

1779

N

# Slovenski plesalec.

Zbirka raznih narodnih in navadnih plesov.

Sestavil, založil in izdal

**I V A N U M E K,**

plesovodja slovenskih društev v Trstu.



Tiskarna Dolenc. — Trst.







# SLOVENSKI PLESALCI.

Zbirka

RAZNIH NARODNIH IN NAVADNIH PLESOV.

Sestavil, založil in izdal

**I V A N U M E K,**

plesovodja slovenskih društev v Trstu.



TRST.

TISKARNA DOLENC

1893.

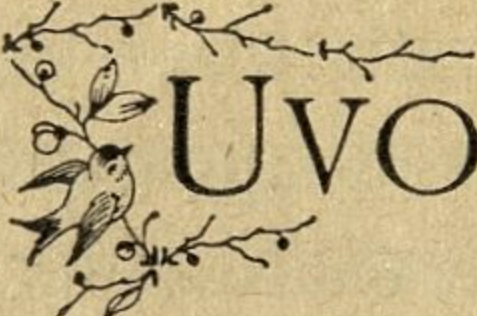


11779 N 2211-11

III/5336







## UVOD.

Mnogo govornikov grmelo je že sploh proti plesu, katerega se je celó imenovalo „kužno bolezen“ našega stoletja. Izvestno so imeli dotični govorniki prav, ako so obsojali razne nedostojnosti, katere pa se ne morejo dogajati le pri plesu, ampak ob vsaki priliki. Obsojati pa vsled enakih nedostojnosti ples sam kot tak, je vendar pretirano in nepravično. Ples mora se mladini toplo priporočati, kajti ne nadomestuje le v nekem smislu telovadbe, marveč je tudi najugodnejša prilika priti v ožjo dotiko z naobraženo družbo, v kateri se vežba duh v mnogovrstnem razgovoru, se blaži srcé ter razvija um. S tega stališča je torej ples takorekoč šola, koja vpelje mladino iz teoretičnega v praktično življenje. Kakor pa je strup o pravej priliki in meri izvrsten lek, nasprotno pa pogubonosan, takó je treba gojiti ples le v dostojni meri, ozi-rajóč se v prvej vrst na telesno in duševno svoje zdravje. Kdor smatra ples s tega stališča, izvestno mi bode priznal, da si nisem naložil nepotrebne



naloge, ako sem skušal opisati pravila raznih običnih plesov v naši milej materinščini, kajti take knjižice nimamo doslej in zatorej se nadejam, da vstrežem ž njo baš našim brhkim krasoticam. Ako mi se ta želja vresniči, preobilo je poplačan neizdaten moj trud. — Pri sestavljanju te knjižice nadomestil sem navadne francoske izraze z našimi domačimi; ob enem zdelo se mi je tudi umestno ločiti plesē, v kojih so posamični pari neodvisni drug od drugoga (navadni plesi) od taci, kjer mora več parov izstodobno plesati po pravilih, koja je vežejo medsobno (sestavljene plesi). Med te uvrstil sem tudi poskus novega plesa „Slovan“, koji naj bi se udomačil v naših narodnih družbah, kajti to mi bode, — ker mi toliko leži na srcu razvoj narodnega življa, — v ponos in prepričanje, da sem vendar po svoji moči priložil kamenček zgradbi naše narodne naobražbe. Mogoče, da o tej priliki vstrežem kojemu novincu na plešišču, ako dodam kratko opazko o vedenju. Nikakor se ne vsojam s tem gospodovati in ukazovati mladini, kajti prepričan sem, da prinese vsakdor, ki se podá med izbornu družbo, že toliko splošne omike s seboj, da se zna gibati in kretati neprisiljeno, četudi mu je nemila osoda v ostalem odkazala nizko stališče v življenju sploh. Na plesišču pa se mora strogo paziti na razne navade, katere imenujem, mislim, popolno opravičeno, — „plesna pravila“. Na te navade mora se strogo vezati toliko plesalka, kolikor in še v obširnejšoj meri plesalec, da ne bi se ju smatralo nedostojnima, neolikanima. Naj mi zatorej ne zameri krasna mlada plesalka, ako jo opozorjam na o, da more plesalcu, kateri se jej predstavi ter jo



vabi na ples, odreči le iz tehtnih vzrokov. Izvestno pa si bode krasotica, koja je vsprejela plesalca, zapomnila dotičnega gospoda, ki jo je vabil na eno ali drugo pridšedšo točko plesnega reda. Gospodu plesalcu pa je v istem smislu stroga dolžnost predstaviti se, ali če dotične plesalke ne pozna, naprositi katerega nje znanca, da ga predstavi po navadnem običaju plesalki, kojoj nameruje vabiti na ples ter med plesom paziti na to, da se ista preveč ne vtrudi, jo dostojno sprovesti po končanem plesu na nje mesto ter v obče obnašati se sicer neprisiljeno, toda vedno dostojno v najstrožjem smislu izraza, kakor se pristojno omikanemu mladeniču.

Želeč, da bi to moje delce med živahno našo mladino doseglo pravi svoj namen, prosim naše rodoljube, naj ne obsodijo prvotni ta moj poskus, ampak naj blagohotno vzamejo v poštev dobro mojo voljo, s katero sem pripravljen po svojej moči služiti skupnej našej narodni stvari.

V Trstu, meseca Septembra 1893.

*Izdajatelj.*





## I. DEL.

## NAVADNI PLESI.

## „Polka“.

Najrazširjenejši in najnavadnejši ples je „polka“. Ime prihaja baje iz skrajšene besede, „polkorak“ ali iz češke „pulka“ (pol), „polkorak“. Ples je jako lahek in živahen. Pleše se v  $\frac{2}{4}$  ali  $\frac{4}{4}$  takta. Pari obračajo s vsak zase v malem krogu okoli svoje osi in tako obračaje gibajo se v velikem krogu drug za drugim. Obračati mora se takó, da se z dvakrat tremi pravilnimi koraki par okolo sebe zasučé; povdarja se pa posebno prvi in tretji korak. Plesalka začne v istem trenotku kakor plesalec, samo stopa vedno z nasprotno nogo, kakor on. Ker je ples tako priljubljen, omenjam nastopno, kar se pripoveduje o njega zgodovini. Neke nedelje popoldne početkom leta 1830. plesalo je preprosto kmetsko dekle v Lebovicu na Češkem ples, katerega se je samo izumilo. Deklica pela je plesaje primerno pesem. Slučajno navzoči učitelj Neruda napisal je skladbo in kmalo se je v mestecu ples vdomačil. Leta 1835. plesal se je prvičkrat v Pragi, 1839. na Dunaju, od koder se je razširil hitro po vsem svetu, kajti že leta 1840. plesal se je v Parizu v gledališču Odeon.

## „Mazurka“.

Drugi, tudi jako priljubljen ples je poljski narodni ples „Mazurka“. Pleše se v  $\frac{3}{4}$  ali  $\frac{3}{8}$  takta,



glavni vdarec pada na prvi del takta, druga dva pa sta nekoliko hitrejša. Gledé obračanja velja isto, kakor pri polki. Iz Mazurke nastala je „*Polka mazurka*“. Ta ples je še mlad in kakor ime že pové, je sestavljen iz polke in mazurke. Pleše se v  $\frac{3}{4}$  takta in sicer plešejo nekateri samo polko, ali samo mazurko, ali se pleše tri korake mazurke in šest korakov polke, ali tri korake mazurke in tri korake polke itd. Na Nemškem in Francoskem pleše se polka mazurka tako, da v početku plešejo plesalke 6 korakov na desno, plesalci pa 6 korakov na levo, na to nasprotno zopet nazaj in vsak par napravi zase „*V okrog*“ (tour de main). Zatem-se takó ples ponavlja kakor začetkom.

### „Valček“.

V najnovejšej dobi priljubil se je plesajočej mladini ples Valček (Walzer). Pleše se na toli različnih načinov, kakor niti jeden drugih plesov, vedno pa v  $\frac{3}{4}$  ali  $\frac{3}{8}$  takta. Pari se obračajo, kakor smo čuli pri „Polki“; glavni vdarec pada na prvi del vsacega takta, in, da se par enkrat zasučé, treba dvakrat po tri korake, to je dva udarca glasbe. Najnavadnejši „*Valjček*“ je dandanes „*Valjček na 6 korakov*“. Razlikuje se od navadnega nemškega Valjčeka v tem, da prvemu koraku sledi jako brzo in elastično drugi, radi česar je treba posebne vaje, da se plesalec ne pomoti in ne izgubi takta. Izmed raznih Valjčkov naj omenim le najpoznatejše, namreč: francoski, laški in štajerski, ki je takó rekoč navadni ples v nemškem Štajerju. Vsi ti plesi razlikujejo se v hitrosti koraka in v načinu kretanju.



### „Skotska“.

Jako lep ples v  $\frac{4}{4}$  takta. Navadno pleše se takó, da napravi par tri drsajoče korake na levo stran, na to tri na desno in zatem pleše dva takta polke (t. j. štiri korake). To se ponavlja. Pleše se škotska tudi na madjarski način takó, da se stavi plesalec plesalki nasproti, potem napravita vsak za se tri skoke v stran (levo ali desno), na to prime plesalec svojo plesalko okolu pasa in pleše dva takta *polke* in tako naprej.

### „Regdovák.“

Čeki ples, kateri se razlikuje od Valčeka le v tem, da se pleše nekoliko bolj počasi. Začne se z nekaterimi obrati v krogu, potem plesalec pušča plesalko ter pleše tri korake naprej ali nazaj, plesalka mora se po plesalcu ravnati ter se v prvem slučaju pred njim *umikati* v drugim pa zopet *proti* njemu plesati. Oba moreta se v Regdovaku pomikati tudi v polkrogu v stran.

Plesalec obično opozori plesalko na korak k „Regdovaku“ s tem, da jej med obračanjem v krogu nalahko stisne desno rokó.

### „Varšavska“.

Ples poljskega izvora, katerega so vpeljale poljske gospé pred nekaterimi leti v najodličenejših pariških krogih; od tod prišel je v Nemčijo. Ples je resnega značaja in v  $\frac{3}{4}$  takta.

Glasba sestavljena je v delih po dva in dva takta; povdarec je na vsakem prvem delu prvega



takta. Sleherni par vrti se okolo svoje osi v stran, na desno, levo, ali v malih in večjih krogih. Na prvi del vsacega takta na par (t. j. 2, 4, 6, 8, 10, itd.) pade pavza, v kateri mora vsak plesajoči par ostati na licu mesta. Glavni pogoj, da se ta ples lepo vrši, je: lahko neprisiljeno stanje o pavzah, nasprotno pa se morajo vršiti ostali trije koraki po lahko drsajoč in elastično. Vsak tretji korak povdarja se nekoliko, da se istemu sledeča pavza toliko bolj razlikuje.

### „Poljska“ (Polonaise).

V naših krajih nenavaden ples. Podoben je takorekoč zadnjemu liku četvorke, kajti pari korakajo drug za drugim za plesovodjem. On po svojej domišljiji kreče pare v razne like, n. p. kačo, venec itd.

### „Tirolska“.

Tirolska imenuje se tudi „lovska škotska“. Pleše se v  $\frac{3}{4}$  takta. Podobna je „Škotski“. Pri nas ta ples ni navaden, zatorej ga tudi ni treba opisati natančneje.

### „Siciljanska“.

Siciljanska je jugo-laški narodni ples. Pleše se v  $\frac{6}{8}$  takta takole: Sleherni par pleše prvo polovico plesne skladbe 4 udarcev po 4 korake v skoku, drugo polovico pa po 4, tej skladbi primerjenih korakih v polukrogu okolo sebe. Gledé kretanja velja isto, kar velja o polki.



## II. DEL.

## SESTAVLJENI PLESI.

## „Četvorka“.

Četvorka sestoji iz šesterih likov. <sup>1)</sup> Sleherni par preskrbi si pred početkom plesa drugi par, kateremu se stavi v četvorki na 8 korakov nasproti, ako je dovoljno prostora, drugače zadostujejo tudi 4 koraki oddaljenosti. Takó snujejo pari dve nasproti si stoječi vrsti, toda sleherni par je vezan le na dotični drugi, katerega si je volil in kateri mu stoji v lice. Liki so:

*I. Lik. Krinka (Pantalon).*

Plesalec pokloni se svojej na njega desnej strani stoječej plesalki in potem poklonita se skupno paru v lice (vis-a-vis). Med tem je glasba odsvirala 4 takte skladbe v  $\frac{4}{4}$ . (Pod. 1<sup>2)</sup> N. p. <sup>3)</sup> „Veriga“ (*Chaîne*, izgovori „šên“) premenijo pari svoj prostor tako, da stopati obe plesalki po sredi, plesalca pa na straneh (Pod. 2) ter se stavita, prišedši na nasprotni prostor zopet vsaki na levo stran svoje plesalke (Pod. 3). Poklon. N. p. „Na prostor“ („*Chaîne à place*“ izgov. „šên a plâs“) podajo se pari na isti način kakor prej zopet na svoje mesto. Veriga, in „Na prostor“ traja skupno 4 taktov.

N. p. „V stran“ („*Balancez*“ izgov. balansé) obrnejo se plesalci in plesalke drug drugemu na-

<sup>1</sup> Lik = figura.

<sup>2</sup> Pod. pomeni *podoba*. Glej na koncu knjižice.

<sup>3</sup> N. p. pomeni: „Na poziv“.



sproti, se poklonijo ter plesalke stopijo 4 korake proti sredini (torej na desno), kjer se ena drugej poklonite ter se zopet na isti način vrnite na svoj prostor. Plesalca pa stopita baš tako 4 korake na vnanjo stran (torej na desno), se vrneta zopet vsak na svoj prostor, kjer se vsak svojej plesalki pokloni (to traja 2 takta). N. p. „*V okrog*“ („*Tour de main*“ izgov. tûr d'mên) prime plesalec desno roko plesalke v svojo desno in se ž njo okrene v 2 taktih v okrogu na licu mesta.

Poklon. N. p. „*Gospé v verigo*“ („*Chaîne des dames*“ izgov. šên de dam) (Pod. 4) ostanejo plesalci na prostoru, plesalke pa si podajo desne roké in ognivše se ena drugej, gredó na nasprotni prostor, kjer N. p. „*V okrog*“ napravi vsaka z dotičnim gospodom lik, kakor gori omenjeno (Pod. 4). N. p. „*Još*“ („*Encore*“ izgov. ankór) podajo si plesalke zopet roké kakor prej ter se na isti način vrnejo na prvotno svoje mesto, kjer se ponavlja zopet lik. — „*V okrog*“ z lastim plesalcem. N. p. „*Mali sprehod*“ („*demi promenade*“ izgov. dmi prom'nad) podá plesalec svojej plesalki desno roko, ter koraka ž njo na nasprotni prostor, ognivši se paru v lice na na desno stran. (Pod. 5) N. p. „*Na prostor*“ („*Chaîne à place*“) izvrši se lik kakor prej omenjeno, takó da pride zopet vsak par na svoje mesto.

## II. Lik. Leto (*Été*).

Plesovodja določi pred početkom II. lika po svojej volji gospode ene strani kot prve; in njim v lice stoječe plesalke. N. p. „*Prva dva*“ („*En*



*avant deux*“ izg. an avân dö) stopa dotični gospod 4 korake naravnost proti sredi, ista plesalka pa od druge strani, kjer se poklonita; za tem korakata N. p. „*Natrag*“ („*En arriére*“ izg. ân ariêr) hrbtoma vsak na svoj prostor. Poklon (Pod. 6). N. p. „*Na desno*“ („*A droit*“ izgov. a droá) korakata slično kakor prej pol na desno, kjer se zopet poklonita (Pod. 6) in vrneta kakor prej hrbtoma na prostor. Poklon N. p. „*Preko*“ („*Traversez*“ izgov. traverzé) premenita svoje mesto takó, da se plesalec ogne nasprotni plesalki na levo (Pod. 7). Torej stojé sedaj na enej strani plesalci, na drugi plesalke. (Pod. 8). N. p. „*Na desno*“ napravita lik, kakor opisan prej (Pod. 6); na to sledi N. p. „*Preko*“ („*retraversez*“ izgov. retraverzé), po katerem korakata slično kakor v pod. 7 na svoj prostor. N. p. „*V stran*“ izvršijo zatem vsi plesalci in plesalke, kakor opisano v I. liku in na to isto tako „*V okrog*“. — N. p. „*Drugi naprej*“ („*Second en avant*“ izgov. skôn dâ navân) ponavlja se isti lik z drugim plesalcem in plesalko vse skozi kakor prej.

### III. Lik. Grlica. („*La poule*“ izg. *la pûl*).

Plesovodja določi prva dva kakor v početku II. Lika. N. p. „*Preko*“ premenjata prva dva prostor kakor v pod. 7 in 8. N. p. „*V vrsto*“ („*Retraversez, formez la ligne*“ izgov. retraverzé, formè la linj.) stopi plesalka, katera je prej bila premenila prostor, v sredo, podavši svojo desnico desnici svojega plesalca, levo roko podá prvemu plesalcu; druga plesalka pristopi v sredo, podavši lastnemu plesalcu svojo desnico (Pod. 9). N. p. „*V stran*“



napravijo vsi, držaje se za roke, kakor gori rečeno, dva koraka na desno, potem dva na levo, kar se ponavlja. N. p. „*Sprehod*“ premeni vsak par svoj prostor, kakor v I. liku pod. 5. N. p. „*Prva dva*“ stopita prvi plesalec in prva plesalka do srede, poklonita se in N. p. „*Polukrog*“ („*Demi tour*“ izgov. d'mi tûr) podasta si desnici in napravita pol obrata na levo. N. p. „*Proti*“ („*Contraire*“ izgov. kontrêr) podasta si levici in napravita polukrog na desno. Poklon. Oba gresta hrbtoma na prostor. N. p. „*Štirje naprej*“ („*En avant quatre*“ izgov. an avân katr) grejo vsi 4 korake v sredo, se poklonijo, na to korakajo hrbtoma nazaj. N. p. „*Veriga*“ izvrši se zatem kakor v I. liku pod. 2. Tako so sedaj pari na izvornem svojem prostoru. N. p. „*Drugi preko*“ napravita druga dva lik kakor prej prva dva.

#### IV. Lik. *Pastirka* („*Pastourelle*“ izgov. *pasturél*).

Plesovodja določi pred početkom lika pare na enej ali drugi strani, kateri začno kot prvi.

N. p. „*Prvi naprej*“ („*Premiér en avant*“ izgov. premié an avân) gredo prvi 4 korake proti sredini, poklon, in hrbtoma zopet na mesto. N. p. „*Još*“ napravijo zopet 4 korake proti sredi (poklon) ter n. p. (*Gospé preko*. „*Dame passe*“ izg. dam pas) pušča plesalka svojega plesalca in koraka na levo stran plesalca v lice; prvi plesalec vrne se sam hrbtoma na svoj prostor. Pari stoje kakor kaže pod. 10. N. p. „*Trije naprej*“ („*En avant trois*“ izg. an avân troa). Plesalec št. 2 (pod. 10)



prime obe plesalki roko v roko, koraka ž njima 4 korake v sredo (poklon) ter ju vodi hrbtoma na prostor. N. p. „*Gospodje*“ („*Seuls les chevaliers*“ izg. söl le švaljé) gre plesalec št. 1. 4 korake proti sredi (poklon), se vrne hrbtoma, ponavlja isto, pokloni se obema plesalkima ter prime N. p. „*Krog*“ („*Ronde*“ izg. Rond) z levico desno roko plesalke št. 2. in z desno levico svoje plesalke (pod. 11). N. p. „*Sprehod*“, vsi štirje se zasučejo na levo v polukrogu takó, da si stoje nasproti (pod. 12), poklon. N. p. „*Veriga*“ kakor v I. liku (pod. 2) na prostor. N. p. „*Drugi naprej*“ ponavlja lik drugi par.

#### V. Lik, Obok („*La trênis*“ izg. la trèni).

Ta lik stavlil sem kot V., ker se ga tu navadno ne pleše. Na Nemškem pleše se kot IV. lik.

Plesovodja določi pare kakor v IV. liku, N. p. „*Prvi naprej*“ kakor v IV. liku. Ko so se vrnili na mesto, sledi p. „*Gospé preko*“ ki se vrši kakor v liku IV. (pod. 10). N. p. „*Vsi trije*“ vodi plesalec št. 2. obe plesalki 4 korake v sredo (poklon), potem hrbtoma nazaj. N. p. „*Gospodje preko*“ („*Chevaliers traversez*“ izg. švaljé traverzé) podaste si plesalki roké, korakate na nasprotno stran, ter dvignete roki v obok, pod katerim gré plesalec št. 1. na nasprotno mesto (pod. 13). N. p. „*V okrog*“ napravita na to plesalca za-se na eneji in plesalke za-se na drugeji strani. N. p. „*Na prostor*“ korakata plesalec št. 2. in plesalka št. 1. na svoje prvotno mesto. Poklon. „*V stran*“, „*v okrog*“, vrši se zatem kakor v I. liku.



## VI. Lik. Konec (finale).

Vsi pari ene vrste podajo si roke, korakajo N. p. „*Naprej*“ štiri korake v sredo (poklon) hrbtoma nazaj in isto ponavljajo n. p. „*Još*“. Ostalo odvisno je od plesovodje, kateri ponavlja posamične like ali sestavi po svojej volji posebna gibanja in kretanja, katera osebno nadzoruje. Obično končajo liki z brzopolko.

### „Lanciers“

(izgov. „*Lansié*“) ali *Quadrille à la cour* (kadrilj a la kûr) *Suličarska* ali *dvorska četvorka*.

Vsak plesalec preskrbi si sé svojo plesalko drugi par v lice, oba para poiščeta si druga dva para. Štiri in štiri pari stavijo se v štirovogelnik takó, da stoji par št. 1. godbi nasproti; njemu v lice na 4 korake par št. 2., na desnej strani številke 1. par št. 3., njemu v lice na 4 korake št. 4. (Pod. 1). Ko so parje nastopili, pokloni se vsak plesalec svojej plesalki, potem ž njo paru v lice, paru na desno, konечно na levo.

### I. Lik. Košarica (*La dorset*).

N. p. „*Prvi par*“ („*En avant deux*“ izgov. an avan dö), pokloni se plesalec št. 2. svojej plesalki, plesalka št. 1. svojemu plesalcu in oba korakata si nasproti do srede. Poklon. N. p. „*V okrog*“ zasučeta se podavši desnici v krogu na levo (poklon) N. p. „*Protiv*“ podavši si levici, na desno. Poklon. N. p. „*Odprta veriga*“ („*Chaine ouverte*“



izg. *šên uvert*) gresta plesalec in plesalka št. 1. po sredi na prostor para št. 2; par št. 2. loči se takó, da pušča med seboj par št. 1. Poklon. N. p. „*Ožja veriga*“ („*Chaine fermée* izgov. *šên fermè*) vrneta se para na prostor takó, da pušča par št. 1. šte vilko 2. po sredi. Poklon. N. p. „*Poklon*“ („*Reverence*“ izg. *reverans*) stopijo vsi plesalci z desnogo eden korak v celem krogu v sredino pred plesalke na levej strani, iste stopijo pol koraka na desno in vsi se poklonijo. N. p. „*Proti*“ stopijo plesalke v polukrogu na desno na prostor plesalcev, plesalci isto takó na prostor plesalk, kjer se zopet vsi poklonijo. N. p. „*V okrog*“ podajo plesalci desno roko v desno plesalk, stoječim jim v lice (plesalec št. 1. plesalki št. 4, št. 4 št. 2, št. 2 št. 3, št. 3 št. 1), napravijo 4 korake v okrogu in vsi se vrnejo na izvorne svoje prostore. Poklon. N. p. „*Drugi par*“ ponavlja se celi lik z razločkom, da pričneta plesalec št. 1. in plesalka št. 2; vse drugo vrši se kakor prej. N. p. „*Tretji par*“ začne isti lik plesalka št. 3 s plesalcem št. 4. N. p. „*Četrti par*“ začneta lik plesalec št. 3. in plesalka št. 4. Konečno ostanejo pari na prvotnem mestu.

## II. Lik. „*Zmaga*“ „*La Victorie*“.

N. pr. „*Prvi par*“ („*Premier en avant*“ izg. *premjé an asân*) koraka par št. 1. proti paru št. 2. poklon, in se vrneta hrbtoma na svoje mesto. N. p. *Još* koraka par št. 1. zopet pred št. 2. N. p. „*Gospé preko*“ stopi plesalka št. 1. na levo plesalca št. 2. poklon, plesalec št. 1. se pokloni ter se vrne hrbtoma na svoj prostor. N. p. „*Na desno v stran*“



(„Chasez a droit“, izg. šasé za droa) drsa plesalec št. 1. na desno pred par št. 3, poklon, plesalec št. 2 z obema plesalkima drsa v istem hipu na desno pred par št. 4. Poklon. Vsi se vrnejo na prostor. N. p. „V okrog“ poda plesalec šte. 1. svojej plesalki desno roko v nje desnico ter se obrneta 4 korake v okrogu. Poklon. Isto stori par št. 2. Vsi štirje pari stoje sedaj na prvotnem svojem mestu. N. p. „Proti“ zasučeta se I. in II. par podavši si levici, 4 korake v krogu na levo. Poklon. N. p. „Gospé na desno“ („Dame a droit“, izgov. dam a droà) poda plesalka št. 1. svojo desno roko v levo plesalca št. 4, plesalec št. 1. svojo levo roko v desno plesalke št. 3, plesalka št. 2 poda desno roko levoj plesalca št. 3, plesalec šte. 2 levo roko desnej plesalki št. 4. Pari stoje pod. 3. N. p. „Vsi naprej“ („En avant tous“, izg. an avân tú), korakate obe vrsti, vsaka 4 korake proti sredi (poklon) in hrbtoma nazaj. N. p. „V okrog“ zasučeta se kakor obično para št. 1. in 2., podavši si desnico, mej tem ko ostaneta para št. 3. in 4. na prostoru. Para št. 1. in 2. vrnila sta se s tem na prvotni prostor. Poklon. N. p. „Drugi“, ponavlja celi lik drugi par (št. 2.), za njim isto tako N. p. „Tretji“ par šte. 3 in končno „Četrta“ par šte. 4.

### III. Lik. „Mlin“. „Le moulinette“ (Mulinett).

N. p. „Prva dva“, korakata plesalec št. 2. in plesalka šte. 1. polagoma proti sredi (poklon) hrbtoma na prostor (poklon). N. p. „Natrag“, na



prvotno svojo mesto. N. p. „*Mlin*“, podajo si vse plesalke križema desne roke v sredo in se zasučejo pol kroga na desno, takó da pride vsaka plesalka pred plesalca para v lice, poda mu, pustivši „*m*lin“, levo roko v njega levo ter se zasučé ž njim „*V okrog*“ na desno (poklon). N. p. „*Mlin*“, podajo si zopet plesalke križema desne roke, se zasučejo v pol kroga na levo in prišedši pred svojega plesalca zasučejo se zopet vsi pari „*V okrog*“, z levo v levej. N. p. „*Druga dva*“ začneta isti lik plesalka št. 2. in plesalec št. 1., ostalo vrši se kakor gori omenjeno. N. p. „*Tretji*“ začneta isti lik plesalka št. 3 in plesalec št. 4, in slednič N. p. „*Četr*ti“, plesalka št. 4 in plesalec št. 3.

#### IV. Lik. „*Pohod*“. „*La visite*“.

N. p. „*Prvi na desno*“, stopi par št. 1. pred par št. 3, in par št. 2 pred par št. 4. Splošen poklon. N. p. „*Proti*“ korakata oba para polagoma na nasprotno mesto takó, da se pokloni par št. 1. pred parom št. 4 in par št. 2 pred parom št. 3. N. p. „*Na prostor*“, korakata oba para polagoma na prvotni svoj prostor. N. p. „*Križem v stran*“ („*Chasez croissez*“, izg. šasé kroasé), dršejo plesalke na levo 4 koraka v stran, plesalci vsak za hrbtom svoje plesalke 4 korake na desno. N. p. „*Natrag*“, opetuje se drsanje na nasprotno stran, poklonijo se zatorej plesalci dotičnim plesalkam na levej strani. N. p. „*Veriga*“ menjata prostor par št. 1. in 2. za-se, št. 3 in 4 tudi za-se kjer ostanejo. N. p. „*Drugi na desno*“ ponavlja se lik kakor prej počenši s paroma št. 3 in št. 4.



V. Lik. „Konec“. „Finale“.

Plesalci obrnejo se proti svojim plesalkam (poklon) podavši jim levico v levo roko. N. p. „Velika vez“ („Grande chaîne“, izg. gran šên), zasuče se par v krogu na desno, se pušča in na poziv „Poklon“ stopi plesalec jeden korak na desno in se pokloni nasproti mu stoječej plesalki. (Pod. 4). Tedaj plesalec št. 1. pušča svojo plesalko, koja se obrne na levo, podá takoj nasproti mu prišedšej plesalki št. 3 desno roko, se zasuče ž njo „V okrog“ ter se pokloni sedaj mu nasproti stoječej plesalki št. 2. To se ponavlja četiri krat (poklon), takó da so pari zopet na prvotnem prostoru. N. p. „Prvi v vrsto“, obrne se plesalec št. 1 se svojo plesalko v polkrogu na nasprotno stran, ter se stavi za njo; za nju stopi na isti način tretji par, za tretji četrti, in za četrti drugi. (Pod. 5). N. p. „Križem v stran“, dršejo plesalci 4 korake na desno, plesalke na levo. N. p. „Protí“ dršejo vsi 8 korakov na nasprotno stran. N. p. „Sprehod“ obrne se plesalka št. 1. v polukrogu na desno, plesalec št. 1. v polukrogu na levo, ostali vsak za se za njima takó, da stoji vrsta plesalk nasproti vrsti plesalcev. (Pod. 6). N. p. „Vsi naprej“, stopite si obe vrsti 4 korake nasproti, poklon in hrbtoma nazaj. N. p. „Još“, zopet 4 korake naprej, kjer N. p. „V okrog“ zasuče vsak plesalec svojo plesalko ter se stavi ž njo na prvotno svoje mesto. Sedaj ponavlja se celi lik, prvi se stavijo v vrsto kakor gori opisano: drugi par, za njega stavi se par št. 4., 3. in 1.; v tretjič začne vrsto par



št. 3, za njim se stavijo pari št. 1., 2., 4. in končno začne vrsto par št. 4, za njim se stavijo št. 2., 1. in 3.

## Kotiljon.

Ples je sličen koncu četvorke samo z razločkom, da se pri tem plesu plešejo drugi smešni liki, katera pa ureduje plesovodja sam. Navedem tu nekoliko najnavadnejših tacih likov :

### S t o l.

V sredi dvorane stoji stol. Plesovodja vabi eno gospodično v sredo, katera se vsede na omenjeni stol. Na to povabi plesovodja še dva gospoda, jih predstavi gospodični ter jo prosi, naj si enega izbere ; z izbranim pleše, v tem ko mora drugi gledati in sesti na stol. Na to povabi plesovodja še 2 gospodični in enega gospoda. Gospod, ki sedi, izbere si eno gospodično in pleše ž njo. Drugi gospod vzame si drugo ter potem plešejo trije pari skupaj.

### S l e p e m i š i.

Gospodične napravijo kolo za-se v sredi, gospodje pa okolo gospodičen kolo za-se. Plesovodja povabi jednega gospoda v sredo ; ko je ta v sredi, zaveže mu oči in mu ukaže iskati svojo plesalko. Pleše potem z ono plesalko, katero prime.

### Z m e š n j a v a.

Plesovodja prosi eno gospodično, da se vsede na stol, kateri stoji v sredi dvorane. Na to povabi



5 gospodov in vsakemu odda listek. Na teh listkih je zapisano : I. pleše z gospodično ; II. pleše s stolom ; III. piha ; IV. sveti ; V. pometa. Ko so listi razdeljeni, dobi vsaki plesalec, kar mu stoji na listu zapisano. I. plesalec pleše z gospodično, II. plesalec pleše s stolom, III. plesalec dobi pihalko in mora pihati za parom ki pleše, ter plesati za njem, IV. plesalec dobi svetiljko, s katero mora svetiti plesočemu paru, V. plesalec pa dobi žensko obleko in metlo. Z metlo mora pometati pred plesočim parom.

### Kdo bolj teče?

Stol stoji na koncu dvorane. Plesovodja povabi jedno gospodično in 3 gospode v sredino. Gospodična sede na stol, gospodje pa se vtaknejo vsak v posebno vrečo, katera se jim zaveže okolu vratu. Ko so vsi trije v vrečah, morajo skakati proti sedečej gospodični in oni, ki priskače prvi do nje sme iz vreče in pleše ž njo.

### Zagrinjalo.

Jeden plesalec in jedna plesalka držita zagrinjalo raztegneno v sredi dvorane. Na to stopi 6 parov v sredo, plesalci stavijo se na eno, plesalke na drugo stran zagrinjala. Na to dvignejo vsi roke tako, da vsak plesalec drži eno plesalko, ne da bi vedel katero. Zagrinjalo se odstrani in vsak pleše s plesalko, katero drži.

### Sprehod.

Vse plesalke napravijo kolo v sredi za-se, lice proti plesalcem, plesalci pa kolo za-se lice proti



plesalkam. En par začne in pleše po sredi, ko pride zopet na svoj prostor razdeli se par in gre plesalka na svoje, plesalec pa na svoje mesto, ko plešejo to vsi po vrsti, plešejo vsi na enkrat „*Polko*“.

## K o l o.

Kolo je izvoren jugoslovanski narodni ples, kateri se pleše obširnejše sestavljen kot „*salonsko kolo*“.

K istem je treba po 4 in 4 pare, slično kakor smo videli v četvorki po dva in dva. Plesati more zatorej le 8, 12, 16 parov i. t. d. Pari nastavijo se v krogu (kolu), držeč se skupno za roke. Godba igra 16 taktov koraka, mej katerim pari mirno stojé; na to sledi drugih 48 taktov koraka, ki se pleše tako le: Kolo stopi 1 korak z levo nogo na levo, desna pride za njo, leva naprej, sedaj napravi se skok tako, da se stavi desno nogo pred levo, jo potegne brzo v polkrogu nazaj na desno in v istem hipu stavi se levo pred desno. Na to ponavlja se zopet korak in skok kakor prej. Šteje se korak tako le: 1, 2 — 1, 2, 3, skok 1, 2 — 1, 2, 3 i. t. d. 1 in 2 so četertinke, 1, 2, 3 in skok pa osminke. Ta korak pleše se, kakor tukaj opisano pred vsakim likom. Koraku neposredno sledi „*lice*“, koje se pleše vedno v koraku polke na skok.

### *I. Lik. „Osminka“. Lice.*

Kolo pušča roke. Plesalke plešejo v skoku z rokama v bok na levo okolu svojega plesalca in



nató okolu plesalca na desnej. (Pod. 1.). Ko stignejo plesalke na svoj prostor, plešejo plesalci istotako najprvo okolu svoje plesalke in potem okolu plesalke na levej. Plesalci drže mej tem roke križem na prsih. To lice se ponavlja in ko so se plesalci vrnili na prostor sklence se naglo kolo.

### *II. Lik. „Obroč“.*

Plesovodja določi pred korakom vse pare po številkah 1 in 2. Pari št. 1 obrnejo se na desno v lice paru št. 2, koji se obrne na levo v lice paru št. 1. (Pod. 2). Vse štiri osebe podajo si roke v kolu in plešejo 8 korakov na skok na desno in nato 8 korakov na levo. Na to se brzo premenja par v lice tako, da stoji par št. 1 nasproti paru št. 2 na levej strani, par št. 2 zatorej nasproti paru št. 1 na desnej. Pari napravijo malo kolo kakor prej in plešejo ravno tako na desno in levo kakor gori. Celi lik se ponavlja.

### *III. Lik. „Mlin“.*

Vsak par obrne se do prvega svojega para v lice (kakor pod. 2); plesalki podaste si desni roki križem v sredo, isto storita tudi plesalca; levo roko drže vsi v bok. Ta mlin obrača se korakom na levo kakor v liku II. Obroč (pod. 3). Na to N. p. „Proti“ se vsi naglo obrnejo, križajo leve roke, stavijo desne v bok ter se obračajo v mlinu na desno kakor prej. Lik se ponavlja z drugim parom v lice kakor v II. liku (pod. 3).



#### IV. Lik. „Zvezda“.

Pare razdeli plesovodja po vrsti v št. 1 in 2. Plesalke št. 1 stopijo v sredo kola, držeč trdno roke plesalcev, plesalke št. 2 ostanejo na prostoru, držeč istotako trdno roke plesalcev; plesalca stopita si nasproti (pod. 4). Zvezda se napravi v 4 taktih in traja 4 takte, na to stopijo plesalke št. 1 iz srede brzo hrbtoma na prostor v kolo. Sedaj stopijo plesalci št. 1 na isti način kakor prej plesalke št. 1 v zvezdo. Lik ponavljajo prvo plesalke in za njimi plesalci št. 2.

#### V. Lik. „Sprévod“.

Plesovodja razdeli pred korakom pare po vrsti v 4 enake dele in pazi med korakom na to, da se kolo stisne polahko v štirivogelnik; pari stoječi si nasproti na dveh straneh štirivogelnika skakljajo N. p. „*Skozi*“ na drugo stran in na ta način premenijo prostor. N. p. „*Drugi*“ premenijo baš tako prostor pari stoječi si nasproti na drugih dveh straneh štirovogelnika, N. p. „*Na prostor*“ hité prvi in za njimi N. p. „*Drugi*“ tudi drugi na svoje prvotno mesto. (Pod. 5). N. pr. „*Veriga*“ napravijo prve plesalke verigo, podavši si desne roke, in ko pridejo na nasprotni prostor, zasučejo se z dotičnim plesalcem v okrog kakor v četvorki. N. p. „*Drugi*“ napravijo isto pari št. 2. N. p. „*Prvi na prostor*“ in na to N. p. „*Drugi*“, ponavlja se lik na nasproten način, in tako pridejo zopet plesalke na svoj prostor, kjer se štirivogelnik razdere ter sklene kolo.



### VI. Lik. „Grb“.

Plesovodja odšteje pare od desne na levo po tekočih številkah in jih nato razdeli na polovico. Ako pleše 12 parov, poda izmed prvih 6 parov plesalec št. 4 levo roko križema plesalcu št. 3, plesalec št. 2 plesalcu št. 5 in št. 1 št. 6. Ta zvezda vrti se skakljajočim korakom 8 taktov na levo. N. p. „*Proti*“ križajo si brzo plesalke v istem redu desne roke in plešejo na desno. Druga polovica parov pleše v polukrogu nekoliko oddaljeno na nasprotno stran okolu zvezde. (Pod. 6). Na to se polovici menjati tako, da napravi druga polovica zvezdo in prva polukrog. V drugej zvezdi križajo roke plesalci št. 10 in 9, 11 in 8, 12 in 7. Lik se vrši kakor prej. Ako pleše 16 in več parov, razdele se isti na sličen način po množini.

### VII. Lik. „Kača“.

Plesovodja razdere na enem kraju kolo in zasučé kačo. (Pod. 7).

## S l o v a n.

Slovan sestavljen je liki „Kola“. Njega ime opravičeno je v tem, da je glasba sestavljena edino le iz slovanskih skladeb, a razni liki obstojé večinoma iz slovanskih plesov. Za ta ples je treba 12 parov najmanje, v naprej je število po 4 in 4 neomejeno.

### N a s t o p.

Plesovodja razdeli pare na 4 enake dele, od katerih odloči vsakemu njega prostor v štirih straneh



plesne dvorane. Vsak oddelek stavi se v vrsto, kakor kaže podoba 1. Glasba svira „Hej Slovani“, v tem času stoje pari mirno na dotičnem svojem mestu. Ko prične glasba svirati „Naprej“, skakljajo vsi nasproti si stoječi oddelki v koraku polke proti parom v lice tako, da se umaknejo plesalci na stran in se torej srečajo plesalke v sredi vrste plesalcev. (Pod. 2). Tako skakljajo v dvorani okolu; v drugem križanju pridejo plesalci v sredo vrste. Na ta način menja se križanje še enkrat v istem redu. Zatem stopijo N. p. „Kolo“ pari brez obzira na prejšnjo razdelitev naglo v „kolo“.

### I. Lik. „Živa“.

Plesovodja določi redoma vsakemu paru številko. N. p. „V zvezdo“ stopijo plesalke eden korak proti sredini, napravijo kolo za se in takoj zvezdo, podavši levo roko v sredo in sicer v 12 parih, plesalka št. 1 plesalki št. 7, številka 4 številki 10, z desno roko pa drži vsaka ostali dve plesalki. Lik pokaže se kakor kaže pod. 3. Plesalci dotične vrste plesalk stavijo se v istem hipu v mlin na vogalih, podavši si desne roke. (Pod. 4). Zvezda plesalk suče se skakljajočim korakom na desno, mlin plesalcev pa med tem na levo. N. p. „Kolo“, plesalke v sredini zvezde naglo potegnejo ostale plesalke zopet v prejšnje kolo plesalk, plesalci med tem stopijo iz mlina tudi v kolo za plesalkam; sleherni poda desno roko svojej plesalki in vsi sklenejo skupno kolo.



## II. Lik. „Veriga“.

Glasba: „Oj Banovci“. Pari stojé 2 takta mirno v kolu, plesalke stavijo roke v bok, plesalci križajo roke na prsih. Plesalke plešejo skakljaje v koraku polke pred svojim plesalcem, za hrbtom družega, pred tretjim itd. okolu vsih plesalcev v kači zopet na lice mesta (pod. 5), na to 6 udarcev pavze. Isto tako plešejo plesalci na desno.

## III. Lik. „Slavjanka“.

Glasba: „Večer na Savi“ 16 udarcev pavze, drugih 32 udarcev iste skladbe pleše se korak v kolu na levo liki škotskej na skok.

Sledi skladba: „Hej veselo“ (16 udarcev). Plesalke stopijo jeden korak proti sredini kola, obrnejo se vsaka za-se proti svojemu plesalcu, plesalci primejo se v zunanje in plesalke v notranje kolo. (Pod. 6). Plesovodja določi na to kateri koli par kot p r v i. Dotični plesalec pušča roko plesalca na svojej desnej strani ter vodi verigo obrnivši se nazaj na desno v ravno črto, kjer puste vsi plesalci roké ter ostanejo drug za drugim. Isto tako vodi naravnost na desno prva plesalka verigo plesalk rama proti rami verigi plesalcev. (Pod. 7). Ko stojite vrsti, vdari glasba mazurko „Slavjanka“. Zadnji plesalec v vrsti prime z desnico svojo plesalko okolu pasa, levo roko stavi v bok; plesalka položi levico na desno ramo plesalca in stavi desnico v bok. Tako držeč se, plešeta mazurko med vrstima; za njima isto vsi ostali pari. Vsi pari na n e p a r obrnejo na koncu dvorane na desno, pari na p a r na levo, plešejo na zunanjej strani ostale



vrste, obrnejo na drugem koncu iste zopet v sredino, kjer se snideta po dva in dva para. Plesalci *n e p a r* primejo v tem hipu plesalko — z levico okolu pasa, dotična plesalka položi desno roko njemu na desno ramo. Isto se ponavlja slično, da pridejo po štirji pari v jedno vrsto. Ko so dospele vrste do konca dvorane, obrneta para na desnej strani na desno; para leve strani na levo; tako plešejo zopet na drugo stran dvorane, kjer se ustavita par leve strani za par desne; in to se ponavlja tako, da se v prihodnjem obratu na istem kraju dvorane uvrsti par za parom. N. p. „*Kolo*“ obrnejo se vsi na desno in sklenejo kolo.

#### IV. Lik. „*Perun*“.

Glasba: „*Kranjski sin*“. Pari stoje mirno v kolu. Takoj svira glasba pesem „*Sem slovenska deklica*“. O tej pleše se korak, kakor v „*Kolu*“, mej korakom stisne se kolo polagoma v štirivogelnik kakor v V. liku „*Kola*“.

Glasba svira: „*Živila Hrvatska*“. Plesalke stopijo jeden korak v sredo, podajo si roke v kolo, plesalci zunaj isto tako za-se. Plesovodja pretrga zunanje kolo plesalcev. (Glasba: „*Mila lunica*“). Plesalca, kateri je sedaj pustil kolo z desno roko, imenujemo št. 1, njegovega soseda na desnej št. 2. Št. 1 obrne se na desno nazaj, vodeč plesalce za seboj, šte. 2 obrne se na levo, vodeč isto tako plesalce za seboj. (Pod. 8). Takó podasta si št. 1 in št. 2 zopet roki ter skleneta na ta način kolo naopak, v katerem so namreč obrnjeni vsi obrazi na zunanjo stran. Kolo plesalk pretrga plesovodja



ob enem s kolom plesalcev na baš nasprotni strani št. 11 in 12; dotični plesalki obrneta kolo plesalk kakor plesalca št. 1 in 2 na nasprotno stran ter si podaste roke v kolo plesalk. (Pod. 9). Na prvi del „Mile lunice“ razdrla sta se notranji in zunanji kolo in napravila posebna kola po pod. 9. Na drugi del stojita ta kola mirno, na ponavljanje prvega dela pa se vrnejo plesalci in plesalke za-se kakor prej zopet v zunanje (plesalci) in notranje (plesalke) kolo. Plesalke stopijo hipom korak nazaj v skupno kolo. Lik vrši se skakljaje v koraku polke.

#### V. Lik. „Samo“.

Glasba: „*Brez tebe draga*“. Plesovodja razdeli pare na dve polovici. Plesalci primejo svoje plesalke v navadni prijem za ples; vsi plesalci stoje z licem proti sredi kroga. Na glasbo: „*Ti si moja*“ drsajo pari brzopolko v krogu na levo stran v vrsto par za parom; druga polovica tako na desno stran (Pod. 10). Glasba: „*Rado ide Srbini*“, drsajo plesalci leve vrste na desno, plesalci desne na levo; plesalke ostanejo na prostoru ter se zasučejo k njim prišedšim plesalcem „*V okrog*“. Sedaj drsajo plesalke leve vrste na desno, desne na levo; plesalci ostanejo na prostoru in se zasučejo s svojo prišedšo plesalko „*V okrog*“. To se ponavlja, tako da pride zopet vsak na svoje prvotno mesto kakor so bili v pod. 10. Pari se takoj puste; plesalki na čelu obeh vrst skakljate pred svojima plesalcima na levo, doli ob vrsti plesalcev, obrnete se na doljnem koncu vrste zopet na levo in skakljate ob desnej strani vrste plesalcev na svoj prostor. Vse ostale



plesalke vrstijo se za prvim. (Pod. 11). Vrnivše se na prostor, podajo plesalke levo roko desnej plesalčevej, vrsti se obrnete lice v lice in sklene se kolo.

### VI. Lik. „Slovan“.

Plesovodja odšteje pare po tekočih stevilkah. Glasba : „*Ej uhnem!*“ Plesalke št. 1, 4, 7 in 10 puste kolo z desno roko, stopijo brzo v sredo, potegnivši z levo ostali del verige za seboj in si podajo desnice : št. 1, 4, 7 pa 10 ; tako nastala je zvezda, v kojoj so na zunanjih vogalih plesalci št. 1, 4, 7, 10. (Pod. 12). Na skladbo : „*V nedeljo zjutraj*“ suče se zvezda skakljaje na levo ; na skladbo : „*Mila moja*“ razdere se zvezda na nasproten način, kakor se je bila osnovala in sklene se kolo

### VII. Lik. „Vrtinec“.

Glasba : „*Pridi Gorenjc*“. Plesovodja določi katerikoli par kot **prvi**. Plesalke stopijo jeden korak proti sredi, kjer si podajo roke v kolo ; isto store na mestu plesalci. Plesalec št. 1 pušča soseda na levej ter vodi vso vrsto plesalcev za seboj v „*vrtinec*“, isto tako vodi plesalka št. 1 plesalke. (Pod. 13). Plesalec in plesalka št. 1 obrneta se v vrtincu kakor je razvidno iz pod. 13, ter se snideta zopet v vrsti ; za njima skakljajo vsi ostali. Na skladbo ; „*Još Hrvatska*“ prime vsak plesalec svojo plesalko z desno za njo levo roko, zunanji roki stavita oba v bok, in tako držeč se skakljajo pari za parom št. 1 v dvorani okrogu. N. p. „*Poklon*“ stavijo se plesalci svojim plesalkam nasproti, vsi se poklonijo.



## Imenik likov sestavljenih plesov.

**Četvorka (Quadrille) ima 6 likov.**

- I. Krinka (Pantalon).
- II. Leto (Eté).
- III. Grlica (La poule).
- IV. Pastirka (Pastourelle).
- V. Obok (Le Trenís).
- VI. Konec (Finale).

**Suličarska (Lanciers) ima 5 likov.**

- I. Košarica (La dorset).
- II. Zmaga (La Victoire).
- III. Mlin (Le Moulinette).
- IV. Pohod (La visite).
- V. Konec (Finale).

**Kolo. Ima 7 likov.**

- I. Osminka.
- II. Obroč.
- III. Mlin.
- IV. Zvezda.
- V. Sprevod.
- VI. Grb.
- VII. Kača.

**Slovan. Ima 7 likov.**

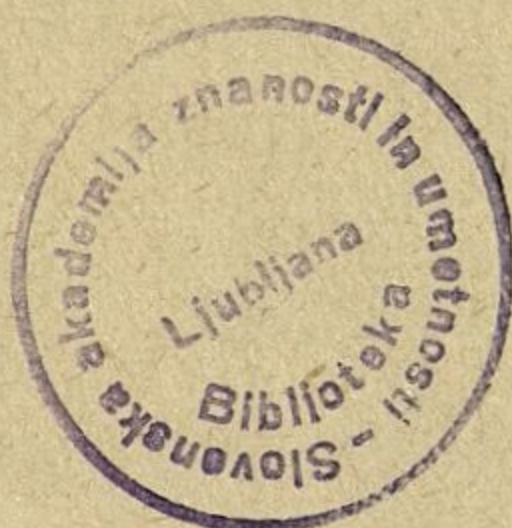
- I. Živa.
- II. Veriga.
- III. Slavjanka.
- IV. Perun.
- V. Samo.
- VI. Slovan.
- VII. Vrtinec.





# KAZALO.

	Stran
Uvod . . . . .	3
I. Del: Navadni plesi . . . . .	6
Polka . . . . .	6
Mazurka . . . . .	6
Polka mazurka . . . . .	7
Valček . . . . .	7
Škotska . . . . .	8
Regdovak . . . . .	8
Varšavska . . . . .	8
Poljska . . . . .	9
Tirolka . . . . .	9
Siciljanka . . . . .	9
II. Del: Sestavljeni plesi . . . . .	10
Četvorka . . . . .	10
Lanciers . . . . .	15
Kotljon . . . . .	20
Kolo . . . . .	22
Slovan . . . . .	25
Imenik likov sestavljenih plesov . . . . .	30



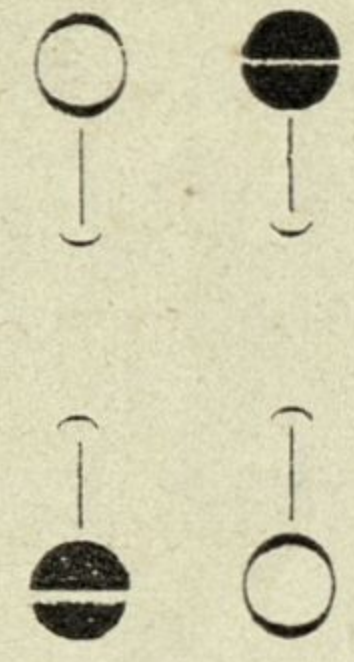




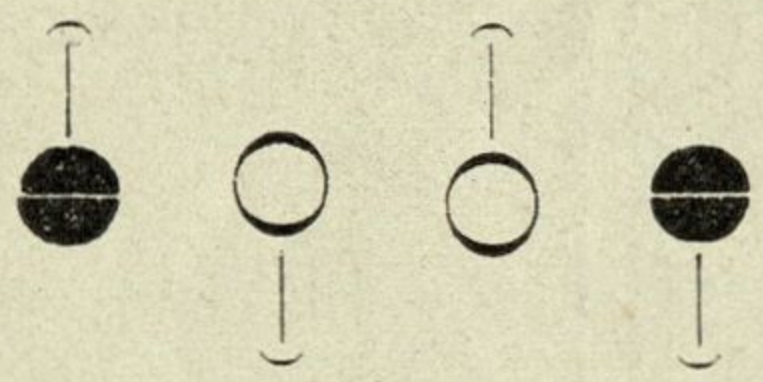


# I. ČETVORKA.

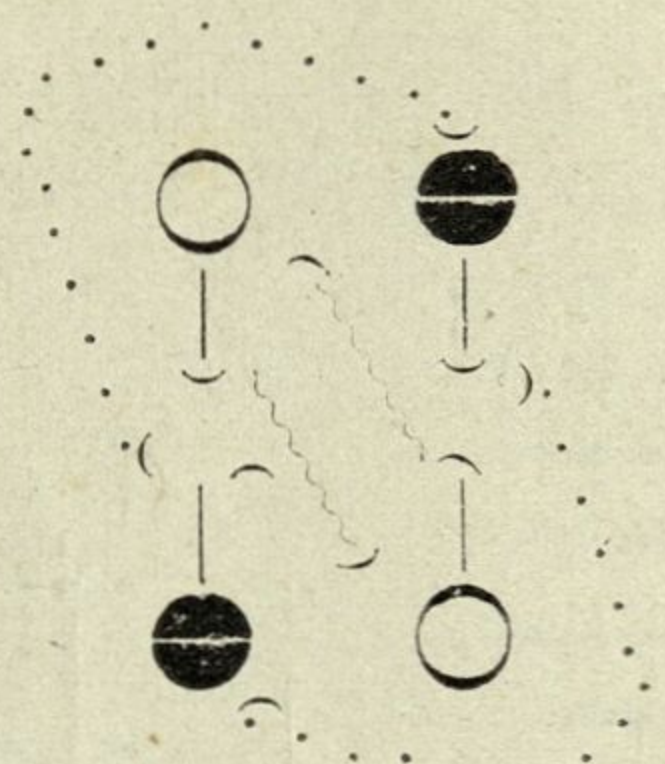
Pod. 1.



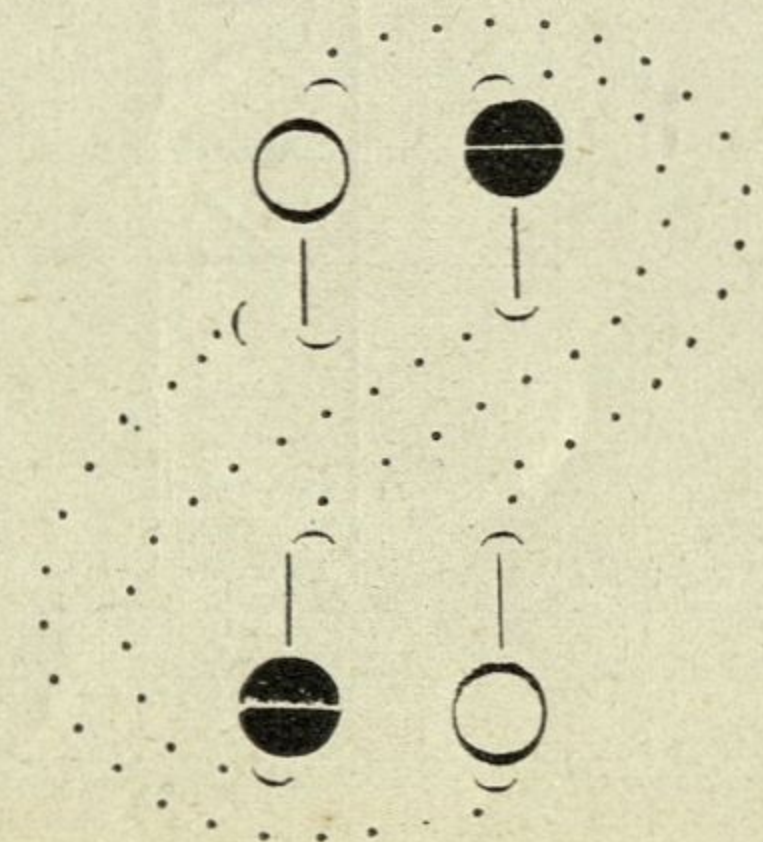
Pod. 2.



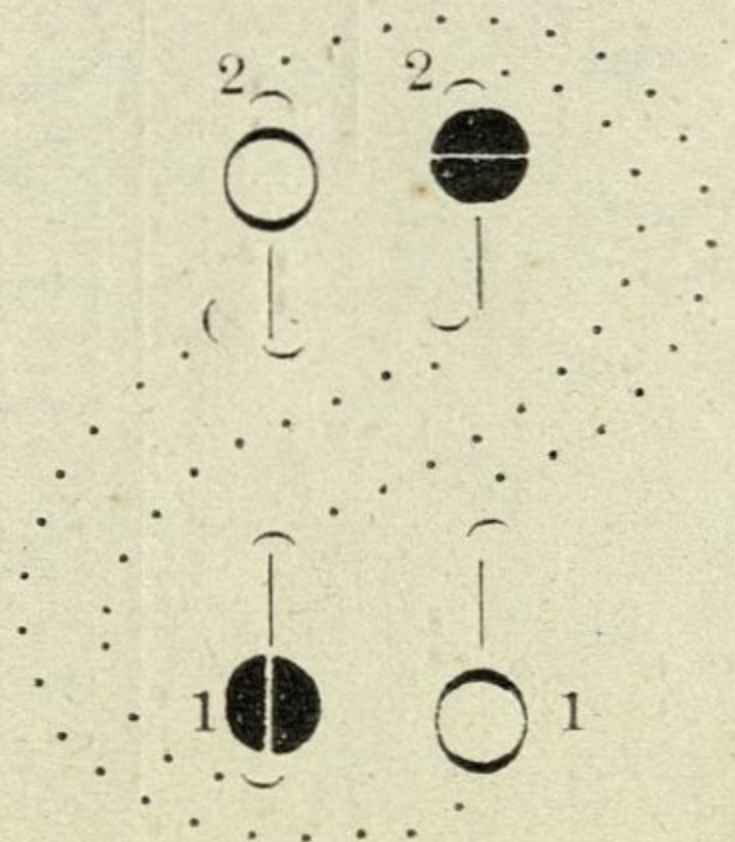
Pod. 3.



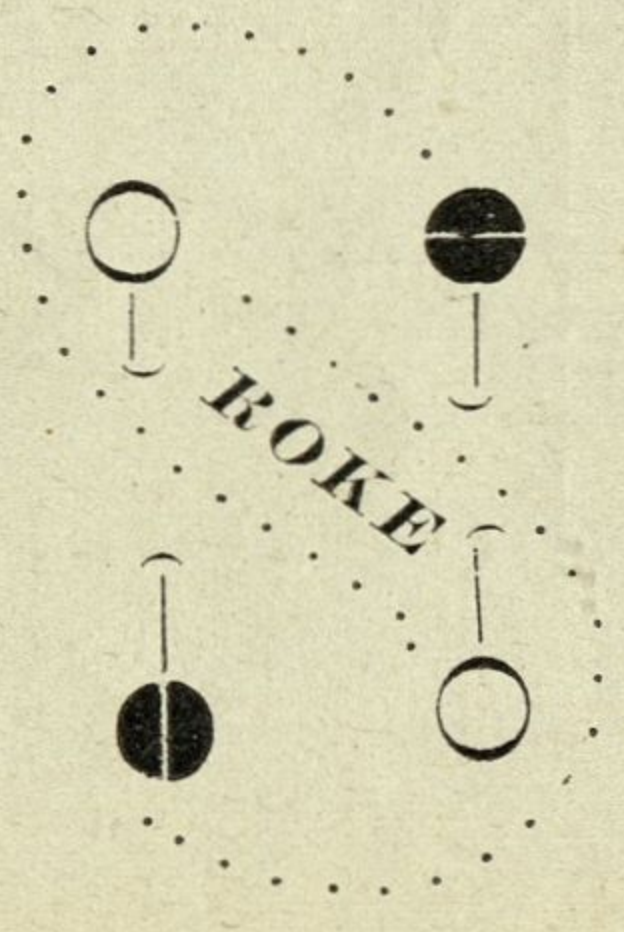
Pod. 5.



Pod. 6.

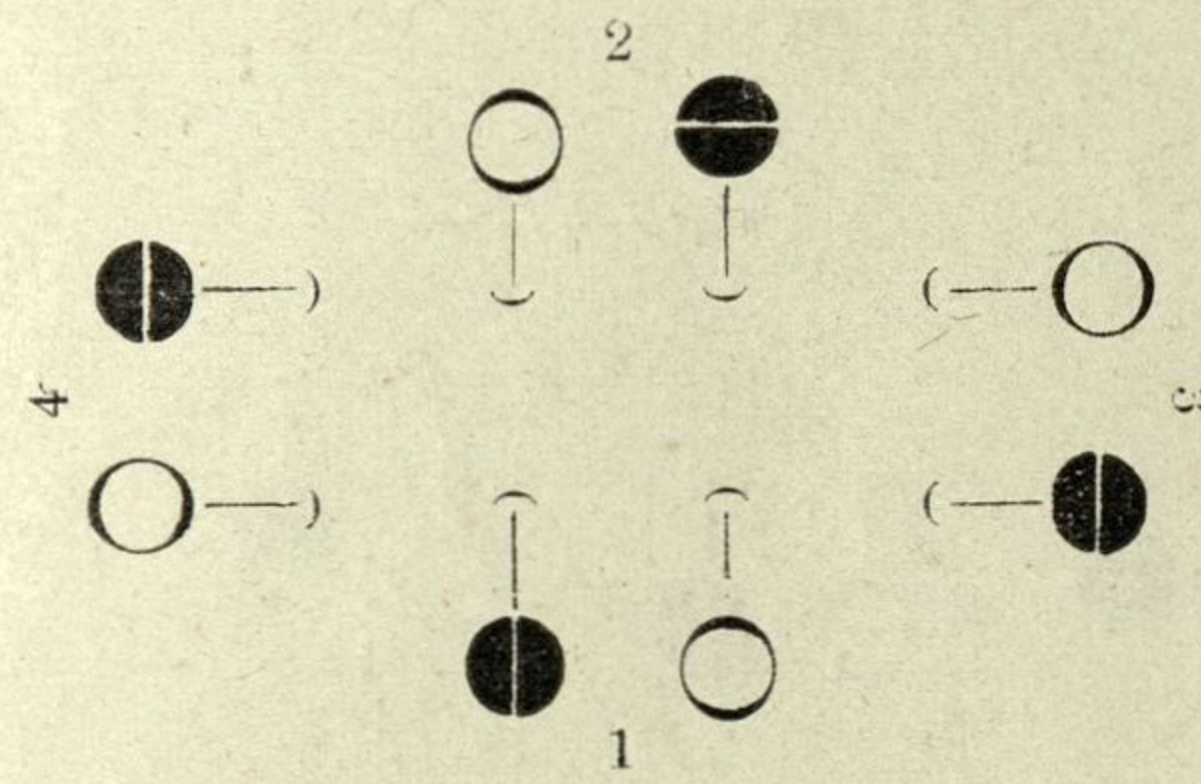


Pod. 4.

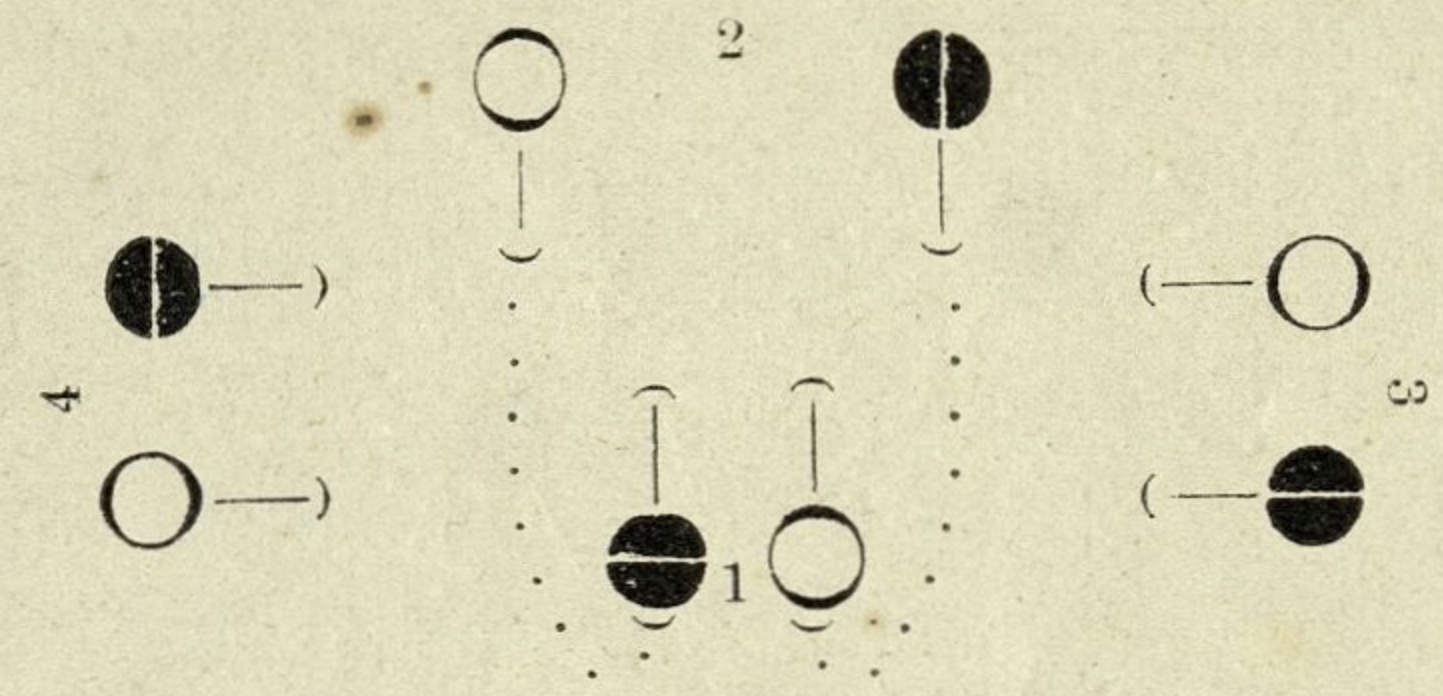


# II. LANCIERS.

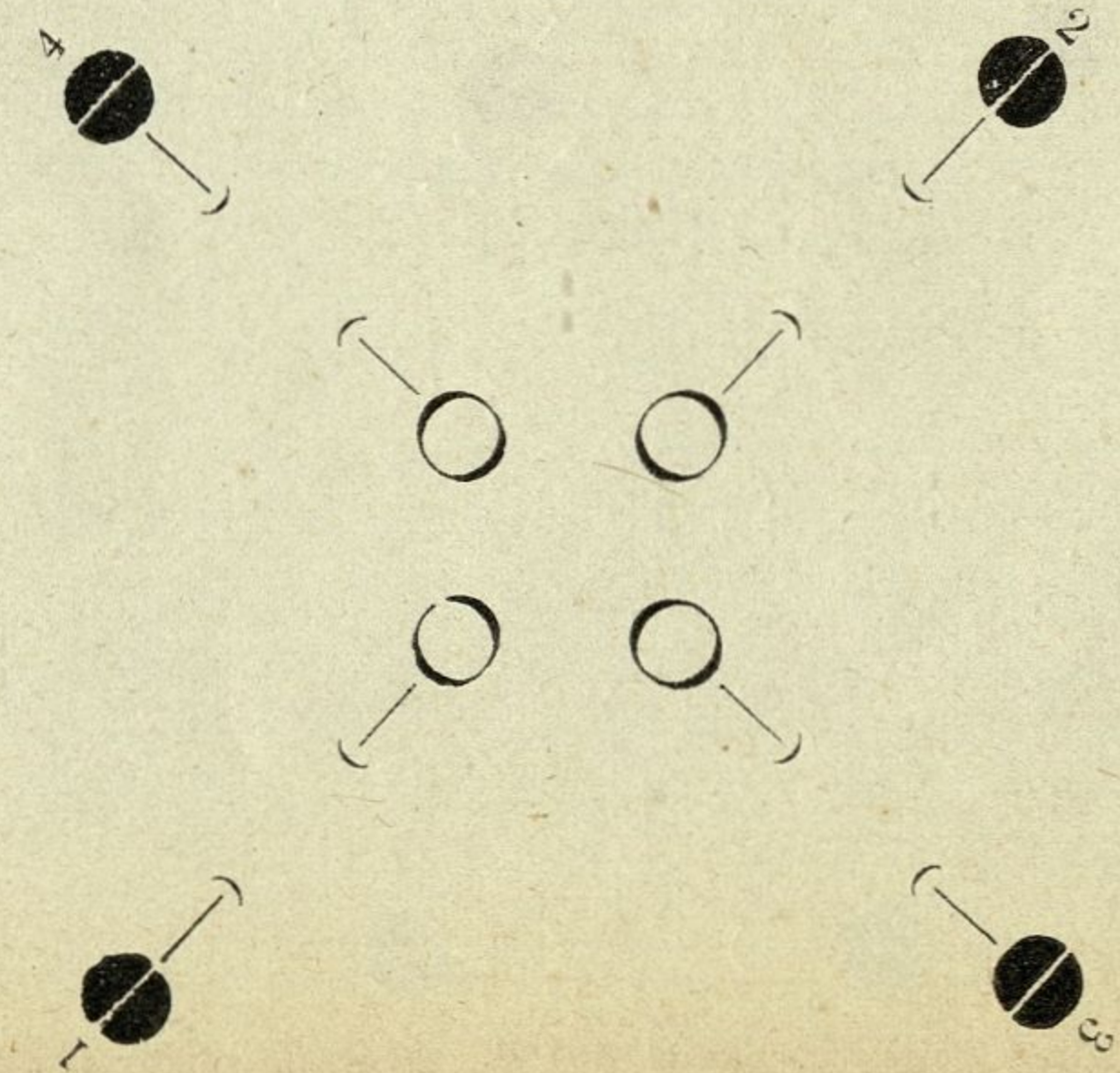
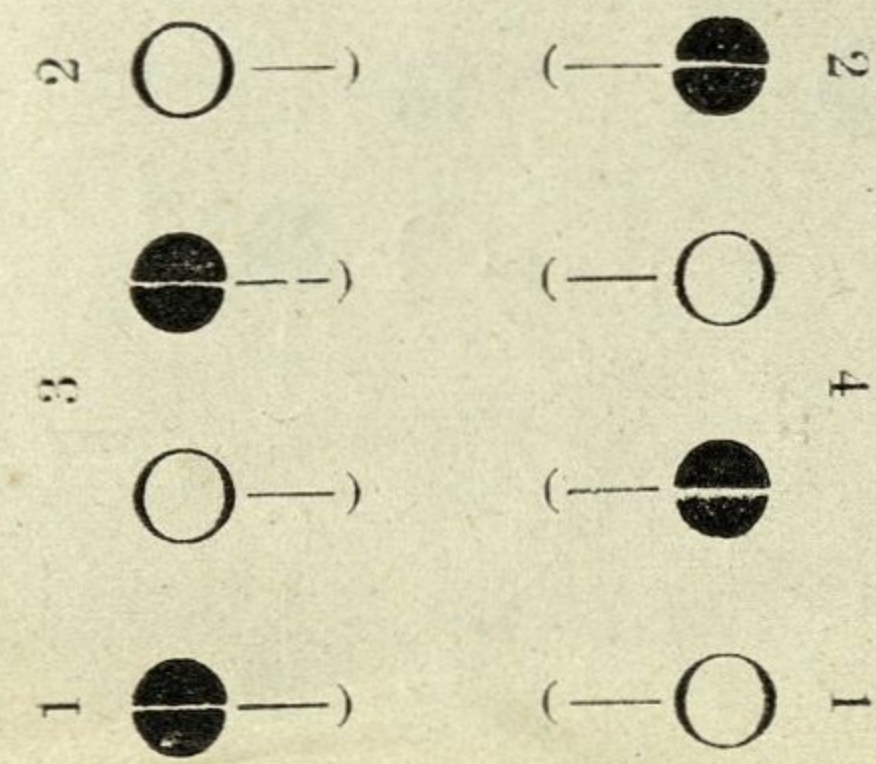
Pod. 1.



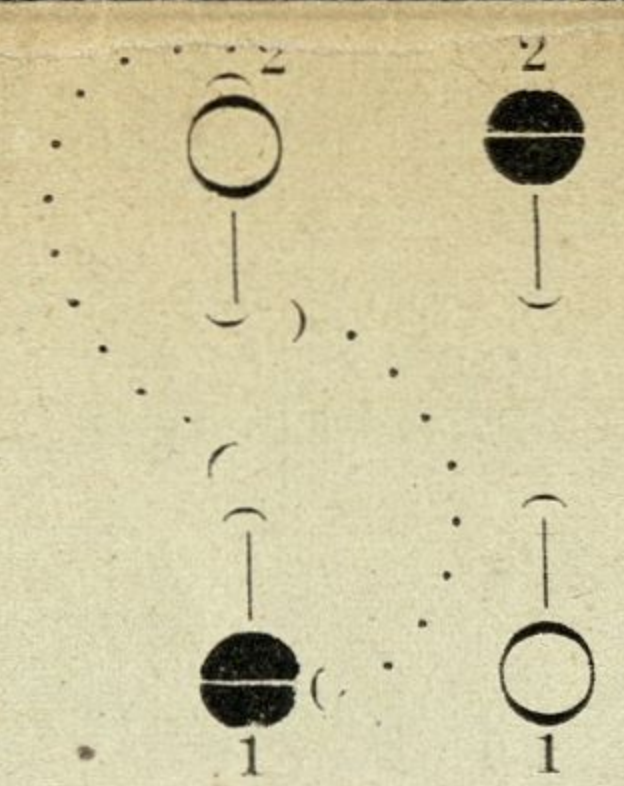
Pod. 2.



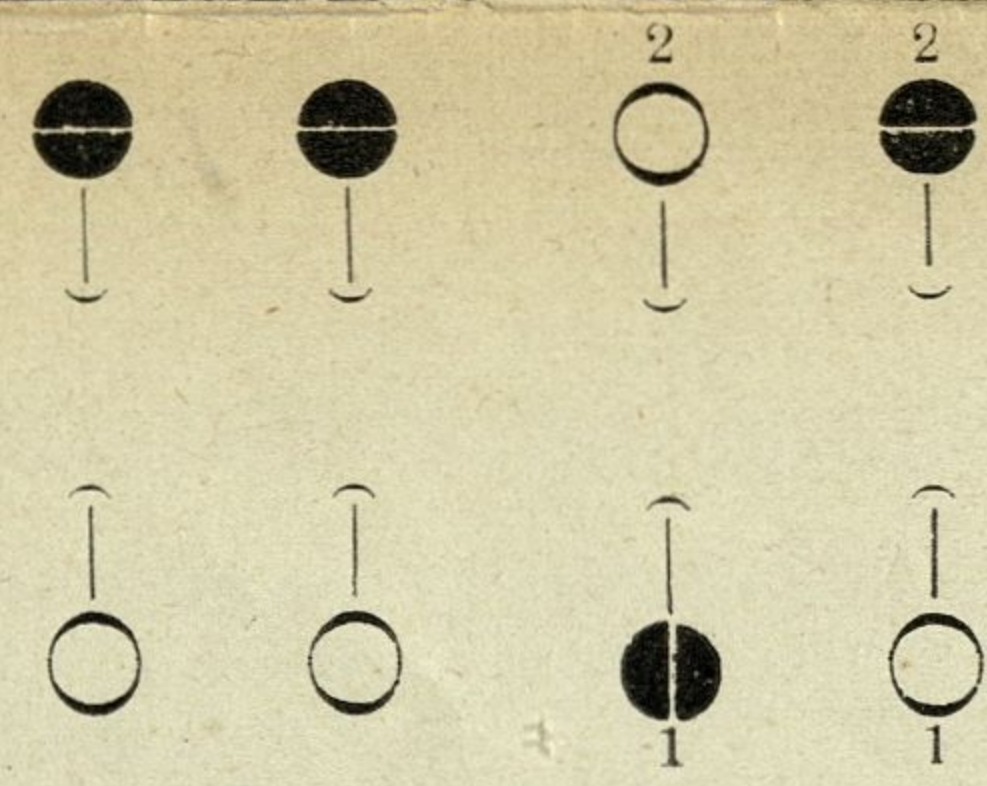
Pod. 3.



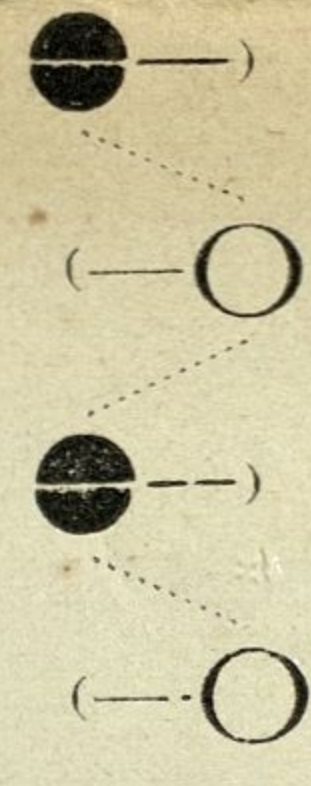
Pod. 7.



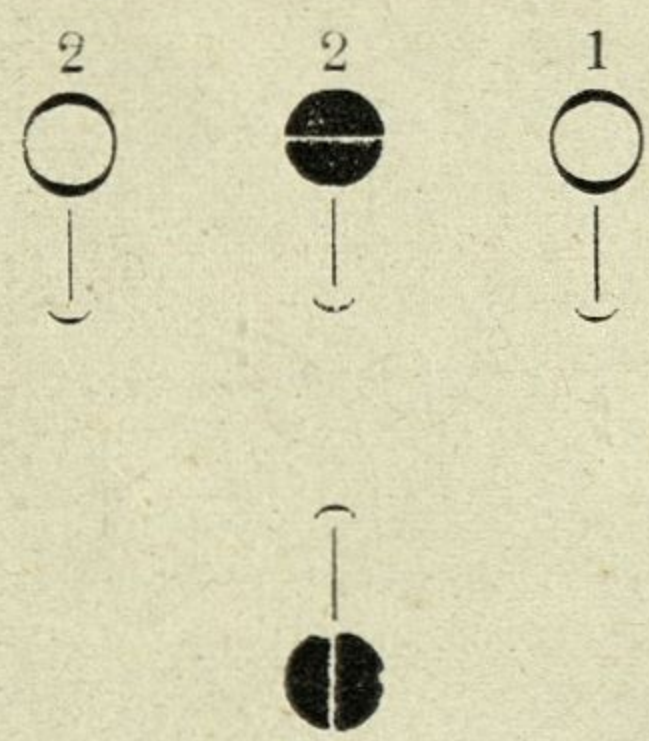
Pod. 8.



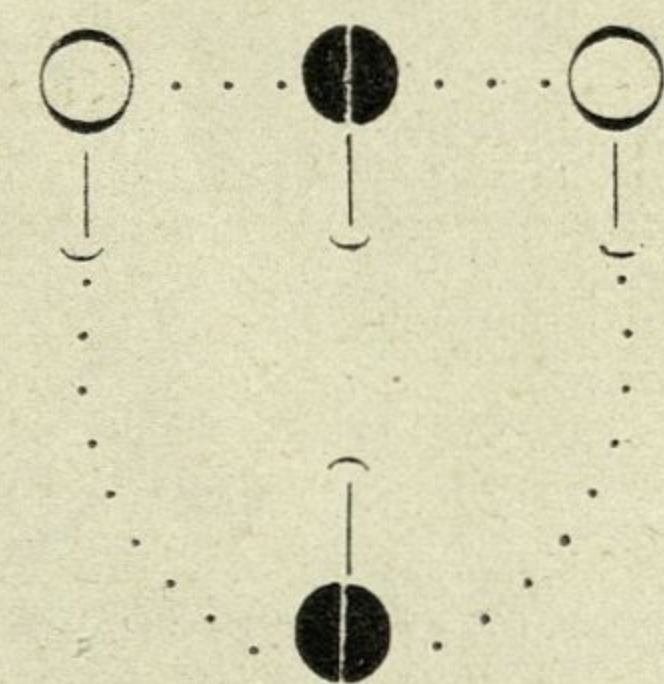
Pod. 9.



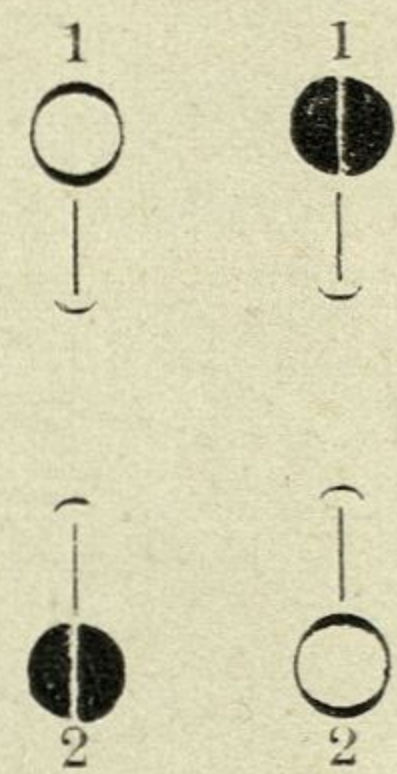
Pod. 10.



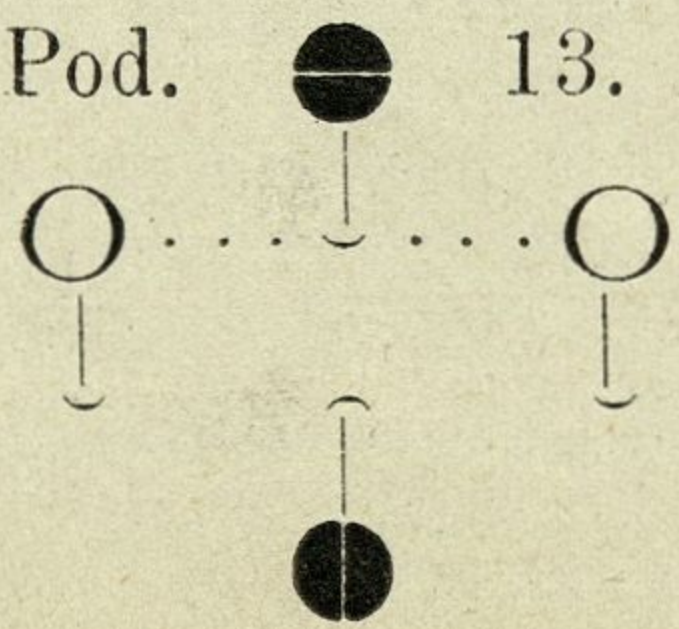
Pod. 11.



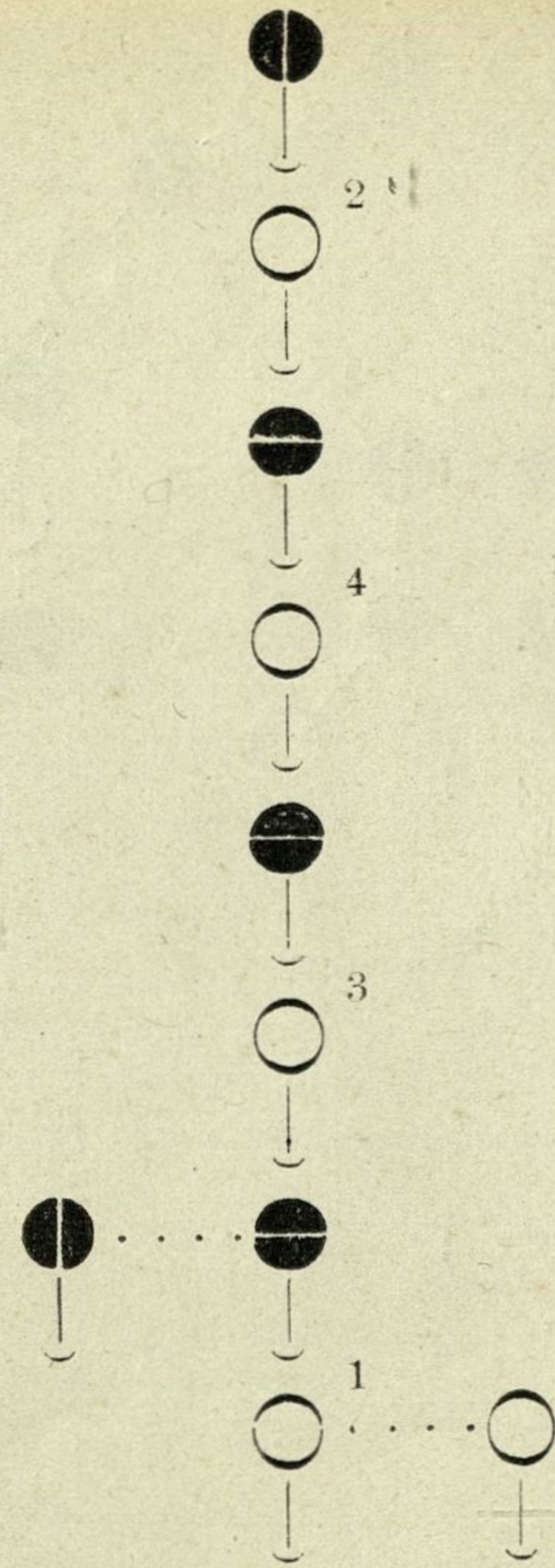
Pod. 12.



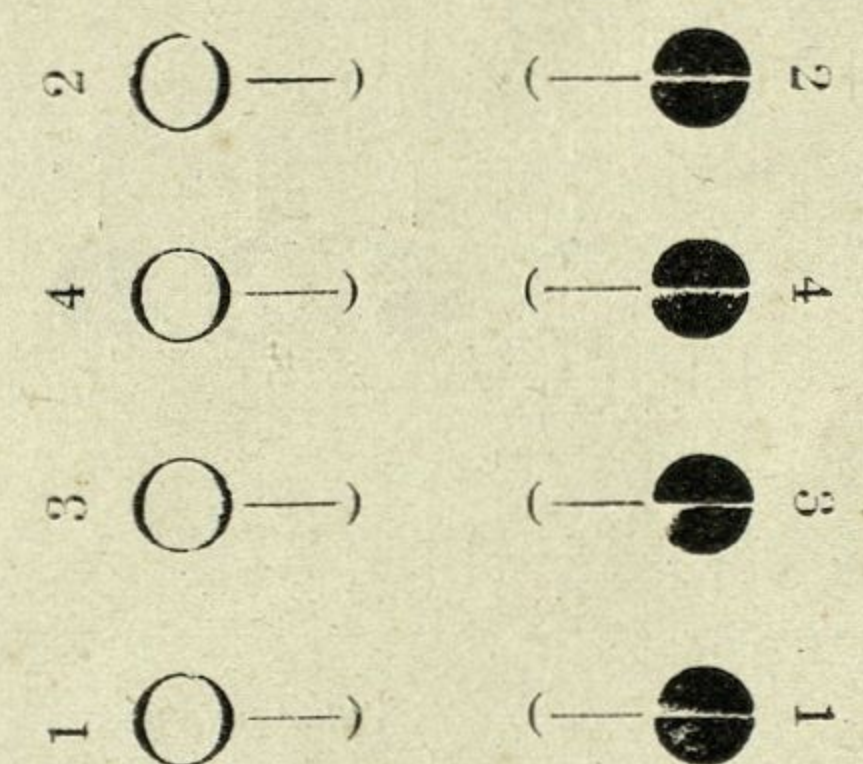
Pod. 13.



Pod. 5.



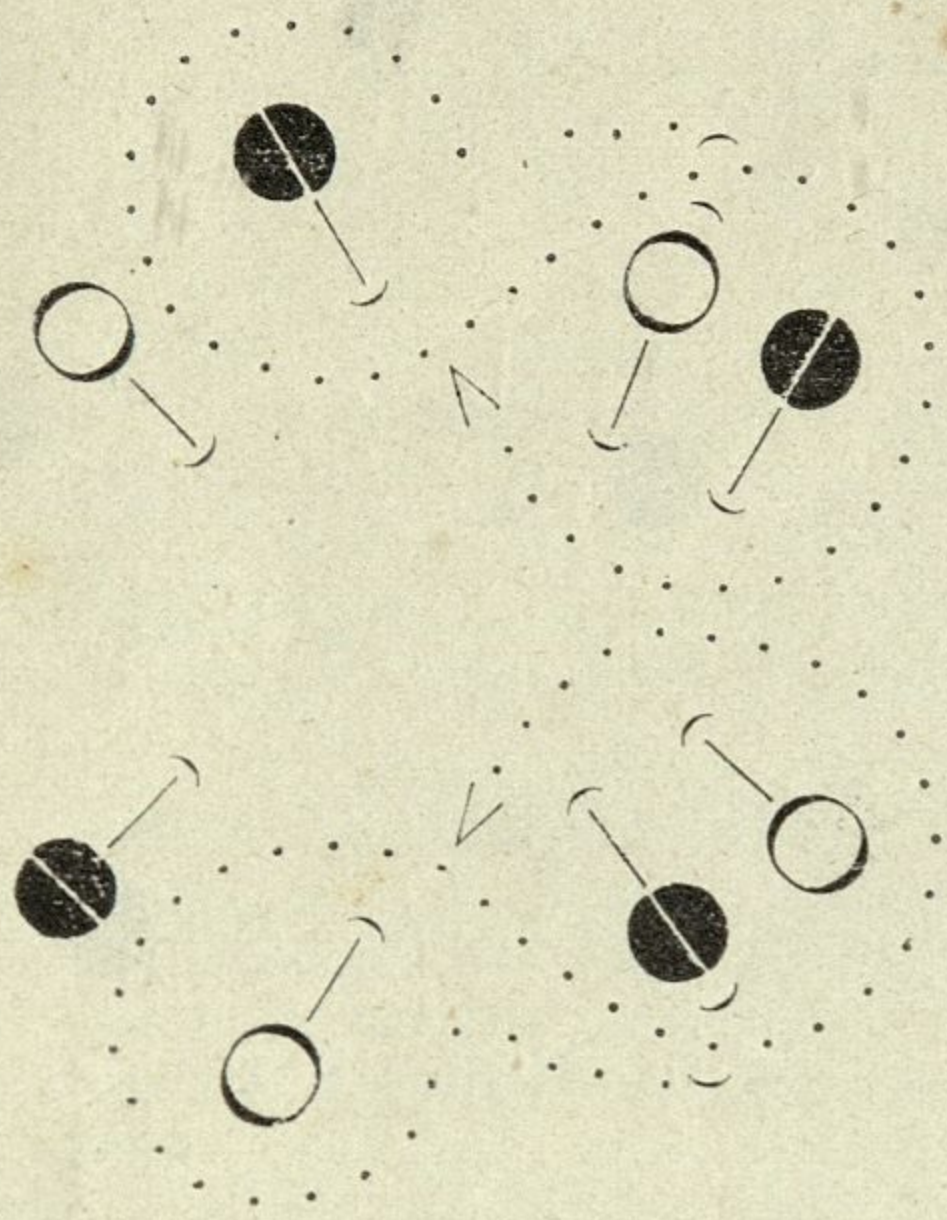
Pod. 6.



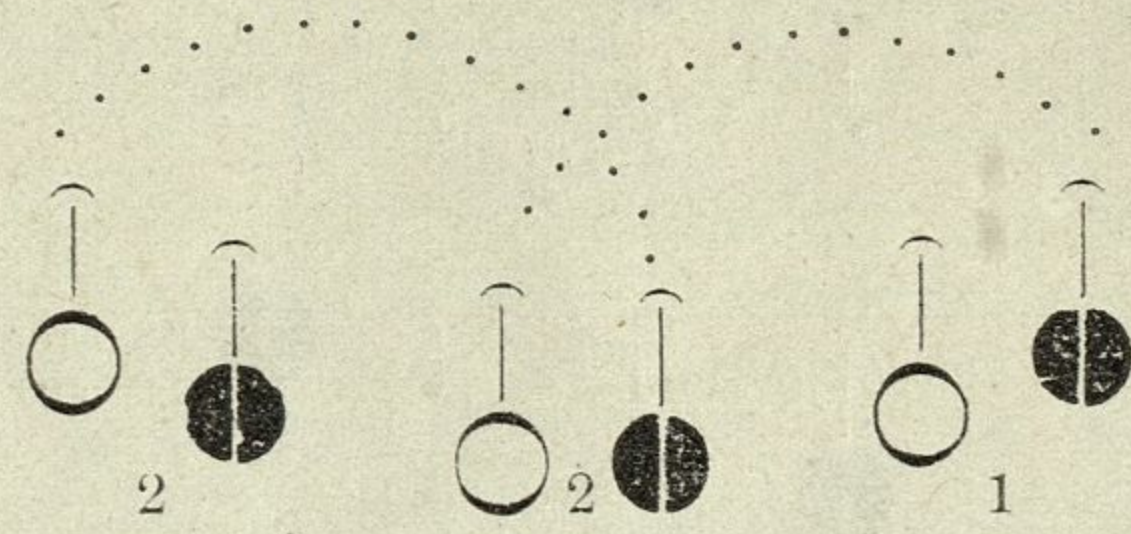


# III. KOLO.

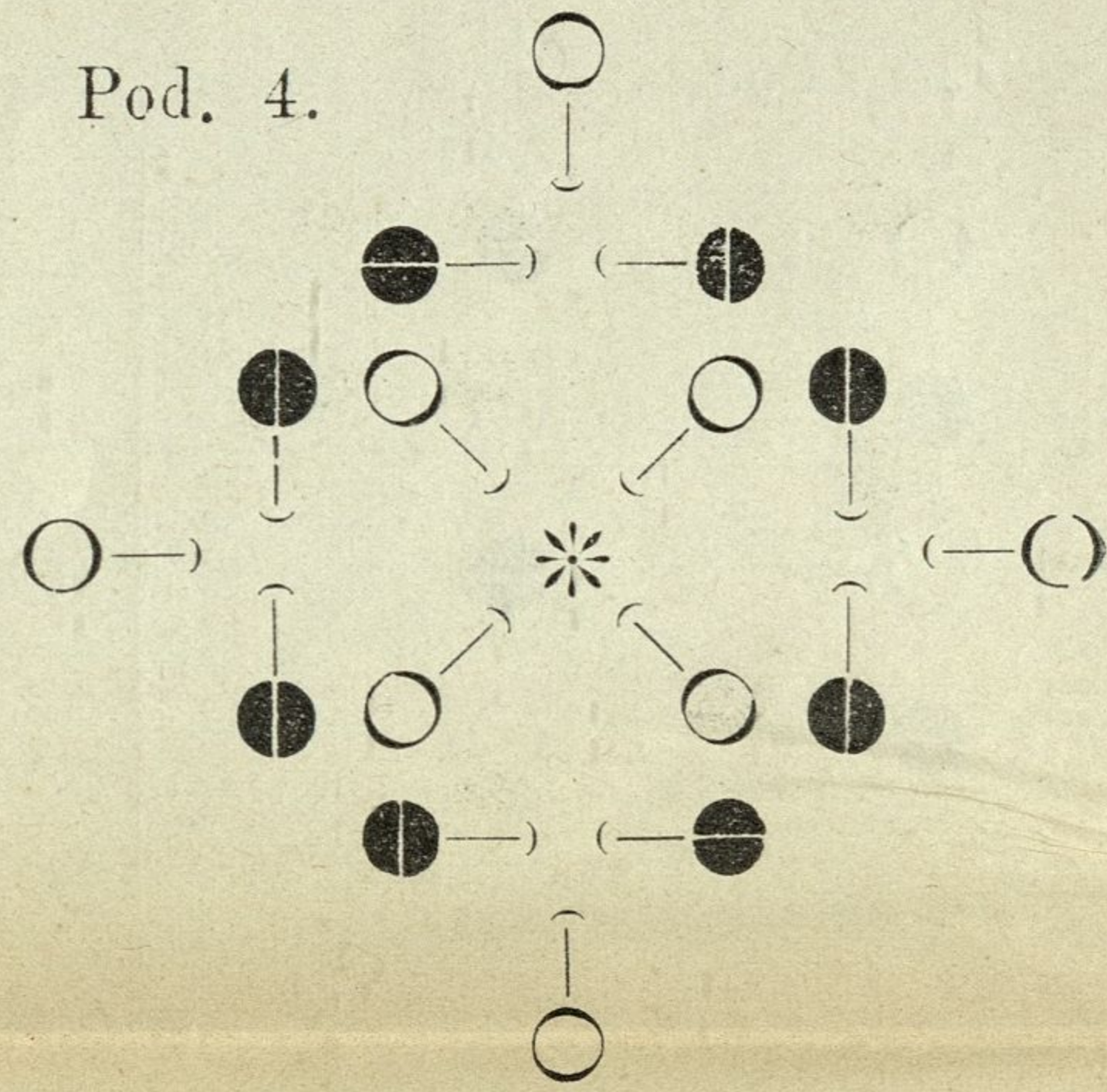
Pod. 1.



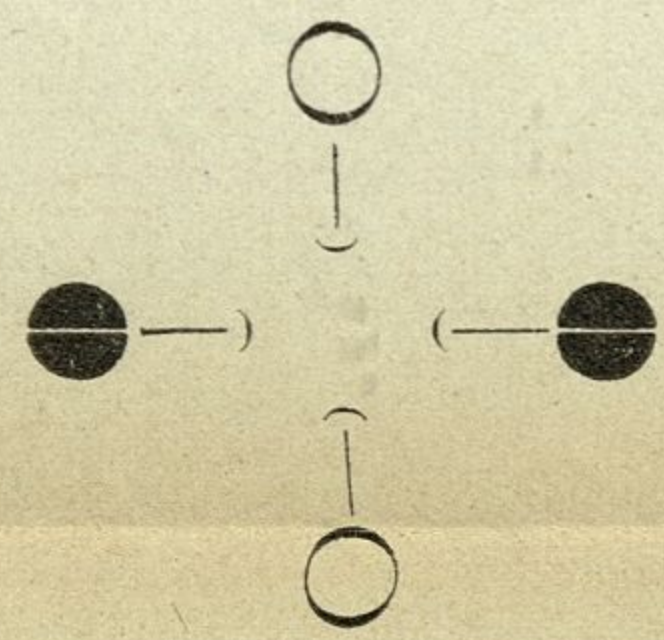
Pod. 2.



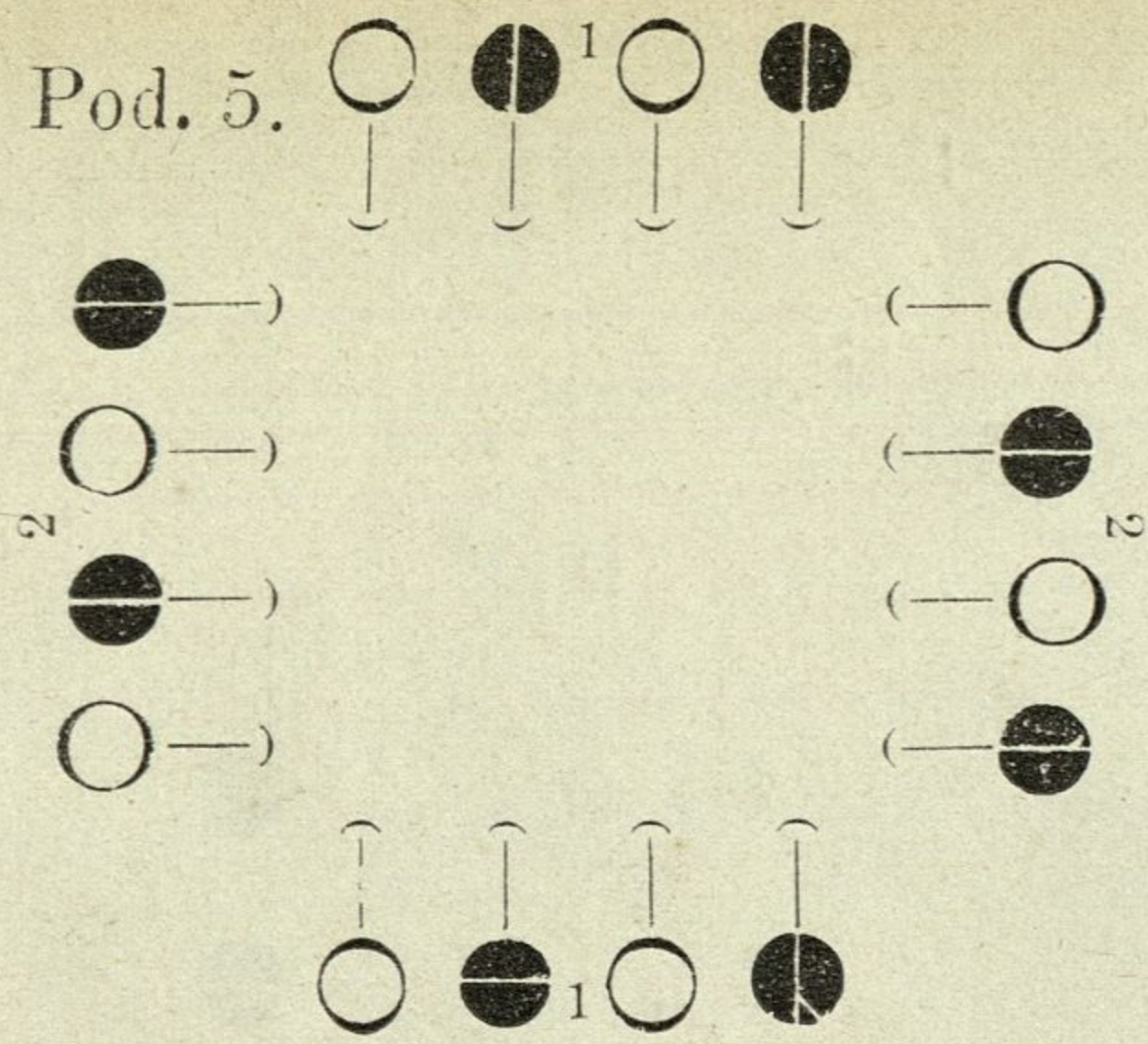
Pod. 4.



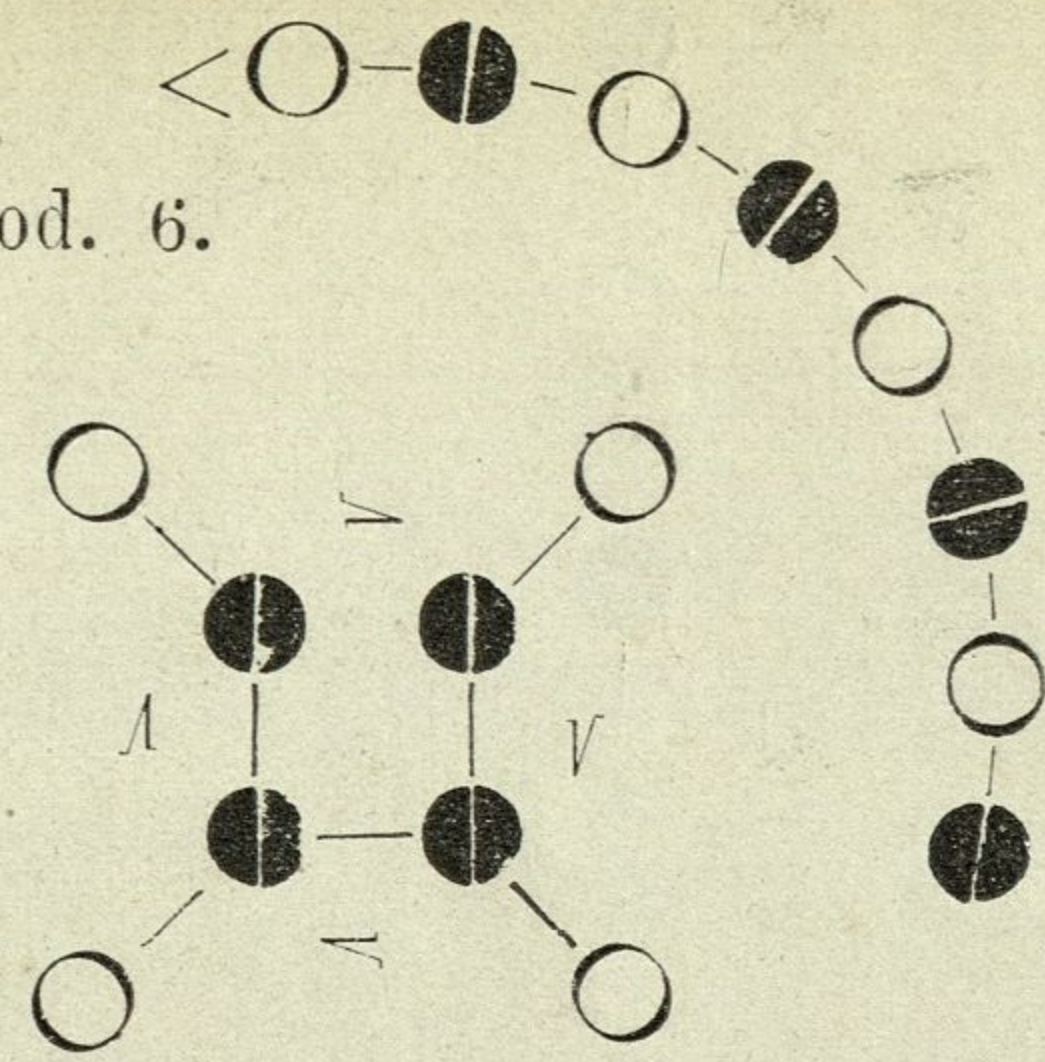
Pod. 3.



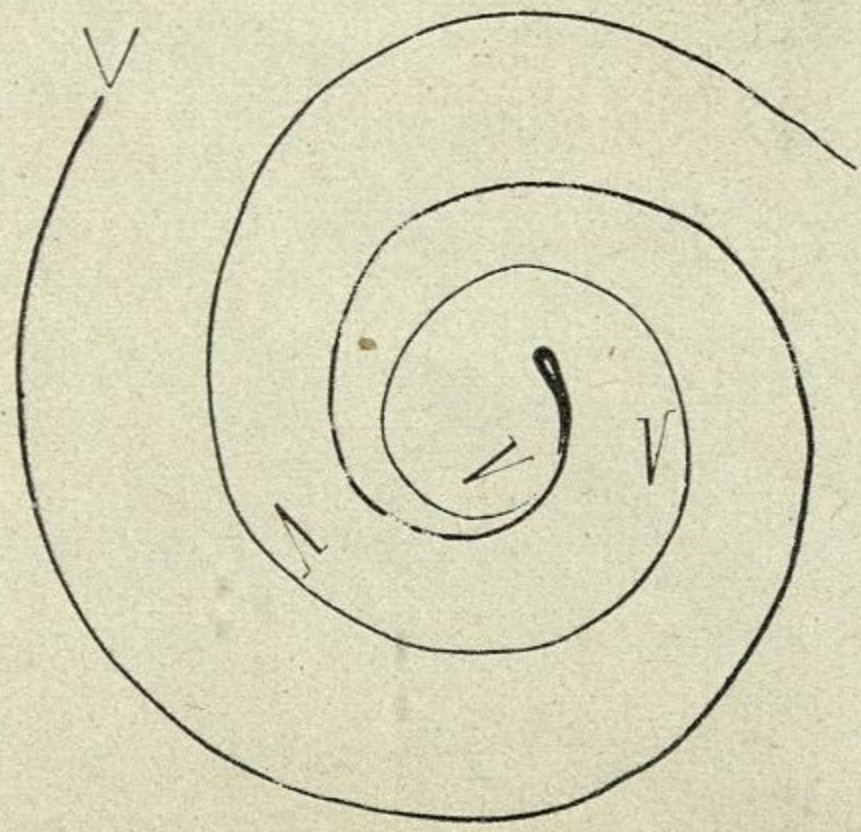
Pod. 5.



Pod. 6.



Pod. 7.



*Slov plesalce*

## PODOBE

I. ČETVORKA

II. LANCIERS

III. KOLO

IV. SLOVAN

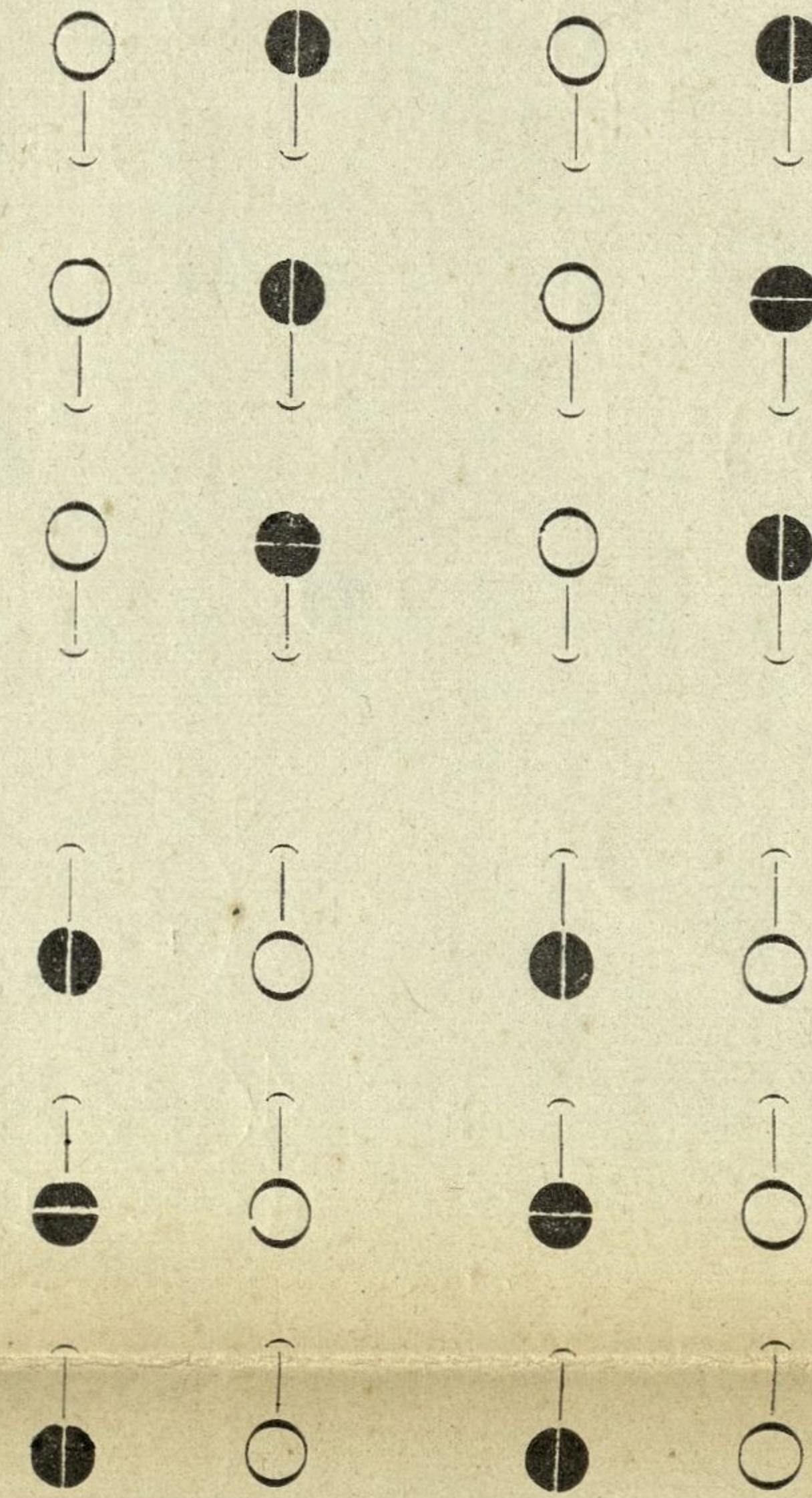


*Črna točka pomeni plesalca izrog plesalke.  
Pušica kaže lice.*

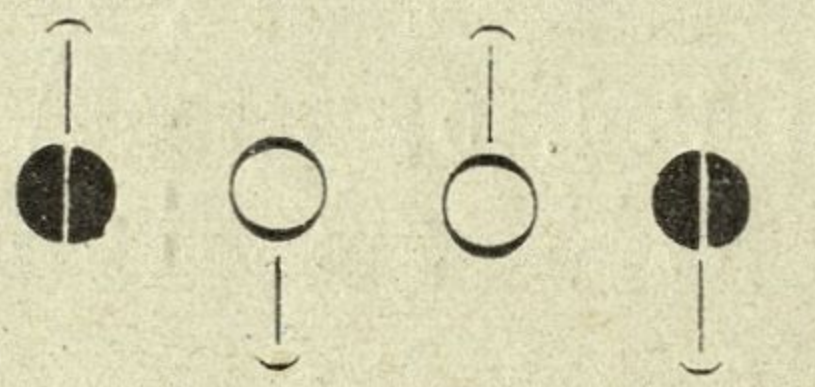


IV. SLOVAN.

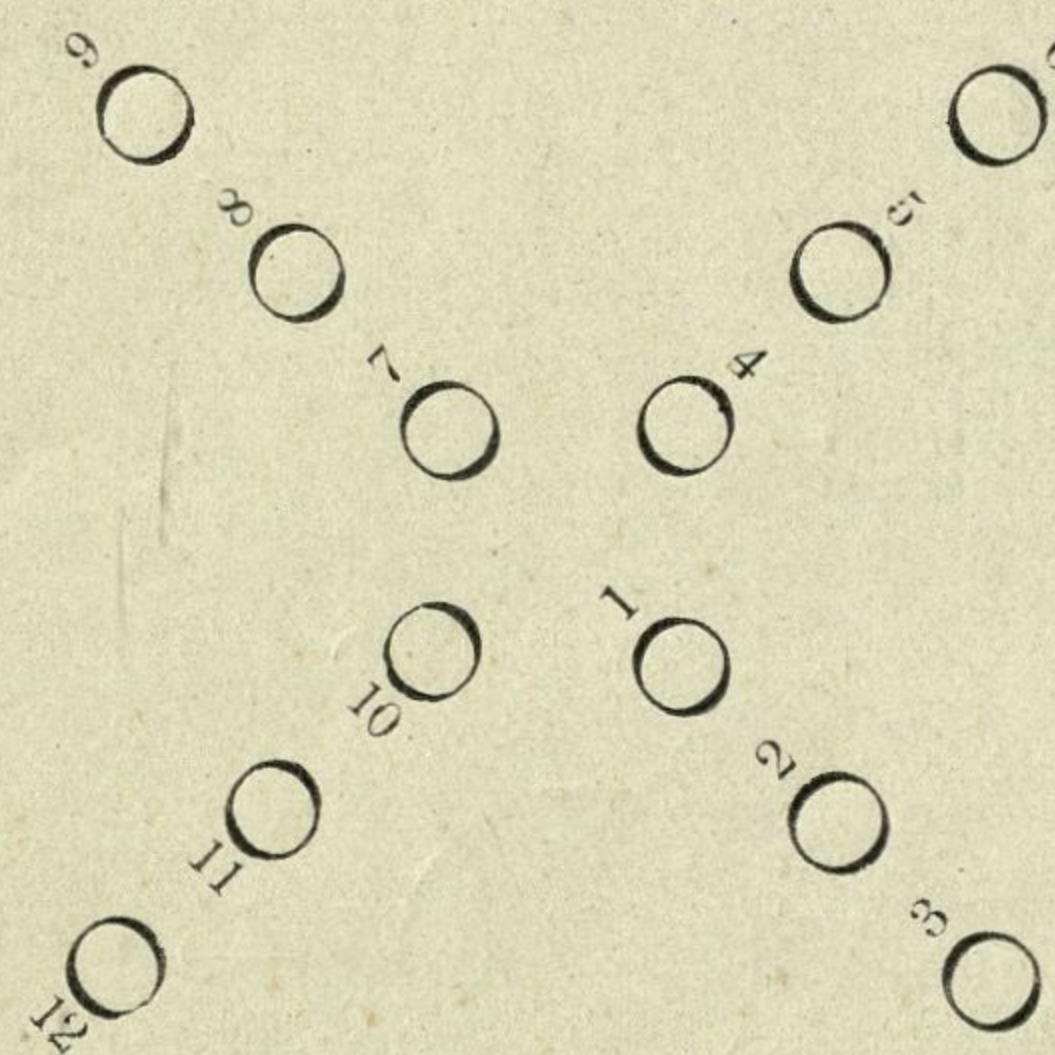
Pod. 1.



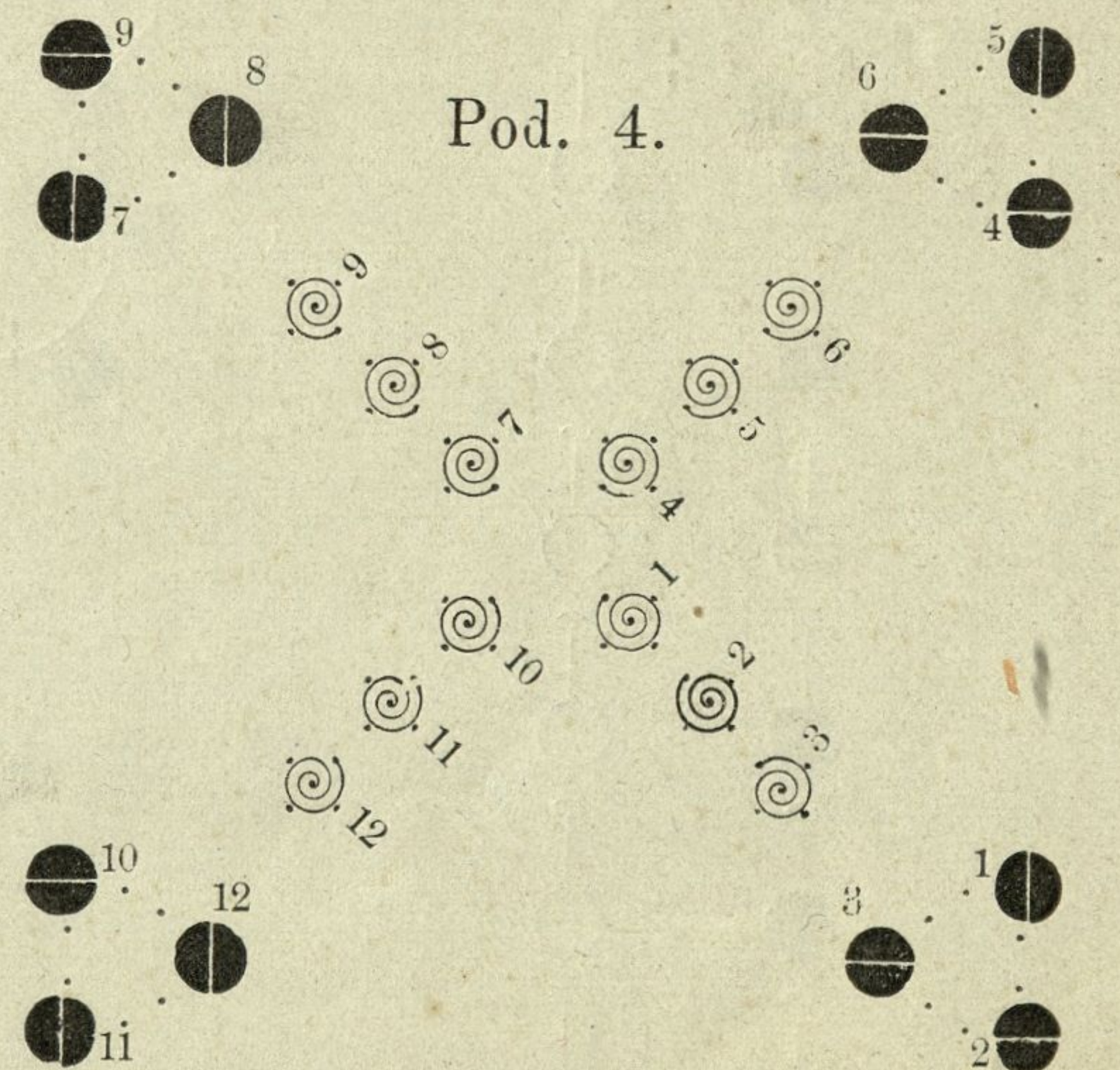
Pod. 2.



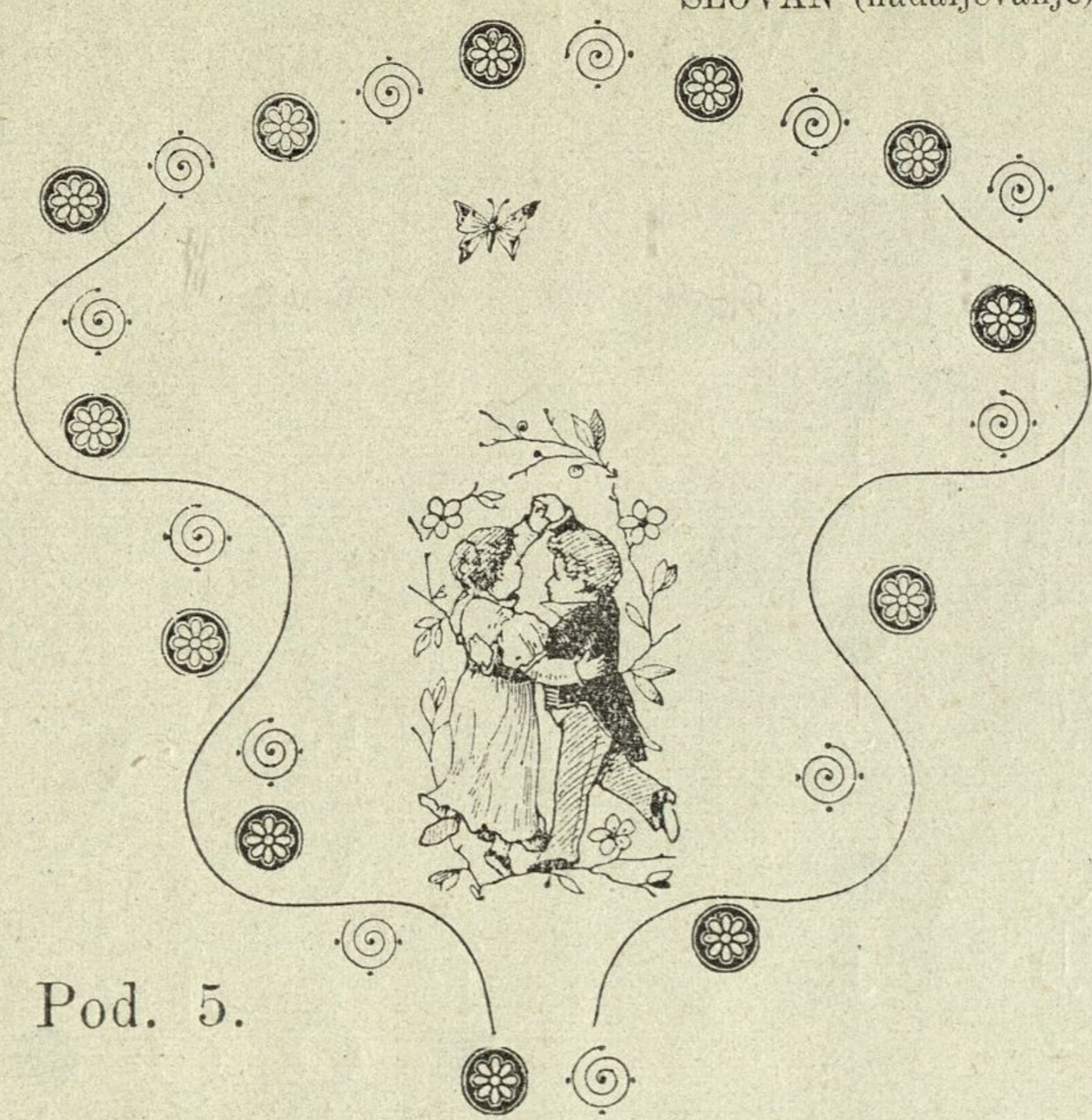
Pod. 3.



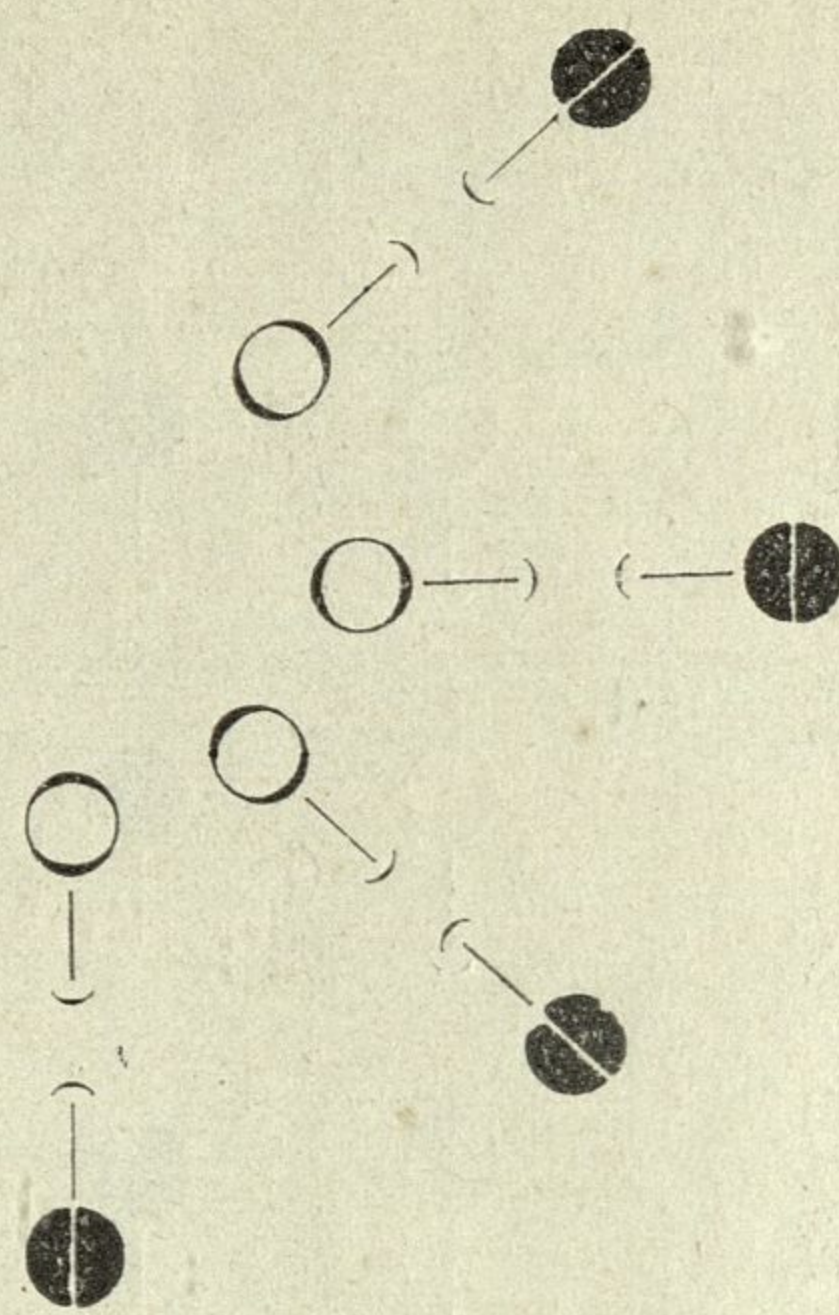
Pod. 4.



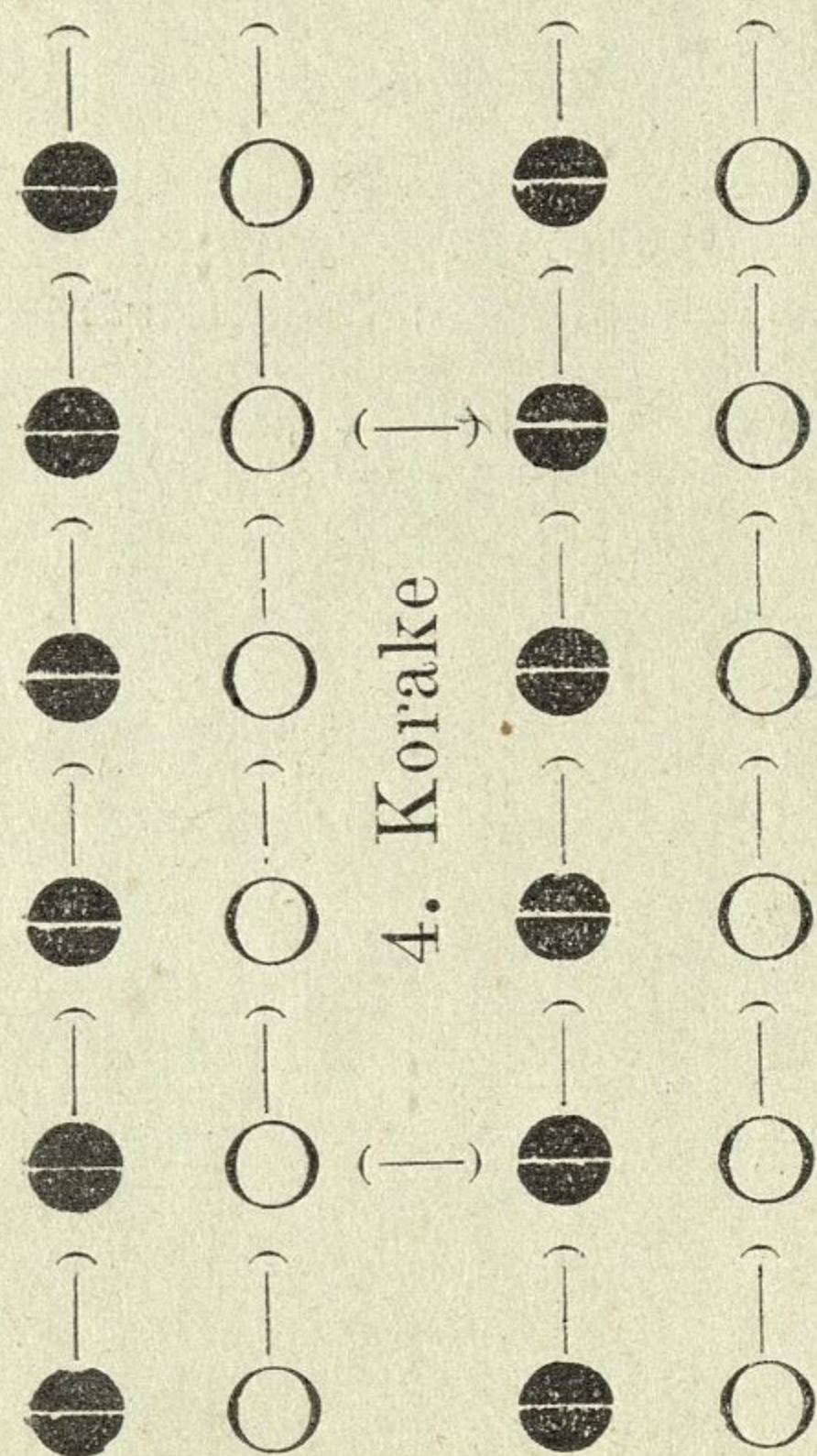




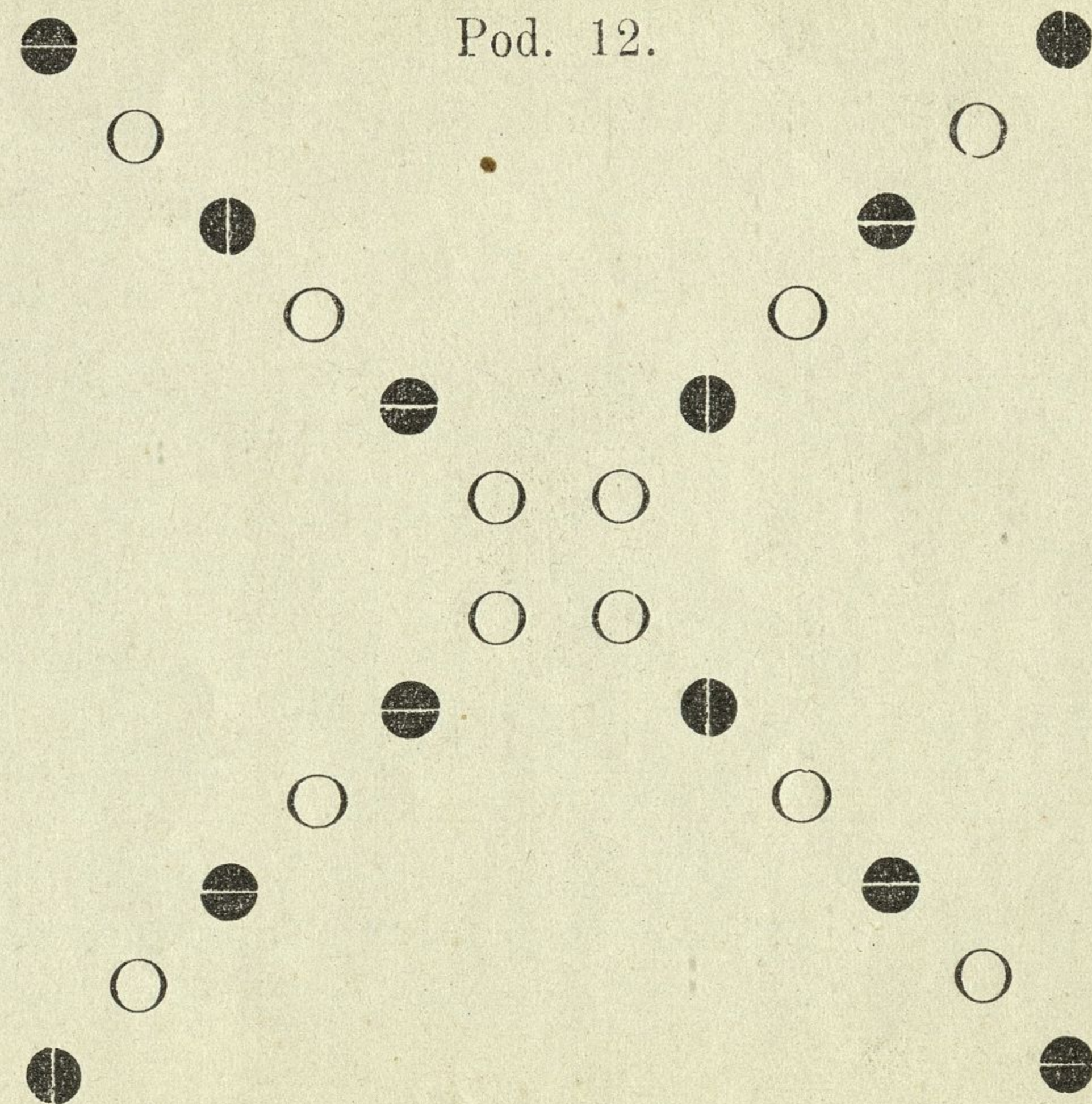
Pod. 5.



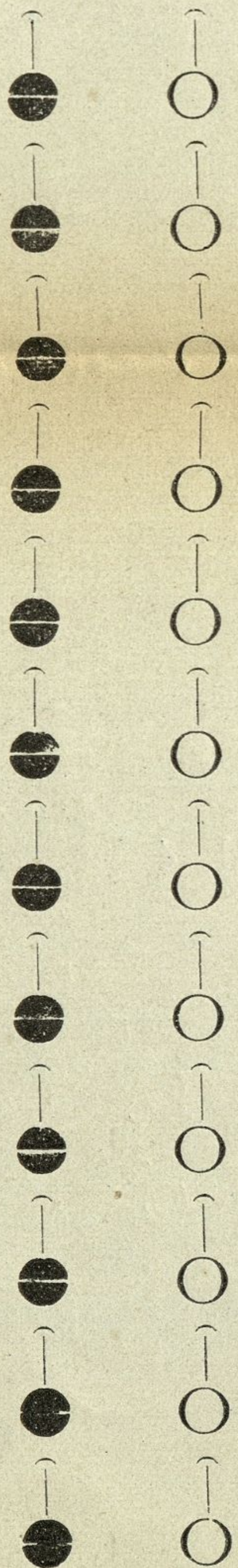
Pod. 10.



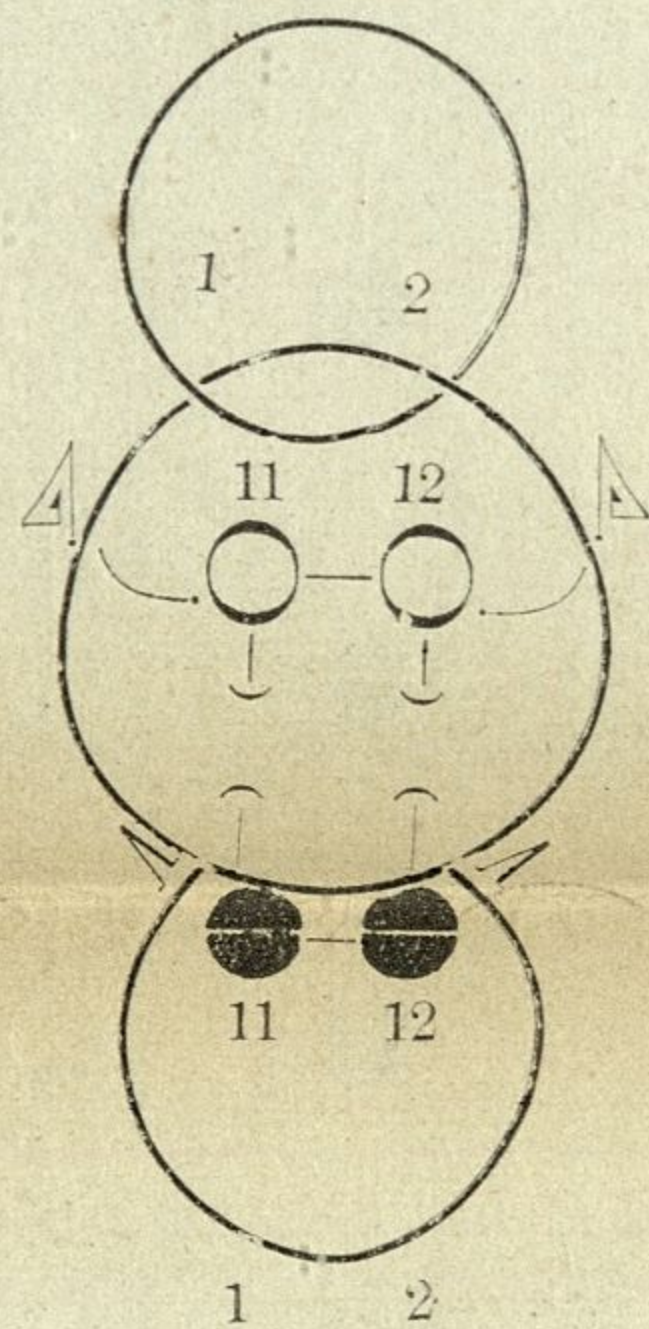
Pod. 12.



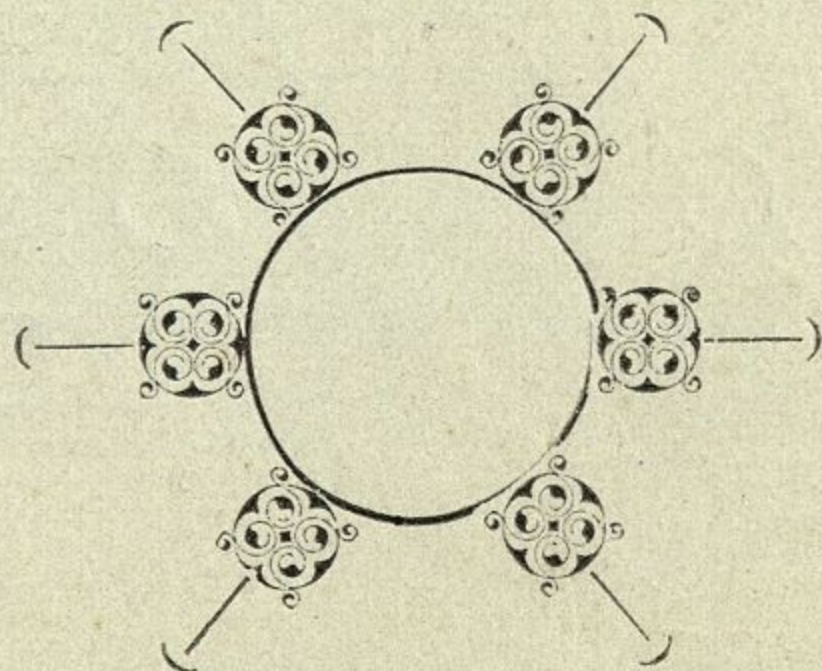
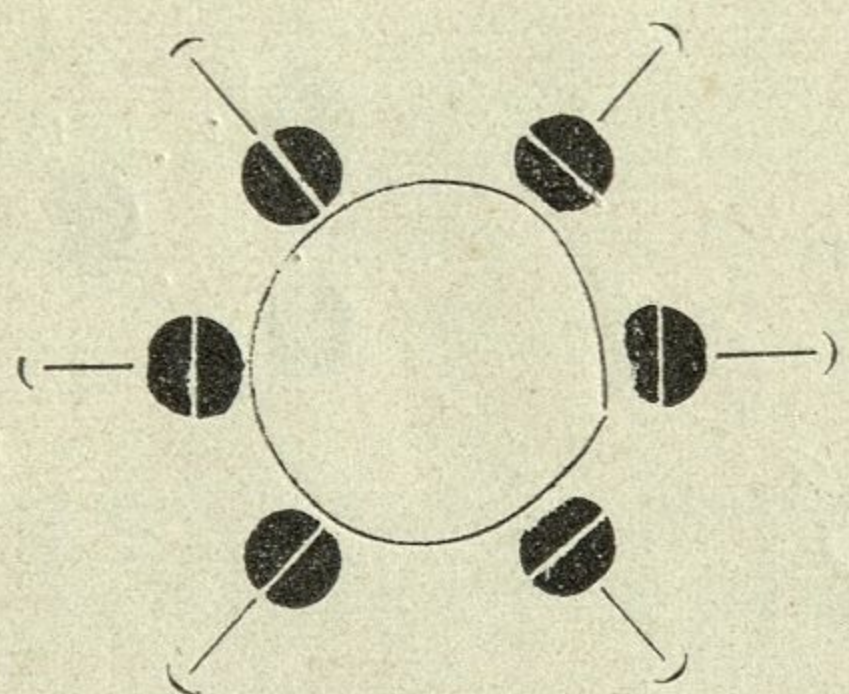
Pod. 7.



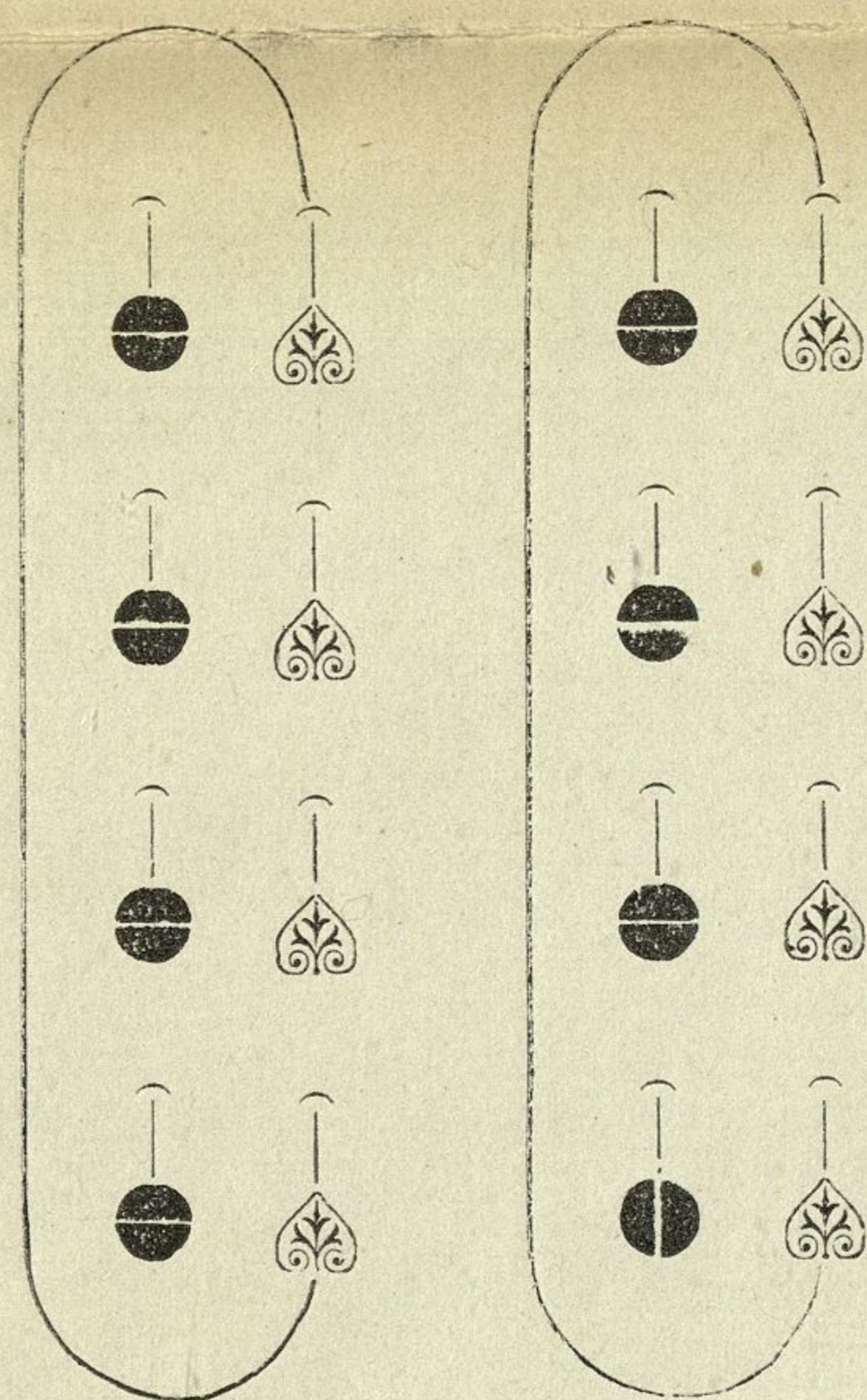
Pod. 8.



Pod. 9.



Pod. 11.



Pod. 13.

