



Barbara  
Suša

Včasih se zgodi,  
da vranji krik zamrzne v letu  
in sneg je moder do krvi.

Vedno se zgodi,  
da je že dolgo, odkar te ni,  
in strašna rana postane lepa roža, ki ostekleni.

Prišla je  
v dolgih meglenih koprenah,  
s težkim parfumom  
na počasnih venah,  
s pogubno plodnimi prsmi,  
že skoraj v mêni,  
že skoraj k meni,  
jesen.

O!  
O, črni oboki črtala!  
O, sence muškatno vijolične sence!  
O, trepalnice, dolge črne metlice!  
O, breskvice, rdeče sveže ličnice!  
O, misty rose, o roza ustnice!  
O, moč mode!  
O, brezmejnost očesnosti!

LETOS rdeče oranžni nohti  
SO MODNI v dotiku s koščkom tega modrega neba  
(ali s tvojo lepo rjavo kožo)

LETOS SO MODNI:  
morski konjički v očeh  
in morska pena v laseh

LETOS SO MODNI:

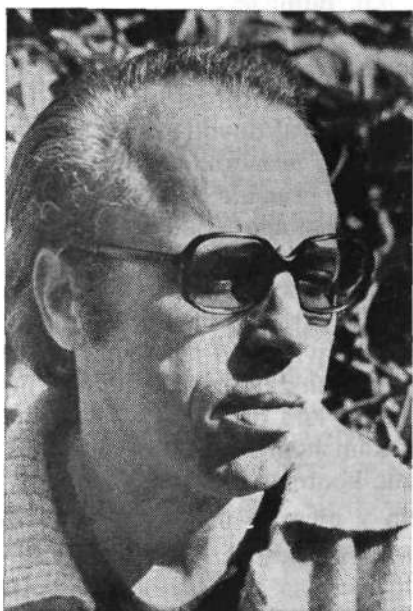
v pregibu kolen  
vonji pinij in tamariske

LETOS SO MODNI:

za vse,  
ki to hočejo ali ne  
sončni poljubi  
od nog  
do glave.

ZA STARO Še štiri dni!  
KOLO In prideš!  
IN MAJHNEGA Tako te imam rad,  
PSA da bi ti podaril svoje  
staro kolo in majhnega psa  
in vesel bi bil, če bi se  
z njim peljala k meni,  
vrtela bi pedala  
in se smejala  
in pes bi tekel poleg.  
Jaz pa bi šel peš  
po cesti navzdol  
iz gostilne domov  
in bi si rekel:  
Še štiri dni!  
In prideš!  
In ko boš prišla, draga,  
strah me bo,  
da ne bi hotela spet ostati  
kar za zmeraj,

kot kakšna ljuba žena,  
 da ne bi mogel več čakati,  
 ne dnevov šteti  
 in ne bi nikdar na kolo se spomnil  
 in tudi ne na psa,  
 ki zvesto zraven teče.



Marjan  
Tomšič

### Arminjo in stolpnica

Kdo še ni videl pijanega Arminja? Vsi. Toda tako napitega že dolgo ne. Saj sploh hoditi ni mogel več. Kakor vrtavka, ki ji pojemajo moči, se je zaletaval z leve na desno stran ceste in spet nazaj. Visoka, suha, preklasta postava se je prav smešno motoviliila med hišami, ki so tonile v mrak. Kmetje, ki so srečavali tega brižnika, so se posmihali, nekateri so mu vrgli kako na pol prijazno besedo, ne-

kateri pa so ga tudi ozmerjali, ker jim je rinil pod frezo in jim sploh delal napoto.

Arminjo je še pred nekaj urami čutil peklensko bolečino, tisto v srcu, duševno. Joj, kako ga je zvijalo in tolklo. Zdaj se je ta muka utapljala, pravzaprav se je že čisto potopila in je le tu in tam priplavala na površino, počasi in nerodno se je prekobalila in mu pomežiknila z otrplim, od pijače omamljenim in krvavim očesom. Ta njegova, zdaj na pol mrtva muka, je seveda imela svoje ime. To je bila prelepa jinica, jinica in vse drugo, kar je bilo povezano z njo. Bilo pa je mnogo teh stvari, za celo njegovo življenje in še več. Ali zdaj, to popoldne, je bila glavna le njegova jinica. Ta uboga žival, to edino, kar mu je še ostalo. Pa jo je moral prodati! Tako se je pač zgodilo. Moral jo je. S seboj je vendar ni mogel in ne smel jemati, s seboj v mesto, tja dol v Koper, v tisto prekleto stolpnico. Tja je prav zares ni mogel vleči.

## **Predvidoma v prihodnjih številkah**

**Gino Brazzoduro, Esej**  
**Arnaldo Bressan, Esej**  
**Marij Čuk, Pesmi**  
**Mate Dolenc, Proza**  
**Alenka Goljevšček, Razprava**  
**Milan Jesih, Igra**  
**Matjaž Kmecl, Esej**  
**Janko Kos, Esej**  
**Lojze Krakar, Pesmi**  
**Rade Krstić, Pesmi**  
**France Magajna, Pesmi**  
**Ace Mermolja, Pesmi**  
**Vinko Möderndorfer, Pesmi**  
**Tone Peršak, Esej**  
**Poezija mladih**  
**Janko Prunk, Razprava**  
**Lilijana Šaver, Proza**  
**Viktor Žakelj, Razprava**

### **Popravek**

Pesnica Barbara Suša nas je opozorila na napačen naglas, ki je spremenil pomen verza njene pesmi in sicer: na strani 235 bi se 6. verz tretje kitice prve pesmi moral glasiti: že skoraj v méni (in ne: že skoraj v mēni). Avtorici se za napako opravičujemo, ne manj iskreno tudi še komu drugemu, če se mu je tiskovni škrat poigral s kako besedo ali črko, a upamo, da mu ni spremenil ali iznakazil vsebine.