

Majun
vif.

Šmarijski odmevi

vglasbil

in velečastite neu gospodu

Jr. Baloku

kapelanu v Šmariji

udano poklonil

Flojzij Mihelčič
organist.

Op. 2. l. 190 $\frac{1}{2}$.



Aug 9 887/1950

Na planine.

Allegretto


Alojzij Mihelčič, Op. 2.



my. Gari, go-ri na pla-ni-ne, Mišel vsaka mi le-ti, Ga-ri



mi iz te do-li-ne Duša moja hrepe-ni. Gari hjer presrečna



le-ta Mlada le-ta tekla so, Tam se sreča mi o-če-ta, Ija ni-



mir-ne misli vro.

ari.
an.

Musical staff with notes and clef.

p. le i - mejte krasne svoje vi rav - ni - ne in vr -

Musical staff with notes and clef.

pp. le i - mej - te kras - ne

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

mf te. Dajte mi planine moje dajte moje mi go - re

Musical staff with notes and clef.

vrte *p.* Daj - te mo - je mi go - re. *ff.* Dajte

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

mi plani - ne mo - je. Daj - te mo - je mi go - re.

Musical staff with notes and clef.

Slavo.

Moderato.

2.

Z Bogom, mati! o-če zdravi! Prišel je lo-čitve čas, Cesar
Tihó! Har mi Bog u-krene, To sa-mó me dole-ti, vsaka

Kliče, vboj Hr-va-vi Domo-vi-na Kliče nas. Z Bogom ljuba mi ses-
krogla ne za-de-ne, Teden pa-de drug sto-ji. Doben po-je, in za-

trica, Rokó bratec mi po-daj, Z Bogom mirna ti va-si-ca, ljubi
slava, Vboj Hr-va-vi nam vi-hra, Smrt me čakaj a-li slava, Srce

maj do-maći kraj. ljubi moj do-maći kraj!
mi ne trepe-ta, Srce mi ne trepe-ta!

Stritar.

Ľsem bratom pozdrav.

Andantino.

3.

mf. Le šumi, šumi headni vir, Kako ti je lahkoten tir. Med vrhjem

griva-ni cer-mi Naprej ti val naprej hi-ti. Rad vprašal

bi te bistri val, Kampač hitiš z doma-čih tal, Na ptu-jem

poseb kak i-maš, Da se u-sta-vi-ti ne daš, Na ptu-jem

poseb kak i-maš Da se u-sta-vi-ti ne daš.

Utribar.

Lacinka.

Andantino.

4.

Ti več spa-vas, Mielko mo-ja, več te št- bi sladki san, a ja

tu-žan bez po-ko-ja živim, bi-la noč il dan. Blago te-bi, Mielko

mo-ja, Sladka želim ti po-ko-ja; Spavaj sladko, lahku noč, Mielko

Bož ti u po-moč, Spavaj sladko, lahku noč, Mielko, Bož ti u po-

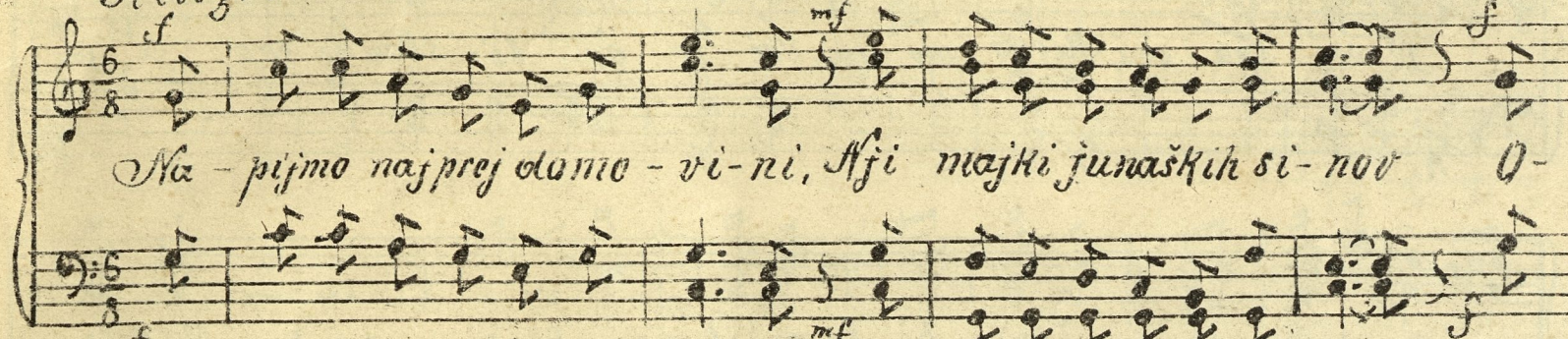
moč! Spavaj sladko, lahku noč, Mielko, Bož ti u po-moč!

Okrugic.

Napitnica.

Allegro.

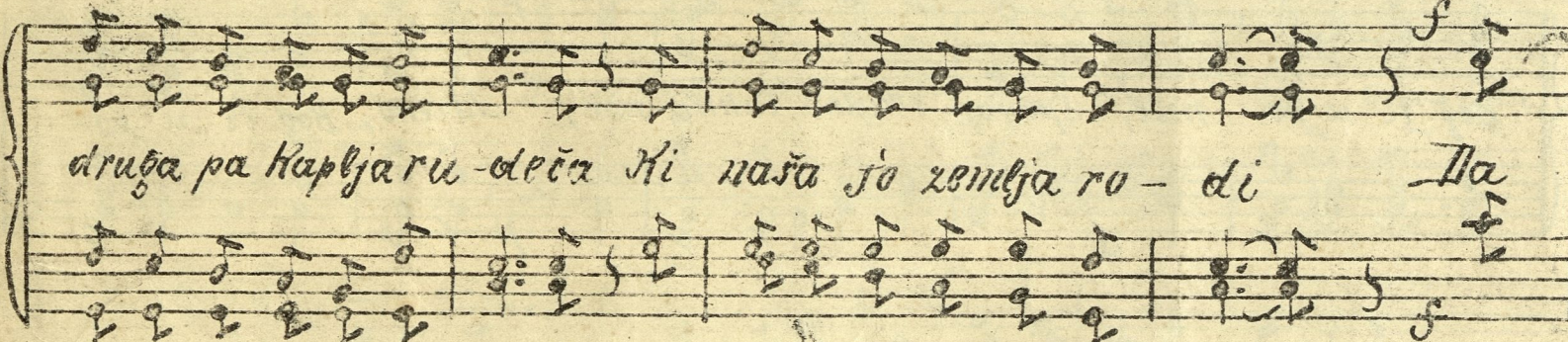
5. *f* Na - pijmo najprej doma - vi - ni, *mf* Kji majki junaških si - nov *f* O -



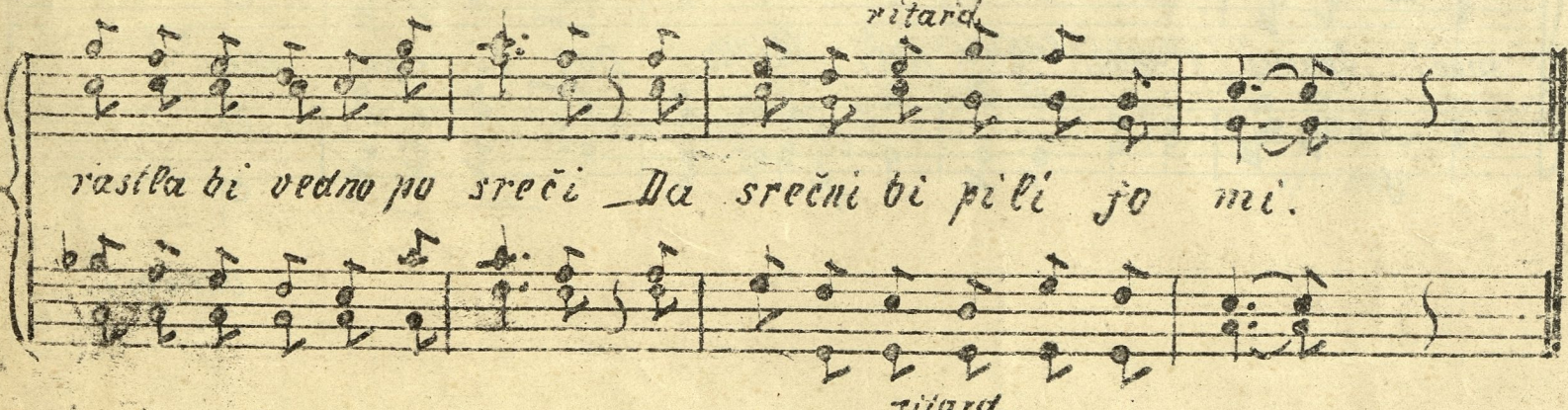
stani mo zvesti ji seni Do mrzlih in mirnih gro - bor. *p* In



druga pa kapljaru - deča ki naša jo zemlja ro - di *f* Da



rastla bi vedno po sreči Da srečni bi pili jo mi. *ritard.*



ritard.
Fah.

Harpitnica.

Allegretto.

Sopr.
alt

6.

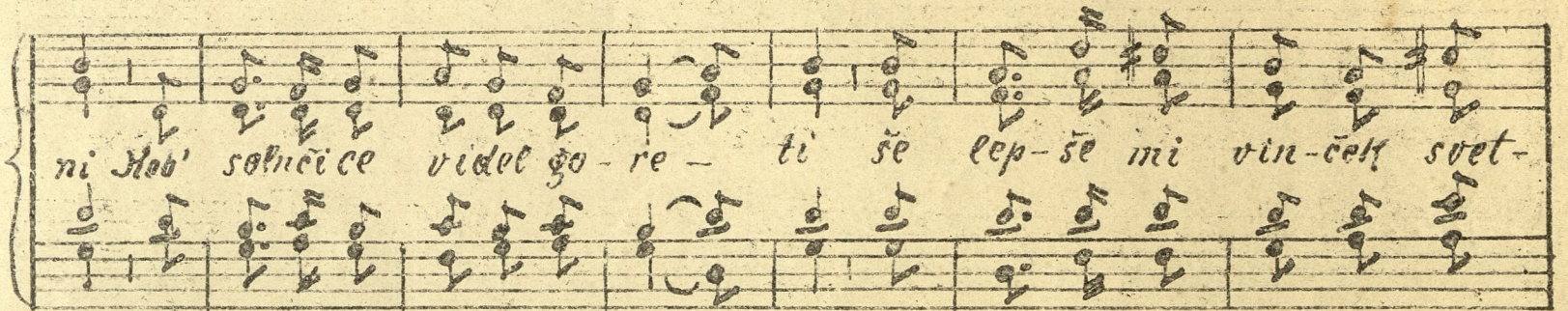
mf. Kaj vince ce danes se sve - ti, ze dazono sve - ti - lo tak

Tenor
Bas



The first system of music features a Soprano and Bass line. The Soprano part is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The Bass part is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Kaj vince ce danes se sve - ti, ze dazono sve - ti - lo tak".

ni Kaj solnce ce videl go - re - ti se lep - se mi vin - cek svet -



The second system of music continues the vocal lines. The lyrics are: "ni Kaj solnce ce videl go - re - ti se lep - se mi vin - cek svet -".

li. Kaj neki po - meni be to? Pri - jatelji združeni so. Kaj



The third system of music continues the vocal lines. The lyrics are: "li. Kaj neki po - meni be to? Pri - jatelji združeni so. Kaj".

neki po - me - ni be to? Pri - jatelji - združe - ni so.

ritard.

ritard.

P. Jureč



The fourth system of music concludes the vocal lines. The lyrics are: "neki po - me - ni be to? Pri - jatelji - združe - ni so." The system includes dynamic markings for *ritard.* (ritardando) above and below the staff. The name "P. Jureč" is written vertically on the right side of the page.

