

Cvetje v planinah

R A D I O

L J U B L J A N A

TEDNIK ZA RADIOFONNO-GLASILO
SLOVENSКИH RADIJSКИH POSLUŠALCEV.

RADIO

najcenejše in najhitrejše sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike



pri

*radiofonski oddajni
postaji v Ljubljani*

Bleiweisova 54

Plemeniti zvok stare violine

RADIONE tipa 539 A

Glas tega šestelektronskega aparata je čudovit. Mehak je in zvonk, nežen in silen, jasen in teman, vriska in poje. Tudi ta aparat ima svojo dušo. Za Vas, ki imate čut za glasbene fine, pride v poštev le aparat.

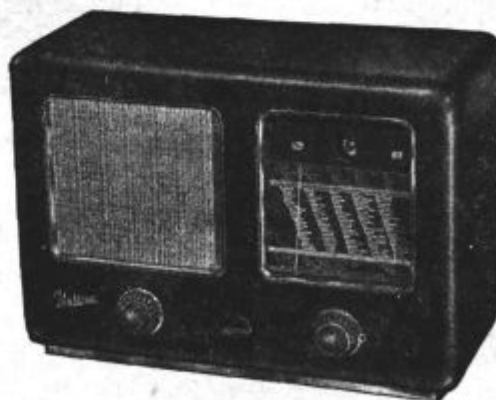
RADIONE 539 A

Zahtevajte takoj poseben prospekt. Poslušajte ta aparat pri nas in pri naših zastopnikih

RADIO

družba z o. z. v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7

daje koncertu posebno noto: taka violina ima svojo dušo
Stradivari med radijskimi aparati je



Din 5400— za gotovino. Din 6000 na
dvanajst mesecev

TEDNIK ZA RADIOFONIJO. LETNIK XI. ŠTEV. 16

RADIO LJUBLJANA

SPORED ZA TEDEN OD 16. DO 22. IV. 1939

NA ROČNINA: Pri plačilu za naprej: Letno din 80; polletno din 45; četrtletno din 25; mesečno din 12. Uredništvo in Uprava v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. — Čekovni račun uprave: Ljubljana št. 15.228.

Delo radijskega orkestra

Iz pogovora z dirigentom g. D. M. Šijanecem.



Dirigent radijskega orkestra g. Drago Mario Šijanec.

Koncentriram svoje umetniško delo znotraj Radia na gradbi orkestra in umetniškega sporeda, kakor tudi na ustvarjanje osnovnih pogojev za neodvisno in samostojno umetniško delavnost, ki hoče biti enako odgovorna domačemu glasbenemu razvoju kakor tudi kulturni ustanovi, za katero delam.

Radio-Ljubljana je slovenska kulturna ustanova. Ker pa je glasbena opredeljenost Slovencev še precej v tujih vodah, v katerih smo izgubili mnogo, kar je bilo nekdanj nam lastnega, (narodna pesem!), hočemo gojiti odslej več slovanske glasbe. Graditi hočem repertoar domače umetnosti, ki bo dobila v Radiu svoj pogon in odsev.

Moj delovni načrt, ki je v službi naše umetnosti, ni niti lahek niti hiter, temveč je v svojih obrisih zamišljen na daljšo dobo težkega dela. V dobrem razmerju do vseh umetnikov in pozorni naklonjenosti delu mladih bo nastalo iz Radia novo delovno in umetniško središče, ki bo znalo odkrivati in razvijati vsako močno umetniško središče, ki bo znalo odzati to nenavadno ugodna. To je doba vznikanja mladih in novih del. Vloga protektorja in propagatorja dobre umetnosti, ki jo vrši Radio-Ljubljana, radijske postaje.

je dobro znamenje novega in umetniško vnetega obdobja slovenske radiofonije in kulture sploh.

Zavedam se vzgojne vrednosti in odgovornosti radia. Izhajam iz dejstva, da je pri nas splošno glasbeno znanje še majhno (ne zamerite!), ne le v širših vrstah, temveč splošno; treba se je torej ozirati na to stanje in iz njega urejati glasbeno vzgojno delovanje radia. Poudarjam potrebo ljudskovzgojnega dela in to postane potokaz in kritično stališče. Nisem pa prijatelj tega, da bi se predlagala poslušalcem klasična ali moderna glasba kar na kupe. To bi bilo nevarno, vzbudilo bi preje odpor kot zanimanje! Moja težnja bo vselej, uvajati resno glasbo v spored tako, da ne bo vidna s preveliko kontrastnostjo. Imam skušnjo, da poslušalec, prost predsodkov razume tudi skladbo najklasičnejše in najmodernejše smeri, ako se mu predloži na ugoden način in v primernem okviru. Ne zamenjam pa radi tega Radia morda s kakim društvom za gojitev moderne glasbe. Praktični postop programov naj bo, nuditi poslušalcem dobro umetnost vseh časov in smeri. K temu naj se, radi lažjega umevanja, uvede ciklus poljudnih razprav, v katerih naj dober pedagog lahko in igraje nauči poslušalce na deželi, ki so jim glasbene šole predalec in predrage, kaj so

to D-duri, C-moli, opusi, stavki itd. Tak ciklus bi imel za namen: »Ne bojte se resne glasbe«!

Naj pa se radi tega poslušalec ne ustraši besed o zavajanju resne glasbe. Tudi nadalje bo slišal v urah, posvečenih oddihu, popularno glasbo. Hočem pa ji dati trdno tehnično oporo, čim višjo reproduktivno raven. Zelimo doseči nek višji tip ljudskega sporeda, ki bi bil morda tudi bolj raznolik po menjavi skupin. Med načrti lahko navedem, da bi želel nadaljevati ciklus koncertov, ki bodo zasledovali stilno vzgojni princip. Začeli bi znova s koncertom stare, predklasične glasbe, sledila bi klasična glasba, romantična (nemška, francoska, slovanska) narodne glasbe slovanske (ruska, češka, jugoslov., slovenska) ter končno moderna. K tem koncertom bi bila uvodna predavanja, vse skupaj pa bi bil nekak »Ljudski konservatorij«.

Za vse to rabim tehnično popolen orkester, ki temu lahko sledi, ker mi je seveda mnogo lažje, če nisim popolnejši kakovosti izvajanja. Položaj, ki sem ga našel, ko sem bil pred 3 leti pozvan k dirigentskemu pultu, umetniško ni bil ravno vabljiv: orkester v salonski zasedbi (15 mož). Za simfonske skladbe se mora Radijski orkester izpopolnjevati s člani opernega orkestra, ki pa to morejo storiti



Orkester ljubljanske radijske postaje.

le v svojem prostem času. Tako mora Radio podprejati svoj program časovnemu načrtu opere. K vsemu temu mi jemlje večkratna dnevna služba ob pulstu mnogo koncentracije, potrebne za dozorelo umetniško delo.

Trdno pa upam, da se bo Radiu s sodelovanjem poslušalstva, umevajočega kulturne potrebe naše mlade, krasne »metropole«, posrečilo končno realizirati vsaj mali komorni simfonski orkester, ki bo tudi preko me-

ja pričal o kulturni delavnosti in naprednosti našega malega naroda.

Sedaj pa se lahko mirno zanašamo v uvidevnost uprave pod predsedstvom g. prof. Koblarja, v dragoceno delovanje g. prof. Osane, pionirja slovenskega radia, v umetniško sodbo glasbenega referenta g. Dr. Dolinarja, veliko izkušnost tehničnih sodelavcev in ne nazadnje veliko požrtvovalnost Radijskega orkestra, ki tako lepo napreduje.

O zvočnih igrah

(Nadaljevanje.)

Pomen in vlogo besede v zvočni igri smo na kratko že omenili, a to le mimogrede; v naslednjih vrsticah pojasnimo pomen in vlogo besede obširneje. Beseda je prav za prav temelj, osnova, na kateri je zgrajena zvočna igra. Beseda je nekak most med zgolj duhovnim in snovnim svetom, je vez med subjektom spoznanja in med zunanjim svetom. S tem smo nekako nakazali namen in pot zvočne igre. V zvočni igri je nevidni človek nosilec vloge. V nekem smislu je nosilec vloge v zvočni igri tudi poslušalec, ki igro spremlja in ustvarja v svoji domišljiji tudi predstavo igre. To predstavo pa mu narekuje beseda. Zato je pri zvočni igri velike važnosti izgovorjava besed, ker mora igralec nekako posredovati svoje notranje doživljanje poslušalcu z besedo.

Kakor se godbenik poslužuje z izvežbanostjo v prstih ali sapi svojega instrumenta, tako se igralec zvočne igre poslužuje radia z izvežbanostjo izgovorjene besede. Klaviatura je tukaj v glasu. Zato je za igralca v zvočni igri obvladavanje jezikovne tehnike in izražanja glasu še bolj potrebno, kot za igralca na odru. Pri zvočni

igri je vse osredotočenije poslušalca usmerjeno na izgovorjeno besedo. Prevev in barve glasu povzročajo v poslušalcu predstave. Zato je važno pri besedi: zvok, barva, ritem, padanje, naraščanje, mehkoča in ostrina, modulacija, njena kultura in temperament, skratka: bistvo, značaj besede more izraziti toliko raznolikosti, kolikor je različnih tipov, značajev in tako dalje.

Pretiravanje z afekti je za mikrofon neznosno in ustvarja v poslušalcu občutek nepristnosti. Mikrofon je za besedo prav tako občutljiv, kot



Gospa Mirca Sancin bo imela 16. t. m. klavirski koncert v radiu. Izvajala bo Beethovne in Chopinove skladbe.



Urednik g. dr. A. Kuhar. Ob sobotah poslušamo njegova polit. predavanja.

uho. Besedni prevev (nastroj) izvira iz igralčeve poglobljenosti v vlogo, ker le iz notranjega življenja more igralec pesnikove, oziroma pisateljeve besede poslušalcu prav posredovati in mu vzbuditi občutje in predstave. Le iz notranje poglobljenosti v besede more igrati z učinkom.

O pomenu besede in njene pravilne izgovorjave ter o pravi igri je pisal Shakespeare v Hamletu, kjer daje navodila igralcem in kjer pravi med



Iz angleškega filma »Alarm«. Film slika upor v Indiji. — Kino »Union«.

drugim: »... Govorite ta govor, prosim vas, tako, kakor sem ga vam jaz povedal: lahno naj teče z jezika; a če hlastate pri njem na vsa usta, kakor marsikateri naših igralcev, bi mi bilo prav tako ljubo, da bi govoril moje vrstice mestni oklicevalec. Tudi ne krilite z rokami preveč po zraku, tako; temveč delajte čisto nalahko: zakaj sredi toka, viharja in, kakor bi rekel, vrtinca svoje strasti morate imeti in ohraniti neko zmernost, ki ji daje mehkoča... prilagodite kretnjo

besedi, besedo kretnji. Zlasti pazite, da ne prekoračite naravne mere: kajti vse, kar je pretiranega, se oddaljuje od namena gledališke igre... (Shakespeare, Hamlet 3. dej. 2. v. zor.)

Te Shakespearove besede, ki jih govori Hamlet gledališkemu igralcem, veljajo tem bolj za igralce zvočne igre. Kultura besede glavna moč zvočne igre.

(»je prihodnjič.)

Ob 250 letnici Valvazorjeve knjige

(Na sporedu 20. t. m. ob 19.50.)

»Za Krajno premožen — za Krajno učen, za Krajno ubožen — za Krajno rojen.«

Dne 15. t. m. je preteklo 250 let, odkar je izšlo veliko Valvazorjevo delo »Die Ehre des Herzogthums Crain« — »Slava vojvodine Kranjske«.

Baron Janez Vajkard Valvazor — laškega rodu (1641 — 1693) rojen v

Ljubljani, umrl v Krškem, je razdal vse svoje premoženje za izdajanje zgodovinskih kranjskih del o slovenskih deželah. »Slava vojvodine Kranjske« je največje tovrstno delo in je dragocena zakladnica spoznavanje naših krajev in našega ljudstva v 17. stoletju.

Malokdo je pisal slovenskem ljudstvu s tako ljubeznivostjo kot Valvazor,



Janez Vajkard Valvazor.

čprav po rodu Italijan in po jeziku nemški pisatelj, po srcu je bil slovenski rodoljub.

Knjiga je še danes poglaviti vir za starejšo slovensko kulturno zgodovino in hrani veliko slovenskih lastnih imen, rekov in pregovorov, prvo tiskano slovensko pesem posvetne vsebine, mnogo opisov tedanjih navad i. t. d.

Ljubezen do Kranjske nam priča predgovor, ki ga je napisal Valvazor tej knjigi in iz katerega posnemamo nekaj stavkov:

Posvetilo

Ako je pošten rodoljub dolžan časti svoje domovine v vseh potrebnih primerih kri in življenje, ji je dolžan v prav nič manjši meri služiti s peresom, da v svetu v vsaki priložnosti zaslovi.

Ta čast, pravim, zavezuje ne le orožje, ki ga nosimo ob strani, ampak tudi tisto, ki ga nosimo za ušesom, namreč pero, če smo oboje vajeni sukati. Zakaj prav ista narava, ki nam je vsadila ljubezen do domovine, nam je naklonila tudi najrazličnejše možnosti za pospeševanje njene slave ter nam naložila dolžnost, da ji z vsemi močmi služimo. Zatega del moramo tako domovino kakor starše ljubiti in spoštovati...

V svesti si tega menim, da sem dolžan svojo drago domovino Kranjsko ne le sam zase častiti, marveč žarke njene slave tudi v daljni svet pošiljati, zlasti ker sem opazil, da leži ta odlična vojvodina Kranjska s svojimi imenitnimi lastnostmi vendarle pri mnogih tujcih zavita v globoko nepoznanje ali da je čisto ne sodijo razumno saj sem moral na svojih potovanjih z največjim začudenjem čutiti, da v tujini le malokdo o Kranjski kaj natančnega vé, dasiravno so to žlahtno zemljo i mogočni Rimljani i stari Nemci imeli ostro na merku in z obeh strani nič drugače gledali nanjo kakor na ključ, ki

utegne zapirati oboje, Italijo in Nemčijo.

Zakaj pri drugih krajih se podvzajo, da spravijo ogleda in branja vredne stvari in naprave čimprej v tisk ter jih izročajo razpetim perotim daleč donečega svetovnega slovesa, Kranjska pa se je zadovoljila s tem, da bi bila opisovanja vredna.

Kakor sem se pa nad to pristranostjo če že ne čisto onemelega, pa vsaj hripavega slovesa tako glasovitih stvari ne brez upravičenosti po malem jezil, tako me je z druge strani navdajalo obžalovanje, da bi taka skritost in nevednost pri vedoželjnih tujcih zasenečevala hvalevrednost kranjskih naravnih čudes in drugih znamenitosti te dežele.

Zato me je zanimalo, da bi nejevernost in nevednost tujcev odpravil z obširnimi opisom vojvodine Kranjske, za trdno upajoč, da bom storil prijetno uslugo ne le sodobnemu učenu svetu, ampak tudi zanamcem, če odkrijem poleg drugih posebnosti te dežele tudi umetniške zakladnice narave v njej, ter tako z oznanitvijo tega sonca, hočem reči z obelodanjenjem slave te vojvodine, preženem sence njihove nevednosti ali mrak njihovega dvoma...

V Bogenšperku na Kranjskem, dne 15. aprila 1689.

Slovenskih pevcev „Parsifal“ v Zagrebu



G. Josip Gostič,
tenorist Zagrebske opere.

Usoda slovenskega umetnika je čudna. Malokateri je, ki dobi priznanje še v dobi zemskega življenja. Živi med svojimi ljudmi, občuje z njimi, ljudje se navadijo nanj, kot na nekaj vsakdanjega. Ta vsakdanjost odstrani vse tisto, kar bi moralo ostati kljub temu, da smo si vsi ljudje enaki, namreč odnos do umetnika. Ta ne sme biti nikdar vsakdanji. V tem odnosu mora biti neko posebno spoštovanje.

Velik del naših umetnikov dobi svoje priznanje v tujini, izven ožjih meja domovine. Pri nas imamo za priznanje premalo čuta. Čemu mora mnogoteri slovenskih umetnikov te ali one vrste v tujino po priznanje? Ne gre po slavo, saj pravemu umetniku ni zanjo; gre zato, da zadosti svojemu umetniškemu poklicu, ker zanj doma največkrat ni odmeva. Gre zato, da mu tujina prizna, da je na pravi poti umetnosti in mu s tem priznanjem dá novih moči in pobud.

Mnogokateri naš človek mora drugam, v težko borbo, v težke razmere. In ko ga tujci priznajo, šele tedaj se pri nas zganemo in pričnemo zavedati.

Čemu vsa ta tolikrat ponavljana trnjeva pot slovenskega umetnika, čemu najprej priznanje tujine in šele potem se ga mi spomnimo? Samo zato, ker imamo pri nas premalo čuta za človeka - umetnika, premalo smisla za žrtve. Samo zato, ker so pri nas doma mnogi ljudje tako majhni, ker je pri nas toliko zavisti, nevoščljivosti in spletk.

Vsega tega sem se spomnil ob srečanju z našimi umetniki pevci v Zagrebu. Zakaj so vse naše najboljše pevske moči izven Ljubljane, ko bi z njimi mogli predstavljati enega izmed najboljših opernih ansamblov v Evropi sploh? Seveda so stvari vmes, ki so težko premagljive, a več je ta-

kih, ki jih delamo sami nepremagljivo. Čemu trpimo na odločujočih mestih ljudi, ki s svojimi spletkami onemogočajo umetniški in kulturni razvoj naroda? Take ljudi, ki so največkrat tudi prav malo zmožni, bi morali enostavno odstraniti.

In zdaj — »Parsifal«. To je zadnje Wagnerjevo delo. Sinteza vsega velikega kar je ustvaril. Nekdo je zapisal, da je muzika in petje v »Parsifalu« za ljudi, ki so zamaknjeni v



G. Marjan Rus,
basist Zagrebske opere.

onostranstvo. Res, »Parsifal« je v mnogočem izjema od premnogih velikih glasbenih del. To delo ne more biti navadno repertoarno delo katerekoli opernega gledališča. Glasba in petje, kot je v »Parsifalu« ni za vsak dan, to je le za posebna razpoloženja. To delo terja posebnih moči, terja vsestranske koncentracije v glasbi in petju. Wagner sam je hotel zavarovati delo pred slabimi vprizoritvami. Trideset let ni smel »Parsifal« iz svetišča Wagnerjeve umetnosti v Bayreuthu.

»Parsifal« v Zagrebu, na veliki petek. Trije Slovenci: Gostič, Križaj in Rus v glavnih vlogah. Brez njih bi ga ne bilo, takega še celo ne, kakršen je bil ob tej uprizoritvi. Čudovita godba in petje, kakor res le za ljudi zamaknjene v onostranstvo. Petje in

igra naših pevcev sta prevzela in navdušila vse. V odmorih so ljudje govorili samo o Gostiču, Križaju in Rusu, o njih lepem petju in igri. »Parsifala' igrajo Slovenci«, mi je dejal v odmoru Hrvat. »Vi Kranjci ste vražji, vse zmorete, kar hočete, v vseh umetniških panogah imate zavidanja vredne ljudi. Mi imamo radi vašega Gostiča, Rusa, Križaja, kot bi bili naši...« Še nikdar nisem občutil takega ponosa nad rojaki, kot ob tej priliki.

Naši pevci v Zagrebu so danes ponos Zagrebčanov, ponos Hrvatov; oni govorijo o njih kot o svojih, pišejo v časopisih o njih, kot o svojih pevcih. V resnici so naši, sami se počutijo naše, le v naših ozkih, tako ozkih razmerah jim je težko delati.

Zinka Kunc - Milanov v Ljubljani

V sredo 19. t. m. bo pela v Narodnem gledališču v Ljubljani znana pevkica Zinka Kunc - Milanov. Pela bo naslovno vlogo v Verdijevi operi »Aida«. Kunčeva je ena izmed tistih redkih pevk - umetnic, ki je gostovala že v vseh znamenitih opernih gledališčih. Njen zadnji angagement v Metropolitan operi v New Yorku ji je prinesel nenavaden uspeh in slavo. Ameriški glasbeni kritiki so pisali hvalospeve o njenem glasu, igri in sploh o njeni umetnosti. V Metropolitan operi, kjer je pred kratkim absolvirala že drugo sezono, je dosegla največji uspeh v »Aidi«, kjer je pela skupno z Gliem.

Izredno kvaliteto glasu krvatske pevkice Kunčeve priča dejstvo, da jo vabijo na vse večje koncerte. V le-

tošnjem letu bo pela na velikem glasbenem festivalu v Londonu Beethovnovu »Missa solemnis«; dirigiral bo A. Toscanini. Poleg tega bo pela v Londonu še na dveh drugih koncertih in v radiu. Sodelovala bo dalje na svečanih igrah v Luzernu nato v Amsterdamu kot Ana v Mozartovem »Don Juanu« Ostala zasedba: Tauber, Jarmila Novotna, Pinza in Bacalari. Dirigiral bo slavni Bruno Walter. Naprošena je dalje za gostovanje v Milanu (Scala), Firencah, v Rimu, Bazlu in Curihu. Pred vrnitvijo v Ameriko pa bo pela v pariški Veliki operi Turandot (dirigiral bo Lovro Matačić). V nedeljo 16. t. m. poje v Zagrebu v Verdijevi operi »Aida«. V isti vlogi jo bomo slišali tudi v Ljubljani.

Radijske spremembe

Politične in teritorialne spremembe v teku zadnjega polleta so prinesle v Srednji Evropi tudi precejšnje spremembe radijskega omrežja.

Čehoslovaška republika je imela pred dogodki v lanskem septembru in letošnjem februarju sledeče radijske postaje: Praga I., Praga II., Brno, Bratislava, Moravska Ostrava, Košice in Prešov.

Po tragičnih dogodkih meseca septembra, lanskega leta, ko je Nemčija nasilno zasedla del češkega ozemlja, je pripadla Nemčiji aparaturna radijske postaje Moravske Ostrave. V nadomestilo za to izgubo je praška vlada takoj okrepila pomožno oddajno aparaturo v samem mestu Moravski Ostravi. (Postaja, ki so jo Nemci zavzeli, je bila zunaj mesta.)

Po pogajanju z Madžarsko, je pri-

v srednji Evropi

padla Madžarski radijska postaja v Košicah. V nadomestilo za izgubo Košic je država hitro zgradila novo postajo v Prešovu. Poleg tega so imeli v načrtu gradnjo nove postaje v Chustu, glavnem mestu Karpatske Ukrajine.

Po zadnjih radijskih dogodkih, ki so nasilno povedli do popolnega razpada svobodne Čehoslovaške in do nemškega protektorata nad Češko in Moravsko, dočim je Slovaška dobila neko navidezno neodvisnost pod nemškim varstvom, je položaj radijskega omrežja v tem delu Evrope sledeč, čeprav še ne dokončno urejen:

Po odlokih nemške oblasti je doseđanja postaja Praga II. (kratkovalovna), ki je bila prvotno namenjena nemškim oddajam v bivši Češkoslovaški, a je bila potem po september-



Univ. prof. g. dr. Fr. Stele večkrat predava o sloven. umetn. spomenikih.

skih dogodkih določena kot propagandna postaja, ki je oddajala v šestih jezikih, je zdaj postala čisto nemška postaja z nemškim sporedom in pod upravo nemške radijske družbe.

Postaja Praga I., ki je vedno oddajala zgolj češki spored, bo ostala češka — edina, ki bo na teritoriju bivše Čehoslovaške ohranila spored v češkem jeziku. Vendar tudi to še ni v vsem zagotovljeno. Postajo bo upravljala posebni odbor pod vladnim protektoratom. Sporedi bodo strogo nadzorovani in bodo prilagojeni nemškim radijskim postajam.

Dosedanja radijska postaja Brno, ki je oddajala čisti češki spored, bo odslej mešana in bo oddajala češko-nemški spored. Ni pa še gotovo, kateri del programa bo v večini, ali nemški ali češki. Verjetno je, da bodo tudi v tem Čehi prikrajšani. Ob vsem tem je razvidno, kako velike bodo spremembe z ozirom na doseđanje sporede.

Dosedanja češka radijska postaja v Moravski Ostravi (v mestu) bo ukinjena in se bo radio v mestu priključilo skupno z oddajno aparaturo, ki je bila od meseca septembra, lanskega leta v nemških rokah k nemški radijski postaji v Breslauu kot oddajna postaja. Ni pa izključeno, da bodo del sporeda te postaje izpolnili s češkimi oddajami, ker je na tem ozemlju še vedno velika večina Čehov.

Radijska postaja Bratislava ostane kot edina slovaška radijska postaja, dočim je usoda postaje Prešov neznan. Govore, da celo Bratislava ne bo imela samo slovaških, ampak tudi nemške sporede. Bratislava je že do sedaj imela razmeroma močne dele nemških sporedov in je verjetno z ozirom na sedanje oddaje, da se bo delo omenjene postaje moralo prilagoditi programskim načrtom nemških radijskih postaj.

Če smo zgoraj omenili, da bo imela od vseh radijskih postaj bivše republike Čehoslovaške samo Praga I. iz-

ključno češke oddaje, t. j. oddaje v češkem jeziku, se bodo vendar te oddaje po vsebini in duhu zelo spremenile, ker bo v celotnih sporedih prišlo do temeljitih sprememb.

Spričo teh novih sprememb tudi bivše čehoslovaške postaje ne pošiljajo svojih sporedov drugim postajam. Kakšni bodo novi sporedi, o tem še ne moremo govoriti, gotovo pa je, da bodo vsi več ali manj nemško barvani, prilagojeni novi nasilni ureditvi in novi upravi. V nemških radijskih listih in revijah smo opazili, da so Nemci črtali oznake države pri vseh čehoslovaških postajah, celo pri Bratislavi. Vse to priča, da so omenjene postaje popolnoma prešle v nemško radijsko omrežje.

Po aneksiji Memela, je Nemčija dobila še eno radijsko postajo, tako, da ima sedaj tri nove radijske postaje: Praga II., Moravska Ostrava in Memel.

Memelsko radijsko postajo je zgradila Litva pred šestimi leti. Postaja je oddajala mešan nemško-litvanski spored. Litva je nameravala postajo

povečati na 50 kw in naj bi služila ta povečana postaja kot protiutež močni postaji v Königsbergu. Zdaj ima postaja 10 kw energije 565 khz in oddaja na valu 531 m.

Po priključitvi Avstrije je imela Nemčija skupno 33 velikih in relednih radijskih postaj, zdaj jih ima 36. V zvezi s tem porastkom so predvidene velike spremembe in preureditve nemškega radijskega omrežja tako v tehničnem kakor v upravnem oziru.

Nekaj tozadevnih nemških načrtov smo pred časom že omenili, med njimi onega, ki predvideva močno radijsko postajo v Grazu, ki naj bi obsegala območje bivše južne Avstrije, dočim bi Linz postal samostojna večja postaja, kakršna je bila do sedaj graška.

Podobno, kot postaja v Grazu naj bi se povečala postaja Memel in naj bi služila propagandi v baltičkih državah.

Kako bo šel celoten razvoj naprej, nam bo pokazala bodočnost. Upajmo da te spremembe, ki so zadele Českoslovaško ne bodo dolgotrajne!

Miki: Mačka spada med najkrvo- ločnejše zveri sveta.

Mikec: Izvrstno. Tu jo imamo nagačeno. Ravno danes so jo prinesli. Oglej si jo pobližje in jo opiši.

Miki: Joj, bojim se te strašne zverine.

Mikec: Le brez skrbi... Saj živa ni mrcina. Poglej, za rep jo bom povlekel... no, ne gane se... ti nisem rekel?

Miki: Še jaz jo bom potegnila.

Mikec: Le korajžo!

Miki: (jo potegne). Res, ni mi nič storila. Joj, joj, joj, to sreča je največja. Le počakaj ti grdoba. Pred mačko stojim in se nič ne bojim.

Mikec: Zdaj pa dovolj tega. Opiši mi jo raje.



Miki: Mačka je žival, ki mijavka. Ima podolgovat trup, v katerega so zapičene štiri noge. Dve spredaj in dve zadaj. Na enem koncu trupa ima rep, na drugem pa glavo. Če potegneš mačko za rep, pri glavi zacvili. Na glavi ima oči, ušesa, nos in gobček, s katerim je in mijavka. Na nogah ima kremplje, ki jih pa ne pokaže zmerom. Mačka, velik krvolok — je pripravljena na skok. Oči se ji iskre, ostre ima zobe. Z uhlji striže ta grdoba, nič je ni, kot sama zloba. Njena najljubša hrana so miške. Je pa tudi juho, sir slanino itd. Ljudje jo imajo radi, me miši pa ne. To je zelo škodljiva zverina, posebno za naš mišji rod.

Maca: Mijav!

Mikec: O mačja taca! Mačka! Prava živa mačka!

Miki: Kako? Ta nagačena mačka, da je živa?

Mikec: Ne ta! Tja na okno poglej! Ona tam!

Miki: Po meni je!... po meni je!

Mikec: Nikar ne javkaj! Skrijva se urno pod klop. V luknjico ne moreva več, opazila bi naju. Tiho bodi, glej, da se ne izdaš!

Maca: Jaz sem Muca Maca, pravijo mi Zlobna taca. Čeprav nič zlega ne storim, le z mišmi rada se gostim.

Miki: To zlobna divja mačka je, ki sedem mišk na dan požre! Tiho, da naju ne zapazi in s svojo šapo ne oplazi.

Miki miški kot šolarčka

Miki: Gospod učitelj, kaj se bova pa zdaj učila.

Mikec: Zdaj še računsko nalogo boš spisala.

Miki: Kar narekuj, vse bom storila. Repek bom v tinto namočila in ga kot pero rabila... Mikec moj, zdaj sem nared.

Mikec: Piši: Če ima miška en košček slanine in če temu dodamo še enega in potem še enega, koliko koščkov slanine ima miška potem?



Miki: Nobenega.

Mikec: Kako to?

Miki: Ker vse sproti poje.

Mikec: Mačja taca! Kako pa računš? Napak! Miška ima tri koščke sira... Računstvo tvoja ni odlika.

Miki: Saj me res preveč ne mika. Zdaj pa jaz tebe bom vprašala in lahek ti račun zadala, ti pa ga rešil ne boš, čeprav si brihten mož.

Mikec: Kar vprašaj Mikica, le daj računati znam, da je kaj!

Miki: Dobro, pa mi povej koliko češenj gre v velik jerbas?

Mikec: Češenj v jerbas? Primaruha tega pa res ne vem.

Miki: No, ti pa jaz povem. V velik jerbas gre toliko češenj, da je poln.

Mikec: Zares, ti si mi ptičica prava, možička zasmehuješ, to tvoja je zabava. Raje poslušaj pazljivo, da ne boš računala krivo.

Miki: Ne jezi se, to bila je šala. Mikec moj, kaj bom pa zdaj pisala?

Mikec: Piši: Tramvaj je dolg 8 m, širok 3 m, in visok 3 m. Koliko let ima sprevodnik.

Miki: O, to je pa težak račun, tako daleč mi ne seže um.

Mikec: Ti pa jaz povem. Ta sprevodnik šteje let točno trideset in pet.

Miki: Kako pa si zračunal to?

Mikec: Posebno ni bilo težko. Sprevodnik sam mi je povedal.

Miki: O ti grdu! To naj bo maščevanje za moje prejšnje vprašanje. A jaz se le smejim in nič se ne jezim.

Mikec: Računska ura je s tem končana.

Miki: Gospod učitelj, kaj se bova pa zdaj učila?

Mikec: Prirodopisu se bova posvetila. Povej mi, kakšne živali poznamo?

Miki: Poznamo žive živali.

Mikec: Dobro. Kakšne še?

Miki: Imamo velike živali, male živali, hudobne živali, pridne živali, hodeče živali, leteče živali, plazeče živali, gozdne živali, domače živali...

Mikec: Dobro, dovolj, dovolj... Imenuj mi par dobrih živali.

Miki: Bela miška, črna miška in miški miška.

Mikec: Tako je. Zdaj pa par velikih živali.

Miki: Slon, lev in žirafa.

Mikec: Prav! V katero vrsto živali spada mačka!

Maca: Ime je meni muca Maca, pravijo mi zlobna taca, strašna žalost in gorje težita ubogo mi srce. Več bi ne živela rada, umrla bi od tuge jada ...

Mikec: O tisto pa le, midva nimava nič proti temu.

Maca: Imela nekdanj sem moža, ob njem res srečna sem bila, mu Bučman bilo je ime, imel je brčice lepe, pridno miške je lovil, vsako meni podaril.

Mikec: Joj!

Miki: Joj!

Maca: Na miške je ves razkačen, a zdaj le tu stoji nagačen. O Bučman, tu te objokujem, o mucek, za teboj žalujem! Mijav, mijav!

Miki: Pogledj kako pretaka mačje solze.

Maca: Strašno smrt si revež storil, preveč za putke se pokoril, te hišnik je vtopiti dal, ker si mu štiri putke ukral. Potem so te nagačili in s slamo te natlačili, stojiš pred mano kakor živ, še vedno lep in ljubezniv. Otrokom služiš za pouk; ne vem ne kod ne kam ne kod. O Bučman, za teboj žalujem, o Bučman, tebe objokujem! Mijav!

Mikec: Glej, kako solze pretaka, prav ti je, ti mačja dlaka!

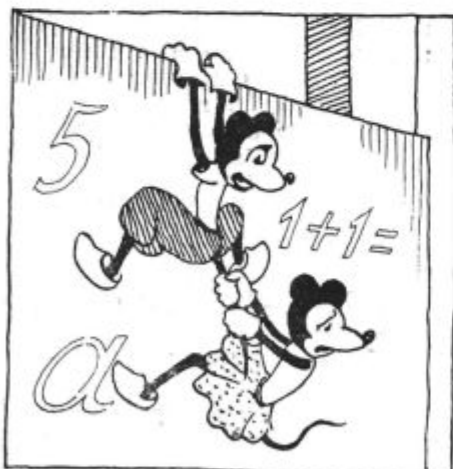
Maca: Ohohoho, kaj pa je to? Kaj začulo je uho? Joj, močno se meni zdi, da po miškah tu diši! O, pogledj no, repka dva, izpod klopce kukata. Kaj če bi se bližje potrudila, ne bom vam huđega storila! Le malo gobček bom odprla in malo vaju bom požrla.

Miki: Že odpira grozna usta, da naju — miški dve — pohrusta.

Mikec: Miki draga, brž teciva, da zverini ubeživa! (Galop).

Maca: Bi mi rada pobegnila? Ne bosta ljubčka utegnila! Čutita dih moje sape? Že stegujem svoje šape... Zdaj po vama je.

Mikec: Še daleč ne! Hitro, Miki, poskočiva, in na klop se zavihtiva!



Miki: Veš kaj napraviva? Tintnik ji nastaviva!

Maca: Mijav! Za vama že hitim. Gorje, če v kremplje vas dobim! Mijav! ob tintnik sem se spodtaknila, ga neroda prevrnila, ven je pljusknilo črnilo in me vso je poškrpilo. Tega kri-va sta ta spaka, da je črna moja dlaka.

Mikec: Hehehehe ...

Miki: Hihihih... Prav zverini se godi!

Maca: Iz mene bi se norčevala? Strašno se bodem maščevala!

Mikec: Primi se za repek moj, na tablo splezal bom s teboj!

Maca: Na tabli zdaj čepita, prebrisanca navita!

Mikec: No, pridi, pridi, muca, k nama! Sirota, kaj ne zmoredš sama?

Maca: Ni konec vseh še dni, maca vaju že dobi!

Miki: Verjamem rada vam, gospa, da midva bi vam teknila. O, pogledj no Mikec ti, koliko krede tu leži! Mački ki tu spodaj piha, in od jeze komaj diha, kredo zmečiva v glavo, to bo nama v zabavo. Ena, dve, tri, kreda že frči!

Maca: Aua, aua, aua, au, mijav, mijav, joj moj smrček moja tačka. Vama že pokaže mačka! Zdaj vso svojo moč bom zbrala z glavo v tablo se zaguala, tablo bom močno potresla, vaju miški s table stresla... O-ruk!

Mikec: A! Ajsa, ajsa, oj gorje, padla v skledo sva vode!



Mikec: Na gobo se rešiva, da se ne utopiva. (Pljuska).

Maca: Mi vodo pljusknila sta v nos, le čakajta vama bom kos!

Miki: Tik za mano glej jo, mačko, že steguje svojo tačko...

Mikec: V papirni koš se skriva, njenim šapam ubeživa.

Maca: Zdaj sta vjela se pretkanca, zdaj imam vas neugnanca! Zdaj tičita oba v pasti, zdaj v moji sta oblasti. Iz koša ni izhoda več, življenje vajino je preč! Za vama v koš bom poskočila, kočice vama razdrobila, Hoooop!

Miki: Loop! Midva sva zunaj! Skozi luknjico drobno, sva rešila se urno! Miki, brž pokrov zapriva, Muco Maco ujemiva.

Maca: Ušla sta mi pretkanca grda, počila bom še od srda!

Miki: Draga Maca, ti kar počí, zraven še iz kože skoči. Da pa ti bo krajši čas, pesem ti zapojem jaz! Eden, eden, eden, maček je poreden...

Mikec: Dva, dva, dva, za miško rad hlasta...

Miki: Tri, tri, tri, miš mačko ulovi.

Mikec: Štiri, štiri, štiri, miška se šopiri...

Miki: Pet, pet, pet, maček je ujet!



Perzijska vlada je naročila pri enem izmed angleških radijskih industrijskih podjetij, naj zgradi v Perziji posebno radijsko omrežje. Prva postaja bo zgrajena v bližini glavnega perzijskega mesta Teheran in bo kratkovalovna ter bo oddajala z energijo 2 kw. Kasneje jo bodo povečali na 20 kw in zgradili še več radijskih postaj.

Delegati komisije za razširjenje radija na Poljskem so imeli nedavno sejo, na kateri so obravnavali prepočasno razširjenje radija med ljudstvom. Največja ovira je v tem, ker so aparati še vedno predragi in si jih tako delavci kot kmeti ne morejo nabaviti. Izdali so resolucijo po pomenitvi radijskih aparatov. V resoluciji se obračajo na prosvetno ministerstvo, naj čimprej omogoči nabavo radijskih sprejemnikov šolam.

Število radijskih naročnikov na Poljskem znaša po novih statistikah 1,044.594. Na šole odpade 6.523 sprejemnikov.

Angleška radijska družba BBC je med svoje sporede uvedla za radio prirejene Charlesa Dickensa romane. Tako je bil 9. t. m. na sporedu roman »Nicholas Nickleby«. A je bila to le šibka kopija obširnega Dickensovega romana, ki obsega dva zvezka, oddaja v radiu pa je trajala le eno uro.

Po zadnjih statističnih podatkih na dan 1. aprila t.l. je imela Nemčija skupno z Avstrijo in Sudetskimi pokrajinami 12,256.804. radijskih poslušalcev. Če k temu prištejemo najmanj milijon radijskih poslušalcev na Češkem in Moravskem, ima Nemčija danes nad 13 milijonov radijskih poslušalcev in je tako prehitela vse evropske države, pred vsem Anglijo, s katero je še pred letom vodila ostro borbo za največje število radijskih poslušalcev.

Italija je uvedla posebne radijske oddaje za delavce in to v času opoldanskega odmora. Lastniki velikih tovarn in podjetij so morali v svojih podjetjih postaviti velike zvočnike, ki naj omogočijo delavcem prenos posebnih oddaj. Te oddaje izpolnijo v glavnem: lahka glasba, kratki radijski prizori, pogovori z znamenitimi osebnostmi in podobno.

Nedelja, 16. aprila

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Ruski sekstet: Oleg — Temna noč — Pehota. Moja zvezdica (solo Golovin). Moldavska stepa (isti). Gledam v nebo (solo Driga). Fantje - junaki (isti). Vrag te vzemi (solo Barsky). Ruske ciganske: Kaj nam nesreča — Noč — Oči čarne.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Prenos cerkvene glasbe iz trnovske cerkve: Wagner: Jubilate Deo, slavnostna maša. Introit in Comunio: Koralno. Foerster: Graduale. Griesbacher: Offertorium. Goler: Tantum ergo. Premrl: Življenje novo se budi (velikonočna).

10.15: Verski govor (g. J. Jagodic).

10.30: Koncert lahke glasbe (oddelek godbe »Sloga«).

11.30: Koncert operne glasbe. Sodelujejo: ga. Mila Kogejeva, g. Ferdo Lupša, člana ljublj. opere in Radijski orkester. Dirigent D. M. Šijanec: Flotow: Uvertura k op. Alessandro Stradella. Smetana: Spev Kecal iz »Prodane neveste«. Mascagni: Spev Santuze iz op. »Cavalleria rusticana«. Čajkovski: Spev Gremina iz op. Evgen Onjegin. Puccini: Fantazija iz op. Madame Butterfly. Saint Saens: Spev iz op. Samson in Dalila. Ponchielli: Spev inkvizitorja iz op. Gioconda Duet Elvise — Laura iz iste opere. Verdi: Fantazija iz op. Trubadur.

13.00: Napovedi.

13.20: Pevski zbor prosvetnega društva Kranj: Laharnar: Na delo! Foerster: Samo. Pavčič: Da te ni. Marolt: Kaj b' jaz tebi dav. Vigred približa se. Adamič: Zdrava bodi draga moja. Oženil se bom. Marolt: Pisemce. Vilhar: Zaroka. Adamič: Fantje že vriskajo. Foerster: Razbita čaša. Gorenjci.

14.00: Vse mogoče, kar kdo hoče (plošče po željah): Venček narodnih. Lepi Tonček. Tango na tango (venček šlagerjev). Praga poje. Oj Doberdob. Grečaninov: Verujem. Cavalleria rusticana, fantazija. Raz, dva, tri, ruska vojaška pesem. Felix: Mačice.

Oddaja prekinjena od 14.30—17. ure.

16.30: Kmetijska ura: Prva pomoč pri nesrečah in pri porodih domačih živali (g. dr. J. Koren).

17.00: Perosi: Vstajenje, oratorij (prenos iz Vatikana). Izvajanje ob 40 letnici skladbe. Sodelujejo: Zbor in solisti Sikstinske kapele ob spremljevanju orkestra ELAR. Dirigira avtor L. Perosi.

18.30: Plošče.

19.00: Napovedi, poročila.

19.30 Nacionalna ura: Djura Jakšič

kot pripovednik (Veljko Petrovič) Bgd.

19.50: Plošče.

20.00: Koncert Radijskega orkestra: Lincke: Uvertura k spevoigr »Modra podoba« Rubinstein: Perzijska suita: Romanje v Roknabad — Ples suženj — Hafisova oda — Cvetlično slavje v Schirasu. Jakl: Priznanje, polka-mazurka. Abraham: Potpuri iz opte. Havajska roža. Rožanc: Valse elegante. Armandola: V cirkusu, suita: Jahalka — Na trapecu — Humsti - Bumsti — Cowboyske igre (galop). Gregorc: Iz gozdne tišine, romanca.

21.10: Klavirski koncert ge. Mirce Sancinove: Beethoven: Klavirska sonata v c-molu op. 13. Rondo v G-duru, op. 51 št. 2. 9 variacij v A-duru. Chopin: 4 preludiji. Nocturno v H-duru. Polonaise cis-mol, op. 26 št. 1.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Pester spored, igra Radijski orkester: Translateur: Skozi cilj! galop. Löhr-Huber: Kjer Prien šumi, valček. Castrucho-Harald: Rosario, argentinski tango. Zeller: Potpuri iz opte. Tičar. Noack: Ura z godbo gospe Pompadur, karakt. Rawicz: Mimogrede, novelty-fox.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Koračnica. ●. Telovadba. ○. Jedilni list. 9.30 Prenos bogoslužja. 12 Zvonjenje. 12.03 § havajskega kvarteta. 12.40 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. Objave. 13.50 Presenečenja. 16.15 Napovedi. Objave. 16.20 Kmetijsko predavanje. 16.40 Prenos §. 17.40 Pisan §. 18.40 Sokolsko predavanje. 18.55 ○. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 športna ●. 20 Narodne pesmi. 21 Jazz. 22 Napovedi. ●. 22.20 Plesna gl.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. ●. Objave. 7 Jutranji §. 7.45 Dnevne, športne in druge novice. 8 Himna. 9.30 Prenos bogoslužja. 12.45 Himna. Objave. Napovedi. ●. 13 Radiodnevnik. 13.10 §. 13.40 ○. 14 Belgrad v dobi kneza Miloša. 14.15 Poroč. 18 Himna. Napevi. Koncert. 18.30 Predavanje. 19 ●. 19.30 Nacionalna ura. 19.30 Zanimivosti. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ●. 21 §. 21.30 ● iz inozemstva. 22.30 Plesna glasba. 23.15 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

11 Prenos bogoslužja iz Marijine cerkve. 12 Zvonjenje. 12.01 Radiodnevnik. 12.15 § radijskega kvarteta. 13.15 Vesele reportaže. 13.30 Narodne pesmi. 16.30 ●. 16.45 § godbe na pihala. 17.45 Katedralis: Iz zgodovine Zagreba. 18 Otroška ura. 19 Predavanje. 19.15 ●. 19.30 Nacionalna ura. 20 Tamburaški §. 20.30 Branje. 20.45 Zabavni koncert. 21.45

športne vesti. 22 ●. Objave. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio roman.

MOSKVA 1744-172 500 kw

17 ●. 17.15 Oddaja Rdeče armade. 18.30 Prenos iz opere oz. gledališča. 22.30 ●. 22.55 Prenos z Rdečega trga. 23 Oddaja v angleščini. 24 Oddaja v francoščini, 0.01 Oddaja v španščini.

MOSKVA 25-12.000 25 kw

0.04 Oddaja v španščini. 13 Oddaja v angleščini. 14 Oddaja v nemščini. 15 Oddaja v holandsščini. 16 Oddaja v francoščini. 17 Oddaja v angleščini. 19 Oddaja v nemščini. 20 Oddaja v francoščini. 21 Oddaja v nemščini. 22 Oddaja v italijanščini. 23 Oddaja v angleščini. 24 Oddaja v francoščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranja oddaja. 7.50 Prenos bogoslužja. 10.30 Koncert. 12 Narodna glasba. 12.30 ●. 12.45 Koncert lahke glasbe. 13.20 Plesna glasba. 16 Kmetijsko predavanje. 17 Otroška ura. 18 Lahka gl. 19 § narodne gl. 19.30 Instrumentalna glasba. 20 Pevski §. 20.30 ●. 20.55 Operna glasba. 21.30 Plesna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

7.15 Verski sprev. 7.20 § vojaške godbe. 8 ●. 8.15 Oddaja za deželo. 9.15 Prenos bogoslužja. 10.25 Prenos slavnosti z obletnice neodvisnosti. 12.03 Simfonični §. 13.05 Kulturna kronika. 13.15 Mladinska glasba. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za deželo. 16.30 Klavirski §. 17 Reportaža s svetovne razstave v New-Yorku. 17.15 Veselo popoldne. 18.55 Notranji pregled. 19 Perosi: »Vstajenje« (oratorij). 20.20 ●. 21.35 Plesna glasba. (○). 22 Igra. 22.40 ○. 23 ●. Napovedi.

*

BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Hamburg. 8.20 ○. 9 Orgle. 9.30 Beethovneve skladbe. 10 § Krepela seksteta. 11.30 Reportaža. 12 Pisan opoldanski §. 14 Vreme. 14.05 ○. 15.30 Prijubljene melodije. 16 Stuttgart. 18 Glasba in humor. 19 šport. 19.20 Vesele melodije. 20 ●. 20.15 § RO in solistov. 22 ●. 22.30 Frankfurt. 24 Stuttgart.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

Sporeda za ta teden nismo prejeli.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

6 Hamburg. 8.10 Narodna in poljudna glasba. 9 Proslava Hitlerjeve mladine. 9.30 § zbora Vzhodne marke. 10 ○. 11 Kramljanje. 11.30 Pomladne melodije. 12 Berlin. 14.10 Reportažni program. 14.30 Pomladni pozdravi. 15.30 Literarna ura. 16 Moderna operna glasba. 18 Slušna slika. 19 Nemška operna glasba. 19.30 šport. 20 ●. 20.10 Stuttgart. 22 ●. 22.30 Frankfurt.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 ○. 8.45 ●. 9 Prenosi bogoslužij. 12.30 § RO. 13.15 Predavanje. 14 ○. 15 Kmetijska ura. 15.45 Zborov §. 16.30 Predavanje. 17 ● v slovaščini. 17.10 Pevski §. 17.40 šport. 18.35 Ciganski or-

kester. 19.30 Predavanje. 19.55 ○. 20.30 Recitacijski večer. 21.10 Klavirski ž. 21.40 ●. 22 ž RO. 22.40 ● v nemščini, italijanshčini, angleščini in francoščini. 23.30 Jazz.

BUKAREST 1875.160 150 w

7.30 Jutranja oddaja. 8.55 Prenos bogoslužja. 11 Opoldanski ž. 12 Napovedi. Objave. 12.05 Koncert. 12.35 Valčki na ○. 13.10 ●. 13.30 Jazz. 14.20 Predavanje. 14.35 Narodna glasba. 14.55 ●. 15.15 Rumunske pesmi in plesi. 17.02 ○. 18 Zdravniška kronika. 18.15 Plesna gl. 19 Predavanje. 19.15 Orkestralni konc. 20 Koncert RO in solistov. 21 Športna ●. 22 Radiodnevnik. 22.15 Vesele pesmi (Plošče).

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6 Hamburg. 8.30 ○. 9 Stuttgart. 9.30 Dopoldanski ž. 10 Katoliško bogoslužje. 10.30 Kmečka nedelja. 12 ž RO. 14 ●. 14.10 Dvorni norec in pastirček - pravljčna igra. 14.40 ○ - operna glasba. 15.40 Mož in žena v pregovorih narodov. 16 Prenos ž iz Saarbrückna. 18 Pisana slušna prireditev. 19 Brahms: Godalni kvartet v C- molu op. 51. št.1. 19.40 Šport. 20 ●. 20.10 Operetni prenos. 22 ●. 22.30 Zabavna in plesna glasba. 24 Nočni ž.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6 Hamburg. 8 ○. 8.30 Izlet na deželo. 9 Pisana glasba. 10.35 ž berlinskih filharmonikov. 11.30 Fantazija na kino orglah. 12 Dunaj. 13.10 Leipzig. 14 Pravljčna igra. 14.30 Komorna glasba. 15.10 Italijanske operne arije. 15.30 Ob robu vaš ceste. 16 Popoldanski ž orkestra Otto Dhrindt. 18 »Voda narašča« - slušna prireditev. 18.40 »Polifem« - opera - Ariosti. 20 ●. 20.15 Večerni ž RO. 22 ●. 22.30 Nočna glasba. 23 Dunaj igra.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Hamburg. 8.10 Bogoslužje. 9 Nemški mojstri, komorna glasba. 10 Zborovno petje. 12 Berlin. 14 Otroška ura. 14.30 ○. 15.15 Narodnost in domovina. 16 Zabavni ž. 18 »Temnordeče vrtnice« - slušna prireditev. 19 Šramel ž. 20 ●. 20.10 Slavnostni glasbeni večer. 22 ●. 22.15 šport. 22.30 Zabavna in plesna glasba.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Pristaniški ž. 8.40 Dopoldanski ž orkestra Hoffmann. 10.20 Orgle. 11.15 Pesmi. 12 Dunaj. 14 Pravljčna ura. 15 Vesele melodije (○). 16 Prenos ž iz Saarbrückna. 17 Zabavni ž vojaške godbe. 19 O filmu. 20 ●. 20.30 Vesel večerni ž. 22 ●. 22.30 Plesna glasba.

HÖRBY 265-1131 100 kw

Sporeda za ta teden nismo prejeli.

ITALJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

8.30 ●. 10 Kmetijska ura. 11 Maša. 12 Nabožno čtivo. 12.30 ○. 13 ●. 13.15 Glasbena slika. 13.45 Operna glasba. ○. 17 Pesmi in plesna glasba.

I.

18.45 ●. 19.40 šport. 20 ●. 20.30 Koralni ž. 21 Moderne pesmi. 21.15 Prenos ž. 22 ●. 22.15 Plesna glasba.

II.

16 Reklamna slušna prireditev. 19.40 šport. 20 ●. 20.30 ž. 22.10 Pesmi in plesna glasba. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

15 Lohengrin - opera Wagner. 19 Moderne pesmi. 20 ●. 20.30 Fantazija. 20.50 Pisan ž. 21.30 Komorna glasba. 21.50 Operna glasba. 22.15 Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Hamburg. 8.05 Nedeljska glasba. 9 ○. 10.30 Dijaki v boju. 11.15 Hans Pfitznerjeve pesmi. 12 ž vojaške godbe. 13.10 ○. 14 Kölnske melodije. 15.30 Otroška ura. 16 ž orkestra Leo Eysoldt. 18 Poziv tovarišem s fronte. 19.30 ○. 20 ●. 20.30 Večerni ž RO. 22 ●. 22.30 Zabavna gl. 24 Stuttgart.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 Hamburg. 8 O koruzi. 8.25 ○. 9.10 Bogoslužje. 11 Klavirski ž. 11.30 Slušna prireditev. 12 Opoldanski ž RO. 14 šah. 14.30 Zabavna glasba. 15.30 Slušna prireditev. 16 Pisan ž (○). 17 ž godbe na pihala. 19 Poziv tovarišem s fronte. 20 ●. 20.15 ž RO. 22 ●. 22.40 Frankfurt.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Hamburg. 8 Bogoslužje. 8.30 Orgle. 9.45 ○. 11.30 Nedeljska glasba. 12 ž RO in solistov. 14.05 ○. 15 Otroška ura. 16 Pisan popoldanski ž. 18 Čtivo. 18.20 ○. 19 »Kimiko« - igra. 20 ●. 20.15 Königsberg. 22 ●. 22.30 Zabavna in plesna gl.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

7.35 Italijanska glasba. 9.10 Pisan dopoldanski ž. 13 Solistovski ž. 14.30 Melodije in pesmi. 15.30 Pisan popoldanski ž. 18 Zabavni ž. 20 Slušna slika. 20.15 Pisan ž. 21 ž londonskega filharmoničnega orkestra. 21.45 ●. 22 ž orkestra. 23 Pisan ž. 24 Plesna glasba. 0.30 ○.

LVOV 377.4-795 50 kw

7.15 Varšava. 8.45 Kmetijska ura. 9.15 Varšava. 13.05 Predavanje. 13.15 Mladinska glasbena ura. 14.40 Otroška ura. 15 Glasbeno literarna oddaja. 15.30 Varšava. 21.50 ●. 21.55 Varšava. 22.40 Plesna glasba na ○.

LYON 463.-648 100 kw

Prenaša večji del sporeda iz Pariza. 7.30 Pariz. 8.20 Koncert. 10 Pariz. 12.35 ○. 12.40 Prenos koncerta. 13.20 Pariz. 14.05 Prenos iz Nice. 15.20 Prenos ž. 17.25 Strasbourg. 20 ●. 21.30 Igra. 23.30 ●. 23.45 Plesna glasba.

MARSEILLE 400.5-749 100 kw

6.30 ●. 6.40 ○. 7.50 ○. 8 ●. 10.15 Plošče. 12.20 Prenos. 13.20 Prenos. 16.25 ●. 19.30 ●. 20.15 ○. 20.30 Prenos ž iz Pariza. 22.30 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Hamburg. 8 Stara in nova glasba. 8.30 Komorna glasba. 9 Pisan nedeljski ž. 10.30 ○. 11 Slušna prireditev. 12 ○. 14 ž plesne godbe. 15 Pisana otroška ura. 15.45 Sličice iz Italije. 16 Pisan ž. 18 Vaški apostol - slušna igra. 19.40 ●. 20.10 R. Wagnerjev večer - koncert. 22 ●. 22.30 Frankfurt.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

11.29 Zborov ž. 11.40 Verski govor. 12 ž. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ž RO. 13.20 Pesmi. 17 Plesna glasba. 17.30 Zborov ž. 18 Otroška ura. 18.30 ○. 19.40 ○. 19.50 ●. Napovedi. 20.20 ž RO. 21 Veseloigra. 22.10 Plesna glasba.

PARIZ 431.70-695 120 kw

7.30 ●. Napovedi. 8.20 ž. 9 Predavanje. 9.20 ○. 9.30 ●. 9.40 ○. 10 ●. 10.10 Koncert zabavne glasbe. 10.50 Narodne pesmi. 11.15 Kmetijsko predavanje. 12 ž. 12.20 Pogovori. 12.40 Prenos ž. 13.30 Pesmi. 13.45 ●. Napovedi. 14.05 Prenos koncerta iz Nice. 14.40 Kmetijsko predavanje. 15.20 Prenos ž. 16 Zvočna igra. 17.25 Prenos koncerta iz Strasbourga. 18.30 ○. 20 ●. 20.30 ○. 21.15 Gospodarsko predavanje. 21.30 Zvočna igra. 23.30 Napovedi. ●. 24 ž plesne glasbe.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

9.55 Zvonjenje. 10 Protest. bogoslužje. 11 Nedeljski ž (○). 12 Kmetijsko predavanje. 12.10 ○ po željah. 12.30 ●. Napovedi. 12.40 Plošče po željah. 14 O začetkih gledališča. 15.15 športna reportaža. 16.15 ○. 16.50 Simfonični koncert RO. 18 Protestanski verski govor. 18.20 Orgelski koncert. 18.40 Katoliški verski govor. 18.20 Orgelski koncert. 18.40 Katoliški verski govor. 19 Orgelski koncert (nadaljevanje). 19.30 športne vesti. 19.50 ●. Napovedi. 20.25 Koncert švicarske gl. 20.55 Ljubavne pesmi. 21.20 ž RO I. 21.40 Predavanje. 22 ž RO II. 22.30 Komorna glasba.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

7.20 ●. Napovedi. 7.40 Telovadba. 8.20 ●. 8.30 ○. 9.30 ●. 9.40 Plesna glasba na ○. 10 ●. 10.10 Simfonična glasba na ○. 11.15 Kmetijska ura. 11.45 Protestantski verski govor. 12.30 Katoliški verski govor. 13 ○. 13.45 ●. 14.15 Zabavna glasba na ○. 14.40 Gospodarska ura. 15.10 ○. 15.20 Prenos ž. 16 ○ po željah. 17 Prenos z nogometne tekme. 18 Predavanje v nemščini. 18.15 Vesela glasba. 19.30 Prenos ž iz Grenobla. 20 ●. Napovedi. 20.40 ○. 21 ●. 21.15 Alzaški večer. 22 Plesna glasba (○). 22.15 ž RO in zbora. 23.30 ●. Napovedi. 24 Plesna gl.

STUTT GART 522.6-574 100 kw

6 Pisan nedeljski ž. 8.30 Orgle. 9 Proslava Hitlerjeve mladine. 9.30 ○. 10.30 ž godbe na pihala. 11.30 Umetniška glasba. 12 Berlin. 14 Frankfurt. 14.30 ○. 15.30 Zborovno petje. 16 Popoldanski ž RO. 18 Slušna prireditev. 19 šport. 20 ●. 20.10 Vesel večerni ž RO in zbora. 22 ●. 22.30 Plesna in zabavna glasba. 24 Nočni ž.

TOKIO 25.42-11.800

20.35 ● v angleščini. 20.45 Orkestralni ž. 21.05 ● v nemščini. 21.15 Predavanje v francoščini. 21.35 ● v francoščini. 21.45 ● v japonščini.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

12.20 ž RO. 13.20 Komedija. 15.45 Prenos ž iz Marseille. 16.25 ○. 17 Po-

poldanski ž. 20 ●. 20.30 Prenos iz opernega gledališča.

VATIKAN (kratkovalovna)
20 Oddaja v holandsčini na valu 48.47

Ponedeljek, 17. aprila

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: **Odmevi iz Bolgarske (plošče):** P. Vladigerov: Korovodna, iz bolgarske suite op. 21. Quasi marcia (igra skladatelj). Na komu e žena ta debela (poje D. Vasilev). Milenkov: Potuva mlada dama (Mara Cigančeva). Spasov: Hajde Todoru (Zbor »Gusla«). Pokojnici. P. Vladigerov: Koro, parafraza (brata Vladigerova). Radomirsko horo (klarinet in harmonika). Mari denjo (Nikola Kapriev). Radojev: Bambina, tango (plesni ork. Zamler). Georgjev: Ajša, slowfox (isti) Makol: Dva poljubčka za lei, one step. Hubarata danka (poje Pinakas).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: **Opoldanski koncert Radijskega orkestra:** Svedsen: Slavnostna poloneza. Auber: Uvertura k op. »Fra Diavolo«. Thomas: Fantazija iz op. Mignon. Parma: Triglavske rože, valček.

14.00: Napovedi.

18.00: **Paberki iz vsakdanjega zdravstva: O prehladih (g. dr. Anton Breclj).**

18.20: **Koroške pesmi (plošče):** Pastir pa pase ovce tri. Dečva postelco postvava. O ti preburna ženska stvar. Ta den že proti kraju gre. Kmetovski ovčar. Dečva, ne vdejs. Horjančice so dro lepe. Večni Buh.

18.40: **Iz kulturnega življenja koroških Slovencev (g. prof. Lojze Potočnik).**

19.30: Napovedi, poročila.

19.30: **Nacionalna ura: Stara čakavska popevka — z glasbenimi ilustracijami (Ivan Matetič, prof.)** Belgrad.

19.50: Zanimivosti.

20.00: **Komorni trio (gg. Viktor Čampa, flavta; Miljutin Ravbar, klarinet; Gustav Loparnik, fagot):** Mysliveček op. 1 št. 4: Vivace. Andante Menuetto. J. Kötschian op. 12: Divertimento v 5 stavkih: Allegro Allegretto — Larghetto — Allegro moderato — Presto. G. Kummer op. 32: Allegro. Andante grazioso. Rondo Allegretto.

20.45: **Plesna glasba na klavirju (Ch. Kunz).**

21.00: **Koncert Radijskega orkestra:** Mozart: Jupiter-simfonija (C-dur, simfonija št. 41): Allegro vivace.

oz. 48.75 m, 6190 oz. 60.10 kc/s. 20.20 Oddaja v italijansčini na istem valu kot ob 20. 21 Oddaja v poljščini na istem valu kot ob 20.

Andante cantabile. Menuetto. Molto allegro. Rubinstein: 1. stavek iz II. simfonije (Ocean). E. Adamič: Otroška suita. Dobro jutro. — V logu — Siromak ob potu — Veseli raj — Pri kovaču — Pri potoku — V kapelici — Ptičji ples — Na vrtljaku — Lahko noč.

22.00: **Napovedi, poročila.**

22.15: **Duet harmonik: brata Goloba:** Rossini: Uvertura k op. Seviljski brivec. J. S. Bach: Sarabanda iz VI. violoncello suite. Beethoven: Menuet iz op. 49. Chopin: Nocturno Es dur. Čajkovski: Barkarola. Dvořak: Humoreska. Nevin: Narcissus. Golob: Venček domačih.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telov. ●. ○. Jed. list. 11.50 ● o vodnem stanju. 11.59 Nap. 12 Zvonjenje. 12.03 Tamburaški RO. 12.40 Zabavni ž na ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 **Zabavni koncert RO.** 13.40 Napovedi. ●. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 Narodne na harmoniki. 17 **Zabavni koncert RO.** 18 Predavanje. 18.20 Vokalni ž g. M. Jovanovića. 18.50 ○. 19.10 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Narodne pesmi. 20.30 Klavirski ž. 21 Predavanje. 21.40 **Zlata Gjungjenac poje.** 22.10 Napovedi. ●. Nato prenos iz kavarne.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. Objave. ●. 7 Jutranji ž. 7.45 Dnevne, športne in druge novice. 13 Himna. Objave. Radiodnevnik. 13.10 Koncert. 13.40 Plošče. 14 Stoletnica Državnega sveta. 14.15 Poročila. Himna. 18 Himna. Objave. ž. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19.15 Poroč. 19.30 Predavanje. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ● v francoščini. 21 Koncert. 21.30 ● iz inozemstva. 21.40 ● v tujih jezikih. 22.30 ž.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Casopisne vesti. 12.20 Jedilni list. 12.25 Plošče. 12.55 Poročila. Napovedi. 13.10 Plošče. 13.50 Tržna poročila. 14 Casopisne vesti. 17 ●. 17.15 Violinski ž Al. Sregedyja. 17.45 Modni pregled. 18 **Domače pesmi.** 18.15 Tamburaški ž. 18.30 Prof. Stražnički predava o pomembnejših glasbenih prireditvah v tednu. 18.50 ●. Napovedi. 19.10 Francoščina. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Uvod v prenos. 20 **Prenos opere iz Nar. gledališča v Belgradu.** V odmorih ●. Napovedi. Objave. Radioroman.

MOSKVA 1744-172 500 kw

17 ●. 17.15 Oddaja Rdeče armade. 18.30 ž. 19 Pregled mednarodne politike. 19.30 Književna oddaja. 20 ž. 22.30 ●. 22.55 Prenos z Rdečega trga. 23 Oddaja v angleščini. 24 Oddaja v madžarsčini. 0.01 Oddaja v španščini.

MOSKVA 25-12.000 25 kw

3.30 Oddaja v portugalsčini. 4.15 Oddaja v španščini. 13 Oddaja v nemščini. 20 Oddaja v francoščini. 22 Oddaja v italijansčini. 22.30 Oddaja v nemščini. 23 Odd. v angl. 24 Odd. v madžarsčini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Četrt ure telovadbe. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Koncert lahke glasbe. 6.50 Koledar. Nasveti. Jedilni list. 7 Lahka glasba. 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ž. 12 ●. 12.10 Koncert 12.30 ●. 12.45 Koncert. 13.20 Lahka glasba. 17 Zabavna glasba. 18.15 Narodna glasba. 18.45 Predavanje. 19 Pevski ž. 19.30 **Simfonični koncert.** 20.30 ●. 20.55 **Simfonični koncert (nadaljevanje).** 21.50 Predavanje v francoščini. 22 Plesna gl.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 ●. 7.15 ○. 8 Šolska ura. 8.10 Notranji pregled. 11 Šolska oddaja. 11.15 Plošče. 12.03 Opoldanska oddaja. 13 Predavanje. 14 Notranji pregled. 15 Igra. 15.30 Glasba. 16 ●. 16.20 Znanstvena kronika. 16.35 Sonata za violončelo in gosli. 17.15 Predavanje. 17.30 Pevski ž. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Orkestralni ž. 19 Za vojake. 19.30 Koncert zabavne glasbe. 20.35 ●. 21 **Prenos koncerta iz Stuttgarta.** 22 Književno predavanje. 22.20 Klavirski ž. 22.55 ●. Objave.

*

BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Breslau. 8.20 Lahka glasba. 8.30 Breslau. 9.30 Vesele melodije. 10 Otroci pojo. 12 ž spodnjegaškega orkestra. 14.20 Hamburg. 15 Orientalska suita. 15.15 Borza - nato ○. 16.40 Slušna prireditve. 17 Beethovneve sonate. 17.30 Slušna prireditve. 18 ž RO. 20 ●. 20.15 Stuttgart. 22 ●. 22.30 Köln.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

Sporeda za ta teden nismo prejeli.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Jutranji ž pokrajinske godbe. 8.30 ž za delavstvo. 10 Dunaj. 12 ž za delavstvo. 13.15 Leipzig. 14 ●. 14.10 ○. 16 ž orkestra. 18 Vesele otroške pesmi. 18.30 Klavirski ž. 19 Obmejne pesmi. 20 ●. 20.10 Plavi ponedeljek - veseli spomini na otroška leta. 22 ●. 22.20 Koncertna ura.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ●. Plošče. 10 Poročila. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12.10 Pevski ž. 12.30 ●. 13.30 ž vojaške godbe. 14.35 ●. 16.15 Dijaška ura. 17 ● v slovaščini. 17.10 ○. 17.30 Predavanje. 18 Violinski ž. 18.40 Predavanje. 19.20 Ciganski orkester. 19.45 Predavanje. 19.50

Reportaža. 20.30 Koncert opernega orkestra. 21.40 ●. 22 Salonski kvintet. 22.40 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23 Cigan. orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw

6 Jutranja oddaja. 11 Zabavna glasba na Plošče. 12 Napovedi. Objave. 12.05 Koncert. 13.10 Radiodnevnik. 13.30 Nadaljevanje koncerta. 14.10 Zanimivosti. 17 Koncert. 18 Književna kronika. 18.15 Nadaljevanje ♪. 19 Predavanje. 19.15 Slovanski ples. 20 ♪ RO. 21 ●. 21.15 ○. 22 Radiodnevnik. 22.15 Rumunske pesmi in plesi. 22.45 ● v francoščini, nemščini in italijanščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 Breslau. 10 Otroci pojo. 11.20 Za mesto in deželo. 12 Hamburg. 14 ●. 14.10 ○. 15.15 Poklicni zgledi za deklice. 16 Popoldanski ♪ RO. 18.15 Pisana glasba. 19 Slušna prireditev. 20 ●. 20.10 Simfonični koncert dunajskih simfonikov. 22 ●. 22.30 Köln. 24 Berlin.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6.10 ○. 6.30 Frankfurt. 10 Otroci pojo. 11.30 ○. 12 Leipzig. 14 ○. 15.15 Plošče. 16 Leipzig. 18.10 Ptičji glasovi v glasbenih kompozicijah. 18.35 Klasične sonate. 19 Tedenski pregled. 20 ●. 20.10 IX. filharmonični ♪. 22.20 ●. 22.30 Nočna glasba. 23 Operetne melodije. 23.50 ○.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Telovadba. 6.30 ♪ vojaške godbe. 8.40 Breslau. 10 D. S. 12 Hamburg. 14 ●. 14.10 ○. 16 ♪ freiburškega zabavnega orkestra. 17.30 Pesmi. 18 Praznik na vasi. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Stuttgart. 22 ●. 22.15 Poziv tovarišem s fronte. 22.30 Köln.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 10.30 Zabavni ♪. 12 Graški ♪. 14 ●. 14.20 Zabavna glasba. 15.25 ○. 16 Königsberg. 17.15 Pisana ura. 18 Vesel zabavni ♪. 20 ●. 20.30 Komorni koncert. 21.20 ○. 22 ●. 22.30 Chopinovi plesi. 23 Zabavni ♪.

HÖRBY 265-1131 100 kw

Sporeda za ta teden nismo prejeli.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

10.30 Šolska ura. 11.30 ♪ orkestra Zeme. 12.30 Resna glasba. 13 ●. 13.15 ♪ orkestra Cetra. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.

17.15 Violinski ♪. 19.20 ○. 19.40 Nemščina. 20 ●. 20.30 ○. 21 Zgodovina dramskega gledališča. 21.40 Harfa. 22.25 Izbrana glasba. 23 ●. 23.15 Plesna gl.

II.

17.15 Plesna glasba. 19.20 ○. 19.40 Nemščina. 20 ●. 20.30 ○ (izvz. Milan). 21 Operetni prenos. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

19 Pisana glasba. 19.20 Operetna gl. 20 ●. 20.30 Simfonična glasba. 21.05 Iz-

brana plesna glasba. 21.40 Pesmi in ritmična glasba. 22.15 Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 Frankfurt. 8.30 ♪ zabavnega seksteta. 12 Opol-danski ♪ za oddih. 13.15 Hamburg. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 15.30 Otroška ura. 16 Leipzig. 18.25 Koncertna ura. 19 Iz raziskovanja iz tehnike. 19.10 ○. 20 ●. 20.30 ○. 21.15 70-letnica H. Pfitznerjevega rojstva - igra RO. 22 ●. 22.15 Novosti o filmu. 22.30 ♪ orkestra Leo Eysoldt.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.15 Telovadba. 8.30 ♪ pokrajinske godbe. 10 Otroci pojo. 11.35 Med mestom in deželo. 12 ♪ spodnjeseškega orkestra. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16.30 Otroška vzgoja. 16 Zabavni ♪. 17.45 Literarna ura. 18.50 ♪ RO. 19.30 Jadranje po zraku. 20 ●. 20.15 Slušna prireditev. 21.30 Način človeškega igranja. 22 ●. 22.40 Pisan večerni ♪.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.20 Klavir. 8.30 Breslau. 10 Slušne slike. 12 ♪ orkestra in violončela. 14 ●. 14.05 ○. 15.30 ♪ Dähne kvinteta. 16 ♪ simfoničnega orkestra. 18 Tütl - zgodba o tigru. 18.20 Sonatni ♪. 18.50 Pisana ura. 20 ●. 20.15 Pisan večerni glasbeni spored. 22 ●. 22.30 Köln.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

7.30 ●. 8 Jutranji ♪. 9 ♪ angleške gl. 11.45 Pisan ♪. 13 ●. 13.05 ♪ RO. 14 ●. 14.30 Pianinski ♪. 15.15 Angleška glasba. 19.30 ●. 20.10 Slušna prireditev. 21.10 Operetni prenos. 21.40 Pisan spored. 23.40 Uverture in valčki. 0.15 Plesna glasba.

LVOV 377.4-795 50 kw

6.57 Verski spev. 7 Varšava. 8.10 ○. 8.50 ●. 9 Notranji pregled. 11 Varšava. 11.15 ○. 13.30 Dijaška ura. 14 Plošče. 15 Varšava. 16.35 Sonate za čelo in klavir. 17.15 Varšava. 18 ●. 18.05 Predavanje. 18.20 Zanimivosti. 18.30 Varšava. 22.25 Predavanje.

LYON 463.-648 100 kw

7.30 Pariz. 8.20 Koncert. 9 Šolska oddaja. 10.10 Prenos koncerta. 12.20 Pariz. 14.40 Prenos iz Strasbourga. 15.20 ○. 16.05 Prenos iz Nice. 17.25 Prenos ♪. 19.15 Pariz. 19.30 ♪ RO. 21.30 Pariz.

MARSEILLE 400.5-749 100 kw

6.30 ●. 6.40 ○. 7.30 ○. 8.40 Plošče. 10 ○. 12.30 ○. 13.20 Plošče. 15.35 Plošče. 15.45 Prenos. 16.25 Plošče. 17.30 Popoldanski ♪. 19 ○. 19.30 ●. 20.15 ○. 20.30 Pisan ♪. 22.30 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Frankfurt. 7 Frankfurt. 8.30 Breslau. 10 Šolska ura. 11 ♪ RO. 12 Dunajska glasba. 13 ●. 13.15 ♪ RO. 14 ●. 14.15 Pisan ♪. 15 Pisana otroška ura. 16 Sodobne kompozicije. 16.40 Literarna ura. 17.10 Leipzig. 18 Pisana narodna glasba. 18.45 Slušna prireditev. 19.15 ○. 20

●. 20.10 Nemška plesna glasba. 21 Slušna slika. 21.35 Hans Pfitznerjeve pesmi. 22 ●. 22.20 ♪ orkestra Oskar Joost

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 17 Basel. 19.15 ○. 19.50 ●. Napovedi. 20 ○. 20.15 Kmetijska ura. 20.30 Glasbeno-literarni večer. 21.30 Oddaja za izseljenca. 21.45 Zürich.

PARIZ 431.70-695 120 kw

7.30 ●. Napovedi. 8.20 Koncert. 9 Predavanje. 9.30 Poročila. 9.40 Koncert na ploščah. 10 Poročila. 10.10 Prenos ♪. 10.30 Plesna glasba. 11 Prenos koncerta iz Grenobla. 12.30 Predavanje. 12.50 Zabavna glasba. 13.15 Pesmi. 13.45 ●. Napovedi. 14.40 Prenos koncerta iz Strassbourga. 15.20 Napevi. 15.30 Violinski ♪. 16 ○. 16.05 Prenos koncerta iz Nice. 16.55 Predavanje. 17.25 Prenos ♪. 18.05 Književna kritika. 18.35 Orgelski ♪. 19.05 Pevski ♪. 19.30 Prenos koncerta iz Lyona. 20 ●. 20.30 ○. 20.45 Zdravniška ura. 21.15 Gospodarsko predavanje. 21.30 Orkestralni koncert. 22 Koncert komorne glasbe. 23 Orkestralni koncert. 23.30 ●. Napovedi.

SOTTENS 440.1-677 100 kw

12.30 ●. Napovedi. 12.40 ♪. 17 Koncert. 18 Ženska ura. 18.40 Esperanto. 18.50 ○. 19.15 Pisan drobiž. 19.50 ●. 20 Skeč. 20.25 ♪ RO. 21.30 Oddaja za izseljenca.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

7.20 ●. Nap. Obj. 7.40 Telov. 12.40 ●. 12.50 Zabavna glasba. 13.45 ●. 14.15 Francoske narodne pesmi (○). 18.05 Kmetijska ura. 18.20 Znanstvena kronika. 18.35 Koncert zabavne glasbe. 19.15 Gospodarska ura. 19.30 Prenos koncerta iz Lyona. 20 ●. 20.30 Lahka glasba. 21 ●. Napovedi. 21.15 Zvočne igre. 22.30 Pisan ♪. 23.30 ●. Napovedi. 23.45 Glasba.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.30 Frankfurt. 8.30 Vesela jutranja glasba. 11.30 Narodna glasba. 12 Leipzig. 14 Pisana glasba. ○. 16 Breslau. 17 ♪ simfoničnega in zdraviliškega orkestra. 18 ○. 18.30 Pionirji dela. 19 ○. 20 ●. 20.15 Vesel večerni ♪. 22 ●. 22.30 Köln. 24 Berlin.

TOKIO 25.42-11.800

20.35 ● v angleščini. 20.45 Predavanje v angleščini. 21.05 ● v nemščini. 21.15 Narodne pesmi. 21.35 ● v francoščini. 21.45 ● v japonščini.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. 6.40 Pisan spored. 7.50 ○. 8.40 Dopoldanski ♪. 9.10 ○. 11 ○. 12 Plošče. 13 ●. 13.20 Vokalni ♪. 13.35 ○. 14.20 ♪ RO. 15.35 ○. 15.45 Prenos ♪. 16.30 Komedijska. 17.10 ○. 17.45 Popoldanski ♪. 19 Predavanje. 19.15 ●. 20.15 ○. 20.30 Večerni ♪. 22.30 ●. 22.45 Plesna glasba.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v francoščini na valu 48.47 oz. 49.75 m, 6190 oz. 6030 kc/s. 20.30 Oddaja v francoščini na valu 31.06, oziroma 31.41 m, 9660 oz. 9550 kc/s. 21 Oddaja v španščini na istem valu kot ob 20.

Tacek, 18. aprila

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

11.00: Šolska ura: Življenjske slike Bele Krajine (vodi g. M. Kugler).

12.00: Z našega juga (plošče): Mokranjac: Hajduk Veljko (poje Jankovič-Caka). Tamo daleko (Mijat Mijatovič). Rasti mi Mitke (Steva Nikolič). Arnautka-kolo. Zajc: Curičica mala (kvartet Lisinski). Oj jesenske duge noči (isti). Palilulsko kolo (godba kr. garde). Djurdjevka kolo (isti). Planino moja (beogr. akad. dv. kvartet). Mokranjac: Prošeta. Dano Danče (Steva Nikolič). Hoče čiča, hoče rano (isti). Gotovac: Koleda (akad. pevsko društvo »Obilič«).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Suppe: Uvertura k op. Pikova dama. Verdi: Fantazija iz op. Ples v maskah. Adamič-Bernard: Molitev. Marengo-Jakl: Galop iz baleta »Excelsior«.

14.00: Napovedi.

18.00: Razigrani zvoki (plošče): Novak: Flamendr polka (ork.) Jankovec: Če me dekle noče, polka (orkester). Jäger: Slavnostna koračnica (klavir). Morey Churchill: Heigh-ho, koračnica škratov). Hotovy: Ančka, polka (ork.) Kumok-Sedlar: Famoušek, polka (ork.) Joh. Strauss: Perzijska koračnica (sal. ork.). Jungherr: Ob bregu, polka (ork. harmonik in ksilofon). Borodin: Polovska koračnica (london. sinf. ork.) Smetana: Našim dekletom, polka. J. Krička: Kukačica, polka (ork. češke filh.) Stebliški: Bili smo in bomo, koračnica. Lohmann: Kmečka polka (pozavna in orkester). Deprince: Veseli tiček, polka.

18.40: Čisto srce vodi k Bogu (g. Fr. Terseglav).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Oživljenje slovenskega bankarstva (Drago Potočnik) Ljubljana.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: V sodobnem ritmu (plošče): Hellmann: Vse gre mimo, fox. Rihartz: Zvoki kastanjet. Alf. Bootz: Mala Carmen, koračnica. Cole Porter: Begin the Bignine. Llossas: Večno sonce, tango. Mohr: S tangom se vedno začne. Feneyes: Hvala prijatelj, fox. Buday: Mogoče nisem ljubil še, valček. Kirchstein: Baby. Haentschel: Enkrat nekaj biti (Zlata sedmica).

20.30: Večer ljubljanskih konservatoristov: Wagner: Spev Tellra-

munda iz op. Lohengrin. Lajovic: Pesem o tkalcu (Ladislav Rakovec). Brahms: Rapsodija št. 2. Chopin: Etuda v As-duru. (Bojan Adamič). Sancin Mira: Pesem. Hubad Samo: Veter (Polajnar Ljudmila). Rossini: Spev iz op. Seviljski brivec. Verdi: Spev Traviate. (Ivančič Sonja). Novowjevsky: Kujavijak. Lajovic: Serenada. (Gostiša Alojz). Suk: Balada (Burger Kajetan). Spev iz op. Bajazzo (Lipušček Janez).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Veseli zvoki, igra Radijski orkester: Gregorc: Rimske Toplice, koračnica. Eilenberg: Ob Nevi, valček. Köhler: Kanarčkova snubitev, karakt. Kalman: Potpuri iz opte. Ciganski primas. Bernard F.: Vsak po svoje, koračnica po jugoslovanskih motivih.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telov. ●. ○. Jed. list 11.50 ● o vodnem stanju. 11.59 Nap. 12 Zvonjenje. 12.03 Opera glasba (○). 12.40 Plesna glasba. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 ○. 17 Koncert RO. 18 Predavanje. 18.20 § na klarinetu. 18.55 Zabavni § na ○. 19.10 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Narodne pesmi. 20.30 Simfonični koncert RO. 22 Napovedi. ●. 22.15 Plesna glasba.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. Objave. ●. 7 Jutranji §. 7.45 Dnevne, športne in druge novice. 13 Himna. Objave. Radiodnevnik. 13.10 §. 13.40 ○. 14 Jugosl. skladatelji (○). 14.15 ●. Him. 18 Him. Obj. §. 18.30 Predav. v tujem jeziku. 19.15 ●. 19.30 Predavanje. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ● v francoščini. 21 Koncert. 21.30 ● iz inozemstva. 21.40 ● v tujih jezikih. 22.30 §. 23.15 Poročila.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Jedilni list. 12.25 Plošče. 12.55 Poročila. Napovedi. 13.10 Plošče. 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti. 16 Književno predavanje. 16.45 ●. 17.15 § RO. 18.50 ●. 19.10 Italijansščina. 19.30 Nacionalna ura. 20 Zvočna igra. 20.30 Violinski § g. I. Pinkave. 21 Skladbe g. R. šimačka. 21.30 § RO. 22 ●. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

MOSKVA 1744-172 500 kw

17 ●. 17.15 Oddaja Rdeče armade. 18.30 Prenos iz opere. 22.30 ●. 22.55 Prenos z Rdečega trga. 23 Oddaja v holandsščini. 24 Oddaja v švedščini. 0.01 Oddaja v španščini.

MOSKVA 25-12.000 25 kw

4 Oddaja v španščini. 13 Oddaja v nemščini. 20 Oddaja v francoščini. 22 Oddaja v italijansščini. 22.30 Oddaja v nemščini. 23.10 Francoščina. 24 Oddaja v portugalsščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Četrto ure telovadbe. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Koncert lahke glasbe. 6.50 Koledar. Nasveti. Jedilni list. 7 Lahka glasba. 11 Prenos narodne glasbe iz Varne. 11.30 Predavanje. 11.45 Koncert. 12 ●. 12.10 Nadaljevanje §. 12.30 ●. 12.45 Vokalni koncert. 13.20 Lahka glasba. 16.30 Družinska ura. 17.30 Koncert zabavne gl. 18 Glasbeno predavanje in §. 18.15 Dvořak: Simfonija št. 5. 19 Predavanje. 19.25 § RO. 19.50 Bolgarski kvartet. 20.30 ●. 20.55 Ruske romance. 21.25 Lahka glasba. 21.50 Predavanje v nemščini. 22 Plesna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 ●. 7.15 ○. 8 Šolska ura. 8.10 Notranji pregled. 11 Šolska oddaja. 11.15 Plošče. 12.03 Opoldanska oddaja. 13 13 Notranji pregled. 15 Mladinska ura. 16 Poroč. 16.08 Gospodarske vesti. 16.30 ○. 16.45 Reportaža. 17 Zborov koncert. 18 Oddaja za deželo. 19.30 Delavska ura. 20.35 ●. 21 Simfonični koncert. 22 Predavanje. 22.15 Koncert. 22.55 ●. Napovedi.

*

BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.20 Zabavna glasba. 8.30 § za oddih. 9.30 Pisana ura. 10 Breslau. 11.35 Tehnika na deželi. 12 § RO. 14 ●. 14.20 Hamburg. 15 Veseli zvoki (○). 16 § RO. 17.30 Literarna ura. 18 Parada instrumentov. 19 Ooperetna glasba in valčki. 20 ●. 20.15 Filmska in plesna glasba. 21 Zabavni § RO. 22 ●. 22.30 Hamburg. 24 Stuttgart.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

Sporoda za ta teden nismo prejeli.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Frankfurt. 8.30 München. 10 Slušne slike iz življenja zdravnika Paracelous-a. 12 § RO. 14 ●. 14.10 Pisana glasba. 15.30 Otroška igra. 16 § RO. 18.20 ○. 18.35 Pogovor. 19 ●. 19.15 ○. 20 ●. 20.10 Pesmi in plesni evropskih narodov. 21.15 Čelo §. 22 ●. 22.20 D.S. 22.35 Hamburg.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ●. Plošče. 10 Poročila. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12.10 ○. 12.30 ●. 13.30 Ciganski orkester. 16.10 Predavanje. 17 ● v slovaščini. 17.10 Predavanje. 17.40 § RO. 18 Predavanje. 18.45 Predavanje. 19 Ciganski orkester. 20.10 Igra. 21.40 ●. 22 Violinski §. 22.40 ● v nemščini, italijansščini, angleščini in francoščini. 23 Orkestralni §.

BUKAREST 1875.160 150 kw

6 Jutranja oddaja. 11 Zabavna glasba na plošče. 12 Napovedi. Objave. 12.05 Koncert. 13.10 Radiodnevnik. 13.30 Nadaljevanje koncerta. 14.10 Zanimivosti. 17.02 Predavanje. 17.17 Narodne pesmi. 18 Znanstvena kronika. 18.15 Koncert. 18.50 Predavanje. 19.20 Pesmi o naravi. 20.10 Simfonični koncert RO I. 21 ●. 21.15 Simfonični koncert RO II. 21.45 Moderna plesna glasba. 22 ●. 22.15 Prenos ♪. 22.45 ● v francoščini, nemščini in italijanshini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 München. 10 Šolska ura. 11.20 Za mesto in deželo. 12 ♪ RO. 13 ●. 13.15 ♪ RO. 14 ●. 14.10 ○. 15.30 ○. 15.50 Prijateljstvo med živalmi. 16 Frankfurt. 17 Kramljanje. 17.10 Nova nemška zabavna glasba. 18.20 Pisana ura. 19 Zbori in orkester-ska dela sudetskih komponistov. 20 ●. 20.10 Zabavni ♪ RO. 21.10 ♪ RO. 22 ●. 22.35 Plesna in zabavna glasba. 24 Stuttgart.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6.10 ○. 6.30 Frankfurt. 10 Narodne pesmi. 10 Otroški vrtec. 11.30 ○. 12 Köln. 14 Pisana glasba. 15.15 Otroci pojo. 15.40 Vokalni ♪ - ○. 16 ♪ orkestra Otto Dobrindt. 18 Indijsko družinsko življenje. 18.15 Komorna glasba. 19.15 Pisan spored. 20 ●. 20.15 Pisan vojaški večer. 22 ●. 22.30 Nočna glasba. 23 ♪ godbe na pihala.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Telovadba. 6.30 ♪ RO. 8.40 München. 10 Hamburg. 12 ♪ RO. 14 ●. 14.15 ○. 16 ♪ zabavnega orkestra. 18 Narodni in gospodarstvo. 18.30 Zvoki prakrajine. 19.30 Mladinska ura. 20 ●. 20.15 Franc Schbertove kompozicije. 1) Simfonijska v D-duru št. 3. 2) Vmesni akt in baletna glasba iz »Rozamunde«. 3) Simfonijska št. 7. v C-duru. 22 ●. 22.20 D. S. 22.35 Hamburg.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 10.30 Pisan ♪. 12 ♪ orkestra. 13.15 Frankfurt. 14 ●. 14.20 Zabavna glasba. 15.25 Pesmi. 16 ♪ balalajk. 18 Pisan večerni spored. 20 ●. 20.30 Suppé-jeve skladbe. 22 ●. 22.30 Zabavna in plesna glasba.

HÖRBY 265-1131 100 kw

Sporeda za ta teden nismo prejeli.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

10 Šolska ura. 11.30 ○. 12 ♪ orkestra. 13 ●. 13.15 Reportažni program. 13.40 ○. 14 ●. 16.40 Mladinska ura.

I.

17 ●. 17.15 Plesna glasba. 19.20 ○. 19.10 Angleščina. 20 ●. 20.30 ♪ orkestra Cetra. 21 Komedijska. 22.30 Pisana glasba. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

II.

17 Prenos z akademije Sv. Cecilije. 19.20 ○. 19.30 Angleščina. 20 ●. 20.30 ♪ orkestra Cetra (izvz. Milan). 21 »Neron« - tragedija. 23.55 ●.

III.

19.20 Vokalni ♪. 20 ●. 20.30 Pesmi ob spremljavi klavirja. 21 Simfonični koncert. 22 Slušna slika. Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 ○. 8.30 München. 9.30 O lesu. 10 Breslau. 10.30 Otroški vrtec. 11.45 Nemške narv. slike. 12 ♪ RO. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 16 Breslau. 18 Slušna prireditev. 19.10 ♪ po željah. 20 ●. 20.30 ♪ plesne glasbe. 21.30 Reportaža z lova na kita. 22 ●. 22.15 ○. 22.35 Dunaj.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 ♪ vojaške godbe. 10 Narodne pesmi in narodni plesi iz celega sveta. 12 Frankfurt. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.30 Astro-nomska ura. 15.40 Pravljice in pesmi. 16 ♪ RO. 18 Kramljanje. 18.20 Orgle in radijski zbor. 18.50 ○. 20 ●. 20.15 ♪ RO. 22 ●. 22.35 ♪ godbe na pihala.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.20 Violinski ♪. 8.30 ♪ za delavstvo. 10 Narodne pesmi. 12 Frankfurt. 14 ●. 14.05 ○. 15.35 Pesmi. 16 Königsberg. 18.20 Klavirska glasba. 18.40 Pomlad, pripovedovanje. 19 Pisan spored. 20 ●. 20.15 »Adam proti Evi« - nove varijacije o stari temi. 22 ●. 22.30 Hamburg.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

7.35 ○. 9 Pisan dopoldanski ♪. 13.05 ♪ RO. 14 ●. 15.15 Angleška glasba. 19.30 ●. 20.10 Slušna prireditev. 22 Gledališki večer. ●.

LVOV 377.4-795 50 kw

6.57 Verski spev. 7 Varšava. 8.10 8.10 ♪ RO. 8.50 ●. 9 Notranji pregled. 11.25 Pesmi na ○. 11.57 Varšava. 14 Predavanje in ♪. 14.30 Predavanje. 15 Varšava. 15.15 Predavanje. 15.30 ♪ RO. 16 Varšava. 18.15 Oddaja za deželo. 18.30 Varšava.

LYON 463.-648 100 kw

7.30 Pariz. 8.20 Koncert. 9.30 Koncert. 11 Prenos koncerta. 12 Šolska ura. 14.05 Pariz. 17 ○. 17.25 Prenos ♪. 19.05 Ženska ura. 19.45 ○. 21.05 Oddaja v srbo-hrvaščini. 21.30 Opereta.

MARSEILLE 400.5-749 100 kw

6.30 ●. 6.40 ○. 8 Prenos iz Lyona. 9.10 ○. 12 Jazz ♪. 13.20 Plošče. 14.20 ○. 17 Prenos. 17.30 Plošče. 19 ○. 19.30 ●. 20.15 ○. 20.30 ♪ RO. 22.30 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Frankfurt. 7 Frankfurt. 8.30 ♪ vojaške godbe. 10 Narodne pesmi. 11 Citre. 12 Frankfurt. 14 ●. 14.15 Stuttgart. 15 Pisana otroška ura. 16 Koncertna ura. 16.40 Kramljanje. 17.10 Stuttgart. 19 Zabavna glasba (○). 20 ●. 20.10 »Pariški goslač« - slušna igra. 21.30 Lepi zvoki. 22 ●. 22.20 ○. 22.30 Hamburg.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 13.15 Plošče. 17 Lausanne. 19.15 ○. 19.50 ●. Napovedi. 20.15 ♪ RO.

PARIZ 431.70-695 120 kw

7.30 ●. Napovedi. 8.20 Koncert. 9 Predavanje. 9.30 Poročila. 9.40 Koncert na ploščah. 10 Poročila. 10.10 Prenos ♪. 19.30 Gospodarsko predavanje. 11 Prenos ♪. 12 Šolska ura. 12.30 ♪ vojaške godbe. 12.50 Prenos koncerta iz Lyona. 13.30 Vojaška godba. 13.45 ●. 14.40 Zabavna gl. 14.55 Pesmi. 15.20 Harfa. 15.30 Šolska ura. 16.05 Strasbourg (♪). 16.45 Pesmi. 16.55 Predavanje. 17.25 Prenos ♪. 18.05 Književne zanimivosti. 18.35 Otroci pojo. 19.05 Napevi. 19.30 Prenos koncerta iz Nice. 20 ●. Napovedi. 20.30 ○. 21.30 Pisan večer. 23.30 ●. Napovedi. 23.45 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.30 ●. Napovedi. 12.40 Operetna gl. 17 Pevski ♪. 17.20 Plesna glasba. 18 Mladinska ura. 18.40 Predavanje. 18.50 ○. 19.20 Gledališka kronika. 19.30 ○. 19.40 Predavanje. 19.50 ●. 20.05 Koncert. 20.30 Veseloigra.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

7.20 ●. Nap. Obj. 7.40 Telov. 12.40 ●. 12.50 Prenos ♪ iz Lyona. 13.45 ●. 14.15 ○. 18.05 Za planince. 18.20 Lahka glasba. 18.45 Predavanje. 19.15 Gospodarska ura. 19.30 Prenos koncerta iz Nice. 20 ●. 20.30 ○. 21 ●. Objave. 21.15 ○. 22.15 Pomladne melodije. 23.30 ●. Napovedi. 23.45 Pariz (glasba).

STUTT GART 522.6-574 100 kw

6.30 Jutranji ♪. 8.30 ♪ za oddih, igra vojaška godba. 10 Šolska ura. 11.30 Narodna glasba. 12 Frankfurt. 13 ●. 13.15 Frankfurt. 14 ○. 16 Königsberg. 18 ○. 19 Plesna glasba. 20 ●. 20.10 Slušna igra. 21 Zabavni ♪ RO. 22 ●. 22.20 Politični pregled. 22.35 Zabavni ♪ RO. 24 Nočni ♪. Mozartove skladbe.

TOKIO 25.42-11.800

20.35 ● v angleščini. 20.45 Glasba. 21.05 ● v nemščini. 21.15 ♪. 21.35 ● v francoščini. 21.45 ● v japonshini.



TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. 7.50 ○. 10.20 ○. 12 Plošče. 13.20 Vokalni ♪. 14.20 Popoldanski ♪. 15.35 ○. 16.30 ○. 17.45 ♪ RO. 19 Predavanje. 20.15 Plošče. 20.30 Komedija.

Sceda, 19. aprila

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Zborovski koncert (plošče): Poteluem dai zabienie (zbor Šulakovski). Vo s' dule vogorođe. Mozart: Ave verum (Dunajski deški zbor). Mendelssohn: Elija »Angel chorus« (isti). Doret: Molitev na Rütliju (Friburški zbor). Bovet: Bela hiša (isti). Kuku (Tičinski zbor). Lepa plavolaska (isti). Doret: Pesem o lepi Juliji (zbor Lutry). Komu dajmo rožo (isti). Davy: Biskajski zaliv (angl. narodni zbor). Woodgate: Tu je zdravje. Pastir pa pase ovce tri (zbor iz Radiš in Sel).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Štirje fantje: Gregorc: Rogaška Slatina, koračnica. Lehar: Zlato in srebro, valček. Gregorc: Pozdrav s planin, potpuri. Lindsay: Aisha, karakterni komad. Siede: Kresnice, serenada. Stolz: Našim krasoticam, polka. Parma: Pozdrav z Gorenjske, valček. Pavčič: Slovenska koračnica št. 3.

14.00: Napovedi.

18.00: Mladinska ura: a) Macocha in druga čudesa Moravskega krasa (g. dr. Valter Bohinec). b) Opazuj in poskušaj (g. prof. Miroslav Adlešič).

18.40: Ob mejniku naše vzgojne kulture (g. prof. Etbin Bojc).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Meštovičeva dela v lesu II. del (Branko Mašič) Zagreb.

19.50: Uvod v prenos.

20.00: Prenos opere iz ljubljanskega gledališča. V I. odmoru: Glasbeno predavanje (g. V. Ukmar). V II. odmoru: Napovedi, poročila.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica, Telov. ●. ○. Jed. list. 11.50 ● v vodnem stanju. 11.59 Nap. 12 Zvonjenje. 12.03 ♪ RO. 12.40 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Vokalni ♪ g. M. Zeca. 13.40 Napovedi. ●. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 Narodne na harmoniki. 17 Zdravniška ura. 17.20 Zabavni koncert RO. 18.15 Ruska narodna pesem. Predavanje in ♪. 19.10 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Uvod v prenos. 20 Prenos iz Narodnega gledališča v Belgradu. V odmorih ●. Napovedi.

22.30 ●. 22.45 Razno. 23.15 Oddaja v španščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

11 Oddaja v franc. na valu 21.06 m, 9660 kc/s. 19 ● in predavanje v angleščini na valu 19.84 m, 15120 kc/s.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. Objave. ●. 7 Jutranji ♪. 7.45 Dnevne, športne in druge novice. 13 Himna. Objave. Radiodnevnik. 13.10 Koncert. 13.40 Plošče. 14 Portreti v srednjev. srbski umetnosti. 14.15 ●. Himna. 18 Himna. Objave. ♪. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19.15 ●. 19.30 Predavanje. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ● v francoščini. 21 Koncert. 21.30 ● iz inozemstva. 21.40 ● v tujih jezikih. 22.30 ♪. 23.15 Poročila.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Jedilni list. 12.25 Plošče. 12.55 Poročila. Napovedi. 13.10 Plošče. 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17.15 Otroška ura. 18.15 O knjigah. 18.50 ●. 19.10 Angleščina. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Uvod v prenos. 20 Prenos opere iz Nar. gledališča v Ljubljani. V odmorih ●. Napovedi. Objave. Radio-roman.

MOSKVA 1744-172 500 kw

17 ●. 17.15 ♪. 17.30 Književna oddaja. 18.30 ♪. 20 ♪. 20 Koncert. 22.30 ●. 22.55 Prenos z Rdečega trga. 23 Oddaja v francoščini. 24 Oddaja v nemščini. 0.01 Oddaja v španščini.

MOSKVA 25-12.000 25 kw

4.20 Oddaja v španščini. 13 Oddaja v nemščini. 13.30 Oddaja v angleščini. 20 Oddaja v francoščini. 21.30 Oddaja v nemščini. 22 Oddaja v italijanščini. 23 Oddaja v francoščini. 24 Oddaja v nemščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Četrta ure telovadbe. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Koncert lahke glasbe. 6.50 Koledar. Nasveti. Jedilni list. 7 Lahka glasba. 11 Filmska glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12 ●. 12.10 ♪. 12.30 ●. 12.45 Nadaljevanje konc. 13.20 Lahka gl. 14 ♪ narodne glasbe. 17 Otroška ura. 18 Narodna glasba. 18.30 Predavanje. 18.45 Klavirski ♪. 19.15 Opera. 20.30 ●. 21.50 Predavanje v italijanščini in angleščini. 22 Za ples. 22.30 Veseli narodni koncert.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 ●. 7.15 ○. 8 Šolska ura. 8.10 Notranji pregled. 11 Šolska oddaja. 11.15 Plošče. 12.03 Opoldanska oddaja. 13 13 Notranji pregled. 15 Mladinska ura. 16 Poroč. 16.08 Gospodarske vesti.

16.20 Šola in dom. Predavanje. 16.35 Violinski ♪. 17 Predavanje. 17.15 Vokalni ♪. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Naš jezik. 18.40 Predavanje. 19 Koncert zabavne gl. 20.35 ●. 21 Klavirski ♪. (Chopin). 21.30 Zvočna igra. 22.10 ○. 22.55 ●. Napovedi.

*

BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ♪ RO. 8.20 ○. 8.30 Breslau. 9.30 ○. 9.45 Stilno vprašanje prsnega plavanja. 10 D. S. 12 Stuttgart. 14 ●. 14.20 Hamburg. 15 Stari narodni plesi. 15.15 Borza, nato ○. 16.30 Goethejev oče v Italiji. 17 Sodobna glasba. 17.15 17.40 Družinsko vprašanje. 18 ♪ orkestra Leo Eysoldt. 19 ○ po željah. 20 ●. 20.15 Zabavna glasba RO. 22 ●. 22.30 Breslau. 24 Nočni ♪.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

Sporeda za ta teden nismo prejeli.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Jutranji ♪ orkestra. 8.30 Godalni kvartet v Es-duru - Mozart. ♪ za delavstvo. 10 Igra o Beethovnu. 12 ♪ RO. 14 ●. 14.10 ○. 15.30 Otroci igrajo. 16 Dunaj. 18 Od kamnoloma do plavža. 18.20 Baletna glasba (○). 19 Nemški živelj na Vzhodu. 20 ●. 20.10 Pojoči bataljoni. 21.20 »Zmagovalec« - za 50-letnico Hitlerjevega rojstva. 22 ●. 22.20 Plesna glasba.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ●. Plošče. 10 Poročila. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12.10 Violinski ♪. 12.45 ●. 13 ♪. 14.35 ●. 16.15 Dijaška ura. 17 ♪ RO. 17.40 Predavanje. 18.10 Pogovor. 18.30 Ciganski orkester. 19 Predavanje. 19.30 Prenos iz opere. V odmoru: Pregled zunanje politike. 22.20 ○. 22.40 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23 ○. 23.30 Jazz.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

6 Jutranja oddaja. 11 Zabavna glasba na Plošče. 12 Napovedi. Objave. 12.05 Koncert. 13.10 Radiodnevnik. 13.30 Nadaljevanje koncerta. 14.10 Zanimivosti. 17.02 Koncert. 18 Kulturna kronika. 18.15 Klavirski ♪. 18.40 Pevski ♪. 19 Predavanje. 19.15 Koncert RO. 20.30 Beethoven: Pomladna sonata. 21 ●. 21.15 ○. 22 ●. 22.15 Prenos ♪. 22.45 Poročila v francoščini, nemščini in italijanščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 Breslau. 11.20 Za mesto in deželo. 12 ♪ za delavstvo. 13 ●. 13 ♪ RO. 14 ●. 14.10 ♪ RO. 15.40 Čtivo. 16 ♪ graškega mestnega orkestra. 18 Literarna ura. 18.20 Komorna glasba. 19 Narodne pesmi in glasba iz Banata. 20 ●. 20.10 »Ubiti vrč« - igra. 21.10 ♪ RO. 22 ●. 22.30 ♪ zabavnega orkestra. 24 Narodne pesmi in plesne melodije.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6.10 ○. 6.30 Köln. 10 Proslava Hitlerjevega rojstnega dne. 11.30 ○. 12 Breslau. 13.15 Dunaj. 14 Pisana glasba. 15.15 ○. 15.40 Popotni spomini iz Mongolije.

16 Balade. 18.10 Pisan ξ orkestra O. Dobrindt. 18.40 Trantonij. 19.15 Vesela pisana glasba. 20 \bullet . 20.15 Kramljanje o umetnosti. 20.30 1) Beethoven: Sonata op. 102. 2) Jeutsch: Sonata op. 22. 21 Reportažni program. 22 \bullet . 22.30 Nočna gl. 23 Dunaj. 23.30 Mladina proslavlja Hitlerjev rojstni dan.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Telovadba. 6.30 Köln. 8.40 Breslau. 10 Hamburg. 12 ξ za oddih. 13.15 Stuttgart. 14 \bullet . 14.10 Nova plesna glasba (O). 16 Prenos ξ iz Saarbrückna. 18 Artisti v oderski luči. 18.30 Nemška domača glasba. 19 O letalstvu. 19.30 O. 20 \bullet . 20.15 Pisan večerni ξ . 22 \bullet . 22.30 Dunaj.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Köln. 10 ξ spodnjesaškega orkestra. 12 ξ za oddih. 13 Vreme. 13.15 Stuttgart. 14 \bullet . 14.20 Zabavna glasba. 15.25 O. 16 Prenos ξ iz Saarbrückna. 17 O. 17.30 Pokrajinska oddaja. 18 Vesel ξ RO. 19 Loewe-jeve skladbe. 20 Vsedržavna oddaja.

HÖRBY 265-1131 100 kw

Sporeda za ta teden nismo prejeli.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

8 \bullet . 10 Šolska ura. 11.30 ξ orkestra Lotti. 12.30 O. 13 \bullet . 13.15 O. 14 \bullet . 16.40 Mladinska ura. 17 \bullet .

I.

17.15 Plesna glasba. 19.20 \bullet . 19.30 O. 20 \bullet . 20.30 Pisana glasba. 21 Pianinski ξ . 21.50 Operetna glasba. 23 \bullet . 23.15 Plesna glasba.

II.

17.15 Violinski ξ . 19.30 O. 20 \bullet . 20.30 Pisan ξ (izvz. Milan). 21 ξ orkestra Cetra. 22.15 Zborovni ξ . 23 \bullet . 23.15 Plesna glasba.

III.

19 Pisana glasba. 19.20 O. 20 \bullet . 20.30 Igra. 22.30 Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ξ deželnega orkestra. 8.30 O. 10 Slušna igra. 11.45 Reportažni program. 12 ξ za oddih. 13.15 Stuttgart. 14 \bullet . 14.10 Kölnske melodije. 15.20 O. 15.30 Otroška ura. 16 Pisan ξ . 17 Literarna ura. 17.20 Zborovni ξ . 18 O sončnem mrku 19. aprila 1939. 18.50 Mati poje. 19 Politični pregled. 19.15 ξ orkestra Leo Eysoldt. 21.10 Ura gibanja - pisana glasba. 22 \bullet . 22.15 Izbrana gl. 23 Dunaj.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 Breslau. 10 Breslau. 12 Stuttgart. 14 \bullet . 14.15 Zabavna glasba. 15.30 Slušna prireditev. 16 Zabavni ξ . 18.20 Orjaki in pritlikavci. 18.50 Nordijska glasba. 20 \bullet . 20.15 Pisan večerni ξ . 21 Pisana ura. 22 \bullet . 22.40 Dunaj. 23.30 Državna oddaja za Hitlerjev rojstni dan.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 8.20 Flavta in klavir. 8.30 ξ za oddih. 10 Breslau. 12

ξ za oddih \bullet igra vojaška godba. 13.15 Stuttgart. 14 \bullet . 15.15 Pisana glasba. 16 Popoldanski ξ ženskega zbora in RO. 18 Artilerija nekdanj in danes. 18.20 Komorna glasba. 19 Pisan spored v proslavo 50-letnice Hitlerjevega rojstva. 20 \bullet . 20.15 Prenos. 22 \bullet . 22.30 Dunaj.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

7.30 \bullet . 9 ξ angleške glasbe. 12.45 Reportaža. 13.10 Pisan ξ RO. 14 \bullet . 14.30 Vokalni ξ . 15.15 Angleška glasba. 19.30 \bullet . 20.10 Slušna prireditev. 20.45 Pisan večer. 22.30 Pesmi. 22.45 Reportaža. 23.10 Stara in moderna glasba. 24 Plesna glasba (O).

LVOV 377.4-795 50 kw

6.57 Verski spev. 7 Varšava. 8.10 8.10 Jutranji pozdrav. 9 Notranji pregled. 11 Varšava. 11.30 O. 13 Predavanja. 14 ξ . 14.20 Plošče. 15 Varšava. 18.05 Za dijake. 18.30 Varšava. 22.15 Plesna glasba.

LYON 463.-648 100 kw

7.30 Pariz. 8.20 Koncert. 9.15 Koncert. 10.10 Prenos ξ . 12.50 Prenos iz Grenobla. 13.45 Pariz. 15.40 Koncert. 19.15 O. 20 Pariz.

MARSEILLE 400.5-749 100 kw

6.30 \bullet . 6.40 O. 7.50 O. 8.40 Plošče. 12 ξ RO. 13.30 O. 14 O. 17 Prenos iz Pariza. 17.30 Plošče. 19.15 O. 20.15 O. 20.30 Prenos iz Pariza. 22.30 \bullet .

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Köln. 7 Köln. 8.30 ξ RO. 10 Breslau. 11 Harfa. 12 O. 13 \bullet . 13.15 ξ RO. 14 \bullet . 14.10 Dunaj. 15 Pisana slušna prireditev. 16 Koncertna ura. 16.40 R. Wagner in judovstvo. 17.10 Pisan večer. 19 Čuda narave. 19.15 D. S. 20 \bullet . 20.10 Pisan spored. 20.50 Državne dragotine. 21 Slušna prireditev. 22 \bullet . 22.20 O. 22.30 Dunaj.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 Zürich. 12.29 Napovedi. \bullet . 12.40 Zürich. 17 Bern. 19.15 O. 19.50 \bullet . 20 ξ RO. 20.30 Veseloigra.

PARIZ 431.70-695 120 kw

7.30 \bullet . Napovedi. 8.20 Koncert. 9 Predavanje. 9.30 Poročila. 9.40 Koncert na ploščah. 10 Poročila. 10.10 Prenos ξ . 10.30 Šolska ura. 12 Predavanje. 12.50 Prenos ξ . 13.30 Pesmi. 13.45 \bullet . 14.05 O.

14.35 Prenos glasbe. 15.20 Gospodarska ura. 15.35 Prenos. 17 O. 17.05 Veseligr. 17.25 Prenos koncerta iz Nice. 18.05 Književno predavanje. 18.20 Gospodarska ura. 18.35 Razni skladatelji. 19.30 Koncert zabavne glasbe. 20 \bullet . Napovedi. 20.30 O. 20.45 19. april 1. 1929. 21.15 Prenos ξ . 23.30 \bullet . Napovedi.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

10.10 Šolska ura. 12.30 \bullet . Napovedi. 12.40 Koncert. 17 Koncert. Prenos iz Berna. 18 Mladinska ura. 19.15 Pisan drobiž. 19.50 \bullet . Napovedi. 20 »Galatea«. Komična opera. 21.25 Predavanje in O. 22 Jazz.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

7.20 \bullet . Nap. Obj. 7.40 Telov. 12.40 \bullet . 12.50 Prenos ξ . 13.45 \bullet . Napovedi. 14.15 O. 18.05 Ženska ura. 18.20 O. 18.30 Glasbeno predavanje. 19 Plesna glasba. 19.15 Gospodarska ura. 19.30 Koncert zabavne glasbe. 20 \bullet . 20.30 ξ nordijske glasbe. 21 \bullet . Objave. 21.15 Nadaljevanje ξ . 21.30 Simfonični koncert. 23.30 \bullet . Napovedi. 23.45 Lahka glasba.

STUTTART 522.6-574 100 kw

6.30 Köln. 8.30 O. 10 Breslau. 11.20 Narodna glasba. 12 ξ RO. 13 \bullet . 13.15 ξ RO. 14 O. 15 Svidenje tovarišev s fronte. 16 D. S. 18 O. 18.30 Sodobnosti. 19 ξ godbe Hitlerjeve telesne straže. 19.15 Slušna prireditev. 20 \bullet . 20.10 Pisan ξ . 21 Breslau. 21.30 Franc Daunchl. 22 \bullet . 22.30 Dunaj. 24 Berlin.

TOKIO 25.42-11.800

20.35 \bullet v angleščini. 20.45 Predavanje v angleščini. 21.05 \bullet v nemščini. 21.15 Glasba na O. 21.35 \bullet v francoščini. 21.45 \bullet v japonščini.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 \bullet . 7.50 O. 8.30 Dopoldanski ξ . 10 Dopoldanski ξ . 11 O. 12 Plošče. 13.20 Vokalni ξ . 14.20 Popoldanski ξ . 16 Koncert RO. 16.30 O. 17.45 ξ orkestra. 19.15 \bullet . 20.15 O. 20.30 Prenos iz opere - nato poročila.

VATIKAN (kratkovalovna)

14.30 Oddaja v angleščini na valu 25.55 m, 11740 kc/s. 16.30 Oddaja v angleščini na valu 19.48 m, 15120 kc/s. 20 Oddaja v angleščini na valu 48.47 oziroma 49.75 m, 6190 oz. 6030 kc/s. 20.30 Oddaja v nemščini na istem valu kot ob 20.

Četrek, 20. aprila

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Jožek in Ježek.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: O. Nicolai: Uvertura k op. Vesele žene Windsorske. Waldteufel: Otroci pomladi, valček. Dvořak-Leopold: Moravia, motivi iz »Zvoki iz Slovaške«. Parma:

Rokovnjači, uvertura.

14.00: Napovedi.

18.00: Pester spored Radijskega orkestra: R. Naef: Pomladno jutro, valček. Krüger-Hanschmann: Sonce vedno naj ti sije, Siede: Ob dežju, valček. P. Castrucho: Zbogom življenje, tango. L. Fall: Pesem iz opte. Španski slavček. Lehar: Angliški valček iz opte. Lep je ta svet. Krome: Vremenska hišica,

fox-intermezzo. G. Winkler: Poulčni bevec iz Napulja, tango.

18.40: Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Predavanje Min. za telesno vzgojo naroda.

19.50: »Za Krajno premožen — za Krajno ubožen — za Krajno učen — za Krajno rojen.« Ob 250-letnici izida Valvazorjeve »Slave vojvodine Kranjske«. — Vrsta prizorov o življenjskem delu velikega moža. — Rokopis pripravil Niko Kuret. Izvajajo člani radijske igr. družine. Vodi ing. Ivan Pengov.

21.00: Reproduciran koncert sinf. glasbe: Berlioz: Rimski karneval (umetn. konc. dr. Colonne). Berlioz: Fantastična simfonija (pariški sinf. orkester).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Prenos plesne glasbe iz restavracije »Emona«.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telov. ●. ○. Jed. list. 11.50 ● o vodnem stanju. 11.59 Nap. 12 Zvonjenje. 12.03 ♪ francoske orkestralne glasbe na ○. 12.40 Predavanje. 13 Radiodnevnik. 13.10 ○. 13.40 Napovedi. ●. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 Dijaška ura. 17.20 Telovadba za otroke. 17.30 Vokalni ♪ gdč. Jelene Mihajlovič. 18 V. olinski ♪. 18.30 Zab. glasba (○). 19.10 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Humor. 21 Narodne pesmi. 22 Napovedi. ●. 22.15 Orgelski ♪ (g. J. Arbatski).

BELGRAD II

6.45 Himna. Napovedi. Objave. ●. 7 Jutranji ♪. 7.45 Dnevne, športne in druge novice. 13 Himna. Objave. Radiodnevnik. 13.10 Koncert. 13.40 Plošče. 14 Jugoslovanski narodni plesi. 14.15 ●. Himna. 18 Himna. Obj. ♪. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19.15 Poročila. 19.30 Predavanje. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ● v francoščini. 21 Koncert. 21.30 ● iz inozemstva. 21.40 ● v tujih jezikih. 22.30 ♪. 23.15 Poročila.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Jedilni list. 12.25 Plošče. 12.55 Poročila. Napovedi. 13.10 Plošče. 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17.15 ♪ RO. 18.15 Predavanje. 18.50 ●. Napovedi. 19.10 Francoščina. 19.30 Nacionalna ura. 20 Prenos koncerta iz Belgrada. 22 ●. Objave. Napovedi. 22.20 Za ples. 23.15 Radio-roman.

MOSKVA 1744-172 500 kw

17 ●. 17.15 Oddaja Rdeče armade. 18.30 ♪. 19 Politična in gospodarska oddaja. 19.30 ♪ narodne glasbe. 20 Književna in dramska oddaja. 21.15 ♪. 22.30 ●. 22.55 Prenos z Rdečega trga. 23 Oddaja v francoščini. 24 Oddaja v španščini. 0.01 Oddaja v španščini.

MOSKVA 25-12.000 25 kw

4 Oddaja v španščini. 13 Oddaja v nemščini. 20 Oddaja v francoščini. 22 Oddaja v italijanshčini. 22.30 Oddaja v nemščini. 23 Oddaja v francoščini. 24 Oddaja v angleščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Četrta ure telovadbe. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Koncert lahke glasbe. 6.50 Koledar. Nasveti. Jedilni list. 7 Lahka glasba. 11 Narodna glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12 ●. 12.10 Nadaljevanje ♪. 12.30 ●. 12.45 Vokalna glasba. 13.20 Koncert lahke in plesne glasbe. 17.30 Narodna glasba. 17.45 ♪ lahke glasbe. 18 Predavanje. 18.15 Mladinska ura. 18.45 Glasbeno predavanje. 19.30 ♪ RO. 20.30 ●. 20.55 Koncert. 21.50 Predavanje v nemščini. 22 Plesna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 ●. 7.15 ○. 8 Šolska ura. 8.10 Notranji pregled. 11 Šolska oddaja. 11.15 Plošče. 12.03 Opoldanska oddaja. 13 13 Notranji pregled. 15 Mladinska ura. 16 Poroč. 16.08 Gospodarske vesti. 16.20 Predavanje. 16.40 Orgelski ♪. 17.20 Predavanje. 17.30 ♪ lahke glasbe. 18 Oddaja za podeželsko mladino. 19 Pisan ♪. 20 Plesna glasba. 20.35 ●. 21 Saksofon. 21.30 Igra. 22 Komorna glasba. 22.55 ●. 23.05 Zborov koncert.

BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Vesel ♪. 8.30 Königsberg. 9.30 Pisan spored. 10 Pesmi mladine. 12 München. 14 ●. 14.20 Hamburg. 15.15 Borza, nato ○. 16.30 Mlada lirika. 17 Klavirski ♪. 17.30 Pisana glasba. 20 ●. 20.15 ♪ RO. 22 ●. 22.30 Stuttgart. 24 Stuttgart - nočni ♪.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

Sporeda za ta teden nismo prejeli.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ●. 6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 11 Prenos. 13.15 ♪ RO. 16 ♪ orkestra. 18 Boj sudetskih Nemcev za svojo usodo. 18.20 Kantata o veselem muzikantu. 18.40 ○. 19 Narodna gl. (○). 20 ●. 20.10 Prenos. 22 ●. 22.20 Plesna glasba.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ●. Plošče. 10 Poročila. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12.10 ○. 12.30 ●. 13.30 Ciganski orkester. 14.35 ●. 16.15 Ženska ura. 17 ● v slovaščini. 17.10 ♪ na kitari. 17.30 Predavanje. 18 ♪ RO. 18.30 Predavanje. 19.10 Kmetijska ura. 19.25 Pevski ♪. 19.55 Predavanje. 20.10 Igra. 20.50 Orkestralni ♪. 21.40 ●. 22 Plesna glasba. 22.40 ● francoščini. 23 Ciganski ♪.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

6 Jutranja oddaja. 11 Zabavna glasba na Plošče. 12 Napovedi. Objave. 12.05 Koncert. 13.10 Radiodnevnik. 13.30 Nadaljevanje koncerta. 14.10 Zanimivosti. 17 Otroška ura. 18.02 Kulturne zanimivosti. 18.17 Filmska glasba (○). 19 Predavanje. 19.15 Prenos. ♪. 20 Uvod v pre-

nos. 20.15 Simfonični koncert Filharmonije. V odmorih ●. Napovedi. 22.15 ○. 22.45 Poročila v francoščini, nemščini in angleščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 11.20 Za mesto in deželo. 12 ♪ RO. 13 ●. 13.15 ♪ RO. 14 ●. 14.10 ○. 16 ♪ zabavnega orkestra. 17 Kramljanje. 17.10 ♪ zabavnega orkestra. 18.15 ♪ godbe na pihala. 19 Beethovnovske skladbe, godalni kvartet v A- duru op. 18. št. 5. 20 ●. 20.10 Slušna prireditve. 21 ♪ graškega komornega orkestra. 22 ●. 22.20 Poziv tovarišem s fronte. 22.50 Stuttgart. 24 Nočni ♪.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6.10 ○. 6.30 Leipzig. 11.30 ○. 12 Breslau. 14 Pisana glasba. 15.15 Domača gl. 16 Köln. 17.30 Popoldanski ♪ O. Dobrindt. 18 Franc Schubertove kompozicije in pesmi. 19.15 Plesna glasba. 20 ●. 20.15 »Moj boj« - odlomki iz Hitlerjeve knjige. 20.30 R. Wagnerjev večer - igra RO. 22 ●. 22.30 Koncertna ura. 23 Nebeški zvoki (○).

FRANKFURT 251-1195 25 kw

Dan vsedrjavne oddaje.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

Dan vsedrjavne oddaje.

HÖRBY 265-1131 100 kw

Sporeda za ta teden nismo prejeli.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

8 ●. 11.30 ○. 12 ♪ orkestra Angelini. 13 ●. 13.15 Glasbena slušna prireditve. 13.40 ○. 14 ●. 16.40 Mladinska ura.

I.

19.20 ○. 19.40 Nemščina. 20 ●. 20.30 ○. 21 Pesmi. 21.15 Rensko zlato - proglog. 23.55 ●.

II.

19.20 ○. 19.40 Nemščina. 20 ●. 20.30 ○ (izvz. Milan). 21 Komedija. 21.35 Vokalni in pianistični koncert. 22.15 Pisan ♪. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

17 Koralni ♪. 19 Pisana glasba. 19.30 Iz zbirke melodram. 20 ●. 20.30 Operetna glasba. 21.30 Slušna prireditve. 21.45 Moderna glasba. 22.30 Plesna gl.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Proslava Hitlerjevega rojstnega dne. 12 München. 14 ●. 14.10 ♪. 16 ♪ orkestra Leo Eysoldt. 18 Kramljanje. 18.40 R. Schumann: ♪ za 4 čelo in klavir. 19.10 ♪ ruskih zborov. 20 ●. 20.15 ● v angleščini. 20.30 Slavnostni koncert orkestra na pihala in ruskega radijskega zbora. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 Stuttgart.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 ♪ plesne godbe. 10 Proslava Hitlerjeve mladine. 12 München. 14 ●. 14.15 Zabavna

glasba. 15.50 Otroške igrače. 16.10 Zabavna glasba (○). 17.40 Športna ura. 18 Nemški pevci. 18.50 Pisana glasba. 20 ●. 20.15 § RO. 22 ●. 22.35 Zabavna gl.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin. 6.30 § ork. Otto Fricka. 8.20 ○. 8.30 Königsberg. 10 Proslava 50 letnice Hitlerjevega rojstva. 12 München. 14 ●, nato ○. 20 Posvetitvena igra o držav. znakih. 22 ●. 22.30 Stuttgart.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

7.30 ●. 7.35 Francoska glasba (○). 9 Angleška glasba. 11.45 ○ - koračnice in valčki. 12.15 Bogoslužje. 13 ●. 13.05 Violinski §. 14 ●. 15.15 Angleška glasba. 19.30 ●. 20.10 Pisan večer. 22.45 § simfoničnega orkestra. 23.35 Slušna prireditve.

LVOV 377.4-795 50 kw

6.57 Verski spev. 7 Varšava. 8.10 8.10 ○. 8.50 ●. 9 Notranji pregled. 11 Varšava. 11.25 ○. 11.57 Varšava. 14 § na ploščah. 15 Varšava. 18.05 Oddaja za deželo. 18.30 Varšava. 19 Koncert zabavne glasbe. 20 Plesna glasba. 20.35 Varšava. 22.05 Pevski §. 22.25 Kulturni pregled. 23 Varšava.

LYON 463.-648 100 kw

7.30 Pariz. 8.20 Koncert 9 Šolska ura. 10.10 Prenos koncerta iz Strasbourga. 11 Prenos iz Nice. 12.50 Koncert. 13.45 Pariz. 14.40 Prenos iz Grenobla. 16 ○. 17.05 Otroška ura (Petje). 18.05 ○. 18.35 Prenos §. 20 Pariz. 21.05 Poročila v srbohrvaščini. 21.30 Pariz.

MARSEILLE 400.5-749 100 kw

6.30 ●. 6.40 ○. 7.50 ○. 8.40 Plošče. 9.10 Plošče. 11.30 Plošče. 12.30 ○. 14.30 ○. 15.35 Prenos. 17 Otroška ura. 17.30 ○. 19 Plošče. 19.30 ●. 20.10 Plošče. 20.30 Slušna igra. 22.30 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Leipzig. 8.30 ○. 10 Proslava 50-letnice Hitlerjevega rojstva. 11 Nemška narodna glasba. 12 § zabavnega orkestra. 14 ●. 14.15 Köln. 15 Pisana otroška ura. 16 Postrvji kvintet - Fr. Schubert. 16.40 Čtivo. 17.10 § RO. 18 Pesmi. 19 Prenos. 20 ●. 20.10 Pisan spored. 22 ●. 22.20 Pisan spored.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Plošče. 17 Lugano. 18 Otroška ura. 19 §. 19.15 Delavska ura. 19.25 § RO. 19.50 ●. Napovedi. 20 § RO. 20.35 Prenos. 22 Plesna glasba.

PARIZ 431.70-695 120 kw

7.30 ●. Napovedi. 8.20 Koncert. 9 Predavanje. 9.30 Poročila. 9.40 Koncert na ploščah. 10 Poročila. 10.10 Prenos §. 11 Prenos koncerta iz Nice. 12 Šolska ura. 12.50 Prenos glasbe. 13.30 Pevski §. 13.45 ●. 14.05 Otroška ura. 14.40 Prenos §. 15.30 Šolska ura. 16.05 Koncert zabavne glasbe. I. 16.55 Predavanje. 17.25 Zabavna glasba. II. 18.05 Šolska oddaja. 18.35 Orgelski koncert. 19.05 Napevi. 19.30 Prenos koncerta. 20 ●. Napovedi.

20.30 ○. 21.15 Gospodarska ura. 21.30 Shakespeare: Romeo in Julija (tragedija v 5 dej.) 23.30 ●. Napovedi. 23.45 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.30 ●. Napovedi. 12.40 ○. 17 Koncert (Lugano). 18 Predavanje. 18.15 Zabolnike. 18.40 Predavanje. 18.50 ○. 19 Kulturna kronika. 19.30 ○. 19.40 Zdravniška ura. 19.50 ●. 20.05 Koncert 20.30 Kabaret. 22 § na ○.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

7.20 ●. Nap. Obj. 7.40 Telov. 12.40 ●. 12.50 §. 13.45 ●. Napovedi. 14.15 Valčki (○). 18.05 Mladinska ura. 19 Predavanje. 19.15 Gospodarska ura. 19.30 Orgelski koncert. 20 ●. Napovedi. 20.30 Odlomki iz Gounodovega »Fausta« (○). 21 ●. Objave. 21.45 Opera. 23.30 ●. Napovedi. 23.45 Glasba (Pariz).

STUTTART 522.6-574 100 kw

6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Proslava 50 letnice Hitlerjevega rojstva.

11.30 Narodna glasba. 12 München. 13 ●. 13.15 München. 14 ○. 16 Dunaj. 18 Pesmi. 19 Valčki. 20 ●. 20.15 Frankfurt. 22 ●. 22.30 Narodna in zabavna glasba. 24 Nočni §.

TOKIO 25.42-11.800

20.35 ● v angleščini. 20.45 §. 21.05 ● v nemščini. 21.15 Predavanje v angleščini in ○. 21.35 ● v francoščini. 21.45 ● v japonščini.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. 6.40 Pisan spored. 8.20 ○. 9.15 Dopoldanski §. 12 ○. 13 ●. 13.35 ○. 14.20 Komedija. 15.35 ○. 15.45 Popoldanski §. 16.30 Otroška ura. 17.30 ○. 17.45 Popoldanski §. 19.15 ○. 20.15 ○. 20.30 § RO. 22.30 ●. 22.45 Plesna glasba. 23.15 Oddaja v španščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v angleščini. 20.30 Oddaja v italijanščini. 21 Oddaja v poljščini. Vse oddaje na valu 38.47 oz. 49.75 m, 61.90, oz. 60.30 kc/s.

Petek, 21. aprila

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

11.00: Šolska ura: V slovenski Krajinji (gdč. Julija Šušteršič).

12.00: Naša pesem (plošče): Foerster: Venec Vodnikovih in na njegova zloženih pesmi (Rad. komorni zbor in Rad. ork.) V Šmihelu jaz hišico imam (Udovičeva in Lauše). Moji tovariši (isti). Juhe, pojdemo v Škufече (sekstet iz Brnce). Moja ljubca mi je pošto posvava (isti). Zvedel sem nekaj novega (Stanko Avgust). Adamič: Zazibalka (Zbor jadranskih stražarjev iz Št. Vida). Jobst: Pozdrav Adriji. (isti). Gerbič: Kam (Marijan Rus). Ipavec: Menih (isti). Volarič: Slovenskim mladenkam (Zbor m. ženske realne gimnazije in Radijski ork.)

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Weber: Uvertura k op. Čarostrelec. Armandola: Lutke na uri z godbo, karakt. Engleman:

Mačka in miška, humor, intermezzo za klavir in orkester. Najžer: Ob Zili in Dravi, potpuri slov. nar. Jakl: Povratek, koračnica.

14.00: Napovedi.

18.00: Ženska ura: Letošnje modne novosti (ga. Mehle Marija).

18.20: Francoske popevke (plošče): Borel-Clere: Brez ljubezni, slowfox. de Vita: Ram-pam-pam (Joseph. Bakerjeva). Moretti-Nazette: Pod pariškimi krovi (poje M. Priolet). Mireille Nohain: Kadar grof... (kvartet in orkester). Misraki: Gospa markiza, fox (isti). Delettre Emer: Parle moi de toi (Luc. Boyer).

18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Leben).

19.00: Napovedi, poročila.

19.50: Pomladanske planinske ture (g. dr. Arnošt Brilej).

20.00: Po domače (plošče): Umetnost in narava (kvartet citer). Dunajski umetniki, koračnica (kvartet



citer). Sem hodil za Savo (šramel kvartet). Dunajski humor (isti). Venček veselih popevk (citre s harmoniko). Ziljska dolina (isti). Koračnica Rudi (šramel trio). Planinski mir (isti). Freundorfer: Prešernost, koračnica (citraški trio). Veselje v gorah, ländler (isti).

20.30: Koncert. Sodelujejo: gđc. Štefka Korenčanova in Radijski orkester. Dirigent D. M. Sijaneč: Vidošič: Narodna uvertura. Hatze: Majka. Pavlič: Mehurčki. Vidošič: Melodija. Dolinar: Pogovor s soncem. Lajovic: Pesem o tkalcu. Smetana: Fantazija iz op. Dalibor. Dvořak: Spev Rusalke iz I. dej. istoimenske op. Rimski Korsakov: Spev Marfe iz 3. dej. op. Carska nevesta. Cilea Francesco: Fantazija iz op. Adriana Lecouvreur. Wagner: Spev Elizabete iz 2. dej. op. Tannhäuser.

22.00: Napovedi, poročila.

22.30: Angleške plošče.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw
6.30 Koračnica. Telov. ●. ○. Jed. list. 11.50 ●. o vodnem stanju. 11.59 Nap. 12 Zvonjenje. 12.03 Zabavni ♪ na ○. 12.40 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 ○. 17.05 Pesmi. 17.35 Grieg: Sonata za gosli in klavir. 18 Predavanje. 18.20 Jazz. 19.10 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Zabavni koncert RO. 21 Zvočna igra. 22 Napovedi. ●. 22.15 Za ples (○).

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. Objave. ●. 7 Jutranji ♪. 7.45 Dnevne, športne in druge novice. 13 Himna. Objave. Radiodnevnik. 13.10 Koncert. 13.40 Plošče. 14 Juraj Djordje Dragišić - prvi bosanski humanist. 14.15 Poročila. Himna. 18 Himna. Objave. Koncert. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19.15 Poročila. 19.30 Predavanje. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ● v francoščini. 21 Koncert. 21.30 ● iz inozemstva. 21.40 ● v tujih jezikih. 22.30 ♪. 23.15 Poročila.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Jedilni list. 12.25 Plošče. 12.55 Poročila. Napovedi. 13.10 Plošče. 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17.15 Koncert radijskega kvarteta. 18.40 športna ●. 18.55 ●. Napovedi. 19.10 Italijansščina. 19.30 Nacionalna ura. 20 Koncert zagrebskega kvarteta. 20.20 Skladbe g. M. Kolarića. 20.50 Koncert zagrebskega kvarteta. (nadaljevanje). 21.30 Lahka glasba. 22 ●. Objave. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radioroman.

MOSKVA 1744-172 500 kw

17 ●. 17.15 Oddaja Rdeče armade. 18.30 ♪. 19 Pregled mednarodnega časo-

pisja. 19.30 Književna oddaja. 20 ♪. 22.30 ●. 22.55 Prenos z Rdečega trga. 23 Oddaja v španščini. 24 Oddaja v francoščini. 0.01 Oddaja v španščini.

MOSKVA 25-12.000 25 kw

3.30 Oddaja v portugalsščini. 4.15 Oddaja v španščini. 13 Oddaja v nemščini. 20 Oddaja v francoščini. 22 Oddaja v italijansščini. 22.30 Oddaja v nemščini. 23 Oddaja v francoščini. 24 Oddaja v francoščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Bučnica. 6.05 Četrt ure telovadbe. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Koncert lahke glasbe. 6.50 Koledar. Nasveti. Jedilni list. 7 Lahka glasba. 11 ♪ lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12 ●. 12.10 Nadaljevanje ♪. 12.30 ●. 12.45 Koncert. 13.20 Lahka glasba. 16.30 Družinska ura. 17.30 Vojaška godba. 18.15 Narodna glasba. 18.45 Predavanje. 19 ♪ za violončelo. 20.30 Prenos iz opere. V odmorih ●.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 ●. 7.15 ○. 8 Šolska ura. 8.10 Notranji pregled. 11 Šolska oddaja. 11.15 Plošče. 12.03 Opoldanska oddaja. 13 13 Notranji pregled. 15 Mladinska ura. 16 Poroč. 16.08 Gospodarske vesti. 16.20 Predavanje za bolnike. 16.35 Violinski ♪. 17.45 Predavanje. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Glasbeno literarna oddaja. 19.15 Koncert zabavne glasbe. 20.35 ●. Napovedi. 21 Branje. 21.20 Glasbeni festival. Koncert varšavske filharmonije. 22.15 Predavanje. 22.30 Francoske pesmi na ○. 23 ●. Napovedi.

BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.20 Pisane melodije. 8.30 Köln. 9.40 Vesele melodije. 10 Slušna prireditve. 10.45 Zabavna glasba. 11.35 Slušna prireditve. 12 ♪ deželnega simfoničnega orkestra. 14 ●. 14.20 Hamburg. 15 Valčki. 15.15 Borza - nato ○. 16.30 Iz športnega sveta. 17 Nemška pesem. 17.40 Organizacija - živo orodje. 18 Plesni zvoki. 20 ●.

20.15 Prenos s Filharmonije - »Verdi« - igra RO. 22 ●. 22.30 Leipzig. 24 Nočni ♪. BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

Sporeda za ta teden nismo prejeli.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Königsberg. 8.30 Köln. 10 Šolski razred obišče župana. 10.30 O prometni disciplini. 12 Hamburg. 14 ●. 14.10 Pisana glasba. 16 ♪ RO. 18 Baskovski prazniki. 19 ●. 19.15 Zabavni ♪. 21 Hrana iz zraka. 22 ●. 22.20 ○. 22.30 Leipzig.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ●. Plošče. 10 Poročila. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12.10 Orkester balalajk. 12.30 ●. 13.30 ♪ RO. 14.35 ●. 16.15 Dijaška ura. 17 ● v slovaščini. 17.10 Zborov ♪. 18 Predavanje. 18.35 Ciganski orkester. 19 Predavanje. 19.40 športna ●. 20 Verdi: »Ples maske« - prenos iz opere. 21 Predavanje. 22.40 ●. 23.35 Jazz.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

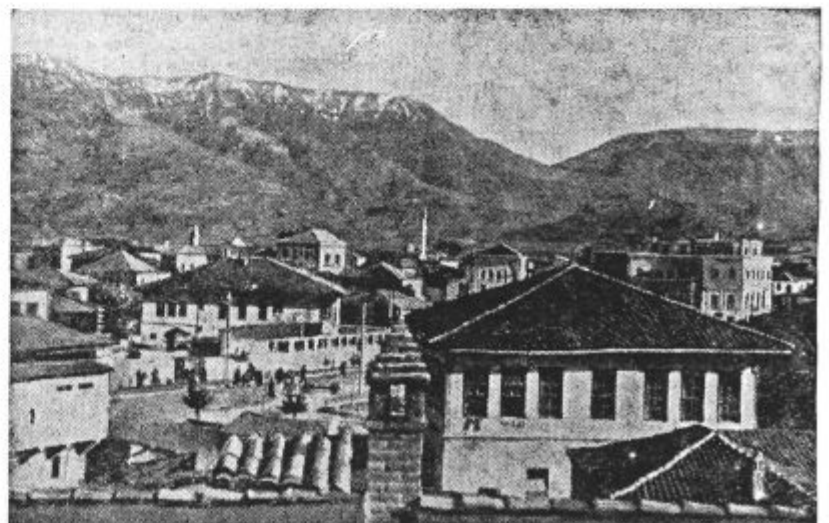
6 Jutranja oddaja. 11 Zabavna glasba na Plošče. 12 Napovedi. Objave. 12.05 Koncert. 13.10 Radiodnevnik. 13.30 Nadaljevanje koncerta. 14.10 Zanimivosti. 17.02 ♪ vojaške godbe. 18 Književno in umetnostno življenje v Nemčiji. 18.15 Pevski ♪. 18.35 ♪ na violončelu. 19.05 ○. 19.35 Prenos iz opere. 22.45 Poročila v francoščini, nemščini in italijansščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.30 Söln. 10 Šolska ura. 11.20 Za mesto in deželo. 12 ♪ za oddih. 13 ●. 13.15 Prenos ♪ iz Saarbrückna. 14 ●. 14.20 Hamburg. 15.30 Pesmi in klavirska glasba. 16 ♪ RO 18 Pesmi. 18.30 Filmski kotiček. 18.45 Slušna prireditve. 20 ●. 20.10 Kmečki koledar. 21 ♪ orkestra. 22 ●. 22.30 Zabavni ♪ orkestra. 24 Berlin.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6.10 ○. 6.30 Königsberg. 10 Breslau. 10.30 Leipzig. 11.30 W. 12 ♪ orkestra na pihala. 13.15 Pisan ♪. 14 ○. 15.25 Pisan spored. 16 Dunaj. 18 Kramljanje. 18.35



Pogled na Tirano (Albanija).

Klavirska glasba. 19.15 Pisana izbrana glasba. 20 ●. 20.15 Slušna igra. 21.25 Oto Dobrindt igra. 22 ●. 22.30 Nočna glasba. 23 Dunaj.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.40 Köln. 10 Leipzig. 10.30 O prometni disciplini. 12 ♀ za delavstvo. 14 ●. 14.10 ○. 16 Dve uri pisane glasbe. 18.30 Operna glasba. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Večerni ♀. 22 ●. 22.30 Leipzig.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Königsberg. 10.45 Dopoldanski ♀. 12 ♀ godbe na pihala. 14 ●. 14.20 Zabavna glasba. 15.25 Klavirska glasba. 16 Königsberg. 17.25 Komorna glasba. 18 Vesel zabavni ♀. 20 ●. 20.30 Slušna igra. 21 ○. 22 ●. 22.30 Königsberg. 23 Leipzig.

HÖRBY 265-1131 100 kw

Sporeda za ta teden nismo prejeli.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

11.30 Pesmi. 12.30 ○. 13 ●. 13.15 ♀ orkestra Gallino. 14 ●.

I.

17 Simfonični ♀. 19.20 ○. 19.40 Angleščina. 20 ●. 20.30 ○. 21 Simfonični koncert. 22 Pisan večerni ♀. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

II.

16.30 Lodoleta - lirčna drama. 19.20 ○. 19.40 Nemščina. 20 ●. 20.30 ○ (izvzemši Milan). 21 Simfonični ♀. 22 ♀ godbe in zbora G. I. L. 23 ●. 23.15 Pisana glasba.

III.

19 ○. 20 ●. 20.30 Fantazije. 21.05 Komedija. 21.40 Pisan ♀. 22.10 ○. 22.30 Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 ♀ orkestra. 8.30 Zabavni ♀. 10 Slušna prireditel. 10.30 Leipzig. 12 ♀ za oddih. 13.15 Prenos ♀ iz Saarbrückna. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 16 Popoldanski ♀ RO. 17.10 Vojaki pojo in igrajo. 18.30 Helmut Degenove skladbe. 19.15 ♀ po željah 20 ●. 20.15 ● v angleščini. 20.30 Prenos slavnostnega ♀ iz Recklinghausna. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 Zabavna in plesna glasba.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ♀ zbora trobentačev. 8.30 ♀ zabavnega orkestra. 10 Slušna prireditel. 10.30 O disciplini v prometu. 11 Angleščina. 12 ♀ deželnega simfoničnega orkestra. 14.15 Zabavna gl. 16 Zabavni ♀ RO. 17.40 Zabavna ura. 18 ○. 19 Vesela slušna prireditel. 20 ●. 20.15 Simfonični ♀. 22 ●. 22.40 Plesna in zabavna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin. 6.30 Königsberg. 8.20 Vlončelo in harfa. 8.20 Köln. 9.30 Mačka in miš, igra. 10 Slušna prireditel. 12 ♀ simfoničnega orkestra. 14 ●, nato ○.

15.35 Koncertna ura. 16 Königsberg. 18 Osvoboditev Pinske v letu 1918. 18.20 Kino orgle. 18.40 Mlado saško pesništvo. 19.10 Narodna glasba. 20 ●. 20.15 ♀ draždanskega orkestra in solistov. 22 ●. 22.20 Zabavna in plesna glasba.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

7.30 ●. 9 Angleška glasba. 11.45 Pisan ♀. 12.25 ○. 12.45 Reportaža. 13.05 Pisan ♀. 14 ●. 14.30 Planinski ♀. 15.15 Angleška glasba. 19.30 ●. 20 ●. 20.30 Pisan večer - pesmi. 22.15 Slušna prireditel. 23.05 Reportaža. 23.30 Patriotični ♀. 23 Plesna glasba.

LVOV 377.4-795 50 kw

6.57 Verski spev. 7 Varšava. 8.10 8.10 Pisan drobšč. 9 Notranji pregled. 11 Varšava. 11.25 ○. 11.57 Varšava. 14.10 ○. 14.30 Branje. 15 Varšava. Govor. 16.20 Za bolnike. 16.35 Varšava. 17.50 Zborov koncert. 18.30 Varšava. 22.55 ●. 23 Varšava.

LYON 463.-648 100 kw

7.30 Pariz. 8.20 Koncert. 9 Šolska ura. (Pariz). 9.40 Prenos ♀. 10.10 Koncert. 11 Koncert RO. 12.50 Prenos ♀. 13.45 Pariz. 14.35 Prenos ♀. 15.30 Šolska ura. 17.25 Prenos ♀ iz Grenobla. 19.15 ○. 19.30 Strasbourg. 21 Simfonični koncert RO. 23.45 Plesna glasba.

MARSEILLE 400.5-749 100 kw

6.30 ●. 6.40 ○. 8 Dopoldanski ♀. 9.10 ○. 12.30 Plošče. 14.20 Popoldanski ♀. Popoldanski ♀. 15.35 Prenos. 17 ○. 17.40 Prenos iz Lyona. 18.30 Prenos iz Pariza. 19 ○. 19.30 ●. 20.15 Plošče. 20.30 ♀ RO. 22.30 ●. 23 Nočni ♀.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Königsberg. 8.30 Köln. 10 Slušna prireditel. 11 ♀ godbe na pihala. 12 ♀ simfoničnega orkestra. 13 ●. 13.15 ○. 14 ●. 14.15 Breslau. 15 Slušna slika. 15.40 Švedske pravljice. 16 Komorna gl. 17 ●. 17.10 Zabavni ♀. 18.45 Kemija in tehnika. 19 Operetna, filmska in plesna glasba. 20 ●. 20.10 Nemški mojstri. 22 ●. 22.20 ♀ RO.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Plošče. 13.10 ○. 17 Zürich. 19.15 ○. 19.50 ●. Napovedi. 20 Kulturna kronika. 20.15 Dueti. 20.30 Veseloigra. 20.50 ♀ RO.

PARIZ 431.70-695 120 kw

7.30 ●. Napovedi. 8.20 Koncert. 9 Predavanje. 9.30 Poročila. 9.40 Koncert na

ploščah. 10 Poročila. 10.10 Prenos ♀. 10.30 Šolska ura. 11 Prenos koncerta iz Lyona. 12.15 Predavanje. 12.50 Prenos glasbe iz Nice. 13.30 Tirolske pesmi. 13.45 ●. 14.55 Prenos ♀. 15.20 Napevi. 15.30 Šolska ura. 17.10 Zdravniško predavanje. 17.25 Prenos ♀. 18.05 Gledališka kritika. 18.20 Gospodarska ura. 19.30 Prenos koncerta iz Strassbourga. 20 ●. 20.30 ○. 21.15 Gospodarsko predavanje. 21.30 Simfonični koncert. 23.30 ●. Napovedi. 23.45 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.30 ●. Napovedi. 12.40 Zabavna gl. 17 Koncert (Zürich). 18 ○. 18.40 Predavanje za planince. 19.15 Pisan drobšč. 19.50 ●. Napovedi. 20 Prenos koncerta iz Pariza. 21 Veseloigra. 21.45 Predavanje. 22.05 Plošče.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

7.20 ●. Nap. Obj. 7.40 Telov. 12.40 ●. 12.50 Prenos koncerta iz Nice. 13.45 ●. Napovedi. 14.15 ○. 18.05 Predavanje. 18.35 Otroci pojo. 19.15 Gospodarska ura. 1930 Orkestralni ♀. 20 ●. Napovedi. 20.30 ♀ Mozartove glasbe (○). 21 ●. Objave. 21.15 Plesna glasba. 21.30 Prenos koncerta iz Pariza. 23.30 ●. Napovedi. 23.45 ○. 24 Prenos glasbe.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.30 Königsberg. 8.30 Köln. 10 Leipzig. 11.30 Narodna glasba. 12 ♀ za delavstvo. 13 ●. 13.15 Prenos ♀ iz Saarbr. 14 Dvo-fakove in Smetanove skladbe. 16 Popoldanski ♀ deželnega orkestra. 17 Plesna glasba. ○. 18 Pesmi in plesi iz Južne Amerike. 19 ○. 20 ●. 20.10 Slušna prireditel. 21 Simfonični koncert. 22 ●. 22.30 Zabavna in plesna glasba. 24 Nočni koncert.

TOKIO 25.42-11.800

20.35 ● v angleščini. 20.45 Glasbena drama. 21.05 ● v nemščini. 21.15 Predavanje v nemščini in koračnice. 21.35 ● v francoščini. 21.45 ● v japonščini.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. 6.40 Pisan spored. 7.50 ○. 8.40 Dopoldanski ♀. 10.50 ○. 12 ○. 13.20 Vokalni ♀. 15.45 Popoldanski ♀. 17.30 ○. 19 Predavanje. 19.30 ●. 20.15 ○. 20.30 Pisan spored. 22.30 ●. 22.45 Plesna gl. (○). 23.15 Oddaja v španščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v angleščini. 20.30 Oddaja v nemščini na valu 48.47 m, oz. 49.75 m, 6190, oz. 6030 kc/s.



Sabota, 22. aprila

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: V pisani vrsti poskočni napevi, pri poslušalstvu veseli odmevi. — (Plošče).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: V pisani vrsti poskočni napevi, pri poslušalstvu veseli odmevi. — (plošče).

14.00: Napovedi.

17.00: Otroška ura: a) Selma Lagerlöf: Kako je Niels Holgersen popotoval z divjimi gosmi. — Povest v nadaljevanjih. b) Tetka Marička pripoveduje.

18.00: Za delopust igra Radijski orkester: Čerin: Domžalska koračnica. Krome: Sončni duhovi, valček. Gregorc: Koroški raj, potpuri slov. narodnih. Schönherr: Jugoslovanska rapsodija. Gregorc: Moj ljubček je krepak mornar, pesem in fox iz opte. Erika.

18.40: Nove umetnine v cerkvah kamniškega okraja (g. prof. France Žen).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Razvoj mesta Zagreba od l. 1918 do danes (Ivica Šiprak, publ.) Zgb.

19.50: Pregled sporeda.

20.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar).

20.30: »Pomlad v deželo gre«. — Pisan večer, ki ga izvajajo: Fantje na vasi, sestre Stritarjeve in člani Rad. igr. družine. Besedilo: Enka, vodstvo: Jože Zupan.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Veseli zvoki (Radijski orkester): Gregorc: Svojim prijateljem, koračnica. Gastaldon: Muzica proibita. J. Pecci: Prva ljubezen, tango. J. Rixner: Navihanček, polka. Rust: Otroške sanje, interm. Tichy: Jugoslovanka, polka. K. Wehle: Parada vžigalic, fox intermezzo. M. Vallini: Stara kitara, tango. Schumann: Uspavanka.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telov. ●. ○. Jed. list. 11.50 ● o vodnem stanju. 11.59 Nap. 12 Zvonjenje. 12.03 Vesele na ○. 12.40 Narodna glasba (○). 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 16.45 Narodna glasba. 17 Predavanje. 17.20 Zabavni koncert RO. 18.15 ○ po željah. 19.10 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Narodne pesmi. 21 Zabavni koncert RO. 22 Napovedi. ●. 22.15 † na saksofonu. 22.25 Plesna glasba (○).

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. Objave. ●. 7 Jutranji †. 7.45 Dnevni, športne in druge novice. 13 Himna. Objave. Radiodnevnik. 12.10 Koncert. 13.40 Plošče. 14 Po severni Dalmaciji. 14.15 Poročila. Himna. 18 Himna. Objave. Koncert. 18.30 Predav. v tujem jeziku. 19.15 Poročila. 19.30 Predavanje. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ● v francoščini. 21 Koncert. 21.30 ● iz inozemstva. 21.40 ● v tujih jezikih. 22.30 †. 23.15 Poročila.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Jedilni list. 12.25 Plošče. 12.55 Poročila. Napovedi. 13.10 Plošče. 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17.15 † RO. 18.50 ●. Napovedi. 19.10 Angleščina. 19.30 Nacionalna ura. 20 Krnic: Golgota. 21 Narodne pesmi in plesi. 22 ●. Objave. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radioroman.

MOSKVA 1744-172 500 kw

17 ●. 17.15 Oddaja Rdeče armade. 18.30 Prenos iz opere. 22.30 ●. 22.55 Prenos z Rdečega trga. 23 Oddaja v francoščini. 24 Oddaja v španščini. 0.01 Oddaja v španščini.

MOSKVA 25-12.000 25 kw

4 Oddaja v španščini. 13 Oddaja v nemščini. 14 Oddaja v holandsčini. 20 Oddaja v francoščini. 22 Oddaja v italijanščini. 23 Oddaja v francoščini. 24 Oddaja v angleščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Četrta ure telovadbe. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Koncert lahke glasbe. 6.50 Koledar. Nasveti. Jedilni list. 7 Lahka glasba. 11 † narodne glasbe. 11.30 Vokalna glasba. 12 Koncert. 12.45 Zabavna glasba. 13.15 Nacionalna ura. 13.25 Lahka glasba. 13.30 Plesna glasba. 14 Koncert narodne glasbe. 16.30 Komorna glasba. 17.15 Za ples. 18 Predavanje. 18.15 Kvartet monolin. 18.45 Lahka glasba. 19 Glasbeno predavanje. 19.30 Sonata za gosli in klavir. 20 Pevski †. 20.30 ●. 20.55 Lahka glasba. 21.35 Predavanje v francoščini. 21.45 Plesna glasba. 22.30 Koncert narodne glasbe.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski sprev. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 ●. 7.15 ○. 8 Šolska ura. 8.10 Notranji pregled. 11 Šolska oddaja. 11.15 Plošče. 12.03 Opoldanska oddaja. 13 13 Notranji pregled. 15 Mladinska ura. 16 Poroč. 16.08 Gospodarske vesti. 16.20 Književna kronika. 16.35 Koncert. 17.30 Predavanje. 17.40 ○. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Oddaja za izseljence. 19.15 Plesna glasba. 20 Prenos iz opere. V odmorih ●. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji †. 8.20 ○. 8.30 Königsberg. 9.30 Koncertna ura. 10 Slušna prireditve. 12 Dunaj. 14 ●. 14.15 ○. 15.30 Obisk v botaničnem vrtu. 16 Frankfurt. 18 Pisan pregled. 19 Vesele operne melodije. 20 ●. 20.15 Južno sonce - †. 22 ●. 22.30 München. 24 Stuttgart.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

Sporeda za ta teden nismo prejeli.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Jutranji †. 8.30 † za delavstvo. 9.35 Otroški vrtec. 12 † RO. 14 ●. 14.10 ○. 15.30 Zabavna glasba. 18.20 Operetna glasba. 19 Vesele melodije. 20 ●. 20.10 Vesela parada. 22 ●. 22.20 Plesna glasba.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ●. Plošče. 10 Poročila. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12.10 † RO. 12.30 ●. 13.30 ○. 14.35 ●. 16.15 Predavanje. 17 ● v slovaščini. 17.10 Zborov †. 18.50 Ciganski orkester. 19.35 Predavanje. 20 Zvočna igra. 21.40 ●. 22 Pevski †. 22.40 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23 Plesna glasba (○).

BUKAREST 364.5-823 12 kw

6 Jutranja oddaja. 11 Zabavna glasba na Plošče. 12 Napovedi. Objave. 12.05 Koncert. 13.10 Radiodnevnik. 13.30 Nadaljevanje koncerta. 14.10 Zanimivosti. 16 Stajerjeva ura. 17.15 Oddaja »Veselje in delo«. 18.15 Napovedi. Objave. 18.17 Predavanje in ○. 19 Glasbeno predavanje in †. 20 Pogovori s poslušalci. 20.15 Plesna glasba. 21 ●. 21.15 Pevski †. 21.40 ○. 22 ●. 22.15 Prenos † iz restavracije. 22.45 ● v francoščini, nemščini in italijanščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 Königsberg. 9.30 Otroški vrtec. 10 Šolska ura. 12 † RO. 14 ●. 14.10 ○. 15.30 Pomladni sprehodi. 16 D. S. 18 Pisana glasba. 18.40 Poljudne melodije v pesmi in plesih. 20 ●. 20.10 Dinastija valčkov (Strauss). 22 ●. 22.30 † RO. 24 Stuttgart.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Breslau. 10 Slušna igra. 10.30 Otroški vrtec. 11.30 ○. 12 Königsberg. 14 ●. 15 ○. 16 † orkestra Otto Dobrindt. 18 Zabavna glasba. 18.20 Francoska glasba. 19.10 Koračnice in ●. 20 ●. 20.15 Večerni † RO. 22 ●. 22.30 Nočna glasba. 23 Dunaj.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.40 Königsberg. 10 Šolska ura. 12 Dunaj. 14 ●. 14.10 ○. 16 Pisan popoldanski †. 18.30 † godbe na pihala. 19.15 Dnevni pregled. 20 ●. 20.15 Pisan večer. 22 ●. 22.30 München.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Berlin. 10.30 † orkestra. 12 † za oddih. 13.15 Dunaj. 14

●. 14.20 Zabavna glasba. 15.20 ○. 16 Stuttgart. 18.20 Pesmi v narodnem duhu. 19 Pisan plesni večer. 20 ●. 20.30 Filmska glasba. 22 ●. 22.20 München. 24 Plesna glaba (○).

HÖRBY 265-1131 100 kw
Sporeda za ta teden nismo prejeli.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

Šolska ura. 11.30 ♪ tria Chesl. 12.40 ○. 13 ●. 13.15 Glasbene slike. 14 ●. 16.45 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 ○.

I.

19.30 ○. 20 ●. 20.30 ○. 21 »Valkira« - Wagner. 24 ●.

II.

19.30 ○. 20 ●. 20.30 ○ (izvz. Milan). 21 Komedija. 22.30 Violončelo ♪. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

19.20 Zborovni ♪. 20 ●. 20.30 Pisan večerni ♪. 21.30 Pesmi in plesna glasba. 22.15 Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 Berlin. 8.30 Königsberg. 10 Slušna prireditev. 12 Dunaj. 14 ●. 14.10 ○. 15.30 Mlade deklice pojo in igrajo. 16 Stuttgart. 18.15 Pisan spored. 19.10 ♪ zabavnega sekste-ta. 20 ●. 20.15 ● v angleščini. 20.30 ○ - operetna glasba. 21.15 Pisan koncertni spored. 22 ●. 22.15 Plesna glaba. 24 Zabavna in plesna glasba. 2 Stuttgart.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 ♪ policijske godbe. 10 Slušna prireditev. 12 ♪ RO. 14 ●. 14.15 Tücki in Peter v kinu. 16 Zabavni ♪. 18.50 ♪ RO. 20 ●. 20.15 Pisan večer. 21.10 Radijska opereta. 22.10 ●. 22.40 Plesna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin. 6.30 Berlin. 8.20 Klavir. 8.20 Königsberg. 10 Slušna igra. 12 Dunaj. 14 ● in ○. 15.20 Otroška ura. 16 Pisan popoldanski ♪. 18.15 Valčki. 19 Vesela pisana ura. 20 ●. 20.10 Vesel zabavni večer. 22 ●. 22.30 München.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

7.30 ●. 7.35 Filmske in operetne arije. 8.10 ○. 9 Angleška glasba. 11.45 Pisan ♪. 12 Opoldanski ♪. 13.15 Pisan koncert. 14 ●. 15 ●. 18 Angleška glasba. 19.30 ●. 20.45 Pisan ♪. 21 Reportaža. 21.30 Serenade. 22 Simfonični ♪. 22.30 Reklamna prireditev. 24 Plesna glasba.

LVOV 377.4-795 50 kw

6.57 Verski spev. 7 Varšava. 8.10 8.10 Vesele na ○. 8.50 ●. 9 Notranji pregled. 11 Varšava. 11.25 ○. 11.57 Varšava. 14 ♪ RO. 15 Varšava. 18.05 športno predavanje. 18.30 Oddaja za izseljenca. 19.15 Varšava. 22.55 ●. 23 Varšava.

LYON 463.-648 100 kw

7.30 Pariz. 8.20 Koncert. 10.10 Prenos koncerta iz Nice. 11 Koncert. 12.50 Prenos iz Strassbourga. 13.45 Prenos iz Pariza. 14.45 ○. 15.30 Prenos iz Grenobla. 17.25 Koncert. 19.30 Koncert. 21.05 Po-

ročila v srbohrvaščini. 21.30 Prenos iz Marseille-a. 23.30 ● (Pariz). 23.49 ○.

MARSEILLE 400.5-749 100 kw

6.30 ●. 6.40 ○. 7.50 ○. 9.10 Plošče. 12.30 Plošče. 13 ●. 13.20 Plošče. 13.30 Prenos iz Rennesa. 14.45 ○. 16 ○. 17.35 Plošče. 17.45 ♪ RO. 19.15 Plošče. 19.30 ●. 20.15 ○. 20.30 Pisan večerni ♪. 21.45 Prenos iz Pariza. 22.30 ●. 23 Plesna gl.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Breslau. 8.30 Königsberg. 10 Narod in država. 11 ○. 12 ♪ za oddih. 13.15 ○. 14.25 Zabavni ♪. 15.40 Čtivo. 16 Stutt. gart. 18 ●. 18.10 Pisana koncertna ura. 19 Pravljični zvoki. 20 ●. 20.10 Pisan večerni ♪. 22 ●. 22.20 ♪ plesne godbe.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Plošče. 13.15 ○. 17 Ženeva. 18.15 ○. 19.15 Prenos. 19.30 Plošče. 19.50 ●. 20 Operna glasba. 20.40 Predavanje. 21 ♪. 21.45 Plesna glasba.

PARIZ 431.70-695 120 kw

7.30 ●. Napovedi. 8.20 Koncert. 9 Predavanje. 9.30 Poročila. 9.40 Koncert na ploščah. 10 Poročila. 10.10 Prenos ♪. 10.30 Šolska oddaja. 11 Prenos ♪. 12.25 Predavanje. 12.50 Prenos koncerta iz Strassbourga. 13.30 Dueti. 13.45 ●. 14.05 Prenos. 15.15 Gospodarsko predavanje. 15.30 Prenos glasbe iz Grenobla. 16.15 Šolska oddaja. 17.25 Prenos koncerta iz Lyona. 18.35 Godalni kvartet. 19.30 Prenos ♪. 20 ●. Napovedi. 20.30 ○. 20.45 Igra. 21.15 Gospodarsko predavanje. 21.30 Prenos iz Marsellea. 22.45 Pesmi. 23.30 ●. Napovedi. 24 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.30 ●. Napovedi. 12.40 ♪ na ○. 14 Glasbeno predavanje in ○. 17 ♪ lahke gl. 17.20 ○. 17.40 Lahka gl. 18 Zvonjenje. 18.05 Otroška ura. 18.35 ○. 19 Predavanje. 19.10 Plošče. 19.20 Politično predavanje. 19.50 ●. Napovedi. 20.05 ♪. 20.30 Klavirski ♪. 20.50 Veseligr. 21.15 Narodni koncert. 22.30 Plesna gl.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

7.20 ●. Nap. Obj. 7.40 Telov. 12.40 ●. 12.50 Orkestralni ♪. 13.45 ●. Napovedi. 14.15 Lendlerji (○). 18.05 Predavanje. 18.20 Francoščina. 18.35 Koncert zabavne glasbe. 19 Gospodarsko predavanje. 19.30 Koncert zabavne glasbe (nadaljevanje). 20 ●. 20.30 Za vesel konec tedna (○). 21 ●. Objave. 21.30 Vesela godba. 22.15 Kino-orgle (○). 22.30 ♪ konservatoristov. 23.30 ●. Napovedi. 24 Plesna glasba.

STUTT GART 522.6-574 100 kw

6.30 Berlin. 8.30 Jutranji ♪. 10 Hamburg. 10.30 Otvoritev državne vrtnarske razstave. 12 Dunaj. 13 ●. 13.15 Dunaj. 14 Pisana narodna glasba. 15 ○. 16 Vesela glasba. 18 Tedenski pregled. 19 ○. 20 ●. 20.10 Plesni večer. 22 ●. 22.30 München. 24 Nočni ♪ RO in zbora.

TOKIO 25.42-11.800

20.35 ● v angleščini. 20.45 ♪ na ○. 21.05 ● v nemščini. 21.15 Predavanje v

nemščini. Plesna glasba. 21.35 ● v francoščini. 21.45 ● v japonsščini.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. 6.40 Pisan spored. 7.50 ○. 8 Dopoldanski ♪. 10 Prenos ♪ iz Lilla. 12 ○. 13.20 Vokalni koncert. 13.35 ○. 13.50 Prenos ♪ iz Rennesa. 16 ○. 17.30 ○. 17.45 Popoldanski ♪. 19 Predavanje. 20.15 ○. 20.30 Prenos iz gledališča. ●.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v francoščini. 20.30 Oddaja v nemščini. 21 Oddaja v španščini na val-u 48.47 oz. 49.75 m, 6190 oz. 6030 kc/s.

Radio Ljubljana bo v reproduciranem koncertu dne 16. aprila ob 14. uri ustregla željam naslednjih naročnikov:

Emanuel Germovšek, Ponikve — Alojz Pavliha, Litija — Drago Zavrtnik, Podgorje — Rabič Valentin, tu. — Nežka Grilc, Brezje — Karba Anica, Celje — Milica Lovšin, Laško — Ladstätter, Domžale — Boža Klauž, Lesce — M. Pivk, Slov. Javornik.

Pregled italijanskih postaj in njih sporedov

kc	m	postaja	kw	Spored		
				Sku-pen	1	2
1357	221.1	Ancona	1	S		3
1059	383.3	Bari I.	20	S	1	
1357	221.1	Bari II.	1			3
986	304.3	Bologna	50	S	1	
586	559.7	Bocen	10	S	1	
565	531	Catania	3	S		2
610	491.8	Firenca I.	20	S		3
1258	238.5	Firenca II.	1			2
1140	263.2	Genova I.	10	S		2
1357	221.1	Genova II.	5	S		3
814	368.6	Milan I.	50	S		2
1357	221.1	Milan II.	4			3
1429	209.9	Milan III.	1		1	
1308	280.2	Neapelj I.	10	S		3
1429	209.9	Neapelj II.	1		1	
565	531	Palermo	3	S		2
713	420.8	Rim I.	100	S	1	
1222	245.5	Rim II.	60	S		2
1357	221.1	Rim III.	1			3
1140	263.2	Torin I.	30	S		2
1357	221.1	Torin II.	5			3
1429	209.9	Torin III.	5		1	
1104	271.7	Tripolis	50	S	1	
1140	263.2	Trst	10	S		2

Radijski orkester RO
Poročila ●
Koncert ♪
Plošče ○

Izdaja konzorij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in Uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. Tiska Misijska tiskarna (A. Trontelj).

Med dvema zemljama

»Torej nočete priznati dejanja, obtoženec?«

»Ne, ne morem priznati tega, česar nisem zagrešil. Nasprotno, moram venomer znova ponavljati, da sem nedolžen.«

»Saj vendar morate sprevideti, da vam vse laži nič ne pomagajo. Priznajte, da ste izrekli umorjenemu grožnjo, da ga boste pobili kot psa, če vam še kdaj pride pred oči.«

»Da, to grožnjo sem nekoč izrekel, kakor človek v razburjenju večkrat spregovori bedaste besede. Umorjeni me je hotel na umazan način spraviti ob kruh in dober zaslužek ter si ga sam prisvojiti. Poprej je bil moj prijatelj, kateremu sem skoro vse zaupal. Vedel je, da sem iznašel nekaj, kar bi mi moglo v kratkem prinesiti slavo in bogastvo. Načrti za to so bili v moji pisalni mizi — izgotovljeni in pripravljeni, da jih odpošljem ravnateljstvu naših delavnic. Za to je vedel edinole umorjeni, katerega sem imel za prijatelja in mu vse zaupal. On je to izrabil, ker je vedel, da bo dobil v našem obratu mesto vrhovnega inženirja, na katero je tudi računal in se je splazil v moje stanovanje ter odprl s ponarejenimi ključi mojo pisarno. Vzel je moje načrte, ki sem jih nameraval naslednje jutro odposlati in jih sežgal v peči moje sobe. Z inženirjem, ki naj bi odnesel moje načrte, ker se mi niso zdeli doma dovolj varni, sem prišel domov, kjer sem našel zdaj umorjenega, kako je stal v veliki zadregi pred pečjo. Predal pisalne mize je bil odprt, videl sem, da so mi načrti ukradeni; potem sem našel ostanek v peči, ki še ni zgorel. Nobenega dvoma ni bilo več, da je moj dozdevni prijatelj načrte ukradel in jih uničil. Skočil sem k njemu, ga zgrabil za goltanec in če me ne bi inženir in nekateri drugi, ki so pridrveli v sobo, s silo odtrgali od njega, bi ga zadavil. Med tem, ko so me držali in se je oni splazil iz sobe, sem izrekel one besede. Da bi me pa po nekaj tednih dolžili umora svojega nekdanjega prijatelja, tega ne bi nihče verjel. Če bi ga jaz umoril, bi se sam naznanil policiji. A jaz sem se tedaj kmalu pomiril, ker sem imel k sreči shranjen v neki banki dvojnik onih načrtov. Tako škoda, ki mi je bila storjena, vendarle ni bila tako velika. Vrh tega se je moral umorjeni bridko kesati za svoje dejanje. Inženir, ki je bil priča vsem dogodkom, je že na tem mestu povedal, kar je videl. Sporočil je ravnateljstvu naših delavnic in oni je bil odpuščen. S tem je dobil svojo kazen. Kako naj bi ga potemtakem jaz toliko tednov po teh dogodkih v noči napadel in umoril?«

»Vi pozabljate, da je tičal v truplu umorjenega nož, katerega so mnogi spoznali kot vašo last.«

»Že sam sem povedal, da je ta nož

v resnici moja last. Bil je nekaj posebnega, redkost in sem imel shranjenega v pisalni mizi. Nekega dne mi je na nepojasnen način izginil.«

»Za to ne morete navesti nobenega dokaza. Od kdaj pogrešate nož, ki je bolj podoben bodalu, kot nožu?«

»Izgubo sem opazil pred nekaj dnevi. Kako dolgo je od tega, ko je izginil nož, ne vem. Saj človek ne pazi vedno na en in isti predmet. Čim pa sem opazil izgubo, sem vprašal postrežnico, če ona ve, kam je zginil nož, ki je bil ves čas v mojem bodalu. To je ona pri zaslišanju tudi povedala.«

»In od tedaj si ne želite noža več videti.«

Čelo obtoženca je postalo rdeče, kakor vselej med preiskavo, kadar je preiskovalni sodnik očitno pokazal, da mu ničesar ne verjame.

»Ga še nisem videl.«

»Od one noči, v kateri se je izvršil umor.«

Obtoženec je vznemirjen nadaljeval, mišice na njegovem obrazu so drgetale od razburjenja.

»Razumljivo, tudi v oni noči ne, saj sem se mudil v času onega dejanja daleč na drugem koncu mesta.«

Obtoženi je trdo stisnil ustnice, njegove oči so vrgle pogled po navzočih, katerih pogledi so bili uprti v njegove stisnjene ustnice. Videl pa je samo lepo žensko z napol zastrtim obrazom, ki je sedela sredi dvorane med poslušalci. Nato je spregovoril mirno in jasno:

»Pravkar sem ponovno povedal, da nisem v stanu dokazati svoj alibi in da ne morem jasno povedati, kje sem bil v oni noči.«

»Potem vaša zadeva nima dosti izgledov, obtoženec. Vsi dokazi govore za to, da ste vi napravili umor in sodišče se je opiralo samo na dokaze.«

Zagovornik je izmenjal tiho nekaj besedi z obtožencem, nakar je ta zmajal z glavo. Preden se je obravnava nadaljevala, se je zgodilo nekaj nepričakovanega. Iz množice poslušalcev se je dvignila nenadoma lepa dekliška postava, ki je sedela med vso obravnavo tiho, pogreznjena vase in stopila z odločnimi koraki pred mizo sodnikov.

»Nekaj važnega moram izpovedati in prosim, da me zaslišite,« je dejala s trdim, čeprav nejasnim glasom.

Obtoženec je osupnil, gledal topo, nato pa se obrnil s hitrim, nemirnim pogledom k lepi dami z napol zastrtim obrazom.

»Vi imate nekaj izjaviti?« je vprašal predsedujoči.

Mlada dama, oblečena v temno obleko, se ni ozrla ne na levo ne na desno, z odprtimi očmi je gledala odločno v obraz predsedujočega in pritrdila njegovemu vprašanju.

Povedala je svoje ime.

»Imenujem se Roža Ana Marten,

stara enaindvajset let, in stanujem v Rdeči ulici št. 5.« Tako je izpovedala, nato pa za trenutek pogledala z objokanimi očmi obtoženega in rekla:

»Gospod doktor Potokar, katerega dolžite umora, je nedolžen. Jaz vem, kje je bil v oni noči.«

Vsi so s presenečenjem in z zanimanjem gledali na lepo dekle, ki je bila v obraz močno bleda, a drugače povsem mirna. Nihče ni opazil, da je obtoženec zardel in se mu je čelo nagrbnčilo kot od bolečine. Spet je šel njegov nemirni pogled k lepi dami in obstal na njenem napol zastrtem obrazu.

»Tako, vi to veste in hočete tukaj dokazati?«

»Da!«

»Ali pa tudi veste, da boste morali svojo izpoved pod prisego ponoviti?«

Za trenutek je vztrepetala mlada dama, gledala predsedujočega in nato spregovorila:

»Da, vem to.«

»No, povejte torej, kje je bil obtoženec v oni noči.«

Spet je za hip pogledala z jokajočimi očmi na obtoženca. Nato pa je rekla trdno in jasno:

»Bil je vso noč skupaj z menoj.«

Za trenutek je vse onemelo v sodni dvorani; slišati je bilo težko sopenje obtoženčev. S sočutjem so se obrčale oči vseh navzočih na Rožo Ano Marten. Razen sodnika.

»Vso noč je bil skupaj z vami — in kje?«

Mlada dama je za trenutek spet vztrepetala. Nato je rekla tiho:

»V mojem stanovanju.«

»Potemtakem v Rdeči ulici št. 5.«

»Da!«

»In vi hočete to tudi s prisego potrditi?«

»Da!«

Zdaj je obtoženec premagal svojo vznemirjenost, visoko se je vzravnaval in gledal predsedujočega. Visoko vzravnan z obtežujočim izrazom v globokih plavih očeh je stal tu in prosil besede.

»Ne dovolite v nobenem slučaju, da bi ta mlada gospa svojo izpoved potrdila s prisego, ker bi bila njena prisega kriva, četudi bi to napravila iz plemenitih nagibov, te žrtve jaz vendar ne morem sprejeti nase. Raje želim biti obsojen kot morilec kakor pa biti oproščen po zaslugi take žrtve. Nisem bil sam z njo, tudi v oni noči ne, ne kdajkoli v svojem življenju, izvzemši nekaj bežnih srečanj, ob katerih smo komaj izmenjali nekaj besedi in še to vpricho tretje osebe. To je neverjetno požrtvovalna gesta gospodične Marten, da zastavi svojo čast in celo hoče krivo priseči, da bi mene rešila. Te žrtve jaz nočem, čeprav sem ji hvaležen, da jo je pripravljena vzeti nase. Tudi ne vem, čemu ona hoče to storiti, kajti, četudi je prepričana o moji nedolžnosti, ne morem dobiti vzroka za njeno požrtvovalno pripravljenost. Moja nedolžnost bo prišla na dan — jaz upam — tudi brez njene žrtve, za katero se ji vdano zahvalim.« (Dalje prih.)

