



## Gledišče

**Slovensko gledišče.** Vodstvo slovenskega gledišča je objavilo za sezono 1906/7, ki se začne dne 2. oktobra, sledeči program:

**A. Dramski repertoar:** **1. Izvirni:** *Zofka Jelovšek:* „Egoizem“, „Pijanec“, „Ljubezen“. *Fedor Jaromilov:* „Veliki dan“, „Jakobinec“. **2. Slovanski:** *Gorkij:* „Malomeščanje“. *Ivo Vojnovič:* „Ekvinocij“. *Štolba:* „Na letovišču“. *Spažinskij:* „Vse izgubljeno“. *Vrchlický:* „Noč na Karlsteinu“. **3. Francoski:** *Molière:* „Gizdavki“. *Daudet:* „Arležanka“. *Zola:* „Ubijač“. *Meilhac in Halévy:* „Tricoche in Cocollet“. *Dumas, sin:* „Prijatelj žensk“. *Sardou:* „Teodora“. *Mirbeau:* „Kupčija je kupčija“. *Bernstein:* „Baccarat“. *Lavedan:* „Postelj“. **4. Italijanski:** *D'Annunzio:* „Gioconda“. *Traversi:* „Svatbeno potovanje“. *Gallina:* „Tako ti je na svetu dete, moje“. **5. Nemški:** *Goethe:* „Faust, I. del“. *Hauptmann:* „Potopljeni zvon“, „Elga“. *Thoma:* „Lokalna železnica“. *Fulda:* „Maskarada“. *Hawel:* „Politiki“. *Schönthan:* „Sherlock Holmes“. *Kadelburg:* „Dva srečna dneva“. *Neidhardt:* „Prvi“. *Rosenow:* „Maček Spaček“. *Schönherr:* „O kresu“. **6. Nordijski:** *Ibsen:* „Stebri družbe“. *Björnson:* „Nad našo silo“. *Strindberg:* „Opojnost“. **7. Angleški:** *Shakespeare:* „Kakor želite“, „Trgovca beneški“, „Hamlet“. *Shaw:* „Izgubljeni oče“.

**B. Operni in operetni repertoar:** *G. Donizetti:* „Lucija iz Lamermoor“. Tragična opera v treh dejanjih. *H. Marschner:* „Hans Heiling“. Romantična opera v treh dejanjih s predigro. *R. Leoncavallo:* „Zaza“. Opera v štirih dejanjih. *M. J. Glinka:* „Ruslan in Ljudmila“. Romantična opera v petih dejanjih. *V. Rebikov:* „Jelka“. Opera v enem dejanju. *G. Bizet:* „Biseri“. Opera v treh dejanjih. *G. Puccini:* „Madam Butterfly“. Opera v treh dejanjih. *Jules Massenet:* „Manon“. Opera v štirih dejanjih. *Audran:* „Poupée“. Opereta v treh dejanjih. *S. Albini:* „Nadob“. Opereta v treh dejanjih.

Pripomniti treba, da so to same nove drame, opere in operete. Poleg teh se obetajo tudi uprizoritve iz starejšega repertoarja.

Igralsko osebje se je deloma prenovilo in popolnilo. Tako so se za dramo na novo angaževali: gospe Adela Barjaktarovičeva in Mara Taborska ter gospoda Dušan Barjaktarovič in Viljem Taborský. Vrnila sta se k našemu odru gospodična Roža Noskova in gospod Oton Boleška. Novi pevci so: gospodični Kamila Prochazkova in Roža Reissova ter gospod Mihael pl. Rezunov.

Repertoar je lep, nove igralske in pevske moči, kakor se zatrjuje, dobre. Nadejati se smemo, torej najboljšega!



## Med revijami

**Savremenik.** I. leto. 5. zvezek. — Na kratko se omenjajo prevodi Šenoe v slovenščino („Karamfil“ v „Gorici“ „Prijan Lovro“ v „Domovini“) in Stritarjeva slavnost. — V prvem članku tega zvezka govori dr. Prohazka obširno o Gjalskega romanu „Za materinsku riječ“, deleč s pravo mero hvalo in grajo. Tudi tu se ta roman