE POSTAJE

Glej seznam postaj na strani 14.
 4 Bremen. 4 Berlin, Böhmen, Breslau, Leipzig, Dunaj; Jutranji &. 5 Telovadba. 5.20 Pisan koncert. 7 ženska ura. 7.20 & lahke glasbe. 8 ●. 8.10 & zabavne glasbe. 10 Koncert. 11.30 ●. 11.40 Opoldanski &. 13 Vojna ●. 14 & lahke glasbe. 15 Pisan &. 16 ●. 17.30 Vojna ●. 18.20 Večerni &. 19 ●. 19.20 Pisan večerni glasbeni spored. 21 ●. 21.15 & zabavne glasbe.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 ○. 7.15 ●. 7.25 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12 Pisan &. 12.45 ●. 12.55 Koncert zabavne gl. (○). 14 Predavanje. 14.20 & komorne glasbe. 15 Predavanje. 16 Plesna glasba. 17 & lahke glasbe. 17.20 ○. 18.05 Zvonjenje. 18.10 Otroška ura. 18.35 ○. 18.55 Predavanje. 19.15 ●. 19.25 Odmevi iz raznih krajev. 20 Veseli & vojaške godbe. 20.40 »Gospod Smokva«, zv. igra. 21 Pevski &. 21.45 Poročila.

Poročila iz vsega sveta

V francoščini:

Čas	Odkod	Na valovih
0.30	Finska	49,02 m, 31,58 m, 19,75 m
0.45	Anglija	49,59 m, 41,49 m, 30,96 m
2.00	Rusija	31,25 m, 25,00 m, 19,95 m, 19,76 m
6.15	Anglija	49,59 m, 30,96 m
7.00	Rusija	25,19 m, 16,18 m
8.30	Italija	41,55 m, 25,40 m
8.40	Finska	49,02 m, 31,58 m, 19,75 m
8.55	Avstralija	31,20 m
9.30	Rusija	19,76 m
10.37	Rusija	26,09 m
12.00	Turčija	19,74 m
12.15	Anglija	49,59 m, 41,49 m, 25,29 m, 19,76 m
12.25	Rusija	21,55 m
12.45	Švica	25,28 m
13.50	Jugoslavija	49,18 m
15.30	Italija	41,55 m, 25,40 m, 16,84 m
17.15	Rusija	20,38 m
17.35	Italija	31,15 m, 25,51 m, 19,70 m
18.05	Združ. drž.	16,83 m
18.15	Anglija	49,59 m, 41,49 m, 30,96 m
19.00	Turčija	31,70 m
19.07	Rusija	25,62 m, 24,85 m
19.15	Švica	48,66 m
19.45	Finska	49,02 m, 31,58 m, 19,75 m
20.00	Vatikan	48,47 m
20.00	Rusija	49,75 m, 31,51 m
20.15	Anglija	49,59 m, 30,96 m
21.00	Združ. drž.	25,45 m, 19,67 m, 16,87 m
21.35	Japonska	31,46 m, 25,42 m
21.55	Jugoslavija	49,18 m
22.00	Anglija	49,59 m, 31,55 m
22.00	Italija	41,55 m, 31,15 m, 25,40 m, 19,70 m, 19,61 m
22.00	Rusija	49,75 m, 39,76 m, 31,51 m, 25,62 m
22.20	Švica	48,66 m
22.45	Finska	49,02 m, 31,58 m, 19,75 m
23.10	Združ. drž.	19,67 m
23.10	Kina	25,21 m
23.30	Rusija	31,25 m, 25,62 m, 25,00 m
23.45	Italija	41,55 m, 31,15 m, 25,40 m, 19,70 m

A NEKDOTA

o Voltairu

Leta 1776. je bil Voltaire skoro dopolnil 82 let. Tedaj je naključje naneslo, da sta se dva možka v njegovi bližini pogovarjala o njegovem obrazu.

»Grd je kakor satan,« je menil eden.

Voltaire se mu je približal in ga zavrnil:

»Slišim, da govorita o mojem obrazu. Ampak prosim vaju, ne pozabita pri tem, da so ljudje v mojih letih večinoma že brez obraza...«



TOULOUSE 386.6-776 120 kw

16 Simfonični orkester. 16.15 Napevi. 16.30 Operetna glasba. 16.46 Pisan koncert. 17 & domače glasbe. 17.15 Iz oper. 17.30 Harmonika. 17.46 Salonski orkester. 18 Orkestralni koncert. 18.15 Zvočna slika. 18.30 Operetna glasba. 18.46 & lahke glasbe. 19 ●. 19.15 Zvočna igra. 19.45 Simfonični orkester.

Humor

Zanesljiv dokaz

Zdravnik je vprašal gospo Maro, če je že kateri izmed članov njene družine kazal znake blaznosti.

»Prav za prav ni, gospod doktor, če izvzamem to, da si moj mož neprestano domišlja, da je gospodar v hiši.«

Rekord

»Ali verjamete, da sem prišel bos do Pariza?«

»To ni nič. Jaz sem prišla v Pariz naga.«

»Kako vendar?«

»Pa ... rodila sem se v Parizu.«

V bufetu

»Deset dek sira. Kakšnega? Švicarskega ali domačega?«

»Domačega. V njem je manj lukenj in več sira.«

Statistika

Janez je že dolgo pozorno zasledoval vsa poročna naznanila v listih in si zmerom nekaj beležil.

»Čemu delaš to, Janez?«

»Zaradi statistike.«

Rad bi namreč izračunal, ali se poroči več žensk ali moških.«

Svečanost

»Jutri za desetletnico najine poroke bom zaklala tistole belo kokoško.«

»Zakaj vendar? Saj ni ona kriva, da sem te vzela.«

Nova služkinja

»Ali ste že služili v boljših družinah?«

»I seveda! Še v veliko boljših.«

Točno

Neki starejši gospod se je pozno ponoči izprehajal po ulicah. Izenada je srečal mladega fantiča in ga ustavil:

»Že zdavnaj bi bil čas, da bi bil v postelji.«

»Saj nisem oženjen,« se je odrezal fanté.

Dogovor

»Kaj delate?«

»Nič.«

»Ali želite, da vam pomagam?«

V opravičilo

Pepe je prodal svojemu pismo postscriptum:

»Oprosti, če je v pismu veliko prapovpisnih napak. Pišem ti namreč v vlaku, vagon pa se od sile tresse.«

Pri dobrodelni akciji

»Hvala vam lepa, gospod, za vaše plemenito darilo, toda vaš ček ni podpisan.«

»Seveda ni. Rad bi namreč ostal čisto anonimem.«

Kdo ve, kako je mislil

Nekega poznega jesenskega dneva je opozoril šef svojega uradnika:

»Zdaj bi pa že lahko zapirali okna. Saj se boste še prehladili!«

»Nič se ne bojte zame, gospod šef! Tudi doma zmerom spim pri odprtem oknu.«

Lokavo

Sodnik: »Kaznujem vas s tremi leti zapora in z izgonom iz države. Ali imate morda kakšno željo?«

Obsojenec: »Da. Prosim, da se najprej izvrši kazen izгона iz države.«

Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). — Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. — Tiska Misljunska tiskarna (A. Trontelj).

Radio

najcenejše in najhitrejšo sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike



pri

radiofonski oddajni postaji v Ljubljani

Bleiweisova 54



TELEFUNKEN



MODELI ZA 1941



054 GWK

Popularni Telefunken-ov super 054 GWK

»Malo glasbeno čudo z velikim kratkovalovnim obsegom«.

To je popoln super z novimi jeklenimi elektronkami, z izravnavo fadinga in regulatorjem za glasovni obseg. Ima povratno vezo, ki poudarja base, in kratke valove že od 13.7 m dalje. Nove »U«- elektronke prihranijo mnogo toka, ne da bi zmanjšale učinek kakovosti. Opremljen je s temile elektronkami: UCH 11, UBF 11, UCL 11 in UY 11.

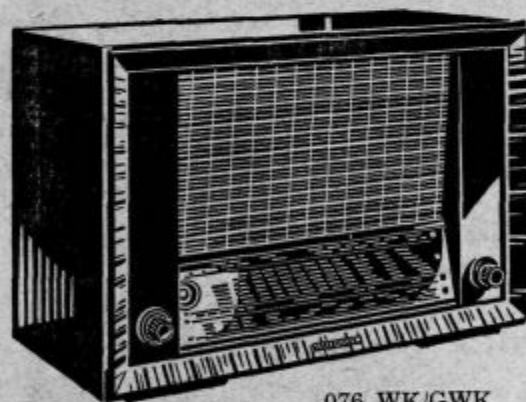


065 WK/GWK

Telefunken-ov specialni super 065 WK/GWK

»Ves v znaku zvoka«.

Koncertni super s 5 jeklenimi elektronkami, 6 vglášenimi krogi in z magičnim očesom. Zvočnik ima posebej konstruirano membrano. Glasovni obseg in selektivnost moremo nastavljeti v 4 stopnjah. Povratna veza poudarja base in visoke glasove. Aparat ima veliko rezervo energije ter izborno izravnavo fadingsov. Elegantna kasetna iz orehovine. Elektronke: Tipa 065 WK za izmenični tok: ECH 11, EBF 11, ECL 11, EM 11 in AZ 11. Tipa 065 GWK za oba toka: UCH 11, UBF 11, UCL 11, UM 11 in UY 11.

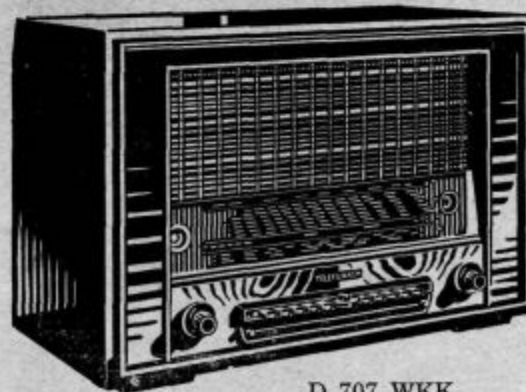


076 WK/GWK

Telefunken-ov velesuper 076 WK/GWK

»Virtuoz v sprejemanju vsega sveta«

Velesuper z ogromno rezervo energije, ki podaja zvok kar najbolj naravno. Opremljen je s 6 jeklenimi elektronkami. Ima 8 vglasilnih krogov, od teh enega vhodnega, dvojni regulator za valovne širine, izravnavo fadinga na 3 stopnje, dvojno prestavo za iskanje postaj, magično oko in NAWI - membrano. Elektronke: Tipa 076 WK za izmenični tok: ECH 11, EBF 11, EF 11, EL 11, EM 11 in AZ 11. Tipa 076 GWK za oba toka: UCH 11, UBF 11, UF 11, UL 12, UM 11 in UY 11.



D 707 WKK

Telefunken-ov največji super D707 WKK

»Obsega vse glasove in vse postaje«.

Razkošni super s 7 jeklenimi elektronkami in 7 vglášenimi krogi. Predstopnja s posebnim vhodnim krogom. Ima napravo za avtomatično nastavitve postaj s 10 tipkami ter dvojne kratke valove od 13.7 m dalje. Opremljen je z vsemi tehničnimi odlikami in deluje povsem avtomatično. Izhodna energija 8 vatov. Nedosegljiv zvočnik premera 25 cm. Elektronke: EF 13, ECH 11, EBF 11, EF 11, EL 12, EM 11 in AZ 12.

Glavna zastopnika:

„RADIO“, družba z o. z. v Ljubljani
„RADIO STARKEL“, Maribor, Trg Svobode 6