

Revijalno srečanje šolskih zborov

IZ ŠOLSkih KLOPI

● Jezero umira
 Naše vode so vsak dan bolj onesnažene. Ljudje odmetavajo vanje odpadke, industrija spušta strupene snovi, avtomobili pa oddajajo strupene pline.
 V Zadvoru je bilo pred nekaj leti majhno jezero. V njem so živele ribe, rasli in cveteli so lokvanji in druge vodne rastline. Pozimi so se na njem otroci drsali. Poleti so ribiči lovili ribe. A zdaj so se ob jezeru naselili ljudje. Vanj so speljali kanalizacijo in ga zasuli z odpadki. Sedaj v jezeru ni več življenja. Jezero je umrlo po malomarnosti ljudi.
 Narava takole počasi umira. Vse okolje je umazano. Učenci naše šole smo že večkrat očistili okolico in bi radi pomagali tudi našim vodam, da bi postale spet čiste. Mislim, da s tem vsaj malo prispevamo za belo in čisto Ljubljano.
MURUŠA HOČEVAR, 4. r. Hrušica

● Naši prijatelji iz Črne gore na obisku
 Kot vsako leto je bilo tudi letos prijateljsko srečanje pionirjev Jugoslavije. Prišlo je po deset učencev iz različnih mest. Mi smo bili gostitelji pionirjev iz Črne gore. Preživeli smo tri nepozabne dni. Skupaj smo šli v muzej revolucije, Postojnsko jamo, ki jim je bila še posebno všeč in na pohod. Zvečer pa smo se zbrali pred blokom in se prijetno zabavali. V soboto se je bližal konec srečanja. Med seboj smo si izmenjali darila in naslove.
 Pospremili smo jih do Brnika in upali, da se bomo še kdaj srečali. Preživeli smo čudovite tri dni, ki mi bodo ostali v lepem spominu.
TINA ŠKONDRIC, 7. razred Skupina za obveščanje OŠ Karla Destovnika-Kajuha

● Marija Vogelnek med nami
 V sredo, 20. 4. 1988, smo imeli učenci naše šole zaključno prirediteljske bralne značke. Obiskala nas je ilustratorica in pisateljica Marija Vogelnek.
 Učenci knjižničarskega krožka so pripravili krajši kulturni program. Tovarišica Marija Vogelnek je odgovarjala na številna vprašanja in se podpisala v knjigo prisotnih.
 Bilo je zanimivo in prijetno.
NINA STEPANOVIČ, 3. a OŠ KDK

● Naravoslovni dan o zdravju
 5. maja 1988 smo imeli naravoslovni dan na temo zdravje. V šolo smo prišli ob 8.30. Tovarišica nas je odpeljala v večnamensko učilnico na višji stopnji. Na tablo je napisala vprašanja in nas razdelila v skupine. Vse skupine so morale odgovoriti na ista vprašanja. V pomoč smo imeli knjigo o prvi pomoči. Po malici smo se preselili v drugo učilnico, ker so imeli nekateri pouk. Tam smo nadaljevali reševanje nalog. Preselili smo se v malo telovadnico, kjer so nam učenci 7. razredov pokazali, kako pomagamo drugemu v nesreči. Bilo je veliko zanimivega. Ta ogled je trajal eno šolsko uro. Potem smo odšli domov.
 Ta dan mi bo ostal v lepem spominu, ker sem se veliko naučil.
ANDREJ SLABANJA, 4. a OŠ Leopolda Mačka-Boruta Novo Polje

Tako kot minula leta smo tudi letos lahko prislunili dosežkom devetih otroških in sedmih mladinskih zborov, ki so nastopili v torek, 17. in v četrtek, 19. maja 1988 v občinskem kulturnem domu Španski borci.

Z otroškimi zbori so se predstavili: Terezija Černe z OŠ Družine Kefer, Oliva de Corti z OŠ II. grupe odredov, Dragica Žontar in Štefka Kozamernik z OŠ Edvarda Kardelja ter Nadja Cetinski z OŠ Adolfa Jakhla.
 Mladinskim zborom so dirigiral Gani Bučina - OŠ Nove Jarše, Saša Frelj - OŠ Kette Murn, Silva Jakob - OŠ Edvarda Kardelja in Marija Urbančič, ki je predstavila mladinski zbor Glasbene šole Moste.
 Pohvaliti pa velja zborovodje, ki so nastopili z otroškim in mladinskim zborom; to so Teodor Kalinšek z OŠ Leopolda Mačka - Boruta, Liljana Stepic z OŠ Toneta Trtnika - Tomaža, ter dolgoletna in verjetno po času delovanja najstarejša med vsemi - Ana Zupan, ki je dirigirala pevecem OŠ Vide Pregarc.

Na dveh preprostih vendar prijetnih koncertih smo slišali pisano programsko paleto: enajst slovenskih ljudskih in dvaindvajset slovenskih umetnih pesmi, po eno medijumsko in madžarsko ljudsko pesem ter trinajst pesmi tujih skladateljev, med katerimi je doživela Pergolesijeva Zlata roža kar tri izvedbe.
 Na povsem spodoben način so se mladi zboristi in njihovi zborovodje spomnili dveh slovenskih skladateljskih »okrogloletnikov«, ko so zapeli po nekaj pesmi 60-letnega Jakoba Ježa in 80-letnega Pavla Šivica.

kratkosopna, itn. Tudi kakšna »nova« upevalna vaja z določenim smotrom ne bi škodila temu ali onemu zboru, ker se sicer v nedogled ponavljajoča se prej ko ne sprevrže v rutinsko nujo, ki je sama sebi namen; da kdaj pa kdaj spremenimo intonacijo posamezne pesmi, sicer se nam v zbor prikrade harmonska nečistost, ki je sčasoma več ne slišimo, tako da postane naučeno razglašena, itn.
 Vse to in še kaj smo nekoč že obvladovali na nekdanjih ljubljanskih zborovskih srečanjih v Pionirskem domu pred dobrimi dvajsetimi leti, česar se posamezne zborovodkinje zagotovo še spomnijo.
Prof. Miro Kokol



Program za junij

- 8. junij ob 16. in 18. uri
Srečanje plesnih skupin v organizaciji ZKO Moste-Polje
- 9. junij ob 19. uri
Zaključni nastop gojencev Glasbene šole Moste-Polje
- 14. junij ob 20. uri
Odprije razstave foto sekcije KUD Vide Pregarc v Jelovškovem likovnem salonu
- 15. junij ob 17. uri
Zaključna prireditev osnovne šole Vide Pregarc
- 22. junij ob 19. uri
Promenadni koncert pihalnega orkestra milice pred domom
- 29. junij ob 11. uri
Promenadni koncert pihalnega orkestra milice na Ljubljanskem gradu v organizaciji kulturnega doma Španski borci.

RAZSTAVA O CENTRALNI TEHNIKI KOMUNISTIČNE PARTIJE SLOVENIJE V LJUBLJANI

Tokrat pisano na kožo mladih

Na dan mladosti je bila v Galeriji revolucije, Mestni trg 10, odprta zanimiva razstava o delovanju centralne tehnike komunistične partije Slovenije v Ljubljani, ki jo je pripravil Mestni muzej, vendar tokrat drugače, kot smo jih po naših muzejih vajeni. Razstava s petdesetimi tehničnimi enotami prikazuje sektorje in delo Centralne tehnike KPS (tiskarski, ciklostilni, gradbeni, delavnice, javke, zvezke, radijski, dokumentarni, nabave in pirotehnika) skozi njeno delo in hkrati skozi način življenja delo aktivistov-tehnikov.

rodnoosvobodilnem boju. Spomnimo se razstave »Osvobodilna fronta v Ljubljani - država v državi«, ki je bila postavljena leta 1981. Razstave »Ljubljana v letu 1945«, ki je bila postavljena leta 1985 in kasneje »Ljubljana od ustanovitve Osvobodilne fronte do vstaje (1941)«. Sedanja razstava o Centralni tehniki je že četrta iz cikla načrtne študije medvojne časa.
 Razstavo so ob pomoči posameznih članov Centralne tehnike pripravili kustodi oddelka ljudske revolucije Taja Čepič, Janez Kos, Egon Ravbar in Irena Žmuc ob sodelovanju arhitektke Ule Vehovar-Kenda.
 Vzemite si čas, oglejte si njihovo delo ter pokukajte v našo resnično polpreteklost.
S. G.

PISMO BRALCEV

● Okrog šole KDK v Štepanjskem naselju bi bilo lahko lepše!
 Marija Prelesnik, ki stanuje ob OŠ Karla Destovnika-Kajuha v Štepanjskem naselju, nam je poslala pismo, v katerem je kritično ošvrknila to veliko osnovno šolo v naselju in njen kolektiv, ki po njeni sodbi premalo skrbi za urejenost svoje šolske okolice. Piše, da so delavci Rasta tudi letos, kot že druga leta, prekopal, posadili in z vejami zavarovali gredice pred šolo, solarji pa so jih kmalu prehodili, kot da bi bile igrišče. Kljub velikim oknom iz razredov in drugih prostorov ni učencev, ki so hodili po sveže urejenih gredicah, nihče opozoril. Nasploh, meni Marija Prelesnik, učiteljski kolektiv premalo skrbi za okolico šole, zato je ta neurejena in okrog nobenega stanovanjskega bloka v naselju ni tako grdo.

Pozabljena grobnica Codellijev

Splošno znano je, da je bil naš bralka nam sporoča, v kako žalostnem stanju je velika kapela na Štepanjskem pokopališču, v kateri so grobovi baronov Codellijev, ki niso nepomembni za našo zgodovino. Nekateri izmed njih so kot mecenji zaslužni tudi za kulturo našega naroda, zadnji lastnik graščine Thurn baron Anton Codelli pa je ne le pri nas, marveč tudi drugje po svetu znan kot izumitelj. Naj zapisu naše bralke dodamo še fotografijo in nekaj dodatnih besed.
 Od daleč pogled na grobnico, še zlasti ne na fotografiji, ne razkrije očem tistega, kar se pokaže od blizu. Zunanost kapele je v klavnem stanju; odpadla omet in ploščevina visi s strehe. Zarjavela ključavnica zdaj sicer stiska skupaj prav tako zarjavela rešetkasta železna vrata, pogled v notranjost pa človeka mora razžalostiti. Notranjost kapele je prekrita z odpadajočim ometom in drugo umazano, pokrov, ki prekriva grobnico, je poškodovan, izza marmornatih plošč, na katerih so z latinskimi črkami napisana tudi imena Codellijev, ki so pokopani

Največji poudarek te razstave je na rekonstrukcijah, teh je šest največjih: tiskarna Toneta Tomšiča z risalnico dokumentarne tehnike, bunker za skrivanje ilegalcev pri družini Romih, mizarška delavnica, kuhinja kot ciklostilna tiskarna, omara, iz katere je oddajal radio Kričac, in prehod čez žično ogrado okoli Ljubljane. Nekateri muzejski predmeti so originali, drugi pa so izdelani po dokumentih. Na tej razstavi ni klasičnih vitrin s povečanimi dokumenti in panojev z legendami. Vse je pikazano dejansko tako, kot je v vojnih časih bilo in vse še tudi deluje. Obiskovalec si na pri-

KUD VIDE PREGARC Deset let fotosekcije

V mesecu mladosti pred desetimi leti so se okrepile vrste članov KUD Vide Pregarc z dvema sekcijama. Poleg likovne je to bila še fotografska.
 Nastala je na podlagi več družbenopolitičnih dejavnikov in uredništva Nsk glede na vlogo in položaj fotografije v našem glasilu ob že nekajletnem izhajanju umetniške priloge 25. MAJ in ob uvajanju Nsk kot 14-dnevnik. Botrovalo pa je ustanovitvi sekcije več ljubiteljev fotografskega izražanja okolja, časa in sebe v njem.
 Organizacijsko vodstvo deseterice prvih entuziastov je prevzel Saturnuš Miran Todori, umetniški mentorstvo pa mednarodni mojster fotografije inž. dr. Tihomir Pinter.
 Svojo dejavnost so novoorganizirani fotografi intenzivirali tudi v kvaliteto in uspeh tega je bila še istega leta prva sekcijaska razstava:

drugje, se včasih prikazuje prhutajoča krila netopirja. Že zaradi namena, kateremu služi, je pokopališče primeren kraj, da se človek zamisli nad preteklostjo in hkrati nad brezbriznostjo nas, ki živimo, do nje.
 Razpadajoča kapela baronov Codellijev na Štepanjskem pokopališču je še eno pričevanje o odnosu, ki ga imamo do naše kulturne dediščine. Telega odnosa seveda ni mogoče opravičiti z besedami, da ni denarja. Morda se bo kdó, ki bo prebral te vrstice, oglašil in povedal svoje mnenje.
D. J.

Vesti iz kulture!

- Umetniške fotografije iz cikla »Umetnik v ateljeju«, avtorja dr. Tihomirja PINTERJA - našega občana in mednarodno uveljavljenega umetniškega fotografa, si lahko ogledamo v razstavnem prostoru Kemijskega inštituta »Boris Kidrič«.
- Vodja slikarske ateljeja v Univerzitetnem kliničnem centru za psihiatrijo v Polju slikar Janez MILKOVIČ, razstavlja svoje novejšje krajine v avli Medicinske fakultete v Ljubljani. »Njegovo slikarstvo temelji torej sledno na raziskovalnem pristopu, ki je v umetnosti eden od predpogojev za samostojnost, za kvaliteto,« je v spremni besedi ob razstavi zapisal umetnostni zgodovinar dr. Mirko Juteršek.
- Stalna zbirka del tržaškega rojaka slikarja in grafika Ljoveta SPACALA bo odslej v obnovljenem gradu v Štanjelu na Krasu. Podarjeno zbirko, ki zajema vsa obdobja umetnikovega ustvarjanja, so odprli konec minulega meseca.
- Skofja Loka in Slovenija sta bogatejši še za eno muzejsko zbirko. V starem Strahlovnem gradu so konec meseca maja odprli poštni muzej. Razvoj pošte in poštnih komunikacij si lahko ogledamo v devetih sobah. V naslednjih letih pa se bo zbirka še širila in dopolnjevala.
M. R.



Grobnica Codelli