

Izdaja muzikalij za društveno leto 1913/1914 obseza sledeče skladbe:

1. Dr. Anton Schwab: ZLATA KANGLICA. Mešan zbor. (XLI. zvezek Matičnih zborovskih partitur.)

2. Zdravko Švikaršič: SLOVENSKE KOROŠKE NARODNE PESMI. I. zvezek.

(XLII. zvezek Matičnih zborovskih partitur.)

40015.



# ZLATA KANGLICA

Besede: „Kanglica“ OTON ZUPANČIČ.

Za sopranski samospjev, mešan zbor in veliki orkester  
UGLASBIL IN  
slavnemu „Celjskemu pevskemu društvu“ poklonil

*Dr. Anton Schwab.*  
1912.

*Za izvajanje s spremljevanjem klavirja in harmonija prirejena izdaja.*

*Cena: 3 K.*

*Glasovi za zbor se dobivajo, orkestralna partitura in orkestralni glasovi pa izposojujejo z dovoljenjem skladateljevim pri „Glasbeni Matici“ v Ljubljani.*

IZDALA IN ZALOŽILA „GLASBENA MATICA“ V LJUBLJANI 1913.

LASTNINA „GLASBENE MATICE“

Vsako pomnoževanje je po zakonu prepovedano.

Naroča in dobiva se pri „Glasbeni Matici“ v Ljubljani.

„Glasbena Matica“ v Ljubljani.

Izdaja muzikalij za društveno leto 1913/1914 obseza sledeče skladbe:

1. Dr. Anton Schwab: ZLATA KANGLICA. Mešan zbor. (XLI. zvezek Matičnih zborovskih partitur.)

2. Zdravko Švikaršič: SLOVENSKE KOROŠKE NARODNE PESMI. I. zvezek.

(XLII. zvezek Matičnih zborovskih partitur.)



# ZLATA KANGLICA

Besede: „Kanglica“ OTON ZUPANČIČ.

Za sopranski samospev, mešan zbor in veliki orkester  
UGLASBIL IN

slavnemu „Celjskemu pevskeemu društvu“ poklonil

*Dr. Anton Schwab.*  
1912.

*Za izvajanje s spremljevanjem klavirja in harmonija prirejena izdaja.*

*Cena: 3 K.*

*Glasovi za zbor se dobivajo, orkestralna partitura in orkestralni glasovi pa izposojujejo z dovoljenjem skladateljevim pri „Glasbeni Matici“ v Ljubljani.*

IZDALA IN ZALOŽILA „GLASBENA MATICA“ V LJUBLJANI 1913.

LASTNINA „GLASBENE MATICE“

Vsako pomnoževanje je po zakonu prepovedano.

Naroča in dobiva se pri „Glasbeni Matici“ v Ljubljani.



MD 34/1991

ID=40862720

# Zlata kanglica.

Besede: „KANGLICA“ Oton Zupančič.

uglasbil Dr. ANTON SCHWAB 1912.

Allegretto, quasi Andantino. (♩ = 72) \*

MEŠAN  
ZBOR.

HARMONIJA

GLASOVIR.

Lahko pripovedujoče.

De-klī-ca šla je po vo-dó z le po, sre-br - no kangli-co. Zo-ra na ne-bu

\* Rozpoloženje kakor ob svitu jutranje zore (gozdna idila)

Pravico inštrumentovanja si pridrži skladatelj sam. Za velik orkester izposojuje inštrumentacijo slavna „Glasb. Matica“ v Ljubljani z dovoljenjem skladateljevim.

*p* *cresc.* *poco rit.* *a tempo* *f*

se - va - la, pti - či ca v lo - gu pe - va - la: tril la la la tril tra la la

*p* *cresc.* *poco rit.* *a tempo* *f* tri tra la la la

*cresc.* *poco rit.* *a tempo* *f*

*f* *poco rit.* *a tempo* *f*

*f*

*Red.* \* *Red.* \*

*f* *poco rit.* *Soli.* *mf* *a tempo* *Alti.*

pti - či - ca v lo - gu pe - va - la Ja - go - da zre - la nu - di se: Daj, le za hip po.

*f* *poco rit.* *mf*

*f* *espressivo poco rit.* *mf* *ad libitum*

*f* *poco rit.* *mf*

*Red.* \*

Sopran Solo.

mu - di se!'' Ja - go - da rdeč - ka - do - berdan! A - li moj bra - tec je bo - lán,

in on o - zdra - vel prej ne bo, da mu prinesem z vrečca vodó Deklica moram za -

Tutti. *pp cresc.*

Deklica mo - ra za -

*pp cresc.*

*pp* alla harpa *cresc.*

Red. \*

*poco meno mosso* *Živo.*

je - ti jo pre - dno še soln.ce ob - sve - ti jo

*a tempo, poco a poco crescendo e*

je - ti jo pre - dno še solnce ob - sve - ti jo ob - sve -

Hladne vo.di.ce za - je - la je,

*f* *p* ob - sve -

Deklica teka po gojzdu,  
ko zagleda vrelec,  
zakliče radostno „holahol“  
da odmeva in se ralega po gojzdu.

*poco meno mosso*

*f* *p*

Red. \* Red. \* b.

*accelerando fino da forte*

ti jo

bis.tro domovodhi te - la je Ho.la

Hlad.ne vodi ce za - je - la je bis.tro domovodhi.

ho odhi.

ti jo

II. ZBOR.

*nuova poco a* Ho-la-ho!  
*Meno mosso poco*

Ho-la-ho!

te-la-je Ho-la-ho!

I. ZBOR

Larghetto. (♩=36)\*

De-kli-ca šla-je po-vo-

*f*

*ff*

gliss.

*ff*

*mf*

dó zle-po sre-br-no kang-li-co, deklica je do-mov prišla,

*p*

*mf*

*p*

\* zmagonosno.



kangli-ca bi - la zla - ta vsa, zla - ta vsa, zla - ta vsa, kangli-ca bi - la zla - ta vsa.

Andantino. \*)

Ja - go - da zre - la nu - di se: „Daj, le - za hip po - mu - di se!“ „Ja - go - da rdeč - ka  
Solo. Ja - go - da rdeč - ka

\*) Andantino do „razpoloženje gozdne idile“ ad libitum.

\*\*) tukaj sta v orkestralni partituri dva takta vrinjena, pri katerih pevci pavzujejo.

*f*

do - berdan a - li bra - tec je bo - lan In on o - zdra - vel

do - berdan a - li moj bra - tec je bo - lan In on o - zdra - vel

Detailed description: This system contains the first two vocal lines and the piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The first vocal line starts with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

*p*

prej ne bo da mu prine - sem z vre - lca vo - do,

*p*

*mf*

*p* Solo.

prej ne bo da mu prine - sem z vre - lca vo - do, de - kli - ca moram za - je - ti jo

Detailed description: This system contains the second two vocal lines and the piano accompaniment. The second vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with a 'Ped.' (pedal) instruction and a key signature change to F major, indicated by two flats in the piano part.

Ped. \* Ped. \* Ped.

**Tutti.** *p cresc e rit.* *f* *p* **Živo.** *a tempo, poco a poco cresc é accel fino da forte.*

pred\_no še solnce ob - sve - ti jo....“ Ob - sve - ti je - la je, bi - stro do mov od - hi -

*p cresc e rit.* *f* *p* od - sve -

**Solo.** *p cresc e rit.* *f*

pred\_no še solnce ob - sve - ti jo....“

*p cresc e rit.* *f*

*p cresc e rit.* *f* *a tempo, poco a poco accel é cresc fino da forte.*

- ti jo. Hlad - ne vo - di - ce za - je - la je bi - stro do mov od - hi - te - la je

- te - la je Ho - la - ho! od - hi - te - la je Ho - la -

- ti jo. *f*

*pp* Tempo I. \*)

Ho la ho. Ho la ho.

*p*

*mf* Ho la ho.

*ho.*

*p*

*a tempo*

*poco riten.*

*poco riten.*

alla harpa.

*poco riten.*

*pp*

*a tempo*

*poco riten.*

*pp* *Red.*

*mf*

Dek-li-ca šla je po vo-do

*mf*

*f* *a tempo*

*riten.* *p* *a tempo.*

*mf* *a tempo*

*riten.* *a tempo.*

*pp*

*Red.* *Red.* *Red.*

\*) Razpoloženje gozdne idile.

*Red.*

z le - po sre - br - no kan - gli - co, de - kli - ca je do - mov prišla, kan - gli - ca bi - la zla - ta vsa, oj

*mf* *cresc.* *poco rit. a tempo*

*p* *mf* *cresc.* *poco rit. a tempo*

*cresc.* *poco rit. a tempo*

zla - ta vsa, oj zla - ta vsa kan - gli - ca zla - ta, zla - ta vsa.

*f* *rit.* *ff* *molto rit.*

*f* *rit.* *ff* *molto rit.* *p dolce.* *pp*

*f* *rit.* *ff* *molto rit.* *loco.* *pp*



NARODNA IN UNIVERZITETNA  
KNJIŽNICA



00000055913