

III.
Kl. 25972
6/2 60

1 ju

K. K.
LYCEAL
BIBLIOTHEK
ZU
LAIBACH

NAPREVI

cerkvenih pesem

nabral

Andrej Vavken

učeniK v Cerkljah.



Založil
Jan. Giontini v Ljubljani.

Natisnila
Egerjeva Kamnotiskarnica
v Ljubljani.

25972. III. H. S. 2

1. Pred stolom.

1. Kirje.

M. Haydn.

Adagio.

Pred stolom tvoje milosti Tvoj verni ljud kleči: In

tebe, Bog v ponižnosti svojga serca ča-sti. Stor' milost tim kateri želi Usol-

zah, oprat' la-stne dolge. Od-pusti, oče, grešnikom, In skazi se do-

brotljivam, Do-brot-ljiv-am, Do-brotljiv skazi se nam.

2. Glorija.

Adagio



Cast bod' na vi-so-kosti Bo-gu na ve-ko-



maj. In mi po ši-ro-kosti Na zemlji bod' vse-lej. V po-



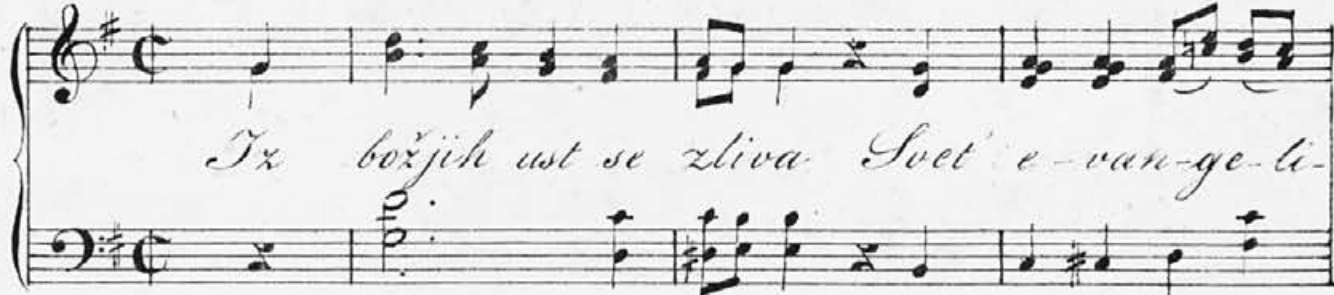
nixnosti po-jemo Teb' hvalo, trojni Bog! Od te be-z-golj pre



jmemo. Re-šenje iz nad-log. Re-še-nje iz nad-log.

3. Evangelij.

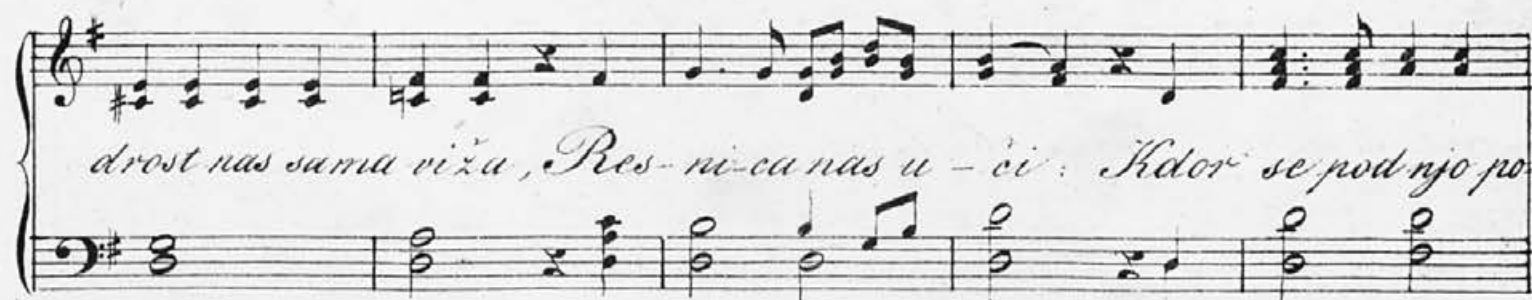
Adagio.



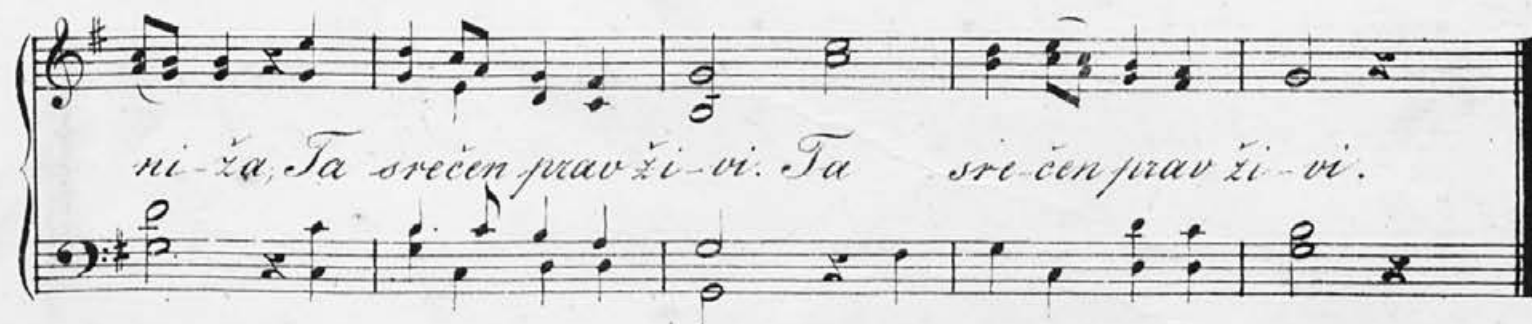
Iz božjih ust se zliva Svel' e-van-ge-li-



um Na te-mu dnu po-či-va Ker-sanski uh in um. Mo-



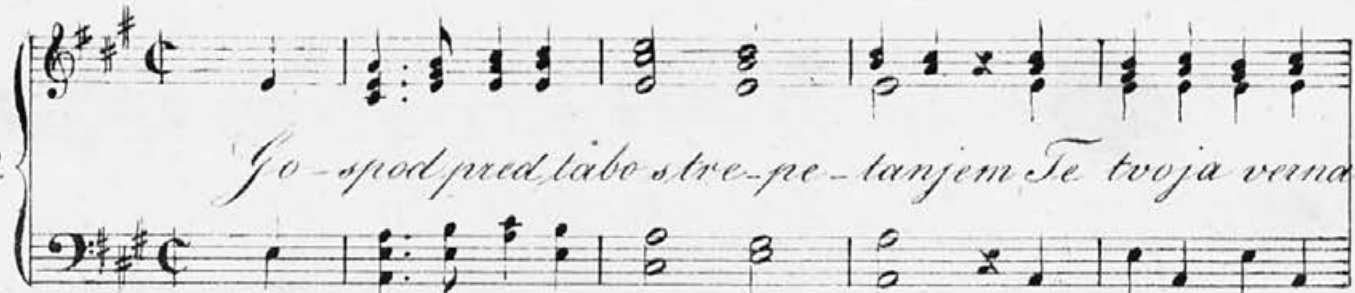
drost nas sama vi-ža, Res-ni-ca nas u-či: Sidor se pod njo po-



ni-ža, Ta srečen prav ži-vi. Ta sre-čen prav ži-vi.

4. Vera.


Adagio.



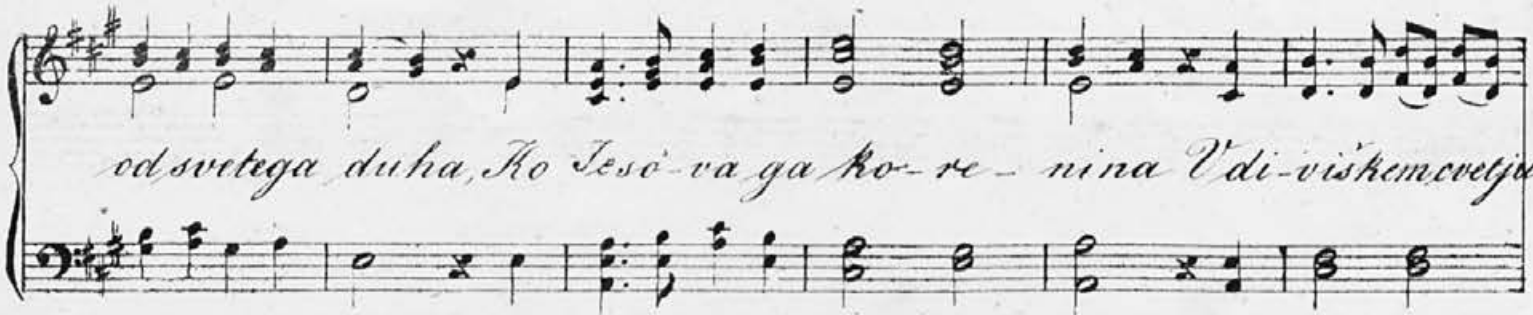
Go-spod pred tabo stre-pe-tanjem. Te tvoja verna



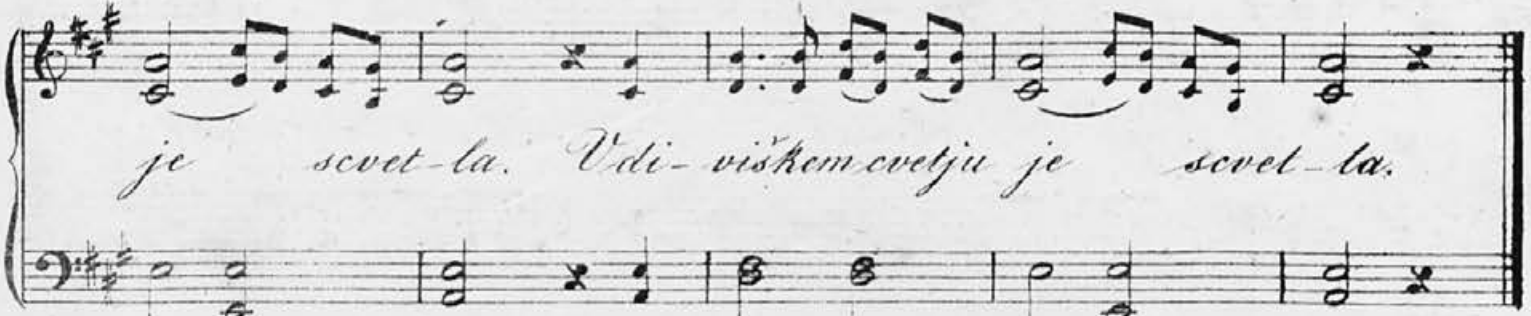
stvar spo-zna! In verje z živim sprosto-vanjem. Na tebe prave-



ga Bo-ga, Tudi ver-je v tvojga ljubga sina. Spo-čet-ga



od svetega duha, Ho Jeso-va ga ko-re-nina. V di-viškem cvetju



je svet-la. V di-viškem cvetju je svet-la.

5. Darovanje.

Adagio.



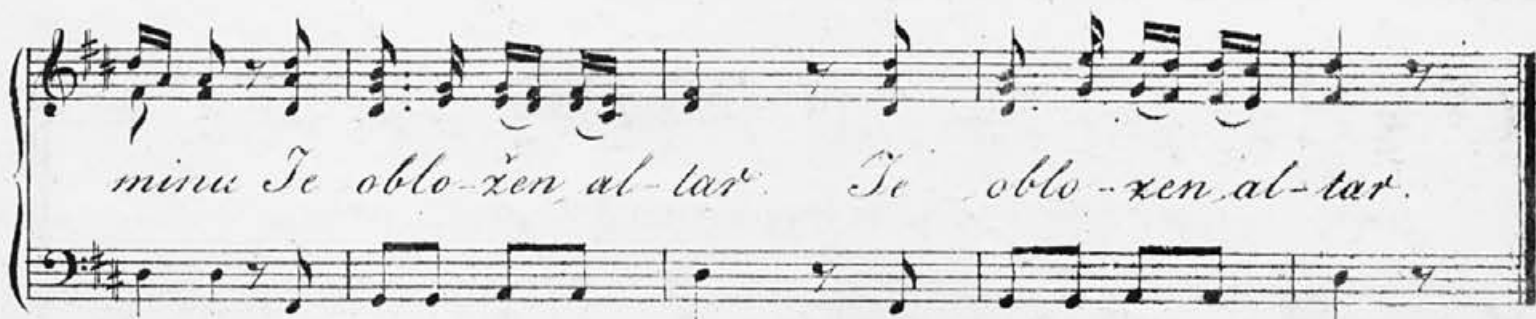
Tvoj mašnik zdaj da-ruje, Gos - pod, leté da-



ri, In jim tud tvoj ljud zdihuje, In s. srcem kvish' puhti. V tem



krukuje in vinu Za grehe naše dar. In tvoj ga sina spo-



minu Je oblo-žen al-tar. Je oblo-žen al-tar.

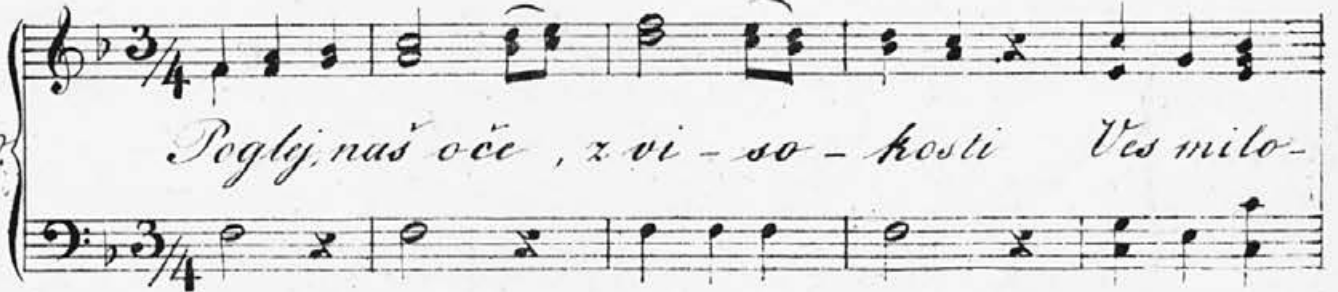
6. Sanktus.

Moderato

Poj: Sveti, Sveti, Sveti Je Bog in naš go-
 spod, Z angelji pošte Sveti Si ti Bog Saba-ot! V ne-
 besih in na zemlji Vso hvato, čast vse-lej Stva-ri, Bog! svojih
 jemlji Zdaj, in na veko-maj. Zdaj, in na veko-maj.

7. Po povzdigovanji.

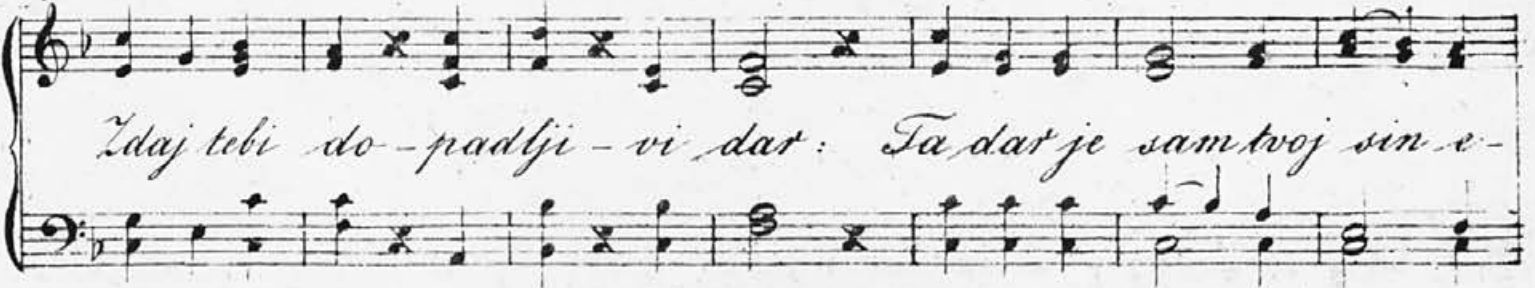
Adagio.



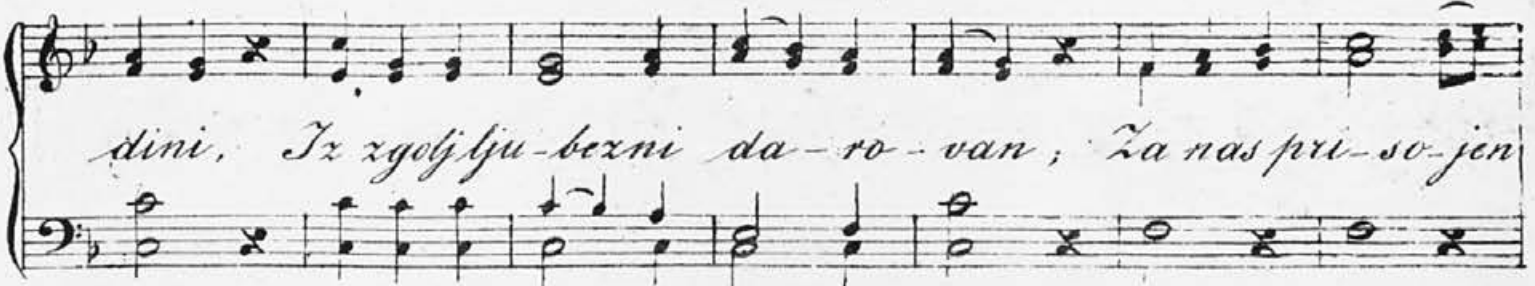
Poglj, naš oče, z vi - so - kosti Ves mi -




stljiv na ta al - tar! Ti nanj postavmo po dol - žnosti



Zdaj tebi do - padlji - vi dar: Ta dar je sam tvoj sin e -



dini. Iz zgoljju - bezni da - ro - van, Za nas pri - so - jen



u - mor - nini Strašno na kri - žu bil za - klan.

S. Agnus Dei.

Moderato.



Po - glejte božje Sagnje, Kak loči svojo kri, Ka-

ko zdaj glavo nagne, Kak oza nas medli. On gre - he nam od-

zemlje, On no - si vse dol - gi', Po krajne cele

zemlje Po njeniu mir dobe. Po nje - mu mir do - bi.

9. Obhajilo.

Adagio.

Go - spod, jst nisiim vreden, Go - spod, jst nisiim

vreden, Da tebe bi zavžil, Al re - ci, da bom vreden, Al

reci, da bom vreden, In vrednost bom dobil. U du - hu

Iz ser - ca U du - hu te

te pre - je - ti Iz serca hre - pe - nim, Daj

Iz serca hre

ženin naš presveti, Daj ženin naš pre - sveti, Da milost, Da

Da milost

milost, Da milost, Da milost, Da milost to do-bim!

Da milost, Da milost, Da milost

10. Pri koncu sv. maše.

Allegretto

Zdaj Tanje smo darovali, Ta dar je, Bog svoj

sin, Mi smo vsi skup, Mismo vsi skup spoznali Tvo-jih darov spomin, Tvo-

jih da-Tvo-jih da-Tvo-jih darov spomin. Daj, da bomo prejeli Pre-

še-nje zgrešnih vez, In zadnjič nam dodeli Tvoj blago-

slovo z ne - bes. Tvoj blagostov z nebes. Tvoj blagostov z nebes!

11. Pred tabo.

Moderato.

Pred tabo na ko - lenih, O Bog, te moli -

mo, In polni želj ognje nih. Kte - bi zdihu - je - mo. Da -

ritev svete maše. Ti daj, o Bog! do - past, In zdihovanje

naše. Po - vik - šaj tvojo čast!

12. Pred Bogom. a.

Andr. Vavken.

Allegretto

f. *mu* *f*

Pred Bogom poklekni-mo Pov-zdignimo serce! Vne-

f. *mu* *f.*

mu

be-sa zdaj po-sli-jo-mo vse misli in želje: Ta dar presvete

mu.

ma-se Sprejmi od nas, o Bog! Naj zbrise grehe naše, Naj

mf p mf

varje vsih nadlog! Naj zbrise grehe na-se, Naj varje vsih nadlog!

f

13. Pred Bogom. 6.

Andr. Vavken.

Andante.

8 8 *Pred Bogom poklekajmo! Povzdignimo serce! Vne*

besa zdaj postjimo Vse misli in želje: ^{mf.} Ja dar presvete maše Spruy

mi od nas, o Bog! Naj zbrise grehe naše, Naj varje vsih nad-

log! Naj zbrise grehe na-se, Naj varje vsih nadlog!

14. Pred Bogom. c.

Andante.

p. Pred Bogom poklek - ni - mo, Pov - zdignimo ser-

ce! ^{p.} V ne - be - sa zdaj postji - mo Vse misli in žel-

p. je: Ta dar presvete ma-se Sprej-mi od nas o

p. Bog! Naj xbrise grehe na-se, Naj varje vsik nud-

f. log! Naj xbrise grehe na-se, Naj varje vsik nadlog!

15. Pred Bogom. a.

L. Belar.

Adagio.

p. Pred Bogom poklekimo, Povzdignimo srce! Vne-

p. besa zdaj pošljimo Vse misli in želje: Ta dar presvete maše Sprej-

f
mi od nas o Bog! Naj zbrise grehe na-se. Naj varje svih nadlog.

16. Pred Bogom. e.

L. Belar.

Andante.

p.
Pred Bogom poklekni-mo. Povzdigni-mo serce! Vne-
Solo *Tutti*
-bosa zdaj pošljimo Vse misli in želje: Tu dar presvete maše Sprij-
f
p.
mi od nas, o Bog! Naj zbrise grehe naše. Naj varje svih nadlog.

17. Pred Bogom. f

Andante.

Pred Bogom pokleknimo. Povzdignimo sree! Vne

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics "Pred Bogom pokleknimo. Povzdignimo sree! Vne". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional rests in the left hand.

besa xday postjimo Vse misli in želje. Ta dar presvete maše Spreg

The second system continues the musical piece. The vocal line includes the lyrics "besa xday postjimo Vse misli in želje. Ta dar presvete maše Spreg". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional rests in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present.

mi od nas, o Bog! Naj xbrise grehe nase. Nas varje vsch nadlog.

The third system concludes the piece. The vocal line contains the lyrics "mi od nas, o Bog! Naj xbrise grehe nase. Nas varje vsch nadlog." The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional rests in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present.

18. Božična. a

Andr. Vavken.

Andante.

Sopran
AltTenor
Bass.

Organo.

Soprano Solo

1. Zveličar preljubi Te prišel novej Ra-

Soprano et Alto.

duj se o človeki! In slavo mu poj! Prelepo in milo Nebo se za-

Vsi. Vivace.

ri, Tak svetle ni bilo Nikdar še noči! Pre-lepo in milo Ni-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The first measure of the piano part has a forte dynamic marking 'f'. The system concludes with a double bar line.

bo se žari, Tak svetle ni bilo Nikdar še noči! - ci!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two first endings marked '1^{mo}' and '2^{do}'. The piano accompaniment features a first ending marked '1^{mo}' and a section marked 'Tempo 1^{mo}' with a forte dynamic 'f'. The system concludes with a double bar line.

The third system shows the piano accompaniment for the third system. It features a series of chords in the right hand, some with accents (>), and a steady bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system. It features a series of chords in the right hand, some with accents (>), and a steady bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

(2.)

V višavi razlega
 Se petje lepo
 Nebeški duhovi
 Na nebu pojo.
 "Kaj Bogu bo slava,
 Odmeva vse čez,
 "Mir zemlji izviraj
 "Nocoj iz nebes!"

3.

In angel nebeški
 Prebliža se sam,
 Pastirjem oznani,
 Ki pusejo tam:
 "Mikar se ne bojte,
 Veselje povem,
 Mesija vsem rojen
 Nocoj je ljudem!"

(4.)

"Pri Betlehem' mestu
 Se čudo godi!
 Tam v hlevu na slamci
 To dete leži.
 Živinico revno
 Za družbo ima;
 Pastirci tje pojdte,
 Molite Bogu!"

5.

In radi vsi k njemu
 Tje v hlevec hite,
 Darovati, postreči
 Škerbnó mu žele.
 Pobožno častijo
 To dete sveto,
 Obljubijo vsi mu
 Služiti zvesto.

(6.)

Let ^{živí} tvojent, že oče je
 Od tiste noči,
 On tisti pu zmeraj
 Pri nas še živi.
 Prisérno čustimo
 Spastirci ga zdaj,
 Žvesto mu služimo,
 Da pridemo v raj!

19. Božična. b.

L. Belar.

Allegro.

1. Sej, zvezdice božje Miglajo le-po! Od-

perto ši-roko Je-sveto nebo. Du-hovi ne-beški Je

šroja verste, Pre-pe-vaajo slavo, Na zemljo hito!

20. Božična. c.

M Smolej.

Alle-
gretto.

1. Sej, zvezdice božje Miglajo le-po! Od-per-to ši-

Fine.

roko Je sveto ne-bo'. Da-kovi nebiški Je z raja ver-
 ste', Pre-pe-va-jo slavo, Na zemljo hi-té'.
Fine.

Da capo al Fine.

2.

O ljuba predavna
 Postala je res,
 Prišel je z očičar
 Na zemljo z nebes,
 Pri ubogih pastirjih
 Kot dete leži,
 Si revšino zvoči,
 Poniznost ači.

3.

Oj srečne dušice,
 Ki njega dobi!
 On polni z bogastvom
 Ubogo serce
 Vsi ti njemu hitimo,
 Svoj rad nas ima!
 Odkrivajmo rane
 Mu svojgu serca!



A. Trapotnik.

21. Božična . d.

M. Smolej.

Allegretto

Introduction in 3/4 time, marked *f*. The music consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with a harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

1. Pa-stirci iz spanja Ustanite no-
voj! Le hitro nakviško In pojdte z manoj! Ne veste kaj

First system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment provides a steady harmonic support. A *Fine.* marking is present in the piano part.

vidil Nočoj sem že vse, In kaj že vse slišal, Ču-diti se

Second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

Third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord. The key signature changes to one flat (Bb) at the end of the system.

je! In kaj že vse slišal, Ču - diti se je!

2.

Ko posel pod hribcom
 Sim svoje soce,
 Naenkrat zagledam
 Vse gaze svitle.
 Prelepi mladencek.
 Tri kaže mi se.
 (Prestrašen jaz rečem
 Bojim se ga se.) dv.

3.

Pa kmali previdim
 Da bati se ni
 Mladencek veselo
 Me nagovori:
 "Ne boj se, ne boj se!"
 Mi reče vesel.
 ("Lej srečo veliko
 Ves svet je prejel.") dv.

4.

Kar Bog je obljabil
 Že dolgo popred,
 Noč je vse spolnil,
 Odrašen bo svet.
 Mesija nebeski
 Vam rojen je zdaj,
 (Zatirul hudobo,
 Odpiral bo raj.) dv.

5.

Ponižno na slamci
 Tam v justih leži,
 Pročice vam milo
 Naproti moli. -
 Hitite vsi knjema,
 On rad vas ima
 (Molite, prosite,
 Da srečo vam da!) dv.

22. Božična. e.

M. Smolej.

(Sam.)

Allegro.

p.
1. Pre-lepo nočoj nam za-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(Vsi.)

ri se nebo, Gotovo tak zarja ne sije svitlo. O zarja nebeška, Pričudna nam sije. Ne

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring sixteenth-note runs.

rallent.

beške sladkosti. Na serce nam lije, Nebeške sladkosti. Na serce nam lije.

a tempo.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *rallent.* is present above the vocal line, and *a tempo.* is present below the piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

rallent.

The fourth system shows the final part of the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, concluding with a final chord.

2.

(Sam.)

Slušajte od kod nam ti glasi doné,
Od kod so, ki segajo čudno v sercé?

(Vsi.)

Na nebu duhovi
Taki lepo pojejo,
Bogu na višavi
Zdaj slavo dajijo.

3.

(Sam.)

Povejte, kaj vendar pomeni vse to,
Zakaj veseluje zdaj celo nebo?

(Vsi.)

Nocoj se obljuba
Presveta spolnuje,
Zveličar na zemljo
Se nam ponižuje.

4.

(Sam.)

Osrečá nezmerna za nas je ljudi,
Taki srečne ni bilo nikol' se noči!

(Vsi.)

O čase presrečne
Smo mi doživeli,
Ker davno želeli.
Nocoj smo prejeli!

8.

(Sam.)

Odete nebeško, ozri se na nas!
In milo nas vodi v življenji ves čas!

(Vsi.)

Daj lepo živeti,
Te zvesto ljubiti,
In enkrat po smerti,
V nebesa nam priti.

5.

(Sam.)

Povejte mi, kje je Zveličar sveta,
To dete prečlahtno, da vidil bi ga?

(Vsi.)

To dete presveto
Neskončno čišeno
Je v hlevcu na slamci
Ponižno rojeno!

6.

(Sam.)

O čudna ponižnost Gospodova je!
On, Stvarnik, prav v hlevcu k živinici gre!

(Vsi.)

Pastirčki ubogi
Zdaj k njemu hitijo,
V nedolžnosti svoji
Lepo ga častijo.

7.

(Sam.)

Hitimo mi tudi, in k njemu pojďmo,
Pri njemu vsih milost vse milosti so!

(Vsi.)

Le pojďmo vsi k njemu
Lepo ga častimo,
In svoje nadloge
Mu vse potožimo!

23. Sladko ime.

Andr. Vavken.

Allegretto.

Sopran.
Alt.

Tenor.
Bass.

Orgel.

p. *f.* *mf.*

Vse one-besih in na sveti sveto naj i--me časti!

Vse poskuša naj mu peti In daruje vse moči. Česen kraljin Jexus mili.

Češen bod ponižno zdaj! Naj povsod bi te častili Vsi jeri-ku vekomaj.

2.

*Ti tolažiš nas v težavah,
V sladnem upanju rediš,
In pomagáš nam v skušnjavah,
Nas nikol ne zapustiš.
Češen, hvaljen i. t. d.*

3.

*O dobrota, serce milo!
Kdo spoznati more te!
Kdo naštetí gnad število,
Ki od tebe so prišle!
Češen, hvaljen i. t. d.*

4.

*Vse stvari zdaj ostermite,
In darujte mu serce,
In ponižno ga častite,
Slava mu neskončna gre!
Češen, hvaljen i. t. d.*

5.

*Tice, ribe in zverine,
Kar se giblje in živi,
Naj se z nami združi, gine,
Vse naj hvali ga, časti!
Češen, hvaljen i. t. d.*

6.

*Tud' studenci in potoki,
Silno morje in vode,
Vse gore in skal oboki,
Njemu hvale naj šumi.
Češen, hvaljen i. t. d.*

24. Terpljenje Jezusovo.

Andr. Vavken.

Moderato

Tenore.  *p*

Mili Je-zus zlo za-kuje Vvertu tam Getsema-

Basso. 

Organo.  *p*

 *p* *f* *p*

ni. Naše grehe objo-kuje, In ker-vavi pot poti; Mi pa



 *f* *f* *p*

terdi se grešmo, Njega v no-vo žali-mo!

2.
 Mili Jexus omaguje
 Praxtepen je do kosti.
 Naše grehe izbrisuje,
 Vse za nas voljno teopi,
 Mi pa zmirej se grešmo,
 Njega v novo tepemo.

3.
 Mili Jexus zavolj greha
 Je clo s tečajem kronan bil,
 In prestal je toljko smeha,
 Zavolj nas se pokoril,
 Mi pa zmirej se grešmo,
 In ga s tečajem kronamo!

6.
 Mili Jexus! mi spoznamo
 Svojo nehvaležnost zdaj,
 Oh, iz serca se kesamo
 De smo te žalili kdaj,
 Prizanesi grešnikam
 In odpusti grehe nam!

4.
 Mili Jexus teško nese
 Križ na Kalavarijo.
 Oslabljen že ves se trese,
 Greh mu delu tožo to,
 Mi pa zmirej se grešmo
 Križ mu spet nakladamo.

5.
 Mili Jexus se daruje
 Svojimu Očetu v spravi dar,
 De za grehe zadostuje,
 Sveti križ mu je altar,
 Mi pa zmirej se grešmo,
 Ga na novo križamo!

25. Duša najde Jezusa v terpljenji.

Moderato.

Andr. Tavken.

Tenore.



Ah, kako te vidim Jezus mili? Kdo te zveral je tako po-

Basso.



Organo.



siti? Ah, moj greh je tega kriv, Bod' Zve-li-čar, milostljiv!



2

Kdo, moj Jezus, bil ti je krvavo
Kakor telovaj, presveto glavo?
Ah, moj greh i. t. d.

3.

Kdo ti je pljuval v obraz casteti,
Jezus da lepote ni slediti?
Ah, moj greh i. t. d.

4.

Kdo, o Jezus, ti svetle moje!
L' gajxljami je ranil truplo tvoje?
Ah, moj greh i. t. d.

5.

Kdo je, Jezus, kralj casti, oblasti?
Čelo stonjim kronal ti k ničasti?
Ah, moj greh i. t. d.

6.

Kdo, o Jezus, vir vse gnade zame.
Se naložil križ na tvoje rame?
Ah, moj greh je tega kriv,
Bod' žveličar milostljiv!

7.

Kdo je v usta polne vse sladkosti
Čelo, moj Jezus, dal ti poln grenkosti?
Ah, moj greh i. t. d.

8.

Kdo z žebli predel je tvoje roke,
Jezus rane storil ti globoke?
Ah, moj greh i. t. d.

9.

Kdo na križ perbit, kroizdal si mene.
Jezus, ti je noge oslabiljene?
Ah, moj greh i. t. d.

10.

Kdo, o Jezus, sulico zabodil,
Ljubernjivo serce ti prebodil?
Ah, moj greh i. t. d.

11.

Kdo, Marija! v smert je izdal ti sina
De izreč ni tvoja bolečina?
Ah, moj greh je storil to,
Mat' odpusti milostno!

26. Velikonočna. a.

Andr. Vavken.

Andante.

Dan presvete dan veselja Serčno mi pozdravljen bod! Smeri več nima

svojga zela. Pres je z groba vstal gospod. Glej! kak svetijo se rane, Ki jih xate

je prejel; Jezus tvoji, iz groba vstane, O kristijan boš ga vesel. Alleluja, Alleluja!

2.

Skriža v nov' grob položila
 Nikodem in Jožef sta,
 Velik kamen privalita;
 Bil je bliz' dan praxnika.
 Straža tud' pri grobu čuje
 Le se tretji dan napoč'
 Al, — kar David prerokuje —
 Vstal je, danš Veliko noc.
 Alleluja!

3.

Angelj božji z neba pride
 Kamen težek odvali
 Kene velik strah obide
 Tim prijazno govori:
 Ve nikar se ne vstrašite
 Križaniga, vem, iseti;
 Vstal je! le mi verjamite,
 Proker pred povedal je.
 Alleluja!

4.

Sin edin Boga očeta
 Britko je premagal smert,
 Truma očetov je oteta
 Paradix nam je odpert,
 Kje le naj serce zdihuje
 Kca na desni on sedi
 Kjer z Očetom zdaj kraljuje
 Vekomej se mu glasi
 Alleluja!

27. Velikonočna. 6.

Andr. Vavken.

Alligretto

Da nica svetila in mirna je noč, Kar skalo odkrila je

angelška moč. O Jezus naš kralj Vstal z groba je žal! Te zmagal si smert in

pekla se čert. Al-le-luja, al-le-luja, Ra-duj se Mari-ja!

2.

Marija predruqa,
 V tihoti zobjis,
 Da Jezus smert zmagaj,
 Mu srčno zelis.
 Sej, blagi toj sin
 V nebeški svetlini
 Naj pred Te naxnani
 Častitljivi svoj stan.
 Alleluja, alleluja!
 Raduj se Marija.

3.

Svetli so mu rane
 Kot solnčni je zar
 Ostrune ve obrane
 Zapojte te kar:
 On rane ima
 Da svet ga pozná,
 Nas ršil, on - Bog
 Te rečnik nadlog,
 Alleluja, alleluja!
 Raduj se Marija.

14.
 Pod tvoje zastavo
 Bogu te častim,
 Za tvojo si slavo
 Rad smrt preterpim.
 Moj Jezus Gospod,
 Oslava ti bod'!
 O slava bod' ti
 Vse kraje, vse dni!
 Alleluja, alleluja!
 Raduj se Marija!

5.
 Mi zemlja mati
 Kavije v moj grob,
 Dan soube čem vstati,
 Kot upal je Job.
 Marija, o le
 Pros' za me ti se,
 Da z groba telo
 Mi vstane lepó!
 Alleluja, alleluja!
 Raduj se Marija!

Marišič.

28. Marija naše zavetje.

Andr. Vavken.

Moderato

O Ma-ti, De-vica nam vsim tola-znica, Mi-
 ru in za-ve-tje Nam rajstiga ti! Glej tvoje naročje Lju-
 bezni o-tročje Nas sili, nas žene, Saj vsmiljena si!

2.

Nebiška cvetica,
 Premila danica!
 V lepoti nestočni z visave blišiš!
 Po tebi zdihujem,
 Se tebi zročujem,
 O pridi, da skorej serce oplameniš!

3.

Po tvoji mi zarji
 V skušnjave viharnji
 Oko se ozira, serce koprani;
 Prisveti, danica,
 Pomagaj Devica
 Nebiška kraljica, saj mati nam si!

4.

Naj v solnčni lepoti,
 Se svetijo poti
 Nam naše, da čednosti pot ne zgrešimo,
 Naj varstvo nam tvoje
 Človeku vse boje,
 Ki greh nam proti jih, ki ti tebi gremo!



...v...v...

29. Salve Regina.

Kam. Mašek.

Andante

Ci-ča na bo-di, o Kraljica, Nebes in zemlje Ti Go-

Marija k tebi

spa! Mo- gočna, usmiljéna Devica! Vsa čista in brez madeža! *Marija k tebi o bože*

reve, Mi zapušeni opijemo, Objokani otroci E-ve V dolini solz zdihuje-mo.

2.
*Čišena bod' presveta mati,
 O mati božje milosti!
 Tako te smemo imenovati
 Ker porodnica božja si.*

3.
*Čišena - naše bod' življenje!
 Življenje počastimo te,
 Častilo tebi to čišenje,
 Ko mati Texusovi gre.*

4.
*Čišena bodi brez števila
 Velikrat naša ti sladkost
 Čišena pomočnica mila
 In upanje v naši slabost!*

5.
*Oči prijazno v nas obrni,
 O sladka in dobrotljiva!
 Prihodnje x lege nam odverni,
 Po smert' pokaž' nam Texusa!*

J. Moravč.

30. Marija naša pomočnica.

Andr. Vavken.

Adagio.

Ko dan se po gorah prijazno raznava, Blišobna danica na

nebu na nebu priplava. Zvonjenje zvonikih se milo glasi, Nebesna zemlje kraljico časti.

2
 V nebesih Marija se razveseljuješ.
 Sreča zdihleje naši Bogu izročuješ.
 Migljajo zvezdice, ki v pasu cvete
 In vedno pri tebi bliskiče žari.

3.

Mo ljubo nam solnce pošilja gorhoto
 Prijateljsko gledaš nas uboge sirote
 Dobrotna Devica in mati si ti
 Pri tebi se vedno kreposti dobi.

4.
 Čepoldni že zopet zvonovi donijo
 Ki tebe, prčista Devica slavijo
 Se doli pogledaj, Marija, na nas
 Zaupljivo kličemo k tebi na glas.

5.

Neskönčna dobiota po tebi izvira
 Ki naši slabosti mogočno podpira
 Zaupam zdaj grešnik, le k tebi hitim.
 Pri tebi pomoči, ljubezni, dobim!

6.

Ko solnce prelubo za goro zahaja
 Zvonenje častljivo mater obdaja
 Ko čas se prebliža, pa v miru zaspi
 Marija, naj v tebi se zopet zbudi!

31 Sedem žalost Marije Device.

čvp. And. Vavken.

Moderato.

Božje ma-te-re De-vi-ce Čast pre-pe-vaj je ziki
 moj, Mater nikov vsih. Kraljice žalo-sti sočutje poj. Britkih žalost polna

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of two systems of music. The first system has a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The second system also has a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

Mati! Daj mi stabo žalovati, Da se grehov spokorim, Odpušenje zadobim.

2.

*Ko si v temeljno darila
V rešujo smert Lovčarja
Ti je duša občutiba
Meč terpenja bitkega.
Britkih žalost i. t. d.*

3.

*V bitkem potu, skozi pušavo
V begu pred Herodežem
Si tepela trud, težavo
S svojim svetim detelom.
Britkih žalost i. t. d.*

4.

*S serčno žalostjo iskala
Si zgubljenega sinu
Si po gubljenem prašala.
Britke dneve brez miru.
Britkih žalost i. t. d.*

5.

*Oj neznana bolečina
Ti je terjala serce,
Ko si sročala tam sina,
Ki na rami s križem gre.
Britkih žalost i. t. d.*

6.

*Tvojo dušo meč prisine,
Ker na križu sin visi,
Čutiš smertne bolečine
Kadar dušo izročiš.
Britkih žalost i. t. d.*

7.

*Žalosti si kopernela
K dušo volnjo in serčno,
Kadar si v narvoče vzela
Gubega mrtvo telo.
Britkih žalost i. t. d.*

8.

*Oh, prežalostno ločenje,
V grob ti sina polože,
Nad serce tvojga življenja
Težek kamen privale.
Britkih žalost i. t. d.*

32 Hvalica Marii prečisti Devici.

L. Belar.

Allegretto.

Mari-jo hvali-te Vsi verni je-xiki, Na

nebu svetniki In hvalo glasite! Hvali-te Ma-rijo, Hvali-

lite, hvali-te, Hvali-te Ma-ri-jo, Hvali-te, hvali-te!

2. 3.

*Marija cvetica,
Ti lilja prebela
Vse serca si vneta
In solnce se tebi
Hvalite i. t. d.*

*Vklanja na nebi
Marija predraga,
Luč lunice blaga
In solnce se tebi
Hvalite i. t. d.*

4.

Ti sebi v slavo
Zastarani krači,
In njeni zvijači,
Zaterta si glavo.
Hvalite i. t. d.

5.

Ti Dvoica prečista,
Preskerbno rodila,
In milo kranila,
Si nam Fexu Krista
Hvalite i. t. d.

6.

O božja, Ti mati,
In rožica skrivna,
Svet raj, milostivna,
Daj duši živati.
Hvalite i. t. d.

7.

Traluj, o Čišena!
Ti v angelških glasih,
V vsih krajih in časih
Si pita, blagrena.
Hvalite i. t. d.

8.

Nebo Ti je dulo
Vsih milost dražice.
Pletajo zvezdice
Ti krono prezalo.
Hvalite i. t. d.

Teran.

33. Dar Marii.

L. Belat.

Moderato.

Svetlica - mi Te venčamo, In x limbarji Te kinča -

mo, Naj krog neba Bo vsik' blisav In zrak sveta Polno dišav; Naj solnčni žar In celi
svet Bo lebi v dar, Orajski cvet, Pred troj obraz Poklek nemo U — stiši nas te prosimo

2

Iz serc puhti molitev gor,
 Naj ti tek' doni, tud petja zbor,
 Naj kviško gre nas, jek globok,
 In vse želje na kraj visok,
 Kjer mati tam, v časti sedi,
 In grešnikom pomoč deli,
 Marija ti!
 Pomagaj nam,
 Dab' skupaj bli
 Idaj x Jesusam.

E. Tomšič.

34. Marija naša pomočnica. L. Belar.

Allegretto.

Ti, ki nad trume ne biš ke vse Bližnja pred Jesusam

znajdi se! Ti mali Gospodova, naša pomoč. Razjasni nam uma in pameti noč. Prosi Ma-
rija, prosi za nas. Zdaj in posebno na zadnji čas!

2.

Duše, ki v grešnih vseh tiče,
K tebi vse zgrevane pribiže;
Prot tebi obračajo solzne oči,
O mati premila! usmil se jih ti!
Prosi, Marija i. t. d.

3.

Duše v skušnjavah, ki jih teo,
K tebi, Marija! se zateko,
Ti, mat! ljubeznjivo se nanje vzi,
Iz silne skušnjave jih čisti, otmi.
Prosi, Marija i. t. d.

4.

Duše terpinčene od bitkost,
K tebi zdihujejo za serčnost,
Izroč Marija, jih ljub mu Bogu,
Kodobi pomoč jim od svojga sinu.
Prosi, Marija i. t. d.

5.

Ljuba nedolčnost tudi ključ v te,
Dab' si privarovala čisto serce,
Se k tebi ozira z doline solca,
Kaupanje terdno do tebe ima.
Prosi, Marija, i. t. d.

6.

Bog ti veliko je dal oblast,
Torej Marija! ti gre vsa čast,
Podpiraj nas s svojo mogočno prošnjo
Da srčno vsi pridemo k tebi v nebo.
Prosi Marija, prosi za nas!
Zdaj in posebno poslednji čas.

35. K. Marijnemu presvetemu sercu.

L. Belar.

Andante.

O Ma-rija, naša ljuba Mati! Sprejmi v milostno ser-
ce. Verne vse skupi jih tvoje množice Tebi dan priporo-če. O Ma-
rija, o Marija! Ti imaš milostno serce, Ti tebi, k tebi koper-
nijo naše misli in želje. Naše misli in želje.

2.
Vse duhovne, o Marija mati!
Sprejmi v milostno serce;
Nasle duše, vedno jih težijo,
Nasle grehi jih skrbe!

O Marija, o Marija!
Ti imaš milostno serce,
Sproš' naj Bog duhovnom vstavi
Njih molitve in prošnje.

3.

Nāše starše, o Marija Mati
 Sprejmi v milostno Serce!
 Ti jem, vračaj, ti obilno plačaj,
 Noč in dan za nas skerbé.
 O Marija, o Marija
 Ti imaš materno Serce!
 Vsi smo Tvoji sini, hčere
 Nāše serca ti žele.

4.

Vse nedolžne, o Marija Mati
 Sprejmi v milostno Serce!
 Varuj, varuj, varuj njih nedolžnost
 Varuj da je ne izgubi!
 O Marija, o Marija
 Ti deviško imaš Serce!
 Vsi želimo tvoji biti -
 Tvoji bratje in sestre.

5.

Otročiče, o Marija Mati
 Sprejmi v milostno Serce!
 Teb' nezvest noben - nobeden biti
 Vekomaj nikotj ne sme,
 O Marija, o Marija!
 Otročiško imaš Serce,
 Otročiči tvoji čma biti.
 To je, to je ljubo imé.

6.

Grišnikom, Marija ljuba Mati!
 Vlij žalvanje v njih serce,
 Da čez grehe, čez nesrečne zmoté
 Tokajo, do ktera živi.
 O Marija, o Marija!
 Ti imaš milostno Serce,
 O ne pust' da b' neopokorne
 Duše v strašno večnost šlé!

7.

Vmerajoče, o Marija Mati
 Sprejmi v milostno Serce!
 Sprosi, sprosi, da sbrise večni Oči
 Vse njih grehe in dolge.
 O Marija, o Marija,
 Ti imaš milostno Serce,
 Slehern naj na smertni postlji
 Tvojo sladko milost zvé.

8.

Duše v vicah, o Marija Mati!
 Sprejmi v milostno Serce!
 Naj se jim njih ogenj, solčine
 Hitro, hitro ohladi.
 O Marija, o Marija!
 Ti imaš milostno Serce
 Tudi če naših kdo je v vicah
 Oh podaj mu berz roki.

36. Cvetičica Marije.

Andr Vavken.

Allegretto.

1. Cve-ta cvetico ena In večno xe-le-ni E-
 2. Če tudi smetna su-pa, Obraxi obli-di Od
 naka ni nobena. Ni bla karsvet stoji! Če grešniku solxi-ce Se vtrinjajo xo-
 te, cvetice hlaja Se združe nadobi. Al kje je ta cvetice, Pter, vert jo, le po-
 či, Mu duh te te cveti-ce Ser-ce razveseli. Ser-ce razvese-li.
 zna? Marija čista d'vice, Cve-tičica je ta. Cve-tičica je ta.

3. 4.

Presveto ime "Marija"
 Je čez imena vse;
 Naj zlat mu venec vije,
 In krona spleta se.
 Marije čiste d'vice
 Naj xlahtniji je cvet,
 In tuke, vic cvetice
 Ne bo dočakal svet.

Prasveti o danica!
 Na zemlji tamno noč,
 Dodari, o kraljica!
 Nebeška nam pomoč:
 V svetosti prebivati-
 Pregnati hudo strast,
 In enkrat uživati
 V nebesih večno slast.

37. Lepota Device Marije.

M. Smolej.

Allegretto

Za - pojte je - zi - ri vse zemlje sladko, Vsi
 bozji svetniki In ce - lo ne - bo: O li - pa Marija. Vsa
 le - pa si res, Le - pot le - po - tija Si le - pik nebes. Za - pojte je -

xiki vse zemlje sladko, Vsi božji svetniki In celo nebo.

2.

*Na sijonski gori
Si vtrinjaš lepo,
Vsi angelški kori
Ti slavo pojo:
Od tebe, Devica!
Ni lepši stvari,
Za Bogom kraljica
Naj lepša si ti.*

3.

*Iz solničnega sveta
Svoj tron ti imaš,
In z zarjo ovita
Se vsa lesketas;
Al lepše še sije
Tvoj žarni obraz,
Čez vse lepote
Se dušni tvoj kras.*

4.

*Ti lilja blišča
Brez ternja cvetiš,
Vertnica sloviča,
Ljubezni goriš;
In čudo lepote
Se tvoje serce,
Nebeske milote
Z obličja duhti.*

5.

*Iz zvezd osnovana
Ti krona miglja,
Nevesta izbrana
Si svetga duha.
Marija! cvetica
Brez madeža vsa,
Naj lepša Devica
Si mati Boga!*

6.

• Marija! preblaga
 Vsa lepa si ti, -
 Si mati predraga
 Nas rečnih ljudi, -
 Daj milost siroti,
 Pomagaj v nebo,
 Da v večni lepoti
 Moj delež mi bo!

J. V.

38. Sveto obhajilo. a.

Andr. Vavken.

Andante.

Pridi, pridi Božja mana! Tanje Božje živi kruh! Moje

duše ljuba hrana. Vtibi te živi moj duh. Mlilo že po tebi zdihujem. O ser-

ce mojga serca! In o-či v nebo vrdigujem. Vžiti skoraj te Boga.

2

Vzdigni se o duša kviško,
 Jezus te zapustil ni!
 Svoje on telo deviško
 Slabo sklenit sam želi.
 Glej tvoj Jezus pride sklenjen
 Skori angelov devet,
 Šest darov ti nese ženin.
 Kterih dat ne more svet.

3.

Ženin božji prij opri
 V pravih solzah mi serce,
 Čisto v meni greh zateri
 Da prav ljubim, pijnem te.
 Čisto te želim sprijeti,
 Čista duša zgrevana
 Ljubenzjivo te objeti.
 Tebe kralja večnega!

4.

Upam res da sem umita
 Duša zate čist altar
 Stvojo milostjo obilita
 Tvoj je ta premili dar.
 Čutim že nebes veselje
 Tvojo, ženin, vso sladkost,
 Zdaj spolnile so se želje
 V meni si, to je radost.

5.

Jezus moj, o prečastiti!
 Sladki Jezus, v meni ostani!
 Da se varjem te zgubiti
 Angelj tvoj mi stoj na strani
 V teb živim, in čem trpeti.
 Zvesta duša ti ostati!
 Druzga nočem še želiti.
 Kakor v teb, Gospod raspati.

39. Sveto obhajilo. b.

L. Belar.

Moderato

p.
 Duh moj kviško se vzdiguje In teb' nezmerjena modrost, Tebe vžiti
 za želuje Sed nebeška in sladkost. Tebe vžiti za želuje Sed nebeška in sladkost.

2.

Z tebe vsa lepota izvira
 Ti studeno si čistosti.
 V meni zato, se nabira
 Tvoja hvaležnosti.

3.

Ni lepote, ni sladkosti,
 Če prisicem celi svet.
 Kakor kruh iz visokosti,
 Ti ga zdaj želim prejet.

4.

Proti tebi, ljubi ženin!
 Moja duša kopceni,
 Odešeci cvet nezvenjen,
 Tvoja biti hrepeni!

5.

Kar nevesta si želela
 Hrepenljivo in zvesto,
 Danes v meni boš prijela
 Sveto kri, sveto meso.

6.

Danes meni vse položi,
 Kar te piče in teži,
 In srca prošnje pomnoži,
 Dans te hočem vslišati.

7.

Zdaj nebesa se čudite,
 Bog se rečni duši da!
 Angeli ga k meni spremiti.
 Njem spodob' se čast le ta.

8.

Ljubi Jezus, si pripravljen,
 K meni se približati!
 Čiscen bodi in pozdravljen
 Kralj vse gnade in časti!

40. Vera, upanje in ljubezen.

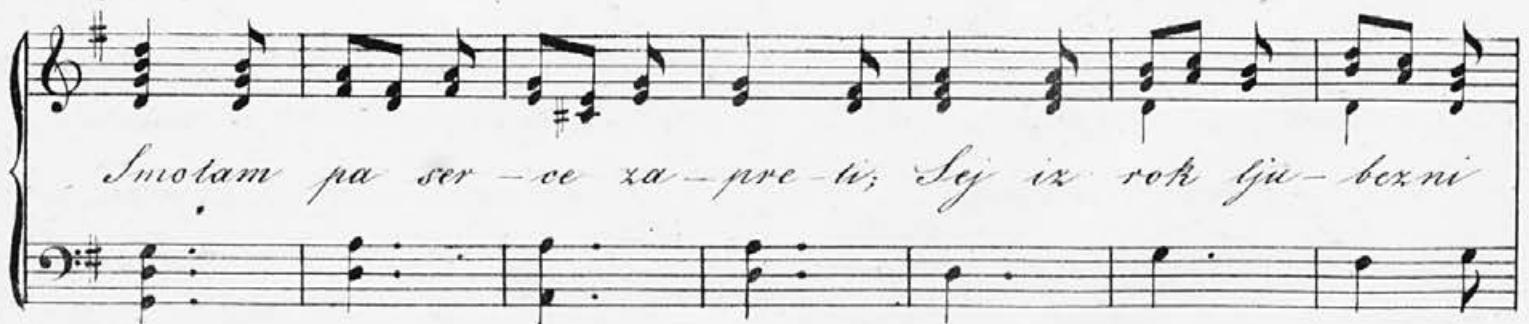
Adagio.

Li-vo ver-jem, terdno u-pam, Serčno.

The musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Adagio'. The lyrics are written below the notes.



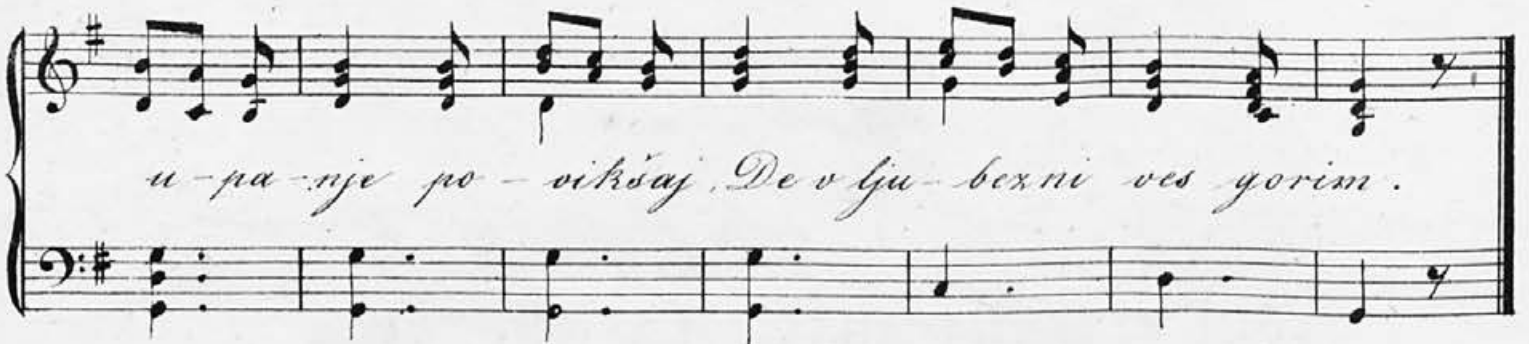
Ljubiti te želim. Daj mi, Bog tvoj glas sprejeti,



Smotam pa ser-ce za-pre-ti; Sej iz roki lju-bezni



tvo-je Se prišlo življen-je mo-je. Ve-ro,



u-pa-nje po-vikšaj, De v lju-bezni ves gorim.

2.

*Tri peršone so v skrivnosti,
Se en Bog v svoj svetosti,
V bistvu so moči enake,
Čudne dela so od vsake.*

3.

*V tebe, oče, na višavah
Bom zaupal v težavah;
Tvoja roka me podpira,
Če me svet, pepel zatorja.*

4
 Jezus, tvoje odrešenje
 Naj me varje spogubljenje,
 In nebesa odklenijo,
 Upanje nam utrdijo.

6
 Tebi hočem zvest ostati
 Svet naj žuga me končati,
 Le do tebe čem hletati,
 In z veselim srcem peti.
 Ljubi oče, tebe ljubim,
 Tebe ljubiti hočem!

5
 Ti me sveti duh, podpiraj,
 Strah v srca mi zatiraj,
 Da se vterjen ne prežanem,
 Živ ud Jezusov ostanem.

7
 Kadar ura mi odbije
 In me tamni grob zakrije,
 Kiv trokličnost z'ost razdere,
 Naj se v mojem srcu bere.
 Ljubi oče, tebe ljubim,
 Tebe ljubiti hočem!

41. Sv. Alojzi.

Kam. Mašek.

Andante.

Zacu - di - te se, ne - besa Prahu umer -

jočinu Vgloyi čisti - ga te - lesa. Ange - lu nebiš ki - nu! On o bo -

sedi, misli, deli. Se po - do - ba čistosti, Čiste - ji bi ne ži -

veli. Vprahu trupta angeli. Vprahu trupta an - ge - li

2.

*Simbar beli solnca oneli,
Kralj cvetlicja je vsega;
Vender mir v oblicji sveti
Sepsji je Alojzija!
Čiste misli in živetje,
Dviška tud' bojušnjivost
Zemlje so naj lepše cvetje,
So nebesčanov sladkost.*

3.

*Kaj pomenišo te rane,
Kaj rudečo rožna kri;
Oh, ljubizen, lej noxname!
Dete mlado pokori
Se za grehe, ki storilo,
Sih se nikdar ni bilo,
Trupto deva v suxno silo,
Tipe z lastno ga roko.*

4.

*Sale prazne popustite,
Kaj vam lišp je mar sveta
Nad Alojzjem se čudite,
Oh, gori le za Boga
Lij pogumno verže krome,
In skerlat kraljevi v prahi,
Mu obeta bolji trone,
V družbi svetih božjih to.*

42. Zahvalna.

čv p Andr Vavken.

Allegro.

f Hva-la bod' hvata bod' hvata bod' hvata bod' Gospod Bo-

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines begin with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

p qu! Vse stvari ga zdaj mo li - te! Vse stvari ga zdaj mo li - te! Stvarni-

The second system continues the musical score. The vocal lines are marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics continue below the vocal staves. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

This system contains the first two lines of music. The vocal line (top) is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: *ha do - brotnika in o če - ta ga čusti to*. The piano accompaniment (bottom) consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line (top) continues with the lyrics: *Kerub Seraf mu po - jo, Hvali zemlja in ne bo. Kerub*. The piano accompaniment (bottom) continues with the same texture as the first system.

This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line (top) concludes with the lyrics: *Seraf mu po - jo. Hvali zemlja in ne - bo.* The piano accompaniment (bottom) concludes with the same texture as the previous systems.

43. Dekliška.

(za nedeljsko šolo.)

M. Smolej.

Moderato

Ke od nekdaj sim ljubila, Tist vse žlahne ro-vice ž rožca

mi sim se igrala, Spletala sim venčike! ^{mf.} Če vertrice sim dobila, Nagelj

ce vijoli-ce, Sim jih v venčike povila Žraven tud še lilije.

sf > rallent.

2.

Ž med vsih rožic, kar jih rase
 Lilije naj raj imam
 Lilije mi vsake čase
 Tražejo, kaj v serc imam.
 Čista moram bit' nevesta
 Mojga žen'na Jezusa,
 Tudi Marii Dvici zvesta,
 Sije vselej prečista bla.

3.

Jezus ženin moj presveti
 Čisto ljubi le serce,
 Čiste hoče le imeti
 Enkrat k sebi deklice
 Tam pred tronom, bodo stale
 V belo vse obličene,
 Ž Jezusom se sprehajale
 Ž divištvom vse ogorjene.

4.

Stan prelepi, stan dekliški
 Ti me vselej zveseliš!
 Perstan zlat, krancelj nebeški
 Ti dekletom pridobiš!
 Oh jokajte - le jokajte
 Kapeljane deklice,
 Ne cveto več - le jokajte
 Za vas šlahetne rožice!

Namre.

Kazalo.

	Str:		Str:
1. Pred stolom.			
1. Kirje	1	22. Božična. <i>e</i> M. Smolej.	25
2. Glorija	2	23. Sladko ime. ... <i>And. Vavken</i>	27
3. Evanĝeli	3	24. Terpljenje Jezusovo. " "	29
4. Vera	4	25. Duša najde Jezusa v terpljenji.	31
5. Darovanje	5	26. Velikonocna. <i>a</i> <i>Andr. Vavken</i>	32
6. Sanktus	6	27. " " " <i>b</i> " "	34
7. Popovzdigovanji	7	28. Marija naše zavetje. " "	35
8. Agnus Dei	8	29. Salve Regina. <i>Kam. Mašek</i>	36
9. Obhajilo	9	30. Marija naša pomočnica.	37
10. Pri koncu sv. maše. ...	10	31. Sedem žalost Marije Device.	38
11. Pred tabo.	11	32. Hvalica Marii prečisti Devici.	40
12. Pred Bogom, <i>a</i> <i>And. Vavken</i>	12	33. Dar Marii. ... <i>L. Belar</i>	41
13. " " " " <i>b</i> " " "	13	34. Marija naša pomočnica.	42
14. " " " " <i>c</i>	14	35. K Marijnemu presv. sercu.	44
15. " " " " <i>d</i> <i>L. Belar</i>	15	36. Cvetičica Marije.	46
16. " " " " <i>e</i> " " "	16	37. Lepota Device Marije.	47
17. " " " " <i>f</i>	17	38. Sveto obhajilo. <i>a</i> <i>A. Vavken</i>	49
18. Božična. <i>a</i> <i>Andr. Vavken</i>	18	39. " " " <i>b</i> <i>L. Belar</i>	50
19. " " <i>b</i> <i>L. Belar</i> ...	21	40. Vera. upanje in ljubezen	51
20. " " <i>c</i> <i>M. Smolej</i>	21	41. Sv. Alojzi. <i>Kam. Mašek</i>	53
21. " " <i>d</i> " "	23	42. Zahvalna. <i>And. Vavken</i>	55
		43. Dekliška. <i>M. Smolej</i>	57

Vzalogu Janeza Giontini-ta v Ljubljani
se tudi dobivajo:

- Dolinar, L. Pesmi v nedelje celiga leta.*
2. natis v Ljubljani 1862. 50 Kr.
- *Pesmi v godove in praznike celiga leta.* 2. natis v Ljubljani 1861. 60 Kr.
- *Napevi za pesmi v nedelje celiga leta.* v Ljubljani 1862. 50 Kr.
- *Napevi za pesmi v godove in praznike celiga leta.* v Ljubljani 1862. 50 Kr.
- Fleišman, J. Mične Slovenske Zdravice.*
1. — 3. zvezek à 40 Kr.
- *Slovanska Beseda. Pesmi za veselice*
1. zvezek 40 Kr.
- *Šolarske Pesmi* 30 Kr.
- Križlof, D. Bohinska Popotnica* 20 Kr.
- Potočnik, B. Svete Pesme.* 4. natis. v Ljubljani 1859. 45 Kr.
- Sadar, L. Čitavnica - Polka. Vspomin prve besede v Čitavnici Loški.* 24 Kr.



