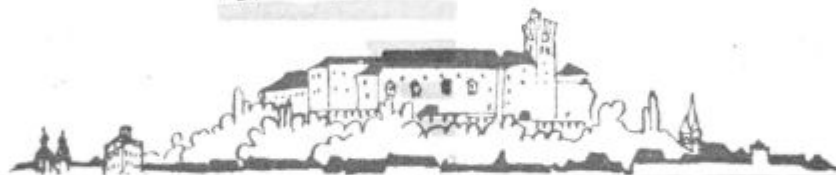


# RADIO



193/10

ILLUSTRIRAN  
ANTEN  
ERZARAD  
LOFONIJ

VIII

GRASLO  
SLOVENS  
KIH POSL  
USALCEV

11



# LJUBLJANA

# Opremite Vaše aparate z najboljšimi elektronkami!

Priporočamo Vam

## TUNGSRAM BARIUM ELEKTRONKE

Vrsta	Tipa	Žarilna napetost		Anodna napetost	Napetost zaščitne mreže	Negativna mrežična napetost	Normalni anodni tok	Štrmina maksim.	Štrmina normalna	Presežek	Faktor ojačanja	Notranji upor	Uporaba	Cena	Opomba	
		Volt	Amp													Volt
		Er	if	Ea	Eg	Eg	Ia	Sm	S	D	g	Ri				
Z a o b a t o k a	MH 1118	10	0.18	250	100	3—20	3.5	—	—	—	—	360.000	OM.	300	pentagrid	
	HP 1018	10	0.18	90, 180, 250	90, 180, 250	2—3	1.8	2.0	1.4	0.03	3500	2.7 Mo	H. I. D.	250	vf. pentoda	
	HP 1118	10	0.18	90, 180, 250	90, 180, 250	2—40	6	2.0	1.5	0.07	1400	0.9 Mo	H. I.	250	v. f. eksp. pentoda	
	PP 4018	40	0.18	80—95	80—95	13—15	30	3	2.8	1.7	60	21.500	P.	275	40 V. končna pend.	
	V 2118	20	0.18	~250%	—	—	85 #	—	—	—	—	—	—	—	130	usmerjevalka direktno kurjena
	PV 3018	30	0.18	~250%	—	—	100 #	—	—	—	—	—	—	—	220	usmerjevalka za podvojitev napetosti
	D 418	4	0.18	~100 †	—	—	0.2 #	—	—	—	—	—	—	D.	100	dioda
	DD 818	8	0.18	~100 †	—	—	0.4 #	—	—	—	—	—	—	D.	100	dvojna dioda
2 voltno neposredno razžarjanje	S 210	2	0.1	150	75	1	2	1.0	0.8	0.25	400	500.000	H.D.O.	150	z zaščitno mrežo	
	HP 212	2	0.125	90	90	1	1	1.4	1	0.025	4000	4.000.000	H.D.O.	150	v. f. pentoda	
	HP 215	2	0.125	90	90	1—25	2.5	1.4	1	0.083	1200	1.200.000	B. H. L. O.	150	eksp. v. f. pentoda	
	HR 210	2	0.12	150	—	1	2.5	1.7	1.2	3.3	30	25.000	H. D.	120	trioda	
	LD 210	2	0.12	150	—	4.5	2	1.3	1.0	6.6	15	15.000	H.D.L.	120	„	
	P 215	2	0.15	150	—	16	15	1.5	1.2	16	6	5.000	L. P.	120	„	
	LP 220	2	0.2	150	—	6	10	3.5	3.0	8.0	12.5	4.200	L.	120	„	
	CB 220	2	0.25	150	—	3.4	2.5	2.5	—	4.5	22	9.000	B.L.D.	150	Cl. B. ojačevalka	
	PP 222	2	0.25	150	150	4.5	12	—	2.5	0.45	220	88.000	L. P.	150	končna pentoda	
	S 406	4	0.065	150	80	2	4	1	0.8	0.3	330	400.000	H. D. L.	150	z zaščitno mrežo	
HR 406	4	0.065	150	—	1	2.5	—	1.5	4	25	17.000	H.R.O.	90	trioda		
4 voltno neposredno razžarjanje	HR 410	4	0.1	100—200	—	1—3	2.5	—	1.5	4	25	17.000	B. H. L. O.	120	„	
	LD 410	4	0.1	100—200	—	2—6	4	—	1.8	6	17	9.000	D. L.	90	„	
	G 407	4	0.07	20—150	—	2—8	5	1.8	1.5	10	10	6.600	H. O. M.	90	„	
	L 414	4	0.15	100—200	—	5—12	15	—	2.8	10	10	3.300	L. P.	120	„	
	P 414	4	0.15	50—150	—	8—16	14	—	2.2	20	5	2.200	P.	100	„	
	P 415	4	0.15	20—150	—	4—25	14	—	1.6	30	3.3	2.000	P.	100	„	
	P 430	4	0.3	150—250	—	30	25	2.2	—	20	5	2.250	P.	200	„	
	PP 415	4	0.15	250	150	18	12	1.5	1.3	1.6	60	45.000	P.	150	končna pentoda	
	PP 416	4	0.15	250	80	12	12	2	1.4	1	100	60.000	P.	150	„ „	
	PP 430	4	0.3	150—300	150—200	16—25	20	2	1.7	1.6	60	35.000	P.	175	„ „	
PP 4101	4	1	250	250	14	36	3.5	3	0.75	130	43.000	P.	175	„ „		
Neposredno razžarjanje	TKK 2	2	0.13	135	45	0—12	0.6	—	—	—	—	2.500.000	OM.	200	oktoda	
	TKF 3	2	0.065										H. I.	150	exp. v. f. pentoda	
	TKF 4	2	0.065										H. I. D.	150	v. f. pentoda	
	TKC 1	2	0.065	135	—	2.5	0.5	—	0.5	3.6	28	56.000	D. L. R.	120	trioda	
	TKBC 1	2	0.1	90/135	—	3/4.5	1/2.5	—	0.7/1.	6.3	16	20.000	D.	175	dvojna dioda-trioda	
	TKL 1	2	0.15	135	135	7.5	10	—	1.3	0.53	190	146.000	P.	175	končna pentoda	
	TKL 2	2	0.26	90/135	90/135	9/16	8—15	2	1.5	1.1	90	60.000	P.	175	„	

H = visokofrekv., I = vmesnofrekv., L = niskofrekv., P = končna ojačevalka, R = uporabna, O = oscilator, CM = oscilatorka za mešanje, B = B. ojačevalka, † = maks. transf. napetost, # = maks. vsmerjeni tok.



# RADIO LJUBLJANA

VIII

8. MARČA 1936

11

## JOSIP STRITAR

1836 — 1923

*Ta teden se bo naš radio spomnil 100letnice Stritarjevega rojstva s slavnostno oddajo v petek zvečer in v mladinski uri v sredo*

V petek, 6. marca, se slavi stota obletnica, kar se je v Podsmreki pri Velikih Laščah rodil pesnik Josip Stritar. Bil je to izreden mož, ki je zapustil plodne sledove v slovenski lepi knjigi. Ko je skonal v l. 1855. v Ljubljani gimnazijo, se je na Dunaju posvetil starim klasičnim jezikom. Preden je nastopil profesorsko službo, je bil domači učitelj v bogatih družinah in je mnogo popotoval. V srednji šoli se je udeleževal na Dunaju od l. 1873. do upokojitve 1901. l. 1923. mu je domovina iz hvaležnosti poklonila domovanje v Rogaški Slatini, kjer pa je umrl že v novembru istega leta. Pritegnila ga je v svoje naročje slovenska zemlja, ki jo je vse življenje globoko ljubil, kateri je posvetil vse svoje izredne zmožnosti, a je bival vedno le v tujini.

Dolga je pot njegovega literarnega udejstvovanja. Več kot pol stoletja je preteklo od pesniških prvencev dijaka Stritarja v »Zgodnji danici« do poslednje zbirke »Slovo strunam«, ko se je sivolasi

Boris Miran na zatonu svojega življenja poslavljajal od »visoke gospe«, ki ji je služil v zvesti ljubezni, od umetnosti. Bila so vmes leta, ko je Stritar veljal za skromnega kralja v kraljestvu slovenske literature. Suvereno je vodil slovensko leposlovje v evropske vode, s sijajno besedo je tolmačil svoji literarni četi in vsej slovenski javnosti estetska načela, ustvarjal estetsko kritiko, se v Prešernovem imenu boril za pravo poezijo, ki jo je imenoval »visoko, nebeško gospe«. Bila so to leta klasja, Glasnika in kritičnih pisem, Mladike, Pesmi in Zvona, leta borbe in bridkih Dunajskih sonetov. Pa preživela se je Stritarjeva sentimentalna romantika, dorasel je nov rod, ki je izvil svojemu učitelju žezlo iz rok. Stritar se je umaknil, izdajal svoje Zbrane spise in pisal za mladino. Ostala pa so njegova zdrava načela, ostalo je zlasti spoštovanje, ki ga je pridobil pesniku in poeziji. In prav to spoštovanje je bistvena podlaga vsakemu književnemu napredku.

## Domače novice

### NASLEDNJA IZSELJENSKA URA

Naslednja izseljenska ura se bo vršila na velikonočni ponedeljek zvečer. Začela se bo nekoliko pozneje, ker je ob osmih zvečer sprejem Ljubljane v zapadni Evropi nezadovoljiv.

### OTROŠKA MLADINSKA URA

Polagoma se izvaja ločitev med otroško in mladinsko uro v našem radiu. Otroška ura bo ostala omejena samo na nedeljo. Začela se bo na splošno željo že ob 11.30, tako da bo opoldne oddaja za otroke že končana. — Mladinska ura se bo vršila v sredo. Namenjena bo mladini okoli 14. leta in bo poskušala kar se da ustrezati tej starostni dobi.

### POSTNI GOVORI

Postne govore ima v našem radiu v letošnjem postu kanonik dr. Mihael Opeka, naš znani cerkveni govornik. Ti govori se začnejo vsako nedeljo ob 9.40 in trajajo po dvajset minut.

### VEČERNA NAPOVED OB NEDELJAH

Napoved časa in vse drugo se poslej ob nedeljah podaja že ob 19. kakor ob delavnikih. Nedeljski večerni spored se tako začneja vselej že ob 20.

### RADIO — ZA DELOVNEGA CLOVEKA

Na članek našega naročnika, ki se je podpisal za »Radio-godrnjavsa«, smo prejeli različne glasove, ki v glavnem soglašajo z željami tega našega naročnika in s smerjo, ki jo je vedno zastopal tudi naš list. Podčrtati pa moramo, da so nekatere opazke brezpredmetne. Tako je zaradi oper letos nezadovoljnost pač malo na mestu. Tudi glede odmorov pri napovedovanju so pritožbe neupravičene, a za poslušalca, ki ustroja postaje same ne pozna, odpustljive. Napovedovalec namreč ni samo to, kar njegov službeni naziv pove. On je med drugim tudi blagajnik: ko je oddaja končana, mora izplačati izvajalcu (cem) honorar, počakati na podpis itd. Kadar bomo imeli nov studio in 30.000 poslušalcev, ki bodo omogočili izdatno izpopolnitev osebja, bo stvar lahko drugačna. Vse dotlej pa je treba pri takih stvareh potrpljenja. — V ostalem pa moramo kot poslušalsko glasilo res ugotoviti, da prihajamo v neko krizo pojmovanja radia. Temu niso pripomogli samo tuji vzgledi (zlasti Nemčija), ampak zlasti življenjske prilike, kakršne so in ki jih ni mogoče zatajiti. Imamo na eni strani pojmovanje radia kot ljudsko-izobraževalne ustanove, pojmovanje radia kot strogo kulturne ustanove, tema dvema vidikoma pa stoji nasproti želja povprečnega poslušalca: Ne maram pouka, sit sem vsega — dajte mi razvedrila! Ta kriza je bila nujna, kakor hitro je postal radio vsakdanja stvar in je nehal biti moderno čudo, ki kot tako zadošča brez večjega poudarka na vsebino oddaj. Ta kriza terja pametnega kompromisa, vsako omalovaževanje ene ali druge strani je lahko nevarno.

Spodnja slika nam kaže Stično, o kateri bomo slišali na sobotnem večeru pod naslovom: Poglejta na dolensko stran!



## Anekdote o Mozrtu

Ko je pri presenečenem muzikaličnem svetu veljal Wolfgang Amadeus Mozart že za čudežnega otroka, se je zgodilo, da je Mozart koncertiral na Dunaju pri cesarici v navzočnosti princezinje Marije Antoinette. Ko se je koncert nehal, je vstal in se spotaknil. Padel je po gladkem parketu. Princezinja ga je vzdignila in ga tolažila. Njegova otroška narava, ki po očetu ni bila razvajena, je bila ganjena in ji je rekel: »Vi ste dobri, vas bom vzel za ženo...«

Nekoč se je šalil cesar Franc I. z mladim Amadejem Mozartom in je rekel, da pač ni tako velika umetnost, če igraš na klavir, pa lahko gledaš na partituro. Če bi igral na zagrnjem klavirju, to bi bilo nekaj! Mozart se je tega hitro naučil.

Cesar je bil z Mozartovim uspehom zadovoljen, toda o priliki je zopet dejal: »Da, z vsemi prsti igrati, to zna vsak; toda z enim samim prstom igrati, bi bila umetnost.« In pravijo, da je Mozart kmalu nato preigral več stvari z enim prstom.

Ko je Mozart na svojem potovanju na večer prišel v Berlin, je vprašal hlapca v gostišču, kje bo nočoj kaj »muzike«. Hlapec mu je odgovoril: »Beg iz Seraja' je prav lepa stvar, komponiral jo je — kako se že imenuje?«

Mozart jo je takoj mahnil v gledališče kar v popotnem plašču. Ustavil se je spoočetka pri vohu v parter, da bi nemoteno poslušal. Toda kmalu ga je predstava potegnila za sabo, hrundal je to ali ono mesto in polagoma se je preirnil naprej.

Ko se je igrala Pedrilova arija »Frisch zum Kampfe, frisch zum Streite«, je neki drugi violinist prijel dis mesto d. To je bilo preveč za Mozartov posluh. Glasno se je zadril: »Prekletu, ali ve boš prijel d!«

Vse je osuplo in gledalo malega možička v popotnem plašču. Člani orkestra so ga spoznali in kakor ogenj se je razširila vest, da je Mozart v gledališču.

Nekateri pevci, med njimi zelo sloveča pevka Madame Baranini, niso hoteli več nastopiti. Ko je Mozart, ki je medtem šel na oder, to izvedel, je pomiril Baraninijevo z besedami: »Madame, kaj počenjate? Lepo ste peli, in da boste prihodnjic še boljše, bom jaz z vami naštudiral vlogo.«

In tako je Mozart rešil predstavo.



MOZART

H koncertu komornega kvarteta v ponedeljek ob 20.



KANONIK DR. MIHAEL OPEKA,  
postni pridigar v našem radiu

## IZ NEOBJAVLJENIH ARHIVOV

Skladbe M. Poliča, ki se bodo izvajale v nedeljo ob 20.

Opernega ravnatelja Mirka Poliča poznamo v prvi vrsti kot vpadabljajočega glasbenika, kot dirigenta. Dolgo vrsto let stoji že na čelu našega opernega gledališča in v teh težkih in še zmeraj težjih časih vodi ta — za nas tako važen zavod — po strni poti naprej. Ravnatelju Poliču se mora priznati izredna pridnost, neumorna delavnost pri vsem njegovem delu, ki postaja danes v teh prilikah — ko se svet preplavlja s filmi — še posebno težavno.

Prav tako je prevzel Polič — kot naslednik — tudi vodstvo pevskega zbora

glasbene Matice in priredil z njim — v zvezi z opernim orkestrom — celo vrsto zelo pomembnih koncertov večjega stila: n. pr. Beethovno IX. simfonijo »Missa solemnis«. Za letos pripravljata Lisztov oratorij: »Kristus«.

V današnji uri se nam predstavi Polič kot skladatelj samospelov s klavirjem. Omenjene skladbe ga prikazujejo kot tenkočutnega lirika, ki zna pevski glas bogato s pestrimi harmonijami obdati; njegova klavirska spremljava je izredno bogato izčrpana, prav lepo orkestralne barve prikazujejoča.

## MLADINSKI KONCERTI GLASBENE MATICE LJUBLJANSKE

K prenosu v nedeljo ob 11. uri

Pred kakimi 10 leti je sprožil profesor Karel Jeraj izvrstno misel mladinskih koncertov, ki naj bi bili za našo mladino poučnega značaja, seznanili jo naj bi z vsemi glasbenimi oblikami in zahteva je bila, da izvajajo te mladinske koncerte naši najboljši umetniki. Takrat so se vršili skozi dve sezoni redni mladinski koncerti in imeli velik uspeh. Zal je potem zanimanje nekoliko popustilo in letos se je odločila Glasbena Matica, da nadaljuje, čeprav z žrtvami Jerajevo zamisel in tako je pripravljenih za letošnjo sezono še pet mladinskih koncertov, eden pa se je že vršil. Prvi koncert je bil pod naslovom »Pesem«, drugi koncert »Arijas bo v nedeljo, dne 8. t. m., tretji, »Godalni kvartet in harfa bo zadnjo nedeljo v marecu, nato sledi klavirski koncert s povečini sonatnim spo-

redom, dalje koncert za orgle, pihalne instrumente in orkestralni koncert.

To je načrt letošnjega leta. S prihodnjo sezono je določen ciklus osmih koncertov, in sicer bo tu poskrbljeno, da spozna mladina glasbo raznih narodov. Na vrsto pridejo: Slovenci, Hrvatje, Srbi, Čehi, Bolgari in Poljaki, Rusi, Francozi in skandinavski narodi. Tretja koncertna sezona pa nam bo prinesla razvoj umetnosti od starih Grkov do današnjih dni.

Nedeljski mladinski koncert, ki se vrši pod naslovom »Arijas«, izvajata operna pevca Zvonimira Župevčeva in Jože Gostič. Na sporedu imata arije in duete iz raznih oper. Uvodno besedo bo govoril g. Emil Adamič, na klavirju spremlja oba solista prof. Marijan Lipovšek.

# ZANIMIVOSTI

## LETALČEVO UTRIPANJE SRCA V RADIU

Oddajna postaja v Turinu je izvedla neko zelo zanimivo medicinsko reportažo, in sicer so prenašali utripanje srca nekega pilota med poletom. Neko na elektroakustičnih principih temelječo napravo za poslušanje srčnih utripov od prof. Pende so navezali pilotu na prsa; delovanje srca pa ni poslušal samo spremljajoči ga zdravnik, ampak so srčne utripe ojačili in s pomočjo mikrofona in kratkovalovne postaje prenašali v radiooddajno postajo v Turinu, ki je to akustično srčno sliko izžarevala dalje. S tem so omogočili mnogim zdravnikom v Italiji poslušati delovanje srca v višjih zračnih plasteh.

Četudi je ta eksperiment nekoliko senzacionalen, vendar je velike važnosti za diagnozo pri srčnih obolenjih. Samo s pomočjo radia je bilo možno omogočiti mnogim zdravnikom tovrstno preiskavo srca.

## NOV TIP ŠVEDSKIH SPREJEMNIH APARATOV

Na Švedskem je vzbudil precej pozornosti nov tip radijskega aparata, ki ga je dala na trg neka velika švedska tvrdka. Zvedelo se je namreč, da ima posebno velike zasluge pri zgraditvi teh aparatov švedski kralj Gustav. Kralj ni bil z navadnimi nastavnimi skalami, ki jih imajo aparati, zadovoljen, zato si je izmislil sam neko rešitev in si dal vstaviti od neke stockholmske tvrdke v svoj aparat novo skalo. Glavni znak te nove skale je, da ima zašrtan na prosojnem materialu zemljevid Evrope, na katerem so označene posamezne oddajne postaje. Pri nastavitvi sprejemnega aparata potuje majhna žarnica od kraja do kraja in pokaže s tem, da zažari, postajo, ki oddaja. Ta skala je tako dobra, da je tvrdka naprosila kralja, da bi smela splošno opremiti sprejemne aparate s tovrstno skalo. Kralj Gustav je to seveda dovolil in zgradili in prodali so celo vrsto aparatov s tako skalo, čeprav ta komplicirana naprava ni ravno cenejša.

## ŠVEDSKA DOBI NOVO ODDAJNO POSTAJO

Na Švedskem so pravkar naročili pri nemškem velikem podjetju Telefunken novo 100 kw močno oddajno postajo. To bo oddajna postaja, ki bo imela dve najmodernejši 300kilowattni žarnici. V celotni zgradnji se načrt naslanja na, od tvrdke Telefunken zgrajene velike oddajne postaje v Berlinu, Hamburgu, Langenbergu in Mühlackerju. Za kraj, kjer naj bi stala nova oddajna postaja, so izbrali okolico Malmöja na južnem Švedskem. Pričakovati je, da se bo spriče lege ta postaja dobro slišala tudi v ostali Evropi.

## ŠVICARSKESK ODDAJE ZA ROJAKE V INOZEMSTVU

Švicarska radijska družba oddaja že dalj časa vsak prvi ponedeljek v mesecu daljši program za Švicarje, ki prebivajo v inozemstvu. Oddaja se vrši o polnoči preko nekaterih kratkovalovnih postaj. Ta oddaja gre preko postaj Beromünster, Sattens in Monte Ceneri, dalje preko kratkovalovne postaje »Unije švicarskih kratkovalovnih amaterjev« in preko ljudske oddajne postaje Praguin. Ta polnočna oddaja gre preko usmerjevalca v Sev. Ameriko na valu 21.07 m in v holandsko Indijo na valu 20.99 m. Pri teh oddajah sodelujejo vse tri oddajne postaje, da bi na ta način nudile čim pestrejšo sliko kulturne posebnosti in mnogostranosti švicarske zaveze.

## NOVO ZNAMENJE V ODMORIH ODDAJNE POSTAJE BREMEN

Pomožna postaja Bremen ima novo znamenje v odmorih. Za to uporablja melodijo refrena friške pesmi Hermana Allmersa. Pesem začenja z besedami »Ihr Freunde stimmt ein unser Friesenlied«.

## NOVI STUDIO ODDAJNE POSTAJE STUTTGART

Nemška oddajna postaja Stuttgart, ki že veliko let uporablja nezadostne oddajne prostore v neki privatni hiši, bo dobila novo lastno oddajno poslopje.

## Izvilleček iz programov

## Koncerti

### NEDELJA

- 15.30 Stvarjenje — oratorij — Beromünster
- 17. Simfonični koncert — Rim
- 17.15 Simfonični koncert — Bucarest
- 20. Waldemar Bausznerjeva V. simfonija — Leipzig

### PONEDELJEK

- 22. Simfonični koncert — Varšava

### TOREK

- 18.30 Koncert opernega orkestra — Budapest
- 20. Simfonični koncert — Varšava
- 20.15 Simfonični koncert — Beromünster
- 20.30 Simfonični koncert — Bucarest

### ČETRTEK

- 20.15 Simfonični koncert — Bucarest

### PETEK

- 20. Simfonični koncert — Zagreb
- 21.30 Simfonični koncert — Strassbourg

### SOBOTA

- 20.40 Odlomek iz ogrskih operet — Budapest
- 21.30 IV. poljudni koncert — Strassbourg

## Operе

### operete - drame - igre

### PONEDELJEK

- 19.45 Mladi g. René — opereta — Beromünster
- 21.15 »Faticax« — komedija — Rim

### TOREK

- 20. Tristan in Isolda — lirčna drama — Suisse Romande
- 20.10 Car in tesar — opera — Leipzig
- 20.35 Andrea Chenier — opera — Rim, Palermo

### SREDA

- 20.35 Havajska roža — opereta — Rim
- 20.35 Orseolo — opera — Milan
- 20.45 Nibelungi — Walkira — Leipzig

### ČETRTEK

- 20.10 Figarova svatba — opera — Stuttgart, Königsberg
- 20.10 Sreča na cilju — opereta — Hamburg

### PETEK

- 20.10 Carmen — opera — Varšava
- 20.10 Gasparone — opereta — Berlin

## Predavanja

### jezikovni tečaji

### PONEDELJEK

- 18.30 Francoščina — Beograd
- 18.30 Esperanto — Suisse Romande

### SREDA

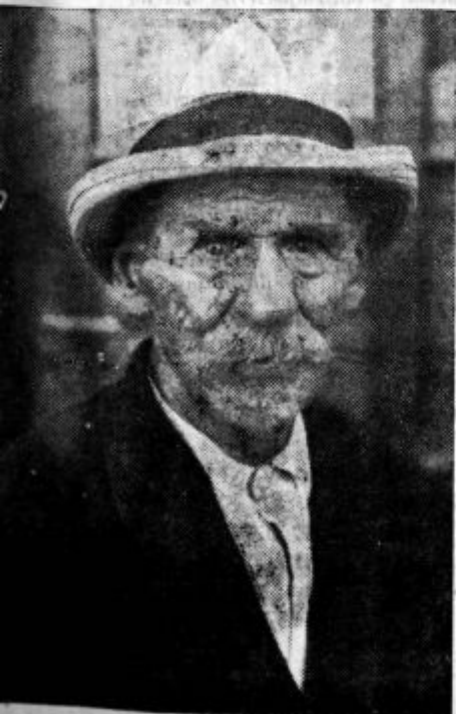
- 18.30 Nemščina — Beograd

### ČETRTEK

- 18.30 Angleščina — Beograd

## POGLEJMO NA DOLENJSKO STRAN (k sobotnemu večeru)

Levo: Jurčičev brat Anton  
Spodaj: Jurčičev rojstni dom



# Kritika

## PO SLAVNI RIBNIŠKI DOLINI

V ciklu poučno-zabavnih popotovanj smo preko nekih ovir srečno priromali v slavno ribniško dolino. Odkrito povedano: več smo pričakovali od tega večera. Pristna in dobro prikazana je bila le znana ribniška odrezavost. Mnogi prizori so bili hudo papirnati, spomnimo se le nemogočih dolgih deklamacij v laški gostilni. Splošno smo občutili, da je bil program kljub svoji razsežnosti precej prazen.

## PREDPUST V RADIU

Vesel čas je predpust in veseli smo bili radi tudi ob svojih sprejemnih aparatih. Poglejmo, kaj nam je naš radio nudil dobrega v tem času! Na pustno nedeljo zvečer smo slišali pisani spored »Kurent, godčevski patron«. Ta večer je na podlagi narodnih pesmi priredil in ga tudi vodil Niko Kurent; sodelovali so akademski pevski kvartet, Cimermanov trio in člani radijske dramske družine. V naši narodni pesmi pogosto srečujemo veselega godca Kurenta in ta je ta večer stal pred nami s svojo živo besedo. Če ne bi ta večer dosegel prav nič drugega kakor to, da je s pesmijo in govornjo besedo raztolmačil Kurenta, bi bilo zadosti. Saj se v Kurentu ne skriva sama burka in norčavost; naše življenje zveni v njegovi pesmi, življenje in umiranje, veselje in žalost, ljubezen in slovo. Igralec, ki je predstavljal Kurenta, je prav dobro rešil svojo nalogo s simpatičnim glasom in dobro igro. Močno so bila poudarjena lirski mesta. Omenimo samo občuteno ponavljani refren: »Sedem let sem služil, sedem belih vinarjev prislužil...« in pa spremljavo marmrajočega zbora. Naša sodba je, da je bila ta prireditev včep kakor običajna predpustna zabava, da je segala precej preko tega okvira v bogati zaklad naše narodne duše.

Žal pa kaj takega ne moremo niti od daleč trditi o ponedeljskem večernem sporedu. Igrali so zvočno sliko »Čudne zgodbe Janeza Salatnika«. Napisal jo je Fr. Trefalt. Zdi se, da je avtor videl vso komiko v nesmiselnem pripovedovanju Janeza Salatnika, ki je s svojim govorom na široko razkladal našo revščino, ko nimamo, oziroma nismo imeli svojih domačih izrazov iz rudarske grobe. Delo nima pod milim Bogom nobene literarne vrednosti; od prave komike je uzansko oddaljeno. Dr. Fr. Tr.

## POJASNILO.

Pod kritikama prosvetnega dela naših oddaj v zadnji številki je pomotoma izostala šifra pisca.

Uredništvo.

## >TRBOVELJSKI SLAVČKI<

morejo s svojim jasnim prozornim petjem, ki je vse prepojeno s čisto lepoto otroške duše, posredovati v človeku preprosta, a toliko bolj iskrena doživetja. To smo ponovno začutili ob radijskem podajanju mladinskega okteta, ki je srce zbora Trboveljskih slavčkov. Ob njihovem petju, v katerem živi čistost glasbene lepote (čeprav je včasih nekoliko zastrta s trganjem fraz po besedah ali s pretiranim deklamatornim poudarjanjem) smo doživeli mnogo pravega glasbenega užitka. Ta pa je bil najbolj stopnjevan ob petju mlade solistke. Naravnost presenetljivo je bilo, kako je to dekletce občutljivo oblikovalo melodične tvorbe, z izrednim smislom za prave muzikalne lepote in koliko iskrenega čuvstva je vlivalo v svoje podajanje. To je biser, ki bi ga bilo nepopisljivo škoda, če bi ga strlo življenje. Dosedaj je še po glasu, ki je po narodi prav nastavljen in po notranji vsebini nepokvarjen in kristalno čist. (Spremljava na klavirju pa je bila mestoma premočna.)

## ORGELSKI KONCERT.

ki ga je izvedel Matija Tomc, nam je prikazal impozantna orgelska dela dveh največjih baročnih mojstrov: Händla in Bacha. V teh skladbah živi najpopolnejša orgelska umetnost vseh časov, ki s svojim pravim obrazom prepričuje z neustavljivo silo. Izvajalec je podal dela z veliko tehnično rutino in z občutkom za tipiko orgelskega instrumenta. Bolj kot Händlov orgelski koncert, ki je bil v svojem jasno potekajočem enakomernem ritmu in v svoji izčiščeni plastiki neko-

## IZ GLASBENEGA OBLIKOSLOVJA

### VI.

Somernost 8-taktne periode pa ne zavisimo samo od številčne razporeditve 8 temeljnih enot — ki se v poudarku med seboj razlikujejo — temveč je odvisna tudi od melodičnega, harmoničnega in ritmičnega materiala, s katerim ravno snuje.

Kdo bi takole pripomnil: Potem pa preti enoličnost, če so vse 8-taktne periode enako urejene in kot take v svoji enoličnosti nadaljno podlago vsemu oblikoslovju tvorijo!

Podrobno in izčrpno bi mogli na to vprašanje odgovoriti učencu kompozicije, v tem obsegu za ta odgovor ni tukaj mesta. Rečemo le tole: čeprav ostaja zunanje ogrodje 8-taktne periode neizpremenjeno, vendar je možno toliko načinov spreminjanja (variriranja), da je vsaka enoličnost izključena.

1.) Možnost podaljšanja ali okrajšanja 8-taktne periode. Podaljšanje se izvrši na ta način, da dobi eden izmed poudarjenih taktov — drugi, četrti, ali osmi — delni prirastek, ali pa, da se predzadnji takt podaljša.

2.) Začetni motiv se 2 krat prikaže ali se pa konec primerno podkrepi s tem, da se — potom vezalnega sklepa — zvuče.

3.) Okrajšava nastopi, če se n. pr. 8-taktnost zoži v 6-taktnost, da 5. in 6. takt odpadeta.

liko prizadet, so prepričala Bachova dela, zlasti Predigra, Zaigra ter posebno Preludij, ki je v pristni izvedbi stopnjeval svoj izraz. Fuga je bila v plastiki nekoliko manj jasna. Če se pa umaknemo z najvišjega kritičnega stališča, moramo priznati, da smo ob koncertu doživeli lepo orgelsko umetnost.

## FRANCOSKA KLAVIRSKA GLASBA

se v predavanjih in klavirskih izvedbah L. M. Škerjanca vedno bolj razgrinja pred nami — in sicer iz zadnjih smeri. Treba je priznati, da so take radijske prireditve zelo plodonosne z glasbenega umetniškega in kulturnega stališča.

## SLOVENSKA ORKESTRALNA GLASBA

bo morda vendarle vsaj v okviru radijskih koncertov doživela svoje zasluženo upoštevanje. Tako moremo sklepati z ozirom na koncert slovenske glasbe, ki ga je podal v zadnjem času radijski orkester pod vodstvom svojega dirigenta D.M. Šijanca. V tem sporedu smo doživeli orkestralno kompozitorno moč raznih slovenskih starejših in mlajših skladateljev: Ipaveca, Foersterja, predelanega od Bravničarja, Škerjanca, Švare in Osterca. Tako smo mogli v zadnjem času ponovno ugotoviti, da nas marsikakšnega domačega dela te vrste ni treba biti sram — in nas tudi starejši naši skladatelji ne morejo ravno kompromitirati. Dirigent bo s sestavo takih in podobnih koncertov vršil važno umetniško poslanstvo, ker bo seznanjal občinstvo z domačo orkestralno literaturo, obenem pa izrazilo pri sestavljanju naše lastne tradicije, ki je zlasti v orkestralnem pogledu tako zanemarjena.

4.) Nenavadni učinki sledijo včasih od tod, ker ima 8-taktni stavek drugačnejšo razvrstitev: n. pr. prednji stavek: 3 takte, zadnji: 5 ali obratno.

Kdor se hoče o tej mnogovrstni različnosti prepričati, naj pogleda samo sonate klasičnih mojstrov — zlasti Beethovenova — velikega mojstra oblikovanja.

O eventualni enoličnosti govoriti bi pomenilo isto, kot trditi, da so vse fuge v Bachovem: Wohltemperiertes Klavier enako zgrajene, zato, ker nosijo naziv: fuga.

Vsi omenjeni načini variranja (daljšanje, krajšanje, zategnitve, izpustitve) prinašajo v melodično črto mnogo živahnosti in presenečenj; njih smiselna uporaba daje melodičnemu obrisu elegantno zaokroženost, tu in tam učinkujejo hudomušno, zmeraj pa dajo melodiji globoko zarisanost loke, poleg zanimivih ritmičnih presenečenj, ki jih nujno povzročujejo.

Mi

SE NE IZGUBLJAMO V NEBISTVENOSTIH, ZMERAJ SMO AKTUALNI IN SE OZIRAMO ZA ŽIVLJENJSKIMI VPRAŠANJI NAŠEGA RADIA

# «Kulturna kronika»

BIBLIOFILSTVO V SLOVENCIH  
(Ob Maleševih »Sence«.)

Kulturni kronist v Sloveniji ima zanimivo ugotovitev. V dobi, ko vse tarna in toži o krizi, se razvija med nami resnično bibliofilstvo. Draga izdanja, ki se pred njimi sleherni založnik že od daleč križa, prihajajo na svetlo v numeriranih izvodih, v omejenih nakladah — in se prodajajo tako, da so njih izdajatelji kar zadovoljni. Če že ne docela v bibliofilsko, pa vendar v precej tvegano izdajanje se je spustila pri nas že Akademski založba. Danes lahko beležimo Maleševe »Sence« in pripravljajo se Gladnikova izdaja Prešernovega »Krst pri Saviciz, oboje v izrazito bibliofilskem načinu. — Maleš nam je s svojimi »Sencami« dal podobo svojega razvoja v docela sodobni obliki: to je reportaža njegove ustvarjalne poti v moderni tehniki linoreza in lesoreza. Japonski način, v katerem je knjiga izdana, je dal umetniku priliko, da je poskrbel za razkošno in apartno opremo. Maleševe »Sence« so zato lep kulturni dogodek, ob katerem li želeli, da bi bila vsa numerirana izdaja kmalu razprodana. (Izvod velja Din 280.— in se dobi pri avtorju, Pod turnom 5.)

Miha Maleš:

LEVINJA

lesorez, Berlin, 1931 (iz njegove nove knjige Sence)



Miha Maleš:

Kmetska hiša. (Iz knjige »Sence«.)

Z ozirom na res veliko požrtvovalnost Maleševu, upamo, da bo sleherni inteligent segel po njegovem izvrstnem delu.

## K PROGRAMU RADIJSKEGA ORKESTRA

v četrtek, 12. marca ob 18. uri

V Beethovenu se jasno očituje nadaljevanje Haydn-Mozartove poti, pa ne le gofo nadaljevanje, ampak v polni meri njeno usovršenje, zlasti se čuti njegov neposreden stik s Haydnom. Znak klasičnega sloga sploh obstoji v medsebojnem ravnovesju sestavnih delov in pododdelkov med seboj, v umerjenosti arhitektoničnega oblikovanja, v zmeri porabi izraznih sredstev, skratka v lepi skladnosti med notranjo vsebino in zunanjo obliko, tako, da ni nikjer nič preveč in nič premalo. Tudi izraznost notranje vsebine ne sme iti predaleč, ostati mora kar najbolj v mejah stvarnosti (objektivnosti), zlasti v harmoničnem, ritmičnem in instrumentalnem oziru. Posebno je to očitno v zadnjem primeru: klasična instrumentacija ne pozna za vsak instrument značilno-izraznih lastnosti, njihovemu posebnemu izrazu še do veljave ne pusti, kratkomalo stoji docela v nasprotju z znaki njej neposredno sledeče romantične dobe. Ta je notranjo izraznost postavila kot najvišjo smernico, se na račun okvira zunanje oblike tako rekoč zagrizla v iskanje in kombiniranje novih harmonskih tvorb z enako silo kot Bach v labirint kontrapunktičnega snovanja in zlasti glede instrumentacije poudarila neomajno izživetje vsakemu instrumentu lastnih izraznih možnosti.

To moramo imeti pred očmi, če hočemo razumeti idejno ozadje Beethovenovega dela. Beethoven tvori višek nove klasične dunajske šole, vendar pa stoji tudi ob zibelki romantičnih stremeljenj,

zlasti v svojih zadnjih delih. Izmed trojice dunajskih klasikov je Beethoven gotovo prvi po svoji oblikovni izklesanosti, kar moremo dodobra razbrati že iz njegovih klavirskih sonat. Tudi po splošnem značaju se razlikuje od ostalih dveh. Značaj Haydnove kot Mozartove muzike diha vsled svoje svežosti in vitkosti rokokojske poteze, dočim odseva iz Beethovenu nekam težja atmosfera. To lažje razumemo, če pomislimo na velike dogodke, ki so koncem 18. in v začetku 19. stol. vznemirjali vso Evropo in imeli tudi na Beethovna, ki je v toku časa z zanimanjem sledil, prav mogočen vpliv. V svojih večjih delih je reševal probleme, ki so bili časovno ali osebno važni: tako v »Erotiki« (III. simfonija), kjer slavi Napoleona kot bojevnika za svobodo, v V. simfoniji, kjer slika boj človeka zoper usodo, in v IX. simfoniji, ki je slavospev močne volje človekove, ki od življenja iskro radosti, najgloblje, večne, s silo odtrga. Njegovo življenje je bilo močno razrvano od telesnih in duševnih naporov, zato išče v svoji umetnosti utehe, odgovorov. On ne sklada radi estetičnega užitka, ampak je v zahteva njegove notranjosti, ki hoče odgovorov, jasnosti na naravnost modroslovnih višin se dotikajočega vprašanja. Razumljiv je njegov izrek: Glasba je odkritje, ki je večje nego katerakoli modrost ali filozofija. Beethoven se je polnosti in vzvišenosti svojega poklica kot glasbenik-umetnik docela zavedal kot nihče pred njim. Vse to bogstvo njegove notranjosti je hotelo najti odmeva v njegovih delih, ki postajajo zato zlasti v zadnji življenjski dobi po harmonični plati nadvse zanimiva in znake nove — romantične — dobe označujoča.

## FILM, KAKOR GA SE NISMO NIKJER VIDELI

Film gleda zdaj na štirideset let staro zgodovino, za njim leži dolga ustvarjalna pot. Od popotne cirkuške zabavne panoge se je razvil v dostojno umetnost in v industrijo, ki tvori važno postavko v delovni in finančni bilanci slesherne države, ki se je zavedla njegovega trgovskega pomena. Tisoči in tisoči ljudi imajo danes pri tej industriji svoj kruh in svoj obstanek, bodisi kot sodelujoči umetniki, bodisi kot delavci ali nameščenci, v nešteto kinematografskih gledališčih. Za primer navajamo, da znaša kapital nemških filmskih družb 60 milijonov nemških mark. Od tega odpade samo na Ufo 45 milijonov. Kosmati dohodki so v lanskem letu znašali 210 milijonov mark ali nad poldrugo milijardo dinarjev.

Se večji kakor gospodarski je pa moralni in vzgojni pomen filma. Ta pomen je razviden tudi iz zanimanja, ki ga ljudje danes na splošno poklanjajo filmu. To zlasti v Nemčiji, kjer se je narodni socializem zavedel vse važnosti in vseh možnosti, ki jih film v sebi ima. S filmskimi vprašanji se v Nemčiji danes bavijo vse šole, strokovne organizacije, listi, radio, univerza in strankarski tečaji.

Kako pa je z natančnejšim poznavanjem filma, njegovega razvoja in njegovih problemov?

Vsakdo od nas ve, da je filmska slika samo rezultat in majhen del, kar je bilo zanj potrebno. Niti malo nam film, ki ga gledamo, ne pokaže vsega ogromnega dela, ki je bilo potrebno, da je film dobil tako in tako podobo. Še manj pa vemo, kakšen razvoj je privedel film do današnje popolnosti in višine. Niti slutimo ne, kakšen dolg delovni proces je potreben za dovršenje najnavadnejšega plažastega filma. Vse to je večini ljudi, tudi takim, ki sede vsak večer v kinematografu, uganka. Za večino ljudi leži nad temi zadevami še pajčolan tajnosti in skrivnosti. Koliko zaprek in nezdravih nazorov je izviralo iz tega nepoznavanja filma. Zato je zlasti danes potrebno, da se resnemu človeku omogoči po-

gled na vse skrivnosti filma in filmskega ustvarjanja. Potem se vsi čudeži prestavijo na realna tla. Gospodarstvo, umetnost in tehnika si podajajo roke in njihovo skupno znanje in sila oblikuje filmsko umetnino.

Temu realnemu poznavanju filma in njegove skrivnosti služi poučna razstava, ki jo je nemška državna zbornica za film otvorila v Berlinu.

Na tej razstavi je mogoče zasledovati film od ideje do predvajanja v kinematografu. Ustvarjanje filmskega pesniča in komponista, naloge produkcijskega šefa, režiserja, igralca, arhitekta in maskerja se kažejo tukaj obiskovalcem v številnih originalnih primerih in učinkovitih oblikah. Na razstavi je urejen popoln zavod za kopiranje. Tu vsakomur pojasni skrivnost raztegovaleca in krčileca (Zeitlupe, Zeitraffer). Tu dobimo vpogled v proizvodnjo surovega filma in s tem v važno panogo kemične industrije. Poleg tega srečamo na razstavi nešteto tehničnih pojavov, ki so v zvezi z razsvetljavo, posnemanjem in z reprodukcijo zvoka, s fotografijo in z udeleževanjem kinopodjetnika in s poslom filmskega izposojevalca. Načrti in karte ponazarjajo delo nemške in mednarodne filmske industrije. Tu kažejo veliki pomen filma pri zblizevanju narodov. V sistematični vrsti vidimo tu pred sabo celo skupino tehničnih strokovnjaških poklicev, ki jih je v življenje priklical film.

Iz vsega tega sledi, da poučna filmska razstava Ufe ni navaden mrtev muzej, marveč da je živ prikaz filma, njegovega nastajanja in njegovih ustvarjalcev. Vrh tega ima razstava velik filmski arhiv, kjer vidimo, kako se hrani za bodočnost vse, kar je v zvezi s kakim filmom. Ob tisočih plakatov študiramo psihologijo filmske reklame, lahko se ustavimo v strokovni biblioteki, ki obsega dela iz vseh panog, ki tvorijo filmsko umetnost. Razstava je pravzaprav delavnica, v kateri se vse filmsko dejanje in nehanje vrši neposredno pred očmi obiskovalca. Kdor pa hoče videti delo pri snemanju najnovejših filmov, lahko obišče Ufne ateljeje v Neubabelsbergu.



LILIAN HARVEY, ki jo poznamo iz prvega filma, kar se je vrnila iz Evrope, »Crne Rože«, se je težko ponesrečila z avtomobilom.



ARIBERT WÄSCHER kot sodnik v filmani operi »Princesa Turandot«.

Levo:

Dva dobra prijatelja sta Helge Roswaenge in Fritz Scampers v filmu »Zadnja roža«.





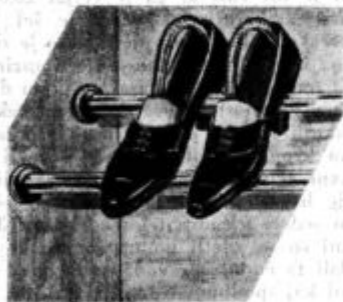
# Za naš



# ženski svet

## ČEVLJI

Čevlje moramo posebej spravljati v omare. Robce in nogavice lahko lepo spravimo v omaro, če jih položimo na podlogo in privežemo. Težje je s čevlji. Spodnji del v omari imejmo za čevlje. Omara nalašče za čevlje zavzame povprečno preveč prostora in tudi vsak nima relega ducata čevljev.



V spodnji del omare pritrdimo dve palici iz medu. Nanji postavimo čevlje, kakor kaže slika. Čevlji stojijo na teh palicah čisto prosto, zrak lahko pride do podplatov in v notranjost čevlja. Čevlje najbolje varujemo in hranimo na ta način. Niso nametani drug vrh drugega in stalno imamo lep pregled nad njimi.

## O MIZI

Lepa zmižica, pogrni seč zavisi od razumne in okusne razporeditve posameznih predmetov. Vse, kar spada na mizo, začeni od zajtrka pa do kosila, naj bo vabljivo in harmonično postavljeno na mizo. Skupne malice, kosilo in večerja so trenotki oddiha, vsak posamič tedaj rad občuti preprosto udobnost, ki izhaja od okusno in harmonično pogrnjene mize.

Lep namizni prt, prtički in servijete k temu zelo veliko pripomorejo. Najlepši okras k preprostemu kosilu ali malici je lepa posoda. Skrbno pogrnjena miza je tudi znamenje skrbnega in dobrega gospodinjstva.

Preprosta enobarvna posoda, gladke skodelice so gospodinji v veselje. Medli belo-zlati servisi, servisi v rožnih odtenkih slonokoščene barve so najbolj priljubljeni. Preveč okrašena posoda ni več v navadi, gladka, bela posoda ima po večini reliefen vzorec, majhen okrašen rob, ali različne nežne ornamente.

Pričujoča stran, ki je posvečena skrbnim gospodinjam, bo gotovo zanimala vsako izmed njih, saj bo prinašala vsaki-krat poučne in res koristne nasvete, ki se tičejo praktičnosti, higijene in raznega ročnega dela v slehernem gospodinjstvu. Širite »Radio Ljubljano«!

## MICNA ROČNA DELA

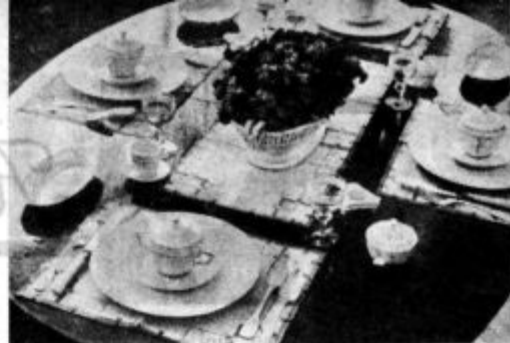
Božična, velikonočna in godovska darila lahko naredimo že veliko časa prej. Neumno je čakati do zadnjega. Če zgodaj začnemo lahko vse boljše premislino in imamo pri tem že veliko veselje. Ali bo lepo pleten prt za teto primeren tudi kot namizni prt pri čaju? Prijateljici bomo napletle lepe rokavice. Izbrale bomo zanje tako barvo, da se bo ujemala z barvo plašča; široko štulpo bo lahko potegnila čez vsak rokav.

Če vemo za naj-skrivnejše želje, lahko pripravimo s svojimi darili veliko veselje. Toda šele, če dolgo premišljamo in pravo zadenemo, bomo s svojim darom res ustregle. To se pa še ne pravi, da bomo naredile veselje samo z najtežjimi ročnimi deli, ki vzamejo največ časa. Zato gre, da brez velikega truda izdelamo majhne stvari, ki so hitro napravljene in potem vedno porabne. Več ko vsi poizkusi pomeni smisel za praktične in okusne malenkosti, ki jih vsak dan potrebujemo; šele ta smisel je pravi svetovalec visoke umetnosti obdarovnja.

Namesto namiznega prta pogrnemo mizo včasih z majhnimi prtički, ki pridejo pod vsak krožnik. Dado se narediti zelo lepi in okusni prtički vseli oblik in iz najrazličnejšega materiala. Napravimo lahko celo garnituro za mizo za zajtrk.

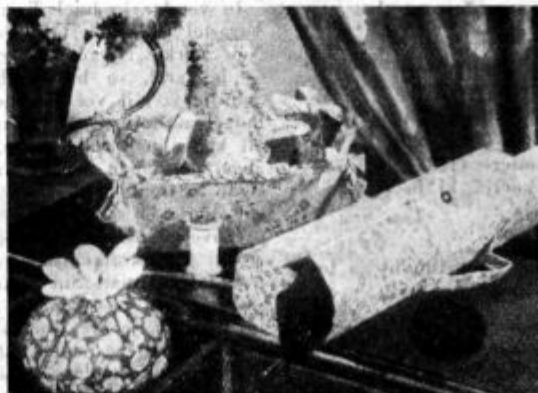
Enobarvni trakovi in majhni volančki obrobijo prtičke. Barvasti prtički se krasno prilagajajo enobarvni posodi. Vroče skledje postavljamo na vatirane prtičke. S tem varujemo mizo, ki pride bolj do veljave.

Za gospodinjo in mater napravimo lepe vrečice za klobke volne, košarice za šivalni pribor, kar vse naredimo iz rafije, volnenih ostankov ali ostankov kakega lepega blaga. S podlogami iz lepenke damo vsemu trdnost. Take reči so tudi šivalni mižici v okras.



## ČIŠČENJE POHIŠTVA

Pohištvo moramo od časa do časa temeljito očistiti, če ga hočemo ohraniti dlje časa lepega. Spoliranega pohištva ne smemo čistiti z vodo. Vodene kakor ulčne madeže na poliranem hrastovem pohištvo drgnemo z volneno krpo, ki smo jo namočile v raztopini voska in terpentinovnega olja. S polirane pohištva odstranimo madeže z mešanico iz enakega dela lanenega olja, terpentinovnega olja in kisa. Najprej pohištvo s tem zdrgnemo in nato spoliramo z mehko krpo. Madeže, ki nastanejo, če položimo na pohištvo vroče krožnike ali drugo posodo, osipljemo s cigarinim pepelom, ki ga pustimo nekaj časa, nato pa ga zberemo z volneno krpo. Po tem mesta zmižemo, z usnjem zdrgnemo in šele nato spoliramo. Da polirano pohištvo očistimo, ga lahko umijemo z vodo, ki smo ji primešale nekoliko petroleja in olivnega olja. Nato pohištvo dobro zberemo in ga osvežimo s poliranjem.





FRED D. PASLEY:

# Al Capone — car chikaških banditov

DOKUMENTARIČNI REPORTAŽNI ROMAN

15

— Ali nimate boljšega opravka? je vprašal sodnik policiste, potem ko je povedal sodbo. Kaj, saj še jaz nosim revolver pri sebi, ker v mojem okraju tako slabo skrbita za varnost! Saj so nedavno vlomili tudi pri meni kakor pri mnogih drugih!

Toda Alterjev prijatelj se je naveličali njegovega obnašanja in njegovega »velikega gobca«, ki sta vzbujala preveč pozornosti. Dva dni po tej zgodbi je poklical Moran cow-boysa k sebi:

»Na živce nam greš. Preveč gobezdas. Glej, da izgineš!«

O dobesednem pomenu tega opomina ni bilo nobenega dvoma. Ugovor je bil nedopusten. Postavljen med prvi vlak in med rakev je izbral naš vrli cow-boy rajši prvi vlak in se podal brez obotavljanja na svoj ranch v Colorado.

Moran, Weiss, Drucci pa niso pozabljali svojega maščevanja. Čakali so svojo uro, ugodnega trenutka, da bi »dobil« O'Banionove morilce. Neki dan se jim je posrečilo presenetiti modri avto, ki je bil Caponejeva last in ki so nanj prežali že dolgo časa. Sami so bili skriti v razglednem avtobusu za tujce, čigar usnjeni zastori na oknih so bili spuščeni. Preluknjali so Caponejev avto s krogli iz pušk in strojníc. Caponejev šofer Sylvester Barton je bil ranjen v hrbet in se je zgrudil pred volan, kar ga je obvarovalo drugih ran. Capone sam pa je bil pravkar izstopil in krenil v novo restavracijo, ki se je bila pridružila njegovi organizaciji. Prav za las je tedaj ušel gotovi smrti.

Torrio, njegov pokrovitelj, prijatelj in tovariš, se ni izmazal tako poceni, ko je prišla komaj osem dni pozneje vrsta nanj. Izkupil jo je. Tako-le:

Spominjamo se, da je bil Torrio precej po prihodu s pokopališča nanaglooma zapustil mesto in da so ga O'Banionovi prijatelji preganjali do Arkansasa, Havane in Kube. Po preteku nekaj časa se je bil vendarle vrnil v Chicago. Mislil je, da se bo vse poleglo. Toda zaman.

## Pet vprašanj . . .

Odgóvori na vprašanja iz zadnje številke:

1. Fernao de Magalhaes (1480—1521).
2. Isadora Duncan (1902—1927).
3. A. in L. Lumière (1895).
4. Dvokolesna kočija, ki jo vlečejo ljudje.
5. Bela.

Odgovorite sedaj do prihodnjega torka na naslednjih pet vprašanj:

1. S čim pišejo Kitajci?
2. Kako se imenujejo s skupnim imenom vse dežele Sredozemlja, ki leže vzhodno od Italije?
3. Kaj je kaaba?
4. Kaj je malajski kris?
5. Iz česa se dela hašiš?

Njegovi sovražniki so ga čakali. Izbrali so si miren popoldan. Torrio in njegova žena sta se mirno vračala domov na št. 7011, Clyde Avenue. Nakupila sta bila nekaj stvari v mestu. Gospa Torrio je bila že izstopila iz avta in stopila v vežo, Torrio pa je še pobiral drobne zavojčke po sedežu in ji je hotel slediti. Siv avto se je ustavil na drugi strani ulice. Trije možje so bili v njem. Dva sta naglo skočila iz njega. Eden se je postavil z revolverjem v roki pred avto, drugi z ročno strojnico pa za avto. Oba sta istočasno otvorila ogenj. Torrijev šofer, brat Caponejevega šoferja in kakor on človek s smolo, je dobil kroglo v koleno. Torrio je izpustil svoje zavojčke in planil proti vežnim vratom. Bil je še neranjen, toda za hip je nudil izvrstno tarčo obema napadalcema. Prva krogla ga je torej zadela v levo roko. Ko se je obrnil, da bi tudi sam ustrelil, ga je ploha svinčenih zrn zadela naravnost v čelo, revolverska krogla v čeljust, krogla iz strojnice v pljuča, ena v trebuh — in zgrudil se je na hodnik. Ko ga je eden izmed napadalcev hotel odpraviti do kraja, se je zamudil z basanjem. Hupa na sivem avtu se je oglasila. Bilo je znamenje alarma. Brž sta oba morilca skočila v svoj voz, ki je izginil za vogalom.

V bolnici Jackson Park, kamor so Torria prepeljali, je izjavil:

»Vem, kdo je bil, toda to briga samo mene.«

Capone, ki so ga brž obvestili, je pritekel k bolniški postelji svojega družabnika. Bil je ves objokan in tako presunjen, da se je skoraj izpozabil in zaklical: »To je storila gang, in sicer . . .« Ampak umolknil je, preden je izgovoril kakšno ime. Takoj je naročil posebnih strežnic, dal prepeljati svojega prijatelja v sobo, obrnjeno na dvorišče, in zaradi večje varnosti postavil dva svoja človeka v sobo in dva k vhodu v bolnico. Sam pa se je spravil k vzgljavi ranjenca. Torrio je ostal šestnajst dni v bolnici in ko je odhajal, je šel po stopnišču za uslužbenca, tako se je bal novega napada O'Banionovcev.

In vendar je imel Torrio trdo kožo. Vzrastel je bil v tolpi »Petih pik« v New Yorku. Njegovi tovariši, s katerimi se je igral, so bili najhujši zločinci. Sam je izvršil več zločinov kot bi jih mogel naštet. Znal je izkoristiti boj, ali kadar je kazalo slabo, je znal tudi zlesti pod mizo. In zdaj mu je šlo pošteno za nohte.

Policija je zaslislala Torria, prav tako njegovega šoferja in Caponeja. Zaman. Zvesti sčastje zločinskega sveta, niso izpovedali ničesar. Sin nekega hišnika v sosesčini, ki je bil priča atentata in je bil zaslisan, je brez pomišljanja spoznal v Moranu enega izmed napadalcev. Vendar Moran formalno ni bil obtožen. Po treh dnevih zasliševanja ga je sodnik Lindsay izpustil proti predložitvi 5000 dolarjev kavicije, in to celo v nasprotju z željo generalnega policijskega komanda-

rijata, ki je hotel zadevo do kraja razčistiti. Ker Torrio ni tožil, se zadeva ni nadaljevala. Samo Capone je bil zabeležil v svoji kartoteki: »Obdržati v evidenci!« In Al Capone je dobro vedel, da je maščevanje jed, ki lahko počaka.

V tem času je naročil Al Capone svoj slavní oklopni avto, ki je tehtal sedem ton in ki so se ga sprehajalci po elegantih chikaških promenadah kmalu navadili.

To je bil voz, ki ga je veljal 20.000 dolarjev. Skoraj vsak večer je šel Al »na zrake«. Bilo ga je videti, kako je slo-nel na usnjenih blazinah svoje limuzine, kadil tenko cigaro in kazal na prstu diamant v vrednosti 50.000 dolarjev. Stekla na oknih so bila dvojna in so vzdržala vsako kroglo. Pred njim se je vozil v lahkem avtu poseben izvidnik, za njim pa je brnel razgledni autocar, ki je v njem sedela njegova telesna straža. Chicažani so se gnetli po trottoarjih, ki so gledali ta čudni sprevoz, vse skupaj pa je bil kaj spodbuden prizor za tujca, ki je prišel v letih 1925, 1926, 1927 in 1928 v drugo največje mesto Združenih držav.

(Dalje.)

## Vsak teden druga



— Pošljite mi nekoga, da mi bo med mojim predavanjem držal pipo!  
(Haut-Parleur)

# TEDENSKI SPOREDI

## Radio Ljubljana

### Nedelja, 8. marca

8. Zenska telovadba (vodi g. prof. Marjan Dobovšek)

8.15 Moška telovadba (vodi gosp. prof. Marjan Dobovšek)

8.30 Napoved časa, poročila, objava sporeda

8.45 Wagnerjeva dela (radijski orkester). — Vile (uvertura); Čar velikega petka iz »Parsifala« Lohengrin, (fantazija); Predigra k tretjemu dejanju op. »Mojstri pevci norimberški«; Goldmann: Wagneriana (potpuri)

9.40 Versko predavanje (g. dr. Mihael Opeka)

10. Prenos cerkvene glasbe iz stolnice sv. Nikolaja v Ljubljani. — Premrl: Pokropi me; Haller: Missa septima (à capela) — Foerster: Gradual in trakt; Witt: Ofertorij

11. PRENOS IL MLADINSKEGA KONCERTA »GLASBENE MATICE« v Ljubljani (iz Filharmonije). — Predavanje (skladatelj g. Emil Adamič). Thomas: Arija Filine iz op. »Mignon«; Nicolai: Arija gospe Fluth iz op. »Vesele žene Windsorske« (poje gdč. Zvonimira Župevc); Foerster: Arija Franja iz op. »Gorenjski slavček«; Wagner: Pesem Walterja iz op. »Mojstri pevci norimberški« (poje gosp. Jože Gostič); Bizet: Duet iz op. »Carmen« (pojeta gdč. Župevc in g. Gostič); Massenet: Arija iz opere »Wrethere«; Puccini: Arija iz opere »Turandot« (poje g. Jože Gostič); Rossini: Arija Rozine iz op. »Seviljski brivci«; Rossini: Arija Angeline iz op. »Angelina« (poje gdč. Zvonimira Župevc); Donizetti: Duet iz op. »Lucia di Lammermoore« (pojeta gdč. Župevc in gospod Gostič). Pri klavirju: gosp. profesor Marjan Lipovšek

12.30 Napoved časa, objava sporeda, obvestila

12.45 Kar imamo, to Vam damo (plošče po željah). Oddaja do 14. ure

16. Kmetijska ura: Delo v vinogradu (g. ing. A. Flego)

16.20 Koncert godbe 40. pp. Triglavskega. (Dirigent: gosp. Z. Zivanovič). — Skorpik: Daj - dam; Ziehrer: Petje, smeh, ples, valček; Leopold: Jugoslovanski biseri; Parma: Potpuri iz opere »Caričine Amazonke«

17. Gospodinjina ura: Snaga v družini (ga. Hočevar-Megličeva)

17.15 Koncert godbe 40. pp. Triglavskega. (Dirigent: gosp. Z. Zivanovič). — Verdi: Fantazija; Brodij: Iz Niša in okolice; Hajdrih: Buči morje Adrijansko; Jakl: Odmevi iz naših krajev; Klima: Vsi so prihajali (koračnica)

17.40 Razvoj slovenske drame: X. ura. I. Uvodno predavanje. — II. A. Medved: KACIJANAR — tragedija v petih dejanjih. — O s e b e: Kacijanar, nekdanji kraljevski general; Zrinjski Nikolaj, Zdinjski Ivan, grofa - brata; Frankopan Stjepan, grof; Tahi Janez, graščak na Sosedu; Erdöd Simon, zagrelški škof; Banffy, Török, ogrska plemiča; Eliza, Kacijanarjeva žena; Skolasta, njena hči; Katarina, sestra Frankopanova; Grabež, Hojžič, služabnika Zrinjskih. — Godi se na Hrvaškem na gradovih Sosedu in Kostajnici

19. Napoved časa, poročila, objava sporeda

19.30 Nacionalna ura

### Ponedeljek, 9. marca

12. Operetni venček (plošče). — Jesse!: Dekle iz Schwarzwalda (umetniški orkester); Millöcker: Dijak prosjak (Weissmann, veliki orkester); Fall: Ločena žena; Lehar: Vesela vdova (simfonični orkester); Romberg: Biseri iz »Sladke pesmi«; Fraser-Simson: Biseri iz »Dekle z gor«; Lehar: Grof Luxemburški; Fall: Veseli knuči (simfonični orkester)

12.45 Vremenska napoved, poročila

13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila

13.15 Radijski orkester. — Čilea: Adriana Lecouvreur (fantaz.); Čajkovskij: Odlonki iz op. »Pikova dama«; Hruby: Melodije iz dunajskih operet

14. Vremensko poročilo, borzni tečajji

18. Zdravniška ura: Obolenje prebavnih organov (g. dr. Bogomir Magajna)

18.20 Kozaske pesmi (plošče). — Kozaska koračnica, ciganska pesem; Traulin: Ne iz oblačka (zbor donskih kozakov); Grečaninov: Kozaska uspavanka; Niščenski: Pesem ujetih kozakov (zbor donskih kozakov)

### Torek, 10. marca

11. Šolska ura: Pravljica o Vendskem kralju (g. Viktor Pirnat)

12. Pesnice iz naših in tujih planin (plošče). — En hribček bom kupil (Slovenski vokalni kvintet); Kaj mi nuce planinca (moški sekstet Brnca); Visoka je gora (Banovec Svetozar);

20. IZ NEOBJAVLJENIH DEL: *Pesmi Mirka Poliča*. Poje gosp. Jože Gostič, član Narodnega gledališča. — Kakor šum cefirov...; Jaz nimam več palu; Uspavanka; Čez noč; Če na poljane rosa pade; Narodna (spremlja: gospod prof. Lipovšek)

20.30 Plesna glasba — klavirske točke (plošče)

21. Radijski orkester. — Urbach: Per aspera ad Astra (koračnica); Waldteufel: Privid (valček); Andrau: Maskota (uvertura); Bizet: Carmen — (fantazija); Rineš: Balkanski zvoki (potpuri); Strauss: Netopir (potpuri)

22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.15 Radijski jazz

(Konec ob 23. uri.)

18.40 Kultur. kronika: Ferdinand Seidl 80letnik (ga. dr. Angela Piskernik)

19. Napoved časa, vremenska napoved, obvestila, poročila, objava sporeda

19.30 Nacionalna ura

20. MOZARTOV VEČER. Koncert kornega kvarteta (gg. Korošec Slavko, Jermol Albert, prof. Jeraj Karol, prof. Comelli Ludvik). — Kvarteti za flavto, violino, violi in čelo. I. Andantino; Rondo, allegretto, grazioso. — II. Allegro; Adagio; Rondo. — III. Andantino; Menuetto; Rondo. — Koncert radijskega orkestra: Uvertura opere »Čarobna piščale«; Serenada v treh stavkih; Iz Mozartovih del — fantazija (Urbach), vmes plošče. — Arija iz op. »Čarobna piščale« (Ivan Andersen, bas); Minuet v D-duru (Fr. Cantell, violina); Fantazija (Harolt Drake, orgle)

22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.15 Radijski jazz

(Konec ob 23. uri.)

Planino moja (beograjski akademski dv. kvartet); Vrt v gorah (poje Emil Rusko); Za gorami za gozdovi (Tadens Kantor, tenor); Pozdrav s planin (jodler duet); Planika (štirje pevci kitaristi); Planšarica (citraški orkester z Dunaja); Pojdi v planino; Plan-

šarica (pevsko društvo »Uebles«); Christ: Pastirček (citraški orkester z Dunaja); Krome: Kadar na planinah citre pojo (ork. Will Glahe); German: V gorah, tam je domovina moja (plesni orkester Ilje Livšakova)

12.45 Vremenska napoved, poročila

13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila

13.15 Lahka solistična glasba (plošče). — Warn: Sem mlad in zdrav (Vondrašek, klavir); Kapper: Zdravstvuj, bilo bi to preveč lepo (O. Wondrašek, klavir); Zihel: Valček Blanka (M. Zihel, saksofon); Noble: Pozabljene melodije (Adamič, klavir); Gomez: Tu recuerdo — mehiškanski ples; Conchilla (G. Gomez, kitara); Ptiček poje na lipi (O. Frederich, pojoča žaga); Videl je deček rožico; Leoncavallo: Jutranja pesem (Viard, saksofon); Džaurko mila, Lepa Mara (srbski cimbalist); Arlen: Vihar (Oton Vondrašek, klavir); Male Metke najljubši ples (Glockenspiel); Dittrich: Dolgo, dolgo je že teža (Fr. Krüger, ksilof.); Pick: Pesem dunajskih izvoščikov (citre); Fiorito: Slavčkova pesem (L. Filis, kitara)

14. Vremensko poročilo, borzni tečaji

18. Otroški kotichek (radijski orkester). — Debussy: Otroški kotichek (suita); Serenada lutki — Mali pastirček — Ples malega zamorčka — Slonova uspavanka — Smeženi mož pleše — Mali

vsevedež. — Armandola: V cirkusu (suita): Jahalka — Na trapezu — Humsti-Bumsti — Cowboyske igre

18.40 Filozofsko predavanje (gosp. profesor dr. France Vešer)

19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

19.30 Nacionalna ura

20. Fr. Milčinski: *Ptički brez gnezda* — zvočna igra. Priredil Jakob Zvan; igrajo člani radijske dramske družine. Slike: Gospod Kočmur in njegovo gnezdo — V Korenovi hiši — Gnezdo mojstra Pirca — Gospoda Jerajevi — Dr. Šipelj in društvo »Struna« — Jera nastopi — Kočmur in Brtoncelj se pravdata — Kočmur ima denar — Pirčev Tonček v novi družbi — Kočmurjevi gnezdiho drugje — Veselica — Gnezda se praznijo — Ptički brez gnezda — O ptičkih ni glasu — Tončka peče vest — Milauu trda prede — Oče in sin — Poravnano

21.30 Plesna godba (plošče). — Noči ob La Plati (tango); Polka-harlekin (harmonika); Veseli Hamburgčan (polka); Monteros: Opalino (foxtrot); Discipolo: Yira! Yira! (tango); de Kosas: Mejorando lo presente (tango); Zamecnik: Napolitanske noči (valček); Amodio: Polnočni valček

22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.15 Radijski orkester (vesel spored)

(Konec ob 23. uri.)

20. PRENOS IZ BEOGRADA. Simfonični koncert orkestra kraljeve garde. Dirigent: M. Dragotin Pokorny. Solist: Emil Hajek

22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.15 SLOVENSKE NARODNE ZA SOPRAN IN ALT pojeta gdni. Stefanija Fratnikova in Vida Rudolfova. — Teče mi teče vodica; Moj očka so mi rekli; Urca sedem je odbila; Pri mrzlem studenčku; Kaj ti je deklica; Pastire pa pase ovce tri; Pojte, drobne ptice; Moj očka ima konča dva; Prav lepo je v vigrad; Polževa snubitev. — Spremlja g. prof. Marjan Lipovšek



(Konec ob 23. uri.)

## Petek, 13. marca

11. Šolska ura: Stara Kata — življenjska slika (g. Mirko Kugler)

12. Operne fantazije (plošče). — Massenot: Manon; Leoncavallo: Bajazzo; Puccini: Tosca (orkester Marek Weber); Offenbach: Vitez Sinjebradee (simfonični orkester); Verdi: Rigoletto (orkester Paul Godwin)

12.45 Vremenska napoved, poročila

13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila

13.15 Po širnem svetu (glasbene slike na ploščah). — Rathke: Vožnja z malo železnico (Umetn. orkester Paul Godwin); Dobes: Vožnja v Santiago; Prichystal: Slavnost v haremu (salonski orkester); Siede: Kitajska nočna straža (godalni orkester Beka); Yoshitomo: Slavnost črešnjevih cvetov; Kronberger: Budov praznik ljubezni; Prichystal: Ples odalisk; Svatba na Jutrovem (salonski orkester); Granaos: Orientalna koračnica; Dreyer: V kitajskem gledališču (orkester M. Weber); Siede: Serenada na kitajski cesti; Yoshitomo: Japonski ples s svetilkami (orkester H. Frölich); Benbix: Ples dervišev (orkester F. Kaufmann)

14. Vremensko poročilo, borzni tečaji

18. Ženska ura: O ženski policiji (gospa Štebi-Pleško)

18.20 H. Rabaud: Nočna procesija (simfonična pesnitev na ploščah)

18.40 Starostna preskrba našega delavstva (g. Slavko Čišnovar)

19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

19.30 Nacionalna ura

20. AKADEMIJA OB 100LETNICI ROJSTVA JOSIPA STRITARJA. (Pesmi, recitacije, prizori, predavanje in orkestralni koncert. Sodelujejo: Akademski pevski kvintet, člani Narodnega

## Sreda, 11. marca

12. Valčkova ura (plošče). — Ipe: Valček za valčkom (plesni orkester); Blaufuss: Moj otok zlatih sanj; Robledo: Ob treh zjutraj (internacionalni orkester); Fučik: Ideali sanj (salonski orkester); Waldteufel: Moj sen (orkester Columbia); Zeller: Valček repatic (dunajski koncertni orkester); Rust: In mali čizek de (Columbia orkester); Waldteufel: Dsalci; Car siren (Vindolona šramel kvartet); Fall: Otok, ti znaš plesati (orkester Dajos Bela)

12.45 Vremenska napoved, poročila

13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila

13.15 Slavnj tenorji (plošče). — Verdi: Troubadour (Tino Pattiera, tenor); Wagner: Pesem krmarja; Mascagni: Slovo d matere (Franz Völker); Bizet: Carmen; Zandonai: Romeo in

Julija (Michele Fleta, tenor); Flotov: Ah, tako pobožna; Meyerbeer: Dežela čudovita (J. Schmidt, tenor); Leoncavallo: Pagliacci; Mascagni: Napitnica (G. Lauri Volpi)

14. Vremensko poročilo, borzni tečaji

18. Mladinska ura. — Josip Stritar: Jonko Bože — prizor za mladino (izvajajo člani radijske dram. družine)

18.40 O okultizmu (g. prof. Josip Šimenc)

19. Napoved časa, objava sporeda, obvestila, vremenska napoved, poročila

19.30 Nacionalna ura

20. PRENOS IZ LJUBLJAN. OPERE. — V I. odmoru: Uvodno predavanje (g. Matija Bravničar). — V II. odmoru: Napoved časa, objava sporeda, poročila

(Konec ob 23. uri.)

## Četrtek, 12. marca

12. Anton Dvořak: Ameriški kvartet v F-duru (plošče)

12.45 Vremenska napoved, poročila

13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila

13.15 Jugoslovanski zvoki (radijski orkester). — Parma: Rokovnjači (uvertura); Raha-Rajhenič: Iz jugoslovanskih oper; Leopold: Jugoslovanski biseri (potpourri); Vidošič: Melodija; Šrabec-Petrič: Dalmatinski šajkaš; Lisinski-Petrič: Tuga

14. Vremensko poročilo, borzni tečaji

18. BEETHOVNOVA URA (radijski orkester). — Simfonija št. 5 (c-mol): Allegro con brio — Andante; Allegro — Finale; Menuet iz simfonije št. 1; Scherzo iz simfonije št. 2

18.40 Slovenščina za Slovence (g. doktor Rudolf Kolarič)

19. Napoved časa, objava sporeda, poročila, vremenska napoved, obvestila

19.30 Nacionalna ura

gledališča, g. prof. France Vodnik in radijski orkester.) — Kocjančič: Popotna pesem; slovo; Dolinar: Oblačku; Pomladno hrepenenje; Pirnat: Pomlad in jesen; Vogrič: Ančika (s sopranom solo); Ipavec: Brez jader; Hajdrich: Pri oknu sva slonela; Vodopivec: Žabja svatba (poje Akademski pevski kvintet); Foerster: Gorenjski slavček (fantazija); Sattner: Arije iz oratorijev »Oljčje in »Assumptio«; Vilhar: Samospevi; Pavčič: Bodi zdrava, domovina (igra radijski orkester)

22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.30 Angleške plošče

(Konec ob 23. uri.)

# Sobota, 14. marca

12. Plošča za ploščo — napev v napev  
12.45 Vremenska napoved, poročila

13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila

13.15 Plošča za ploščo — napev v napev

14. Vremensko poročilo, horzni tečaji

18. Za delopust! (radijski orkester). — Varney: Mušketirjivsamostanu (uvertura); Lincke: Luna (valček); Nedbal: Poljski kri (potpourri); Schönherr: Iz slovanskih krajev (valček); Döring: Iris (koračnica)

18.40 Družine moralno pokvarjenih otrok in mladostnikov (g. Vojko Jagodič)

19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

19.30 Nacionalna ura

19.50 Pereča zunanje-politična vprašanja (g. dr. Alojzij Kuhar)

20.20 POGLEJMO NA DOLENJSKO OD LJUBLJANE ČEZ VISNJO GORO DO STIČNE. — Pester večer godbe, petja in raznih prizorov

22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.15 Lahka glasba (radijski orkester)  
(Konec ob 23. uri.)

## Ostale postaje

### Nedelja, 8. marca

#### BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

9.30 Prenos iz Sombora ● 13.45 Poročila ● 16. Prenos iz Sombora ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Koncert radijskega orkestra ● 21. Prenos iz Sombora ● 22. Poročila ● 22.20 Prenos koncerta iz restavracije

#### ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

10. Maša ● 12. Plošče ● 16.15 Koncert moškega vokalnega kvarteta ● 17. Koncert tamburaškega orkestra ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Čtivo ● 20.15 Literarna ura ● 20.45 Športne vesti ● 21. Pester večer ● 22. Poročila ● 22.15 Plesna glasba

#### BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Hamburg ● 11.45 Spominska slavje za padle v vojni ● 14.15 ● Zabavni koncert ● 16. Langenberg ● 18. Življenje junakov — pisma ● 18.30 Večerni koncert ● 20. J. Seb. Bachove kompozicije ● 21. Večerni koncert ● 22. Poročila ● 22.30 München

#### BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

14. Harmonike ● 15.30 »Stvarjenje« — oratorij ● 17.30 Plošče ● 18.20 Plošče ● 19. Poročila ● 19.30 Veseloigra ● 21. Poročila ● 21.10 Solistovski in orkestralni koncert ● 22.10 Radijski orkester ● 22.20 Poročila

#### BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

7.30 Praga ● 8.30 Violončelo ● 12.20 Brno ● 13.45 Plošče ● 14.10 Plošče ● 15. Košice ● 16. Mor. Ostrava ● 17.55 Madžarska ura ● 19.05 Koncert vojaške godbe ● 19.55 Balalajke ● 20.25 Slušna igra ● 20.50 Praga ● 22.20 Poročila ● 22.35 Praga

#### BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Poljudna glasba ● 6. Hamburg ● 8.10 Zabavni koncert ● 10.30 Glasba starih mojstrov ● 12. Berlin ● 13.15 Koncert radijskega orkestra ● 14.15 Zabavni koncert radijsk. orkestra ● 15.30 Otroška ura ● 16. Langenberg ● 18.40 Violinski koncert ● 20. Slušna igra ● 21. Hans Bullerian in Kurt Thomas dirigirata lastna dela ● 22. Poročila ● 22.30 Nočna glasba

#### BRNO

325.4/922 32 kw

7.30 Praga ● 8.30 Orgelski koncert ● 12.20 Pester opoldanski koncert ● 13.45 Plošče ● 16. Mor. Ostrava ● 17.30 Pestre pesmi ● 17.50 Nemška ura ● 19.05 Bratislava ● 19.50 Praga

#### BUCAREST

364/823 12 kw

10.50 Nabožna glasba — plošče ● 11.10 Nabožne pesmi poje mešan zbor ● 11.45 Opoldanski koncert ● 12.15 Športne vesti ● 12.30 Nadaljev. koncerta ● 13.15 Poročila ● 13.30 Nadaljevanje koncerta ● 17.15 Simfonični koncert filharmoničnega orkestra. 1. Bach: koncert v c-duru za dva pianina in orkester; 2. Mozart: Koncert v d-molu za dva pianina in orkester ● 18.45 Večerni koncert ● 19.15 Pesmi — plošče ● 19.45 Igra ● 20.45 Koncert amerikalne glasbe ● 21.30 Poročila ● 21.45 Nadaljevanje amerikalne glasbe

#### BUDAPEST

550.5/545 120 kw

10. Maša ● 12.30 Koncert opernega orkestra ● 14. Plošče ● 15. Ogrske pesmi ● 17. Popoldanski koncert ● 18.45 Koncert salonskega orkestra ● 19.50 Športne vesti ● 20. Slušna igra ● 21.40 Poročila ● 22. Ciganska glasba ● 23. Jazz

#### DUNAJ

506.7/592 100 kw

8.05 Poročila ● 8.45 Plošče ● 9.45 Bogoslužje ● 11.45 Simfonični koncert ● 12.50 Zabavni koncert ● 15. Poročila ● 15.15 Literarna ura ● 15.40 Fr. Schubert: trio v h-duru op. 99 ● 16.50 Zabavna ura ● 17.15 Čtivo ● 17.45 Koncert radijskega orkestra ● 19. Poročila ● 19.10 Koncert radijsk. orkestra ● 20.05 Ljudska igra ● 22. Poročila ● 22.20 Sonate za violino in klavir ● 23. Objave ● 23.15 Plesna glasba

#### FRANKFURT

251/1195 17 kw

6. Hamburg ● 8.45 Orgle ● 10.30 Petje ● 11.15 Leipzig ● 12. Berlin ● 13.15 Opoldanski koncert — Schubertova simfonija št. 7 ● 14. Otroška ura ● 16. Langenberg ● 18.30 Zabavni koncert ● 20. Spominski dan za padle ● Igra ● 22. Poročila ● 22.25 Športne vesti

#### HAMBURG

331.9/904 100 kw

6. Pristaniški koncert ● 9. Nedeljska glasba ● 11.10 Nemške pesmi ● 12. Berlin ● 13.20 Opoldanski koncert ● 14.15 Otroška ura ● 15.15 Komorna glasba na starih instrumentih ● 15.45 Paul Ernstova 70letnica rojstva ● 16. Langenberg ● 18. Spominsko slavje za padlimi v vojni ● 19.05 Orgelski koncert ● 20. »Povratek junakov« — igra ● 21.05 Beethovenov koncert ● 22. Poročila ● 22.30 Večerni koncert k dnevu junakov

#### KATOVICE

395.8/758 10 kw

14.20 Poljudna glasba ● 14.40 Plošče ● 15.40 Poljska glasba — plošče ● 19.15 Plošče ● 19.25 Igra ● 21.45 Varšava

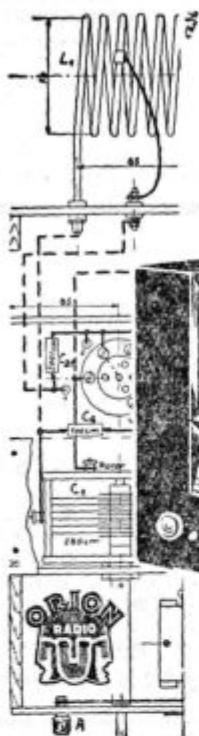
#### KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

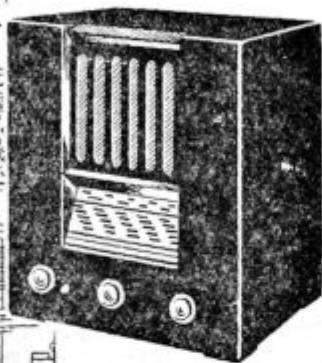
7.30 Praga ● 12.20 Brno ● 15. Gledališki program ● 16. Mor. Ostrava ● 18. Program za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.05 Bratislava ● 20.50 Praga ● 22.20 Bratislava ● 22.35 Praga

**Ko kupujete  
radijski aparat,  
mislite na znamko**

**ORION**



*Smotreno  
delo*



ORION 222 je do zadnjega vijaka smotreno konstruiran. Učinek je tak, kot ga ni imel doslej noben aparat.

**ORION**  
222

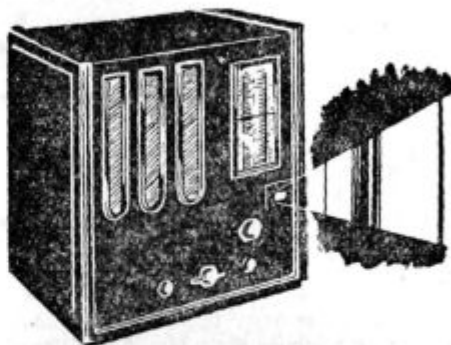
**Opremljen s Tungstram-barium  
elektronkami**

Cena: Din **2530** — za gotovino  
na obroke: a konto Din 130—  
18 obrokov po Din 150—

PRODAJAJO JIH:

Engelsberger — Tržič  
Guček — Hrastnik  
Klenovšek — Trbovlje  
Krašovec — Jesenice  
Ogrizek — Novo mesto  
Schilling — Kranj  
Turk — Konjice

*Senčnati  
indikator*



pokaže pri Orion aparatu tipe 344, kdaj je aparat dobro nastavljen. Ta štiri-elektronski super je veselje poslušalcev.

**344**

**ORION**

Cena: Din **4940** — za gotovino  
na obroke: a konto Din 360—  
18 obrokov po Din 280—

PRODAJA JIH:

**RADIO**

registr. zadruga z o. z.  
**LJUBLJANA, Miklošičeva c. 7**  
Telefon številka 31-90

**LEIPZIG**

382.2/785 120 kw

6. Hamburg ● 8.30 Orgle ● 10.30 Komorna glasba ● 11.15 J. S. Bach: Kantata ● 12. Berlin ● 14.25 Zabavna glasba ● 15.10 Plošče ● 16. Langenberg ● 18. Pesništvo ● 18.25 Vojaške pesmi ● 20. Waldemar Bausznerjeva V. simfonije ● 21. Večerni koncert ● 22. Poročila ● 22.30 Nočna glasba

**LANGENBERG**

658/455.9 100 kw

6. Hamburg ● 10. Spominsko slavje za padle ● 10.30 Koncert godbe na pihala ● 12. Berlin ● 13.15 Koncert vojaške godbe ● 16. Pester popoldanski koncert ● 19. Večerni koncert ● 20. Poročila ● 20.30 Koncert za spominski dan za padle ● 22. Poročila ● 22.30 München

**LUXEMBOURG**

1304/230 200 kw

8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13.—18.30 Pester koncert ● 19.—21.30 Pester koncert ● 22.—1. Pester koncert

**MÜNCHEN**

405.4/740 100 kw

6. Hamburg ● 8.50 Bogoslužje ● 9.25 Temno vladarstvo — zborovna fantazija ● 10. Stuttgart ● 10.31 Komorna glasba ● 11.10 Leipzig ● 12. Berlin ● 13.20 Koncert vojaške godbe ● 14.45 Pestra glasba ● 15.05 Requiem ● 15.20 Pesmi ● 15.40 Vojaška pokopališča ● 16. Langenberg ● 18. Lovci in divji lovci — slike iz bavarskih gor ● 19.20 Fantazije ● 20. »Poslanstvo« — pesnitev ● 21. Večerni koncert radijskega orkestra ● 22. Poročila ● 22.30 Nočna glasba

**MILANO**

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11. Maša ● 12.30 Plošče ● 13.10 Opoldanski koncert ● 13.40 Rim ● 18. Rim ● 20. Reportaža ● 20.35 Operetni prenos ● Plesna glasba ● 23. Poročila

**MORAVSKA OSTRAVA**

269.5/1113 11 kw

7.30 Praga ● 8.30 Brno ● 12.30 Brno ● 16. Popoldanski koncert radijskega orkestra ● 17.45 Plošče ● 17.50 Nemška ura ● 19.05 Bratislava ● 20. Praga

**PALERMO**

531/565 3 kw

11.30 Maša ● 12.30 Plošče ● 13.40 Rim ● 17. Rim ● 20. Reportaža ● 20.35 Koncert godbe na pihala ● 22. Rim ●

22.45 Plesna glasba ● 23. Poročila

**POSTE PARISIEN**

312.8/959 60 kw

18. Lahka glasba — plošče ● 20.24 Plošče ● 20.35 Lahke pesmi ● 20.50 Baletna glasba iz Fausta ● 21.15 Igra ● 23.30 Lahka glasba — plošče

**PRAGA I.**

470.2/852.5 120 kw

7.30 Prenos koncerta iz Karlovih Varov ● 8.30 Brno ● 9.10 Citre ● 9.50 Plošče ● 11.45 Plošče ● 12.30 Brno ● 16. Moravska Ostrava ● 17.20 Nemška ura ●

18.55 Plošče ● 19.05 Bratislava ● 19.55 Plošče ● 20.30 Igra ● 20.50 Koncert radijskega orkestra ● 22. Poročila ● 22.20 Plošče ● 22.35 Jazz

**RIM**

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

11. Maša ● 12.30 Plošče ● 13.40 Izbrana glasba ● 17. Simfonični koncert ● 20. Reportaža ● 20.35 Koncert godbe na pihala ● 22. Koncert nabožne glasbe ● 22.40 Plesna glasba ● 23. Poročila

**STRASBOURG**

859/349.2 40 kw

17. Cerkevni koncert, zborovno petje ● 18.15 Koncert lahke glasbe ● 19.30 Pianinski koncert ● 20. Beraške pesmi ● 20.30 Poročila ● 21.15 Slušna igra ● 21.35 Veseloigre ● 22.35 Večerni koncert orkestra ● 23.45 Plesna glasba

**STUTTART**

522.6/574 100 kw

6. Hamburg ● 9. Katoliško bogoslužje ● 10. Spominsko slavje za padlimi ● 11. Viola in cimbala ● 11.45 Berlin ● 14. Otroška ura — pravljijena igra ● 15. Popoldanski koncert ● 16. Langenberg ● 18. Spominsko slavje ● 20. »Zvestoba« — radio balada ● 21. Koncert mojstrov

# Ponedeljek, 9. marca

**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw

11. Plošče ● 11.30 Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Poljud. pesmi ● 13.45 Poročila ● 16. Otroška ura ● 16.20 Koncert vojaške godbe ● 18.30 Francoščina ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Koncert radijskega orkestra ● 20.10 Poljudne pesmi ● 20.45 Opera — na ploščah ● 22. Poročila

**ZAGREB**

276.2/1086 0.7 kw

12.15 Plošče ● 13.10 Španjolska glasba ● 17.15 Koncert radijskega kvarteta ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Koncert zagrebškega kvarteta ● 20.30 Ruske pesmi ● 21. Koncert zagrebškega kvarteta ● 21.30 Koncert vokalnega kvarteta ● 22. Poročila ● 22.15 Jazz

**BERLIN**

356.7/841 100 kw

6.30 Frankfurt ● 8.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Zabavna glasba ● 16. Igra ● 17. Sodobna glasba ● 18. Stuttgart ● 20. Poročila ● 20.10 Frankfurt ● 22. Poročila ● 22.40 Nočni koncert

**BEROMÜNSTER**

16. Nova operetna glasba ● 16.30 Zabavni koncert ● 17.10 Sodobna dela ogrskih mojstrov ● 18.30 Čtivo ● 19. Poročila ● 19.01 Plošče ● 19.45 »Mladi gospod Renec« — opereta ● 21. Poročila ● 21.10 »Sveti kanceler« — igra ● 21.45 Koncert radijskega orkestra

*POKAZITE, prosimo, to številko svojim znancem!*

● 22. Poročila ● 22.30 Simfonični koncert radijskega orkestra

**SUISSE ROMANDE**

443.1/677 25 kw

16. Operne arije ● 16.30 Komedije ● 17. Nabožni konc. ● 18. Plošče ● 18.45 Nabožna glasba ● 19.30 Plošče ● 19.45 Športne vesti ● 20. Koncert radijskega orkestra ● 20.30 Komedija ● 21.20 Poročila ● 21.30 Francoska glasba

**TOULOUSE**

328.6/913 60 kw

18. Plesna glasba ● 18.45 Argeptinski orkester ● 19. Operne pesmi ● 19.40 Koncert ismfoničnega orkestra ● 20. Filmska glasba ● 20.40 Koncert salonskega orkestra ● 21.10 Pestra glasba ● 21.40 Glasbena komedija ● 22.10 Gledališki koncert ● 23. Angleška glasba ●

**VARŠAVA**

1339.3/224 120 kw

9.15 Plošče ● 12.15 Opoldanski koncert ● 14.20 Plošče ● 16.15 Pesmi ● 17. Koncert vojaške godbe ● 18. Pesmi ● 18.30 Slušna igra ● 20. Solistovski koncert — piano in violončelo ● 20.50 Poročila ● 21. Večerni koncert ● 22. Koncert radijskega orkestra ● 22.40 Lahka glasba

**BRATISLAVA**

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga ● 12.15 Plošče ● 12.25 Praga ● 15. Košice ● 16. Praga ● 17.15 Dueti za violino in violončelo ● 17.40 Madžarska ura ● 18.40 Plošče ● 19.30 Harmonike ● 20. Komična opera ● 22. Praga ● 22.45 Plošče

**BRESLAU**

315.8/950 100 kw

5. Plošče ● 6.30 Frankfurt ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12. München ● 14. Pestra ura ● 15.10 Literarna ura ● 15.50 Flavta ● 16.40 Popoldanski koncert ● 18. Stuttgart ● 20. Poročila ● 20.10 Plavi ponedeljek ● 22. Poročila ● 22.30 Nočni koncert

**BRNO**

6.15 Praga ● 11. Plošče ● 12.11 Praga ● 12.45 Plošče ● 15. Košice ● 16. Praga ● 17.15 Plošče ● 17.40 Nemška ura ● 18.30 Poljudne pesmi ● 20. Bratislava

**BUCAREST**

364/823 12 kw

12.30 Plošče ● 13.15 Poročila ● 13.30 Poljudna rumunska glasba — plošče ● 14. Poročila ● 17.15 Plošče ● 18.15 Koncert radijskega orkestra ● 19. Poročila ● 19.20 Nadaljevanje koncerta ● 20.25 Pianinski koncert ● 21.05 Vokalni koncert ● 21.30 Poročila ● 21.45 Prenos koncerta iz restavracije ● 23.30 Poročila

**BUDAPEST**

550.5/545 120 kw

12.05 Koncert salonskega orkestra ● 12.30 Poročila ● 13.40 Pianinski koncert

● 16. Operni prenos ● 18.35 Plošče ● 19.45 Ciganska glasba ● 21.10 Jazz ● 22. Pianinski koncert ● 22.40 Koncert mladih ogrskih komponistov

## DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.20 Poročila ● 7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 11.30 Plošče ● 12.20 Plošče ● 13. Poročila ● 13.10 Opoldan. koncert ● 14.30 Objave ● 15. Poročila ● 15.20 Mladinska ura ● 16.05 Filmska glasba ● 17. Pesmi ● 17.35 Brahmsove kompozicije ● 18.35 Angleščina ● 19. Poročila 19.30 Reportaža iz Puchove tvornice v Grazu ● 20. Zborovno petje ● 21. Dunajske melodije ● 22. Poročila ● 22.10 Franc Schmidt, III. simfonija v a-duru ● 23. Objave ● 23.15 Zabavna glasba

## FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Hamburg ● 14.10 Pestra ura ● 15.45 Narodna glasba ● 17. Pesmi in klavirske skladbe ● 18. Stuttgart ● 20. Poročila ● 20.10 Pester večerni koncert ● 22. Poročila ● 22.30 Breslau ● 24. Stuttgart

## HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Frankfurt ● 10.50 Dopoldanski koncert ● 12.10 Opoldanski koncert ● 14.20 Zabavna glasba ● 16. Popoldanski koncert ● 17. Pesništvo ● 18. Stuttgart ● 20. Poročila ● 20.10 Iz nemške duše — pester večer ● 21.20 Koncert pevskega društva tramvajskih uslužbencev ● 22. Poročila ● 22.25 Plošče ● 23. Breslau

## KATOVICE

395.8/758 10 kw

18. Vokalni koncert ● 18.30 Lahka glasba — plošče ● 19.20 Plošče ● 23.05 Plesna glasba — plošče

## KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga ● 12.05 Plošče ● 12.25 Praga ● 13.45 Plošče ● 15. Koncert radijskega orkestra ● 16. Praga ● 17.15 Ciganska glasba ● 17.40 Madžarska ura ● 18. Za Podkarpate ● 18.40 Plošče ● 19.10 Plošče ● 20. Bratislava ● 22. Praga ● 22.30 Bratislava

## LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Frankfurt ● 10.15 Pester program ● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Pestra ura ● 16.20 Popoldanski koncert ● 17.10 Lahka glasba ● 18. Večerni koncert — poljudna glasba ● 18.40 Koncert godbe na pihala ● 19.10 Narodne melodije ● 20. Poročila ● 20.10 Operetne melodije ● 22. Poročila ● 22.20 Nove komorne kompozicije ● 23. Breslau

## LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Frankfurt ● 12. Opoldanski koncert ● 13.15 Hamburg ● 16. Dve pestri uri glasbe in proze ● 18. Stuttgart ● 20. Poročila ● 20.10 Ponedelj. program ● 22. Poročila ● 22.30 Plošče ● 23. Plesna glasba

## LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13.40 Koncert orkestra ● 14.25 Koncert kvinteta ● 18.45 Konc. kvinteta ● 19.15 Pester koncert ● 21. Filmska glasba ● 21.10 Propagandni koncert ● 21.30 Koncert kvinteta ● 22. Operetni prenos ● 23.40 Koncert orkestra ● 0.15 Plesna glasba

## MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Frankfurt ● 12. Opoldanski koncert radijskega orkestra ● 13. Poročila, nato zopet koncert ● 15.40 Otroške pesmi ● 16.30 Čtivo ● 16.50 Koncertna ura ● 17.30 Ura mlade generacije ● 18. Zabavni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Pester večer ● 22. Poročila ● 22.35 Plošče ● 23. Nočna glasba

## MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Opoldanski koncert ● 12.15 Plošče ● 12.45 Poročila ● 13.20 Koncert orkestra Ambrosiano ● 13.50 Poročila ● 16.35 Mladinska ura ● 17. Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 19. Pestra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 Vokalni simfonični koncert ● 21.30 Koncert komorne glasbe ● 22.45 Plesna glasba ● 23. Poročila

## MORAVSKA OSTRAVA

6.15 Praga ● 12.11 Praga ● 15. Košice ● 16. Praga ● 17.15 Plošče ● 17.35 Pianinski koncert ● 18.10 Nemška ura ● 19.10 Plošče ● 20. Bratisl. ● 22. Praga

## PALERMO

12.15 Plošče ● 13.20 Rim ● 13.50 Poročila — nato plošče ● 16.35 Mladinska ura ● 17.15 Koncert pestre glasbe ● 20.15 Poročila ● 20.35 Simfonični in vokalni koncert ● 21.15 Komedija ● 21.45 Varijetski program ● 22.30 Plesna glasba ● 23. Poročila

## POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.27 Baletna glasba ● 19.49 Plošče ● 20.35 Operna glasba ● 20.50 Plošče ● 21.15 Humoristična ura ● 22.20 Igra ● 22.55 Koncert komorne glasbe ● 23.30 Plošče

## PRAGA I.

6.15 Jutranji koncert ● 12.11 Plošče ● 12.35 Koncert salonskega orkestra ● 13.40 Plošče ● 15. Košice ● 16.10 Koncert vojaške godbe ● 17.25 Plošče ● 17.40 Pianinski koncert ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.10 Plošče ● 19.45 Brno ● 20. Bratislava ● 22. Poročila ● 22.15 Plošče

## RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče ● 13.20 Koncert orkestra Ambrosiana ● 13.50 Poročila ● 16.35 Mladinska ura ● 17. Poročila ● 20.15 Poročila ● 20.35 Vokalni simfonični koncert ● 21.15 »Faticae« — komedija ● 21.45 Varijetski program ● 22.30 Plesna glasba ● 23. Poročila

## STRASBOURG

859/349.2 40 kw

17. Popoldanski koncert ● 18.15 Koncert francoske simfonične glasbe ● 19.15 Bachove kompozicije ● 19.45 Koncert orkestra ● 20.30 Poročila ● 21.15 Prenos s pariške opere

## STUTTART

6.30 Frankfurt ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Pestra ura ● 16. Popoldanski koncert ● 18. Pester konc. ● 20. Poročila ● 20.10 Leipzig ● 22. Poročila ● 22.30 Breslau ● 24. Nočna glasba

## SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Popoldanski program ● 18.30 Esperanto ● 19.10 Plošče ● 19.40 Radio kronika ● 20. Bachove orgelske kompozicije ● 20.45 Koncert pestre glasbe ● 21.20 Poročila ● 21.45 Jazz ● 22.15 Iz delovanja D. N.

## TOULOUSE

18.45 Plesna glasba ● 19.15 Operetne arije ● 19.40 Ciganska glasba ● 20.40 Popevke ● 21.10 Pester koncert ● 21.25 Propagandni koncert ● 21.40 Filmska glasba ● 22.13 Po željah poslušalcev ● 23. Gledališki koncert ● 23.40 Argentinski orkester ● 0.15 Vojaške koračnice ● 0.40 Melodije ● 1.15 Koncert filharmoničnega orkestra

## VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče ● 12.25 Koncert salonske glasbe ● 15.30 Pesmi ● 16.15 Popoldanski koncert radijskega orkestra ● 17.20 Rimski Korsakov: Kvintet v fis-molu ● 18. Lahka glasba, plošče ● 20. Večerni koncert ● 20.45 Poročila ● 21. Koncert orkestra in dunajske pesmi ● 21.30 Literarni večer ● 22. Simfonični koncert ● 22.45 Poročila ● 23.05 Plesna glasba, plošče

# Torek, 10. marca

## BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11. Koncert radijskega orkestra ● 12. Plošče ● 13.15 Violončelo ● 13.54 Poročila ● 16. Zenska ura ● 16.20 Koncert radijskega orkestra ● 18. Plesna glasba ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Prenos komedije iz gledališča ● 22. Poročila

## ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.15 Plošče ● 13.45 Poročila ● 13.10 Plošče ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 18.50 Literarna ura ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Operni prenos ● Poročila

## BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Langenberg ● 8.30 Zabavni koncert ● 12. Leipzig ● 14.15 Pestra glasba ●



16. Kompozicije sodobnih komponistov  
● 17. Suite ● 18. München ● 20. Poročila ● 20.10 Vihar v Santa Cruz — igra ● 21. Zabavni koncert ● 22. Poročila ● 22.30 Hamburg

### BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16. Operni odlomki ● 18. Zabavni koncert ● 19.20 Francoščina ● 20.15 Simfonični koncert ● 21. Poročila

### BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 13.30 Plošče ● 15. Moravska Ostrava ● 16.10 Košice ● 17.25 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● 18.35 Plošče ● 18.45 Praga ● 20.30 Šramel koncert ● 21. Igra ● 21.20 Brno ● 22. Praga ● 22.30 Plošče

### BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Jutranji koncert ● 6.30 Langenberg ● 8.30 Zabavni koncert ● 12. Leipzig ● 14. Pestra ura ● 15.30 Otroška ura ● 16.20 Klavirska glasba ● 17.05 Lahka glasba ● 18. München ● 20. Poročila ● 20.10 Delavske in kmetijske pesmi ● 21.10 Hamburg ● 22. Poročila ● 22.20 Plesna glasba

### BRNO

325.4/922 32 kw

6.15 Praga ● 12.35 Bratislava ● 15. Moravska Ostrava ● 16.10 Košice ● 17.40 Nemška ura ● 18.30 Plošče ● 18.45 Praga ● 20.35 Mor. Ostrava ● 21.20 Poljudna glasba ● 22. Praga

### BUCAREST

364/823 12 kw

11.35 Opoldanski koncert ● 12.15 Poročila ● 12.30 Nadaljevanje koncerta ● 17.15 Pestra glasba — plošče ● 18.15 Lahka glasba — plošče ● 19. Poročila ● 19.15 Jazz ● 19.50 Saksofon ● 20.30 Simfonični koncert radijskega orkestra ● 21.30 Poročila ● 21.45 Nadaljevanje koncerta ● 22.55 Poročila

### BUDAPEST

550.5/545 120 kw

12.05 Violinski koncert ● 13. Koncert salonskega orkestra ● 17.30 Vokal. koncert ● 18.30 Koncert opernega orkestra. 1. Cherubini: Ali Baba — overtura; 2. Gajary: Suita; 3. Bume: Romantična suita; 4. Strauss: Rože z juga — valček ● 19.50 Slušna igra ● 20.40 Prenos koncerta s konservatorija ● 22.40 Poročila ● 23. Ciganska glasba

### DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.20 Poročila ● 7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 12. Plošče ● 13. Poročila ● 13.10 Opoldanski koncert ● 14. Plošče ● 14.30 Objave ● 15. Poročila ● 15.20 Otroška ura ● 16. Poročila ● 16.05 Zabavni koncert — plošče ● 17.15 Koncertna ura ● 18.35 Francoščina ● 19. Poročila ● 20.10 Operetni večer ● 21.35 Feuiltoni ● 22. Poročila ● 22.50 Trgovsko-politične vesti ● 23. Objave ● 23.15 Pevci dunajske državne opere — plošče

### FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Langenberg ● 12. Leipzig ● 14.10 Pestra ura ● 16. Flavta in klavir ● 18. München ● 20. Poročila ● 20.10 Leipzig ● 22.10 Poročila ● 22.30 Hamburg ● 24. Nočni koncert

### HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 10.50 Dopoldanski koncert ● 12.20 Leipzig ● 14.20 Zabavna glasba ● 16. Pestra glasba ● 17. Literarna ura ● 17.15 Pestra ura ● 18. Zabavna glasba ● 20. Poročila ● 20.10 »Prodani odmevi« — romantična igra ● 21.10 Plesna glasba ● 22. Poročila ● 22.30 Zabavna in narodna glasba

### KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.30 Plošče ● 18.45 Flavta in dva piana — plošče ● 19.10 Poročila ● 19.15 Plošče ● 20. Varšava ● 23.05 Plesna glasba

### KOŠICE

6.15 Praga ● 12.35 Bratislava ● 13.45 Plošče ● 15. Mor. Ostrava ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.25 Plošče ● 17.35 Madžarska ura ● 18. Za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19. Praga ● 20.15 Bratislava ● 21. Poljudne nordijske melodije ● 21.20 Brno ● 22. Praga ● 22.30 Bratislava

### LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Pestra ura ● 16.20 Koncertna ura ● 17.30 Plošče ● 18. München ● 20.10 Car in tesar — opera ● 22.10 Poročila ● 23.10 Zabavni glasba

### LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Leipzig ● 14.15 Lahka glasba ● 16. Literarna ura ● 18. Zabavni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Večerni koncert ● 22. Poročila ● 22.20 Šah ● 22.30 Zabav. program v različnih jezikih

### LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13. Pester koncert ● 13.40 Koncert orkestra ● 14.25 Koncert kvinteta ● 18.45 Koncert kvinteta ● 19.15 Pester koncert ● 21. Koncert kvinteta ● 21.15 Varietejski program ● 22. Koncert kvinteta ● 22.10 Propagandni koncert ● 22.25 Arije ● 22.35 Koncert romanske glasbe ● 23.20 Pesmi ● 23.30 Koncert komorne glasbe ● 24. Plesna glasba

### MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Langenberg ● 12. Leipzig ● 13. Poročila ● 13.15 Opoldanski koncert ● 14. Citre ● 16.10 Ženska ura ● 16.50 Koncert radijskega orkestra ● 17.30 Literarna ura ● 18. Večerni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Koncert vojaške godbe za zimsko pomoč ● 21.10 Plesna glasba ● 22. Poročila ● 22.30 Plošče ● 23. Nočna glasba

### MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Opoldanski koncert ● 12.15 Plošče ● 13.10 Rim ● 13.50 Poročila ● 16.20 Plošče ● 16.35 Mladinska ura ● 17. Poročila ● 17.15 Koncert komorne glasbe ● 19. Pestra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 Simfonični koncert ● 22. Varietejski večer ● 22.45 Plesna glasba ● 23. Poročila

### MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.15 Praga ● 12.35 Bratislava ● 15. Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Košice ● 17. Otroška ura ● 17.35 Lisztove melodije ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Praga ● 20.35 Koncert orkestra na pihala ● 21.30 Brno ● 22. Praga

### PALERMO

12.15 Plošče ● 13.10 Koncert pester glasbe ● 13.50 Poročila ● 16.20 Plošče ● 16.35 Mladinska ura ● 17. Poročila ● 17.15 Koncert pester glasbe ● 20.15 Poročila ● 20.35 Andrea Chenier — opera ● Poročila

### POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.35 Operna glasba ● 19.55 Plošče ● 20.35 Lahka glasba ● 21.15 Varietejski večer ● 22. Propagandni koncert ● 23.30 Lahka glasba — plošče

### PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert ● 12.11 Plošče ● 12.35 Bratislava ● 13.40 Plošče ● 15. Mor. Ostrava ● 10.10 Košice ● 17.20 Sonate ● 17.50 Plošče ● 18.20 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.10 Koncert orkestra FOK ● 20.35 Francoske arije ● 21. Poročila ● 21.20 Brno ● 22. Poročila ● 22.15 Plošče

### ROM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče ● 13.10 Opoldanski koncert ● 13.50 Poročila ● 16.20 Plošče ● 16.35 Mladinska ura ● 17.15 Pestra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 Andrea Chenier — opera ● Poročila

### STRASBOURG

18.15 Plesna glasba — plošče ● 18.30 Prenos koncerta iz Grenobla ● 19.45 Plošče ● 20. Poročila ● 20.15 Plošče ● 21.10 Saksofon-kvartet ● 21.30 Instrumentalni koncert ● Poročila

### STUTT GART

522.6/574 100 kw

6.30 Langenberg ● 8.30 Zabavni koncert ● 12. Leipzig ● 14. Pestra ura ● 16. Opoldanski koncert ● 18. München ● 20. Poročila ● 20.10 Švabsko pesništvo v 11. stoletju ● 22. Poročila ● 22.30 Zabavna in narod. glasba ● 24. Frankfurt.

### SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Violinski koncert ● 16.50 Pesmi ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 18.50 Melodije in pesmi ● 19.30 Komorna glasba ● 20. Tristan in Isolda — lirčna drama ● 21.15 Poročila

## TOULOUSE

328.6/913 60 kw  
18.45 Plesna glasba • 19.15 Popevke • 20. Filmska glasba • 20.40 Operetne arije • 21.10 Pester koncert • 22.15 Operna glasba • 23. Operetne pesmi • 23.15 Koračnice • 24. Plesna glasba • 0.15 Komične scene • 1.15 Pestra glasba

## VARŠAVA

1339.3/224 120 kw  
6.50 Plošče • 12.30 Opoldanski koncert • 15.30 Plošče • 16.15 Popoldanski koncert • 17.15 Operetna glasba • 18.10 Pesmi • 20. Simfonični koncert • 22. Prenos opere iz Zagreba • 23. Poročila • 23.05 Plesna glasba, plošče

## KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw  
6.15 Praga • 12.15 Plošče • 12.35 Moravska Ostrava • 13.45 Plošče • 15. Praga • 16.10 Bratislava • 16.55 Mladinsko gledališče • 18.55 Plošče • 19.25 Koncert radijskega orkestra • 20.05 Gledališki večer — slušna igra • 20.35 Bratislava • 21.15 Koncert vojaške godbe • 22. Praga • 22.30 Bratislava

## Sreda, 11. marca

## BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw  
11. Plošče • 12. Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 16.20 Koncert radijskega orkestra • 18.30 Nemščina • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Slovenske pesmi — poje zbor • 21. Pester program • 22. Poročila • 22.20 Ples. glasba

## ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw  
12.15 Plošče • 12.45 Poročila • 13.10 Plošče • 17.15 Otroška ura • 19.30 Nacionalna ura • 20. Ljubljana • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

## BERLIN

356.7/841 100 kw  
6.30 Jutranji koncert • 8.30 Dopoldanski koncert • 12. München • 14.15 Pestra ura • 16. Igrkaz • 16.45 Pestra glasba • 18. Frankfurt • 20. Poročila • 20.15 Stuttgart • 20.45 F. Brahmsove kompozicije • 21. Veselo rajanje • 22. Poročila • 22.30 Langenberg

## BEROMÜNSTER

540/556 100 kw  
16.30 Koncert radijskega orkestra • 17. Stare vesele narodne pesmi • 17.15 Plošče • 17.25 Vesela glasba • 19. Poročila • 19.20 Koncert komorne glasbe • 20. Zabavni večer • 21. Poročila • 21.10 Slušna igra • 21.50 Za Švicarje v tujini

## BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw  
6.15 Praga • 12.35 Mor. Ostrava • 13.20 Plošče • 15. Praga • 16.10 Koncert radijskega orkestra • 17.40 Madžarska ura • 18.40 Plošče • 19.25 Košice • 20.35 Norbert Kubatov spominski večer — koncert • 21.15 Košice • 22. Praga • 22.30 Plošče

## BRESLAU

315.8/950 100 kw  
5. Plošče • 6.30 Berlin • 10.15 Pesništvo in glasba • 12. München • 14. Pestra ura • 15.10 Literarna ura • 16. Pesmi • 16.40 Popoldanski koncert • 18. Frankfurt • 20. Poročila • 20.15 Stuttgart • 20.45 Sodobna nemška glasba • 22. Poročila • 22.30 Langenberg

## BRNO

325.4/922 32 kw  
6.15 Praga • 12.35 Morav. Ostrava • 13.20 Plošče • 15. Praga • 16.10 Bratislava • 17.40 Nemška ura • 18.45 Praga • 19.25 Košice • 20.05 Praga • 22. Praga • 22.15 Esperantska oddaja • 22.30 Praga

## BUCAREST

364/823 12 kw  
11.35 Lahka glasba — plošče • 12.30 Pestra glasba — plošče • 13.15 Poročila • 13.30 Poljudna glasba — plošče • 17.15 Moderna pianinska glasba — plošče • 18. Pestra glasba • 18.45 Koncert radijskega orkestra • 20.05 Violončelo in vokalni koncert • 21. Koncert salonskega radijskega orkestra • 21.30 Poročila • 21.45 Nadaljevanje koncerta • 22.55 Poročila • 23. Nočni koncert — prenos iz restavracije

## BUDAPEST

550.5/545 120 kw  
12.05 Vokalni koncert • 13. Ciganska glasba • 17.30 Plošče • 18.40 Koncert salonskega orkestra • 20.15 Koncert budimpeštanskega orkestra • 21.10 Poročila • 22.25 Ciganska glasba • 23.20 Jazz

## DUNAJ

506.7/592 100 kw  
7.20 Poročila • 7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 13.10 Nadaljevanje koncerta • 14. Plošče • 15. Poročila • 15.20 Otroška ura — gimnastika • 16.05 Violinski virtuoz • 17. Pregled avstrijske glashbene delavnosti • 18.35 Esperanto • 19. Poročila • 19.25 »Ugrabitve v serajlu« — opera • 22. Poročila • 22.10 Gledališka glasba • 23.10 Objave • 23.25 Plesna glasba — plošče

## FRANKFURT

251/1195 17 kw  
6.30 Berlin • 9.30 Dopoldanski koncert • 12. München • 15.30 Literarna ura • 16. Klavirska glasba • 16.45 Zabavni koncert • 18. Pester večerni koncert • 20. Poročila • 20.45 Pester koncert • 22. Poročila • 23. Langenberg • 24. Nočni koncert

## HAMBURG

331.9/904 100 kw  
6.30 Berlin • 10.50 Dopoldanski koncert • 12.10 Opoldanski koncert • 14.20 Zabavna glasba • 16. Popoldanski koncert • 18. Frankfurt • 19. Koncert godbe na pihala • 20. Poročila • 20.15 Stuttgart • 20.45 Nordijski most — koncert • 22. Poročila • 22.25 Plošče • 23. Langenberg

## KATOVICE

395.8/758 10 kw  
13.45 Lahka glasba • 18.45 Pestre pesmi — plošče • 19.10 Poročila • 19.15 Plošče • 20. Pester instrumentalni in vokalni koncert

## LEIPZIG

382.2/785 120 kw  
6.30 Berlin • 12. Opoldanski koncert • 14.25 Pestra ura • 16. Pester program • 16.30 Čajkovskij: Godalni kvartet v d-duru • 17.30 Plošče • 18. Zabavni koncert • 20. Poročila • 20.15 Stuttgart • 20.45 Nibelunzi: Valkira • 22. Poročila • 22.30 Langenberg

## LANGENBERG

6.30 Berlin • 10.15 Repoštev — slušna igra • 12. Opoldanski koncert • 13.15 München • 14.15 Pestra ura • 16.30 Popoldanski koncert • 18. Frankfurt • 20. Poročila • 20.15 Stuttgart • 20.50 »Lekarnar« — spevoigra • 22. Poročila • 22.30 Nočna in plesna glasba

## LUXEMBOURG

1304/230 200 kw  
8.15 Plošče • 9.15 Pester koncert • 13.40 Koncert orkestra • 14.25 Koncert kvinteta • 18.45 Koncert kvinteta • 19.15 Pester koncert • 21. Koncert kvinteta • 21.10 Propagandni koncert • 21.30 Propagandni koncert • 22.30 Pester program • 23.45 Koncert kvinteta • 0.10 Plošče

## MÜNCHEN

405.4/740 100 kw  
7.10 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 13.15 Opoldanski koncert • 15.40 Čtivo • 16.10 Heinrich Vierordt — pesnik • 16.30 Otroška ura • 16.50 Zabavni program • 17. Robert Schumannove kompozicije • 18. Pester večerni koncert • 20. Poročila • 20.15 Stuttgart • 20.54 »Kameniti mož« — slušna igra • 22. Poročila • 22.20 Plošče • 23. Violinski koncert

## MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen  
11.30 Koncert orkestra Ambrosiano • 12.15 Plošče • 13.10 Opoldanski koncert • 13.50 Poročila • 16.35 Mladinska ura • 17. Poročila • 17.15 Glasbena zgodovina • 19. Pestra glasba • 20.15 Poročila • 20.35 »Orseolo« — opera

## MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw  
6.15 Praga • 12.35 Koncert vojaške godbe • 13.40 Plošče • 15. Praga • 16.10 Bratislava • 17.40 Plošče • 18. Plesna glasba • 18.55 Praga • 19.25 Košice • 20.05 Praga • 22.15 Brno

## PALERMO

12.15 Plošče • 13.10 Opoldanski koncert • 13.50 Poročila — plošče • 16.35 Mladinska ura • 17.15 Vokalni koncert • 20.15 Poročila • 20.35 Rim • Poročila • Plesna glasba

**POSTE PARISIEN**

19.49 Sonate ● 20.35 Popevke ● 20.50 Instrument. solistiške torček ● 21.15 Propagandni program ● 22.05 Pester program ● 23. Prenos koncert iz kabareta ● 23.30 Lahka glasba — plošče

**PRAGA I.**

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert ● 12.11 Plošče ● 12.35 Mor. Ostrava ● 15. Amerikanska glasba ● 16.10 Bratislava ● 17.40 Plošče ● 18.10 Nemška ura ● 19.10 Plošče ● 19.25 Košice ● 21. Instrumentalni koncert ● 22. Poročila

**RIM**

Neapel - Bari - Milano II - Turin II  
12.15 Plošče ● 13.10 Opoldanski koncert ● 13.50 Poročila ● 16.35 Mladinska ura ● 17.15 Glasbena zgodovina — koncert ● 20.15 Poročila ● 20.35 Havajska roža — opereta ● Plesna glasba ● 23. Poročila

**STRASBOURG**

18.30 Večerni koncert ● 19.30 Literarna ura ● 19.45 Plošče ● 21.15 Lirična drama

**STUTTGART**

522.6/574 100 kw

6.30 Berlin ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12. München ● 14.20 Pestra ura ●

# Četrtek, 12. marca

**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw

11. Plošče ● 11.30 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Arije ● 13.45 Poročila ● 16. Solska ura ● 17. Poljudne pesmi ● 18.30 Anglesčina ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Simfonični koncert, orkestra kraljeve garde ● 22. Poročila ● 22.20 Koncert radijskega orkestra

**ZAGREB**

276.2/1086 0.7 kw

12.15 Plošče ● 12.45 Poročila ● 13.10 Plošče ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Koncert enoroškega pianista Gittgensteina ● 20.45 Beograd ● 22. Poročila ● 22.15 Jazz

**BERLIN**

356.7/841 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12.30 München ● 14.15 Zabavna glasba ● 16. Pesmi ● 16.30 Čtivo ● 17. Beethovnovne sonate ● 18. Koncert radijskega orkestra ● 20. Poročila ● 20.10 Plesna glasba — tekma plesnih orkestrrov ● 22. Poročila ● 22.30 Plesna glasba

**BEROMÜNSTER**

540/556 100 kw

16. Plošče ● 18. Plošče ● 18.30 Domača glasba ● 19. Poročila ● 19.05 Iz delovanja D. N. ● 19.50 Večerni koncert ● 21. Poročila

15.30 Slušne slike ● 16. Pester popoldanski koncert ● 18. Frankfurt ● 20. Poročila ● 20.15 Ura mlade generacije ● 20.45 Stara glasba ● 21. Berlin ● 22. Poročila ● 22.30 200letnica klasične plesne glasbe ● 23. Plesna glasba ● 24. Frankfurt

**SUISSE ROMANDE**

443.1/677 25 kw

16.30 Beromünster ● 18.20 Plošče ● 19.30 Plošče ● 19.40 Radio kronika ● 20.20 Igra ● 20.40 Chopinove kompozicije ● 21.10 Poročila ● 21.20 Poljudni večer ● 22. Iz delovanja D. N.

**TOULOUSE**

328.6/913 60 kw

18.45 Koncert salonskega orkestra ● 19. Operne arije ● 19.15 Havajska kitara ● 19.04 Operetne arije ● 20. Filmska glasba ● 21.15 Bach-Lavernejev koncert ● 21.40 Ruske pesmi ● 22.10 Radio fantazija ● 23. Pestra glasba ● 0.15 Vojaške pesmi ● 0.40 Komične scene ● 1.15 Koncert ruske glasbe

**VARŠAVA**

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče ● 15.30 Koncert salonskega kvinteta ● 16.20 Sonate ● 20. Koncert lahke glasbe ● 20.45 Poročila ● 21. Chopinov koncert ● 21.50 Recitacije ● 22.20 Salonska glasba

**BRATISLAVA**

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga ● 12.35 Košice ● 15. Koncert radijsk. orkestra ● 16.10 Brno ● 17.35 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● 18.35 Plošče ● 19.30 Košice ● 20.05 Praga ● 21. Mor. Ostrava ● 22. Praga ● 22.30 Brno

**BRESLAU**

5. Jutranji koncert ● 6.30 Vesela glasba ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 10.15 Narodne pesmi ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Pestra ura ● 15.30 Nordijske pesmi ● 16.10 Pesmi ● 16.45 Koncert radijskega orkestra ● 18. Königsberg ● 20. Poročila ● 20.10 Zabav. koncert ● 21.10 Igra ● 22. Poročila ● 22.30 Plesna glasba ● 23.15 Zborovni koncert

**BRNO**

6.15 Praga ● 12.35 Košice ● 15. Bratislava ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.15 Plošče ● 17.40 Nemška ura ● 19.30 Košice ● 20.05 Praga ● 21. Moravska Ostrava ● 22. Praga ● 22.15 Jazz

**BUCAREST**

364/823 12 kw

11.35 Lahka glasba — plošče ● 12. Pestra glasba ● 13.15 Poročila ● 13.30 Poljudna glasba — plošče ● 14. Poročila ● 17. Koncert salonskega radijskega orkestra ● 18. Poročila ● 18.15 Nadajevanje koncerta ● 19.15 Poljudne rumunske pesmi ● 19.45 Poročila ● 20.15 Simfonični koncert filharmoničnega orkestra ● 22.55 Poročila

**BUDAPEST**

550.5/545 120 kw

12.05 Koncert salonskega orkestra ● 13.40 Violončelo ● 17.30 Vokalni koncert ● 18.45 Giganska glasba ● 19.40 Slušna igra ● 21.40 Poročila ● 22. Prenos konc. National Broadcasting Comp. ● 22.35 Plošče

**DUNAJ**

506.7/592 100 kw

7.20 Poročila ● 7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 12. Plošče ● 13. Poročila ● 13.10 Opoldanski koncert ● 13.45 Plošče ● 15. Poročila ● 15.20 Otroška ura ● 16.05 Citre ● 16.35 Plošče ● 17.45 Klavirske skladbe ● 19. Poročila ● 19.25 Pesmi m arije ● 20.05 Zborovni koncert ● 20.45 Zabavni kotichek ● 21. Enodejanke ● 22. Poročila ● 22.10 Klavirski koncert ● 23.05 Plesna glasba

**FRANKFURT**

251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. München ● 16. Zabavni koncert ● 17. Pesmi ob »smeljevanju klavirja ● 18. Königsberg ● 20. Poročila ● 20.10 Mozartov ciklus — »Figarova svatba« ● 22. Poročila ● 22.30 Berlin ● 24. Nočna glasba

**HAMBURG**

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 10.50 Dopoldanski koncert ● 12.10 München ● 14.20 Zabavna glasba ● 16. Pestra glasba ● 17. Pestra ura ● 18. Zabavna glasba ● 20. Poročila ● 20.10 »Sreča na cilju« — opereta ● 22. Poročila ● 22.25 Plošče ● 23. Hamburgska sodobna glasba ● 24. Nočna glasba

**KATOVICE**

13.30 Poljudni koncert — plošče ● 18.45 Pesmi ● 19.10 Poročila ● 19.15 Plošče ● 20. Varšava

**KOŠICE**

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga ● 12.20 Plošče ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Plošče ● 15. Bratislava ● 16.10 Brno ● 17.35 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● 18. Za Podkarpate ● 19.55 Plošče ● 19.30 Pester večerni programi ● 20.05 Praga ● 21. Mor. Ostrava ● 22. Praga ● 22.30 Brno

**LEIPZIG**

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. München ● 14.15 Pestra ura ● 16.30 Koncert komorne glasbe ● 17.10 Popoldanski koncert ● 18. Königsberg ● 19. Ura domače glasbe ● 20. Poročila ● 20.10 Zabavni koncert ● 22. Poročila ● 22.20 Brahmsove kompozicije ● 23. Plesna glasba

**LANGENBERG**

658/455.9 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. München ● 14.15 Pestra ura ● 16. Zabavni koncert ● 18. Večerni koncert radijskega orkestra ● 20.0 Poročila ● 20.10 Pestra ura ● 22. Poročila ● 22.50 Izbrana glasba ● 23.20 Plesna glasba

## LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče • 9.15 Pester koncert • 13.40 Koncert orkestra • 15.05 Plošče • 18.45 Plošče • 19.15 Pester koncert • 21.40 Operne arije • 22.15 Simfonični koncert radijskega orkestra • 23.30 Slike • 24. Plesna glasba — plošče

## MÜNCHEN

6.30 Jutranji koncert • 10.15 Narodne pesmi • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila, nato nadaljevanje koncerta • 15.40 Čtivo • 16.20 Zenska ura • 17. Koncertna ura • 18. Večerni koncert • 20. Poročila • 20.10 Postno pivo — slušna prireditev • 21.30 Klavirski koncert • 22. Poročila • 22.20 Plošče • 23. Nočnj radijski orkester

## MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert tria Chesi • 12.15 Plošče • 13.10 Rim • 13.50 Poročila • 16.20 Plošče • 16.35 Mladinska ura • 17. Poročila • 17.15 Vokal. koncert — sopran in tenor • 19. Pestra glasba • 20.15 Poročila • 20.35 Komedija • 22. Koncert • Plesna glasba • 23. Poročila

## MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.15 Praga • 11.05 Poljudna glasba • 12.35 Košice • 15. Bratislava • 16.10 Brno • 17.30 Poljudna glasba in pesmi • 18.10 Nemska ura • 19.10 Plošče • 19.30 Gledališki večer • 20.05 Praga • 21. Pester program • 22. Praga • 22.15 Brno

## PALERMO

531/565 3 kw

12.15 Plošče • 13.10 Koncert pester glasba • 13.50 Poročila • 20.15 Poročila • 20.35 Operni prenos

## POSTE PARISIEN

19.57 Plošče • 20.30 Plošče • 20.45 Pianinski koncert • 21.15 Izbrane pesmi • 21.20 Propagandni program • 21.55 Prenos iz gledališča

## PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert • 12.11 Plošče • 12.35 Košice • 13.40 Plošče • 15. Bratislava • 16.10 Brno • 17.45 Nemska ura • 19.10 Plošče • 20.05 Koncert radijskega orkestra • 21. Morav. Ostrava • 22. Poročila • 22.15 Brno

## RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče • 13.10 Opoldanski koncert • 13.50 Poročila • 16.20 Plošče • 17.15 Instrumentalni in vokalni koncert • 20.15 Poročila • 20.35 Operni prenos • Poročila

## STRASBOURG

859/349.2 40 kw

18. Mladinska glasbena prireditev • 19.15 Koncert španske glasbe • 19.30 Poročila • 19.45 Nadaljevanje koncerta • 20.30 Poročila • 21.10 Plošče • 21.30 Gledališki večer — prenos iz Pariza

## STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Breslau • 10.15 Narodne pesmi • 12. München • 14. Pestra ura • 16. Popoldanski koncert • 18. Königsberg • 20. Poročila • 20.10 Mozartov ciklus »Figarova svatba« • 22. Poročila • 22.30 Plesna glasba • 24. Simfonični koncert radijskega orkestra

## SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Lahka glasba • 17.20 Koncert orkestra Bob Engel • 18. Plošče • 18.50 Instrumentalni koncert — plošče • 19.30 Koncert zhora »Notre Dames« • 21.20 Poročila • 21.30 Komedija • 22.15 Poročila

## Petek, 13. marca

## BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11. Koncert radijskega orkestra • 12. Poljudne melodije • 13.15 Plošče • 13.45 Poročila • 16. Plošče • 16.10 Poljudne pesmi • 18. Plesna glasba • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Poljudne pesmi • 20.54 Poljud. melodije • 21.10 Prenos iz Zagreba • 22. Poročila • 22.20 Plošče

## ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.15 Plošče • 12.54 Poročila • 13.10 Plošče • 17.15 Koncert radijskega kvarteta • 18.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20. Simfonični koncert orkestra dijaške glasbene akademije • 22. Poročila • 22.15 Jazz

## BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Dopoldanski koncert • 12. Frankfurt • 14.15 Zabavna glasba • 16. Slušna prireditev • 16.30 Pestra glasba • 18. Leipzzig • 20. Poročila • 20.10 Koncert radijskega orkestra • 22. Poročila • 22.30 Tekma plesnih orkestrrov

## BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16. Plošče • 16.30 Popoldanski koncert orkestra • 17.30 Lahka glasba • 18. Otroška ura • 19. Poročila • 19.55 Domača glasba • 20.10 Slušna igra o organizaciji iz delovanja ognjegascsev • 20.40 Pesmi • 21. Poročila • 21.10 Poljudni program iz Lugana

## BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga • 12.15 Plošče • 12.25 Praga • 15. Brno • 16.10 Morav. Ostrava • 17.40 Madžarska ura • 18.40 Plošče • 19.10 Poljudne slovaške pesmi • 20.15 Koncert policijskega orkestra • 21.05 Francoske pesmi • 21.25 Koncert radijskega kvinteta • 22. Praga • 22.45 Plošče

PORAVNAJTE vedno pravočasno naročninò!

## TOULOUSE

328.6/913 60 kw

19. Dunajska glasba • 21.25 Plesna glasba • 21.45 Operetne arije • 22.10 Operna glasba • 23. Radio fantazija • 23.40 Plesna glasba • 24. Solistovske točke • 0.15 Operna glasba • 0.40 Komične scene

## VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče • 12.15 Šolski koncert • 15.30 Mandolinistični koncert • 16.15 Lahka glasba • 17.15 Sonate • 18. Pestra glasba • 20. Večerni koncert • 20.20 Pilsudskijeva proslava • 20.45 Poročila • 21. Igra • 21.40 Poljske pesmi • 22. Simfonični koncert • 23. Poročila • 23.05 Plesna glasba, plošče

## BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Jutranji koncert • 6.30 Königsberg • 8.30 Dopoldanski koncert • 12. Frankfurt • 16.10 Klavirski koncert • 17. Popoldanski koncert • 18. Leipzzig • 20. Poročila • 20.10 Tekma plesnih orkestrrov

## BRNO

325.4/922 32 kw

6.15 Praga • 12.11 Praga • 13.35 Plošče • 15. Koncert radijskega orkestra • 16.10 Mor. Ostrava • 17.40 Nemska ura • 19.30 Drama • 21. Koncert salonskega tria • 21.40 Filmska glasba • 22. Praga

## BUCAREST

364/823 12 kw

11.35 Lahka glasba — plošče • 12.30 Pestra glasba — plošče • 13.15 Poročila • 13.30 Poljudna rumunska glasba — plošče • 17. Koncert nacionalne glasbe • 18. Poročila • 18.15 Nadaljevanje koncerta • 19.35 Operni prenos • 23. Koncert romantične glasbe — igra radijski orkester

## BUDAPEST

550.5/545 120 kw

12.05 Ciganska glasba • 13.30 Plošče • 17. Pesmi • 17.20 Pianinski koncert • 18. Koncert salonskega orkestra • 19.30 Operni prenos • 22.35 Ciganska glasba • 23.20 Jazz

## DUNAJ

506.7/592 100 kw

12. Plošče • 13. Poročila • 13.10 Operne pesmi • 14. Plošče • 15. Poročila • 16.05 Popoldanski koncert • 16.35 Klavirski koncert • 17.30 Koncertna ura • 19. Poročila • 19.30 Zborovno petje • 20.05 Koncert v prid zimske pomoči • 21.40 Klavirski dueti • 22. Poročila • 22.10 Klavirski dueti • 23.05 Zabavni koncert

## FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.10 Pestra ura • 15.30 Lite-

rarna ura ● 16. Plesna in baletna glasba ● 18. Leipzig ● 20. Poročila ● 20.10 Tekma plesnih orkestror ● 1.—2. Nočni koncert

### HAMBURG

6.30 Königsberg ● 10.50 Dopoldan. koncert ● 12.10 Opoldanski koncert ● 14.20 Zabavna glasba ● 16. Popoldanski koncert ● 18. Leipzig ● 20. Poročila ● 20.10—1. Tekma plesnih orkestror

### KATOVICE

395.8/758 10 kw  
12.35 Poljudna glasba — plošče ● 18.45 Plesna glasba — plošče ● 19.10 Poročila ● 19.20 Plošče ● 19.35 Športne vesti

### KOŠICE

6.15 Praga ● 12.20 Plošče ● 12.25 Praga ● 13.45 Plošče ● 15. Brno ● 16.10 Moravska Ostrava ● 17.40 Madžarska ura ● 18. Za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.10 Bratislava ● 22. Praga ● 22.30 Bratislava

### LEIPZIG

382.2/785 120 kw  
6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Lahka glasba ● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Pestra ura ● 16. Slušna igra ● 16.30 Predkласične violinske sonate ● 17.30 Plošče ● 18. Večerni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Radio balada ● 21. Koncert orkestra ● 22. Poročila ● 22.30 Stuttgart

### LANGENBERG

658/455.9 100 kw  
6.30 Königsberg ● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Pestra ura ● 16. Zabavni program ● 18. Leipzig ● 20. Poročila ● 20.10 Tekma plesnih orkestror

### LUXEMBOURG

1304/230 200 kw  
8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13. Pester koncert ● 14.25 Koncert kvinteta ● 18.45 Koncert kvinteta ● 19.15 Pester koncert ● 21. Holandske pesmi ● 21.10 Koncert radijskega orkestra ● 21.30 Plošče ● 22. Koncert francoske glasbe ● 22.55 Pianinski koncert ● 23.35 Koncert kvinteta ● 0.10 Plesna glasba — plošče

### MÜNCHEN

405.4/740 100 kw  
6.30 Königsberg ● 12. Opoldanski koncert ● 16.20 Ženska ura ● 17. Francoski komponisti ● 18. Leipzig ● 20. Poročila ● 20.10 Tekma plesnih orkestror

### MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen  
11.30 Opoldanski koncert ● 12.15 Plošče ● 13.10 Operetna glasba ● 13.50 Poročila ● 16.35 Mladinska ura ● 17. Rim ● 19. Pestra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 Koncert pestre glasbe ● 21. Simfonični koncert ● Plesna glasba ● 23.30 Poročila

### MORAVSKA OSTRAVA

6.15 Praga ● 12.11 Praga ● 15. Brno ● 16.10 Koncert radijsk. orkestra ● 17.40 Pestra glasba ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Praga ● 19.30 Brno ● 21. Praga

### PALERMO

531/565 3 kw  
12.15 Plošče ● 13.10 Koncert orkestra Cetra ● 13.50 Poročila — plošče ● 16.35 Mladinska ura ● 17. Prenos koncerta z akademije sv. Cecilije ● 20.15 Poročila ● 20.35 Vokalni in instrumentalni koncert ● 21.40 Komedijska ● 22.10 Varietejski program ● 23. Poročila

### POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw  
19.21 Simfonične skladbe ● 19.41 Plošče ● 20.51 Plošče ● 21.15 Igra ● 21.30 Propagandni koncert ● 22. Pester večerni koncert ● 23.30 Lahka glasba — plošče

### PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw  
6.15 Jutranji koncert ● 11.35 Plošče ● 12.35 Koncert salonsk. kvarteta ● 13.40 Plošče ● 15. Brno ● 16.10 Mor. Ostrava ● 17.20 Koncert kvarteta ● 18.10 Nemška ura ● 19.20 Violinski koncert ● 19.30 Brno ● 21. Koncert radijskega orkestra ● 22. Poročila ● 22.20 Plošče

### RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II  
12.15 Plošče ● 13.10 Koncert orkestra Cetra ● 13.50 Poročila ● 16.35 Mladinska ura ● 16.50 Poročila ● 17. Prenos konc. z akademije sv. Cecilije ● 20.15 Poroč. ● 20.35 Radio komedijska ● 22.15 Plesna glasba ● 23. Poročila

### STRASBOURG

859/349.2 40 kw  
18.30 Popoldanski koncert ● 19.30 Plošče ● 20. Vokalni koncert ● 20.30 Poročila ● 21.30 Simfon. koncert: 1) Ce-

## Sobota, 14. marca

### BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw  
11. Plošče ● 12. Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Poljudne pesmi ● 13.45 Poročila ● 16.20 Plošče ● 17. Arije ● 18.30 Koncert kvinteta ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Koncert radijskega orkestra ● 20.30 Poljudni večer ● 22. Poročila ● 22.20 Prenos glasbe iz restavracije ● 23. Plesna glasba

### ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw  
12.15 Plošče ● 12.45 Poročila ● 13.10 Plošče ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Kompozicije V. Z. Košičice ● 20.30 Vokalni koncert ● 21.30 Koncert tamburaškega orkestra »Zajec« ● 22. Poročila ● 22.15 Plesna glasba

### BERLIN

356.7/841 100 kw  
6.30 Breslau ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 10.15 Slušna prireditev ● 14.15 Pestra glasba ● 15.30 Nova glasba za mladino ● 16. Langenberg ● 18.15 Večerni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Gasparone — opereta ● 22. Poročila ● 22.30 Vesela glasba ● 24. Plesna glasba

sar Franck: Simfonija v g-molu; 2) Simfonija za pianino in orkester; 3) Velika simfonična suita iz »Luizec« ● 23.45 Nočni koncert — prenos iz Pariza

### STUTTGART

522.6/574 100 kw  
6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Leipzig ● 12. Frankfurt ● 14. Pestra ura ● 15.30 Slušna veseloigra ● 16. Pester popoldanski koncert ● 18. Leipzig ● 19.30 Pesmi ● 20. Poročila ● 20.10 Tekma plesnih orkestror ● 1. Frankfurt

### SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw  
16.30 Popoldanski program ● 18.30 Plošče ● 19.05 Plošče ● 19.30 Plošče ● 19.40 Radio kronika ● 20.30 Koncert radijskega orkestra ● 21.20 Poročila

### TOULOUSE

328.6/913 60 kw  
19. Operetne pesmi ● 19.40 Domače pesmi ● 20. Koncert salonskega orkestra ● 20.40 Argentinski orkester ● 21.10 Pester koncert ● 21.25 Francoske pesmi ● 22.10 Radio fantazija ● 23. Harmonike ● 23.15 Popevke ● 23.40 Operne pesmi in glasba ● 24. Kabaretni program ● 0.15 Koncert operetnega orkestra ● 0.40 Ciganska glasba ● 1.15 Vojaške koračnice

### VARŠAVA

1339.3/224 120 kw  
6.50 Plošče ● 12.15 Šolska ura ● 15.30 Pianinski koncert ● 16.15 Popoldanski koncert ● 17.20 Pesmi ● 18. Koncert komorne glasbe ● 20.10 »Carmen« — opera ● Poročila

### BEROMÜNSTER

540/556 100 kw  
16.30 Popoldanski program ● 18. Pester koncert ● 19. Zvonjenje ● 19.15 Poročila ● 19.50 Komedijska ● 22.45 Poročila

### BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw  
6.15 Praga ● 12.35 Mor. Ostrava ● 15. Praga ● 16.05 Koncert radij. orkestra ● 17.25 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● 19.15 Košice ● 20.40 Poljudne ruske pesmi ● 21.15 Brno ● 22. Praga ● 22.30 Praga

### BRESLAU

315.8/950 100 kw  
5. Jutranji koncert ● 6.30 Pestra glasba ● 8.30 Berlin ● 12. Pester opoldanski koncert ● 15.10 Brahmsove pesmi ● 16. Langenberg ● 18.30 Slušna prireditev v smučanju ● 20. Poročila ● 20.10 Pester večerni koncert ● 22. Poročila ● 22.30 Zabavna glasba

### BRNO

6.15 Praga ● 11. Bal-lajke ● 12.35 Moravska Ostrava ● 15. Praga ● 16.05 Bratislava ● 17.15 Plošče ● 17.40 Nemška ura ● 18.45 Praga ● 19.15 Košice ●

20.25 Praga ● 20.40 Serebnadni večer ●  
21.15 Poljudni koncert radijskega orke-  
stra ● 22. Praga

### BUCAREST

364/823 12 kw  
11.35 Lahka glasba — plošče ● 12.30  
Pestra glasba — plošče ● 13.15 Poročila  
● 13.30 Poljudna rumunska glasba —  
plošče ● 14. Poročila ● 17. Vojaške fan-  
fare ● 18.15 Koncert radijskega orke-  
stra ● 19. Poročila ● 19.15 Koncert ra-  
dijskega orkestra in vokalni koncert ●  
20.05 Prenos koncerta iz restavracije ●  
22.55 Poročila ● 23. Koncert orkestra  
Sandu Marcu — prenos iz restavracije  
hotela »Lafayette«

### BUDAPEST

550.5/545 120 kw  
12.05 Harfa ● 12.40 Pesmi ● 13.20 Kon-  
cert salonskega orkestra ● 17. Reportaža  
s poštnege urada ● 17.40 Koncert uni-  
verzitenega zbora ● 19. Aktualnosti leta  
1935 — plošče ● 19.25 Cigarska glasba  
● 20.40 Odlomki iz ogrskih operet.  
1. Madec: Huzarska kri — overtura;  
2. Veró: Sultan; 3. Jacobi: Grof Rinal-  
do — arija; 4. Kalman: Čardaška kne-  
ginja; 5. Kalman: Grofica Marica —  
arija; 6. Lehar: Paganini — arija ● 22.  
Poročila ● 22.20 Prenos boksarskega  
matscha ● 23. Plošče

### DUNAJ

506.7/592 100 kw  
12. Opoldanski koncert ● 13. Poročila ●  
13.15 Opoldanski koncert ● 13.45 Plošče  
● 15.20 Mladinsko gledališče ● 17.05  
Plošče po željah ● 18.20 Narodne pesmi  
● 19. Poročila ● 19.45 Operetni prenos  
● 22. Poročila ● 22.10 Klavirski kon-  
cert ● 23.05 Plesna glasba

### FRANKFURT

251/1195 17 kw  
6.30 Breslau ● 12. Opoldanski koncert  
● 14.10 Pestra ura ● 15. Gospodarske  
vesti ● 16. Langenberg ● 19. Zabavni  
koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Leipzig  
● 22. Poročila ● 22.45 Leipzig ● 24.  
Stuttgart

### HAMBURG

331.9/904 100 kw  
6.30 Breslau ● 10.50 Dopoldanski kon-  
cert ● 12.10 Stuttgart ● 14.20 Zabavna  
glasba ● 16. Langenberg ● 18.30 Pri-  
letalcih — reportaža ● 19. Pesmi ● 19.25  
Slušna veseloigra ● 20. Poročila ● 20.10  
Pester zabavni večer ● 22. Poročila ●  
22.25 Plošče ● 23. Plesna glasba ● 24.  
Plesna glasba

### KATOVICE

13.45 Plesna glasba — plošče ● 18.40  
Otroška ura ● 18.55 Lahka glasba —  
plošče ● 19.10 Poročila ● 19.20 Plošče  
● 20. Varšava ●

### KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw  
6.15 Praga ● 12.35 Mor. Ostrava ● 13.45  
Plošče ● 15. Praga ● 16.05 Bratislava ●  
17.25 Plošče ● 18. Za Podkarpate ●  
18.55 Plošče ● 19.15 Pester program ●  
20.40 Bratislava ● 21.15 Brno ● 22. Pra-  
ga ● 22.30 Praga

### LEIPZIG

382.2/785 120 kw  
6.30 Breslau ● 12. Stuttgart ● 14.15 Pe-  
stra ura ● 15.25 Otroška ura ● 16. Lan-  
genberg ● 18.15 Lahka glasba ● 19.  
Slušna prireditev ● 20. Poročila ● 20.10  
»Velika grešnica« — opereta ● 22.10  
Plošče ● 22.30 Vesela glasba

### LANGENBERG

658/455.9 100 kw  
6.30 Breslau ● 12. Stuttgart ● 14.15 Pe-  
stra ura ● 16. Pester popoldanski pro-  
gram ● 18. Zabavni koncert komornega  
kvinteta ● 20. Poročila ● 20.10 Koncert  
otroškega zbora ● 21. Plesni večer ● 22.  
Poročila ● 22.30 Leipzig

### LUXEMBOURG

1304/230 200 kw  
8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ●  
13.30 Plošče — operetna glasba ● 16.50  
Pianinski koncert ● 17.10 Plošče ● 18.  
Plesna glasba ● 18.30 Filmska glasba ●  
18.45 Pestra glasba ● 19.15 Pester kon-  
cert ● 21.30 Plošče ● 21.45 Propagand-  
ni koncert ● 22.05 Simfonični koncert  
● 23.55 Plesna glasba — plošče

### MÜNCHEN

405.4/740 100 kw  
6.30 Breslau ● 7.10 Jutranji koncert ●  
12. Opoldanski koncert ● 13. Poročila,  
nato nadaljevanje koncerta ● 14.45 Mla-  
dinska igra ● 15.15 Klavirske in violin-  
ske skladbe ● 16. Langenberg ● 18. Pes-  
mi za sopran ● 19. Komorna glasba ●  
20. Poročila ● 20.10 Ciklus in variete ●  
22. Poročila ● 22.20 Plošče ● 23. Nočna  
glasba

### MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen  
11.30 Opoldanski koncert ● 12.15 Pla-  
šče ● 13.10 Opoldanski koncert ● 13.50  
Poročila ● 16.35 Mladinska ura ● 17.  
Poročila ● 19. Pestra glasba ● 20.15  
Poročila ● 20.35 Operni prenos ● Poro-  
čila

### MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw  
6.15 Praga ● 12.35 Koncert radijskega  
orkestra ● 15. Praga ● 16.05 Bratislava  
● 17.15 Plošče ● 17.30 Plošče ● 17.50  
Plošče ● 18. Poljudne pesmi ● 18.55  
Praga ● 19.15 Vokalni koncert ● 20.  
Violončelo ● 20.25 Praga ● 20.15 Brno  
● 22. Praga

### PALERMO

531/565 3 kw  
12.15 Plošče ● 13.10 Rim ● 13.50 Poro-  
čila — plošče ● 16.35 Mladinska ura ●  
17. Poročila ● 17.15 Koncert kvarteta ●  
20.15 Poročila ● 20.35 Operni prenos ●  
Poročila

### POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw  
19. Ura poezije ● 20.35 Plošče ● 20.50  
Popevke ● 21.30 Odlomki iz komičnih  
oper ● 22. Plesna glasba ● 23.30 Lahka  
glasba — plošče

### PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw  
6.15 Jutranji koncert ● 12.11 Plošče ●  
12.35 Mor. Ostrava ● 15. Plošče ● 16.95  
Bratislava ● 17.25 Plošče ● 17.55 Nem-  
ka ura ● 19.15 Košice ● 20.40 Brno ●  
21. Poročila ● 21.15 Brno ● 22. Poro-  
čila ● 22.30 Plesna glasba

### RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II  
12.15 Plošče ● 13.10 Opoldanski koncert  
● 13.50 Poročila ● 16.35 Mladinska ura  
● 17.15 Koncert kvarteta Madami ●  
20.15 Poročila ● 20.35 Orkestralni kon-  
cert ● 21.45 Varietejski večer ● Plesna  
glasba ● 23. Poročila

### STRASBOURG

859/349.2 40 kw  
17.30 Popoldanski koncert ● 19.15 Lah-  
ka glasba ● 20. Vesela ura ● 20.30 Po-  
ročila ● 21.15 Varietejski program —  
plošče ● 21.30 IV. poljudni koncert ●  
Pesmi in plesi ● 23.30 Plesna glasba

### STUTTGART

522.6/574 100 kw  
6.30 Breslau ● 8.30 Pester koncert ● 12.  
Pester opoldanski koncert ● 14. Zabav-  
na ura ● 15. Slušna igra ● 16. Langen-  
berg ● 18. Zvočni tednik ● 20. Poročila  
● 20.10 Pester koncert ● 22. Poročila ●  
22.30 Vesela glasba ● 24. Nočna glasba

### SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw  
16.30 Popoldanski koncert ● 18. Zvone-  
nje ● 19. Poročila ● 19.20 Komorna  
glasba — plošče ● 19.35 Orgelski kon-  
cert ● 20. Pester večer ● 21.20 Poročila  
● 22. Plesna glasba

### TOULOUSE

328.6/913 60 kw  
18.45 Koncert filharmoničnega orkestra  
● 19. Operetne pesmi ● 19.40 Operne  
pesmi ● 20. Argentinski orkester ●  
20.45 Pester koncert ● 21.10 Dueti ●  
21.15 Popevke ● 21.30 Gledališki kon-  
cert ● 21.45 Monologi ● 22.10 Gledali-  
ški koncert ● 23.40 Jazz ● 0.15 Opera  
glasba ● 0.40 Popevke ● 1.15 Koncert  
vojaške godbe

### VARŠAVA

1339.3/224 120 kw  
12.25 Opoldanski koncert ● 16.30 Jazz  
● 16.45 Poljske pesmi ● 18. Večerni  
koncert ● 20. Lahka glasba ● 20.45  
Poročila ● 21. Za Poljake v tujini ●  
22. Večerni koncert ● 23. Poročila ●  
23.05 Salonska in plesna glasba

Naročnina: Tromesečna Din 35.—, pol-  
letna Din 70.—, letna Din 140.—. Za  
inozemstvo: Tromesečna Din 48.—, pol-  
letna Din 96.—, letna Din 192.—. Naro-  
čnino je pošiljati na čekovni račun 15228  
v Ljubljani. Uprava je v Ljubljani,  
Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. Ured-  
ništvo v Ljubljani, Zarnikova ulica 16.

»Radio Ljubljana« izhaja tedensko.  
Za uredništvo in izdajatelja odgovarja  
Jože Krall. — Tiska »Tiskarna Slatnar«,  
družba z o. z. v Kamniku.