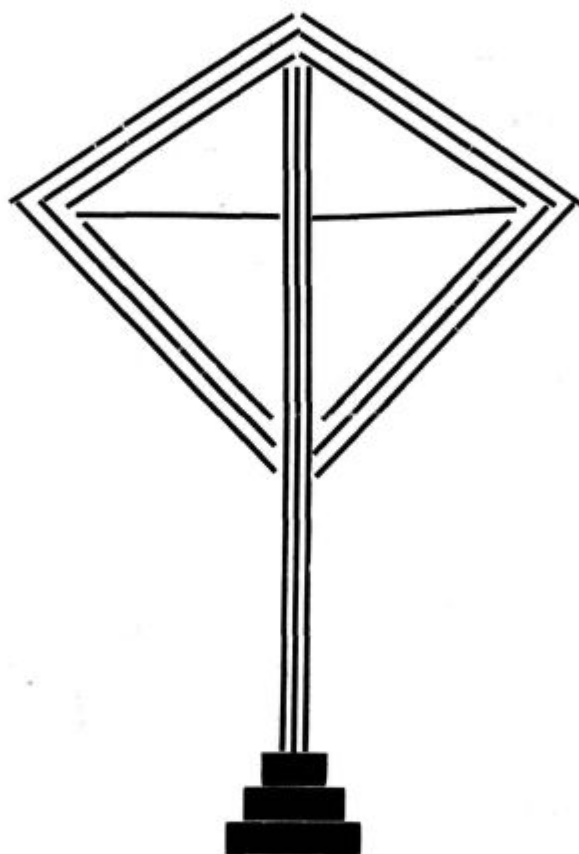


R - A - D - I - O

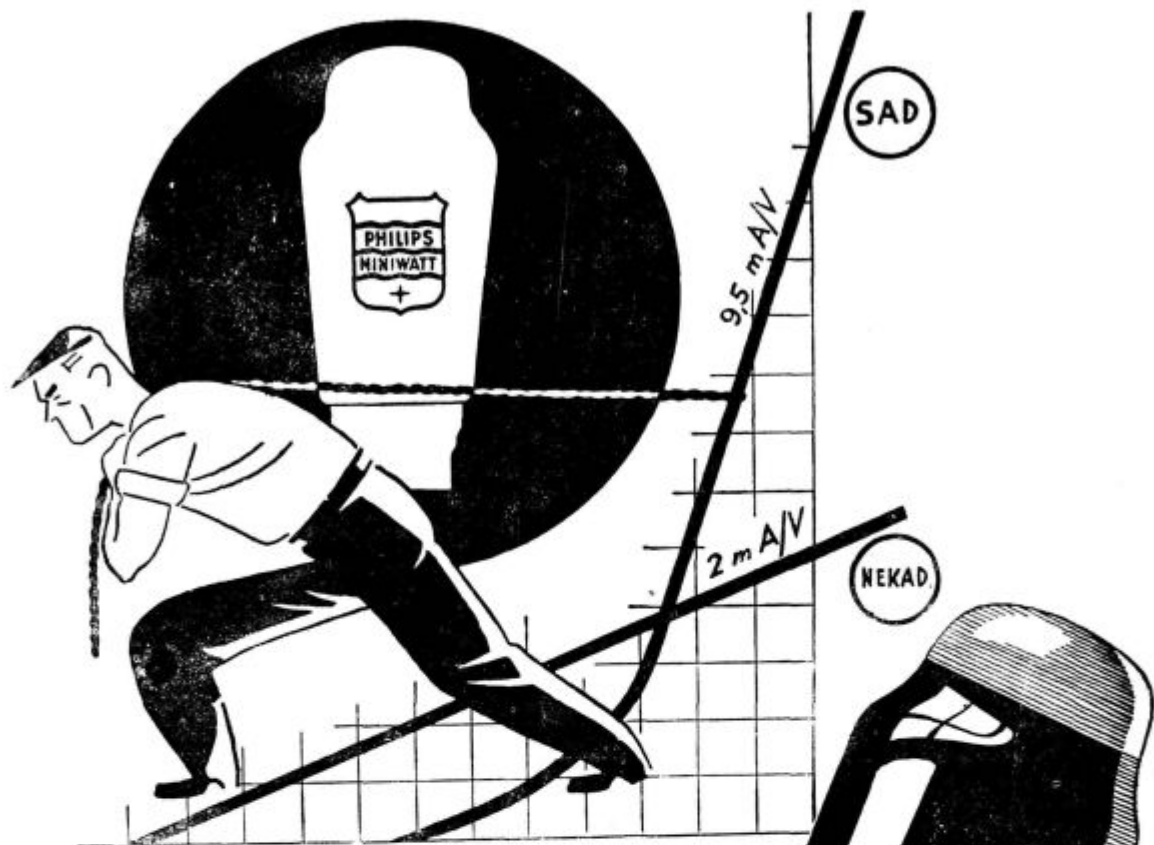
ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFŃIJO GLASILO SLOVENSКИH POSLUŠALCEV



1.

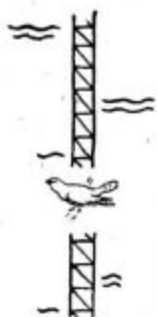
IX.

L J U B L J A N A



Tudi z Vašim radijskim
aparatom boste slišali
boljše in več postaj,
če boste uporabljali no-
ve zlate cevi . . .

PHILIPS "Miniwatt" 



II 59263

RADIO LJUBLJANA

IX

27. Decembra 1936

I

*

„Uprava in uredništvo revije želita vsem naročnikom prav srečno, blagoslovljeno Novo leto!“

*

Pri vstopu v novo leto je prav, da si ogledamo nekoliko preteklost naše radiofonije, da sestavimo horoskop za bodočnost, obenem pa da pogledamo malo okoli sebe, da vidimo kaj se drugod na tem polju godi.

Pravkar je preteklo deset let od kar je bila naročena ljubljanska radiofonska postaja in preteklo je že več nego osem let njenega obstanka. Slovenci so dobili l. 1928 za tedanje čase „velepostajo“ in naš pisatelj Finžgar je pri slovesni otvoritvi izrazil željo, naj se tudi slovenska beseda čuje v mednarodnem etru. Tako se je zgodilo, slovenska beseda se sliši v domovini in tolaži Slovence v tujini, celo izven Evrope.

Vprašajte pa drugače zadovoljne Kranjce ali Štajerce, če so z radijsko postajo zadovoljni, pa bodo

nekam majali z glavami, izgledalo bi, da niso prav zadovoljni. Je pa tudi res, da postaja pri najboljši volji ne more urediti programa tako, da bi 100% vedno zadela okus vsakega posameznika. Štajerci deloma tudi Dolenjci pa pravijo, da v večernih urah Ljubljane ne slišijo, dočim jo opoldne imenitno sprejemajo. Iz Dalmacije so pa poročila nasprotna namreč da je Ljubljana edina jugoslovanska postaja katero slišijo na Jadranu.

No, če bi zdaj kaka višja instanca takole odločila:

„Ker niste zadovoljni z radijsko postajo, pa jo bomo ukinili.“

V tem hipu bi strnjena fronta vseh radijskih amaterjev in neamaterjev energično nastopila proti taki odločbi, krika v javnosti ne bi bilo ne konca ne kraja. Iz tega moremo vsaj na tihem sklepati, da

postaja vendar odgovarja svojemu namenu, to je da hoče koristiti ali biti v zabavo, kakor se izraža stari Horacij o namenu pesnika, ko pravi „aut prodesse volunt, aut delectare poetae“, in radio postaja spada danes že tudi v literarni krog, oziroma v domeno muz.

Prav imajo tisti, ki se pritožujejo nad dejstvom, da Ljubljane zvečer neslišijo dobro. Proti temu fizikalnemu pojavu ni pravega zdravila. Ojačanje postaje bi le malo zboljšalo sedanje stanje in moderna antena bi glede na višino našega vala morala biti tako visoka

Kaj bomo poslušali doma

NEDELJA, 27. DECEMBRA

- 8.30 Telovadba
- 11.00 Cerkevna glasba iz frančiškanske cerkve v Ljubljani — otroci pojo božične pesmi
- 16.00 Kako pridobivajo komunisti pristaše (fantovska ura — R. Smersu)
- 19.50 Slovenska ura: 1. Božič v tujini (predavanje), 2. Koncert kvarteta mandolin
- 21.15 Beethoven Simfonija št. 7 (plošče)
- 22.00 Lahka glasba

PONEDELJEK, 28. DECEMBRA

- 18.20 Slovenske narodne pesmi
- 18.50 Slovenska narodna pesem (predava F. Marolt)
- 20.00 Verdijeva ura (solisti: Župečeva, Kolacio, radijski orkester)

TOREK, 29. DECEMBRA

- 18.40 Zmaga nad beduinskim poganstvom (Fr Terseglav)
- 19.50 Zabavni zvočni tednik
- 21.00 II. ura varijacij (ga. Osterčeva g. Marin, g. Koporc)
- 22.00 Za ples...

SREDA, 30. DECEMBRA

- 18.00 Berač in smrt (mladinska zvočna igra Arnošta Adamiča)
- 20.00 Dvospevi Pavle in Majde Lovšetove
- 22.15 Koncert pevskega zbora Sava

ČETRTEK, 31. DECEMBRA

- 18.40 Slovenščina za Slovence
- 20.00 Popoprana inventura 1936. (hudomušen pretres arhiva in kronike oddaj v potekajočem letu)
- 22.50 Vesel pohod v novo leto 1937 (prenos iz velike unionske dvorane. Nastopajo vsi radijski ansambli)

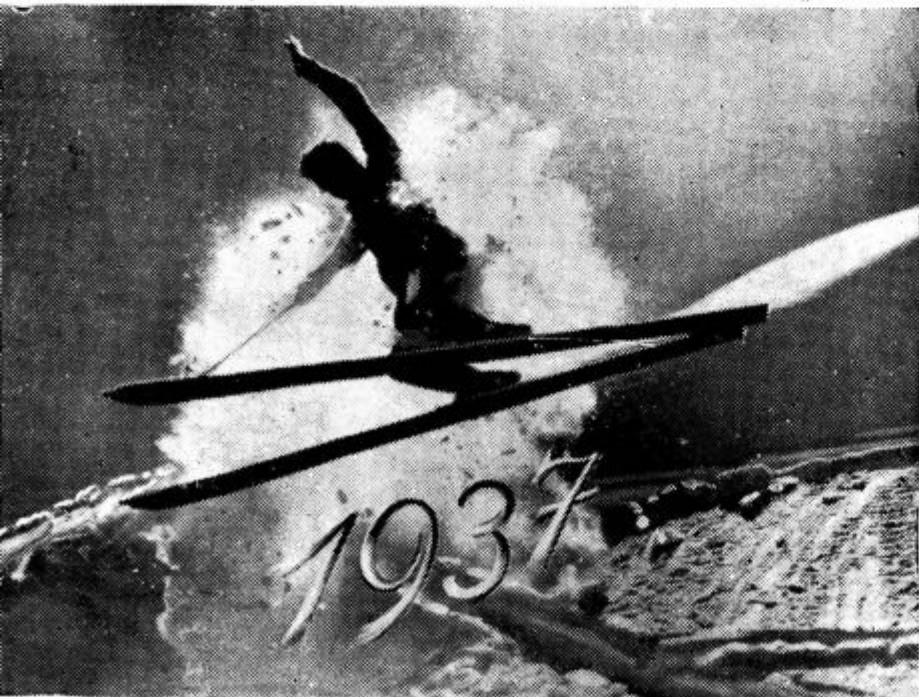
1 9 3 7

PETEK, 1. JANUARJA

- 9.45 Veliki govor škofa dr. G. Rožmana
- 11.50 Trije godci, zvočna slika
- 17.20 Popoldanski koncert Radijskega orkestra
- 20.00 Koncert vojaške godbe

SOBOTA, 2. JANUARJA

- 20.00 Zunanja politika (dr. Kuhar)
- 20.20 Pratika za januar (Pester večer)
- 22.20 Koncert na harmoniki (g. R. Pilih)



● Skok v Novo leto!

kot Eifelov stolp, to je približno 500 m; prinesla bi le 500/000 zboljšanje. Taka antena bi stala približno 5.000.000 Din. Ta denar bi se pa prav gotovo uspešneje naložil v relejske postaje, ki bi najbrže stale manj, koristile pa več. Rekli smo, da je bila za leto 1928 naša postaja s svojimi 2,8 kw „velepostaja“. Berlin je tedaj imel le 1,5 kw postajo. Tedaj je bilo pri nas kakih 1.500 naročnikov. Nemčija jih je pa imela okoli 200.000. Danes je v Nemčiji skoraj 8.000.000 naročnikov, pri nas pa jih je okoli 15.000, je torej razumljivo, da ima Berlin 100 kw postajo, medtem ko je pri nas ostala stara, nekliko ojačena postaja še vedno v obratu.

Angleški strokovnjaki so temeljito proučili naše razmere in naš radijski temperament, ter prišli specielno za dravsko banovino do zaključka, da bi popolnoma zadoštovali dve postaji v Ljubljani 1,5 kw, v Mariboru 0,5 kw postaja.

Upajmo, da to angleško stališče ne bo obveljalo, kajti misliti moramo tudi na one Slovence izven naše domovine, in da bo vsled uvidevnosti odločujočih činiteljev Ljubljana dobila moderno močnejšo postajo in da bo tudi Maribor dobil primerno močno postajo, ki naj bi omogočila, da se tudi zvečer ob naši severni meji sliši slovenski spored, dočim danes tam z malimi izjemami Ljubljane ne morejo poslušati.

Leto 1937 bo pa moralo še nekaj prinesiti radijski postaji in to je prostor za nov studijo, ker v sedanjem nobena glasba ne more v akustičnem oziru priti do prave veljave.

Ne bomo se skušali poglobiti v razloge zakaj se radio pri nas tako počasi širi, med tem ko drugod število poslušalcev tako hitro narašča; izražamo le željo, da bi se pri nas kmalu uveljavil stari pregovor: „verba docent, exempla trahunt“, ter da bi naša zemlja sledila zgledu Nemcev ali Angležev, kjer je že vsak osmi prebivalec radijski naročnik, pri nas pa odpade na 80 ljudi komaj en radijski naročnik. Vendar pa moramo priznati, da je v Jugoslaviji sorazmerno številu prebivalcev največ radijskih aparatov prav v Dravski banovini.

Ob koncu našega novoletnega razmišljanja si želimo in pričakujemo, da bo novo leto 1937 prineslo novo in močnejšo radijsko postajo v Ljubljani, relejsko postajo v Mariboru in moderen radijski studijo. S tem pa ne bi bilo še vse doseženo. Za nemoten sprejem morajo biti onemogočene vse radijske motnje. Le-te bi pa najhitreje iztrebili s primernimi paragrafi, kakor to dokazujejo naše sosednje države. Leto 1937 naj nam torej tudi prinese prepotrebni zakon o radiu, da bo končno zavladovalo popolno radijsko zadovoljstvo.

Os.

Radio sveta

POZAR NA MARCONIJEVI JAHTI

Marconijeva jahta „Electra“ je pravzaprav samo plavajoč laboratorij, v katerem je veliki raziskovalec radiofonskih skrivnosti izvedel največ svojih poskusov, zlasti poskuse o določanju valovnih dolžin. Na njej pa je pred nekaj tedni izbruhnil požar, ko je bila zasidrana v italijanskem pristanišču Civitta Vecchia na tirenski obali. Požar se je začel v radijskem laboratoriju in je uničil večino dragocenih Marconijevih aparatov. Nekaj naprav so gasilci rešili, toda trajalo bo precej dolgo, preden bo vsa škoda popravljena in da bo italijanski učenjak mogel spet nadaljevati svoje poskuse.

RESNICA O OGNJU V LONDONSKI KRISTALNI PALAČI

Prve vesti o silovitem požaru, ki je uničil enega najglavnejših razstavnih prostorov na svetu, Crystal Pallace v Londonu, so govorile, da so uničene vse dragocene naj-novejše televizijske oddajne naprave angleške družbe B. B. C. Pač pa je ogenj docela razdejal delavnico televizijske družbe, ki je začela izdelovati poceni sprejemnike, pa je požar delo pretrgal in najbrž onemogočil. B. B. C. pa že od prvega novembra dalje redno oddaja slike iz Londona.

„OSTROSTRELCI ETRA“ V USSR

Sovjetska osrednja zveza za letalsko in kemično obrambo „Oso-avijahim“ je za posebno sposobne amaterje, ki se bavijo s kratkovalovno radiofonijo, uvedla posebna odlikovanja. Ta odlikovanja so namenjena čistim amaterjem, katerih kratkovalovne telegrafske ali telefonske oddaje je mogoče slišati po vsej Sovjetski Rusiji. Ti dobijo naslov „ostrostrelec etra“. Tisti pa, ki se s kratkovalovnimi oddajami bavijo vsaj pet let, ki so prestali državno skušnjo in ki so dobili po svojih oddajah zveze po vsem svetu, pa so deležni odlikovanja z naslovom „Mojster kratkovalovnega prometa“.

Kritika

DVE ZVOČNI IGRI

Na Marijin praznik 8. decembra je bil spored v dopoldanski oddaji prijetno ubran. Tej slovesni ubranosti se je popoldne vredno pridružila zvočna igra Legenda o Materi božji na Ljubnem. Po ljudski legendi o čudežni sliki Mater božje na Ljubnem jo je napisal Niko Kuret. V tej dramatizaciji lepe narodne legende se mu je posrečilo, da je zadel in znal tudi obdržati preprosti ton in navivnost narodne pesmi, ki se tako lepo in pristrčno družita z lepo mislijo legende. Igralci so člani radijske igralske družine, ki so dobro rešili svojo nalogo.

V popolnoma drugačen svet pa nas je povedla Finžgarjeva ljudska igra „Razvalina življenja“. To dramo, ki odkriva globoko tragiko tudi v življenju preprostih ljudi, so igrali pred mikrofonom 13. decembra člani Narodnega gledališča v Ljubljani, ki so z lepo igro dosegli znaten uspeh.

PRENOS IZ LONDONA

V petek zvečer ob 23. uri po našem času se je po radiu poslovil od svojih podložnikov bivši angle-

ški kralj Edvard VIII. Njegov govor so prenašale radijske postaje po vsem svetu. V naši državi pa je ta prenos sprejela belgrajska kratkovalovna postaja in ga oddajala jugoslovanskim postajam. Prenos je bil dober, jasen in brez vsake motnje. Po prenosu smo slišali še izvleček govorov v slovenskem jeziku.

PISAN VEČER

Doslej smo imeli priliko, da smo poslušali že najrazličnejše pisane večere ob sobotnih večerih. Ugotovili smo večkrat, da se vsak tak večer ni posrečil. Zabavna oddaja dne 12. decembra pod naslovom, kar vsem ustreči ni mogoče, a to občinstvo hoče! pa je po svoji zamisli svojevrstna in originalna. Priznati je treba, da je bil ta večer zabaven, zanimiv in zato tudi posrečen.

PRENOS IZ ZAGREBA

V nedeljo 20. decembra ob 18. uri smo slišali iz Zagreba prenos otroške ure. Misel, da se prenaša iz Zagreba omenjena ura, je simpatična, ker naše mlajše slušateljce praktično in prav primerno seznanja z njihovimi tovariši s sosednje



„No ali ni bilo pri včerajšnjem čajju prijetno?“
„Ne, bilo je premalo odsotnih.“

Hrvaške. Zagrebški prenos nam je dal vpogled v organizacijo otroških oddaj v zagrebški radiofonski oddajni postaji. Nastopil je otroški zbor šole v Čučeru s pevkimi točkami in deklamacijami, ki so bile v kajkavščini in zato naši mladini lahko razumljivo. Prav posebno je simpatičen voditelj otroške ure „car Pričalo I.“, ki caruje „dečjemu carstvu.“ Motile pa so vsaj slovenska ušesa nemške tužke: štikati, kristkindl itd.

NEDELJSKI SPORED

Poudarili smo že nekoč, da ima nedelja v radijskem tednu čisto svoje stališče. Nedelja je dan počitka, oddiha. Temu primerno bi moral biti prirejen tudi nedeljski spored. Nočemo reči, da bi moral biti ta spored samo lahkega in ve-

selega značaja. Ugotoviti hočemo le, da ni dobro, če je spored takšen kot je bil 20. decembra dopoldne. Vnaprej je treba priznati, da je imela uprava sicer dober namen, ki ga ji je prekrizala bolezen g. Pavla Rančigaja. Tako smo poslušali resno glasbo, vmes tudi solistično, kar 5 ure zapored, če ne vštujemo semkaj še opoldanskega pevskega koncerta, ki se je tudi nekam kar udomačil ob tem času.

PRENOS IZ CELJA

V soboto 19. decembra je mikrofon popotoval „v Celje po veselje“ iz celjskega mestnega gledališča smo slišali prireditve, pretežno glasbene, ki jo je priredila ljubljanska radiofonska postaja. Večer je bil posvečen skladatelju dr. Schwanu. Večer je potekal lepo.

Naš glasbeni leksikon

GLUMACI

Glasbena drama v dveh dejanjih

ZNAČAJ

Opera „Glumaci“ ali kot se naziva v italijanskem originalu „Pagliacci“ je nastala proti koncu preteklega stoletja. Ustvaril jo je v besedilu in glasbi italijanski skladatelj Ruggiero Leoncavallo. Komponist spada v vrsto mladoitalijanske glasbene generacije, ki je započela na svojem polju novo stilno smer, takozvani verizem. Poleg Mascagnijeve „Cavallerie rusticane“ so si Leoncavallovi „Glumaci“ priborili v svetovnem opernem svetu popolno veljavo in skoro redno nastopajo na odru v družbi s prvo opero v okviru večera. To pa povsem upravičeno, kajti obe deli, ki sta tudi nastali nekako v istem času, imata stilno povsem sorodne poteze. Vendar je značilnost Leoncavallove glasbe v večji izgledenosti, v večjem brzdanju neugnanega čustvenega zanosa in v večji vsebinski poglobitvi. Sicer pa tudi iz tega dela udarja naturalizem v vsem zanosu. Vsebinsko je v njem zajet kos življenja takega, kot se stvarno javlja vsakodnevnemu opazovalcu. Značilno je, da je tudi v svoji krvavi tragiki napisano po resničnem dogodku, kot ga je Leoncavallo v ječi pripovedoval vodja glumaške družine. Naturalizem se javlja tudi v glasbenem delu. Glasba je odsev trenutnega čustvovanja, vsega takega kot se trenutno v človeku pojavlja in ima mnogo čutnih čustvovanj. Sicer pa je položen izraz večinoma v melodično stran, zato je prepleteno to delo močno z arioznimi kompleksi, kar je ugodno tudi za poslušalca ob radiu. Posebno znana je aria Nedde v prvem dejanju, ki je polna neutешnega hrepenenja in pa aria Ca-

nia ob koncu prvega dejanja — smej se in zabavaj ljudi bajazo. Dramatska in tudi glasbena posebnost tega dela je igra v igri, ki stopa z osnovo v kontrast in si stoji v tem nasproti dve stilno različna načina: verizem, nasproti francoskemu galantnemu stilu. Ta glasba je lep primer skladateljevega mojstrstva, s katerim je tako dovršeno zadel tip francoske suite 18. stoletja.

Vsebina

Opero uvaja po antičnem vzorcu prolog. V lepem, zelo poznem spevu predstavi glumač občinstvu sebe in delo ter s tem vred avtorjev umetniški nazor, ki mu je resničnost vzor. V kratkem obrisu poda vsebino dejanja, ... in zdaj lahko pričnem“.

Prvo dejanje

V italijanski vasi se nahaja potujoča družina igralcev. Skromno glumaško družino štirih članov vodi Canio. Pravkar se z vso družbo glasno priporoča številno zbranemu in razigranemu občinstvu, da v čim večjem številu poseti večerno komedijo nazvano „Colombina“, kjer bodo videli nezvestobo mlade Colombine in maščevanje bajaca iz ljubosumja. Ob veselem navdušenju občinstva je vendar Canio mrk in vase pogreznjen. Razjeda ga na skrivnem črv ljubosumja na mlado lepo ženo Neddo, ki je z raznih strani občudovana. Vaščani povabijo družbo na čašo vina. Ob veselih zbadljivkah in zapeljivost mlade žene postane Canio še bolj mračen in s tesnobo v srcu se še enkrat prodirno zazre v Neddo nato pa odide z družbo; ob stanovanjskem vozu ostane le Nedda z nekoliko postarnim glumačem Toniom, dočim je glumač Beppo tudi odšel s Caniemi in z vso družbo, ki se je polagoma razšla, v gostilno. — Neddo je zadnji Caniev pogled presunil in ne more

se iznebiti tesnobe, ki jo stopnjuje še zavest prikrite ljubezni do mladega Silvija. Končno sprosti vso tesnobo v širokem spevu, kjer drži njeno žarko hrepenenje s svobodnim poletom ptic. V tem se ji približa Tonio s svojim gorečim hrepenenjem. Toda Neddin posmeh ga razvname do nasilnosti, ki jo Nedda trdo ukroti z bičem. Tonio se prihuli in zaplamt v maščevalnosti. Komaj se je oddaljil, se pojavi ob Neddi njen ljubimec mladi Silvio. Zvedel je bil, da je sama in sedaj je prišel, da jo zva- bji s seboj v svobodo mlade ljubezni. Slika lepe bodočnosti je prenamljiva in Nedda se odloči pobegniti z njim. Toda maščevanje Tonio je med tem že zorelo. Opazil je bil Silvijev prihod in odhiti po Cania. Od besnega ljubosumja razpaljen pridrvi Canio in zaloti ženo v objemu z neznan- cem. Silvio opazi nevarnost in zbeži. Canio ga več ne doseže. Tudi Nedda ne izda svoje ljubezni, čeprav navali nanjo Canio z nožem, ki mu ga pa v zadnjem hipu za- drži Beppo. Predstava se bliža. Skrušen odhaja Canio, da se preobleče v bajaca in s smehom zabava občinstvo, čeprav se mu trga srce. Tedaj ga prešine strahotni načrt — v njem se usoda odloči.

Drugo dejanje.

Polni radovednosti in pričakovanja se zbirajo ljudje k predstavi. Tudi Silvio je prišel in se pomerjal med ljudstvo. V Colombino preoblečena Nedda pobira med gledalci vstopnino. Ko opazi Silvia, ga opozori na previdnost, kajti Canio snuje zle naklepe. Nestrpno občinstvo pomiri odgrinjajoči zastor in predstava se prične.

Colombina pričakuje v odsotnosti svojega moža Bajazza svojega ljubčka Harlekina. Burkasti Taddeo ji prinaša za to priliko naročeno večerjo in ji razkriva svojo ljubezen. Toda Harlekin, ki je v tem času dospel ga vrže skozi vrata in ostane sam s svojo izvoljenko. Ravno se razvije med njima pri- srtčen odnos, in pravkar sta skovala naklep za pobeg, ko prihiti Taddeo in sporoči, da se Bajazzo nepričakovano vrača. Harlekin pobegne. Prihajajoči Bajazzo pa je ujel še zadnje besede, — prav iste, kot so mu razjedale srce in možga. ne od zadnjega slovesa Nedde in Silvia. Bajazza napade besen obup; kljub uporu se pričinja v tečajih sukati strahotno kolo in prevrača igro v resničnost. Canio se zruši na stol. Nedda pada iz vloge. Občinstvo postaja nemirno, Silvio je vstal in prijel za bodalo. V duševni krčovitosti se tare Canio. V nemem besu se vzpne, pograbi nož in ga zabode Neddi v srce. V smrtni grozi izda Nedda svoje tiho skrivnost, ko pokliče na pomoč svojega Silvia. Ko plane ta proti odru, da bi ji pomagal, zadene tudi njega Caniev nož v srce. Groza leže na vse. Do smrti skrušen se prepusti Canio ljudem; Tonio pa naznanj množici: „Vrnite se domov, komedija je končana.“

CAVALLERIA RUSTICANA

opera v enem dejanju Glasbeni značaj.

Ob koncu 19. stoletja, ko se je wagnerjanstvo uveljavilo več ali manj po vsej Evropi, so se postavile proti njemu in njegovemu preizrazitemu zavestnemu simbolizmu razne struje izrazito naturalističnega značaja. Tak naturalističen val se je razmahnil predvsem po Italiji, kjer je wagnerjanstvo pravzaprav še najmanj prijemalo, kjer je še vedno zmagoval Verdi in njegova sočna melodika. Prav ta posebna nagnjenost italijanskega značaja k melodiki je bila po eni strani najmočnejši upor proti recitativnosti wagnerjanskega sloga, po drugi strani pa največji pogon v razvoju mlade naturalistične smeri, ki je nastopila svojo zmagonosno pot z operno enodnevno „Cavalleria rusticana“, ki jo je l. 1890 predal javnosti skladatelj Pietro Mascagni. Ta mladitalijanski slog (verizem) se drži principa, po katerem naj bo umetnost čim vernejši posnetek živega življenja — in to na vseh področjih. Tako zavladala tudi v operi po eni strani življensko stvarni vsebinski svet, navadno izraz stvarnega življenja. Po drugi strani pa se glasba v svojem izrazu čim bolj prilagodi trenutnemu čuvstvanju, pri čemer ni izbirčna in se ne brani ponazarjati celo golih čutnih doživljanj. Vendar je v tej italijanski smeri položena važnost še vedno na melodično stran in se ima tej bogati melodiki največ zahvaliti tudi „Cavalleria“ za svoj uspeh. Dejansko je živa melodika, ki ji daje še posebno sočnost italijanski južnaški temperament, na katerega je posebno naslonjena, glavna odlika te operne umetnice. V njej se vrsti arija za arijo in vsaka ima svojstven značaj, vsaka svojstveno mikavnost. Zato ima ta opera tudi za radijskega poslušalca svoj mik in more ta uživati sproti lepoto spevov ali tudi čistih instrumentalnih stavkov. Tako zamika koj v pričetku podoknica mladega Turidda, kmalu nato spev furmanov in Alfia. Svojstven čar ima veličastni zborški spev, ki povečuje Kristusovo vstajenje. Značajna je Santuzzina tožba nad Turiddovo nezvestobo in nato kljubovalni dvospjev med obema, v katerega vpada spev Alfijeve žene Lole. Tja do cirkuških lajn popolaren je postal instrumentalni intermezzo, ki loči prvi in drugi vsebinski del, dočim se v drugem delu motivika manj vsiljuje, a stopi vendar zopet močno v ospredje zdravica Turiddova.

Vsebina dejanja.

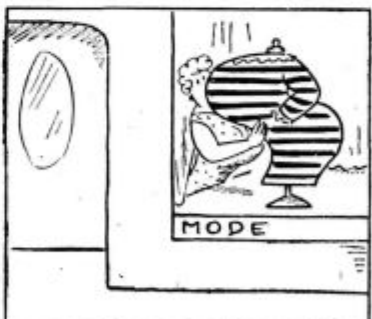
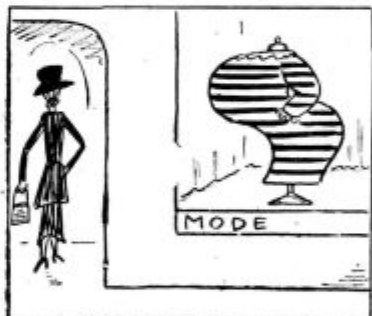
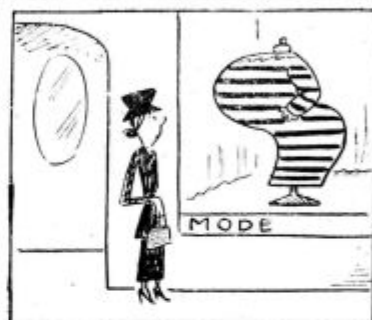
Dejanje uvaja podoknica, ki jo poje mladi Turiddu Loli, Alfievi ženi. — Trg na hribovito grajeni vasi. Na levo gostilna stare Lucie, na desno cerkev. Velikonočni praznik. Vas je zaživela v radostnem razpoloženju pomladnega svetega jutra. Le obraz mlade Santuzze ki prihaja po vasi, je žalosten in nemiren. Nestrpno prosi mater Lucijo, ki je stopila iz hiše, naj ji pove, kje je njen sin Turiddu.

Starka je mnenja, da se je njen sin odpeljal po vino; obstane pa presenečena, ko ji Santuzza pove da ni res, da so ga videli v vasi. V to se začuje pokanje bičev in po poti pride Alfio v družbi mladih furmanov. Židane volje obstane pred gostilno in povpraša po čaši starine. Lucija, ki te dobre kapljice več nima se izgovarja, da jo je šel sin nanovo iskat. Tedaj ji tudi Alfio pove, da to ni res, da je videl Turidda hoditi krog svoje hiše. Nato odide z družbo proti domu. V cerkvi zadone orgle in se pomešajo v nabožen spev, ki preide tudi v zbor pred cerkvijo in se razpne v veličastno himno: „Kristus je vstal!“. Ko ti zvoki pätihnejo, se zbor razide. Tedaj privre Santuzzi bolečina iz srca in v presunljivem spevu zaupa materi Luciji svoje trpljenje: Predno je odšel Turiddu v vojake, je prisegel zvestobo Loli. Lola se je med tem poročila z Alfijem. Turiddu pa je pričel nato hoditi za njo — za Santuzzo, dokler je ni pridobil. Toda sedaj se je ljubezen med Turiddom in Lolo ponovno vnela, Santuzza pa je ostala zapuščena in onečaščena. Ob tej žalostni resnici odide stara Lucija vsa potrta in skrušena, kajti presunila jo je sinova lahkomišljenost in nezvestoba. Izza hiše prihaja Turiddu. Ko zagleda Santuzzo mu potemni obraz in njeno željo, da bi z njim govorila, trdo zavrne. A Santuzza se ne vda in med obema se razvname trpek prepir pomešan z obojestranskimi očitki. Tedaj zavreni iz dalje lahak in samozavesten Lolin spev — vedno bliže. Lola se pojavi v tesnem napetem svidenju treh ljudi zastane za hip dejanje. Skoro pa razbije tesnoba Lolino prešerno zasmehljivo vprašanje, ki dobi od Santuzze zbadljiv odgovor. Še nekaj besed in Lola odhaja ponosno se zibaje — v cerkev. Turiddu hoče za njo, a Santuzza ga pridržuje. Zopet nastane med njima prepir. Turiddu pahne Santuzzo od sebe in zbeži za Lolo. Do kraja ponižana in užaljena Santuzza pa doživi v sebi preobrat; njena ljubezen se izprevrže v maščevalno sovraštvo. Po poti pride Alfio. Santuzza stopi k njemu in z nekaj besedami zaneti v njem plamen ljubosumja, ki raste v njem iz hipa v hip in ga razjeda do divje besnosti. Mirno se zahvali Santuzzi za opozorilo in oba odideta. Iz cerkve se vsipajo ljudje; v velikonočni radosti se med seboj pozdravljajo hoteč domov k svojcem. Tudi Turiddu je ob Loli dobre volje in prešerno povabi družbo na čašo vina. Ko zveni vesela zdravica se pojavi Alfio. Turiddu stopi k njemu, ga pozdravi in mu ponudi kozarec. Toda Alfio ga mrko odkloni, češ da bi se mu izprevrge v strup. Izbije mu kozarec iz rok. Položaj se temno napne. Pod težkim vtisom se ljudje razidejo. Kratko in mrko nakaže Alfio Turiddu, da ga bo počakal za vrtom, da se poprimeta na nož. Odide: Turiddu pa objame silna tesnoba da se upogne pod težko slutnjo. Svojo staro mater, ki je pristopila,

objame in jo z zadušeniimi solzami poprosi za blagoslov. Prestrašeno in vprašujoče ga gleda mati. Toda z izgovorom, da ga je omamilo vino in da hoče na zrak, se Turiddu še enkrat privije k materi, nato pa se s tiho prošnjo, naj skrbi za ubogo Santuzzo izvihe iz njenega objema in beži pred njenim žalostnim pogledom — za vrt. Dušiče razpoloženje napolni prostor. Krik. Od strani pribeži zbegana ženska, nervozno se zbirajo ljudje: med njimi se nemo pojavi do kraja skrušeni Alfio. Turiddu je umorjen.

V DVEH, TREH VRSTAH

Japonski koncert so oddajale nemške postaje po podpisu nemško japonske pogodbe. Dirigiral je grof Hidemaro Konoye.



Še zmenjenje...

KULTURNA KRONIKA

AKTUALNOSTI

LUIGI PIRANDELLO — MRTEV

9. decembra je umrl v Rimu laški novelist in dramatik Luigi Pirandello. Pobralla ga je pljučnica. Bil je star 69 let.

Svojevrsten človek je bil Pirandello. Steli so ga med „avantgardiste“, med ekstremne moderniste, in zgodaj je imel srečo, da je postal mednarodno slaven, kar ga je iztrgalo iz puste in sive eksistence profesorja, ki je trpel zaradi udarcev usode v svojem žalostnem družinskem življenju. Večinoma je znan kot dramatik. A zdi se, da so njegove prave kvalitete v novelah, ki jih je pisal za „Corriere“. Saj je snov svojih dram največkrat jemal iz svojih novel. V novelah se skriva pravi Pirandello, ki ga bo odkrila bodočnost.

PRIX GONCOURT 1936 — MAXENCE VAN DER MEERSCH

Nagrada Goncourt v francoski književnosti ni mala stvar. Letos je bila podeljena pisatelju Maxencu Van der Meerschu za roman „L'empreinte de Dieu“, ki je izšel v založništvu Albin Michel. Knjiga, ki dobi to nagrado, postane s tistim mahom izvrsten trgovski artikel. Van der Meersch je izvedel za odločitev po radiu, kmalu zatem mu je telegrafiral tudi založnik. Takoj je z vsjo družino sedel v avto — stanuje namreč v Roubaixju v Severni Franciji — in krenil proti Parizu. Pred založništvom ga je že čakala množica časnikarjev, ki se je lotila celo njegove sedemletne hčerke in jo intervjuvala. — Van der Meersch je globoko veren pisatelj. Kot delavski roman je znano njegovo delo „La Maison dans la Dune“. Zadržanje dela francoske inteligence ob času nemške okupacije je ožigosal v romanu „Invasion 14“, kar mu je prineslo mnogo nasprotnikov. Sedaj pripravlja delo iz zdravniškega življenja. Sam je advokat, a svojega poklica ne izvršuje več, ker se lahko posveča samo pisateljevanju.

OSTALE FRANCOSKE NAGRADE

Podelile so se nadalje te dni še: nagrada **Renaudot**, ki jo je dobil Lois Aragon za delo „Les beaux quartiers“, nagrada **Fémina**, ki jo je dobila Louisa Hervieu za roman „Sangs“, nagrada **Interall'e**, ki jo je prejel René Deporte. — Nagrada **Moréas** za pesništvo je prejel Jean Pourtal de Ladevèze za zbirko pesmi „Sur les balcons du ciel“. Ladevèze šteje komaj 35 let. Njegovo pesniško delo očituje strogo klasične poteze.

NOVE KNJIGE

Novosti od našega zadnjega poročila:

Vuk St. Karadžić, **Narodne pravljice, L.II.** (Mala knjižnica 53—54). Tiskarna sv. Cirila, Maribor 1936. Vsak del br. Din 2.—

Carobnj konj. (Pripovedka iz 1001 noči.) (Mala knjižnica 55). Tiskarna sv. Cirila, Maribor 1936. Br. Din 2.—

Dvorana pod zemljo. (Mala knjižnica 56). Tiskarna sv. Cirila, Maribor 1936. Br. Din 2.—

Kegljevič Marko, **Športno keglanje.** Zal. Kegljaški sport, Ljubljana 1936. Vez. Din 35.—

Dickens Charles, **Pickwickovci.** Humor, roman v 3 delih. Umetn. propaganda, Loka pri Zidanem mostu 1936. Vsak del vez. Din 80.—

Grafenauer Ivan, **Karolinška kateheza** ter izvor brižinskih spomenikov. (Razprave Znanstvenega društva 15, filološko-lingvistični odsek 2). Znanstveno društvo, Ljubljana 1936. Br. Din 60.—

Jalen Janez, **Lesena peč.** Norčava burka v 3. dejanjih. Samozalož. Ljubljana-Vič. 1936 Br. D'n 16.—

Misijonska molitvena ura za misijonsko nedeljo, Karmel na Selu, Moste-Ljubljana 1936. Br. Din 2.—

Kovačič S. M., Simforoza, **Bl. Gemma Galgani,** biser Srca Jezusovega. Zal. Šolske sestre, Celje 1936. Din 20.—, vez. Din 50.—

Kuret, **Jurij Kozjak.** Narodna igra v dveh delih in 10 slikah. Založba ljudskih iger, Ljubljana 1936. Br. Din 20.—

Koledar Cankarjeve družbe za nav. leto 1937. Cankarjeva družba, Ljubljana 1936. Br. Din 12.—

Beer Maks, **Splošna zgodovina socializma** in socialnih bojev, V: Najnovejša doba. — Cankarjeva družba, Ljubljana 1936. Br. Din 12.—

Winder Ludvik, **Štefka** ali kako je družina Suša premagala krizo. Cankarjeva družba, Ljubljana 1936. Br. Din 12.—

Ramovš Fran, **Kratka zgodovina slovenskega jezika I.** Akad. založba, Ljubljana 1936. Br. Din 110.—

Grčar Jakob, **Deviška zemlja** v krvi. Zapiski iz Sibirije. Zal. Družbe sv. Mohorja, Celje 1936. Dn 28.—, vez. Din 40.—

May Karl, **Zbrani spisi 122:** Solboljar in Kozak (1. zv.) Cirilova tiskarna, Maribor 1936. Br. Din 15.—

Ličan Aleksander, **Spomini iz Sibirije.** Dogodki slovenskega vojak-ujetnika v svet. vojni. Samozaložba, Ljubljana 1936. Br. Din 12.—

Delak-Jurčič-Kersnik, **Rokovnjači.** Romant. odrska zgodba v 7. sl. Zal. „Naš oder“, Ljubljana 1936. Br. Din 20.—

Pirnat Zlata, **Bibliografija** del slovenskih pisateljic do konec leta 1905. Zal. Udruženje univ. obraz. žena, Ljubljana 1936. Br. Din 24.—

SLOVSTVO

Radijski koledar.

Dunajska „Radiowelt“ je izdala ličen koledar za l. 1937, ki velja 7 Din. Poleg koledarja in seznama postaj vsebuje ilustrirane sestavke o mizicah za radijske aparate, o splošnih smernicah pri nakupu novega aparata, o raznih tehničnih zadevah, ki zanimajo vsakega resnejšega poslušalca. Obsega 68 strani.

BELEŽKE

SVOBODNA MISEL

Charles Morgan, znani angleški književnik, je nedavno predaval v Parizu. Kot uvod k svojemu predavanju je podal nekaj misli, ki se nam zde zelo pomembne, tako da jih navajamo v prevodu: „Ne gre“, je dejal „pri mojem obisku za diplomatski obisk. Tudi nimam nobene legitimacije, da bi moral in smel govoriti v imenu svojih rojakov. Nič pa me ne more ovirati, da ne bi povedal sledečega: Edino dve evropski velesili, Francija in Anglija, posedneta še tisto, kar na svetu najbolj cenim: svobodo misli. Kakor vsi narodi, imamo tudi mi svoje zmote in svoje slabosti. Vendar pa pri naših dveh narodih poslednje prostaštvo še ni bilo storjeno. Mi še svobodno mislimo, naše predstave so ohranile svojo neodvisnost, naše žene za nas niso zgolj stroji za proizvajanje vojakov, mi ne vzgajamo svojih otrok kakor volkove v stalnem vojanju za krvjo, mi ne obsojamo svojih umetnikov v pregnanstvo ali v živo smrt...“ Vsekakor značilne besede.

ČESKO ŠOLSTVO NAPREDUJE

Češki prosvetni minister doktor Franke je v proračunski debati izjavil, da se je proračun za ljudsko šolstvo zvišal spet za 17,5 milijonov. Srednje šole imajo tudi vedno hujši dotok. V letošnjem šolskem letu je naraslo število srednješolcev v CSR spet za 9859. Od l. 1936 je naraslo število srednješolcev za 67,6 odst. Zato je tudi srednješolski proračun v novem letu zvišan za 6,8 milijonov. Kot izjemnost je navajal minister, da obstoje srednje šole z nad 1000 učenci. (Kaj bi rekel o ljubljanskih gimnazijah?) Nastavljenih je bilo na novo 310 učnih moči (!). Zanimanje za strokovno šolstvo narašča.

PUSKIN V 80 JEZIKIH

Sovjetski pisatelj Neustadt, ki ureja novo državno izdajo Puškinovih del, sestavlja sedaj bibliografijo Puškinovih prevodov v tuje jezike. Ugotovil je doslej, da je Puškin preveden v nič manj kakor 80 jezikov.

AMERIŠKA INTELIGENCA

Kot odmev h kongresu PEN-klubov v Buenos Airesu je Alfonso Reyes napisal v južnoameriški reviji „Sud“ članek o tej južnoameriški „inteligenciji“, kjer pravi med drugim: „Ameriški književniki so nujno manj specializirani kakor evropski. Tako pač zahteva naša socialna struktura. Pri nas ima pisatelj več stikov s praktičnim življenjem, izpolnjuje ponavadi več funkcij, le redko, kdaj mu je dano, da bi bil zgolj pisatelj, skoraj vedno je pisatelj in še nekaj povrh. — Takšna situacija ima svoje dobre in svoje slabe strani. Slabe strani: inteligenca, ki je sredi resničnega dela v vsakdanjem življenju, polnem kompromisov, se navzame slabih vplivov; v tiski vsakdanjih opravkov ustvarja le v presledkih, duh je raztresen. Dobre strani: pisatelj je v današnji borbi duhov več ali manj prisiljen, podati se na odprto polje. Južnoameriški pisatelj je navajen ulice. Zanj te sodobne borbe niso nič hudega, on ne pozna „slonokoščenh stolpov“. —

Ta dvojnost dobrih in slabih strani pa daje tudi svojo sintezo, neko ravnovesje, ki ima za posledico posebno pojmovanje duševnega dela: južnoameriški književnik pojmuje svoje poslanstvo kot službo javnemu blagru in kot kulturno dolžnost. Seveda to ne izključuje razkošja čistega književnega zanimanja. Toda v Evropi je to razkošje normalno stanje. Evropski pisatelj se rodi že na izredno visoki ploskvi. Treba mu je le še nekaj metrov, pa že plava v visokih duhovnih sferah. Ameriški pisatelj pa se rodi prav nekje na dnu. Po silovitem naporu, v katerem vzdrži pogosto le z obupno življenjsko voljo, se dokoplje na vrh . . .” Reyes je naslovil te besede evropskim književnikom. Veljajo pa gotovo le za francoske in angleške, tudi za nemške in morda laške. Za naše književnike pa bi zaman iskal razlike v primerj z ameriški. Pač. Eno razliko bi morda našel: da žive marsikateri naši književniki pri vsej revščini le še preveč izolirano in v „visokih sferah“. Edino to.

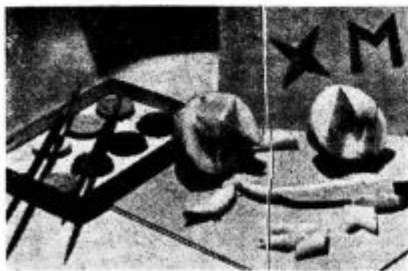
RADIO V SPANSKI VOJSKI

O radiofonskih razmerah v Spaniji je naš list svoj čas že pisal. V Spaniji se vojska ne vojuje le na bojiščih, ampak je močno soudeležena tudi radio. Prvo, kar je bilo, se je pričela tekma v dviganju energij oddajnikov. Vsaka stranka je hotela čimbolj povečati svoje območje. Kakor hitro ena stranka po radiu razglasi svoje uspehe, jo že v nekaj minutah nasprotna stranka demantira, tako da nastane pogosto iz vsega pravi kaos in ubogi Španec si ne ve pomagati drugače, kakor da zavrti gumb svojega sprejemnika in poišče kako inozemsko postajo, da se more orientirati. Domače postaje razširjajo novice z bojišč o osmih zjutraj pa do polnoči in še čez. V Madridu so ukrenili tako, da mora imeti vsak lastnik svoj aparata čim bliže odprtemu oknu svojega stanovanja in ga naravnati, da upije, kar največ more. Samo ob sebi se razume, da morajo biti vključene „rdeče“ postaje. Poročajo, da so v Malagi streljali ljudi, ki so jim dokazali ali pa so jih tudi samo osumili, da so poslušali sevski radio.

Mladi poslušalec

PEČAT IZ KROMPIRJA

Prav zares. Pečat iz krompirja. Kako si ga narediš? Vzemi n prevelik krompir, ga prereži č pol in pečat je tu. Samo nekaj š manjka. Tisto, kar bi rad odtisnil. Saj to je pa glavno, praviš? Torej — povej, kaj bi rad odtisnil, kaj naj bi bilo na pečatu? Morda začetna črka tvojega imena? Poskusimo. Recimo, da si Miha. Torej bo moral pečat odtisniti črko M. Vzemi lepo nož v roke in si zariši v odrezano ploskev krompirja najprej poteze črke M, seveda dvojno. Nato previdno odreži ves krompir naokrog tako, da bo ostala črka M kake 5 mm zvišeno nad novo ploskvijo. Vzemi si nato barvice, da, barvice — in si pripravi malo barve, modre, črne, rdeče, kakor-



koli. Da, da, pečat je napravljen. Namaži izrezano črko M na krompirju z barvo in odtisni na bel papir — zablestela se ti bo nasproti črka M. Imenitno, kaj? Ni pa treba, da je na krompirju izrezana ravno kaka črka. Izrežeš lahko tudi zvezdo ali kaj podobnega. Le oglej si sliko, potem pa se domisli, kaj si boš naredil sam. To, kar boš sam pogruntal, največ velja.

„KUPIŠ VŽIGALICE?“

Za to prijetno igro je treba toliko praznih vžigalčnih škatel, kolikor bo vas, ki bi radi igrali. V eno izmed škatel deni karkoli, najbolje malo vate — ta ne bo ropotala in tudi težka ni nič bolj kakor prazna škatla. Vse ostale škatle ostanejo prazne. Vzemi nato košarico ali večjo škatlo, deni vanjo vse vžigalčne škatlice, jih dobro premešaj in nato stopi med tiste, ki se hočejo igrati. Le-ti so se posedli okoli mize. Vprašaj vsakega: „Kupiš vžigalice?“ Vsak si vzame eno škatlico. Zadnja škatlica ostane tebi. Nato ukažeš: „Odprite škatlice!“ Vsak sedaj pogleda ali je vata v njegovi škatlici. Kdor najde vato v svoji škatlici, mora storiti troje stvari: prvič mora izkazati svojemu desnemu sosedu nekaj prijetnega (ga pobožati, mu kaj dati), drugič mora prizadejati svojemu levemu sosedu nekaj neprijetnega (ga potegniti za uho, za lase in podobno). In tretjič mora položiti na mizo kak predmet, ki se zastavi in se po končani igri „reši“. Potem mora prevzeti vlogo prodajalca vžigalic. Pobratni mora škatlice, jih dejati v košarico oz. škatlo, jih dobro premešati ter jih spet razdeliti, kakor sem opisal že zgoraj. Tako boste za praznike prebili lahko kakšno urico s to novo igro!

RADIO POSLUŠALCI!

Širite naš list,
ki se edini bori za pravice
slovenskega poslušalstva!

Norveški poslušalci plačajo znižano pristojbino v krajih, kjer se domače postaje slabo slišijo. Teh poslušalcev je 12.000 od 221.000. Kaj pa pri nas?

74% družin ima radio v Združenih državah, v Angliji 59%, v Nemčiji 42%. Nekatera angleška mesta dosežejo 80%.

Radio Tunis se bo imenovala nova 100 kw francoska postaja v Tunisu, ki jo bomo slišali tudi pri nas.

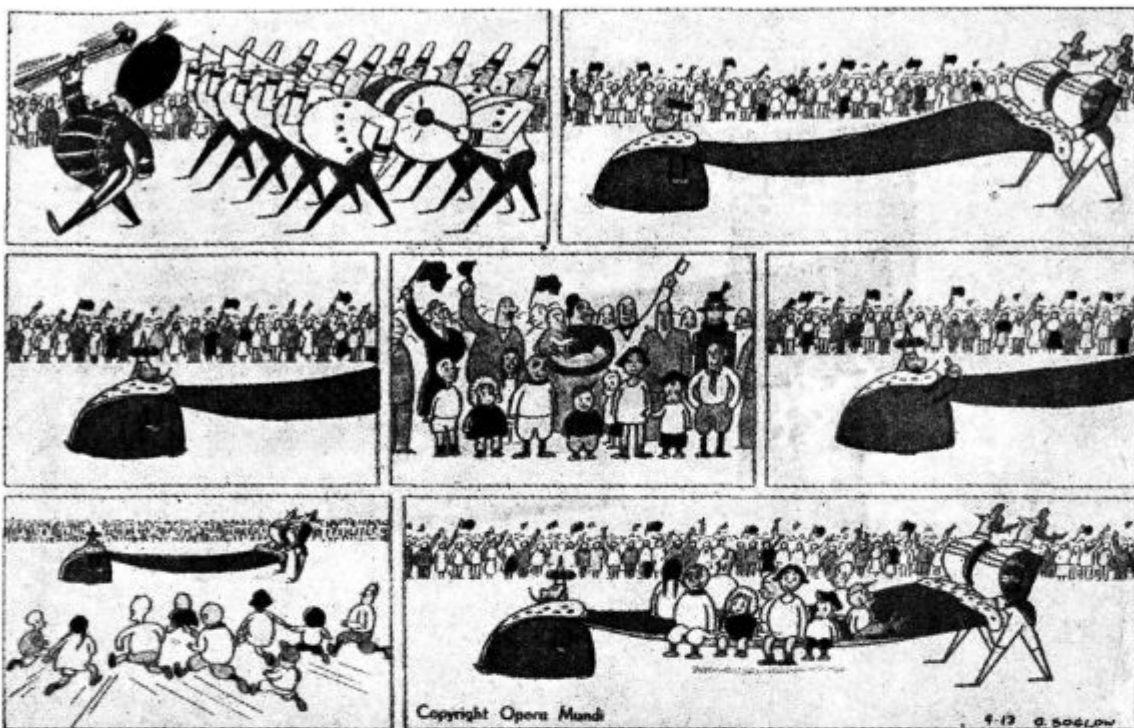
8.000.000 radijskih naročnikov je do Božiča dosegla Nemčija.

Pot do jaza se je imenoval zadnji zanimiv program dunajske postaje, ki je v kratkih programih kazal nazorno, kako se je lahka glasba razvijala od četvorke do rumbe.



Obzirnost
„Spoštovani mojster, kaj ne poznate nobenega Sevilskega brivca?“

Dogodivščine malega kralja iz devete dežele



S pričujočo sliko začnemo priobčevati vrsto šaljivih dogodivščin malega kralja in njegovega štražarja Klopa, ki sta si po vsem svetu dobila toliko prijateljev

Kakšno vreme bo 1937?

Ko je v letu 1936 v začetku oktobra izbruhnil prvi hudi mraz in smo se strahoma izpraševali, kaj bo, se je spet izkazalo, da je stara kmečka vremenska modrost še zmeraj nekaj vredna. Kmetje so že sredi poletja opazovali kako so bile sitne ose, ki jih ni bilo mogoče ukrotiti in odgnati od sadja. Tedaj je marsikateri kmečki očanec dejal, „no letos bo pa huda zima.“

Ce bi človek takega kmečkega preroka vprašal, kako to ve, bi se mu ta na kratko odrezal:

„Jaz ne vem nič, ampak ose vedo.“

No pa za nazaj ta vprašanja niso več važna, leto 1936 je s svojimi vremenskimi in drugimi ne-zgodami že za nami in je najboljše, da se sploh ne spomnimo več nanj. Zanima nas predvsem, kakšno bo vreme v bodočem letu, ki smo ga nastopili zdaj.

Ce vzamemo v roke kak star stoletni koledar, nam bo povedal marsikaj zanimivega. Najbolj zanimiva bo najstarejša prerokba, to je tista ki jo je bavarski opat Knauer napisal v svojem „pravem in pristnem stoletnem koledarju“ že pred 500 leti.

Ta koledar je za lansko leto napovedal za september in za začetek oktobra led in zmrzlo travo, uganil je natanko tudi za naslednja dva meseca. Za januar napoveduje takole:

Božično vreme bo trajalo do 11. Od 12. do 18. bo oblačno in južno, 19. bo pritisnil mraz, da bo vse zmrzovalo, potem bo jasno in mrzlo do 24. 25. januarja bo začelo deževati, 27. in 28. bodo pravi naveli, potem pa bo tja do srede februarja sonce in mrzlo vreme.

Smučarjem seveda ta stoletna napoved ne bo docela po volji. Tem bo bolj ustregel neki francoski menih iz 17. stoletja, ki napoveduje za letos zimo, kakršne ni bilo že najmanj 150 let v Evropi. Januarja se pa prične silovit mraz, ki bo dosegel viš k okrog 7. Kakor so izračunali razlagalci starih mer bo ponekod mraz dosegel 26 stopinj pod ničlo.

Januarja bo zapadlo ogromno snega, nakar bo nastopil zmeren hlad, tako da bo nespremenjena zima, jasna in ostra držala tja do marca in vse do tedaj ne bo nič ojužilo.

Seveda so te napovedi kljub vsej častitljivosti same napovedi. Ni pa dvoma, da si suhe in hude zime žele ne samo smučarji, marveč tudi poslušalci radia,

KOLONIJALNE ZVOČNE IGRE

Kako zna Nemčija po svoji radiofonski službi razpredati svojo nacionalno in imperialistično propagando, povsem svetu delati reklamo za svoje cilje, je najbolj razvidno iz dejstva, da je Deutschlandsender naročil vsem znanim pisateljem zvočnih iger, naj začno pisati zvočne komade iz nemške kolonijalne politike. Z vrsto teh komadov namerava ta čezmorskoprometu namenjena postaja podati Nemcem veličastno zgodovino nemške kolonijalne politike. Seveda morajo pisatelji v teh komadih poudarjati kot osnovno misel zahtevno po vrnitvi kolonij Nemčiji.

RADIO V KANADI

tendencia, da bi se radio popolno. V Kanadi se že več let opazuje na področju. Za take težnje je odločilen angleški zgled. Že leta 1928 je bila sestavljena posebna študijska komisija, da prouči možnosti spremembe v strukturi organizacije. Na podlagi izsledkov je začela 1932 leta z delom napol državna „Canadian Radio Broadcasting Commission“. Zaenkrat se je bilo treba zadovoljiti s kompromisom: 10 postaj je državnih, 60 pa še vedno privatnih. Privatne postaje se vzdržujejo z reklamnimi oddajami, državi pa plačuje okoli 1 milijon poslušalcev vsak po dva dolarja letno, a se tudi državnih oddajniki bavijo z reklamo,

Širite naš list!

Film
v slikah



Kulturni film o Varšavi nam kaže stare zgodovinske stavbe v poljski prestolnici.

Hans Albers in Lote Lang v pustolovskem filmu „Pod vročim nebom“.

V francoski izdaji filma „Koncert na dvoru“ igra glavno vlogo Marie Bieci, v nemški pa jo je Marta Egerth.

Znana dvojica Albrecht Schönhals in Lil Dagover igrata v velikem literarnem filmu po romanu Leva Tolstega „Kreutzerjeva sonata“.



*Povejte
svojim znancem*

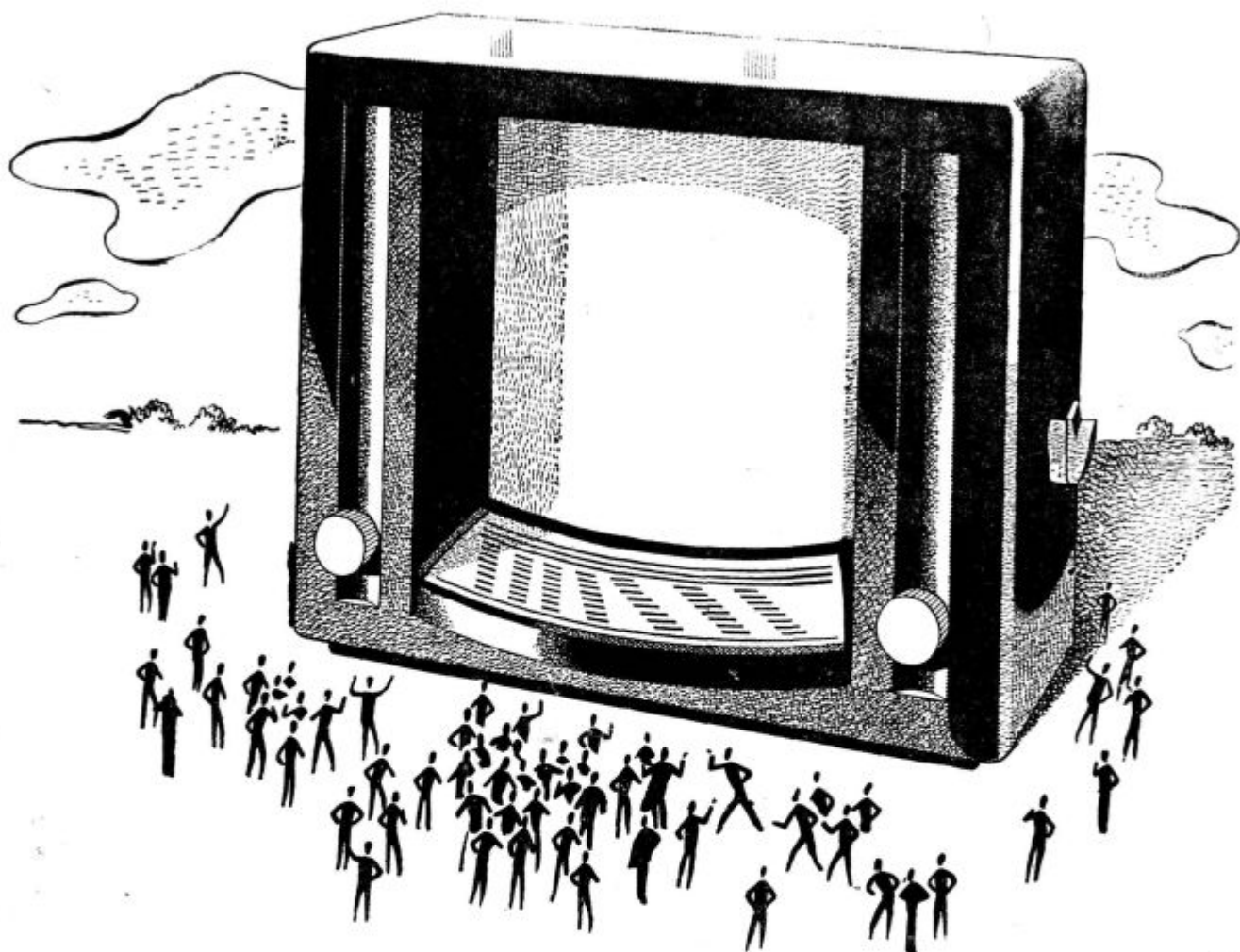


*ki še nimajo radia, da
dobe detektor brezplačno
pri*

*radiofonjski
oddajni postaji
v Ljubljani*

KOMPLETEN DETEKTORSKI APARAT, DOBI VSAK,
KDOR SE IZKAŽE S POTRDILOM POŠTE, DA JE
PLAČAL NAROČNINO ZA TEKOCE TROMESEČJE.
KDOR BO ENO LETO REDNO PLAČEVAL NAROČ-
NINO, PREIDE DETEKTOR V NJEGOVO LAST.

DETEKTORJE DAJE RADIOFONSKA ODDAJNA
POSTAJA V LJUBLJANI, BLEIWEISOVA CESTA
ŠTEVILKA 54.



aparatus katerega ste čakali
naš **ljudski sprejemnik**
PHILIPS V 4

5 cevni super, kratki, srednji in dolgi valovi itd.

Philips Radio

Smrt je prišla v hotel

KRIMINALNI ROMAN, SPISAL SVEN ELVETDSA

„Dekleta ima za norca,“ je dejal doktor. „Samo pogledajte, kako skače izraz njegovih potez od škodoželjnosti na zvičajnost. To je gotovo človek, ki se rad postavlja z nasprotij. Stavil bi, da pripoveduje tem mladim damam zgodbe o strahovih.“

„Zna se narediti zanimivega,“ je odgovoril inženjer. „Hoče učinkovati kot cinik in fantast. Samo pogledajte, kako drgetajo in kako se stiskajo druga k drugi.“

„Njegov videz se mi zdi sumljiv,“ je dejal doktor, toda ne morem odkriti na njem nič takega, kar bi opravičevalo vašo trditve, da je maskiran.“

„Tega mi od tako daleč ni mogoče videti,“ je odgovoril inženjer, toda videl sem ga danes že od blizu. Stal sem z njim skupaj v dvigalu in sem opazoval njegov tilnik. Maksa je sicer sijajna, toda je kljub temu maska. Lasje so nepristni, brada pa deloma. Zdi se mi, da je po naravi rdečelasec. Oči pa so pristne, nosi samo močne naočnike. Kratkoviden je. V knjigi za tuje je zapisan kot dr. Patrick Arran, naravoslovec. On je ne pozna.“

Pri teh besedah je dr. Benediktson planil pokoncu in vprašal začudeno:

„Kaj mislite s tem?“

„No, to mi je samo tako prišlo na misel, ko sem ga srečal v dvigalu in videl, da je maskiran. Vprašal sem ga, ali pozna črno oblečeno damo. In zavzel sem se, da bom to stvar razjasnil. Zdaj sem ves čas oba opazoval. Večkrat sta se že srečala, toda nista niti z enim samim znakom izdala, da se poznata.“

„Ne pozabite, da se ona zna mojstrsko pretvarjati.“

„Niti za trenutek nisem tega pozabil,“ je odgovoril inženjer. „Sicer sem pa v glavnem opazoval naravoslovca in sem prišel do zaključka, da se ta dva človeka ne poznata. Toda zelo sem zadovoljen da nas je takoj prvi dan srečalo nekaj nenavadnega. Prvič ta dama — „Saj sva vendar pričakovala, da bova njo dobila tukaj.“

„Seveda. Presenečenje za naju pa pomeni naravoslovec Arran. Zakaj je maskiran in zakaj se je ustavljal tu. Prišel je od daleč in kakor sem opazil, je zelo živahen in originalen. Ali pa hoče tako učinkovati. Okrog enajstih je izpil dva močna whiskyja. Ob enih si je pa naročil zmešati coctay in sicer tako močan, da je ob njem še plačilni natakar prebledel. To je hud pivec, kar ga ne dela nič manj zanimivega. Mož ima na sebi nekaj skrivnostnega. Mislim, da bova pri njem doživela še veliko veselje. Edino ta občudovanja vredna tropska barva, ki jo del na svoj obraz, izdaja umetnika. Izkušen popotnik bi lahko to barvo spravljal v zvezo z Loando.“

Inženjer se je naslonil v svojem sedežu in s poučujočim glasom nadaljeval:

„S tem se zopet potrjuje stara resnica, da je velik hotel svet zase in ta svet je tak kakor ostali veliki svet. Tu se preganjajo gostje v svojem letoviščarjenju in se nič ne zavedajo, da se med njimi gibljejo čudne skrivnosti. Do zdaj sva dobila nekaj slutnje o zagotovitvi tega naravoslovca, morda naju doleti še kaj bolj čudnega.“

„Nikar ne pozabite na naju,“ je dejal doktor in se skrivnostno nasmehnil. „Gospod inženjer...“

„Gospod doktor...“ je odgovoril inženjer. Tudi on se je zaupno, toda pomenljivo nasmehnil

„Ali vam je bilo kaj neprijetno, da vas je lastnik hotela prepoznal? Je vprašal doktor.“

„Malo presenečen nad njegovo ne- previdnostjo. Toda, ko sem mu natančno namignil, se je takoj vedel dostojno. Pozneje mi je njegova vnema postala jasna. Imel mi je nekaj povedati.“

„Kaj o gostih?“

„O gostih...“ je ponovil inženjer zamišljen. „no morda bi človek lahko rekel, da o gosth.“

„Izražate se zelo skrivnostno,“ je dejal doktor. „Kaj gre morda za kakega nameščenca?“

„Ne. V tem primeru gre prej za gosta. To se bolje ujema.“

„V malo minutah,“ je dejal, „bom imel spet razgovor z gospodom Gaarderjem. Upam, da bo do tedaj gospa Aleksandra že toliko pri sebi, da sega bo lahko udeležila. Izvedeti moram, kaj natančnejšega o tukajšnjih razmerah in o čudnem slučaju gospoda Gaarderja.“

Zaupno se je nagnil k svojemu prijatelju:

„Saj poznate Gaarderja,“ je dejal, „čeprav le samo površno. Toda priznalj boste, da je to dostojen in odločen mož, čeprav je v marsikateri stvari nepomemben. Je delaven, trezen, vsakdanji. V svojem poklicu si je pridobil nekaj opazovalnega daru, zlasti pa zmožnost za prilagodovanje in gibčnost. Marsikomu se morda zdi suh in dolgočasen, spet drugi bi ga imeli za preračunanega in hinavskega, tretji vidijo v njem samo sposobnost, njegovi podložniki pa so zatrdno mnenja, da je strog. Vsa ta mnenja skupaj pa vam dajo označbo človeka določene vrste: to je hotelski lastnik Gaarder. Ali si je zdaj po vseh teh ugotovitvah mogoče predstavljati, da ta človek kar na lepem, brez zunanjega povoda, brez vpliva alkohola ali zaradi kake razuzdanosti nenadno pade v čustveno stanje, ki je lastno samo prenervoznim in duševno preutrujenim ljudem?“

„Nisem praznoveren,“ je odgovoril doktor, „tega si v zvezi s

hotelskim lastnikom Gaarderjem ne moremo predstavljati. Kaj se je zgodilo?“

„Ali ste opazili, da ima Gaarder na levem sencu brazgotino?“

„Seveda.“

„Ta izvira od nocoj. Na nekem hodniku je nenadno padel, ko ga je ohromil blazen strah. Vse skupaj je malce smešno. Pomislite, ta sicer tako pametni, trezni in vsakdanji mož mi je povedal, da je nocoj to noč na tistem hodniku srečal — mrliča.“

X.

Zdelo se je, da se je doktor manj začudil zaradi dejstva, kakor zaradi izraza, da je Gaarder srečal mrtvega človeka.

„Mrliča sploh ne morete srečati,“ je rekel, „ne na hodniku in niti ne kje drugje. Mrliča lahko sicer vidite, toda za srečanje je treba dveh živih bitij.“

„V tem primeru je izraz pravilen,“ je odgovoril inženjer. „Gaarder namreč zatrjuje, da je bil mrlič živ.“

Doktor je nekaj časa premišljal, potem pa je vprašal:

„Ali se vam ne zdi, da morda Gaarder na skrivaj piše, ali pa ga niste prav razumeli? Nič se mi ne bi zdelo čudno, če ne bi to stalno kajenje slabilo sposobnosti vaših možgan.“

„Poslušajte,“ je razlagal inženjer, „ne ba bi se brigal za njegove besede. Nocoj nekako ob enih je Gaarder srečal mrliča na hodniku. Ves hotel je šel k počitku, Gospod Gaarder je hodil kakor po navadi po stavbah, da bi videl, če je vse v redu. Tak obhod naredi vsako noč poleti in pozimi. Ali ste opazili, da je ta hotel pravzaprav nekaka škafeljasta mešanica poslopij? Hodniki tečejo križem kražem in različna prezidavanja so kriva, da je nastalo toliko oglov in zakotij. Tako je n. pr. hodnik, ki mu pravijo hodnik D brez dnevne svetlobe in ga morajo zmeraj razsvetljevati z umetno lučjo. Steklena vrata ga vežejo z glavnim hodnikom. To si bova ob priliki lahko ogledala Gaarder gre torej mimo steklenih vrat in pogleda na hodnik D, ki je slabo razsvetljen z rdečo lučjo.“



...???

Radio Ljubljana

Nedelja, 27. decembra

8 Vesel nedeljski pozdrav! (plošče): Dostal: Tempo! Tempo! (venček šlagarjev) orkester; Kern: Sončno razpoloženje; Donaldson: Pri tebi naj bom, le to si želim (kvintet The singing sophomo) Abraham; Moža imam, kj ljubi me; Abraham: Prelepa Tangolita (Gita Alpar); Berlin: Slavčkova pesem; Berlin: Ker vas ljubim (havajska kitara); Ziehrer: To nam je že v krvi; Berve: Malj kaplar (citre solo)

8.50 Telovadba (15 minut za ženske, 15 minut za moške, vodi g. prof. Dobovšek)

9 Čas, poročila, spored

9.15 Veselo nedeljsko jutro (Radijski orkester): Ailbout: Orientalna koračnica; Leopold: Flora valček; Blodek: V vodnjaku, fantazija; Fall: Veseli kmetič, potpuri; Rust: Mala dogodbica; Cerin: Srečna vas domača, fantazija; Lincke: Serenada zaljubljenecv; Holländer: Kot nekoč v maju, gavota; Lukaš: Tirolček, polka

10.45 Verski govor (g. prior Valerian Učak)

11 Prenos cerkvene glasbe iz frančiškanske cerkve (otroško petje) Rajske strune, Poslušajte vsi ljudje, Angelčki stopajo, Prišla je lepa sveta noč, Hej pastirčki, Tamle na slami, Nikar ne dremajte!

11.50 Otroška ura: Striček Matiček kramlja in prepeva

12 Franz Krüger igra na ksilofon (plošče): Slavnostna polka; Meachen: Amerikanska patrolja Küllger: Ogrske melodije, fantazija;

12.10 Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Auber: Nema iz Portici, uvertura; Wetzell: Pisma z Dunaja, valček; Kordian: Melodije Prage, potpuri; Fetras: Pijte in smejte se!, valček; Bernard: Kolo

15. Čas, vreme, obvestila

15.15 Kar imamo, to Vam damo (plošče po željah), (Oddaja prekinjena od 14 — 16. ure)

16 Fantovska ura: Kako pridobi vajo komunisti pristaše (vodi Rudolf Smersu)

17 Kmetijska ura: Kmečka mladina in mesto (g. Ludvik Puš)

17.20 Operetna glasba, Sodelujejo: ga, Dragica Sokova, g. Jean

Francel in Radijski orkester: Suppe: Pesnik in kmet, uvertura; Sydney: Geisha, fantazija; Lehar: Paganini; Strauss: Cigan baron, fantazija; Kalman: Bajedera, fantazija; Abraham: Cvetka Havajska, fantazija

19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

19.50 Nacionalna ura: Naša dramska produkcija (Ka. Mesarič) Zagreb

19.50 Slovenska ura: 1) Božič v tujini (g. prof. Adolf Ivančič) 2. Koncert kvarteta mandolin: Gruber: Sveta no; Belar: Glej zvezdice božje; Smolej: Pastirci iz spanja; Cvek: Angelsko petje; Rihar: Poglejte čudo se godi Cvek: Slava na višavi

20.50 Koncert pevskega možkega zbora z Jezičce: Dev: Soči; Oblakj so rdeči (narodna); Polje, kdo bo tebe ljubil (narodna); Žirovnik: Ljubi fantič moj; Volarič: Slovo; Mihelčič: Nebo žari; Mihelčič: Zbogom; Mihelčič: Ti boš pa doma ostala; Mihelčič: Pismo sina očetu na vojno; Mihelčič: Atek je padel

21.15 Beethoven: Simfonia št. 7 v A-duru (plošče): Poco stonemuto, vivace, Allegretto, Presto, Allegro con brio fsimfonični orkester iz Filadelfije, dir. Leopold Stokovski

22 Čas, vreme, poročila, spored

22.15 Lahka glasba (Radijski orkester): Joh. Strauss: Noč v Benetkah, uvertura; Joh. Strauss: Rože z juga, valček; Fall: Dolarska princeza, potpuri; Morena: Puding, potpuri;

Konec ob 25. uri.



Ponedeljek, 28. decembra

12 Šramlj igrajo: (plošče): Francel: valček; Vesela polka (Slovenska kmečka godba); Waldteufel: Dr. Salei, valček (Vindobona); Waldteufel: Čar siren, valček (šramel kvartet); Gregorc: Kranjskogorska koračnica (Kmečki trio); Joh. Strauss: Jutranji listi, valček; (Vindobona šramel kvartet)

12.45 Vreme, poročila

15 Čas, spored, obvestila

15.15 Venčki vsake vrste (plošče): Krome: Za modri trak (ork. P. Godwin); Melodije iz zvočnih filmov (kino orgle); Bajuk: Venček slovenskih narodnih; Venček slov. koroških pesmic (Tamburški orkester); Rhode: Venček veselih zdravic (orkester)

14 Vreme, borza

18 Zdravniška ura: Množina potrebnih hrane (g. dr. Anton Brečelj)

18.20 Slovenske narodne pesmi (plošče)

18.50 Slovenska narodna pesem: (g. France Marolt)

19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

19.50 Nacionalna ura: Kako je Avk Karadžić prišel do narodnih pesmi (Višeslav Čuričić) Beograd

19.50 Zanimivosti

20 Verdijeva ura: Sodelujejo: gđc. Kolacio in Radijski orkester; Zvonimira Zupečeva, Aleksander Verdi: Trubadur, fantazija (Radijski orkester); Traviata, spev Germota in Violetn; Traviata, duet Germonta in Violete iz II. dejanja; Traviata, fantazija (Radijski orkester); Rigoletto, spev Rigoletto, spev Rigoletta iz II. dejanja; Rigoletto, duet Gilde in Rigoletta; Aida, fantazija, (Radijski orkester)

22 Čas, vreme, poročila, spored

22.15 Instrumentalni dueti (Izvajata gg. Antunovič in Haršlag): Swerdhöfer: Spomini, Hrepeneenje; Wolf: Mala, serenada (dve gitari); Moskva koračnica; Carosio: Cvetlična pesem op. 59; Sartori: Ljubézen, serenada (Mandolina in gitara); Swerdhöfer: Ples cvetlic; Schubert: Serenada; Alois: Estela, mazurka (dve gitari)

Konec ob 25. uri.

Torek, 29. decembra

- 12 Solistovski koncert lahke glasbe (plošče): Maciocchi: Španska serenada; Maciocchi: Noč v Madridu (mandolina); Pomladni zvonček sanja; Male Metke najljubši ples (Glockenspiel); Gomez: Tu recu-er-do — mehiškanski ples; Gomez: Conchilla (gitaro solo); Consrey: Brodarji na Missisipi; Confrey: Zmešani prsti; Elington: Cvetke (klavir); Stelzel: Chanteclair; Yries: Neckereien (citre solo); Wiedoeft: Valček; Ivona Wiedoeft: Sax — o — trix (saxofon solo); Gilardenghi: Catania, koračnica (kitara)
- 12.45 Vreme, poročila
- 15 Čas, spored, obvestila
- 15.15 Uverture (plošče): Čajkovski „1812“, uvertura (greadirska godba); Thomas: Mignon (člani ork.); berlinske opere; Mascagni: Cavalerija Rusticana; Rossini: Italijanka v Alžiru (Polydor orkester); Maillart: Puščavnikov zvonček
- 14 Vreme, borza
- 18 Pester spored (Radijski orkester); Fučík: Florentinska koračnica; Waldteufel: Pomladni otroci, valček; Suppe: Boccaccijeve dogodivščine, potpuri; Jakl: V veseli družbi, potpuri
- 18.40 Filozofsko predavanje: Zmaga nad beduinskim poganstvom (g. Fr. Terseglav)
- 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.50 Nacionalna ura: Iz Boke Kotorske (Milica Janković) Beograd

- 19.50 Zabavni zvočni tednik
- 20 Venčki narodnih pesmi: Sodelujejo gdč. Ruža Škele (sopran), Poldka Rupnik (alt), Svetozar Banovec (tenor); Roman Petrovčič (bas) in Radijski orkester; Greški Negode: Deset minut slovenske glasbe; Najžer: Ob Zili in Dravi
- 21 II. ura variacije: Sodelujejo: ga. Marta Osterc-Valjalo (klavir), g. Slavo Marin (violina), g. Srečko Kopore (uvodna beseda); Poglietti: Variacije za klavir; Bach: Koncert v g molu za violino in klavir; Corelli: Foglia con variationi za violino in klavir; Pachelbell: Variacije za klavir; Corelli: Sonata z obligatnimi deli suite za violino in klavir; Händel: Zlatar variacije za klavir
- 22 Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15 Za ples in oddih (plošče): Zaduji poljubček; Zužemberška polka (duet harmonik); Baker: Dražestna mala devotka; Demon; Slutnja (Joseph, Bakerjeva); Boretz: Ustnice moje tiho bodite (orkester); Heymann: Ko vetrič veje čez morje; To je ljubezen nas, mornarjev (kvintet Comedian Harmonistas); Rohan: Ko bo trobentač žalostno zasviral; Tichy Alžir (poje Karel Hruška); Magidson: Pozval sem te (orkester); Oes: Stara ribiška koračnica iz leta 1879 (plesni orkester Columbia)

Konec ob 25. uri.

Sreda, 30. decembra

- 12 Glasbene igrarke (plošče): Ingelbrecht: Zadnje igrarke; Mali Kristof, ko sem bila malo dete; Rožica, Pleš; Bambula; Mesečni Ivko prodajalec; vžgalice; Persons; Metuljčki v dežju (klavir); Kocerkert: Yoiaki iz cina (godalni orkester); Rathke: Vožnja z malo železnico (orkester); Gangelberger: Moj mali medvedek; Rathke: Povorka lutk; Wetzel: Parada zamorskih lutk; Eilenberg: Slavček in žaba
- 12.45 Vreme, poročila
- 15 Čas, spored, obvestila
- 15.15 Vesel koncert (Radijski orkester); Lehar: Ciganska ljubezen; uvertura; Delibes: Coppelia, suita; Mazurka; Balada; Cardaš; Valse lente; Godba avtomatov; Valček; Lutke; Slavnostni ples; Leopold: Vindobona, potpuri; dunajskih popevk
- 14 Vreme, borza
- 18 Mladinska ura: Berač in smri, zvočna igra. Po narodni pripovedi napisal g. Arnošt Adamič; izvajajo člani radijske igralske družine

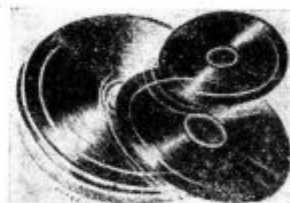
- 18.40 Pomen našega rudarstva za narodno gospodarstvo (veuč, prof. ing. Viktor Gostiša)
- 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.50 Nacionalna ura: Meštrovičevi herojsko-epski moški liki (Branko Mašič) Zagreb
- 19.50 Šahovski kotiček
- 20 Dvospevi, pojeta ga. Pavla in gdč. Majda Lovšetova, pri klavirju g. prof. M. Lipovšek, vmes radijski orkester; Delibes: Lakme fantazija (Radijski orkester); Čajkovski: Duet iz „Pikove dame“; Delibes: Duet „Lekme“; Donizetti: Don Pasquale, uvertura (Radijski orkester); Donizetti: 2 speva iz „Lucia di Lammermour“ (poje Majda Lovše); Paladilhe: Spev iz op. „Suzana“, (poje Pavla Lovše); Jeraj; Lepa Vida, melodram (Radijski orkester); Švara: Kaj ti je deklica (duet); Adamič: Tepežniki, duet; Adamič: Božična, duet; Adamič: Belokranjsko kolo, duet
- 22 Čas, vreme, poročila, spored

- 22.15 Koncert pevskega zbora „Sava“: Adamič: Ljubica vstani; Ipavc: Imel sem ljubi dve; Schwab: Večer na morju; Pregelj: Venite rožce moje; Novak: Sanak spava; Sattner: Na planini; Horvat: Pred mojo kajžo; Horvat: Koroško srce; Horvat: Še lepša življenja; Švikaršič: Jaz pojdam v pvanina; Švikaršič: Pa tam douda jas pojdam; Horvat: Ne bom več vinca piu

Konec ob 25. uri.

Četrtek, 31. decembra

- 12 Slovenske pesmi (plošče): Hajdrih: Pod oknom; Svetek: Pod noč (Slov. vok, kvintet); Dev: Pojdom v rute; Švikaršič: Vse te ušne liete moje (sekstet Brnca); Pavčič: Nocoj je pa svetla noč, Dedek samonog; Gerbič: Pojdem na prejo (J. Betetto); Švikaršič: Sóntr pojd sонтre s'm sama; Jas mam tri lubice (sekstet Brnca); So ptičice zbrane; En hribček bom kupil (Jelačin in Zagar); Vogrič: Lahko noč; Mirk: Na trgu (Slov. vok, kvintet); Pavčič: Ciciban (Anton Subelj); Hajdrih: Morje; Adrijansko (pevsko društvo „Zora“)
- 12.45 Vreme, poročila
- 15 Čas, spored, obvestila
- 15.15 Valčki in polke (plošče): Ven pa noč, polka; Samo še enkrat, valček (tercet harmonik); Margis: Sinji valček; Berger: Zaljubljena, valček (instrument. kvintet); R. Strauss: Kavalir z rožo valček, simfonični orkester); Joh. Strauss: Vino, pesem in dekle, valček; Joh. Strauss: Rože z juga, valček (simfonični orkester); Rarlow: Nakovalo, polka (orkester na pihala)



- 14 Vreme, borza
- 18 Ze delopust (plošče): Gössling: Slavnostna koračnica (orkester); Grieg: Norveški ples št. 2 op. 25 (orkester); Delibes: Cvetke plešejo (balet „Naila“); Jos. Strauss: Žensko srce (simfonični orkester); Dvořak: Slovanski ples št. 1, 2 (Londonski simfonični orkester); Mayerbeer: Koračnica ob kronanju; Mayerbeer: Bojna koračnica svečenikov (orkester);
- 18.40 Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič)
- 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

19.30 Nacionalna ura: Savez Sokola kr. Jugoslavije (Beograd)

19.50 Plošče

20 Popoprana inventura 1936 - Hudomušen pretres arhiva in kronike naših oddaj v potekajočem letu. Besedilo sestavili Jožek in Ježek ter Ivan Rob. Izvajajo člani radijske igralske družine. Vmes plošče

22 Čas, vreme, poročila, spored

22.15 Citraške točke (plošče): Christ: Pastirček; Christ: Slirsko jezero (citraški orkester); Fux: Živelil!; Süß: Parada straže

22.30 Vesel pohod v novo leto 1937 Oddaja se prenaša iz velike uni-onske dvorane.

1937

Petek, 1. januarja

9 Čas, poročila, spored

9.15 Vesel novoletni pozdrav! (plošče); Suk: V novo življenje, koračnica (orkester); Praščaj: Crne oči (poje Pola Negri); Novacek: Castaldo, koračnica; Provaznik: Atalla, koračnica (češka vojaška godba); Bublicki: Kozaška koračnica, ciganska pesem; (kozaški orkester); Teike: Stari prijatelji, koračnica; Genne: Lorrainska koračnica (godba kraljeve garde)

9.45 Verski govor (škof g. dr. Gregorij Rožman)

10 Prenos iz cerkve sv. Nikolaja v Ljubljani: Filke: Missa Oriens et alto; Premrl: Gradual; Schnabl: Transeamus

11 Pesnice otrok (plošče): Odak: 3 zbori iz „Dorica pleše“; Oj kukovca, Zazibalka, Pozdrav Adriji (Jadranski stražarji iz St. Vida nad Ljubljano); Winn: Pesem godbenikov; Winn: Mili Slavček; Bach: Minuet v g-molu (zbor osnovne šole iz Woreestra) Medved bere jagode; Sjedj ježe, Pokraj peči (učenke I. drž. meščanske šole v Zagrebu); Mendelssohn: Cuj mojo molitev (mladinski zbor s spremljevanjem orgel); Venček slov, mladinskih narodnih; Adamič: Ciganska (Trboveljski slavčki)

11.50 Trije godci, zvočna slika

12 Domači zvoki, (Sodelujeta Kmečki trio in Akademski pevski kvintet)

15 Čas, spored, obvestila (Oddaja prekinjena od 14. do 16. ure)

16 Katere ženske lastnosti govore za njeno gospodarsko delo (ga. Franja Brodarjeva)

16.20 Novoletni pozdravi (Radijski orkester): Knümann: In dulce jubilo, koračnica; Fučik: Pomladno sporočilo, valček; Rinesch: Balkanski zvoki, potpuri

17 Kmetijska ura

17.20 Popoldanski koncert Radijskega orkestra s sodelovanjem g. Romana Petroviča: Vilhar-Bernard: Nezakonska mati; Vilhar-Petrič: Kam; Vilhar: Petrič: Ukazi; Vilhar-Bernard: Mornar; Pavčič: En starček je živel; Pavčič: Rožmarin; Pavčič: Ljubljanski radijski orkester: Petrič: Slovenska uvertura; Petrič: Karnevalske sanje; Najžer: Ob Zilj in Dravi, potpuri; Svára: Suita slovenskih; Moj očka, so mi rekli, Pastir pa pase, Teče mi vodica, Kaj ti je deklica. Moj očka ima

19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

19.30 Nacionalna ura: 1937 letni politični pregled (Beograd)

20 Koncert vojaške godbe 40. pp. Triglavskega; Obruča: Zupa Masaryk, koračnica Vollstedt Veseli bratci, valček Suppe; Pesnik in kmet, uvertura Mascagni; Cahar: Slovenski svet, valček Harvalleria rusticana, intemezzo Potenauer: Rumpelstilchen Brodil: Iz Niša i okoline, potpuri, zbor in koračnica Novosad: Dalmatinski šajkaš Smetana: Slavnost, na predigra Zimmer: Švicarski strelci Johan Strauss: Življenje mi teče v ljubezni in veselju, valček Kneisel: Pozdrav iz Kni-na, koračnica

22 Čas, vreme, poročila, spored

22.15 Koncert Radijskega orkestra Hruby: Iz veselih dni, potpuri Siede: Piknik, glasbena slika Lehar: Eva, fantazija Ailboud: Venecija, italijanska serenada

Konec ob 23. uri.



Sobota, 2. januarja

12 Plošča za ploščo kar naprej vrti, veselih in okroglih vsak se veselil!

12.45 Vreme, poročila

13 Čas, spored, obvestila

15.15 Plošča se za ploščo kar naprej vrti, veselih in okroglih se vsak veselil!

14 Vreme, borza

18 Za delopust! (plošče): Althoff: Prijateljstvo, koračnica Ritter: Bolero, španska fantazija (mandolinski koncert društvo) Slovanske koračnice (vel. Artiphon or. Woolsey: Ko je pomlad v planinah Donaldson: Lena luna nad Luziano (klavir) Myddelton: O-sat (godba angelske kr. garde) Johansen: Holmenkolnska koračnica Stara norveška lovsko koračnica (duet harmonik) Sommerfeld: Naprej koračnica Neselowsky: Vojna in mir (orkester na pihala

18.40 Pogovori s poslušalci

19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

19.30 Nacionalna ura

19.50 Pregled sporeda

20 Zunanji politični pregled (g. dr. Al. Kuhar)

20.20 Pratika za januar — Pisan večer, Besedilo napisal Ivan Rob sodelujejo člani Radijske igr. družine.

22 Čas, vreme, poročila, spored

22.15 Koncert na kromatični harmonik (g. Rudolf Pilihi)

Konec ob 23. uri.

*Naročite se
tako na prvi
slovenski tednik
za radiofonijo
Radio
Ljubljana*



Jutranje veselje pred radijskim aparatom
„Roke v zatilnik, skrčite kolena!“

Ostale postaje

Nedelja, 27. decembra

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
9.30 Prenos iz Tuzle ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 15.15 Pestre arije ● 15.45 Poročila ● 17 Prenos iz Tuzle ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Prenos iz Tuzle ● 22 Poročila ● 22.20 Prenos koncerta iz restavracije ● 23 Plesna glasba

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
10 Maša ● 12 Plošče ● 16.30 Tamburaški koncert ● 17.30 Poročila ● 18 Otroška ura ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Tamburaški koncert ● 20.30 Recitacije ● 20.45 Sport ● 21 Pester koncert ● 22 Poročila ● 23 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw
6.30 Pristaniški koncert ● 8.55 Bogoslužje ● 10.30 Dopoldanski koncert ● 12 Koncert vojaške godbe ● 14 Plošče ● 16 Zabavna glasba ● 18 Kabaretni program ● 19.25 Plošče ● 22 Poročila ● 22.50 Deutschlandsender

BEROMUNSTER

540/556 100 kw
12.40 Zabavni koncert ● 13.55 Koračnice ● 17 Orgelski koncert ● 18.30 Zabavni koncert ● 19.30 Poročila ● 19.45 Nabožne pesmi ● 20 Koncert radijskega orkestra ● 20.2 Pesmi ● 20.40 Koncert radijskega orkestra ● 20.55 Koncert klavirskega tria ● 21.35 Božična igra ● 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
6.45 Praga ● 8.45 Recitacije ● 10 Božične pesmi ● 11.10 Košice ● 12 Praga ● 14.05 Plošče ● 15.30 Moravska Ostrava ● 18 Madžarska ura koncert ● 19.05 Praga ● 20 Koralni koncert ● 20.25 Praga ● 20.25 Praga ● 20.50 Operetni prenos ● 22 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw
5 Narodna glasba ● 6 Hamburg ● 8.10 Narodna glasba ● 10.30 Domača glasba ● 12 Berlin ● 16 Otroška ura ● 16.30 Zabavni koncert ● 18.30 Slušna prireditev ● 19.30 Viceadmiral opreta ● 22 Poročila ● 22 Deutschlandsender

BRNO

325.4/922 32 kw
6.45 Praga ● 9 Plošče ● 9.10 Domača glasba ● 11.10 Košice ● 12

Praga ● 15.30 Moravska Ostrava ● 19.45 Komedija ● 20.25 Praga ● 21

BUCAREST

364/823 12 kw
Bratislava ● 22 Praga
10.50 Nabožna glasba ● 11.10 Koralni koncert ● 11.55 Koncert poljudne glasbe ● 17 Poljudna romunska glasba ● 18.03 Pestra glasba ● 18.30 Plesna glasba ● 20.25 Gledališki program ● 23.30 Poročila ● 21.45 Operetni prenos ● 22 Nočni koncert

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw
6 Pristaniški koncert ● 9 Dopoldanski koncert ● 12 München ● 15 Mladinska glasba ● 16 Plo-14 Pravljena igra ● 14.50 Plošče šče ● 17 Reportažna glasba ● 18 Pester koncert ● 20 Veseligr ● 21 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.50 Plesna glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw
7.45 Zvonjenje in orgle ● 8.10 Poročila ● 8.50 Plošče ● 9.45 Bogoslužje ● 11.40 Poročila ● 11.45 Poročila ● 8.50 Plošče ● 9.45 Bogoslužje ● 11.40 Poročila ● 11.45 Koncert dunajskih simfonikov ● 15 Poročila ● 15.15 Literarna u-12.50 Koncert radijskega orkestra ● 15.40 Schumannov klavirski kvintet v es duru opus 44 ● 16.40 Plošče ● 17.10 Čtivo ● 17.40 Zabavni koncert ● 19 Poročila ● 20 Zabavni koncert ● 20.15 Zimsko legenda ljudska igra ● 22.50 Poročila ● 22.30 Klavirski koncert ● 23.05 Plesna in zabavna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6 Hamburg ● 8.45 Jutranji koncert ● 10.30 Zborno petje ● 12 Berlin ● 14 Stuttgart ● 16 Popoldanski koncert ● 18 Božični običaji ● 20 Večerni koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

HAMBURG

351.9/904 100 kw
6 Pristaniški koncert ● 9 Jutranji koncert deželnega orkestra ● 12 Pester opoldanski koncert ● 14 Otroška ura ● 15 Koncert radijskega orkestra ● 16 Pester zabaven koncert ● 18.25 Slušna igra ● 19 Večerni koncert ● 20 Dve pestri uri ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

HILVERSUM I

16.15 Plošče ● 17 Zborovni koncert ● 20.20 Koncert filharmoničnega orkestra ● 22.15 Plošče ● 22.40 Zborovni koncert

KATOVICE

395.8/758 10 kw
14.30 Mandolnjski koncert ● 16 Plošče ● 16.30 Varšava ● 19.20 Nabožne pesmi ● 20.20 Varšava ● 21.15 Plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
● 12.20 Praga ● 12.20 Praga
6.45 Praga ● 11.10 Koncert radij-15.30 Moravska Ostrava ● 17.10 Popoldanski koncert ● 17.45 Poljudne slovaške pesmi ● 18 Program za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.05 Praga ● 19.45 Bratislava ● 20.25 Praga ● 20.50 Bratislava ● 22 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6 Pristaniški koncert ● 12 Berlin ● 14.30 Plošče ● 16 Koncert simfoničnega orkestra ● 18 Dueti ● 19 Slušna prireditev ● 19.45 Plošče ● 20.30 Operni prenos ● 22 Poročila ● 22.35 Plesna glasba

KRAKOV

295.5/1022 1.7 kw
12.05 Varšava ● 16.30 Odlomki iz drame Sitra ● 17 Varšava ● 19.30 Večerni koncert ● 20.40 Varšava ● 22.15 Plešče

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6 Hamburg ● 8.15 Zabavni koncert komornega orkestra ● 10.30 Plošče ● 12 Berlin ● 14 Zabavni koncert ● 16 Popoldanski koncert ● 20 Pester zabavni večer ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6 Pristaniški koncert ● 8 Orgelska glasba ● 12 Pester opoldanski koncert ● 14.05 Vokalni koncert ● 15 Klavirski koncert 15.15 Slušna prireditev ● 16.10 Pester popoldanski program ● 18.30 Kavalir z rožo komedija ● 22.15 Poročila ● 25 Plesna glasba

LISBONA

476.9/629 20 kw
18.30 Plesna glasba ● 20 Večerni koncert ● 20.30 Pesmi ● 21 Koncert kvinteta Borges ● 21.35 Pestra glasba ● 22.10 Kitara ● 22.35 Pestra glasba ● 23.45 Nočni koncert ● 0.15 Plesna glasba

LUXENBOURG

1504/250 200 kw
8.15 Operne in operetne arije ●
9.15 Pester koncert ● 15 Pester
koncert ● 19 Pester koncert ● 22
Pester koncert

LWOW

577.4/795 7.5 kw
16 Plošče ● 16.50 Popoldanski kon-
cert ● 19.15 Zborovni koncert ●
20.20 Varšava ● 21.45 Vesela ura
● 22.15 Plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11 Maša ● 12.20 Komorna glasba
● 15.45 Argentinski koncert ● 15
Poročila ● 15.15 Plošče ● 16.15 Plo-
šče ● 17 Operetna glasba ● 18.50
Plošče ● 20.05 Komedija ● 22.05 Du-
najski valčki ● 25 Poročila ● 25.15
Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1115 11 kw
6.45 Praga ● 11.10 Košice ● 12.20
Praga ● 15.50 Koncert radijskega
orkestra ● 19.45 Brno ● 20.25 Pra-
ga ● 20.50 Bratislava ● 22 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
6 Hamburg ● 9.50 Koncertna ura
● 11.05 Pester program ● 12 Kon-
cert vojaške godbe ● 15 Koncert
radijskega orkestra ● 14.20 Kon-
certna ura ● 15.10 Plošče ● 16 Za-
bavni koncert deželnega orkestra
● 17.50 Komedija ● 19.35 Il Cam-
piello spevoigra ● 22 Poročila ●
22.50 Deutschlandsender

OSLO

1153.8/260 60 kw
16.50 Plošče ● 18.50 Koncert radij-
skega orkestra ● 19.10 Poročila ●
19.50 Koncert radijskega orkestra
● 22.50 Plesna glasba

POSTE PARISIEN

512.8/959 60 kw
18 Lahka glasba plošče ● 20.10
Poročila ● 20.17 Operetna glasba
● 20.57 Plošče ● 20.57 Psmi ● 21
Glasbena slika ● 21.55 Vesel kon-
cert ● 22.05 Reklamni program ●
22.55 Plesna glasba ● 23.50 Lah-
ka glasba plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.45 Gimnastika in jutranji kon-
cert ● 7.40 Nabožne pesmi ● 9
Plošče ● 9.55 Koncert salonskega
kvarteta ● 11.10 Koncert orkestra
● 12.05 Plošče ● 12.20 Koncert vo-
jaške godbe ● 15.50 Moravska O-
strava ● 16.45 Igra ● 17.35 Nem-
ška ura ● 18.55 Plošče ● 19.05
Koncert vojaške godbe ● 19.45 Br-
no ● 20.50 Bratislava ● 22 Poroči-
la ● 22.50 Plošče ● 25 Koncert or-
kestra FOK

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
11 Maša ● 12.50 Milano ● 15.45
Argentinski orkester ● 15.15 Plo-
šče ● 16.15 Plošče ● 17 Simfonični
koncert ● 18.50 Plošče ● 19.50 Plo-
šče ● 20.05 Poročila ● 20.40 Pester
koncert ● 21 Mignon opera vmes
pa poročila

STRASBOURG

859/549.2 40 kw
15 Koncert orkestra ● 16 Koncert
pariškega konservatorija ● 18.15
Nabožna glasba ● 20.15 Plošče ●
20.50 Poročila ● 21.50 Alžirski ve-
čer ● 22.45 Plošče ● 25.50 Poroči-
la ● 0.25 Plesna glasba

STUTTGART

522.6/574 100 kw
6 Hamburg ● 9 Bogoslužje ● 10.45
Orgelski koncert ● 12 Berlin ● 14
Otroška ura ● 15 Izbrana glasba
● 15.50 Slušna igra ● 16 Zabavni
koncert ● 18 Slušna prireditve ●
19 Plošče ● 20 Pester večer ● 22
Poročila ● 22.50 Plesna glasba ●
24 Beethoven in Brahms koncert

SUISSE ROMANDE

445.1/677 25 kw
18 Koncert francoske glasbe ● 19
Bogoslužje ● 19.50 Angleška glas-
ba ● 19.50 Poročila ● 20.20 Vokal-
ni koncert ● 21 Koncert radijske-
ga orkestra

TOULOUSE

528.5/915 60 kw
18 Plošče ● 18.50 Slušna igra ●
19.50 Poročila ● 20.45 Plošče ● 21
Plošče ● 21.50 Pokrajinski večer
● 25.50 Poročila ● 25.45 Plesna gl.

VARŠAVA

1559.5/677 120 kw
9 Bogoslužje ● 12.05 Koncert ra-
dijskega orkestra ● 14.15 Monolo-
gi ● 14.50 Plošče ● 16.50 Krakov
● 17 Simfonični koncert ● 19.50
Plesna glasba plošče ● 20.40 Poro-
čila ● 21 Pesta glasbena priredit-
ve ● 21.45 Vesela glasba ● 22.15
Plesna glasba plošče

**Ponedeljek,
28. decembra****BEOGRAD**

457.5/686 2.5 kw
12 Koncert radijskega orkestra ●
15.15 Pevljadna glasba ● 15.45 Po-
ucert radijskega orkestra ● 18 Po-
ročila ● 17 Ženska ura ● 17.20 Ko-
ljudne pesmi ● 18.50 Francoščina
● 19.50 Nacionalna ura ● 20 O-
kolacio in Radijsko orkester:
aerni prenos ● 22 Poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.10 Ruske pesmi ● 12.40 Poroči-
la ● 15 Lalka glasba plošče ● 17.15
Koncert radijskega orkestra ● 19
Poročila ● 19.50 Nacionalna ura ●
20 Narodni običaji ● 20.50 Koncert
kvinteta na pihala ● 21 Koncert
moškega vokalnega kvarteta ● 21.50
Koncert kvinteta na pihala ● 22
Poročila ● 22.15 Plesna glasba

BERLIN

556.7/841 100 kw
12 Koncert simfoničnega orkestra
6.50 Frankfurt ● 8.50 Breslav ●
● 14.15 Plesna glasba, zabavna
glasba ● 17 Bolgarske narodne pe-
smi ● 18 Plošče ● 19.15 Beethoven
Brahms koncert ● 20.10 Pester ve-
černi koncert ● 22 Poročila ● 25
Langenberg

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
16 Ženska ura ● 16.50 Harmonike
● 16.55 Klavirski koncert ● 17.25
Komorna glasba na pihala ● 18 O-
troška in mladinska ura ● 19.10
Plošče ● 19.20 Svicarski zvočni
koncert ● 19.50 Poročila ● 20 Pe-
ster večer ● 20.50 Salvnostni kon-
cert ● 21 Pester večer

BRATISLAVA

298.8/1004 15 kw
6.15 Praga ● 12.10 Plošče ● 12.55
Moravska Ostrava ● 15 Moravska
Ostrva ● 16.10 Košice ● 17.25 Zbó-
rovni koncert ● 18 Madžarska ura
literarna ura ● 19.10 Brno ● 19.10
Slušna igra ● 21.50 Večerni kon-
cert ● 22 Praga ● 22.50 Plošče

BRESLAU

515.8/950 100 kw
5 Jutranji koncert ● 6.50 Frank-
furt ● 8.50 Dopoldanski koncert ●
12 Koncert simfoničnega orkestra
● 18 Literarna ura ● 16.20 Violin-
ski koncert ● 17 Operetna glasba
● 19 Slušna prireditve ● 20.10 Ber-
lin ● 22 Poročila ● 22.50 Plesna
glasba

BRNO

525.4/922 52 kw
6.15 Praga ● 12.55 Moravska Ostra-
va ● 15.40 Plošče ● 15 Moravska
Ostrava ● 16.10 Košice ● 17.10 O-
troška ura ● 18.50 Plošče ● 19.25
Koncert radijskega orkestra ● 22
Praga

BUCAREST

564/825 12 kw
12.15 Plošče ● 14 Poročila ● 17.15
Plošče ● 18.10 Sprehod po Evropi
● 21.50 Poročila ● 21.45 Nočni kon-
cert ● 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw
6 Jutranji koncert ● 12 Leipzig
● 15.15 Plošče ● 16 Koncert za-
bavnega orkestra ● 17.50 Hitlerje-
va mladina igra ● 19 Šlagerij ●

20.10 Zabavna glasba ● 22 Poročila ● 20.20 Prenos iz Amerike ● 22.50 Nočna glasba ● 23 Pestra gl.

DUNAJ

506.7/592 100 kw
7.05 Poročila ● 7.10 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 11.25 Kmečka glasba plošče ● 11.55 Vreme ● 12.20 Koncert radijskega orkestra ● 15 Poročila ● 15.10 Koncert radijskega orkestra ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 15.20 Mladinska ura ● 15.40 Esperanto ● 16 Poročila ● 16.05 Filmske pesmi plošče ● 17.50 Pesmi ● 17.15 Brahms Sonata za ● 18.35 Angleščina ● 19 Poročila ● 20 Oberon opera (Weber) ● 22.50 Poročila ● 22.50 Stari Dunaj pester program ● 23.50 Objave

FRANKFURT

251/1195 17 kw
126.50 Jutranji koncert ● 8.50 Dopoldanski koncert ● 12 Hamburg ● 14.10 Plošče ● 15.45 Zabavni koncert ● 17 Violinski in klavirski koncert ● 18 Stuttgart ● 19 Pestra slušna prireditev ● 20.10 Franček in Marjetica, pravljicna igra ● 22 Poročila ● 22.50 Langenberg ● 24 Nočni koncert

HAMBURG

551.9/904 100 kw
6.50 Plošče ● 10.45 Dopoldanski na glasba ● 15.20 Plošče ● 16 Kon simfonični koncert ● 14.20 Zabavni in pesmi ● 18 Stuttgart ● 20 Tragedija ob Marni ● 21 Franc Schubertov večer ● 22 Poročila ● 22.20 Prenos iz Amerike ● 25 Langenberg

HILVERSUM I

1875/160 100 kw
15.50 Plošče ● 17 Koncert salonskega orkestra ● 19.50 Predavanje ● 20 Revija leto 1956 ● 21.45 Koncert radijskega orkestra ● 25 Plošče

KATOVICE

595.8/758 10 kw
15.15 Plošče ● 15.40 Plošče ● 16.15 Varšava ● 18.50 Plošče ● 18.50 Varšava ● 20.25 Pesmi ● 20.45 Varšava ● 20.25 Pesmi ● 20.45 Varšava ●

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
6.15 Praga ● 12.05 Plošče ● 12.55 Koncert radijskega orkestra ● 14 Moravska Ostrava ● 14.10 Plošče ● 15 Moravska Ostrava ● 16.10 Otroška ura ● 17.25 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● 18 Za Podkarpate koncert ● 18.50 Plošče ● 18.55 Plošče ● 19.25 Brno ● 20.15 Bratislava ● 22 Praga

KÖNIGSBERG

291/1051 60 kw
6.50 Frankfurt ● 8.40 Breslav ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14.25 Plošče ● 15.50 Koncert radijskega orkestra ● 18 Stuttgart ● 19

Pesmi ● 20.10 Mozartov boj in zmaga slušna igra ● 21.25 Zabavni program ● 22 Poročila ● 22.40 Langenberg

KRAKOV

295.5/1022 1.7 kw
12.05 Varšava ● 14 Plošče ● 16.15 Lvov ● 15.50 Varšava ● 19.50 Lahka glasba ● 20.25 Plošče ● 20.45 Varšava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6.50 Frankfurt ● 8.50 Plošče ● 12 Opoldanski koncert ● 15.15 Hamburg ● 16 Pester koncert ● 17 Plesna glasba plošče ● 17.50 Zabavni program ● 18 Stuttgart ● 20.10 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.50 Nočni koncert radijskega orkestra

LEIPZIG

582.2/785 120 kw
6.50 Frankfurt ● 8.50 Breslav ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 14 Plošče ● 16 Plošče ● 17.50 Plošče ● 18 Stuttgart ● 20.10 Stuttgart ● 21.20 Slušna prireditev ● 22 Poročila ● 22.50 Drama Vsakdanje življenje ● 25.20 Langenberg

LISBONA

476.9/629 20 kw
18 Pester koncert ● 18.15 Lahka glasba ● 19.15 Pestra glasba ● 20 Lahka glasba ● 21 Pestra glasba ● 22 Predavanje ● 22.10 Solo točke ● 22.40 Plošče ● 25.20 Simfonični koncert ● 0.50 Plesna glasba

LUXENBOURG

1504/250 200 kw
● 15 Pester koncert ● 14.15 Vio. 8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert lončelo in pianino ● 16.15 Pester koncert ● 17 Pester koncert ● 19 Pester koncert ● 21.15 Reklamni koncert ● 22.20 Pester koncert ● 22.50 Reportaža ● 25 Pester koncert ● 0.05 Plesna glasba ● 15.15 Plošče ● 16.50 Varšava ● 18

LWOW

577.4/795 7.5 kw
Plošče ● 20.25 Plošče ● 20.45 Varšava ● 25 Plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.50 Koncert orkestra Malatesta ● 12.15 Plošče ● 12.40 Pestra glasba ● 15.50 Plošče ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Koncert seksteta ● 19 Poročila ● 20.40 Pestra glasba ● 21 Madame Sans Gêne komedija in Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1115 11 kw
6.15 Praga ● 12.55 Koncert vojaške godbe ● 15 Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Košice ● 17.55 Pesmi ● 18.10 Nemška ura predavanja ● 19.10 Brno ● 20.50 Praga

MUNCHEN

405.4/740 100 kw
6.50 Frankfurt ● 8.50 Dopoldanski koncert ● 11 Citre in plošče ● 12 Pestra ura ● 14 Koncert zabavnega orkestra ● 16.50 Domača gl. šče reportaža iz Kočevja ● 25 25 skega orkestra ● 19 Koncert za iz 18 stoletja ● 18 Koncert radij. klavir ● 20.10 Pestra slušna prireditev ● 22 Poročila ● 22.50 Plo. 18.25 Violinski koncert ● 19.50 Orkestra

OSLO

1153.8/260 60 kw
17 Koncert radijskega orkestra ● Koncert komornega godalnega orkestra ura pesmi ● 20.50 Zbor in orgle ● 22 Poročila ● 22.15 Večerni koncert

POSTE PARISIEN

512.8/959 60 kw
19.22 Plošče ● 19.55 Poročila ● 19.55 Plošče ● 20.52 Reklamni koncert ● 21.17 Pesmi ● 21.52 Slušna humoristična ura ● 22.50 Komorna glasba ● 25.50 Lahka glasba plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.15 Jutranji koncert ● 12.04 Plošče ● 12.55 Moravska Ostrava ● 15.40 Plošče ● 15 Moravska Ostrava ● 16.10 Košice ● 17.55 Violinski koncert ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.10 Francoščina ● 20.50 Koncert češke glasbe ● 21 Slušna slika ● 21.50 Koncert kvarteta ● 22 Poročila ● 22.15 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Plošče ● 12.40 Milan ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 19 Plošče ● 20.05 Poročila ● 21 Komedija ● 22 Pester program ● 22.45 Plesna glasba vmes ob 25 uri poročilo

STRASBOURG

859/549.2 40 kw
15 Koncert orkestra ● 14.15 Lahka glasba ● 17 Popoldanski koncert orkestra ● 18.50 Pianinski k. ● 20.15 Plošče ● 20.50 Poročila ● 21.15 Orgelski koncert ● 22 Operni prenos

STUTTGART

522.6/574 100 kw
6.50 Frankfurt ● 8.50 Breslav ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14 Plošče po željah ● 16 Deutsche Ländsender ● 18 Pester koncert ● 20.10 Pester večerni koncert ● 22 Poročila ● 22.50 Prenos iz Amerike ● 22.40 Langenberg ● 24 Nočna glasba

SUISSE ROMANDE

445.1/677 25 kw
18.50 Esperanto ● 19.15 Reportaža ● 19.50 Poročila ● 20 Oberon opera (Weber)

TOULOUSE

328.3/913 60 kw
 18.10 Plošče ● 18.30 Komorna glasba ● 19.30 Poročila ● 20.45 Plošče ● 21.20 Plošče ● 21.45 Simfonični koncert ● 23.30 Poročila ● 23.45 Plesna glasba

VARŠAVA

1539.3/677 120 kw
 6.50 Plošče ● 12.05 Opoldanski k. ● 13.05 Plošče ● 16.30 Koncert orkestra ● 17.15 Solistovski koncert ● 19.30 Pester koncert ● 20.45 Poročila ● 21. Literarni večer ● 21.30 Koncert radijskega orkestra ● 22 Simfonični koncert ● 23 Plesna glasba plošče

kestra ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.20 Harmonika ● 16 Deutschlandsender ● 18 Lohengrin (Wagner) odlomki ● 19 Koncert komornega orkestra ● 20.10 Alpske pesmi in plesj ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna in narodna glasba

Torek, 29. decembra**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw
 12 Koncert radijskega orkestra ● 15.45 Poročila ● 17.20 Plošče ● 17.50 Koncert radijskega orkestra ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Simfonični koncert plošče ● 21.30 Poljudne pesmi ● 22 Poročila ● 23.30 Violinski koncert

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
 12.10 Plošče ● 12.40 Poročila ● 13 Plošče ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Operni koncert

BERLIN

356.7/841 100 kw
 6.30 Jutranji koncert vojaške godbe ● 8.30 Zabavni koncert ● 12 München ● 16.30 Orgelski koncert ● 18 Koncert radijskega orkestra ● 19.15 Domača glasba ● 20 Poročila ● 20.10 Koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.30 Hamburg

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
 12 Koncert radijskega orkestra ● 13.25 Poljska glasba ● 18.10 Zabavni koncert ● 19 Jodlerji ● 19.50 Poročila ● 19.55 Večerni koncert radijskega orkestra ● 20.25 Državniki v zveznem svetu ● 20.45 Festival ● 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
 6.15 Praga ● 12.25 Praga ● 15 Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Brno ● 17.10 Otroška ura ● 17.40 Orgelski koncert ● 18 Madžarska ura ● 19.10 Moravska Ostrava ● 21.10 Košice ● 21 Praga ● 22.30 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw
 ške godbe ● 8.30 Zabavni koncert ● 5 Kino orgle ● 6.30 Koncert vojaške ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 17 Deutschlandsender ● 18 ● 16.20 Zabavni koncert ● flavta Königsberg ● 19 Za Nemce v tužini ● 20.15 Falstadt opera ● 22.50 Plesna in narodna glasba

BRNO

525.4/922 32 kw
 6.15 Praga 12.35 Praga ● 15 Bratislava ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.40 Nemška ura ● 18 Plošče ● 19.10 Moravska Ostrava ● 20.25 Praga ● 22.15 Filmska glasba

BUCAREST

364/823 12 kw
 12.15 Poljudna glasba ● 14 Poročila ● 17.15 Pestra glasba ● 18.10 Plošče ● 17.10 Komorna glasba ● 19.45 Violinski koncert ● 20.30 Simfonični koncert ● 22.20 Plošče ● 23 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw
 10 Jutranji koncert ● 12 Stuttgart ● 14 Pester koncert ● 15.45 Plošče ● 16 Zbitvna glasba ● 18 Pesmi ● 19 Pester program in koncert ● 20.10 Zabavni koncert ● 21.10 Golschild zmaga pri Waterloo slušna igra ● 22 Poročila ● 22.30 Mozart sonata v g duru ● 23 Plesna glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw
 7.05 Poročila ● 7.10 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 13 Poročila ● 13.10 Koncert radijskega orkestra ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 15.20 Otroška ura ● 16 Popoldansko poročilo ● 16.05 Plošče ● 17.20 Violinski koncert ● 17.40 Suite ● 18.25 Francoščina ● 19 Poročila ● 20 Večerni koncert ● 21 Lahka glasba ● 21.25 Pester program ● 22.10 Poročila ● 23 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw
 6.30 Jutranji koncert ● 9.30 Šramel koncert ● 12 Opoldanski koncert ● 14.10 Pestra glasba ● 15.15 Nemške pesmi ● 16 Zabavni koncert ● 18 Večerni koncert radijskega orkestra ● 20.10 Plesni večer ● 22 Poročila ● 22.30 Hamburg ● 24 Stuttgart

HAMBURG

351.9/904 100 kw
 6.30 Jutranji koncert ● 10.45 Pestra glasba ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Koncert radijskega or-

HILVERSUM I

1875/160 100 kw
 16.05 Plošče ● 16.15 Koncert komornega orkestra ● 18 Koncert komornega orkestra ● 20.10 ? ? ● 21.10 Koncert radijskega orkestra ● 23.15 Plošče

KATOVICE

395.8/758 10 kw
 15.15 Plošče ● 15.55 Plošče ● 16.19 Varšava ● 18.50 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
 6.15 Praga ● 12.25 Plošče ● 14.20 Plošče ● 15 Bratislava ● 16.10 Brno ● 17.30 Plošče ● 17.40 Slušna igra ● 18 Ruska glasba ● 18.55 Plošče ● 19.10 Moravska Ostrava ● 20.10 Igra ● 20.30 Vokalni koncert ● 21 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
 6.30 Koncert vojaške godbe ● 18.40 Dopoldanski koncert ● 12 München ● 14.30 Vzhodno pruski komponisti ● 15.45 Popoldanski koncert deželnega orkestra ● 18 Koncert radijskega orkestra ● 20.10 Plesni večer ● 22 Poročila ● 23.40 Nemška operna glasba plošče

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw
 14 Plošče ● 16.15 Varšava ● 18.30 Plošče ● 19.20 Koncert angleške glasba ● 20 Varšava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
 6.30 Frankfurt ● 8.30 Zabavni koncert ● 12 Opoldanski koncert ● 15 München ● 16 Deutschlandsender ● 17.20 Beethoven godalni kvartet opus 59 št. 3 v c duru ● 18.40 Valčki ● 20.10 Večerni koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 23 Hamburg

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
 6.30 Frankfurt ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 München ● 14.15 Plošče ● 16 Plošče ● 18 Narodni plesi in pesmi iz Koroške ● 19.20 Koračnice plesi ● 20.10 Berlin ● 21 Bruckner simfonija št 9 v d duru ● 22 Poročila ● 22.40 Plesna glasba

POKAŽITE

TO STEVILKO
 SVOJIM ZNANCEM!

LISBONA

476.9/629 20 kw

18 Pestra glasba • 19.15 Poljudna glasba • 19.50 Večerni koncert • 20 Lahka glasba • 21 Koncert kvin teta Borges • 22.10 Vokalni koncert • 22.40 Koncert salonskega orkestra • 23.45 Pestra glasba

LUXENBOURG

1504/250 200 kw

9.15 Pester koncert • 15 Opera glasba • 15.45 Pester koncert • 15.20 Franc Schubertove melodije • 16 Pester koncert • 19.15 Pester koncert • 21.15 Reklamni koncert • 22.15 Melodije • 24 Plesna glasba plošče

LWOW

377.4/795 7.5 kw

15.55 Plošče • 16 Plošče • 16.15 Varšava • 18.20 Plošče • 19.20 Varšava • 19.20 Varšava

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.50 Koncert trio Ccheri • 12.15 Plošče • 12.10 Koncert orkestra Mancini • 15.15 Koncert kvarteta 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17.15 Koncert na dveh pianinih • 20.40 Letonska poljubna glasba • 21.45 Komorna glasba • 22.50 Igra • 25 Poročila • 25.15 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1115 11 kw

6.15 Praga • 12.50 Praga • 15 Bratislava • 16.10 Brno • 17.10 Otroška ura slušna igra • 17.50 Plošče • 18.10 Nemška ura pester program • 19.10 Pestre melodije • 20.25 Pester večer za Silvestrovo (priprava) • 21 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.50 Frankfurt • 8.50 Dopoldanski koncert • 11 Plošče • 12 Koncert radijskega orkestra • 16.50 Dunajske komedijske pesmi • 18 Zabavna in plesna glasba • 19 Plošče • 20.10 Črv vestij ljudska igra • 21.25 Koncert radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.50 Pestra glasba • 25 Koncert plesnega orkestra

OSLO

1155.8/260 60 kw

17 Plošče • 20 Plesna glasba • 22 Poročila nato plesna glasba

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.17 Plošče • 20 Poročila • 20.52 Reklamni koncert plošče • 21.17 Plošče • 21.52 Valček • 21.55 Gledališki večer • 25.50 Prenos iz kabareta

ALI STE nam že preskrbeli kakega novega naročnika? Če ste, hvala Vam!

ZAVAROVANJE za primer smrtne nezgode in zavarovanje aparata za primer defekta uživate, če ste naš reden naročnik! Naročite se zato nemudoma in poravnajte naročnino!

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert • 12.11 Plošče • 12.55 Lahka glasba igra orkester FOK • 15.40 Plošče • Bratislava • 16.10 Brno • 17.50 Moravska Ostrava • 17.50 Violončelo koncert • 18.10 Nemška ura • 19 Moravska Ostrava • 20.25 Plošče • 20.50 Slušna igra • 21 Prokofjeve kompozicije • 22 Poročila • 22.15 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče • 12.40 Pestra glasba • 15.15 Koncert kvarteta • 15.50 Plošče • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17.15 Komorna glasba • 19 Plošče • 20.05 Poročila • 20.45 Simfonični koncert • 22.20 Vokalni koncert • 25 Poročila • 25.15 Plesna glasba

STRASBOURG

859/549.2 40 kw

12.45 Koncert francoske glasbe • 18.50 Večerni koncert • 20 Poljubna glasba pesmi • 20.50 Poročila • 21.15 Program po napovedi • 21.50 Lirična oddaja • 25.50 Poročila

STUTTIGART

522.6/574 100 kw

6.50 Jutranji koncert vojaške godbe • 8.50 Dopoldanski koncert • 12 Zabavni koncert • Deutschlandsender • 18 Königsberg • 19 Plošče • 20.10 Deutschlandsender • 21 Nemška narodna glasba • 22 Poročila • 25 Plesna in narodna glasba • 24 Schubertov ciklus

SUISSE ROMANDE

445.1/677 25 kw

16. Koncert radijskega orkestra • 18 Literarna ura • 18.20 Pester program • 19.15 Plošče • 19.50 Poročila • 20.25 Pester koncert • 21 Slavnostni koncert

TOULOUSE

328.5/915 60 kw

18.10 Poljudna glasba plošče • 19 Koncert • 20.45 Plošče • 21.20 Plošče • 21.50 Zvezna oddaja • 25.50 Poročila • 25.45 Plesna glasba

VARŠAVA

1559.5/677 120 kw

6.50 Plošče • 7.50 Plošče • 12.05 Opoldanski koncert • 14.40 Poročila • 15.15 Lahka glasba • 16.15 Ura za naročnike • 16.50 Koncert radijskega orkestra • 17.25 Sonatni koncert • 19.50 Angleška glasba • 20.15 Operni prenos • 22.40 Plesna glasba

Sreda,
30. decembra

BEOGRAD

457.5/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra • 15.15 Pesmi • 15.45 Poročila • 17.20 Arije • 17.50 Plošče • 18. Poljudne melodije • 18.50 Nemščina • 19.50 Nacionalna ura • 19.50 Koncert radijskega orkestra • 20.40 Predavanje • 21 Arije • 21.50 Plesna glasba • 22 Poročila • 22.50 Beethoven: VI Simfonija, plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Plošče • 12.40 Poročila • 15 Opera in operetna glasba • 17.15 Otroška ura • 19.15 Poročila • 19.50 Nacionalna ura • 20 Koncert ciganskega orkestra • 20.50 Ljubljana • 22 Poročila • 22.20 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.50 Langenberg • 5.50 Jutranji koncert • 12 Stuttgart • 14 Poročila • 14.15 Zabavni koncert • 16.45 Lisztova sonata v h molu • 17 Pester koncert, plošče • 18 Frankfurt • 19 Kabaretni program • 20.15 Deutschlandseder • 20.45 Pester glasbeni program • 22 Poročila • 22.50 Zabavna in plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16.50 Zabavni koncert • 17.15 Veseli koncert • 17.25 Domača glasba • 18.50 O landruškem glasbenem življenju • 19 Poročila • 19.10 Zabavni koncert • 19.40 Kako stara je zemlja, predavanja • 20.05 Schubertove pesmi • 21 Za Švicarje v tujini • 22.50 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 15 kw

6.15 Praga • 12.55 Moravska Ostrava • 15.40 Plošče • 15 Košice • 16.20 Lisztove kompozicije • 17.15 Mladinska ura • 17.40 Plošče • 18 Madžarska ura • 19.20 Jazz • 20.15 Slušna slika • 20.40 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Plošče • 6.50 Langenberg • 8.50 Koncert vojaške godbe • 12 Koncert radijskega orkestra • 17. Deutschlandsender • 17.50 Plošče • 18. Frankfurt • 19 Besede in pesmi o ženah • 19.15 Deutschlandsender • 20.45 München • 22 Poročila • 22.40 Berlin

ALI STE nam že preskrbeli kakega novega naročnika? Če ste, hvala Vam!

BRNO

525.4/922 32 kw
 6.15 Praga ● 11.05 Koncert salonskega orkestra ● 12.35 M. Ostrava ● 15.20 Plošče ● 15 Košice ● 16.19 Pianinski koncert ● 17.40 Nemška ura ● 18.50 Praga

BUCAREST

564/825 12 kw
 12.15 Plošče ● 14 Poročila ● 17 Angleška glasba ● 18 Francoska glasba ● 20.20 Pianinski koncert ● 21.10 Vokalni koncert ● 21.30 Poročila ● 21.45 Koncert salonskega orkestra ● 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw
 6 Plošče ● 12 Breslau ● 15.15 Plošče ● 16 Popoldanski koncert radijskega orkestra ● 17.50 Klavirski koncert ● 19 Pester program in koncert ● 20.10 Pestra glasba ● 20.15 Ura mlade generacije Hitlerjeve mladine 1956 ● 21.15 Koračnica ● 22 Poročila ● 22.10 München ● 25 Königsberg

DUNAJ

506.7/592 100 kw
 7.05 Poročila ● 7.10 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 12 Opoldanski koncert ● 13 Poročila ● 15.10 Opoldanski koncert ● 14 Plošče ● 15 15.40 Razvoj smučarstva v Avstriji Poročila ● 15.20 Otroška ura ● 16.05 Plošče ● 10.50 Avstrijski komunisti ● 19 Poročila ● 19.50 Vesele pesmi ● 20 „Redemptin“ (Gonnod) ● 22.10 Poročila ● 22.55 Zabavni koncert radio orkestra

FRANKFURT

251/1195 17 kw
 6.50 Langenberg ● 12 Stuttgart ● 14.10 Opera glasba ● 16. Klavirski in zabavni koncert ● 18 Pester večerni koncert ● 20.15 Deutschlandsender ● 20.45 Večerni koncert ● 22 Poročila ● 22.50 Berlin ● 24 Nočni koncert

HAMBURG

351.9/904 100 kw
 6.50 Langenberg ● 10.45 Dopoldanski koncert simfoničnega orkestra ● 12 Opoldanski koncert simfoničnega orkestra ● 15.45 Stuttgart ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.20 Pesmi ● 16 Popoldanski koncert ● 18 Zabavna glasba ● 19 Deutschlandsender ● 20.15 Deutschlandsender ● 20.45 Zabavni koncert ● 22 Poročila ● 22.40 Berlin

HILVERSUM I

1875/160 100 kw
 15 Orgelski koncert ● 18 Plošče ● 20.15 Koncert komornega orkestra ● 22.50 Plošče

KATOVICE

395.8/758 10 kw
 15.15 Plošče ● 16.20 Varšava ● 18.55 Plošče ● 19.20 Komorna glasba ● 19.50 Zabavna ura ● 20.55 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
 6.15 Praga ● 12.35 Moravska-Ostrava ● 14.10 Plošče ● 15 Koncert radio orkestra ● 16.10 Bratislava ● 16.50 Koncert vojaške godbe ● 17.40 Madžarska ura, koncert ● 18 Za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.20 Bratislava ● 20.40 Praga

KÖNIGSBERG

291/1051 60 kw
 6.50 Langenberg ● 8.40 Dopoldanski koncert ● 12 Stuttgart ● 14.25 Plošče ● 15.55 Koncert radio orkestra ● 17.50 München ● 18 Frankfurt ● 19.20 Koncert na dveh klavirjih ● 20.15 Hitlerjeva mladina 1956 ● 20.45 Koncert vojaške godbe ● 22 Poročila ● 22.55 Koncert radio orkestra

KRAKOV

295.5/1022 1.7 kw
 12.05 Varšava ● 14 Plošče ● 16.10 Lvov ● 18.20 Plošče ● 19.20 Pester program ● 20.55 Varšava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
 6.50 Jutranji koncert ● 8.50 Plošče ● 12 Opoldanski koncert ● 15.15 Stuttgart ● 16.50 Popoldanski koncert ● 18.50 Edvard Griegove kompozicije ● 20.10 Deutschlandsender ● 20.45 Plesna glasba ● 22 Poročila ● 22.50 Izbrana glasba ● 25 Berlin

LEIPZIG

582.2/785 120 kw
 6.50 Jutranji koncert ● 8.50 Dopoldanski koncert ● 12 Stuttgart ● 14.15 Plošče ● 16 Plošče ● 18.10 Večerni koncert ● 19.10 Sanjajoče melodije ● 20.15 Deutschlandsender ● 21 Inerativne balade ● 22 Poročila ● 22.50 Posvetilni koncert v cerkvi ● 25.10 Berlin

LISBONA

476.9/629 20 kw
 18 Pestra glasba ● 19.15 Lahka glasba ● 20 Večerni koncert ● 21 Poljudna španska glasba ● 21.40 Večerni koncert ● 22.50 Pestra glasba ● 25 Koncert komornega kvarteta ● 25.45 Lahka glasba ● 24 Plesna glasba

LUXENBOURG

1504/250 200 kw
 8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 15 Pester koncert ● 15.45 Overture ● 14.25 Pianinski in violinski koncert Z ● 16.15 Pester koncert ● 17 Pester koncert ● 19.15 Pester koncert ● 21.40 Reklamni program ● 25 Večerni koncert ● 24 Plesna glasba, plošče

LWOW

377.4/795 7.5 kw
 15.55 Plošče ● 16.10 Otroška ura ● 17 Varšava ● 18.20 Plošče ● 19.20 Krakov ● 20.55 Varšava

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
 11.50 Koncert orkestra Moletti ● 12.15 Plošče ● 12.40 Opoldanski koncert orkestra ● 15.15 Slušna 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17.15 Komorna glasba ● 18.30 Plošče ● 20.05 Poročila ● 20.40 Pestra glasba ● 21 Simfonični koncert ● 25.15 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1115 11 kw
 6.15 Praga ● 12.55 Koncert radio ce ● 17.50 Plošče ● 18 Plošče ● orkestra ● 15.40 Plošče ● 15 Koš-Plošče ● 21.50 Solisti in orkester ●

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
 7 Koncert komornega orkestra ● 8.50 Koncert radio orkestra ● 11 Koncert godbe na pihala ● 12 koncert vojaške godbe ● 15.15 Koncert radio kvinteta ● 14 Pestra ura ● 16.50 Komorna glasba ● 17 Klavirski koncert ● 18 Pester večer ● 19 Koncert francoskega orkestra ● 20.15 Plošče ● 20.45 Pestri zvoki ● 22 Poročila ● 22.20 Mesečno svetovno politični pregled ● 25.10 Plošče

OSLO

1155.8/260 60 kw
 17 Prenos koncerta iz kavarne ● 19 Poročila ● 20 Operetni prenos ● 21.45 Poročila ● 22.15 Humoriistična ura ● 22.40 Plesna glasba, plošče

POSTE PARISIEN

512.8/959 60 kw
 19.17 Plošče 19.50 Pesmi in slike ● 20.06 Poročila ● 20.57 Reklamni koncert ● 20.52 Plošče ● 21.55 Reklamni program 21.59 Plošče ● 22.25 Reklamni program ● 25.05 Koncert „Triumph“ orkestra ● 25.50 Lahka glasba, plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
 6.15 Jutranji koncert ● 12.11 Plošče ● 12.55 Moravska Ostrava ● 15 Košice ● 16.10 Violinski koncert ● 17.15 Mladinska ura ● 17.50 Plošče ● 18.20 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.20 Igra ● 20.40 Koncert češke filharmonije ● 22 Poročila ● 22.15 Koncert salonskega orkestra

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin
 12.15 Plošče ● 12.40 Milan ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17.15 Plesna glasba ● 19 Plošče ● 20.05 Poročila ● 20.40 Pestra glasba ● 21 Lohengrin, opera (Wagner) vmes poročila

STRASBOURG

859/549.2 40 kw
 12.45 Plošče ● 15 Opoldanski koncert ● 14.15 Lahka glasba ● 18.50 Pester koncert ● 20.15 Plošče po željah ● 20.50 Poročila ● 21.15 Plošče ● 21.50 Solisti in orkestre ● 25.50 Poročila

6.50 Langenberg ● 8.50 Leipzig ●
12 Koncert godbe na pihala in na-
radno glasba ● 14 Plošče ● 16
Deutschlandsender ● 18 Frankfurt
● 20.15 Deutschlandsender ● 20.45
Poljudna slušna prireditev ● 21.45
Plošče ● 22 Poročila ● 22.50 Za-
bavna in plesna glasba ● 24
Frankfurt

SUISSE ROMANDE

445.1/677 25 kw

18 Pester koncert radio orkestra ●
19.50 Poročila ● 20.20 Pester večer
nj koncert ● 21.50 Izbrana franco-
ska opetna glasba ● 22.15 Poročila

TOULOUSE

528.5/915 60 kw

18.50 Večerni koncert ● 20.45 Ploš-
če ● 21 Poročila ● 21.20 Plošče ●
21.50 Komedija ● 23.50 Poročila ●
23.45 Plesna glasba

VARŠAVA

1539.5/677 120 kw

6.50 Plošče ● 12.05 Koncert orke-
stra Nenina Manska ● 12.40 Poro-
čila ● 15.15 Jazz ● 16.10 Otroška
ura ● 16.55 Koncert salonskega or-
kestra ● 17.15 Solistovski koncert
● 19.20 Koncert orkestra Sredyn-
ski ● 20 Plošče ● 20.45 Poročila ●
21 Chopinov koncert ● 21.50 Ko-
morni koncert ● 22 Plesna glasba,
igra radio orkester

Četrtek, 31. decembra

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radio orkestra ● 15.45
Poročila ● 17 Šolska ura ● 18
Koncert radio orkestra ● 18.50 An-
gleščina ● 19.50 Nacionalna ura ●
19.50 Plošče ● 20 Violinčelo kon-
cert ● 20.50 Havajski zvoki ● 20.50
Plošče ● 21 Humoristična ura ● 22
Poročila ● 22.20 Poljudne pesmi in
melodije ter plesna glasba

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Plošče ● 12.40 Poročila ● 15
Lahka glasba ● 16.45 Koncert ra-
dio orkestra ● 19.15 Poročila ●
19.50 Nacionalna ura ● 20 Operet-
ni prenos ● 22 Silvestrov večer ●
24 Plesna glasba

BERLIN

556.7/841 100 kw

6.50 Leipzig ● 8.50 Königsberg ●
12 Frankfurt ● 14 Poročila ● 14.15
Zabavna glasba ● 16 Langenberg
● 18 Pestre pesmi in glasba ● 19
Deutschlandsender ● 19.10 Pester
Silvestrov program ● 20 Silvestrov
večer

BEROMÜNSTER

340/356 100 kw

12 Švicarska narodna glasba ●
18.10 Plošče ● 18.50 Mladinska ura
● 19.15 Narodna glasba ● 19.50 Po-
ročila ● 20.50 Silvestrov večer ●
21.05 Igra ● 22.05 Pestra ura ● 25
Večer v panoptiku ● 25.40 Nastop
Novega leta, koncert ● 0.10 Plesna
glasba

BRATISLAVA

298.8/1004 15 kw

6.15 Praga ● 12.25 Praga ● 15 Brno
● 16.10 Košice ● 18 Mladinska ura
● 20 Pester koncert ● 21.05 Mo-
ravska Ostrava ● 22 Praga ● 22.50
Brno ● 25.50 Praga

BRESLAU

515.8/950 100 kw

5 Plošče ● 6.50 Leipzig ● 8.50 Kö-
nigsberg ● 12 Opoldanski koncert
orkestra ● 16.20 Otroška ura ● 17
Langenberg ● 18 Berlin ● 19 Deut-
schlandsender ● 19.10 Slušna pri-
reditev ● 20 Sudetski večer ● 24
Deutschlandsender

BRNO

525.4/922 32 kw

6.15 Praga ● 12.25 Praga ● 15 Kon-
cert vojaške godbe ● 16.10 Košice
● 17.40 Nemška ura, kabaretni
program ● 18.50 Plošče ● 18.55 Pra-
ga ● 20 Bratislava ● 20.05 Morska
Ostrava ● 22 Praga ● 22.50 Pester
program za Silvestrovo ● 25.50
Praga

BUCAREST

564/825 12 kw

12.15 Plošče ● 14 Poročila ● 17
Poljudna rumunska glasba ● 19.20
Pesmi ● 19.45 Pianinski koncert ●
20.20 Jazz ● 21.50 Poročila ● 21.45
Jazz

DEUTSCHLANDSENDER

1875/160 100 kw

6.50 Leipzig ● 12 Breslau ● 15.40
16 Popoldanski koncert ● 18 Ope-
retna glasba ● 19 Silvestrov pro-
gram ministra Goebbelsa ● 19.10
Beethoven: Godalo kvartet v c
molu op. 59 ● 20 Koncert radio
orkestra ● 22 Pester koncert ● 24
Novoletni nagovor nato pester sil-
vestrov ples

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.05 Poročila ● 7.10 Plošče ● 19.20
Tržne vesti ● 10.50 Kmečka godba,
plošče ● 12 Plošče ● 15 Poročila
● 15.10 Simfonični koncert po žel-
ljah ● 15.45 Plošče ● 15 Poročila
● 15.20 Otroška ura ● 16 Poročila
● 16.05 Plošče po željah ● 17.20
PZlošče ● 18.20 Violinski koncert
● 19 Poročila ● 19.15 Slagerji
1929-1951, zabavni koncert, valčki
● 20.45 Humorističan ura ● 21
Silvestrovo ● 22.10 Poročila ●
22.25 Silvestrova akademija ● 23.55
Novoletni pozdrav ● 0.05 Pester
koncert

FRANKFURT

251/1195 17k w

6.50 Leipzig ● 8.50 Dopoldanski
koncert ● 12 Baletna glasba ● 14.20
Plošče ● 16 Langenberg ● 20
Deutschlandsender ● 20.15 Pester
program

HAMBURG

551 9/904 100 kw

6.50 Jutranji koncert ● 10.45 Do-
poldanski koncert ● 12 Opoldanski
koncert ● 15.15 Baletna glasba ●
14.20 Zabavna glasba ● 15 Slušna
igra ● 15.50 Plošče ● 16 Langen-
berg ● 18 Pestra ura ● 18.45 Poz-
dravna koračnica ● 19 Deutsch-
landsender ● 19.10 Plošče ● 19.50
Vesela glasba in igra ● 19.50 Za-
bavni večer ● 0.05 Berlin

HILVERSUM I

1875/160 100 kw

17 Mladinska ura ● 17.50 Orgelski
koncert ● 18.15 Plošče ● 19 Plošče
● 19.25 Bogoslužje ● 20.55 Silve-
strovo ● 22 Poročila

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

15.15 Plošče ● 15.40 Plošče ● 16.55
Plošče ● 17 Varšava ● 18.50 Plošče
● 18.50 Varšava ● 0.15 Plošče

KATOVICE

595.8/758 10 kw

6.15 Praga ● 12.20 Plošče ● 22.25
Praga ● 14.10 Plošče ● 15 Brno ●
16.10 Ciganska glasba ● 18 Mad-
žarska ura, slušna slika ● 18.55
Plošče ● 19 Praga ● 20 Bratislava
● 21.05 Moravska Ostrava ● 22 Pra-
ga ● 22.50 Brno ● 25.50 Praga

KÖNIGSBERG

291/1051 60 kw

6.50 Leipzig ● 8.40 Koncert radio
orkestra ● 12 Frankfurt ● 14.20
Plošče ● 16 Koncert radio orkestra
● 18.10 Solistovski koncert ● 19
Novoletni nagovor ministra Goeb-
belsa ● 19.10 Plošče ● 20 Pester
večerni program ● 1 Berlin

KRAKOV

295.5/1022 1.7 kw

14 Plošče ● 16.20 Varšava ● 18.50
Varšava ● 23.50 Silvestrovo ● 0.15
Varšava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.50 Leipzig ● 8.50 Königsberg ●
12 Frankfurt ● 15 Plošče ● 16
Koncert komornega orkestra ● 18
Pester program ● 19 Deutschland-
sender ● 20.10 Pester Silvestrov
večer

LEIPZIG

582.2/785 120 kw

6.50 Jutranji koncert ● 8.50 Kö-
nigsberg ● 12 Frankfurt ● 14.15
Plošče ● 15 Slušna prireditev ● 16
Orgelski koncert ● 16.50 Pester

glasbeni program ● 18 Pester glasbeni program ● 19 Deutschlandsender ● 20 Sudetski večer ● 25.50 Novoletni pozdrav ● 24 Berlin

LISBONA

476,9/629 20 kw

18 Pestra glasba ● 20.10 Večerni koncert, vojaške godbe ● 21 Pestra glasba ● 22.10 Kitare ● 22.55 Koncert opernega orkestra ● 25.45 Lahka glasba ● 0.15 Plesna glasba ● 1.05 Slušna prireditev z Silvestrovo s petjem in glasbo ● 1.50 Prenos koncerta iz restavracije

LUXENBOURG

1504/250 200 kw

8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13 Koračnica in valovi ● 15.45 Pester koncert ● 14 Koncert radio orkestra ● 14.25 Vokalni koncert ● 16.15 Pester koncert ● 17 Pester koncert ● 19.15 Pester koncert ● 21.15 Reklamni koncert ● 21.50 Pesmi ● 22 Andre Cadonjeve kompozicije ● 22.15 Simfonični koncert ● 0.50 Silvestrov ples ● 1.15 Plesna glasba, plošče

LWOW

577,4/795 7,5 kw

15.55 Plošče ● 16 Plošče ● 16.55 Plošče ● 17 Varšava ● 18.20 Plošče ● 20.50 Reklamna ura ● 20.45 Varšava ● 0.15 Nočni koncert

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
18.50 Koncert orkestra Malatesta ● 12.40 Argentinski orkester ● 15.15 Reklamni program ● 16.40 Mladinska ura ● 17.15 Vokalni koncert ● 19.45 Pestra glasba ● 20.05 Poročila Z ● 20.10 Operetni prenos, Poročila in plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269,5/1115 11 kw

6.15 Praga ● 12.25 Praga ● 15 Brno ● 16.10 Košice ● 18.05 Plošče ● 18.10 Nemška ura, predavanje ● 19.05 Praga ● 20 Bratislava ● 21.10 Glasbeni film o l. 1956 ● 22 Praga ● 22.50 Brno ● 23.50 Praga

MÜNCHEN

405,4/740 100 kw

6.50 Leipzig ● 8.50 Dopoldanski koncert ● 11 Pester koncert ● 12 Plošče ● 15.15 Koncert radio orkestra ● 16.10 Avtorska ura ● 16.50 Koncertina ura ● 18 Pester program ● 19 Deutschlandsender ● 19.10 Plošče ● 20 Pester večerni koncert ● 22 Zabavni program ● 24 Silvestrovanje

OSLO

1153,8/260 60 kw

17 Lahka glasba ● 18.25 Zborovni koncert ● 19 Poročila ● 20 Norveška glasba, igra vojaška godba ● 23.40 Bogoslužje

POSTE PARISIEN

512,8/959 60 kw

19.02 Plošče ● 19.35 Reklamni program ● 20.06 Poročila ● 20.52 Plošče ● 20.47 Slušna prireditev ● 21.25 Komedija ● 23.15 Slušna slika ● 3.50 Pester program ● 0.25 Prenos iz kabareta

PRAGA I.

470,2/852,5 120 kw

6.15 Jutranji koncert ● 12.55 Koncert salonskega kvarteta ● 15.45 Plošče ● 15 Brno ● 16.10 Košice ● 17 Pester koncert ● 17.45 Nemška ura ● 19.10 Plesna glasba ● 20 Bratislava ● 21.15 Morav, Ostrava ● 22 Poročila ● 22.15 Koncert ● 22.50 Brno ● 23.50 Pester večerni koncert ● 0.50 Zabavna glasba za Silvestrovo

RIM

Neapelj - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče ● 12.40 Argnetinski orkester Z ● 15.50 Plošče ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17.15 Pestra glasba ● 19 Plošče ● 20.05 Poročila ● 20.40 Izbrana glasba ● 21.50 Slušna igra ● 22 Izbrane pesmi ● 22.40 Plesna glasba vmes poročila ob 23

STRASBOURG

859/349,2 40 kw

12.45 Pesmi ● 15 Opoldanski koncert ● 14.15 Lahka glasba ● 17 Mladinska ura ● 18.50 Večerni koncert ● 20.15 Plošče po željah ● 20.50 Poročila ● 21.15 Zabavni koncert ● 22.15 „Razodetje sv. Janca“ ● 0.15 Vesel konec leta

STUTTGART

522,6/574 100 kw

6.50 Leipzig ● 8.50 Königsberg ● 12 Frankfurt ● 14 Pestra ura ● 16 Langenberg ● 18 Pesmi ● 18.50 Večerni koncert ● 19 Deutschlandsender ● 19.10 Plošče ● 20 Pester Silvestrov program

SUISSE ROMANDE

445,1/677 25 kw

16.50 Pester koncert ● 17.50 Pester koncert ● 18 Humoristična ura ● 19.15 Izbrane pesmi ● 20.50 Pester večer ● 22 Plesna glasba ● 22.50 Letni pregled ● 23 Plesna glasba ● 24 Zvonjenje ● 0.15 Plesna glasba

TOULOUSE

528,3/915 60 kw

18.10 Plošče ● 18.50 Večerni koncert 19.50 Poročila ● 20.45 Plošče ● 21.20 Plošče ● 21.50 Silvestrov večer ● 25.50 Poročila ● 25.45 Plesna glasba

VARŠAVA

1559,5/677 120 kw

6.50 Plošče ● 12.05 Plošče 12.40 Poročila ● 15.25 Koncert orkestra Paul Rynas ● 16.20 Otroška ura ● 16.55 Baletna glasba ● 17.15 Pianski koncert ● 19 Operetni prenos ● 20.45 Poročila ● 21 Silvestrovo, koncert ● 22 Vesela ura ● 22.50 Silvestrovo, koncert ● 0.20 Plesna glasba, plošče

POSLUŠALCI! Naš list je edini, ki se bori za pravice slovenskega poslušalstva!

1937

Petek, 1. januarja

BEOGRAD

457,3/686 2,5 kw

10 Bogoslužje ● 11 Plošče ● 12 Poljudne melodije ● 15.45 Poročila ● 17.20 Pesmi ● 17.40 Koncert radio orkestra ● 18.50 Poljudne pesmi ● 19.50 Nacionalna ura ● 19.50 Plošče ● 22.50 Koncert radio orkestra

ZAGREB

276,2/1086 0,7 kw

10 Maša ● 12 Lahka glasba ● 17.15 Koncert radio kvarteta ● 19.15 Poročila ● 19.50 Nacionalna ura ● 20 Koncertni večer ● 22 Poročila ● 22.20 Plesna glasba

BERLIN

556,7/841 100 kw

6 Hamburg ● 8.55 Bogoslužje ● 11 Plošče ● 12 Langenberg ● 14 Plošče ● 16 Leipzig ● 18 Lepa glasba ● 20 Stuttgart ● Poročila ● 22.50 za Novo leto ● 19 Slušna igra ● Plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12 Opoldanski koncert ● 15.50 Jodleji ● 17 Stare pesmi ● 18 Komorna glasba ● 18.55 Bach: Sonata za violino ● 19.40 Pestra ura ● 20.10 Koncert radijskega orkestra ● 21, Pester koncert ● 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 15 kw

6.45 Praga ● 12.20 Praga ● 15 Praga ● 18 Madžarska ura ● 19.05 Praga ● 20.50 Brno ● 21.10 Praga

BRESLAU

515.8/950 100 kw

6 Hamburg ● 9 Bogoslužje ● 10.40 Plošče ● 12 Langenberg ● 16 Popoldanski koncert, otroci pojo ● 18 Pestra slušna prireditev za Novo leto ● 18.45 Pestra glasba ● 20 Wagnerjev večer, igra radio orkester ● 22 Poročila ● 22.50 Deutschlandsneider

BRNO

525.4/922 32 kw

6.45 Praga ● 10.05 Koncert kvarteta ● 12.20 Praga ● 17.55 Pester koncert ● 19.05 Praga ● 20.50 Poljudni koncert radio orkestra ● 21.10 Praga

BUCAREST

564/825 12 kw

12.10 Plošče ● 18 Pestra glasba ● 19.50 Novoletni koncert

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6 Hamburg ● 12 Hamburg ● 14.45 Plošče ● 18 Poncert radijskega orkestra ● 20 Lovci biserov opera (Bizet) ● 22 Poročila ● 22.50 Zabavni koncert radijskega orkestra

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.45 Zvonenje orgle ● 8.25 Poročila ● 8.50 Plošče ● 10.50 Plošče ● 11.45 Simfonični koncert ● 12.55 Zabavni koncert ● 15 Poročila ● 15.40 Brahms klavirski kvartet v as duru opus 26 ● 16.25 Plošče ● 17.15 Plesna glasba ● 19 Poročila ● 19.15 Pestra ura ● 19.25 Operni prenos ● 22.10 Poročila ● 22.50 Dunajska glasba

FRANKFURT

251/1195 17kw

6 Hamburg ● 10.50 Zborovo petje ● 12 Langenberg ● 15 Koncert orkestra Hanek ● 16 Leipzig ● 18.50 Komorna glasba ● 20 Nemška romantična glasba ● 22 Poročila ● 22.50 Pester program ● 21 Plesna glasba pošče

HAMBURG

551.9/904 100 kw

6 Pristaniški koncert ● 9 Plošče ● 10.50 Orgle ● 11 Pestra glasba ● 12 Koncert na pihala ● 14 Otroška ura ● 15 Narodna glasba ● 16 Leipzig ● 18 Slušna glasbena prireditev ● 18.45 Lepi napevi ● 20 Lovci biserov opera ● 22 Poročila ● 22.50 Zabavna ura

HILVERSUM I

1875/160 100 kw

16.50 Plošče ● 17 Koncert orkestra ● 18.50 Plošče ● 20.15 Večerni kon

cert ● 21.50 Reportaža ● 22 Poročila ● 22.05 Plošče

KATOVICE

395.8/758 10 kw

14.50 Varšava ● 17 Plošče ● 18.10 Plošče ● 19 Varšava ● 22.50 Plošče

KOSICE

259.1/1158 2.6 kw

6.45 Praga ● 12.20 Praga ● 15 Praga ● 12.20 Praga ● 15 Praga ● 18 Večerni koncert ● 18.50 Plošče ● 19.05 Praga ● 20.50 Brno ● 21.10 Praga

KÖNIGSBERG

291/1051 60 kw

6 Hamburg ● 9 Evangelijsko bogoslužje ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 14 Plošče ● 16 Leipzig ● 18.20 Koncert radijskega orkestra ● 20 Mozart Strauss-ov večer ● 22 Poročila ● 22.50 Plesna glasba orkestra Borschl

KRAKOV

295.5/1022 1.7 kw

12.05 Varšava ● 15.15 Varšava ● 16.50 Slušna igra ● 17 Plošče ● 18 Mandolinski koncert ● 18.10 Varšava 22.50 Plošče

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6 Hamburg ● 8.15 Koncert komorne kvinteta ● 10.30 Zabavni koncert ● 11.20 Koncert komorne kvinteta ● 12 Koncert komorne kvinteta ● 14 Plošče ● 15 Pesmi ● 16 Koncert radio orkestra ● 18 Dela starih mojstrov ● 18.50 Slušna prireditev ● 20 Frankfurt ● 22 Poročila ● 22.50 Zabavni koncert radio orkestra

LEIPZIG

582.2/785 120 kw

6 Hamburg ● 10 Koncert radio orkestra Z ● 12 Langenberg ● 14.05 Plošče ● 15.20 Komorna glasba ● 16 Popoldanski koncert ● 18 Pesmi in melodije za Novo leto ● 19.50 Pester koncert ● 22 Poročila ● 22.50 Deutschlandsender

LISBONA

476.9/629 20 kw

18 Lahka glasba ● 9.10 Harmonika ● 19.45 Portugalske pesmi in koncert na dveh paninih ● 20.15 Dialogi ● 20.50 Poročila ● 21 Koncert kvinteta Borges ● 21.50 Violinski koncert ● 21.10 Kitare ● 22.55 Koncert portugalskega orkestra ● 25.45 Slušna slika ● 0.10 Plesna glasba

LUXENBOURG

1504/250 200 kw

8.15 Plošče ● 9 Pester koncert ● 15 Opoldanski koncert ● 14.25 Pianoski koncert ● 16.15 Pester koncert ● 17 Pester koncert ● 19.15

Pester koncert ● 21.05 Pester koncert, plošče ● 21.40 Pester koncert ● 22.40 Reportaža ● 23.20 Komorna glasba ● 24 Plesna glasba

LWOW

377.4/795 7.5 kw

14.15 Plošče ● 15.15 Varšava ● 17 Plošče ● 18.10 Plošče ● 19 Koncert orkestra ● 21 Pester večerni koncert ● 22 Varšava ● 22.50 Plošče

MILANO

11 Maša ● 12.20 Komorna glasba ● 15.15 Glasbena kultura ● 14 Plošče ● 16.40 Mladinska ura ● 17.15 Orkestralni koncert ● 19 Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Pestra glasba ● 21 „Mignon“, opera, vmes poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1115 11 kw

6.45 Praga ● 12.20 Praga ● 15 Praga ● 20.50 Brno 21.20 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6 Hamburg ● 9.50 Kantata ● 10.50 Vesela glasba ● 12 Langenberg ● 15 Plošče ● 14.45 Pestra glasba ● 15.20 Plošče ● 16 Langenberg ● 18 Pester koncert ● 20 Koncert radio orkestra ● 22 Poročila ● 22.50 Deutschlandsender

OSLO

1153.8/260 60 kw

17 Plošče ● 18.15 Večerni koncert ● 19.10 Poročila ● 20 Koncert radio orkestra ● 21.45 Poročila ● 22.15 Novoletni program

POSTE PARISIEN

512.8/959 60 kw

19.15 Plošče ● 19.54 Zenska ura ● 20.16 Poročila ● 20.55 Koncert orkestra in lahke pesmi ● 20.55 Reklamni program ● 21.18 Slušna prireditev ● 21.55 Gledališki program

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.45 Gimnastika in jutranji koncert ● 8 Plošče ● 8.20 Vokalni koncert ● 10.05 Plošče ● 12.20 Koncert orkestra FOK ● 15 Operni prenos ● 17.55 Nacionalna ura ● 19.05 Plošče ● 20.50 Brno ● 21.15 Koncert češke Filharmonije ● 22 Poročila ● 22.15 Plošče ● 22.25 22.50 Prenos koncerta iz kavarne

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

11 Maša ● 12.20 Komorna glasba ● 15.15 Glasbena kultura ● 14 Poročila ● 16 Prenos koncerta glasbene akademije sv. Cecilije ● 19 Plošče ● 20.05 Poročila ● 20.40 Operetni prenos, plesna glasba vmes ob 20 poročila

STRASBOURG

859/549.2 40 kw

12 Francoske pesmi, plošče ● 15
Koncert orkestra Pascal ● 15.30
Jazz ● 14.15 Plošče ● 17 Operetna
oddaja ● 20.15 Plošče ● 20.50 Poročila ● 21 Italjanska operna
glasba plošče ● 21.50 Gledališki
večer ● 23.50 Poročila ● 0.15 Nočni
koncert

STUTTGART

522.6/374 100 kw

6 Hamburg ● 9 Katoliško Bogo
služje ● 11 Koncert godbe na pi-
hala ● 12 Langenberg ● 16 Leip-
zig ● 18 Beethovnovske skladbe ●
18.50 Deutschlandsender ● 20
Pester večerni koncert ● 22 Poro-
čila ● 22.50 Zabavni koncert ● 24
Frankfurt

SUISSE ROMANDE

445.1/677 25 kw

12.40 Plesna glasba ● 15 Plošče ●
15.30 Plesna glasba ● 18 Pester
program ● 19.50 Poročila ● 20 Of-
fenbachove kompozicije ● 20.50
Plesna glasba ● 22.15 Poročila

TOULOUSE

528.5/915 60 kw

18 Plošče ● 18.30 Večerni koncert
● 19.50 Poročila ● 20.45 Plošče ●
21.20 Plošče ● 21.50 Zvezna oddaja
(literarni in dramski večer) ●
23.30 Poročila ● 23.45 Noč. koncert

VARŠAVA

1539.5/677 120 kw

8.05 Koncert orkestra Paul Rynas
● 12.05 Opoldanski koncert ● 14.50
Pesmi ● 15.15 Popoldanski koncert
orkestra ● 16.50 Slušna igra ●
17.50 Mandolinski koncert ● 18.10
Operni odlomki, plošče ● 19 Sere-
nadni koncert ● 19.55 Solistovski
koncert ● 20.45 Poročila ● 21 Pe-
ster večerni koncert ● 22 Humo-
reska ● 22.50 Plea. glasba, plošče

**Sobota,
2. januarja****BEOGRAD**

437.5/686 2.5 kw

12 Koncert radio orkestra ● 15.45
Poročila ● 17.20 Pestre pesmi ●
17.40 Plesna glasba, plošče ● 18
Gledališki koncert ● 19.50 Nacio-
nalna ura ● 19.50 Violinski kon-
cert ● 20.20 Poljudne pesmi ●
21.10 Koncert radio orkestra ● 22
Poročila ● 22.20 Prenos koncert iz
restavracije ● 22.50 Plesna glasba,
plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Plošče ● 12.40 Poročila ●
12.55 Plošče ● 17.15 Koncert radio
orkestra ● 19.15 Poročila ● 19.30
Nacionalna ura ● 20 Koncertni ve-

čer ● 22 Poročila ● 22.20 Plesna
glasba**BERLIN**

356.7/841 100 kw

6.50 Jutranji koncert ● 8.50 Dopol-
danski koncert godbe na pihala ●
12 Breslau ● 14 Poročila ● 14.15
Plošče ● 16 Lelpzig ● 18.15 Pesire
melodije ● 19 Komorna glasba,
pesmi ● 20 Poročila ● 20.05 „Ve-
sele žene Vindsorske“, opera ●
22.15 Poročila ● 22.45 München ●
24 Plesna glasba, plošče

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16 Harmonika ● 18 Ljubavne pes-
mi ● 19 Zvonenje ● 19.20 Plošče
● 19.50 Poročila ● 19.40 Pesmi in
poljudna plesna glasba ● 22.50
Počitnice v snegu ● 25 Poročila

BRATISLAVA

398.8/1004 15 kw

6.15 Praga ● 12.55 Moravska Os-
trava ● 15.40 Plošče ● 15 Praga
● 17.45 Plošče ● 18 Mladinska ura,
slušne slike ● 19.15 Poljudne slo-
vaške pesmi ● 19.40 Brno ● 20.50
Moravska Ostrava ● 21 Košice ●
21.20 Moravska Ostrava ● 22 Pra-
ga ● 22.50 Košice

BRESLAU

515.8/950 100 kw

5 Plošče ● 6.50 Berlin ● 8.50 Dopol-
danski koncert ● 11 Opoldan-
ski koncert ● 15.20 P. ti ● 16
Leipzig ● 19 Pester program ●
20.10 Ljudska igra ● 22 Poročila ●
22.50 Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

6.15 Praga ● 11.05 Q šramel ●
12.55 Moravska Ostrava ● 15.45
Plošče ● 15 Praga ● 17.55 Plošče
17.40 Pester koncert ● 19.10 Solo
točke za violino in klavir ● 19.40
Mandolinski koncert ● 20.15 Sluš-
na slika ● 21 Plesna glasba, plošče
● 22 Praga ● 22.50 Košice

BUCAREST

364/825 12 kw

12.15 Koncert radio orkestra ● 14
Poročila ● 17.15 Koncert vojaške
godbe ● 18.10 Dueti, plošče ●
19.20 Rumunske pesmi ● 20.10
Plesna glasba ● 21.50 Poročila ●
21.45 Plesna glasba ● 22.15 Poro-
čila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6.50 Berlin ● 12 Königsberg ● 16
Plošče ● 18 Narodne pesmi in ple-
si ● 19 Pester koncert ● 20.10
Hamburg ● 22 Poročila ● 22.50
Nočna glasba ● 25 Breslau

**POSLUŠALCI! Naš list je edini, ki
se bori za pravice slovenskega
poslušalstva!**

DUNAJ

506.7/592 130 kw

7.05 Poročila ● 7.10 Plošče po žel-
ljah, filmska glasba ● 9.20 Tržne
vesti ● 10.50 Kmečka glasba, ploš-
če ● 12 Plošče ● 15 Poročila ●
15.15 Koncert po željah ● 14 Ploš-
če ● 15 Poročila ● 15.15 Anglešči-
na ● 15.55 Mandolinski koncert ●
16.15 Poročila ● 16.40 Plošče po
željah ● 17.50 Narodne pesmi ● 19
Poročila ● 19.15 „Cigan baron“
opereta (Strauss) ● 21.50 Plesna
glasba, jazz ● 21.50 O filmu ●
22.10 Poročila ● 22.20 Ples, glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.50 Berlin ● 12 Breslav ● 15.30
Slušna prireditev ● 16.16 Zabavna
glasba ● 18 Koncert godbe na pi-
hala ● 20 Pester večer ● 22.15 Poro-
čila ● 22.50 München ● 0.4 Stut-
gart

HAMBURG

351.9/904 100 kw

6.50 Berlin ● 10.45 Opoldanski k.
● 15.15 Breslav ● 14.20 Zabavni k.
● 16 Leipzig ● 18 Plošče ● 19 So-
natni koncert ● 20.10 Plesna glas-
ba ● 22 Poročila ● 22.40 München

HILVERSUM I

1875/160 100 kw

16 Plošče ● 16.10 Koncert radij-
skega orkestra ● 17.45 Pesmi ● 19
koncert ● 22.50 Poročila ● 22.56
Plošče

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.15 Plošče ● 15.40 Nabožne pe-
smi ● 15.40 Plošče ● 16.15 Varša-
va ● 18.20 Otroška ura ● 22.50 Plo-
šče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga ● 12.55 Moravska Ostra-
va ● 15.40 Plošče 15 Praga ● 16.45
Otroško gledališče ● 17.55 Plošče
● 17.40 Madžarska ura, poljudne
pesmi ● 18 Pester program za Pod-
karpate ● 18.55 Plošče ● 19.15 Bra-
tislava ● 19.40 Brno ● 20.50 M. O-
strava ● 21 Slušna igra ● 21.20
Moravska Ostrava ● 22 Praga ●
22.50 Koncert radijskega orkestra

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.50 Berlin ● 8.50 Dopoldanski
koncert orkestra na pihala ● 12
15.15 Pravljica igra ● 16 Leipzig
● 19.20 Orgelski koncert ● 20 Pe-
ster večer ● 22 Poročila ● 22.55
München

KRAKOV

295.5/1022 1.7 kw

12 Opoldanski koncert ● 14.50 Plo-
šče ● 16.15 Varšava ● 18.20 Plesna
glasba ● 18.50 Varšava ● 22.50
Plošče

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
 6.50 Berlin ● 8.50 Dopoldanski koncert ● 12 Breslau ● 14.14 Plošče ● 16 Koncert radijskega orkestra ● 18.05 Koncert komornega kvinteta ● 19 Koncert moškega zbora ● 20.10 Pester večer ● 22 Poročila ● 22.50 München

LEIPZIG

582.2/785 120 kw
 6.50 Berlin ● 8.50 Dopoldanski koncert ● 12 Breslau ● 14.15 Plošče ● 15.20 Otroška ura ● 16 Pester koncert ● 18.15 Plošče ● 19 Pester program ● 20.10 Dve pestri uri ● 22 Poročila ● 22.50 Poročila

LISBONA

476.9/629 20 kw
 18 Lahka glasba ● 20 Večerni koncert ● 20.50 Poročila ● 21 Večerni koncert ● 21.25 Pestra glasba ● 22 Lahka glasba ● 22.40 Operni odlomki ● 25 Koncert salonskega orkestra ● 0.10 Plesna glasba

LUXENBOURG

1504/250 200 kw
 8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 15 Vokalni koncert ● 15.40 Operet-

na in plesna glasba ● 14.45 Andre Cadon-jeve kompozicije ● 16.15 Pester koncert ● 17 Pester koncert ● 19.15 Pester koncert ● 21 Plošče ● 21.50 Luxenburški večer ● 22.10 Pester večer ● 24 Plesna glasba

LWOW

577.4795 7.5 kw
 15.55 Plošče ● 16.15 Varšava ● 18.20 Plošče ● 18.50 Varšava ● 22.50 Plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
 11.50 Koncert radijskega orkestra
 12.15 Plošče ● 12.40 Rim ● 15.50 Plošče ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 20.05 Poročila ● 20.40 Komedija 21 20
 Koncert orkestra Catua ● 22 Moderna salonska glasba ● 25 Poročila ● 25.15 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

859/549.2 40 kw
 6.15 Praga ● 12.55 Pester koncert radijskega orkestra ● 15 Praga ● 17.55 Plošče ● 18 Harmonike ● 18.50 Plošče ● 19.15 Brno ● 20.50 Plošče ● 21 Košice ● 21.25 Večerni koncert orkestra ● 22 Praga ● 12.30 Košice

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
 7 Berlin ● 8.50 Koncert godbe na pihala ● 11 Sramel koncert ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 14.20 Pestra glasba ● 14.45 Plošče ● 16 Leipzig ● 18 Zabavni koncert, plošče ● 19.40 Orgle ● 20.10 Pester koncert ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče ● 22.50 Koncert plesnega orkestra

OSLO

1155.8/260 60 kw
 17 Lahka glasba ● 18.50 Poročila ● 19.50 Večerni koncert ● 20.45 Poročila ● 22.15 Humoristična ura ● 22.55 Plesna glasba, plošče

POSTE PARISIEN

512.8/959 60 kw
 19.22 Plošče ● 20.02 Plošče ● 20.20 Poročila ● 20.52 Reklamni koncert ● 20.47 Reklamni koncert ● 22 Pe-
 22.55 Slušna prireditve ● 25.05 Prenos iz Narodnega gledališča ● 25.50 Lahka glasba, plošče

POKAZITE

TO STEVILKO
 SVOJIM ZNANCEM!



Ste radi radia nervozni?

*Da, radi večnih motenj!
 Zakaj pa trpite stare elek-
 tronke v aparatu?*

Tungsram Elektronke

Vam prineso novega veselja do radia

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Gimnastika in jutranji koncert
 ● 12.11 Plošče ● 12.35 Moravska O-
 strava ● 13.40 Plošče ● 15 Koncert
 salonskega orkestra ● 16.05 Instru-
 mentalni koncert ● 17.35 Nemška
 ura ● 19.35 Operetni prenos ● 22
 Poročila ● 22.15 Plošče 22.30 Ko-
 šice

RIM

Neapelj - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Koncert ● 12.40 Koncert ra-
 dijskega orkestra ● 14 Poročila ●
 16.40 Mladinska ura ● 15. Slušna
 prireditev ● 19 Plošče ● 19.40 Po-
 ročila ● 20.40 Pesta glasba ● 21
 Operni prenos, Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

12.45 Plošče ● 14.15 Pesmi ● 15.
 Zabavni koncert ● 15.30 Simfonični
 koncert ● 20.15 Stare melodije ● 20
 Poročila ● 21.30 Dunajska glasba
 pod naslovom Pozdravljen Dunaj
 ● 23 Plesna glasba ● 24 Poročila

STUTT GART

522.6/574 100 kw

6.30 Berlin ● 8.50 Koncert godbe
 na pihala ● 12 Breslav ● 14 Pe-
 stra ura ● 16 Leipzig ● 15.30 Plo-
 šče ● 20.10 Hamburg ● 22 Poročila
 ● 22.30 München ● 24 Plošče

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Popoldanski koncert ● 18 O-
 troška ura ● 18.10 Zvonenje ● 19
 Film ● 19.50 Poročila ● 20 Pesmi
 ● 20.30 Romantična glasba igra r.
 okester ● 21 Komedijska ● 21.30 Jo-
 han Straussove kompozicije ● 22
 Plesna glasba

TOULOUSE

328.3/915 60 kw

17. Francoska operetna glasba pl.
 17. Simfonični koncert ● 19.50 Po-
 ročila ● 20.45 Plošče ● 21.20 Plo-
 šče ● 21.50 Prenos ● 23.30 Poroči-
 la ● 25.45 Plesna glasba

VARŠAVA

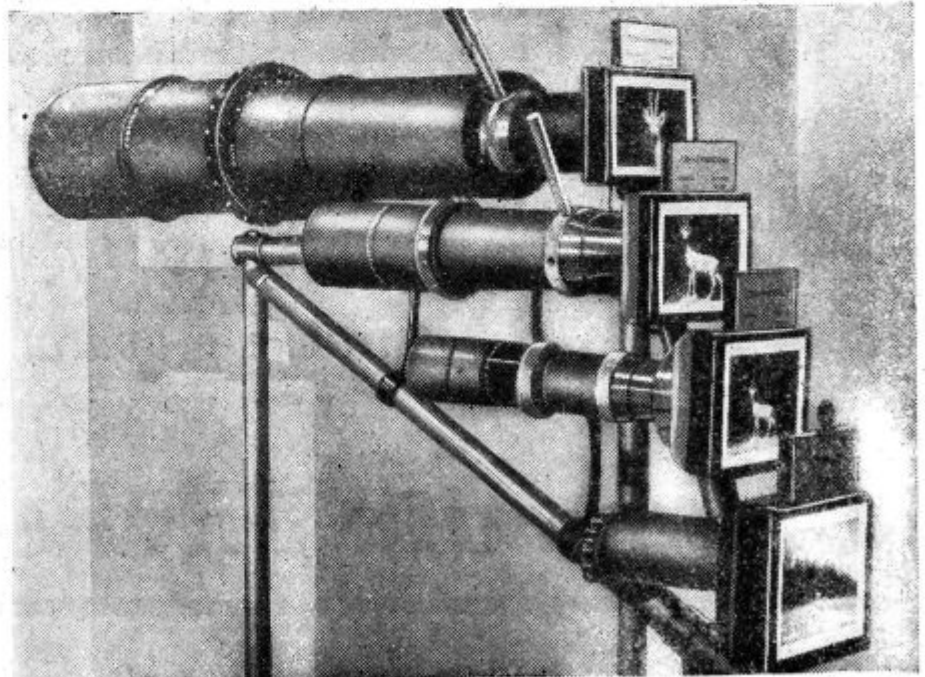
1359.3/677 120 kw

6.50 Plošče ● 12.02 Koncert salonske
 ga kvarteta ● 12.40 Poročila ● 15
 Slušna igra ● 15.15 Plošče ● 16.15
 Koncert orkestra ● 19 Za Poljake
 v tujini ● 19.30 Koncert simfoni-
 čnega orkestra ● 20.45 Poročila ●
 21 Plesna glasba ● 22 Slušna igra
 ● 22.30 Plesna glasba plošče

**Kateri list**

Vam nudi takšne in tolikšne ugod-
 nosti kakor naš? Kateri list
 lahko o sebi reče, da deluje
 samo za Vaš interes? Naš list
 je v pravem pomenu besede
 glasilo poslušalcev. Bori se za
 Vaše poslušalske interese, po-
 maga Vam, kadar Vas obišče
 neprijetna nezgoda in Vam
 aparat odpove, stoji Vašim ob
 strani ob najtežji uri, ki bi
 Vas utegnila zadeti. Bodite in
 ostanite zato naš naročnik!

Naročnina: Tromesečna Din 30.—,
 polletna Din 60.—, letna Din 110.—,
 — Za inozemstvo: Tromesečna Din
 48.—, polletna Din 96.—, letna Din
 192.—. Naročnino je pošiljati na
 čekovni račun št. 15228 v Ljubljani.
 — Uredništvo: Radio-studio, Ljub-
 ljana, Bleiweisova cesta. — Izdaja:
 „Prosvetna zveza“, Ljubljana. —
 „Radio Ljubljana“ izhaja tedensko.
 — Odgovorni urednik: Ing. Jože
 Sodja, Radio-studio, Ljubljana, Blei-
 weisova cesta. — Tiska Tiskovno
 društvo, r. z. o. z. v Kranju.



Dalnosežne leče, ki so potrebne
 za posnemanje kulturnih filmov,
 zlasti iz življenja živali in iz nara-
 voslovja.