

DON PASQUALE V JAVORU

Po mnogih uspešnih prireditvah smo si v Javoru zaželeli postaviti na oder komično opero Don Pasquale. Vedeli smo sicer, da mnoge ljudi strese groza ob misli, da bi poslušali opero. Rekli pa smo si: Ladko Korošec je na zadnji predstavi občinstvo očaral, v Don Pasquale pa igra glavno vlogo. Njegova priljubljenost je porok, da dvorana ne bo prazna. Ostalo bo naredila predstava sama. Nismo se zmotili. Da bi bila dvorana dostojna sprejeti tako cenjene umetnike in tako lepo predstavo, smo ji dali novo obleko: lesena stara tla smo prekrili s plastiko in polepsali „portal“.

Dan nastopa. Predstava je napovedana za 11. uro dopoldne. Čas, ko je v nedeljo v vsakem gospodinjstvu največ dela. Vendar je dvorana do zadnjega kotička napolnjena. Mnogi ne morejo vanjo, ostanejo v veži. Ne vidijo na oder, le poslušajo lahko. Pogledam po množici. Mnogih obiskovalcev dotle še nisem videl na naših prireditvah. Čudim se, ne morem razumeti, srce mi razburjeno tolče. So ljudje nagonsko občutili željo po lepem, novem? — Mnogo je tudi ljudi iz obhoda ljudi, tudi iz Ljubljane. Toliko avtomobilov že dolgo ni bilo v Javoru!

Dvoranica je premajhna za orkester, zato spremlja pevce korepetitorka Zdenka Lukec na pianinu, ki je namerno za to priliko pripeljal iz doline. A kljub tehnični dovršenosti igranja na Zdenko pozabijo. Oder jih potegne za seboj. Najplemetejše glasbilo je človeški glas. Izžareva toploto in izraznost osebnosti, ki je ne more doseči nobeno

umetno izdelano glasbilo. Lepi kostumi (krinoline!), čudovita igra, vsa zunanja sredstva, iskriva vsebina...

Kako smo v mislih spodbujale nagajivo ljubicico (mnogi moški gledalci so očitali: Vse so take!), kako smo pomagali premetnemu doktorju in nesrečnemu ljubimcu, ter skoraj privoščili poraz skopuškem, zaljubljenemu, vendar tako prijetnemu Donu Pasqualeu.

Tudi sami umetniki so začutili, da to ni običajna predstava. Potrudili son se, kot se najbrž niti na domačem odru ne morejo vedno; vse so dali od sebe.

Noben denar ne more napraviti tega, kar stori ljubezen, tukaj ljubezen do lepega. Srca se vedno razumejo.

Vsaj malo sem zasulila, kaj je moralo zagoreti v duši umetnikov, ki so se predali glasbi, igri in publik; kaj je moralo zagoreti v srcu najpreprostejšega poslušalca!

Toplo odobravanje hvaljeznih gle-

dalcev je nagradilo izvajalce za njihovo sijajno izvedbo. Nato pa se je ta zadovoljna, potešena množica odpravila proti izhodu kakor vdana, voljna, brezmočna, a vendar tako sreča na skupina ljudi.

Opera bo odslej bolj lepega, vtedrega. Po predstavi so se sešli v šolski učilnici umetniki s predstavniki domačega prosvetnega društva, družbenih organizacij in mladine. Tu pa smo se vsi sprostiti in doživeli drugo „prireditve“. Skupaj z umetniki smo prepevali slovenske narodne, ob zvokih domače harmonike zaplesali, vmes pa izmenjavali misli in izkušnje. Ne bomo pozabili lepo podživitega Kettejevega Pijanca, ki nam ga je poklonil Ladko Korošec.

V veselju in neizmernem zadovoljstvu smo preživeli nedeljsko popoldne. Nepozabno, enkratno doživetje.



Javorčani so navdušeno sprejeli operne umetnike. Z leve Ladko Korošec, Sonja Hočevarjeva, Rajko Koritnik, Zdenka Lukčeva, Drago Čuden in Marcel Ostashevski

Iz govora Drage Svetine ob kulturno-umetniški prireditvi v glasbeni šoli Moste 28. februarja 1974

Premalo glasbenih pedagogov

Revije otroških in mladinskih pevskih zborov imajo v naši občini že lepo tradicijo. Zveza KPO jih je od leta 1965 organizirala skoraj vsako leto. Tako bo letošnja revija, ki bo 17. aprila v pionirskem domu, že osma po vrsti.

Prav ta zahteva od zborovodij in njihovih zborov redno, intenzivno delo, spoznavanje nove zborovske literature in izpopolnjevanje strokovnega znanja. Zato je komisija za glasbo pri ZKPO že lani organizirala zborovodjem strokovno pomoč. Ker so se zborovodje želeli še naprej izpopoljevati, je zveza KPO organizirala tudi tridnevni seminar za zborovodje, in sicer v zadnjih dneh avgusta 1973 v osnovni šoli v Polju. Udeležilo se ga je 12 zborovodij, vodili pa so ga profesorji Janez Boie, Pavle Kalan in Janez Triler. Obravnavali so fraziranje, interpretacijo, delo z

Orffovim instrumentarijem in izobrazbo glasu. Seminar je lepo uspel. Videti pa je bilo, da so trije dnevi mnogo premalo za učinkovito pomoč in strokovni napredek zborovodij.

Ker vemo, da so dobri šolski zbori odvisni od dobrega pouka glasbe v nižjih razredih osnovne šole, je bil naslednji seminar namenjen učiteljem razrednega pouka. Predavanja so imeli vsako prvo soboto skozi vse letošnje šolsko leto do marca. Profesor Boie je z udeleženci seminarja predelal učbenik za glasbeni pouk od 1. do 3. razreda, profesor Kalan

pa jim je pokazal, kako naj otroške pesmi spremljajo z Orffovim instrumentarijem. Seminar je redno obiskovalo 35 učiteljev.

Zborovodje pa so se sestajali še posebej. Izbrali so programe za revijo in skupno pesem, ki jo bodo na reviji zapeli ob spremljavi harmonikarskega orkestra glasbene šole Moste-Polje. S strokovnimi nasveti jim je pomagal profesor Kokol.

Zal je pomanjkanje glasbenih pedagogov na naših osnovnih šolah vedno večje. Otroških in mladinskih zborov v naši občini je vedno manj, saj imamo celo šole, ki sploh nimajo pedagoga za glasbeni pouk! Priznanje pa moramo izreči vsem zborovodjem, ki se pri svojem delu zelo trudijo, delajo v neugodnih razmerah, pa vendar pripeljejo na občinske revije dobro pripravljene zборе.

Še trije vrhunski umetniki v Javoru

„Če je bila opera tako nepričakovano lepo sprejeta, poizkusimo še z resnejšo glasbo!“ smo rekli.

Povabili so se prijazen odzvali: sopranistka Vilma Bukovec, violonisti Rok Klopčič in pianist Andrej Jarc. Pred nastopom smo se bali, kako se bodo domačini odzvali. Bili smo prijetno presenečeni. Dvorana polna, sprejemanje na visoki kulturno ravni, česar v dolini dostikrat pogrešamo.

Se vedno tako zelo nežna prijetna Marinka se je poslušalcem najbolj priljubila. Zapela je več opernih arij in samospevov Marjana Kozine

Pomlad. Videti je bilo, kot bi se z nami pogovarjala, ko se je kot Mimi iz La Boheme opravičila: „... in ne zamerite, če sem kot soseda vas motila...“

Očaral nas je tudi nadvse prijeten nastop vladnega violinista Roka Klopčiča.

Oba umetnika je spremljal pianist Andrej Jarc, ki je zaigral tudi nekaj solo skladb.

Tako smo se seznanili z novimi glasbenimi oblikami, izvajalci in skladatelji.

Mnogi poslušalci so spoznali, da je na svetu še mnogo lepše glasbe od

„ničelne polke“ in da pri prireditvah ni ravno najvažnejši stavek „Za jednjo in pijačo je poskrbljeno!“

Pa še zanimivost: Po prireditvi me je 80-letna ženica vprašala: „Je bila to Marijana Držaj!“

Dragi umetniki, dragi predstavniki ZKPO! Prišli ste med nas s čudovitimi zlatimi ključki, ki odpirajo vrata lepote, sreče, dobrote, resnice, vrata pravice.

Potrebujemo te ključke, le zlate ključke potrebujemo za nas, za naše otroke, za naš lepši danes in lepši jutri.

Pridite še! A. LAJEVEC

DEŽURNI 316-690

Ni več daleč trenutek, ko bo še ena mlada generacija zapustila pionirsko organizacijo in se vključila v našo, mladinsko. Komisija za vzgojo in izobraževanje je že začela s pripravami na sprejem, in sicer s številnimi predavanji o ZM za učence sedmega razreda. Morda je zanimivo to, da bo letos eno predavanje pripravil tudi mladinec, predsednik mladinskega aktiva v vsaki OS. Kot vsako leto, bodo tudi letos občinske konference mladine pripravile sprejeme po šolah, 25. maja pa bo v okviru mladinskega kulturnega tedna centralni sprejem v Križankah.

Delo na trasi? Brez tega seveda ne gre. Toda čemu vse to pišem? No, povedati hočem, da bomo tudi letos doživljali vse lepo, kar nam lahko nudi delovna akcija. Republiška konferenca ZMS bo ob sodelovanju MK ZMS Ljubljana letos nadaljevala z akcijo na Kozjanskem in se bo v šestih izmenah vrstilo kar 12 brigad. Prvi dve bosta začeli z delom že 1. maja. Pomagali bodo pri gradnji vodovoda in ceste. In kje boste lahko spoznali mene? Prav gotovo si srčno želite srečanja z menoj! Kakršnekoli namene že imate, vseeno vam povem, da bom julija letos na Savi pri Zagrebu.

Brigado bo organizirala naša OK ZMS. Morda naj vam kot zanimivost omenim samo to, da bo letošnja SAVA že petnajsta po vrsti, ob tem jubileju pa bo njen pokrovitelj med brigadirji najbolj priljubljen gost – tovariš Tito.

Sedemdeset mladink in mladincev iz naše občine bo torej del svojih počitnic preživelo na mladinski delovni akciji v Zagrebu in prepričan sem, da se bomo dobro razumeli.

Komisija za idejnopolitično delo je organizirala v šolskem letu tiska in papirja mladinsko politično šolo. Dvakrat na teden se zberejo mladi iz tega centra in prisluhnejo zanimivim predavanjem o marksizmu, samoupravljanju, socializmu kot svetovnemu procesu, pomenu TOZD itd. Komisija pa je pripravila tudi enotedenski seminar

za mlade aktiviste v delovnih organizacijah. To bo nekaj nadaljevalni seminar za vse tiste, ki že dlje časa delujejo v naših vrstah.

Pet mladih delavcev s končano strokovno izobrazbo iz naše občine bo obiskovalo srednjo šolo pri CK ZKS, ki že dlje časa izobražuje mlade delavce in jih usposablja za študij na visokošolskih zavodih in fakultetah, pa seveda za nadaljnje družbenopolitično delo.

Predkandidacijska doba je za nami. V vse organe smo se trudili vključiti ustrezno število mladih; to nam je bolj ali manj tudi uspelo. V družbenopolitični zbor občine so z naše strani imenovani Majda DOLINAR, Jože PETEK in Miran PLANINIC, v DP zbor mesta pa Stafa REJC.

Z vodstvi in delegati aktivov ZM smo v zadnjem mesecu organizirali več razprav o tanjavanski problematiki, stipendiranju, o smericah družbenega razvoja, o statutih KS, šol, občine in mesta, o resoluciji za VII. kongres ZKS. Razprave so dosegle svoj osnovni namen, saj so njih izhodišča prenašala vodstva v svoje mladinske aktivne v katerih so se te nadaljevale ter dopolnile s pripombami, stališči in predlogi.

Pestra kulturna bera

Naša vasica Javor je blizu Ljubljane. Nima pa dobre prometne povezave z dolino, zato se mnogi javorški občani ne moremo udeleževati kulturnih prireditev v Ljubljani.

Povabili smo nekatere gledališke skupine v gostovanje. Prijazno so se odzvali. Tako se je v dobrem letu dni vrstilo pri nas več kvalitetnih predstav, ki so bile vse izredno lepo sprejete.

Prav na Silvestrovo 1972 se je z dedkom Mrázom pripeljal v Javor tovariš, ki nam je predvajal Disnejeve risanke in filme o afriških živalih. Ne samo otroci, tudi odrasli so si jih radi ogledali. V počastitev slovenskega kulturnega praznika smo povabili lutkovno skupino iz Dravlj, ki nas je navdušila z Zalostnim medvedkom. Ob osmem marcu smo pripravili proslavo sami – pionirji, cicibani in odrasli. Kmalu za tem je na našem odru pel pionirski zborček osnovne šole Polje, učenka Medenova pa je občuteno povedala Can-

karjevo črtico Greh. Spomladi nas je omamila plešoča lepota narodnih noš in narodne glasbe folklorne skupine Tineta Rožanca.

Globlje smo se zamislili ob sodobni drami P. Božiča Križiščec, ki so nam jo predstavili močanski gimnazijci ob zaključku gledališke revije. Prav na ta dan se nam je s samostojnim koncertom predstavila večša godba. Lani sta na našem odru prepevala umetniške pesmi kar dva pevka zbor. Domače prosvetno društvo je lani pripravilo dve komediji, zabavali pa smo se tudi ob nastopu dramske skupine s Prežganja.

Kako nas je očaral prvi nastop Ladka Korošca, Marjana Benedičiča in harmonikarja M. Stanteta!

Čudovite izvedbe Don Pasquale v Javoru ne bomo pozabili. Na zadnjem koncertu smo prvič videli in poslušali na našem odru pianino (Andrej Jarc), violino (Rok Klopčič) in pevko Vilmo Bukovec. V počastitev 30-letnice boja 14. divizije

in Kajuhove smrti smo imeli razstavo Kajuhovih del v različnih izdajah.

Pred letom dni si še glasno želeli ne bi upali, da bi se v tako kratkem času pri nas vrstilo toliko kvalitetnih predstav. Vse so dosegle svoj namen.

Dragi umetniki in organizatorji! Radi bi se vam, zahvalili za veliko pozornost!

Radi bi vam povedali, da si preprosti Javorčani še želimo umetniških užitkov. Ni nam bilo dano, da bi se v mladosti seznanili z mnogimi skrivnostmi umetnosti. Ne poznamo zakonitosti in raznovrstnih sredstev posameznih umetniških vrst, vendar pa znamo ceniti lepoto, ki jo bolj slutimo in čutimo, kot razumemo.

Vedno vas bomo veselili, kadar se boste še potrudili k nam. Za vse, kar ste nam dali, pa se vam v imenu Javorčanov zahvaljuje

NEŽKA GALE

Čuvanje narave: od besed k dejanjem

Zadnje čase se mnogo, mnogo govori in piše o čuvanju narave, zelenja. Menim, da je vse to samo besedičenje brez kakršnihkoli ukrepov.

Naj navedem, kako zelenje uničujejo v okoliših šole Polje. Sodim, da je mlje odvisen od kulture občanov. Vprašal bi starše otrok: ali jih opozarjate na poti v šolo kje naj gredo? V našem primeru hodijo otroci v šolo, in to iz nižjih razredov, kar čez razorojeno njivo in travnik. Kdo je kriv, da je tako? Učitelj prav gotovo ne! Od doma bi moral mladi šolarček iti po navodilih svojih staršev. Kaj si morejo misliti ljudje o takšnem početju? To velja predvsem za otroke, ki so v neposredni bližini bencinske črpalke v Polju in Vevč, ki hodijo v šolo in iz nje kar čez

sredo njive. Kakšen je ta odnos do človeka, ki se trudi z obdelovanjem?

Kaj bi bilo med NOV, če ne bi bilo kmeta? Marsikaterem partizanu – očetu je prav kmet rešil življenje. Zdad mu za uslugo hodijo šolarčki čez njivo, travnik in uničujejo posejano zemljo. V tem se ravno vidi, koliko kulture ima okolje do človeka, do dela, do zelenja in rastlin.

Kaj dela šola – vzgojni zavod? Vzgojitelj mora vzgajati na vsakem koraku, ob vsakem času in na vsakem mestu. Če pa vzgojitelj s starši vred nima nobenega odnosa do zelenja, dreva, da šolarčki lahko vpičijo njega lomijo in uničujejo drevese, zelenje in oskrnujejo naravo na bar-

barski način, potem ne moremo govoriti o vzgoji mladega človeka.

Kdo se zaveda tega, da imamo strašno onesnaženo ozračje, da nam zato hirajo tudi rastline in živali, da se zastruplja hrana itd? Pri vsem tem uničevanju in hiranju narave mladi in starejši pomagamo. Kakšna je samo higiena ob cesti, okoli stavb, okoli podjetij itd? Kje so pristojni, da bi preprečili to nesnago, uničevanje narave, lomljenje dreva ipd.? Včasih so v poljskem okolju še kaj čvali, čistili, medtem ko je danes nesnaga povsod, kamorkoli pogledaš. Ali je mogoče kaj ukrepati? Sodim, da lahko, in sicer z združenimi močmi, od najmlajših do starih.

PROF. JANEZ ŽNIDAR