

Narodna in univerzitetna knjižnica
v Ljubljani

Č113314
87

ZBORNİK

ZA UMETNOSTNO ZGODOVINO

ARCHIVES D'HISTOIRE DE L'ART

BIBLIOGRAFIJA
1921-1991



LJUBLJANA
1992

Zbornik
za umetnostno
zgodovino

ZBORNIK
ZA UMETNOSTNO
ZGODOVINO



0113314

Č 113314

ZBORNIK ZA UMETNOSTNO ZGODOVINO

ARCHIVES D'HISTOIRE DE L'ART

Jana Intihar Ferjan

BIBLIOGRAFIJA
1921 (I) – 1944 (XX)
in
nova vrsta
1951 (I) – 1991 (XXVII)

Izdalo in založilo
Slovensko umetnostnozgodovinsko društvo



LJUBLJANA
1992
Tisk Birografika Bori



99300507

BIBLIOGRAFIJA

ZBORNIKA ZA UMETNOSTNO ZGODOVINO 1921 – 1991 ZUZ I – XX, ZUZ n.v. I – XXVII

Pričujoča bibliografija ni prvi poskus obdelave korpusa Zbornikov za umetnostno zgodovino; v tipkopisu namreč obstaja *Bibliografija ZUZ Zv. I. (1921) – XX. (1944)*, ki jo je sestavila Helena Čelap (s.a., s.l.). Ta bibliografija natančno (upoštevane so tudi omembe umetnikov in krajev v tekstih) obdeluje prvih dvajset letnikov Zbornikov v šestih poglavjih: razdeljena je na abecedno-imensko kazalo (s skrajšanim bibliografskim opisom), stvarno kazalo (razdeljeno na 16 tematskih podpoglavij), kazalo umetnikov, krajevni imenik, slike po umetnikih in slike po krajih (vse z oznako letnika in strani, kjer se pojavijo).

Zaradi množice gradiva – 20 letnikom je dodanih še 27 zvezkov nove vrste – se je pokazala potreba po drugačni razvrstitvi prispevkov v ZUZ, da bi bila celota kar najbolj pregledna. Tako je Bibliografija ZUZ 1921–1991 v grobem razdeljena na *abecedno-imenski seznam* prispevkov in na *kazali*.

Abecedno-imenski seznam je sestavljen iz samostojnih bibliografskih enot, kar pomeni, da so pisci in naslovi člankov dobesedno (to je z vsemi variantami, kraticami, okrajšavami, nazivi ipd.; upoštevani niso le kraji bivališč, ki so večinoma navedeni za piščevim imenom in tudi dajejo določen zgodovinski vpogled v dogajanje v stroki) povzeti po originalnem zapisu članka. Vedno so navedeni tako letnik (zvezek) in leto izida zbornika, v katerem je objavljen članek, kot tudi obseg članka in količina slikovnega gradiva. V tem opisu publikacije sem uporabljala kratice: *ZUZ* za Zbornik za umetnostno zgodovino, *n.v.* za nova vrsta, *str.* za stran, strani, *št.* za številka, številke, *zv.* za zvezek, zvezki. Vrstni red člankov ni kronološki, temveč je vzpostavljen po prvi črki naslova; članki s polnim podpisom pisca so uvrščeni pred tiste, ki so podpisani le z inicialami ali s kratico. Članki, ki so izhajali v nadaljevanjih, so združeni v eno enoto. Abecedno-imenski seznam je strukturiran v šest kategorij.

1. **Študije.** Tu so zbrane vse strokovne razprave, ki so izšle v ZUZ v zadnjih 70 letih.

2. **Recenzije.** Pod tem zaglavjem dobimo vpogled v strokovno literaturo, ki so jo brali in ocenjevali sodelavci ZUZa.

3. **Razno, krajši prispevki, gradivo.** Članki v tej kategoriji so sicer kratki, a vsebinsko pomembni za stroko, izpostavljajo pa posamezno temo ali osebo.

4. **Bibliografije, biobibliografije.** Tu niso zbrani samo izidi splošnih umetnostnozgodovinskih bibliografij (ki, žal, pokažejo vrzel za obdobje 1936–1966), ampak tudi druge bibliografske teme in širše predstavitev posameznih umetnostnih zgodovinarjev.

5. **Poročila, razstave.** Ti članki so dokumentarno zelo dragoceni (večina jih je predvojnih, ko je bil ZUZ skoraj edina strokovna revija), mdr. kontinuirano vzpostavljajo historiat Narodne galerije v Ljubljani (tekoče) in Umetnostnozgodovinskega društva (do leta 1955). Kritike razstav so razmeroma redke, nekaj bi jih sodilo v kategorijo študij, nekaj recenzij razstavnih katalogov pa je uvrščenih v poglavje Recenzije.

6. **Varstvo spomenikov.** Poglavje se razlikuje od prejšnjih po tem, da so spomeniškovarstvena poročila na začetku obdelana dokaj natančno, zapisani so namreč vsi kraji ali gesla (podnaslovi), s tem da ti kraji *niso upoštevani* v kazalnih; poročila so včasih zelo suhoparna, sumarična, včasih se razvijejo v krajše razprave, predvsem pa so tako polna informacij in pričevalna za razvoj ene smeri stroke, da se mi ni zdelo primerno, da bi jih preskočili s kratkim bibliografskim opisom.

Kazali: 1. **Kazalo piscev** našteje imena avtorjev, ki so se v sedemdesetih letih zvrstila na straneh ZUZ. Gre za imena iz naslovov in podnaslovov članok; za polnim imenom so dodane tudi uporabljene kratice (razvozlane s pomočjo *Bibliografije rasprava i članaka. V. Likovna umjetnost*, Zagreb 1977). Kazalke so označene s kratico *cf.* (confer, glej). Pri vsakem piscu je vzpostavljena kronologija; najprej so označene funkcije pri izdajanju ZUZ (*uredniki, člani izdajateljskega sveta oz. uredniškega odbora*), sledijo pismeni prispevki, kjer so *naslovi študij ponovljeni*, včasih tudi naslovi krajših prispevkov (z opozorilom, da so v poglavju Razno), članki iz ostalih podskupin abecedno-imenskega seznama pa so pri piscih zabeleženi z naslednjimi označbami: *recenzija* (pomeni: v označenem letu je objavljena kritika teksta obravnavanega pisca), *recenzent* (v označenem letu je obravnavani pisec ocenil tekst drugega pisca ali tekste drugih piscev), *prevajalec* (v označenem letu je prevedel objavljeni strokovni tekst), *kritik* (pisec je objavil kritiko razstave – enote iz poglavja Poročila, razstave), *poročevalec* (pisec je objavil poročilo o kongresu, drobni najdbi ipd. – enote iz poglavij Poročila, razstave ali Razno), *bio/bibliograf* (v označenem letu je pisec objavil bio/bibliografijo, v oklepaju označeno, čigavo, če gre za opus posameznika), *bio/bibliografija* (v označenem letu je bila objavljena bio/bibliografija obravnavanega pisca – enote iz poglavja Bibliografije), *nekrolog* (pisec je v označenem letu objavil zapis ob smrti kolega), *zapis ob smrti* (v označenem letu je bil objavljen nekrolog za obravnavanim piscem – enote iz poglavja Razno), *zapis ob –letnici* (objavljen je bil krajši tekst ob piščevem jubileju – poglavje Razno).

2. **Kazalo umetnikov in krajev:** kazali sta prepleteni, pokažeta, koliko so se strokovnjaki v obravnavanem času ukvarjali s posameznim umetnikom ali z

določeno temo v nekem kraju. Tudi tu so upoštevana le imena iz naslovov člankov in reproduciranih del, iz tekstov pa le tisti, ki so jim posvečena daljša poglavja (z vmesnimi naslovi). Nivo obravnave je za označeno letnico razložen z naslednjimi pojasnili: *študija* (naslovi niso ponovljeni, pojasnjena je tema študije, če gre za širšo tematiko), *reprodukcija* (razloženo, ob čem), *krajši prispevek* (gradivo iz poglavja Razno, kot so viri, pisma ali samo notice ipd.). Pri krajih je za letnico objave najprej označeno, kaj v kraju je obravnavano (sicer sem se izogibala kraticam, a jih je tu spet nekaj: *c.* za cerkev, *ž.c.* za župnijsko cerkev, *p.c.* za podružnico, *NG* za Narodno galerijo v Ljubljani), nato sledi eno izmed omenjenih pojasnil. H krajevnemu kazalu sem uvrščala le nepremične spomenike (oltarji so še upoštevani) ne pa premičnih (npr. posamezne plastike ali slike, z izjemo zelo znanih kosov, kot je npr. Solčavska Marija). V to kazalo so zaradi preglednosti uvrščena še naslednja gesla: Furlanija/Julijska krajina, Istra, Iluminirani rokopisi, Laška skupina, Valvasor, Die Ehre des Herzogthums Krain, Zlati oltarji. Sicer pa se s stvarnim kazalom, ki bi obravnaval umetniške zvrsti, ikonografske teme, stilne označbe ipd., nisem ukvarjala, ker računam na predznanje uporabnikov te bibliografije.

Zbornik za umetnostno zgodovino (ZUZ) je daljnega leta 1921 začel z vsem: s stroko in z informacijami. Pred 2. svetovno vojno se mu je pridružila le še Maleševa Umetnost, namenjena pretežno sodobni umetnosti (1936/37–1940/41). ZUZ je bil osnova, iz katere so se po vojni lahko razvile bolj specializirane revije: Varstvo spomenikov (od 1948), Argo (n.v. od 1962), problematiko sodobne likovne umetnosti so prevzele Likovna revija (1961–1962/63), Sinteza (od 1964), M'ArS (od 1989), ki prav tako izpolnjujejo informativno-dokumentarne naloge, prvič sistematično začrtane v predvojnih zvezkih ZUZ. ZUZ nove vrste pa je ostal odprt predvsem raziskovalcem starejše likovne umetnosti, med katerimi se pojavlja mnogo imen mladih.

Naj najprej po vrsti naštejemo doslej izdane zbornike, izdajatelje, urednike, člane svetov, oblikovalce, prevajalce, tiskarne in ostale specifičnosti iz kolo fonov (podatki so za posamezno področje nespremenjeni, dokler ni zapisano drugače, vrstični presledki pomenijo spremembo v uredništvu oziroma v uredniškem odboru ali izdajateljskem svetu, ostale spremembe so navedene pred navedbo letnika):

Zbornik za umetnostno zgodovino. Archives d'Histoire de l'Art.

Izdaja Umetnostno-zgodovinsko društvo v Ljubljani.

Urejuje Dr. Izidor Cankar (tisk tiskarne J. Blasnik-a nasledniki v Ljubljani, od leta 1931 imenovana tudi Univerzitetna tiskarna in litografija):

Leto I, Št. 1–2, Št. 3–4, 1921;

Leto II, Št. 1–2, Št. 3–4, 1922 (Št. 1–2 sta bili priloženi prvi dve poli knjige Umetnostni spomeniki Slovenije [dekanija Kamnik] – 1925 spremenjen naslov Umetnostni spomeniki Slovenije I [Politični okraj Kamnik] – v nasled-

njih letih so pole navedene v kazalnih ZUZ, ko so izhajale kot priloga);
Leto III, Št. 1-2, Št. 3-4, 1923;

Urednika Dr. Izidor Cankar in Dr. France Mesesnel (od V, št. 3, 1925 naprej navedena Dr. Izidor Cankar kot odgovorni urednik in Msgr. Viktor Steska kot za izdajatelja odgovoren);

Letnik IV, Št. 1, Št. 2, Št. 3, Št. 4, 1924 (Št. 1 je bil priložen lesorez Božidarja Jakca);

Letnik V, Št. 1-2, Št. 3, Št. 4, 1925;

Letnik VI, Zvezek 1, Zv. 2, Zv. 3, Zv. 4, 1926 (pri Steskovi študiji so prvič navedeni avtorji fotografij);

Letnik VII, Zv. 1, Zv. 2-3-4, 1927;

Urednik dr. Izidor Cankar (za izdajatelja odgovoren Msgr. Viktor Steska):

Letnik VIII, Zv. 1-2, Zv. 3-4, 1928;

Letnik IX, Zv. 1-2, Zv. 3-4, 1929 (v seriji Umetnostni spomeniki Slovenije je začela izhajati druga knjiga: II. Dekanija Vrhnika Marijana Marolta);

Letnik X, Zv. 1-2, Zv. 3-4, 1930 (Zvezek 3-4: Spominu Edvarda in Karla Strahla);

Urednik Dr. France Stelè (za izdajatelja odgovoren Msgr. Viktor Steska):

Letnik XI, Zv. 1-4, 1931;

Letnik XII, Zv. 1-4, 1932-33 (na platnicah 1933);

Letnik XIII, Zv. 1-4, 1934-35 (na platnicah 1935; v poročilu o Umetnostno zgodovinskem društvu zabeleženo, da je po občnem zboru leta 1934 Izidor Cankar postal zopet sourednik ZUZ; v kolofonu tega ni);

Uredila Dr. France Stelè in Dr. R. Ložar (odgovorni urednik Dr. Fr. Stelè, za izdajatelja odgovoren Msgr. Viktor Steska):

Letnik XIV, Zv. 1-4, 1936-37;

Letnik XV, Zv. 1-4, 1938;

Uredil Dr. France Stelè s sodelovanjem Dr. Fr. Mesesnela in Dr. R. Ložarja:

Letnik XVI, Zv. 1-4, 1939/40;

Letnik XVII, 1941 (na ovitku tudi številka XIX, ki pomeni leto fašistične ere);

Uredil Dr. France Stelè:

Letnik XVIII, Zv. 1/2, 1942 (na ovitku tudi številka XX);

Letnik XIX, Zv. 1/2, 1943;

Letnik XX, Zv. 1/2, 1944.

Zbornik za umetnostno zgodovino. Nova vrsta (n.v.). Archives d'Histoire de l'Art.

Izdaja umetnostno zgodovinsko društvo v založbi Državne založbe Slovenije v Ljubljani.

Uredil Dr. France Stelè (tisk Triglavsko tiskarna v Ljubljani):

Letnik I, 1951 (spominu dr. Franceta Mesesnela);

Letnik II, 1952 (s sporočilom uredništva, da so morali zaradi omejenega prostora odložiti objavo drobnega gradiva in ocen);

Letnik III, 1955;

Letnik IV, 1957 (posvečen dr. Izidorju Cankarju ob 70-letnici);

Uredil dr. Stane Mikuž z uredniškim odborom:

Letnik V/VI, 1959 (Lavrae F. Stelè septvagenario oblatae; 675 str., 282 slik);

Izdalo in založilo Umetnostnozgodovinsko društvo SR Slovenije v Ljubljani.

Uredniški odbor: Emilijan Cevc, Ivan Komelj, Luc Menaše, France Stelè (glavni in odgovorni urednik), Nace Šumi, Sergej Vrišer, Milan Železnik (natisnila Tiskarna PTT v Ljubljani);

VII, 1965 (posvečen renesansi na Slovenskem – uvodnik uredništva);

Založila Državna založba Slovenije.

Uredniški odbor: glavni in odgovorni urednik dr. France Stelè, dr. Emilijan Cevc, dr. Ivan Komelj, dr. Luc Menaše, dr. Nace Šumi, dr. Sergej Vrišer (Natisnila Tiskarna »Jože Moškrič« v Ljubljani);

VIII, 1970 (s fotografijo Iz. Cankarja, ob smrti. Pojasnilo uredništva, da je bila redakcija zaključena že leta 1967);

Izdalo in založilo Umetnostnozgodovinsko društvo SR Slovenije v Ljubljani.

Uredniški odbor: Emilijan Cevc, Mirko Juteršek, Ivan Komelj, Luc Menaše, † France Stelè, Nace Šumi (glavni in odgovorni urednik), Sergej Vrišer. Tehnični urednik: Tatjana Wolf (natisnila in klišeje izdelala Tiskarna »Jože Moškrič« v Ljubljani). Prevajalca povzetkov v nemščino D. in N. Grah, v francoščino Viktor Jesenik, v italijanščino Nina Souvan, T. Wolf. Slikovni del ločen od tekstovnega:

IX, 1972 (s fotografijo F. Steleta in poslovilnimi besedami Naceta Šumija, ob smrti);

Uredniški odbor: Emilijan Cevc, Janez Höfler, Mirko Juteršek, Ivan Komelj, Luc Menaše, Nace Šumi (glavni in odgovorni urednik), Sergej Vrišer. Tehnični urednik: Tatjana Wolf;

X, 1973;

Oblikovanje Ranko Novak (natisnila in klišeje izdelala Tiskarna Slovenija v Ljubljani). Dodani povzetki in klasifikacija na karticah:

XI–XII, 1974–1976;

Izdajateljski svet: Anka Aškerc, Cene Avguštin, Vesna Bučič, Anica Cevc, Špelca Čopič (predsednik), Peter Fister, Peter Krečič, Marjeta Kuščer, Stane Mikuž, Damjan Prelovšek, Melita Stele Možina, Hanka Štular. Uredniški odbor: Tomaž Brejc, Emilijan Cevc, Maja Kržišnik, Ksenija Rozman, Nace Šumi (glavni in odgovorni urednik), Sergej Vrišer;

XIII, 1977;

Izdajateljski svet: Anka Aškerc, Cene Avguštin, Vesna Bučič, Anica Cevc, Špelca Čopič (predsednik), Peter Fister, Milček Komelj, Peter Krečič, Stane Mikuž, Damjan Prelovšek, Melita Stele-Možina, Hanka Štular. Uredniški odbor: Tomaž Brejc, Emilijan Cevc, Ksenija Rozman, Nace Šumi (glavni in odgovorni urednik), Sergej Vrišer. Tehnični urednik: Andreja Žigon. (tisk: Tiskarna Učne delavnice, Ljubljana);

XIV–XV, 1978–1979, 1979 (posvečen dr. Stanetu Mikužu ob 65-letnici; objavljeni referati s simpozija Umetnost 19. stoletja na Slovenskem, Radovljica 26. 5. 1978);

XVI, 1980;

XVII, 1981;

Uredniški odbor: Tomaž Brejce, Emilijan Cevc, Nace Šumi (glavni in odgovorni urednik), Sergej Vrišer:

XVIII, 1982;

XIX, 1983;

Uredniški odbor: Emilijan Cevc, Nace Šumi (glavni in odgovorni urednik), Sergej Vrišer:

XX, 1984 (posvečen dr. Nacetu Šumiju ob 60-letnici);

Izdajateljski svet: Anka Aškerc, Cene Avguštin, Vesna Bučič, Anica Cevc, Špelca Čopič (predsednik), Peter Fister, Peter Krečič, †Stane Mikuž, Damjan Prelovšek, Melita Stele-Možina, Hanka Štular. Uredniški odbor: Emilijan Cevc, Milček Komelj, Nace Šumi (glavni in odgovorni urednik), Sergej Vrišer, Andreja Žigon:

XXI, 1985 (posvečen dr. Sergeju Vrišerju ob 65-letnici);

Izdajateljski svet: Anka Aškerc, Cene Avguštin, Vesna Bučič, Anica Cevc, Špelca Čopič (predsednik), Peter Fister, Peter Krečič, Damjan Prelovšek, Melita Stele-Možina, Hanka Štular. Uredniški odbor: Emilijan Cevc, Milček Komelj, Nace Šumi (glavni in odgovorni urednik), Sergej Vrišer, Andreja Žigon (tehnični urednik):

XXII, 1986: France Mesesnel-Andreja Žigon: Janez Wolf, 1825–1884; življenje in delo. – 265 str., 107 ilustracij. (Monografska študija s spremno besedo Naceta Šumija);

Izdajateljski svet: Anka Aškerc, Cene Avguštin, Vesna Bučič, Anica Cevc, Špelca Čopič (predsednica), Peter Fister, Peter Krečič, Damjan Prelovšek, †Melita Stele-Možina, Hanka Štular. Uredniški odbor: Tomaž Brejce, Emilijan Cevc, Milček Komelj, Ksenija Rozman, Nace Šumi (glavni in odgovorni urednik), Sergej Vrišer, Nataša Golob (tehnična urednica). Lektorica Nada Šumi:

XXIII, 1987 (posvečen stoletnici rojstev I. Cankarja, F. Steleta in V. Moleta. Natisnjena Navodila za sodelavce Zbornika za umetnostno zgodovino);

Izdajateljski svet: Anka Aškerc, Cene Avguštin, Vesna Bučič, Anica Cevc, Špelca Čopič (predsednica), Peter Fister, Peter Krečič, Damjan Prelovšek, Hanka Štular. Uredniški odbor: Tomaž Brejce, Emilijan Cevc, Milček Komelj, Ksenija Rozman, Nace Šumi (glavni in odgovorni urednik), Sergej Vrišer, Nataša Golob (tehnična urednica), Blaženka First (tajnica):

XXIV, 1988;

(Tisk Tiskarna Ljubljana, Ljubljana):

XXV, 1989 (posvečen dr. Lucu Menašerju ob 65-letnici);

Uredniški odbor: Tomaž Brejc, Emilijan Cevc, Nataša Golob, Milček Komelj, Ksenija Rozman, Nace Šumi (glavni in odgovorni urednik), Sergej Vrišer, Maja Lozar Štamcar (tehnična urednica), Blaženka First (tajnica). Prevajalci: Niko Hudelja (nemščina), Alenka Goričan (angleščina), Primož Vitez in Radojka Vrančič (francoščina). (Tisk: Učne delavnice Ljubljana):

XXVI, 1990 (posvečen dr. Emilijanu Cevcu ob 70-letnici);

(Tisk: Birografika Bori, Ljubljana):

XXVII, 1991 (posvečen dr. Marijanu Zadnikarju ob 70-letnici).

ŠTUDIJE

Mihovil Abramić: Pigmeji i ždralovi. – ZUZ n.v. V/VI, 1959, str. 53–67, slike 3–20.

Cene Avguštin: K problematiki meščanske stanovanjske arhitekture v 16. in 17. stoletju na Gorenjskem. – ZUZ n.v. VII, 1965, str. 93–106, slike 39–47.

Cene Avguštin: Oris oblikovanja prostorskih ambientov in njihovih dominant v gorenjskih mestih. – ZUZ n.v. XIV–XV, 1978–1979, str. 231–234, slike 137–144 (str. LVII–LX).

(Simpozij Umetnost 19. stoletja na Slovenskem)

Franc Avsec: Zvonik Naše Ljube Gospe v Lescah. – ZUZ IV, Št. 4, 1924, str. 194–197, 1 slika.

Anton Ažbe. – ZUZ IV, Št. 1, 1924, str. /1/–18, slike 1–6.

Pisci posameznih poglavij teksta: France Mesesnel, Emil Pacovsky – prevedel F. Mesesnel, Rihard Jakopič, Ivan Prijatelj, Matej Sternen.

Dodatek: F. Mesesnel v ZUZ IV, Št. 2, 1924, str. 103.

Andelko Badurina: Prijedlog za rješenje nekih ikonografskih problema. – ZUZ n.v. XIII, 1977, str. 153–163, slike 147–158 (str. LXI–LXIV).

(»Ludost« u Bermu. Kralj David i Sveti Jeronim u Hrastovlju. Sveta Marina na Bohinjskom jezeru. Sveti Matej apostol sa dva mača. Apostolski niz u crkvi svetog Petra na Vrhu nad Želimljami)

Angelos Baš: Kranjska ljudska noša na gotskih freskah. – ZUZ n.v. V/VI, 1959, str. 351–367, slike 165–170.

Otto Benesch: Herbert Böckl. – ZUZ n.v. V/VI, 1959, str. 559–564, slike 263–266.

Linus Birchler: Aleksandar Čingrija (Cingria), ein genfer Maler (1879–1945). – ZUZ n.v. V/VI, 1959, str. 581–586.

Tamas Bogyay: Izkopavanja v Zalavaru in njihova zgodovinska razlaga. – ZUZ n.v. II, 1952, str. 211–248, slike 49–52.

Iz nemškega rokopisa prevedla Melita Stele ml.

T. Bogyay: Der Löwe mit dem Kreuz. Das Tympanon von Domanjšovci (Domonkosfa) und verwandte Denkmäler. – ZUZ n.v. V/VI, 1959, str. 147–176, slike 71–79.

Tomaž Brejc: Francesco Trevisani v Rimu in Kopru. K sliki Zasmehovanje Kristusa iz koprskega sv. Bassa. – ZUZ n.v. XIV–XV, 1978–1979, str. 177–182, slike 118–120 (str. XLIX–L).

Tomaž Brejc: Slike Girolama da Santacroce v slovenskem Primorju. – ZUZ n.v. XI–XII, 1974–1976, str. 291–297, slike 90–94 (str. XXXV–XXXVIII).

Đurde Bošković: O međusobnim odnosima i nekim zajedničkim problemima istorije, arheologije i istorije umetnosti. – ZUZ n.v. V/VI, 1959, str. 553–558.

Vesna Bučić: Izdelki urarskih delavnic v 19. stoletju. – ZUZ n.v. XIV–XV, 1978–1979, str. 269–273, slike 168–175 (str. LXXI–LXXIV).

Vesna Bučić: Meščanske skrinje v Sloveniji. – ZUZ n.v. XIV–XV, 1978–1979, str. 183–198, 4 risbe med tekstom, slike 121–128 (str. LI–LIV). II. – ZUZ n.v. XVI, 1980, str. 117–131, 3 risbe med tekstom, slike 92–102 (str. XLI–XLVI).

Vesna Bučić: Nekaj portretnih miniaturn družine Attems. – ZUZ n.v. X, 1973, str. 133–143, slike 74–80 (str. XL–XLII).

Izidor Cankar: Potočnikove risbe. – ZUZ IV, Št. 3, 1924, str. 124–128; Št. 4, str. /165/–175, 7 slik in 3 predloge.

Izidor Cankar: Razmerje krščanstva do umetnosti v Tertullianovi dobi. – ZUZ III, Št. 1–2, 1923, str. 9–24.

Izidor Cankar: Realizem v starokrščanskem slikarstvu. – ZUZ VI, Zv. 1, 1926, str. /1/–25, slike 1–11.

Izidor Cankar: Stara slika Rojstva v Narodni galeriji. – ZUZ XIII, Zv. 1–4, 1934–35, str. /1/–9, slike 25–32.

Izidor Cankar: Stilni razvoj starokrščanske skulpture. – ZUZ VII, Zv. 2–4, 1927, str. /49/–120, slike 15–48.

Izidor Cankar: Tri slike žalostne matere božje. – ZUZ IV, Št. 1, 1924, str. 19–26, slike 9–14.

(Agostino Carracci, Van Dyck, M. Langus, V. Metzinger – pripiše se mu Quaglijeva slika, ki ni reproducirana)

Dr. Izidor Cankar: Umetnost v krščanskem slovstvu drugega stoletja. – ZUZ I, Št. 1–2, 1921, str. 59–75; Št. 3–4, str. 168–185.

Anica Cevc: Anton Lerchinger. – ZUZ n.v. V/VI, 1959, str. 477–488, slike 231–235.

Anica Cevc: Freske Matthiasa von Görza v Marijini cerkvi v Zagorju pri Podčetrtku. – ZUZ n.v. XVI, 1980, str. 53–73, 3 slike med tekstom, slike 44–55 (str. XIX–XXVI).

Anica Cevc: Slikar Leopold Layer. – ZUZ n.v. II, 1952, str. 165–210, slike 39–48.

(Leta 1951 nagrajeno s Prešernovo nagrado na univerzi v Ljubljani)

Emilijan Cevc: Geografski položaj srednjeveškega kiparstva na Slovenskem. – ZUZ n.v. V/VI, 1959, str. 273–290.

Emilijan Cevc: Ikonografski problem dveh baročnih slik. I. Valentin Metzinger – Titus Manlius Torquatus. II. Simone Cantarini – Oidip se v Kolonu pripravlja na smrt. – ZUZ n.v. VIII, 1970, str. 133–143, slike 1–6.

Emilijan Cevc: Mojster Solčavske Marije. – ZUZ n.v. III, 1955, str. 105–146, slike 19–29.

Emilijan Cevc: Poznogotske freske na Križni gori pri Škofji Loki. – ZUZ XX, Zv. 1/2, 1944, str. 32–70, slike 1–11 + ikonografski shemi prezbiterijev v cerkvah Sv. Urha na Križni gori in v Tolminu.

Emilijan Cevc: Renesանčna plastika na Slovenskem. – ZUZ n.v. VII, 1965, str. 119–170, slike 55–72.

Emilijan Cevc: Romanski Marijin kip v Velesovem. – ZUZ n.v. I, 1951, str. 86–118, slike 22 + 33–42.

Gregor Cevc: Jožef Kogovšek. – ZUZ n.v. XIII, 1977, str. 165–182, slike 159–170 (str. LXV–LXX).

Marjana Cimperman-Lipoglavšek: Iluzionistične poslikave gradov v lasti rodbine Attems na slovenskem Štajerskem. – ZUZ n.v. IX, 1972, str. 51–76, slike 1–8, rodovnik družine Attems – linija Heiligenkreuz.

Marjana Cimperman-Lipoglavšek: Iluzionistične slikarije v dvorani gradu Smlednik. – ZUZ n.v. X, 1973, str. 117–123, slike 65–68 (str. XXXIII–XXXVI), tloris, rodovnik družine Pernburg – Smlednik.

Jože Curk: Delež italijanskih gradbenikov na Štajerskem v 16. in 17. stoletju. – ZUZ n.v. VII, 1965, str. 37–72, slike 15–28.

Jože Curk: Slovenještajerski trgi in mesta v 19. stoletju. – ZUZ n.v. XIV–XV, 1978–1979, str. 223–230.

(Simpozij Umetnost 19. stoletja na Slovenskem)

Đurđica Cvitanović: Franjevački samostan u Pazinu. Barokizacija kompleksa. – ZUZ n.v. XX, 1984, str. 71–76, slike 42–53 (str. XXI–XLII).

Donatorska slika iz l. 1383 v Turnišču. – ZUZ n.v. I, 1951, str. 119–138, slike 23–27. Vsebina:

France Stelè: I. Najdba in opis slike. – str. 119–128.

Dr. Tamas Bogyai: II: Koga kažejo podobe donatorjev na Turniški sliki? – str. 129–138.

Doneski k Layerjevi biografiji. – ZUZ III, Št. 3–4, 1923, str. /124/–128. Arhivske vire predstavita France Stelè in Dr. M. Pivec.

Jos. Dostal: Iz Langusove ostaline. – ZUZ I, Št. 3–4, 1921, str. 137–140.

Ejnar Dyggve: Palača na otoku Mljetu sa novog gledišta. – ZUZ n.v. V/VI, 1959, str. 79–90, slike 23–31.

Blaženka First: Odras napetosti med senzualizmom in spiritualizmom v baročnem religioznem slikarstvu. – ZUZ n.v. XXI, 1985, str. 53–78, slike 8–29 (str. VII–XIV).

Cvito Fisković: Firentinčev Sebastijan u Trogiru. – ZUZ n.v. V/VI, 1959, str. 369–382, slike 171–178.

Ferdinando Forlati: La sede dell'Ateneo Veneto ed il suo recente restauro. – ZUZ n.v. V/VI, 1959, str. 407–416, slike 193–201.

Walter Frodl: Zur Erforschung der Wandmalerei des Mittelalters. – ZUZ n.v. V/VI, 1959, str. 323–335, slike 155–164.

Branko Fučić: Biblia Pauperum i istarske freske. – ZUZ n.v. XIII, 1977, str. 143–151, slike 109–146 (str. XLVII–LX).

Branko Fučić: Hibridno i folklorno u ikonografiji. Zapažanja na spomenicima Istre, otoka Krka i Slovenije. – ZUZ n.v. XIII, 1977, str. 135–142, slike 96–108 (str. XLIII–XLVI).

Branko Fučić: Majstor Ivan iz Kastva i njegova sredina. Bilješke uz epigrafski materijal na zidnim slikarijama u Hrastovlju. – ZUZ n.v. V/VI, 1959, str. 305–322, slike 150–154.

Grgo Gamulin: Jedno »Obrezanje Isusovo« od Francesca Bissola. – ZUZ n.v. V/VI, 1959, str. 383–388, slike 179–182.

Karl Garzarolli-Thurnlack: Eine Holzfigur des Meisters von Maria Neustift. – ZUZ n.v. V/VI, 1959, str. 269–272, slika 149.

Nataša Golob: Folknandova podoba: zgledi in posnetki. – ZUZ n.v. XXVI, 1990, str. 33–50, slike 1–15 (str. I–X).

Nataša Golob: Koledarček (MS 160) v ljubljanski Narodni in univerzitetni knjižnici. – ZUZ n.v. XXIV, 1988, str. 33–43, slike 25–34 (str. XIII–XX).

Nataša Golob: Poslikani leseni stropi v zahodni Evropi. Iz virov za zgodnji in visoki srednji vek. – ZUZ n.v. XXIII, 1987, str. 35–53.

Nataša Golob: Slikarski okras romanskih rokopisov iz Stične: dunajska skupina. – ZUZ n.v. XXV, 1989, str. 37–55, slike 1–23 (str. I–X).

Nataša Golob: Upodobitve mesecev na Radovanovem portalu v Trogiru. Med bizantinsko in zahodno tradicijo. – ZUZ n.v. XXI, 1985, str. 79–103, 3 razpredelnice med tekstom, slike 30–39 (str. XV–XVIII).

Branko Gradišnik: Knjižna oprema – slovenska in na Slovenskem – med letoma 1678 in 1800. – ZUZ n.v. XIV–XV, 1978–1979, str. 37–80, slike 28–46 (str. XI–XVI).

† Jože Gregorič (z dopolnitvami Fr. Steleta): Srednjeveška cerkvena arhitektura v Sloveniji do leta 1430. – ZUZ n.v. I, 1951, str. 1–36.

Jože Gregorič: Tintoretto sv. Miklavž v Novem mestu. – ZUZ XV, Zv. 1–4, 1938, str. 43–58, slike 1–6.

Anica Hlepce: Risbe Franceta Jelovška v Layerjevi zapuščini. – ZUZ n.v. I, 1951, str. 156–175, slike 32 + 43–60.

Janez Höfler: Freske v Srednji vasi pri Šenčurju (ok. 1440) in njeni Sv. trije kralji. – ZUZ n.v. IX, 1972, str. 7–21, slike 1–7, skica med tekstom.

Janez Höfler: Leonard – mojster fresk v cerkvi sv. Andreja pri Krašcah. – ZUZ n.v. XXVII, 1991, str. 51–63, 3 skice med tekstom, sliki 15 in 16 (str. V–VI).

Janez Höfler: Nekaj opomb k Mojstru bohinskega prezbiterija. – ZUZ n.v. XVIII, 1982, str. 9–16, slike 1–4 (str. I–IV).

Janez Höfler: Nekaj zgodovinskega gradiva k arhitekturi 17. stoletja na Slovenskem. – ZUZ n.v. XVII, 1981, str. 89–96.

Janez Höfler: O kapelah in oltarjih šibeniške stolnice za časa Jurija Dalmatina. – ZUZ n.v. XXIII, 1987, str. 75–83, skica med tekstom.

Andela Horvat: Pregled problema na področju kontinentalnog dijela Hrvatske s obzirom na razdoblje između gotike i baroka. – ZUZ n.v. VII, 1965, str. 249–254.

Andela Horvat: Skulptura Parlerovog kruga u zagrebačkoj katedrali. – ZUZ n.v. V/VI, 1959, str. 245–267, slike 133–148.

Seymour Howard: Jacob Merz's Portrait of Franc Caucig/Kavčič. – ZUZ n.v. XVII, 1981, str. 67–74, slike 23–37 (str. XI–XVIII).

Bojana Hudales-Kori: Kipar Svetoslav Peruzzi. – ZUZ n.v. VIII, 1970, str. 165–199, slike 1–25.

Breda Ilich-Klančnik: Slikar Matej Sternen. Oljno slikarstvo. – ZUZ n.v. XIII, 1977, str. 9–72, slike 1–11 (str. I–X).

Jana Intihar Ferjan: Ljubljanska kiparska delavnica 15. stoletja. Seznam plastik. – ZUZ n.v. XXI, 1985, str. 131–148, slike 60–80 (str. XXXV–XLII).

Barbara Jaki: O nekaterih štukaturah 17. stoletja na Kranjskem. – ZUZ n.v. XXIII, 1987, str. 85–99, slike 17–30 (str. IX–XVI).

Barbara Jaki Mozetič: Štukatura v samostanski cerkvi na Kostanjevici nad Novo Gorico. – ZUZ n.v. XXVII, 1991, str. 65–72, slike 17–26 (str. IX–XVI).

Mojca Jenko-Uršič: Zuan Paulo Tonnar. – ZUZ n.v. XVIII, 1982, str. 17–71, 29 shem med tekstom, slike 18–33 (str. XI–XVIII).

Dr. Željko Jiroušek: Bjelokosni diptih ranog srednjeg vijeka u Galeriji Jugoslavenske akademije u Zagrebu. – ZUZ n.v. V/VI, 1959, str. 105–122, slike 39–50.

Marjeta Kambič: Ikonografske opombe k Solčavski in Krakovski Mariji. – ZUZ n.v. XXIV, 1988, str. 11–19, slike 1–8 (str. I–VIII).

Mirko Kambič: Marko Pernhart in fotografske reprodukcije njegovih slik v 19. stoletju. – ZUZ n.v. XIV–XV, 1978–1979, str. 257–261, slike 157–159 (str. LXVII–LXVIII).

(Simpozij Umetnost 19. stoletja na Slovenskem)

Mirko Kambič: Primus Skoff – Primož Škof (1810–?), akademski slikar, dagerotipist in fotograf. – ZUZ n.v. XXVII, 1991, str. 103–117, slike 40–54 (str. XXIX–XL).

Mirko Kambič: Slovenska fotografija med obema vojnama (1918–1941). – ZUZ n.v. XVIII, **1982**, str. 101–109, slike 62–73 (str. XXXVII–XLV).

Mirko Kambič: Slovenski fotoimpresionizem. Skica ob 150. obletnici fotografije (1839–1989). – ZUZ n.v. XXV, **1989**, str. 83–90, slike 46–53 (str. XXIII–XXX).

Ljubo Karaman: Dva srednjobizantska ulomka skulpture XII. stoljeća iz Dalmacije. – ZUZ n.v. V/VI, **1959**, str. 177–183, slike 80–83.

France Kidrič: Trubarjevi na votivni sliki v Derendingenu iz 1587. l. – ZUZ II, Št. 1–2, **1922**, str. 1–8, 1 slika med tekstom.

Jos. Klemenc: Portreti treh članov iz rodbine Enijcev v Šempetru v Savinjski dolini. – ZUZ n.v. V/VI, **1959**, str. 69–77, slike 21–22.

Stanko Kokole: O vprašanju renesančnih elementov v kiparskem opusu Juri-ja Dalmatinca. – ZUZ n.v. XXI, **1985**, str. 105–121, slike 40–53 (str. XIX–XXVIII).

Stanko Kokole: Relief Polaganja v grob v atriju »nove cerkve« v Šibeniku. – ZUZ n.v. XXIII, **1987**, str. 55–73, 1 risba med tekstom, slike 1–16 (str. I–VIII).

Stanko Kokole: Štiri tabelne slike iz delavnice Donata in Catarina v Dobrni pri Celju. – ZUZ n.v. XXV, **1989**, str. 57–69, slike 24–39 (str. XI–XVIII).

Ivan Komelj: Položaj gotskega stavbarstva na Dolenjskem. – ZUZ n.v. V/VI, **1959**, str. 337–350.

Ivan Komelj: Slikar Anton Postl. – ZUZ n.v. VIII, **1970**, str. 145–163, slike 1–16.

Ivan Komelj: Srednjeveška grajska arhitektura na Dolenjskem. Stavbno zgodovinski oris. – ZUZ n.v. I, **1951**, str. 37–85, slike 1–21.
(Nagrajeno s Prešernovo nagrado 1950)

Ivan Komelj: Utrdbena arhitektura 16. stoletja v Sloveniji. – ZUZ n.v. VII, **1965**, str. 73–92, slike 29–38.

Milček Komelj: Franc Ksaver Skola. Zapuščinski portret bidermajerskega slikarja. – ZUZ n.v. XIV–XV, **1978–1979**, str. 141–157, slike 84–107 (str. XXXI–XLII).

Josip Korošec: Ali predstavljajo neolitične statuete umetniške izdelke? – ZUZ n.v. V/VI, **1959**, str. 43–51, slike 1 in 2.

Kos Fr. K.: Ornamentika lesenih poslikanih stropov v cerkvah na Slovenskem. – ZUZ XVII, **1941**, str. 2–105, slike na str. I–XVI.

Mateja Kos: Problem slogovne opredelitve slovenskega krajinarstva na prelomu 18. v 19. stoletje – Lovro Janša. – ZUZ n.v. XXIII, **1987**, str. 101–111, slike 31–36 (str. XVII–XX).

Milko Kos: O imenih in osebah nekaterih umetnikov na Slovenskem v srednjem veku. – ZUZ n.v. V/VI, **1959**, str. 291–303.

Milko Kos: Pečat in grb mesta Ljubljane. – ZUZ XIX, Zv. 1/2, **1943**, str. 38–50, slike 1–18.

Milko Kos: Srednjeveški rokopisi državne licejske knjižnice v Ljubljani. – ZUZ IV, Št. 4, **1924**, str. 175–193; ZUZ V, Št. 1–2, **1925**, str. 49–63, slika 22; Št. 3, str. 98–104; Št. 4, str. 161–172, slike 62–69; ZUZ VI, Zv. 1, **1926**, str. 42–47; Zv. 2, str. 89–104, sliki 27 in 28; Zv. 3, str. 156–168, slike 53–55; Zv. 4, str. 224–233, slike 66–68.

Milko Kos: Srednjeveški rokopisi v Sloveniji. – ZUZ VII, Zv. 2–4, **1927**, str. 142–159, slike 51–58 (Ljubljana: Narodni muzej, Semeniška knjižnica, Frančiškanski samostan); ZUZ VIII, Zv. 1–2, **1928**, str. 30–48, slike 1–5 (Kranj: župnišče; z uvodnim besedilom Fr. Stelè: Iluminatorni okras rokopisov v Kranju); Zv. 3–4, str. 86–94, slika 6 (Novo mesto: Frančiškanski samostan); ZUZ IX, Zv. 1–2, **1929**, str. 11–45, slike 1–6 (Maribor: Škofijska knjižnica, Muzej; Stari trg pri Slov. Gradcu: župnišče).

Peter Krečič: Slovenska likovna kritika med dvema vojnama. – ZUZ n.v. XI–XII, **1974–1976**, str. 205–289.

Peter Krečič: Starejša ljubljanska industrija – vprašanje arhitekture. – ZUZ n.v. XIV–XV, **1978–1979**, str. 239–241.
(Simpozij Umetnost 19. stoletja na Slovenskem)

Peter Krečič: Umetnost 19. stoletja na Primorskem. – ZUZ n.v. XIV–XV, **1978–1979**, str. 235–238.
(Simpozij Umetnost 19. stoletja na Slovenskem)

Maja Krulc: Oblikovanje na Slovenskem. Začetek in razvoj industrijskega oblikovanja in vizualnih komunikacij po drugi svetovni vojni. – ZUZ n.v. X, **1973**, str. 145–167, slike 81–99 (str. XLIII–LII).

France Kotnik: Krajinski slikar Markež Pernhart. Ob stoletnici njegovega rojstva. – ZUZ III, Št. 3–4, **1923**, str. /81–/100, portret umetnika med tekstom.

Niko Kuret: Mekinjska božična zibelka. – ZUZ n.v. V/VI, **1959**, str. 531–541, slike 263–265.

Marjana Lipoglavšek: Iluzionistično slikarstvo 17. stoletja na Slovenskem. – ZUZ n.v. XVIII, **1982**, str. 73–91, slike 34–51 (str. XIX–XXXII).

Marjana Lipoglavšek: Iluzionistično slikarstvo 18. stoletja na Slovenskem. – ZUZ n.v. XIX, **1983**, str. 15–47, slike 4–40 (str. V–XXX).

Boris Lossky: Fragonard sur les routes de Slovenie. – ZUZ n.v. IX, **1972**, str. 139–144.

Maja Lozar Štamcar: Prispevek k preučevanju božjepotnih grafičnih podob v 18. stoletju na Slovenskem. – ZUZ n.v. XXVI, 1990, str. 57–84 (str. 71–84: Seznam bakrorezcev in njihovih del), slike 18–39 (str. XIII–XXX).

Rajko Ložar: Lev s Starega grada pri Kostanjevici. – ZUZ XVI, Zv. 1–4, 1939/40, str. 62–75, slike 1–7.

Rajko Ložar: Poznoantična portretna glava iz Emone. – ZUZ XIII, Zv. 1–4, 1934–35, str. 75–83, slike 20 + 22–24.

Rajko Ložar: Razvoj in problemi slovenske arheološke vede. – ZUZ XVII, 1941, str. 107–148.

R. Ložar: Slovenska umetnostna zgodovina. – ZUZ XIV, Zv. 1–4, 1936–37, str. 19–35.

(Ob 50–letnicah Iz. Cankarja, V. Moleta in F. Steleta)

Dr. F. K. Lukman: Dolničarjeva »Historia Cathedralis Ecclesiae Labacensis« in Bonannijeva »Templi Vaticani Historia«. – ZUZ n.v. I, 1951, str. 185–191.

Dr. Jos. Mal: Doneski k zgodovini zvonarjev in zvonov po Kranjskem. – ZUZ I, Št. 1–2, 1921, str. /58/–59.

Dr. Josip Mal: Umetnostno–zgodovinski zapiski. – ZUZ IV, Št. 2, 1924, str. 88–92; Št. 3, str. 148–153; Št. 4, str. 197–202.

Eva Malnarič-Gspan: Slikar Josip Germ. – ZUZ n.v. VIII, 1970, str. 201–219, slike 1–9.

Giuseppe Marchiori: L'arte di Corrado Cagli fino al 1953. – ZUZ n.v. V/VI, 1959, str. 565–580, slike 267 in 268.

Marko Marin: Kartuzija Bistra in njen stavbno zgodovinski problem. – ZUZ n.v. VIII, 1970, str. 45–94, slike 1–33.

Marijan Marolt: Celjski nagrobniki 15. in 16. stoletja. – ZUZ VIII, Zv. 3–4, 1928, str. /73/–85, slike 12–16.

Marijan Marolt: Iz monografije o Bergantu. – ZUZ XX, Zv. 1/2, 1944, str. 71–97, slike 12–26.

Marijan Marolt: Jožef Petkovšek. – ZUZ IV, Št. 1, 1924, str. 26–37, slike 15–18.

Branko Marušič: Stenska slika v cerkvi sv. Foške pri Peroju. – ZUZ n.v. V/VI, 1959, str. 135–146, slike 64–68.

Antonin Matejček: Moderna češka umetnost. – ZUZ IV, Št. 3, 1924, str. /105–123/, 25 slik.

Radmila Matejčić: Djela primorskih baroknih oltarista Gašpara Albertinija iz Pirana i Franje Capovilla iz Kopra na Kvarneru i u Rijeci. – ZUZ n.v. XX, 1984, str. 65–70, slike 38–41 (str. XXVII–XXX).

Lev Menaše: Freske v podružnični cerkvi sv. Andreja pri Moravčah in Mojster zaprtega vrta. – ZUZ n.v. XIV–XV, **1978–1979**, str. 159–176, slike 108–117 (str. XLIII–XLVIII).

Lev Menaše: Marijanska ikonografija in položaj slovenskega cerkvenega slikarstva v 19. stoletju. – ZUZ n.v. XIV–XV, **1978–1979**, str. 249–255. (Simpozij Umetnost 19. stoletja na Slovenskem)

Lev Menaše: Marijin relief na Hrenovem križu. – ZUZ n.v. XXVI, **1990**, str. 51–56, slike 16 in 17 (str. XI–XII).

Lev Menaše: Ob *Obiskovanju* iz Goriškega muzeja. – ZUZ n.v. XXV, **1989**, str. 75–81, slike 44 in 45 (str. XXI–XXII).

Lev Menaše: Žanrski motivi peterih čutov v italijanskem slikarstvu ter Bergantovi sliki Ptičar in Prestar. – ZUZ n.v. XIII, **1977**, str. 97–108, slike 60–68 (str. XXVII–XXXII).

Ljerka Menaše: Umetniški razvoj Ivane Kobilce. – ZUZ n.v. II, **1952**, str. 115–164, slike 21–35.

(Leta 1952 nagrajeno s Prešernovo nagrado na univerzi v Ljubljani)

Lucijan Menaše: Portret v zapadnoevropski likovni umetnosti. – ZUZ n.v. II, **1952**, str. 7–92, slike 1–20.

France Mesesnel: Brata Šubica in češka umetnost. – ZUZ XIV, Zv. 1–4, **1936–37**, str. /1/–19, slike 1–12.

France Mesesnel: Ivan Grohar. – ZUZ VI, Zv. 3, **1926**, str. /130/–147, slike 32–45.

Dr. France Mesesnel: Janez Šubic Vojtechu Hynaisu. Korespondenca 1877–1884. – ZUZ II, Št. 3–4, **1922**, str. /73/–95.

France Mesesnel: Jurij Šubic v Atenah. – ZUZ XIII, Zv. 1–4, **1934–35**, str. 14–33, slike 9–19 + 21.

France Mesesnel: Korespondenca Janeza in Jurija Šubica. Jurij Šubic Vojtechu Hynaisu 1878–1890. – ZUZ VII, Zv. 1, **1927**, str. 19–42, slike 11–14; Zv. 2–4, str. 160–172, slika 59.

France Mesesnel: Korespondenca Janeza in Jurija Šubica. Janez Šubic Ivanu Šubicu. – ZUZ VIII, Zv. 1–2, **1928**, str. 18–30.

F. Mesesnel: Nadežda Petrović. Ob desetletnici njene smrti. – ZUZ V, Št. 1–2, **1925**, str. 24–30, slike 14–15.

F. Mesesnel: Portretno slikarstvo na Slovenskem od XVI. stoletja do danes. – ZUZ V, Št. 4, **1925**, str. /121/–141, slike 38–53.

France Mesesnel: Slikar Janez Wolf. Doktorska disertacija, Praga 1922. – ZUZ n.v. XXII, **1986**, str. 17–102.

Iz češčine prevedla Albina Lipovec (str. 11–14: Slovenska interpretacija Mesesnelovega besedila). Uredila in opremila z opombami Andreja Žigon.

F. Mesesnel: Venus Pilon. – ZUZ IV, Št. 2, 1924, str. 84–87, slike 13–16.

Othmar Metzger: Zwei bemerkenswerte Gemälde von Januarius Zick (1730–1797) aus dem Narodni muzej in Ljubljana. – ZUZ n.v. XXI, 1985, str. 45–51, slike 1–7 (str. I–VI).

Jure Mikuž: Nekaj novih misli ob šmarskih freskah. – ZUZ n.v. XI–XII, 1974–1976, str. 299–305, slike 96–101 (str. XXXIX–XLII).

Jure Mikuž: Slikarstvo hrvaške skupine v šestnajstem stoletju na Slovenskem. – ZUZ n.v. X, 1973, str. 13–29, slike 20–27 (str. XI–XIV).

Dr. Stane Mikuž: Ilovšek Franc baročni slikar 1700–1764. – ZUZ XVI, Zv. 1–4, 1939/40, str. 1–61, slike 1–3.

Stane Mikuž: Štiri gotske table v Narodni galeriji. – ZUZ XIII, Zv. 1–4, 1934–35, str. 9–14, slike 33–40.

Dr. Vojeslav Mole: Bizanc in Orient. – ZUZ I, Št. 3–4, 1921, str. 155–168.

Dr. Vojeslav Mole: Bizantinska figurativna umetnost VI. stoletja. – ZUZ II, Št. 1–2, 1922, str. 32–43.

Vojeslav Mole: Dialog med vojno o umetnosti. – ZUZ XX, Zv. 1/2, 1944, str. 1–31.

Vojeslav Mole: O sociološkem problemu v umetnostni zgodovini. – ZUZ XII, Zv. 1–4, 1932–33, str. /1/–16.

Vojeslav Mole: Rimska razmišljanja. – ZUZ n.v. V/VI, 1959, str. 587–594.

Dr. Vojeslav Mole: Študije o razvoju v antiki. – ZUZ III, Št. 1–2, 1923, str. 43–65, 4 slike med tekstom.

Vojeslav Mole: Tradicionalne črte zgodnjobizantinske umetnosti in njena izvornost. – ZUZ XVIII, Zv. 1/2, 1942, str. /1/–66, slike 1–16.

Vojeslav Mole: Umetnostna zgodovina in umetnost. – ZUZ XIII, Zv. 1–4, 1934–35, str. 83–95.

Dr. Vojeslav Mole: Zapadni Balkan v razvoju umetnosti srednjega veka. – ZUZ V, Št. 1–2, 1925, str. 30–43.

Št. 3, str. 120: notica, da bo nadaljevanje kasnilo zaradi avtorjevega odhoda v Krakov.

Dr. Evgen Müller-Dithenhof: Freske na gradu Bokalce (Stroblhof) na Kranjskem in njihovi mojstri, posebno Almanach. – ZUZ II, Št. 3–4, 1922, str. 95–105.

(Iz nemškega rokopisa prevedel stud. phil. Stanko Vurnik)

Corrige: ZUZ III, Št. 1–2, 1923, str. 78.

- Matija Murko: Palača in patricijska hiša v Kopru od romanike do baroka. – ZUZ n.v. IX, 1972, str. 23–49, slike 1–16.
- Metka Najdič-Pipan: Zvoniki na Slovenskem. – ZUZ n.v. X, 1973, str. 79–110, slike 28–57 (str. XVII–XXVI).
- Simon Ogrin: Spomini slovenskega slikarja. – ZUZ II, Št. 1–2, 1922, str. 43–56; Št. 3–4, str. 135–149.
- Georges Opresco: Ein Blick in die Vergangenheit. – ZUZ n.v. V/VI, 1959, str. 595–602.
- K. Ozwald: Donesek k estetskemu šolanju očesa. – ZUZ I, Št. 1–2, 1921, str. 76–79.
- Herbert Paulus: Zur Architekturikonographie der frühmittelalterlichen Kirchenbaukunst. – ZUZ n.v. V/VI, 1959, str. 91–97, slike 32–38 (tlorisi).
- Jelka Pirkovič-Kocbek: Edvard Ravnikar. – ZUZ n.v. X, 1973, str. 169–199, slike 100–117 (str. LIII–LXIV).
- Jelka Pirkovič-Kocbek: Oblikovni značaj Novega mesta. – ZUZ n.v. XIX, 1983, str. 55–66, skice med tekstom, slike 41–51 (str. XXXI–XXXVI).
- Dr. Janko Polec: I. Edvard in Karel Strahl. – ZUZ X, Zv. 3–4, 1930, str. /45/–83, 7 slik med tekstom.
- Dr. Janko Polec: II. Karla Strahla zgodovina starološkega gradu in njegova avtobiografija. – ZUZ X, Zv. 3–4, 1930, str. 84–106.
(V nemščini)
- Dr. Janko Polec: III. Katalog Strahlove galerije slik. – ZUZ X, Zv. 3–4, 1930, str. 107–208, 6 slik med tekstom, na str. 209–210: Dodatek in Pripis.
- Priobčuje dr. Janko Polec: Pisma Franca Pustavrha in Ivana Franketa Edvardu Strahlu. – ZUZ XI, Zv. 1–4, 1931, str. 50–68.
- Pokorn Franc: Regesti kostanjeviškega samostana pri Krškem. – ZUZ X, Zv. 1–2, 1930, str. 8–21.
- Peter Povh: Celjska arhitektura v 19. stoletju. – ZUZ n.v. IX, 1972, str. 77–124, slike 1–28.
- Vilma Praprotnik: Ornamentika slikanih okvirov v srednjeveškem stenskem slikarstvu v Sloveniji. – ZUZ n.v. X, 1973, str. 31–78, 110 vzorcev.
- Damjan Prelovšek: Deželna hiša v Ljubljani v poznem 18. stoletju. – ZUZ n.v. XI–XII, 1974–1976, str. 307–321, slike 102–113 (str. XLIII–XLIX).
- Damjan Prelovšek: Nekateri problemi raziskovanja arhitekture 19. stoletja. – ZUZ n.v. XIV–XV, 1978–1979, str. 219–222.
(Simpozij Umetnost 19. stoletja na Slovenskem)
- Kruno Prijatelj: Osam Chioggiottovih slika u Trogiru. – ZUZ n.v. V/VI, 1959, str. 417–428, slike 202–209.

- Breda Puc-Bijelić: Ilustracije v slovenskih protestantskih knjigah. – ZUZ n.v. IV, 1957, str. 183–210, slike 64–74.
(Nagrajeno s Prešernovo nagrado 1957)
- S. Radojčić: Bronzani krstovi–relikvijari iz ranog srednjeg veka u beogradskim zbirkama. – ZUZ n.v. V/VI, 1959, str. 123–134, slike 51–63.
- Alberto Rizzi: O nekaterih italijanskih slikah v Sloveniji. – ZUZ n.v. IX, 1972, str. 131–137, slike 1–4.
- Steffi Röttgen: Heinrich Friedrich Füger: Ausstellung im Kunstverein Heilbronn, vom 26. 5. bis 23. 6. 1968. – ZUZ n.v. XI–XII, 1974–1976, str. 323–333, slike 114–122 (str. L–LV).
- Borut Rovšnik: Stilni razvoj ornamenta na fasadah v Sloveniji od 1895 do prve svetovne vojne. – ZUZ n.v. XVI, 1980, str. 25–51, slike 25–43 (str. XI–XVIII).
- Ksenija Rozman: Ali je slikal Jožef Tominc v Ljubljani? – ZUZ n.v. VIII, 1970, str. 223–242, slike 1–9.
- Ksenija Rozman: Delavnica Mojstra bohinjkega prezbiterija. – ZUZ n.v. X, 1973, str. 5–12, slike 1–19 (str. I–X).
- Ksenija Rozman: K profilu poznogotskega stenskega slikarstva. – ZUZ n.v. VII, 1965, str. 231–244, slike 111–118.
- Ksenija Rozman: Künlova slika obrežja Ljubljanice. – ZUZ n.v. XXIII, 1987, str. 113–115, slike 37–40 (str. XXI– XXIV).
- Ksenija Rozman: Prošnji slikarja Tominca. – ZUZ n.v. XIX, 1983, str. 49–53.
- Ksenija Rozman: Runkove vedute slovenskih krajev. – ZUZ n.v. XIV–XV, 1978–1979, str. 115–139, slike 68–83 (str. XXIII– XXX).
- Ksenija Rozman: Slikar Fortunat Bergant. Dela v Liki in šolanje v Rimu. – ZUZ n.v. XIII, 1977, str. 73–95, slike 12–59 (str. XI–XXVI).
- Ksenija Rozman: Slikar Franc Kavčič/Caucig in njegove risbe po slikah starih mojstrov. – ZUZ n.v. XI–XII, 1974–1976, str. 9–69, slike 1–49 (str. I–XX).
(str. 9–38 tekst v slovenščini, str. 39–69 angleški prevod Barbara Omahen in Jaka Štular)
- Maksimilijan Sagadin: Plastika s pleteninasto ornamentiko v Sloveniji. – ZUZ n.v. XVII, 1981, str. 33–65, 4 tabele med tekstom, slike 12–22 (str. V–X).
- Balduin Saria: Glavne kultne podobe mitrejev v Poetovionu. – ZUZ XI, Zv. 1–4, 1932–33, str. 63–86, slike 1–16.
- Marjetica Simoniti: Graški zlatarji in srebrarji na slovenskem Štajerskem. – ZUZ n.v. XVII, 1981, str. 75–87, slike 38–53 (str. XIX–XXII).

Marjetica Simoniti: Ljubljanski pasar in srebrar Matevž Schreiner in njegova delavnica. – ZUZ n.v. XVIII, 1982, str. 93–100, slike 52–61 (str. XXXIII–XXXVI).

Marjetica Simoniti: Zlatarska in pasarska obrt v Slovenjem Gradcu. – ZUZ n.v. XIV–XV, 1978–1979, str. 199–210, slike 129–136 (str. LV–LVI).

Jakob Soklič: Kipar Janez Jurij Mersi. – ZUZ XVI, Zv. 1–4, 1939/40, str. 75–84, 5 slik, 2 grba, podpis med tekstom.

P. Frant. Sary: Brnski zvonar Jan Krstnik Mellack. – ZUZ X, Zv. 1–2, 1930, str. 21–34, sliki 3 in 4.

(Poslovenil Ivan Vrhovnik)

Fr. Stelè: Epigrafične drobtine. – ZUZ V, Št. 1–2, 1925, str. 43–49, slike 16–20; Št. 4, str. 172–176, slika 70. (Sv. Primož nad Kamnikom, Kamni vrh. Andrej iz Loke. Andre maller von Ostrog) in ZUZ VI, Zv. 3, 1926, str. 147–156, slike 46–52. (Magister Martinus Petr[ich])

France Stelè: Gotske dvoranske cerkve v Sloveniji. – ZUZ XV, Zv. 1–4, 1938, str. /1/–43, slike 1–27.

(Nastopno predavanje na ljubljanski univerzi dne 18. marca 1938)

Dr. France Stelè: Gotske freske na Jezerskem. – ZUZ I, Št. 3–4, 1921, str. /109/–137 + 16 slik.

France Stelè: »Hoška Madona« proizvod slikarja Gianfrancesca da Rimini. – ZUZ VII, Zv. 1, 1927, str. /1/–19, slike 1–10.

Fr. Stelè: K problematiki jugoslovanske nacionalne umetnostne zgodovine. – ZUZ n.v. III, 1955, str. 225–242.

(Referat v sekciji za umetnostno zgodovino na zborovanju jugoslovanskih zgodovinarjev v Beogradu leta 1954)

Fr. Stelè: K. v. Goldenstein in M. Langus. – ZUZ II, Št. 1–2, 1922, str. 21–25.

France Stelè: Mariborska stolnica. – ZUZ XIX, Zv. 1/2, 1943, str. 1–37, slike 1–36.

Dr. Fr. Stelè: Slikar Johannes concivis de Laybaco. – ZUZ I, Št. 1–2, 1921, str. 1–48 + 26 slik.

Errata corrige: Št. 3–4, str. 200.

France Stelè: Slikarstvo v Sloveniji v XVI. in XVII. stoletju. – ZUZ n.v. VII, 1965, str. 205–230, slike 99–110.

Fr. Stelè: Slike gotskega krilnega oltarja iz Kranja. – ZUZ VI, Zv. 4, 1926, str. 191–214, slike 56–60.

(Cf. recenzijo Iz. Cankarja, 1928)

France Stelè: Spomeniki starejšega portretnega slikarstva na Slovenskem. – ZUZ V, Št. 4, 1925, str. 142–161, slike 54–61.

France Stelè /v kazalu naveden Milko Kos!/: Srednjeveški rokopisi državne licejske knjižnice v Ljubljani. – ZUZ IV, Št. 3, 1924, str. 129–143, 7 slik med tekstom; ZUZ V, Št. 4, 1925, str. 161–172.

(cf. M. Kos)

France Stelè: Stenske slike v minoritski cerkvi v Ptujju. – ZUZ XI, Zv. 1–4, 1931, str. /1/–30, slike 1–12.

Melita Stele: Aleš Žiga Dolničar. – ZUZ n.v. I, 1951, str. 139–155, slike 28–31.

Melita Stele: Ljubljansko baročno kiparstvo v kamnu. – ZUZ n.v. IV, 1957, str. 31–70, slike 1–11.

Melita Stele ml.: Ljubljanska frančiškanska podobarska delavnica. – ZUZ n.v. III, 1955, str. 161–196, slike 35–58.

Melita Stele-Možina: K problematiki »Ljubljanske frančiškanske podobarske delavnice«. – ZUZ n.v. V/VI, 1959, str. 489–498, slike 236–242.

Viktor Steska: Codellijeva kapelica v Turnu pri Ljubljani. – ZUZ III, Št. 1–2, 1923, str. 24–32, 3 slike med tekstom.

Viktor Steska: Domača spomenica barona Flödnigka. – ZUZ VII, Zv. 2–4, 1927, str. 138–142, sliki 49 in 50.

Viktor Steska: Freske v Grobljah. – ZUZ II, Št. 1–2, 1922, str. 9–21, 14 slik.

Viktor Steska: Gotske podobe Marijine smrti na Slovenskem. – ZUZ XV, Zv. 1–4, 1938, str. 59–69, 10 slik med tekstom.

Viktor Steska: Kipar Alojzij Progar. V Celovcu † 29. 3. 1918. – ZUZ I, Št. 3–4, 1921, str. 140–154, portret, 8 slik med tekstom.

Viktor Steska: Kipar Francesco Robba v Celovcu. – ZUZ XIII, Zv. 1–4, 1934–35, str. 70–74, slike 1–8.

Viktor Steska: Kje je bil rojen slikar Valentin Metzinger? – ZUZ X, Zv. 1, 1930, str. /1/–4.

Viktor Steska: Ljubljanski baročni kiparji. – ZUZ V, Št. 1–2, 1925, str. /1/–24, slike 1–13; Št. 3, str. /82/–98, slike 26–37.

Viktor Steska: Ljubljanski škofijski dvorec. – ZUZ VI, Zv. 1, 1926, str. 25–41, slike 12–21.

Viktor Steska: Naši spomeniki iz empirske dobe. – ZUZ VIII, Zv. 1–2, 1928, str. 48–59, slike 6–11.

Viktor Steska: Naši stavbarji minule dobe. – ZUZ III, Št. 1–2, 1923, str. /1/–9.

Viktor Steska: Neptunov vodnjak v Ljubljani. – ZUZ IV, Št. 3, 1924, str. 143–147, slika med tekstom.

- Viktor Steska: O nekaterih ljubljanskih spomenikih. – ZUZ I, Št. 1–2, 1921, str. /49/–55, 8 slik med tekstom.
- Viktor Steska: Obnova ljubljanske stolnice ob dvestoletnici l. 1907. – ZUZ IV, Št. 1, 1924, str. 38–42.
- Viktor Steska: Pisma bratov Šubicev. – ZUZ IX, Zv. 1–2, 1929, str. 46–54.
- Viktor Steska: Slikar Janez Potočnik. – ZUZ IV, Št. 2, 1924, str. 74–83, slike 10–12.
- Viktor Steska: Škofijski grad Goričane. – ZUZ XVIII, Zv. 1/2, 1942, str. 67–85, 10 slik med tekstom.
- Ivan Stopar: K problematiki t. i. »laške skupine«. Razmišljanja ob novih stavbnogodovinskih odkritjih. – ZUZ n.v. XVII, 1981, str. 9–31, 3 risbe med tekstom, slike 1–11 (str. I–IV).
- Ivan Stopar: Mojster Friderik Beljaški in freske v celjski Marijini kapeli. – ZUZ n.v. XXIV, 1988, str. 21–32, slike 9–24 (str. IX–XII).
- Ivan Stopar: Sv. Magdalena v Gornjem gradu. – ZUZ n.v. XIX, 1983, str. 9–14, slike 1–3 (str. I–III).
- Anton Stupica : Fragment gotskega pasijonskega oltarja. – ZUZ X, Zv. 1, 1930, str. 4–8, slika 2.
- Ferdinand Šerbelj: Katalog Cebejevih del. – ZUZ n.v. XIV–XV, 1978–1979, str. 81–113, slike 47–67 (str. XVII–XXII).
- Ferdinand Šerbelj: Slikar Anton Cebej. – ZUZ n.v. XIII, 1977, str. 109–133, slike 69–95 (str. XXXII–XLII).
- Dr. Franjo Šijanec: Franc Mihael in Janez Andrej Strauss. Prispevek k zgodovini slovenskega slikarstva v 18. stoletju. – ZUZ IX, Zv. 1–2, 1929, str. /1/–10; Rodovnik in življenjepis. – ZUZ IX, Zv. 3–4, 1929, str. 109–135.
- Dr. Fran Šijanec: Iz Jamovih spominov. Gradivo za monografijo o slikarju Matiji Jami. – ZUZ n.v. V/VI, 1959, str. 655–672.
- Dr. Fran Šijanec: Predmet v likovni umetnosti. – ZUZ n.v. IV, 1957, str. 238–240.
(Poglavje iz neobjavljene razprave iz leta 1931)
- Dr. V. V. Štech: Plasticke problémy v nejstarši česke skulpture. – ZUZ n.v. V/VI, 1959, str. 185–207, slike 84–106.
- Samo Štefanac: Doslej malo znani relief sv. Hieronima Andrija Alešija v Firencah. – ZUZ n.v. XX, 1984, str. 31–39, slike 1–4 (str. I–IV).
- Samo Štefanac: Relief iz kroga Nikolaja Florentinca v Londonu. – ZUZ n.v. XXI, 1985, str. 123–130, slike 54–59 (str. XXIX–XXXIV).

Samo Štefanac: Terakota iz kroga Antonia Rossellina v Kopru. – ZUZ n.v. XXIV, 1988, str. 45–51, slike 35–42 (str. XXI–XXVIII).

Hanka Štular: Domače vedute na gravirani steklovini 18. in 19. stoletja. – ZUZ n.v. X, 1973, str. 125–131, slike 69–73 (str. XXXVI–XXXIX) in ZUZ n.v. XIII, 1977, str. 183–196, slike 171–187 (str. LXXI–LXXXVI).

Hanka Štular: O proizvodnji keramike v Sloveniji v. /!/. 19. stoletju. – ZUZ n.v. XIV–XV, 1978/79, str. 263–268, slike 160–167 (str. LXIX–LXX). (Simpozij Umetnost 19. stoletja na Slovenskem)

Nace Šumi: Dornavska graščina. – ZUZ n.v. V/VI, 1959, str. 499–513, slike 243–253.

Nace Šumi: Izhodišče za cerkev sv. Jožefa nad Preserjem. – ZUZ n.v. X, 1973, str. 111–116, slike 58–64 (str. XXVII–XXXII).

Nace Šumi: Nekateri problemi preučevanja umetnosti 19. stoletja. – ZUZ n.v. XIV–XV, 1978–1979, str. 213–217. (Simpozij Umetnost 19. stoletja na Slovenskem)

Nace Šumi: Nova Štifta pri Ribnici. – ZUZ n.v. VIII, 1970, str. 95–106, slike 1–7.

Nace Šumi: Pregled arhitekture XVI. in XVII. stoletja na Slovenskem. – ZUZ n.v. VII, 1965, str. 9–36, slike 1–14.

Nace Šumi: Sittejev regulacijski načrt za Ljubljano. – ZUZ n.v. IV, 1957, str. 211–220, slike 75–78.

Gyöngyi Török: Die Motive vom Marientod auf slowenischen Fresken im Lichte der mitteleuropäischen Ikonographie. – ZUZ n.v. XVI, 1980, str. 75–82, slike 56–67 (str. XVII–XXIII).

Dr. Silva Trdina: Ivana Kobilca. – ZUZ n.v. II, 1952, str. 93–114.

Dr. Stella Ubel: Grafički listovi dvojice nürnberških majstora XVI. stoljeća braće Behama u Valvazorovoj zbirci. – ZUZ n.v. V/VI, 1959, str. 389–406, slike 183–192.

Borut Uršič: Rezljani oltarji 17. stoletja v Goriških Brdih. – ZUZ n.v. XX, 1984, str. 41–64, slike 5–37 (str. V–XXVI).

Janez Veider: Slike v uršulinskem samostanu v Ljubljani. – ZUZ XX, Zv. 1/2, 1944, str. 98–136, slike 27–42.

Albin Vengust: Prispevek k preučevanju gotske arhitekture v župnijski cerkvi sv. Jurija v Konjicah. – ZUZ n.v. XXVII, 1991, str. 37–49, slike 1–14 (str. I–VI).

Dr. Fr. Vidic: Ponarejevalska afera Leopolda Layerja. – ZUZ XI, Zv. 1–4, 1931, str. 30–44.

Vida Vidmar: Sava. Klub slovenskih impresionistov. – ZUZ n.v. III, 1955, str. 7–54, slika 1.

Primož Vitez: Vpliv staroruskih ikon na figuraliko in abstrakcijo v slikarstvu 20. stoletja. – ZUZ n.v. XXVI, 1990, str. 131–141, slike 59–66 (str. XLIX–LII).

Anton Vodnik: Gradnja Robbovega vodnjaka pred mestno hišo v Ljubljani. – ZUZ VII, Zv. 2–4, 1927, str. 121–138.

Anton Vodnik: Gradnja velikega oltarja v uršulinski cerkvi v Ljubljani. (Iz arhivalne studije: Francesco Robba). – ZUZ VI, Zv. 2, 1926, str. /65/–88, slike 22–26.

I. Vrhovnik: Arhivski poberki o nekaterih slikarjih in kiparjih 15. do 18. stoletja. – ZUZ II, Št. 3–4, 1922, str. 105–129.

Polonca Vrhunc: Simon Tadej Volbenk Grahovar (1710–1774). – ZUZ n.v. VIII, 1970, str. 107–132, slike 1–20.

Andreja Vrišer: Noša na portretih 17. stoletja na Slovenskem. – ZUZ n.v. XVI, 1980, str. 83–115, slike 68–91 (str. XXXIII–XL).

Sergej Vrišer: Baročne prižnice na slovenskem Štajerskem. Poskus tipološke opredelitve. – ZUZ n.v. XIV–XV, 1978–1979, str. 11–36, slike 1–27 (str. I–X).

Sergej Vrišer: Baročne prižnice v osrednji Sloveniji. Poskus tipološke opredelitve. – ZUZ n.v. XVI, 1980, str. 9–23, slike 1–24 (str. I–X).

Sergej Vrišer: Mariborski baročni kiparji. – ZUZ n.v. IV, 1957, str. 71–130, slike 12–27.

Sergej Vrišer: Prižnici v Ponikvi in Slovenjem Gradcu. – ZUZ n.v. V/VI, 1959, str. 453–468, slike 222–230.

Stanko Vurnik: Ferdo Vesel. Spomini. – ZUZ IV, Št. 2, 1924, str. /57/–74, portret in 8 slik.

Dr. Stanko Vurnik: II. K Metzingerjevem življenjepisu. – ZUZ VIII, Zv. 3–4, 1928, str. 95–125.

Dr. Stane Vurnik: III. K razvoju in stilu Metzingerjeve umetnosti. – ZUZ IX, Zv. 3–4, 1929, str. /65/–109, slike 1–12, 3 skice med tekstom.

Dr. Stanko Vurnik: K slikarstvu v Sloveniji na prehodu od XVII. v XVIII. stoletje. (Skica stilnega razvoja). – ZUZ VIII, Zv. 1–2, 1928, str. /1/–18.

†Dr. Stanko Vurnik/Priredil Marijan Marolt: K razvoju in stilu Metzingerjeve umetnosti. – ZUZ XII, Zv. 1–4, 1932–33, str. 16–63, slike 1–17.

†Dr. Stanko Vurnik/Uredil Marijan Marolt: Metzingerjeva dela. – ZUZ XIII, Zv. 1–4, 1934–35, str. 33–70.

- Zapisal Stanko Vurnik: Ivana Kobilca. Spomini. – ZUZ III, Št. 3–4, 1923, str. 100–112.
- Zapisal Stanko Vurnik: Spomini Ivana Franketa. – ZUZ III, Št. 1–2, 1923, str. 32–43.
- Replika Rajka Šubica v Št. 3–4, str. 156.
- Dr. Marijan Zadnikar: »Iring« in romanska arhitektura v Poljčanah. – ZUZ n.v. IV, 1957, str. 221–232, slike 79–82.
- Marijan Zadnikar: Portal s pleteninasto ornamentiko na Cmureškem gradu. – ZUZ n.v. III, 1955, str. 147–160, slike 30–34.
- Marijan Zadnikar: Problem »Laške skupine« v naši poznoromanski arhitekturi. – ZUZ n.v. V/VI, 1959, str. 209–233, slike 108–131.
- Marijan Zadnikar: Romanski vzhodni zvoniki v Sloveniji. – ZUZ n.v. III, 1955, str. 54–104, slike 2–18.
- Marijan Zadnikar: Znamenja in stilne menjave med gotiko in barokom. – ZUZ n.v. VII, 1965, str. 107–118, slike 48–54.
- J. Zeiller: Encore le site de Justiniana Prima. – ZUZ n.v. V/VI, 1959, str. 99–104.
- Ivan Zelko: Romanska arhitektura in naselitvena zgodovina Prekmurja. – ZUZ n.v. V/VI, 1959, str. 235–244, slika 132.
- Nadja Zgonik: Marij Pregelj: slikarstvo skrajnosti. – ZUZ n.v. XXIV, 1988, str. 53–80, slike 43–58 (str. XXIX–XXXVI).
- Gojko Zupan: Janez Khumerstainer: dva ljubljanska vodnjaka. – ZUZ n.v. XXVII, 1991, str. 73–102, slike 27–39 (str. XVII–XXVIII).
- Barbara Zupančič: Slikar Peter Žmitek. Življenje in delo. – ZUZ n.v. XXVI, 1990, str. 85–130, slike 40–58 (str. XXI–XLVIII).
- Matija Žargi: Izdelki livarne na Dvoru pri Žužemberku. – ZUZ n.v. XIV–XV, 1978–1979, str. 275–278, slike 176–188 (str. LXXV–LXXVIII). (Simpozij Umetnost 19. stoletja na Slovenskem)
- Adela Železnik: Novo odkriti freski v podružnični cerkvi sv. Miklavža v Mevkužu pri Zgornjih Gorjah. – ZUZ n.v. XXV, 1989, str. 71–74, slike 40–43 (str. XIX–XX).
- Milan Železnik: K problematiki »zlatih oltarjev«. – ZUZ n.v. V/VI, 1959, str. 429–445, slike 210–221.
- Milan Železnik: Osnovni vidiki za študij »zlatih oltarjev« v Sloveniji. – ZUZ n.v. IV, 1957, str. 131–182, slike 28–63. (Nagrajeno s Prešernovo nagrado leta 1955)
- Milan Železnik: Rezbarstvo 17. stoletja na Slovenskem. – ZUZ n.v. VII, 1965, str. 171–194, slike 48–54.

Milan Železnik: Rezbarstvo 17. stoletja na Slovenskem in tiskane predloge. – ZUZ n.v. XXI, **1985**, str. 149–153, slike 81 in 82 (str. XLIII–XLIV).

Andreja Žigon: Jakob Brollo. – ZUZ n.v. XI–XII, **1974–1976**, str. 123–203, slike 82–89 (str. XXXI–XXXIV).

Andreja Žigon: Janez Wolf, 1825–1884. Ob stoletnici smrti. – ZUZ n.v. XX, **1984**, str. 77–84, slike 54–69 (str. XLIII–LVI).

Andreja Žigon: Nekaj misli ob Mesesnelovem besedilu in oznaka Wolfovega oljnega slikarstva. – ZUZ n.v. XXII, **1986**, str. 103–121. Str. 125–167: Katalog. Str. 169–170: Pomembnejša literatura o umetniku. Str. 171–178: The Life and Work of Janez Wolf (prevod Gerda Frasa). Str. 185–256: Slikovne priloge (107 enot). Str. 258–260: Imenik krajev. Str. 261–264: Imenik oseb.

Andreja Žigon: Stensko slikarstvo poznega 19. stoletja na Slovenskem. – ZUZ n.v. XIV–XV, **1978–1979**, str. 243–248, slike 145–156 (str. LXI–LXVI). (Simpozij Umetnost 19. stoletja na Slovenskem)

Sonja Žitko: Prispevek k problematiki slovenskega kiparstva ob prelomu stoletja. – ZUZ n.v. XXI, **1985**, str. 155–161, slike 83–95 (str. XLV–L) in ZUZ n.v. XXV, **1989**, str. 91–96, slike 54–61 (str. XXXI–XXXVI).

Sonja Žitko–Bahovec: Spomeniška in arhitekturna plastika 19. stoletja na Slovenskem. – ZUZ n.v. XI–XII, **1974–1976**, str. 71–122, slike 50–81 (str. XXI–XXX).

Dr. Niko Zupanič /!Županič/: Pellegrino di San Daniele – umetnik naše krvi. – ZUZ III, št. 3–4, **1923**, str. /113/–123, 5 slik.

Dr. Niko Županič: Spomini na slikarja Antona Ažbeta. – ZUZ n.v. V/VI, **1959**, str. 603–632, slike 269–279.

RECENZIJE

Tomaž Brejc: Johannes Wilde: Venetian Art from Bellini to Titian (Oxford 1974). – ZUZ n.v. XIII, 1977, str. 226–228.

Tomaž Brejc: Kruno Prijatelj: Studije o umjetninama u Dalmaciji (Zagreb 1963). Idem: Matej Ponzoni-Pončun (Split 1970). Neobjelodanjeni ciklus slika Mateja Ponzonija-Pončuna (Split 1974). – ZUZ n.v. XI–XII, 1974–1976, str. 340–343.

Tomaž Brejc: Marija Makela: The Munich Secession: Art and Artists in Turn-of-the-century Munich (Princeton 1990). – ZUZ n.v. XXVII, 1991, str. 142–147.

Tomaž Brejc: Michael Baxandall: Painting and Experience in Fifteenth Century Italy. A Primer in the Social History of Pictorial Style (London 1972). Rab Hatfield: Botticelli's Uffizi »Adoration«. A Study in Pictorial Content (Princeton 1976). – ZUZ n.v. XIV–XV, 1978–1979, str. 283–286.

Tomaž Brejc: Nova postavitev Münchenske »Nove Pinakoteke«. – ZUZ n.v. XVIII, 1982, str. 113–119.

Izidor Cankar: Andrej Grabar: Bojanskata crkva (Sofija 1924). – ZUZ V, Št. 1–2, 1925, str. 72–73.

Izidor Cankar: Festschrift Heinrich Wölfflin (München 1924). – ZUZ V, Št. 1–2, 1925, str. 73–77.

Izidor Cankar: France Stele: Celjski strop (Celje 1929). – ZUZ IX, Zv. 3–4, 1929, str. 146–147.

Izidor Cankar: Francois Stele: La Vierge Protectrice a Graz (Byzantion, tome IV, 1927–28). – ZUZ IX, Zv. 3–4, 1929, str. 147–148.

Izidor Cankar: France Stele: Slike gotskega krilnega oltarja iz Kranja (posebni odtis ZUZ 1926, zv. 4). – ZUZ VIII, Zv. 1–2, 1928, str. 66–69.

I. Cankar: Die Fresken der Sixtinischen Kapelle und Raffaels Fresken in den Stanzen und den Loggien des Vatikans (Freiburg i. B. 1925). – ZUZ V, Št. 3, 1925, str. 119–120.

Izidor Cankar: Gotsko stensko slikarstvo na Kranjskem. – ZUZ III, Št. 3–4, 1923, str. 129–137.
(France Stele)

Izidor Cankar: Josef Kreitmaier, S. J., Beurerer Kunst (Freiburg in B. 1923). – ZUZ IV, Št. 1, 1924, str. 53–54.

Izidor Cankar: Joseph Brassinne: Psautier Liegeois du XIIIe siecle. Livre d'Heures de Gysbrecht de Brederode, eveque élu d'Utrecht. Deux livres d'Heures neerlandais (Bruxelles). – ZUZ V, Št. 1–2, 1925, str. 72–73.

- Izidor Cankar: Dr. Joseph Sauer: Wessen und Wollen der christl. Kunst (Freiburg im B. 1926). – ZUZ VI, Zv. 3, **1926**, str. 180–182.
- Izidor Cankar: Dr. Jos. Mal: Zgodovina umetnosti pri Slovencih, Hrvatih in Srbih (Ljubljana 1924). – ZUZ V, Št. 1–2, **1925**, str. 70–72.
- Izidor Cankar: Dr. Lazar Mirković i arh. Žarko Tatić: Markov manastir (Narodni muzej Beograd 1925). – ZUZ V, Št. 3, **1925**, str. 118–119.
- Izidor Cankar: N. Okunev: Monumenta artis Serbicae (Zagreb–Pragae 1928). – ZUZ VIII, Zv. 1–2, **1928**, str. 72.
- I. Cankar: Narodni muzej u 1925. god. (Beograd). – ZUZ VI, Zv. 4, **1926**, str. 244–245.
- Izidor Cankar: Umetnostni spomeniki Slovenije. Dekanija Celje. (Maribor 1931, 1932). – ZUZ XII, Zv. 1–4, **1932–33**, str. 110–111.
(M. Marolt)
- Izidor Cankar: Dr. Vladimir R. Petković i arh. Žarko Tatić: Manastir Kalenić (Narodni muzej Beograd 1926). – ZUZ VIII, Zv. 1–2, **1928**, str. 70–72.
- I. C.: Ant. Matejček: Le Passionnaire de l'Abbesse Cunegonde (Prague 1922). – ZUZ III, Št. 1–2, **1923**, str. 73.
- I. C.: Balduin Saria: Fibeln mit Sperrvorrichtungen (Vjesnik hrv. arheol. društva Zagreb N. S. XV). – ZUZ VIII, Zv. 1–2, **1928**, str. 70.
- I. C.: Dr. Balduin Saria i dr. Rudolf Egger: Istraživanja u Stobima (Glasnik Srpskog naučnog društva, V, 1929). – ZUZ IX, Zv. 3–4, **1929**, str. 148–149.
- I. C.: J. A. Glonar: Aus der Werkstatt Thomas Krügers (Zeitschrift für Bücherfreunde N. F. 20). – ZUZ VIII, Zv. 1–2, **1928**, str. 69–70.
- I. C.: Manastir Ravanica. Napisao dr. Vlad. R. Petković (Beograd 1922). – ZUZ II, Št. 1–2, **1922**, str. 65–66.
- I. C.: Slovinske umeni (... v Hodonine). – ZUZ II, Št. 1–2, **1922**, str. 65.
- I. C.: Spominski list ob tridesetletnici Muzejskega društva v Ptuju (1893–1923). – ZUZ IV, Št. 1, **1924**, str. 51.
- I. C.: Dr. Vlad. R. Petković: Kalendar u starom živopisu srpskom (Freske sv. Djordja u Starom Nagoričinu). – ZUZ IV, Št. 1, **1924**, str. 51.
- E. Cevc: France Stele: Spomeniki srednjeveškega stenskega slikarstva v Sloveniji (Iz Serta Hoffilleriana, Zagreb 1940). – ZUZ XIX, Zv. 1/2, **1943**, str. 106–108.
- E. Cevc: France Stele, Umetnost v Primorju (Ljubljana 1960). – ZUZ n.v. VIII, **1970**, str. 183–286.
- E. Cevc: Karl Garzarolli von Thurnlack, Mittelalterliche Plastik in Steiermark (Graz 1941). – ZUZ n.v. I, **1951**, str. 207–214.

- E. Cevc: Marijan Zadnikar, Znamenja na Slovenskem (Ljubljana, 1964). – ZUZ n.v. VIII, 1970, str. 286–292, slike 1–6.
- E. Cevc: Milesi Richard, Markus Pernhart (Celovec 1950). – ZUZ n.v. I, 1951, str. 205–207.
- E. Cevc: Nicolao Rasmò, Arte medioevale nell'Alto Adige (rk., Bolzano 1949). V. Oberhammer–C. Th. Müller, Gotik in Tirol (rk., Innsbruck 1950). – ZUZ n.v. III, 1955, str. 272–276.
- E. Cevc: Nicolao Rasmò, Nuove acquisizioni all' conoscenza dell' arte medioevale dell' Alto Adige (Bolzano 1952). – ZUZ n.v. III, 1955, str. 276–278.
- Nataša Golob: Arte Medievale: Periodico Internazionale di Critica dell'Arte medievale, 2 – 1984 (Roma 1985). – ZUZ n.v. XXIII, 1987, str. 119–122.
- Nataša Golob: Giuseppe Bergamini–Sergio Tavano: Storia dell'Arte nel Friuli–Venezia Giulia. – ZUZ n.v. XXIII, 1987, str. 122–124.
- Nataša Golob: Miscellanea iz medievistične periodike za leto 1990. – ZUZ n.v. XXVII, 1991, str. 131–137.
- Nataša Golob: Slavik Jablan: Teorija simetrije i ornament (Beograd 1984). – ZUZ n.v. XXI, 1985, str. 172–173.
- J. Gregorič: Fr. Stele, Ptujška gora (Ptujška gora 1940). – ZUZ XVI, Zv. 1–4, 1939/40, str. 120–121.
- J. Gregorič: Fr. Stele, Slovenske Marije (Mohorjeva družba 1940). – ZUZ XVI, Zv. 1–4, 1939/40, str. 122.
- J. Gregorič: Fr. Stele, Umetnost v Primorju (Ljubljana 1940). – ZUZ XVI, Zv. 1–4, 1939/40, str. 119–120.
- Jože Gregorič: Knjige lokalnega zgodovinskega značaja (Škofja Loka; Crnogrob; Novo mesto; Groblje; Velesovo; Kamnik; Kranj; Pleterje). – ZUZ XV, Zv. 1–4, 1938, str. 108–112.
- J. Gregorič: Pax et bonum (700 let minoritskega samostana Ptuj). – ZUZ XVI, Zv. 1–4, 1939/40, str. 122.
- J. Gregorič: Weider, Sveta Ema (Groblje–Domžale 1939). – ZUZ XVI, Zv. 1–4, 1939/40, str. 122.
- J. G.: Naša umjetnost. Almanah kraljevine Jugoslavije 7. zv. Zagreb 1938. – ZUZ XV, Zv. 1–4, 1938, str. 112.
- Janez Höfler: Der Albrechtsaltar und sein Meister (Wien 1981). – ZUZ n.v. XX, 1984, str. 127–130.
- Janez Höfler: Ana Lavrič: Vloga ljubljanskega škofa Tomaža Hrena v slovenski likovni umetnosti (Ljubljana 1988). – ZUZ n.v. XXV, 1989, str. 122–124.

- Janez Höfler: Elga Lanc: Die mittelalterlichen Wandmalereien in Wien und Niederösterreich (Wien 1983). – ZUZ n.v. XX, **1984**, str. 125–127.
- Janez Höfler: Gotsko stensko slikarstvo, izredna knjiga zbirke Ars Sloveniae (Ljubljana 1972). – ZUZ n.v. X, **1973**, str. 205–209.
- Janez Höfler: Grgo Gamulin: Slikana raspela u Hrvatskoj (Zagreb 1983). – ZUZ n.v. XX, **1984**, str. 130–131.
- Janez Höfler: Ivo Petricioli: Škrinja sv. Šimuna u Zadru (Zagreb 1983). – ZUZ n.v. XX, **1984**, str. 134–135.
- Janez Höfler: Kruno Prijatelj: Dalmatinsko slikarstvo 15. i 16. stoljeća (Zagreb 1983). – ZUZ n.v. XX, **1984**, str. 131–134.
- Janez Höfler: Maria Prokopp: Italian Trecento Influence on Murals in East Central Europe, particularly Hungary (Budapest 1983). – ZUZ n.v. XXI, **1985**, str. 165–168.
- Janez Höfler: Marijan Zadnikar: Srednjeveška arhitektura kartuzijanov in slovenske kartuzije (Ljubljana 1972). – ZUZ n.v. IX, **1972**, str. 166–167.
- Janez Höfler: Schallaburg '82. Matthias Corvinus und die Renaissance in Ungarn (rk., Wien 1982). – ZUZ n.v. XXI, **1985**, str. 168–170.
- Janez Höfler: Zagrebačka katedrala (Zagreb 1988). – ZUZ n.v. XXV, **1989**, str. 119–121.
- Barbara Jaki Mozetič: Geoffrey Beard: Stucco and Decorative Plasterwork in Europe (London 1983). – ZUZ n.v. XXV, **1989**, str. 129–133.
- Barbara Jaki Mozetič: Jennifer Montagu: Roman baroque Sculpture: The Industry of Art (New Haven–London 1989). – ZUZ n.v. XXVII, **1991**, str. 137–138.
- Mirko Kambič: Fotografija – novejša literatura. – ZUZ n.v. XXVII, **1991**, str. 139–142.
- Mirko Kambič: Nada Grčević: Fotografija devetnaestog stoljeća u Hrvatskoj (Zagreb 1981). – ZUZ n.v. XVIII, **1982**, str. 119–120.
- Jos. Klemenc: M. Abramić, Poetovio (Ptuj 1925). – ZUZ VI, Zv. 2, **1926**, str. 119–123.
- Stanko Kokole: Zlatno doba Dubrovnika. XV. i XVI. stoljeće (Zagreb 1987). – ZUZ n.v. XXIV, **1988**, str. 89–94.
- Jože Kori: France Stele: Slovenski impresionisti (Ljubljana 1970). – ZUZ n.v. IX, **1972**, str. 168–170.
- Jože Kori: Zoran Kržišnik: Rihard Jakopič (Ljubljana 1971). – ZUZ n.v. IX, **1972**, str. 170–171.

- F. K. Kos: Jože Karlovšek: Slovenski ornament – zgodovinski razvoj (Ljubljana 1935). – ZUZ XIII, Zv. 1–4, **1934–35**, str. 135–137.
- F. K. Kos: Jože Karlovšek: Slovenski ornament. Ljudski in obrtniški izdelki (Ljubljana 1937). – ZUZ XIV, Zv. 1–4, **1936–37**, str. 80.
- F. K. Kos: Kronika slovenskih mest. Ljubljana, letnik I–IV (1934–37). – ZUZ XIV, Zv. 1–4, **1936–37**, str. 80–84.
- Mateja Kos: Bidermajer v Münchnu in na Dunaju. Biedermeiers Glück und Ende: ... Die gestörte Idylle 1815–1848 (München 1987). Bürgersinn und Aufbegehren: Biedermeier und Vormärz in Wien 1815–1848 (Wien 1987). – ZUZ n.v. XXIV, **1988**, str. 96–98.
- Mateja Kos: Dan Klein, Nancy A. McClelland, Malcolm Haslam: In the Deco Style (London 1986). – ZUZ n.v. XXIII, **1987**, str. 130–131.
- Mateja Kos: Oblikovanje na prelomu stoletij. Kirk Varnedoe: Vienna 1900: Art, Architecture and Design (New York, Boston 1986). Jane Kallir: Viennese Design and the Wiener Werkstätte (New York 1986). – ZUZ n.v. XXVI, **1990**, str. 151–155.
- Mateja Kos: Srednjeveško steklo. Glas des späten Mittelalters: Die Sammlung Karl Amendt (Düsseldorf 1987). Erwin Baumgartner, Ingeborg Krüger, Phoenix aus Sand und Asche: Glas des Mittelalters (München 1988). – ZUZ n.v. XXV, **1989**, str. 124–126.
- Marjana Lipoglavšek: Günter Brucher: Die Barocke Deckenmalerei in der Steiermark. Versuch einer Entwicklungsgeschichte (Graz 1973). – ZUZ n.v. XIV–XV, **1978–1979**, str. 286–287.
- Marjana Lipoglavšek: Luciano Cheles: The »Studiolo« of Urbino – An iconographic Investigation (Wiesbaden 1986). – ZUZ n.v. XXIII, **1987**, str. 125–126.
- Marjana Lipoglavšek: Nell'Eta di Correggio e dei Carracci; Pittura in Emilia dei Secoli XVI e XVII (Bologna, New York, Washington 1986). – ZUZ n.v. XXIV, **1988**, str. 94–96.
- Marjana Lipoglavšek: Peter Oluf Krückmann: Federico Bencovich 1677–1753 (Hildesheim, Zürich, New York 1988). – ZUZ n.v. XXVI, **1990**, str. 149–151.
- Marjana Lipoglavšek: Renato Roli: Pittura bolognese 1650–1800: del Cignani ai Gandolfi (Bologna 1977). – ZUZ n.v. XXI, **1985**, str. 170–172.
- Maja Lozar Štamcar: Zbornik o delu in razmišljanju muzealcev: Argo, XXXI–XXXII, Ljubljana 1991. – ZUZ n.v. XXVII, **1991**, str. 147–148.
- Rajko Ložar: Josef Kreitmaier, Von Kunst und Künstlern (Freiburg im B. 1926). – ZUZ VI, Zv. 3, **1926**, str. 182–184.
- R. Ložar: Naš Jadran (Split 1938). – ZUZ XV, Zv. 1–4, **1938**, str. 107.

- R. L.: Dolenjska (Ljubljana 1938). – ZUZ XV, Zv. 1–4, **1938**, str. 112.
- R. L.: Umetnički pregled (založnik Muzej Kneza Pavla). – ZUZ XIV, Zv. 1–4, **1936–37**, str. 84–85.
- R. L.: Vjesnik za arheologiju i historiju Dalmatinsku (Split, XLIX, 1926/27). – ZUZ IX, Zv. 3–4, **1929**, str. 149.
- Marijan Marolt: Etnolog. – ZUZ VIII, Zv. 3–4, **1928**, str. 126–128.
- M. Marolt: Fr. Stele: Stenske slike v ladji cerkve na Vrzdencu (Vjesnik hrv. arheol. društva N. S. XV). – ZUZ VIII, Zv. 3–4, **1928**, str. 126.
- M. Marolt: Starinar. – ZUZ VI, Zv. 1, **1926**, str. 56–57; Zv. 2, str. 125–126.
- M. Marolt: Viktor Steska, Slovenska umetnost. I. del: Slikarstvo (Prevalje 1927). – ZUZ VII, Zv. 2–4, **1927**, str. 187–189.
- Luc Menaše: Enciklopedija likovnih umjetnosti, I–IV (Zagreb 1959–1962–1964–1966). – ZUZ n.v. VIII, **1970**, str. 276–283.
- L. Menaše: Fr. Stele, Slovenski slikarji (Ljubljana 1949). – ZUZ n.v. I, **1951**, str. 204–205.
- Luc Menaše: Izidor Cankar: Zgodovina likovne umetnosti v zahodni Evropi. III. del (Ljubljana 1951). – ZUZ n.v. III, **1955**, str. 263–268.
- F. Mesesnel: Kosta Strajnić, Svetosavski hram (Beograd 1926). – ZUZ VI, Zv. 4, **1926**, str. 245.
- F. Mesesnel: Milan Kašanin, L'art yougoslave des origines a nos jours (Beograd 1939). – ZUZ XVI, Zv. 1–4, **1939/40**, str. 117–119.
- F. Mesesnel: St. Stanojević, Lazar Mirković i Đurađ Bošković, Manastir Manasija (Narodni muzej Beograd 1928). – ZUZ X, Zv. 1–2, **1930**, str. 34–37.
- F. M.: Almanach sdruženi vytvarnych umelcu moravskych v Hodonine. – ZUZ III, Št. 3–4, **1923**, str. 153.
- F. M.: Fran Erjavec: Slovenci (Ljubljana 1923). – ZUZ III, Št. 3–4, **1923**, str. 151–152.
- F. M.: France Stele, Oris zgodovine umetnosti pri Slovencih (Ljubljana 1924). – ZUZ IV, Št. 3, **1924**, str. 159–161.
- F. M.: Dr. Paul Wilhelm von Keppler, Aus Kunst und Leben (Freiburg i. Breisgau 1923). – ZUZ IV, Št. 1, **1924**, str. 54.
- F. M.: Das Leben. 33 Scherenschnitte von Melchior Grosse (Freiburg im Breisgau 1923). – ZUZ III, Št. 1–2, **1923**, str. 73.
- F. M.: Nove češke revije. – ZUZ III, Št. 3–4, **1923**, str. 152–153.
- F. M.: Dr. Vlad. R. Petković, Manastir Studenica (Beograd 1924). – ZUZ IV, Št. 2, **1924**, str. 100–102.

F. M.: Pregled revij (Nova Evropa. Vijenac. The Studio). – ZUZ IV, Št. 3, 1924, str. 161–162; (Narodna starina. Raskrsnica. Vythvarna prace. Veraikon. Stavba. Zeitschrift fur bildende Kunst. La Renaissance. Dedalos). – Št. 4, str. 217–218; (Styl. Hollar. Ročenka). – ZUZ V, Št. 1–2, 1925, str. 77.

Jure Mikuž: Vojeslav Mole: Iz knjige spominov (Ljubljana 1970). – ZUZ n.v. IX, 1972, str. 167–168.

Dr. S. Mikuž: Janez Mesesnel: Jožef Petkovšek, slovenski slikar (Ljubljana 1940). – ZUZ XVIII, Zv. 1/2, 1942, str. 143.

Mikuž Stane: France Stele: 1.) Monumenta artis Slovenicae I (Ljubljana 1935). 2.) Cerkveno slikarstvo med Slovenci I (Celje 1937). – ZUZ XIV, Zv. 1–4, 1936–37, str. 78–80.

S. Mikuž: France Stele: Monumenta artis slovenicae. II zv. (Ljubljana 1938). – ZUZ XV, Zv. 1–4, 1938, str. 105–107.

Mikuž Stane: Izidor Cankar. Zgodovina likovne umetnosti v zahodni Evropi. – ZUZ XIV, Zv. 1–4, 1936–37, str. 73–78.

V. Mole: Architectura Perennis. Besedilo dr. France Stele in dr. Anton Trstenjak. Podobe arch. Jože Plečnik (Ljubljana 1941). – ZUZ XVIII, Zv. 1/2, 1942, str. 134–139.

V. Mole: France Stele, Predromanski ornament iz Slivnice. Isti, Bizantinske in po bizantinskih posnete Marijine podobe med Slovenci. Isti, Ikonografski kompleks slike »Svete Nedelje« v Crngrobu (Ljubljana 1944). – ZUZ XX, Zv. 1/2, 1944, str. 153–159.

Dr. Vojeslav Mole: Gabriel Millet, L'ancien art serbe. Les eglises (Paris 1919). – ZUZ I, Št. 3–4, 1921, str. 190–194.

V. Mole: Karl Ginhart: Das christliche Kapitell zwischen Antike und Spätgotik. – ZUZ III, Št. 3–4, 1923, str. 153–155.

V. Mole: Prof. N. L. Okunjev: Serbskija srednjevekovya stjenopisi (Praga 1923). – ZUZ IV, Št. 1, 1924, str. 51–53.

V. Mole: Starinar. Organ Srpskog Arheološkog Društva. Treća serija (Beograd 1923). – ZUZ IV, Št. 4, 1924, str. 215–217.

V. M.: Bulićev Zbornik. – ZUZ IV, Št. 4, 1924, str. 213–215.

V. M.: Dr. Edm. Kalt, Biblische Archäologie (Freiburg i. B. 1924). – ZUZ IV, Št. 4, 1924, str. 217.

V. M.: Friedr. Koepf – G. Wolff, Römisch-germanische Forschung (Berlin-Leipzig 1922). – ZUZ III, Št. 1–2, 1923, str. 73–74.

V. M.: Joseph Dahlmann S. J., Japans älteste Beziehungen zum Westen 1542–1614 in zeitgenössischen Denkmälern seiner Kunst (Freiburg i. B. 1923). – ZUZ III, Št. 1–2, 1923, str. 74.

- V. M.: Narodna Starina. 1-3 (Zagreb 1922). – ZUZ IV, Št. 3, **1924**, str. 161.
- Damjan Prelovšek: Umetnostnozgodovinska bera v reviji Sinteza. – ZUZ n.v. IX, **1972**, str. 172-175.
- Kruno Prijatelj: Dvije monografije o baroknim spomenicima na našoj obali. C. Fisković: Hvarska katedrala (Split 1976). D. Medaković: Manastir Savina-velika crkva riznica rukopisi (Beograd 1978). – ZUZ n.v. XIV-XV, **1978-1979**, str. 288-289.
- Kruno Prijatelj: Knjiga o renesansi u Friuliju (G. B. Cavalcaselle, La Pittura Friulana del Rinascimento, a cura di G. Bergamini con presentazione di D. Gioseffi, Vicenza 1973). – ZUZ n.v. XI-XII, **1974-1976**, str. 339-340.
- Kruno Prijatelj: Muhamed A. Karamehmedović: Umjetnička obrada metala (Sarajevo 1980). – ZUZ n.v. XVII, **1981**, str. 100-101.
- Kruno Prijatelj: Peter Humfrey: Cima da Conegliano (Cambridge-New York 1983). – ZUZ n.v. XXIII, **1987**, str. 128-130.
- Ksenija Rozman: Branko Fučić, Istarske freske (Zagreb 1963). – ZUZ n.v. VIII, **1970**, str. 292-293.
- Ksenija Rozman: Natura Morta in Italia (Milano 1989). – ZUZ n.v. XXV, **1989**, str. 133-134.
- Ksenija Rozman: Phyllis Pray Bober & Ruth Rubinstein: Renaissance Artists & Antique Sculpture: a Handbook of sources (London 1986). – ZUZ n.v. XXIII, **1987**, str. 124-125.
- Ksenija Rozman: La Scultura nel Friuli-Venezia Giulia, I: Dal Epoca Romana al Gotico (Pordenone 1983), II,: Dal Quattrocento al Novecento (Pordenone 1988). – ZUZ n.v. XXV, **1989**, str. 133.
- B. Saria: Die bildende Kunst in Österreich (Baden bei Wien 1936). – ZUZ XIII, Zv. 1-4, **1934-35**, str. 137-138.
- Balduin Saria: Hans Gerstinger, Die griechische Buchmalerei (Dunaj 1926). – ZUZ VII, Zv. 2-4, **1927**, str. 189-192.
- J. Spreitzer: Slovenska moderna umetnost. I. Slikarstvo (Narodna galerija v Ljubljani 1922). – ZUZ II, Št. 3-4, **1922**, str. 157-158.
- Fr. Stelè: Antonin Matejček: Velislavova bible a jeji misto ve vyoji knižni ilustrace goticke (Praha 1926). – ZUZ VIII, Zv. 1, **1927**, str. 46-47.
- F. Stelè: Ljubor Niederle: Byt i kultura drevnih Slavjan (Praha 1924). – ZUZ VI, Zv. 1, **1926**, str. 57.
- F. Stelè: Nikodim Pavlovič Kondakov 1844 do 1924 (Praha 1924). – ZUZ VI, Zv. 1, **1926**, str. 57.
- F. Stelè: Paul Mouratow: L'ancienne peinture russe (Praha 1925). – ZUZ, Zv. 1, **1926**, str. 59-60.

- Frst.: Branko Fučić, Izvještaj o putu po Istri 1949 godine (Zagreb 1953). – ZUZ n.v. III, 1955, str. 281.
- Frst.: Celje, autonomno mesto Dravske banovine (Novo mesto 1932). – ZUZ XI, Zv. 1–4, 1931, str. 110–111.
- Frst.: Coriolan Petranu, L'art roumain de Transylvanie (Bucarest 1938). Die Renaissancekunst Siebenbürgens (Südostdeutsche Forschungen). L'influence de l'art populaire roumain sur les autres nationalites de Transylvanie et sur l'architecture de bois de la Transylvanie (La Revue de Transylvanie, V, Bukarest 1939). Nouvelles discussions sur l'architecture de bois de la Transylvanie (La Revue de Transylvanie, IV, Bukarest 1939). Aprecieri straine recente asupra artei romanesti din Transilvania si asupra operei »L'art Roumain de Transylvanie« (Arad 1943). – ZUZ XX, Zv. 1/2, 1944, str. 165–167.
- Frst.: Cvito Fisković, Gotička drvena plastika u Trogiru (Zagreb 1942). – ZUZ XIX, Zv. 1/2, 1943, str. 101–102.
- Frst.: Cvito Fisković, Korčulanska katedrala (Diss., Zagreb 1939). – ZUZ XVI, Zv. 1–4, 1939/40, str. 125.
- Frst.: Cvito Fisković, Naši graditelji i kipari XV. i XVI. stoljeća u Dubrovniku (Zagreb 1947). Beritić Lukša, Dubrovački graditelj Paskoje Miličević (Izdavanje Konzervatorskog zavoda za Dalmaciju u Splitu 4, 1948). – ZUZ n.v. I, 1951, str. 221–222 in ZUZ n.v. III, 1955, str. 282–283.
- Frst.: Cvito Fisković, Umjetnički obrt XV.–XVI. stoljeća u Splitu (Zbornik Marka Marulića, Zagreb 1950). – ZUZ n.v. III, 1955, str. 283–284.
- Frst.: Gorenjska (Novo mesto 1931). – ZUZ XI, Zv. 1–4, 1931, str. 109–110.
- Frst.: Ejnar Dyggve, History of Salonitan Christianity (Oslo 1951). – ZUZ n.v. III, 1955, str. 270–272.
- Frst.: Ejnar Dyggve, Das Laphrion (Archaeologisk–kunsthistorisko Skrifter, Zv. I., Nr. 2. Kopenhagen 1948). – ZUZ n.v. I, 1951, str. 219–221.
- Frst.: Ferdinando Forlati, Il palazzo dei Trecento di Treviso (Venezia–Lido 1952). – ZUZ n.v. III, 1955, str. 284.
- Frst.: France Mesesnel, Janez in Jurij Šubic (Ljubljana 1939). – ZUZ XVI, Zv. 1–4, 1939/40, str. 117.
- Frst.: Franjo Buntak, Župna crkva Sv. Marije u Zagrebu (Diss., Zagreb 1936/1939). – ZUZ XVI, Zv. 1–4, 1939/40, str. 123–124.
- Frst.: Ivan Bach, Što nam govore umjetnička djela hrvatske prošlosti (spomenica Hrvatska prošlost, Zagreb 1942). – ZUZ XX, Zv. 1/2, 1944, str. 162.
- Frst.: Josef Weingartner, Gotische Wandmalerei in Südtirol (Dunaj 1948). – ZUZ n.v. I, 1951, str. 218–219.

- Frst.: Jože Rus, Kralji dinastije Svevladičev (Ljubljana 1931). – ZUZ XI, Zv. 1–4, 1931, str. 105–107.
- Frst.: Karl Ginhart, Die Karolingischen Flechtwerksteine in Kärnten (Carinthia I, 1942). – ZUZ XIX, Zv. 1/2, 1943, str. 92–97.
- Frst.: Kruno Prijatelj, Slikar Tripo Kokolja (Zagreb 1952). Isti, Prilozi slikarstvu XV.–XVII. stoljeća u Dubrovniku (Historijski zbornik IV, Zagreb). Isti, Slikari XVII. i XVIII. stoljeća u Dubrovniku (Zagreb 1949). – ZUZ n.v. III, 1955, str. 281–282.
- Frst.: L. A. Horvat, Konzervatorski rad kod Hrvata (Zagreb 1944). – ZUZ XX, Zv. 1/2, 1944, str. 163–164.
- Frst.: Lina A. Horvat, Prilozi poviestnom razvoju čuvanja umjetničkih u kulturno-poviestnih spomenika u Hrvatskoj (Časopis za hrvatsku poviest I, 1944). – ZUZ XX, Zv. 1/2, 1944, str. 162–163.
- Frst.: Ljubo Karaman, L'art de la cote orientale de l'Adriatique (propagandni zbornik Croatia). – ZUZ XX, Zv. 1/2, 1944, str. 160–161.
- Frst.: Ljubo Karaman, Iskopine društva »Bihaća« u Mravincima i starohrvatska groblja (Zagreb 1940). – ZUZ XVI, Zv. 1–4, 1939/40, str. 124–125.
- Frst.: Ljubo Karaman, Iz kolijevke hrvatske prošlosti (Zagreb 1930). – ZUZ XI, Zv. 1–4, 1931, str. 104–105.
- Frst.: Ljubo Karaman, O spomenicima VII. i VIII. stoljeća u Dalmaciji i o pokrštenju Hrvata (Vjesnik Hrvatskog arheološkog društva, N. s. sv. XXII–XXIII, 1942–43). Isti, Starohrvatska umjetnost u Bosni i Hercegovini (iz Povijesti Bosne i Hercegovine, Sarajevo 1942). – ZUZ XIX, Zv. 1/2, 1943, str. 97–99.
- Frst.: Ljubo Karaman, O umjetnosti srednjeg vijeka u Hrvatskoj i Slavoniji (Historijski zbornik I in III, Zagreb). Isti, O srednjevjekovnoj umjetnosti Istre (Historijski zbornik II). Isti, Osvrti na neka pitanja iz arheologije i povijesti umjetnosti (Starohrvatska prosvjeta, Zagreb 1952). – ZUZ n.v. III, 1955, str. 278–280.
- Frst.: Ljubo Karaman, Portal majstora Radovana u Trogiru (Zagreb 1938). Isti, Buvinove vratnice i drveni kor splitske katedrale (Zagreb 1942). – ZUZ XIX, Zv. 1/2, 1943, str. 99–101.
- Frst.: Ljubo Karaman, Pregled umjetnosti u Dalmaciji (Zagreb 1952). – ZUZ n.v. III, 1955, str. 280–281.
- Frst.: Ljubo Karaman, Starohrvatska umjetnost. Isti, Dva nova djela o pleternoj ornamentici (Časopis za hrvatsku povijest, Zagreb 1944). – ZUZ XX, Zv. 1/2, 1944, str. 161–162.
- Frst.: Ljubo Karaman, Živa starina (Zagreb 1943). – ZUZ XX, Zv. 1/2, 1944, str. 160.

Frst.: M. Pija Garantini O. S. U., Psihološki elementi likovne umetnosti (Ljubljana 1938). – ZUZ XVI, Zv. 1–4, **1939/40**, str. 122–123.

Frst.: Narodopisje Slovencev (Ljubljana 1944). – ZUZ XX, Zv. 1/2, **1944**, str. 159–160.

Frst.: Otto Demus, Die Mosaiken von San Marco in Venedig 1100–1300 (Baden–Wien 1935). – ZUZ XIII, Zv. 1–4, **1934–35**, str. 137.

Frst.: Povodom pedesetgodisnjice jubileja »Vjesnika za arheologiju i historiju dalmatinsku« (Split 1931). – ZUZ XI, Zv. 1–4, **1931**, str. 107.

Frst.: Roksana Cuvaj, Značenje nauke o boji za interpretaciju umjetničkih djela (Diss., Zagreb 1938). – ZUZ XVI, Zv. 1–4, **1939/40**, str. 125.

Frst.: Serta Hoffilleriana – Hoffillerov zbornik (Zagreb 1940). – ZUZ XIX, Zv. 1/2, **1943**, str. 103–106.

Frst.: T. Bogyay, A jaki apatsagi templom es szent Jakab–Kaplona (Szombathely 1944). – ZUZ XX, Zv. 1/2, **1944**, str. 167–168.

Frst.: V. Brajević – K. Strajnić. Misli o čuvanju dalmatinske arhitekture (Polemika, Split 1931). – ZUZ XI, Zv. 1–4, **1931**, str. 107.

Frst.: Dr. Vojeslav Mole: Miniature iz g. 1649. sa Šestodneva i Kozme Indikoplova (z uvodom V. Jagića; Beograd 1922). – ZUZ II, Št. 3–4, **1922**, str. 156.

Frst.: Vojeslav Mole, Umetnost. Njeno obličje in izraz (Ljubljana 1941). – ZUZ XVIII, Zv. 1/2, **1942**, str. 139–143.

Frst.: Vojeslav Mole, Umetnostna zgodovina in problem umetnikove osebnosti (Ljubljana 1944). – ZUZ XX, Zv. 1/2, **1944**, str. 150–153.

Frst.: Walter Frodl, Aus gotischen Wandgemälden (Celovec 1943). Isti, Meister Thomas von Villach (Carinthia I, 1940). – ZUZ XX, Zv. 1/2, **1944**, str. 164–165.

Frst.: Walter Frodl, Glasmalerei in Kärnten – 1150–1500 (Celovec–Dunaj 1950). – ZUZ n.v. III, **1955**, str. 268–270.

Frst.: Walter Frodl, Die gotische Wandmalerei in Kärnten (Celovec 1944). – ZUZ n.v. I, **1951**, str. 214–217.

Frst.: Walter Frodl, Die romanische Wandmalerei in Kärnten (Klagenfurt 1942). – ZUZ XIX, Zv. 1/2, **1943**, str. 102–103.

Frst.: Walter Frodl, Thomas von Villach, Die Beweinung Christi (2. izd. Celovec in Dunaj 1947). – ZUZ n.v. I, **1951**, str. 217.

V. Steska: Dolenjska, metropola Novo mesto. 1930. – ZUZ XI, Zv. 1–4, **1931**, str. 108–109.

V. Steska: Homec (Ljubljana 1925). – ZUZ VI, Zv. 3, **1926**, str. 180.

- V. Steska: Jubiläums-Festbuch der Gottscheer 600-Jahrfeier. – ZUZ XI, Zv. 1–4, 1931, str. 107–108.
(Likovniki s Kočevskega)
- V. Steska: Josip Novak: Šmarna gora (Ljubljana 1928). – ZUZ VIII, Zv. 3–4, 1928, str. 128–129.
- V. Steska: Ljutomer. Zgodovina trga in sreza (Maribor 1926). – ZUZ VI, Zv. 2, 1926, str. 124.
- V. Steska: Obrtna, trgovinska, tvorniška in železniška terminologija (Prevalje 1926). – ZUZ VI, Zv. 2, 1926, str. 124–125.
- V. Steska: Pogričnikova Compendiaria descriptio metropolis Labacensis iz l. 1766. – ZUZ I, Št. 1–2, 1921, str. 103–105.
- Viktor Steska: Umetnostni spomeniki Slovenije. I. Politični okraj Kamnik. 1. sodni okraj Kamnik (F. Stele). – ZUZ IX, Zv. 1–2, 1929, str. 63–64.
- A. Stupica: Vodnik po zbirkah Narodnega muzeja v Ljubljani (Ljubljana 1931). – ZUZ XII, Zv. 1–4, 1932–33, str. 111–114.
- M. Šetinc: Johann Michael Fritz: Gestochene Bilder. Gravierungen auf deutschen Goldschmiedarbeiten der Spätgotik (Köln/Graz 1966). – ZUZ n.v. X, 1973, str. 211–212.
- Samo Štefanac: Alberto Rizzi: Scultura Esterna a Venezia: Corpus delle Sculture Erratiche all'Aperto di Venezia e della Laguna (Venezia 1987). – ZUZ n.v. XXV, 1989, str. 126–129.
- Samo Štefanac: Donatello e i Suoi: Scultura fiorentina del Primo Rinascimento (Detroit–Firenze–Milano 1986). – ZUZ n.v. XXIII, 1987, str. 126–128.
- Hanka Štular: Katalogi zbirk v muzeju umetne obrti mesta Köln (Kunstgewerbemuseum der Stadt Köln) I–IV. – ZUZ n.v. IX, 1972, str. 175–176.
- Nace Šumi: Đurđica Cvitanović: Sakralna arhitektura baroknog razdoblja: Knjiga I. Gorički i Gorsko–Dubički arhidiakoniat (Zagreb 1985). – ZUZ n.v. XXVII, 1991, str. 138.
- Nace Šumi: Erich Hubala: Balthasar Neumann (1687–1753): Der Barockbaumeister aus Eger (Wedlingen am Neckar 1987). – ZUZ n.v. XXVII, 1991, str. 139.
- Sergej Vrišer: Knjige o zgodovini mode. – ZUZ n.v. VIII, 1970, str. 293–295.
- Sergej Vrišer: Novi Dehio o Gradcu (1979). – ZUZ n.v. XVII, 1981, str. 99–100.
- Sergej Vrišer: Olbrich Blažiček: Barockkunst in Böhmen (Praga 1967). Kurt Woisetschläger–Peter Krenn: Alte steirische Herrlichkeiten (Gradec 1968). – ZUZ n.v. X, 1973, str. 209–211.

Stanko Vurnik: Iz ljubljanske šole za arhitekturo. Izdalo Ognjišče akademikov arhitektov, Ljubljana 1923. – ZUZ III, Št. 1–2, 1923, str. 72–73.

Stanko Vurnik: Narodnoe iskusstvo Podkarpatskoj Rusi (Praga 1925). – ZUZ VI, Zv. 1, 1926, str. 57–59.

Stanko Vurnik: Plečnikova številka »Styla« (Praga 1922, št. 4–6). – ZUZ II, Št. 3–4, 1922, str. 156–157.

Stanko Vurnik: Jos. Vydra: Lidove stavitelstvi na Slovensku (Praha 1925). – ZUZ VI, Zv. 2, 1926, str. 126.

Tatjana Wolf: Annie-Paule Quinsac: Segantini. Catalogo Generale I–II (Milano 1982). – ZUZ n.v. XIX, 1983, str. 69–70.

Tatjana Wolf: Giovanni Gerolamo Savoldo Tra Foppa, Giorgione e Caravaggio (Milano 1990). – ZUZ n.v. XXVI, 1990, str. 147–149.

Tatjana Wolf: Helga Hilschenz: Das Glas des Jugendstils. Materialien zur Kunst des 19. Jahrhunderts, Band 8 (München 1973). – ZUZ n.v. XI–XII, 1974–1976, str. 344–345.

Tatjana Wolf: Mostra del Liberty Italiano–katalog razstave v Palazzo della Permanente v Milanu, december 1972 do februar 1973. – ZUZ n.v. X, 1973, str. 212–213.

Marijan Zadnikar: Jean Pierre Aniel: Les Maisons des Chartreux des Origines a la Chartreuse de Pavie (Geneve 1983). – ZUZ n.v. 1984, str. 123–125.

Barbara Zupančič-Omahen: Miodrag B. Protić: Jugoslovensko slikarstvo 1900–1950 (Beograd 1973). – ZUZ n.v. XI–XII, 1974–1976, str. 345–346.

Andreja Žigon: Različni vidiki nazarenske umetnosti v teku 19. stoletja. Herbert Schindler: Nazarener: romantischer Geist und christliche Kunst im 19. Jahrhundert (Regensburg 1982). – ZUZ n.v. XX, 1984, str. 135–141.

RAZNO, GRADIVO, BELEŽKE (krajši prispevki)

Josip Armič: Ivan Grohar. Spomini slov. slikarja; po njegovih osebnih pripovedih zabeležil. – ZUZ XI, Zv. 1–4, 1931, str. 44–50.

Vesna Bučič: Darinka Zelinka, 1899–1991. – ZUZ n.v. XXVII, 1991, str. 221–223.

Vesna Bučič: Radmila Matejčič, 1922–1990. – ZUZ n.v. XXVII, 1991, str. 225–226.

Izidor Cankar: »Likovna umetnost« ali drugače? – ZUZ VI, Zv. 4, 1926, str. 222–223.

C.: Šestdesetletnica Jožefa Strzygowskega. – ZUZ II, Št. 1–2, 1922, str. 67.

C.: †Ulrik Thieme. – ZUZ II, Št. 1–2, 1922, str. 67.

E. Cevc: Nekrologi. Dr. Anton Vodnik (str. 247–248). Dr. Josip Korošec (str. 253–254). Prof. Giuseppe Marchetti (str. 256–258). Prof. Remigio Marini (str. 260–261). – ZUZ n.v. VIII, 1970.

Emilijan Cevc: Kje je bil rojen kipar Mihael Cussa? – ZUZ n.v. I, 1951, str. 222–224.

Marjana Cimperman-Lipoglavšek: Novo ime med baročnimi freskanti na Štajerskem. – ZUZ n.v. XIII, 1977, str. 199–204, slike 192–199 (str. LXXX–LXXXII).

(Johann Caspar Waginger)

Franco Firmiani: Giuseppe Tominz e Il Ritratto di Petar II Petrović Njegoš del Njegošev muzej di Cetinje. Risultanze documentarie e precisazioni cronologiche. – ZUZ n.v. XIII, 1977, str. 205–208, slika 205 (str. LXXXVI).

Marko Freljih: O motivu dveh boksarjev v situlski umetnosti. – ZUZ n.v. XXV, 1989, str. 99–114, 26 risb med tekstom, slike 62–68 (str. XXXVII–XL).

A. Gaber: Steiner Ferdinand, slikar. – ZUZ XIV, Zv. 1–4, 1936–37, str. 88.

Janez Höfler: Nekaj umetnostnozgodovinskih izpiskov iz Kapiteljskega arhiva v Ljubljani. – ZUZ n.v. VIII, 1970, str. 243–244.

Hynaisov jubilej. – ZUZ IV, Št. 4, 1924, str. 220.

I. A. G.: Slike v nekdanji kartuziji Bistri. – ZUZ V, Št. 3, 1925, str. 120.

J. A. G.: Najstarejša slika Ljubljane?. – ZUZ III, Št. 1–2, 1923, str. 80.

Mirko Kambič: Prispevki za slovenski fotografski leksikon. – ZUZ n.v. XXVII, 1991, str. 123–127.

†Ivana Kobilca. – ZUZ VI, Zv. 4, 1926, str. 236–237, slika 69.

Ant. Koblar: Slikar Ivan Mihor (Mihur, Michur, Michor). – ZUZ III, Št. 1–2, 1923, str. 78.

Marjana Lipoglavšek: Slika Sv. družine Mojstra H. G. G. – ZUZ n.v. XXV, 1989, str. 115–116, sliki 69 in 70 (str. XLI– XLII).

Dr. F. K. Lukman: Rojstni datum slikarja Janeza Potočnika. – ZUZ n.v. III, 1955, str. 250–252.

M. Marolt: Dva življenjepisna podatka. – ZUZ VII, Zv. 1, 1927, str. 48.
(iz župnega arhiva Vrhnika)

Marijan Marolt: Matej Facia in njegovi nasledniki. – ZUZ VI, Zv. 4, 1926, str. 233–235.

Marjan Marolt: Metzinger – Sabaudensis? – ZUZ XIV, Zv. 1–4, 1936–37, str. 87–88.

M. Marolt: Podatek o dveh podobarjih. – ZUZ IX, Zv. 3–4, 1929, str. 152.

M. Marolt: Zapuščina Franca Laha. – ZUZ VI, Zv. 4, 1926, str. 250–251.

France Mesesnel: †František Žakavec. – ZUZ XIV, Zv. 1–4, 1936–37, str. 39–41.

Fr. Mesesnel: Janez Jurij Major. – ZUZ VII, Zv. 1, 1927, str. 47–48.

F. Mesesnel: †Josip M. Gorup. – ZUZ VI, Zv. 4, 1926, str. 248–250, sliki 70 in 71.

F. Mesesnel: O Vodnikovem portretu. – ZUZ VII, Zv. 2–4, 1927, str. 197–198.

France Mesesnel, Sv. Štefan v Vipavi. – ZUZ VI, Zv. 1, 1926, str. 60–64.

F. M.: Anton Cebej. – ZUZ III, Št. 1–2, 1923, str. 78.

F. M.: Avkcija Giontinijeve zbirke. – ZUZ IV, Št. 3, 1924, str. 164.

F. M.: Dve Wolfovi pismi. – ZUZ IX, Zv. 3–4, 1929, str. 150–151.

F. M.: Greco in Giulio Clovio. – ZUZ III, Št. 3–4, 1923, str. 155–156.

F. M.: †Ivan Šubic. – ZUZ IV, Št. 1, 1924, str. 48.

F. M.: Razno (Nikodim Pavlovič Kondakov. Lev Bakst. Jan Štursa. Ciril M. Koch.). – ZUZ V, Št. 1–2, 1925, str. 78–80.

Luc Menaše: Likovni umetniki in oblikovalci umrli 1970–1984. – ZUZ n.v. XX, 1984, str. 101–121 (adenda 1974–1984).

Luc Menaše: Tuji umetnostni zgodovinarji in drugi pisci o likovni umetnosti umrli 1945–1967. – ZUZ n.v. VIII, 1970, str. 263–275; ZUZ n.v. XIII, 1977, str. 217–225 (umrli 1967–1976).

Luc Menaše: Umetnostni zgodovinarji in drugi pisci o likovni umetnosti, uredniki, založniki in zbiralci umrli 1975–1984. – ZUZ n.v. XX, 1984, str. 87–100 (adenda 1980–1985).

- Vojeslav Mole: Umetnostna zgodovina v srednjih šolah. – ZUZ I, Št. 1–2, **1921**, str. 107–108.
- V. M.: Msgr. Frano Bulič. – ZUZ II, Št. 1–2, **1922**, str. 66–67.
- Barbara Murovec: Jelovškovi antependiji v Trzinu. – ZUZ n.v. XXIV, **1988**, str. 83–86, slike 59–66 (str. XXXVII–XL).
- Kruno Prijatelj: Dodatak Juanu Boschetusu. – ZUZ n.v. XIII, **1977**, str. 209–213, slike 200–204 (str. LXXXIII– LXXXV).
- Kruno Prijatelj: Milan Prelog (1919–1988). – ZUZ n.v. XXVI, **1990**, str. 209–210.
- Branka Primc: Poročilo o odkritju baročnih fresk v Podčetrtku. – ZUZ n.v. XIII, **1977**, str. 197–198, slike 188–191 (str. LXXVII–LXXIX).
- Nicolao Rasmo: Triptih Marksa Reichlicha v Narodni galeriji v Ljubljani. – ZUZ n.v. III, **1955**, str. 246–250, slike 61–63.
- Dr. J. Regali: O nekaterih slikah Franceta Kavčiča (Cauciga) in nekaj o njegovi rodovini. – ZUZ XII, Zv. 1–4, **1932–33**, str. 115–119.
- Dr. Jos. Regalli: Slovenski slikar Jama na Hollandskem. – ZUZ I, Št. 1–2, **1921**, str. 102–103.
- Ksenija Rozman: Štirje Tominčevi portreti. – ZUZ n.v. IX, **1972**, str. 125–129, slike 1–4.
- Albert Sič: Spomini na Groharja. – ZUZ XIII, Zv. 1–4, **1934–35**, str. 138–142.
- Jakob Soklič: Slikar Matija Knavs. – ZUZ n.v. III, **1955**, str. 252–253.
- Fr. Stelè: †Dr. Stanko Vurnik. – ZUZ XI, Zv. 1–4, **1931**, str. 93–96.
- Fr. Stelè: Gotske freske v Bermu v Istriji. – ZUZ III, Št. 3–4, **1923**, str. 156.
- Fr. Stelè: Nekrologi. Dr. Anton Gnirs. Dr. Josip Mantuani. – ZUZ XII, Zv. 1–4, **1932–33**, str. 98–100.
- Fr. Stelè: Nekrologi. Dr. France Mesesnel. Matej Sternen. Msgr. Viktor Steška. Franjo Golob. Fran Avsec. – ZUZ n.v. I, **1951**, str. 192–201.
- Fr. Stelè: Nekrologi. Dr. Janez Veider (str. 246–247). Josip Klemenc (str. 254–255). Arhitekt Ejnar Dyggve (str. 255). Dr. Antonin Matejček (str. 255–256). Otto Benesch (str. 258–259). Gabriel Millet (str. 261). Dr. Fritz (Friedrich) Saxl (str. 261–262). – ZUZ n.v. VIII, **1970**.
- Fr. Stelè: †Notar Viktor Skrabar. – ZUZ XV, Zv. 1–4, **1938**, str. 79.
- Fr. Stelè: †Prof. Hans Viertelberger. – ZUZ XII, Zv. 1–4, **1932–33**, str. 100.
- Frst.: †Dr. Fran Windischer. – ZUZ n.v. III, **1955**, str. 257–258.

- Frst.: †Jože Gregorič. – ZUZ XIX, Zv. 1/2, 1943, str. 58–59.
- V. Steska: Baraga Friderik, risar in slikar. – ZUZ XI, Zv. 1–4, 1931, str. 116–120.
- V. Steska: Dva znamenita zvonova. – ZUZ I, Št. 1–2, 1921, str. 105–106.
(Sv. Jošt nad Kranjem)
- Viktor Steska: Dve pismi slikarja Julija Quaglia. – ZUZ XII, Zv. 1–4, 1932–33, str. 120.
- V. Steska: Dve sliki na Hruševem pri Dobrovi. – ZUZ IV, Št. 3, 1924, str. 162–164, slika.
(Valentin Metzinger, Michelangelo Ricciolino)
- Viktor Steska: †Franc Avsec. – ZUZ XIX, Zv. 1/2, 1943, str. 59–60.
- V. Steska: Freske v Logu pri Vipavi. – ZUZ X, Zv. 1–2, 1930, str. 37 + 39.
(Kurz pl. Goldenstein)
- Viktor Steska: Ilustriran molitvenik iz l. 1764. – ZUZ IX, Zv. 3–4, 1929, str. 151–152.
- Viktor Steska: Kalin Dominik Franc. – ZUZ IX, Zv. 3–4, 1929, str. 149–150.
- V. Steska: Kipar Fran Ksaver Tončič. – ZUZ I, Št. 1–2, 1921, str. 101–102, dve ilustraciji v Št. 3–4, str. 154.
- Viktor Steska: Metzingerjev bakrorez Marijinega vnebovzetja iz l. 1750. – ZUZ X, Zv. 1–2, 1930, str. 37, slika 5.
- Viktor Steska: Podobar Franc Jontez. – ZUZ XIX, Zv. 1/2, 1943, str. 62–64.
- Viktor Steska: Podobar Jernej Jereb. – ZUZ XIX, Zv. 1/2, 1943, str. 64–65.
- Viktor Steska: Podobar Jernej Trnovec. – ZUZ XIII, Zv. 1–4, 1934–35, str. 147–148.
- Viktor Steska: Podobar Josip Grošelj. – ZUZ XIX, Zv. 1/2, 1943, str. 60–62, 1 slika.
- V. Steska: Računi ob gradnji stolne cerkve v Ljubljani (1701–1714). – ZUZ XIII, Zv. 1–4, 1934–35, str. 143–147.
- V. Steska: Risba Julija Quaglia za načelno sliko Gladičeve zgodovine ljubljanske škofije. – ZUZ I, Št. 3–4, 1921, str. 199, slika 16.
- V. Steska: Rojstvo slikarja Herrleina Andreja. – ZUZ XIII, Zv. 1–4, 1934–35, str. 148.
- V. Steska: Spomenik Brezmadežne v Škofji Loki. – ZUZ III, Št. 1–2, 1923, str. 79–80, slika med tekstem.
- V. Steska: Sramotni oder na Sveti Gori nad Savo. – ZUZ X, Zv. 1–2, 1930, str. 39–40.

- Viktor Steska: Štiri pisma župnika Franca Avsca. – ZUZ XX, Zv. 1/2, **1944**, str. 137–141.
- V. Steska: Tabernakelj v Vipavi. – ZUZ V, Št. 1–2, **1925**, str. 80, slika 25. (F. Robba)
- Anton Stupica: †Georg Dehio (1850–1932). – ZUZ XI, Zv. 1–4, **1931**, str. 112–113.
- Jože Šorn: Novi podatki o umetninah in umetnikih našega baroka. – ZUZ n.v. III, **1955**, str. 254–256; Nekaj gradiva za študij našega baroka. – ZUZ n.v. V/VI, **1959**, str. 447–452.
- Ivan Šubic: Jurij Jurčič, nepoznan slovenski slikar. – ZUZ II, Št. 1–2, **1922**, str. 71–72.
- Nace Šumi: In memoriam. Stane Mikuž, 1913–1985 (str. 21–22). Ivan Komelj–Drago, 1923–1985 (str. 23–24). Milan Železnik, 1929–1987 (str. 25–26). – ZUZ n.v. XXIII, **1987**.
- Nace Šumi: Pismo Maksa Fabianija iz leta 1955. – ZUZ n.v. XXVII, **1991**, str. 121–122.
- Breda Turk-Vilhar: Renesančne freske v podružni cerkvi v Dolenji vasi pri Senožečah. – ZUZ n.v. VII, **1965**, str. 245–248, sliki 119 in 120.
- Dr. F. Vidic: Spomini na Ivana Groharja. – ZUZ VI, Zv. 3, **1926**, str. 185–188.
- I. Vrhovnik: Znamenje za »večno luč« na nekdanjem šentpeterskem pokopališču v Ljubljani. – ZUZ II, Št. 3–4, **1922**, str. 162–164, risba med tekstom.
- Sergej Vrišer: Mirko Šubic. – ZUZ n.v. XIII, **1977**, str. 214.
- Sergej Vrišer: In memoriam. Andrej Ujčič, 1930–1985 (str. 27–28). Zdenka Munk in Dr. Andjela Horvat (str. 29–31). – ZUZ n.v. XXIII, **1987**.
- Sergej Vrišer: Nekrologi. Dr. Fran Šijanec (str. 245–246). Franjo Baš (str. 252–253). Dr. Rochus Kohlbach (str. 259–260). – ZUZ n.v. VIII, **1970**.
- Sergej Vrišer, O avtorjih fresk v Kamnici pri Mariboru. – ZUZ n.v. III, **1955**, str. 243–245, sliki 59 in 60.
- Sergej Vrišer: Pozabljeno delo Jozsefa Szentpeterija. – ZUZ n.v. VIII, **1970**, str. 220–222, 1 slika.

BIBLIOGRAFIJE, BIOBIBLIOGRAFIJE

Dr. Katarina Ambrozić: Srpska štampa o slovenačkim umetnicima od 1904 do 1912 godine. – ZUZ n.v. V/VI, 1959, str. 635–654, slike 280–282.

Stane Bernik: Prof. dr. Nace Šumi, ob šestdesetletnici. – ZUZ n.v. XX, 1984, str. 7–11; na str. 12–14 fotografije; str. 15–28: Andreja Žigon: Bibliografija prof. dr. Naceta Šumija.

Emilijan Cevc: France Stelè – umetnostni zgodovinar. – ZUZ n.v. V/VI, 1959, str. 5–/19/; str. 20–40: Umetnostnozgodovinska bibliografija dr. Franceta Steleta do konca 1958 /gradivo so zbirali Vera Baloh, Majda Frelih, Romana Geiger, dr. Melita Pivec–Ste, France Stele ml.

E. C.: Dr. Marijan Zadnikar. Ob sedemdesetletnici. – ZUZ n.v. XXVII, 1991, str. 11–16; na str. 17–20 fotografije; str. 21–34: Marijan Zadnikar: Bibliografija dr. Marijana Zadnikarja.

Jana Ferjan (Intihar): Umetnostnozgodovinska bibliografija za leto 1976. – ZUZ n.v. XVII, 1981, str. 107–140; ZUZ n.v. XVIII, 1982, str. 127–189 (1977, 1978; kazalo piscev); ZUZ n.v. XIX, 1983, str. 77–148 (1979, 1980); ZUZ n.v. XX, 1984, str. 147–178 (1981); ZUZ n.v. XXI, 1985, str. 179–223 (1982); ZUZ n.v. XXIII, 1987, str. 137–176 (1983, dodatek k 1982); ZUZ n.v. XXIV, 1988, str. 105–152 (1984); ZUZ n.v. XXV, 1989, str. 141–193 (1985); ZUZ n.v. XXVI, 1990, str. 163–206 (1986); ZUZ n.v. XXVII, 1991, str. 165–217 (1987).

M. Juteršek: Nekrologi. Dr. Karel Dobida. – ZUZ n.v. VIII, 1970, str. 248–252.

Mirko Juteršek: Umetnostnozgodovinska bibliografija za leto 1967. – ZUZ n.v. VIII, 1970, str. 310–349.

Mirko Juteršek: Vojeslav Mole (1886–1973). – ZUZ n.v. XXIII, 1987, str. 17–20.

Maja Krulc: Umetnostnozgodovinska bibliografija za leto 1968. – ZUZ n.v. IX, 1972, str. 177–204; ZUZ n.v. X, 1973, str. 215–239 (1969); ZUZ n.v. XI–XII, 1974–1976, str. 349–412 (1970, 1971); ZUZ n.v. XIII, 1977, str. 239–303 (1972, 1973); ZUZ n.v. XIV–XV, 1978–1979, str. 297–324 (1974); ZUZ n.v. XVI, 1980, str. 143–174 (1975).

R. Ložar: Msgr. Viktor Steska ob sedemdesetletnici. – ZUZ XIV, Zv. 1–4, 1936–37, str. 35–39.

R. L.: K doneskom za topografijo in zgodovino umetnosti na Kranjskem. – ZUZ III, št. 1–2, 1923, str. 78.

Fr. Ks. Lukman: Pripombe o Dolničarjevi Bibliotheca publica Labacensis. – ZUZ n.v. V/VI, 1959, str. 469–476.

Dr. Fr. Ks. Lukman: Zadnjih deset let dr. Avgušтина Stegenška. – ZUZ n.v. III, 1955, str. 197–224.

Marijan Marolt: Bibliografija (1921). – ZUZ I, Št. 1–2, 1921, str. 96–99; Št. 3–4, str. 195–197. ZUZ II, Št. 1–2, 1922, str. 68–71; Št. 3–4, str. 158–162 (1922). ZUZ III, Št. 1–2, 1923, str. 74–78; Št. 3–4, str. 150–151 (do 1. decembra 1923). ZUZ IV, Št. 1, 1924, str. 49–51; Št. 2, str. 98–100; Št. 3, str. 158–159; Št. 4, str. 209–213 (1923/24). ZUZ V, Št. 1–2, 1925, str. 69–70 (1924); Št. 3, str. 113–118, Št. 4, str. 185–191 (1925). ZUZ VI, Zv. 3, 1926, str. 177–180 (do 15. okt. 1926); Zv. 4, str. 241–244 (1926). ZUZ VIII, Zv. 3–4, 1928, str. 129–136 (do 1. X. 1928). ZUZ IX, Zv. 3–4, 1929, str. 144–146 (1928).

M. Marolt in F. Šijanec: Bibliografija 1926 in 1927. – ZUZ VII, Zv. 2–4, 1927, str. 180–187.

Jure Mikuž: Melita Stele–Možina (1929–1987). – ZUZ n.v. XXIV, 1988, str. 155–157; str. 157–159: Eva Gspan: Izbor pomembnejših strokovnih prispevkov iz bibliografije Melite Stele–Možina.

Ksenija Rozman: Anka Simič–Bulat (1899–1987). – ZUZ n.v. XXIV, 1988, str. 160–162.

Ksenija Rozman: Profesor dr. Luc Menaše. Ob petinšestdesetletnici. – ZUZ n.v. XXV, 1989, str. 9–18; na str. 19–22 fotografije; str. 23–33: Ljerka Menaše: Bibliografija Luca Menašaja.

Ksenija Rozman: Profesor dr. Sergej Vrišer. Ob petinšestdesetletnici. – ZUZ n.v. XXI, 1985, str. 9–14; fotografije; str. 15–42: Marjetica Simoniti: Bibliografija dr. Sergeja Vrišerja.

France Stelè: Izidor Cankar, utemeljitelj ljubljanske umetnostno zgodovinske šole. – ZUZ n.v. IV, 1957, str. 9–30.

France Stelè: Na razpotju prve generacije slovenske umetnostne zgodovine. (I. Izidorju Cankarju v slovo. II. Izidor Cankar. III. Vojeslav Mole.) – ZUZ XIII, Zv. 1–4, 1934–35, str. 95–102.

France Stelè: Osemdesetletnica Vojeslava Moleta. – ZUZ n.v. VIII, 1970, str. 9–26, fotografija.

France Stelè: Slovenska umetnostna zgodovina po l. 1920. – ZUZ n.v. VIII, 1970, str. 27–44.

Fr. Stelè: Slovenska umetnostna zgodovina po letu 1945. – ZUZ n.v. III, 1955, str. 233–242.

France Stelè: Univ. prof. dr. France Mesesnel, spomeniški konservator in banski spomeniški referent v Ljubljani. – ZUZ XV, Zv. 1–4, 1938, str. 80–81.

F. Šijanec, Bibliografija 1926. – ZUZ VI, Zv. 1, 1926, str. 55–56; Zv. 2, str. 115–119.

J. Šlebinger: Bibliografija za l. 1929 in 1930. – ZUZ X, Zv. 3–4, **1930**, str. 211–216; ZUZ XI, Zv. 1–4, **1931**, str. 98–104 (1931); ZUZ XII, Zv. 1–4, **1932–33**, str. 100–104 (1932, dodatki 1931); ZUZ XIII, Zv. 1–4, **1934–35**, str. 123–132 (1933–1935).

Nace Šumi: Akademik dr. Emilijan Cevc sedemdesetletnik. – ZUZ n.v. XXVI, **1990**, str. 9–11; na str. 12–16 fotografije; str. 17–29: Vida Stanovnik: Bibliografija akademika dr. Emilijana Cevca.

Nace Šumi, Dediščina Izidorja Cankarja. – ZUZ n.v. VIII, **1970**, str. 5–8, fotografija.

Nace Šumi: Izidor Cankar (1886–1958). – ZUZ n.v. XXIII, **1987**, str. 9–11.

Vida Urek: Slovenica v reviji Kirchenschmuck (1870–1905) – bibliografski popis. – ZUZ n.v. IX, **1972**, str. 145–158.

Sergej Vrišer: France Stele (1886–1972). – ZUZ n.v. XXIII, **1987**, str. 13–16.

POROČILA, RAZSTAVE

C.: Naš umetnostni trg. – ZUZ II, Št. 1–2, 1922, str. 72.

C.: Umetnostno–zgodovinsko društvo. – ZUZ II, Št. 1–2, 1922, str. 64.

Izidor Cankar: Narodna galerija. – ZUZ I, Št. 1–2, 1921, str. /90/–93; Št. 3–4, str. 189. ZUZ II, Št. 1–2, 1922, str. /60/–64; Št. 3–4, str. 162. ZUZ III, Št. 1–2, 1923, str. 65–67. ZUZ IV, Št. 1, 1924, str. 42–46; Št. 3, str. 154–155. ZUZ V, Št. 4, 1925, str. 177–180. ZUZ XII, Zv. 1–4, 1932–33, str. 86–88; ZUZ XIII, Zv. 1–4, 1934–35, str. 102–120.

Izidor Cankar: Razstava moderne dekorativne umetnosti v Parizu. – ZUZ V, Št. 3, 1925, str. 104–108.

Izidor Cankar: Umetnostno–zgodovinsko društvo. – ZUZ I, Št. 1–2, 1921, str. 93–95.

Izidor Cankar: Zgodovinska razstava slovenskega slikarstva. – ZUZ II, Št. 3–4, 1922, str. 129–134.

I. C: Arheološki kongres v Beogradu. – ZUZ II, Št. 3–4, 1922, str. 164.

I. C.: Razstave. – ZUZ IV, Št. 4, 1924, str. 219–220.

(Mednarodna razstava v dunajski Secesiji)

Marjana Cimperman–Lipoglavšek: F. A. Maulbertsch (1724–2/11/796): Spominška razstava na Dunaju (1974). – ZUZ n.v. XI–XII, 1974–1976, str. 343–345.

Jelisava Čopič: Umetnostno zgodovinsko društvo po letu 1951. – ZUZ n.v. III, 1955, str. 256.

Blaženka First: Razstava Rembrandt in Tizian. Umetniške povezave med Amsterdamom in Benetkami v grafiki in risbi (Amsterdam 1991). – ZUZ n.v. XXVII, 1991, str. 155–158.

Blaženka First: Srečanja – razstava risb in grafik v dunajski Albertini, oktober–november 1989. – ZUZ n.v. XXVI, 1990, str. 145–147.

Ante Gaber: Drobiž iz starih katalogov. – ZUZ XIX, Zv. 1/2, 1943, str. 55–57.

Nataša Golob: Dva rimska kongresa. – ZUZ n.v. XXVII, 1991, str. 148–155.

Alenka Klemenc: Narodna galerija v letu 1987. – ZUZ n.v. XXIV, 1988, str. 99–102; ZUZ n.v. XXV, 1989, str. 135–137 (1988); ZUZ n.v. XXVI, 1990, str. 156–159 (1989); ZUZ n.v. XXVII, 1991, str. 161–162 (1990).

F. Kos: Razstave l. 1928. do 1932. – ZUZ XIII, Zv. 1–4, 1934–35, str. 132–135; ZUZ XIV, Zv. 1–4, 1936–37, str. 66–73 (1933. –1936.); ZUZ XV, Zv. 1–4, 1938, str. 101–105 (1935 in 1936); ZUZ XVI, Zv. 1–4, 1939/40, str. 126–134 (1937 in 1938).

- I. Kos: Razstave v l. 1928–1930. – ZUZ XII, Zv. 1–4, **1932–33**, str. 104–109.
- Peter Krečič: Poročilo o referatih in razpravi. – ZUZ n.v. XIV–XV, **1978–1979**, str. 279–280.
(Simpozij Umetnost 19. stoletja na Slovenskem)
- Maja Krulc: Narodna galerija v letih 1973 in 1974. – ZUZ n.v. XI–XII, **1974–1976**, str. 337–338.
- Marjana Lipoglavšek: I Tiepolo e il Settecento Vicentino (Vicenza, Bassano del Grappa, Montecchio Maggiore 1990). – ZUZ n.v. XXVII, **1991**, str. 158–160.
- Marjana Lipoglavšek: Seznam prejemnikov Zbornika za umetnostno zgodovino v tujini in seznam mednarodnih izmenjav. – ZUZ n.v. XXIV, **1988**, str. 151–152.
- Rajko Ložar: Narodna galerija. – ZUZ XV, Zv. 1–4, **1938**, str. 81–94.
(Pisec razrešen v kazalu)
- R. Ložar: Ob razstavi bratov Šubicev. – ZUZ XIV, Zv. 1–4, **1936–37**, str. 41–48, slike 1–2.
- R. L.: Razstave v Muzeju Kneza Pavla v Beogradu. Sto let hrvatske umetnosti. – ZUZ XIV, Zv. 1–4, **1936–37**, str. 49–50.
- M. Marolt: Umetnostno zgodovinsko društvo. 15. 5. 1930–30. 6. 1936. – ZUZ XIII, Zv. 1–4, **1934–35**, str. 120–122.
- Fr. Mesesnel: Narodna galerija. – ZUZ VII, Zv. 1, **1927**, str. 42–44.
- F. Mesesnel: Razstave. – ZUZ IV, Št. 1, **1924**, str. 54–55; Št. 2, str. 102–103; Št. 3, str. 162; Št. 4, str. 219; ZUZ V, Št. 1–2, **1925**, str. 77–78; Št. 3, str. 120; Št. 4, str. 191–192; ZUZ VI, Zv. 2, **1926**, str. 127; Zv. 3, str. 184–185; Zv. 4, str. 248; ZUZ VII, Zv. 2–4, **1927**, str. 192–195.
- F. Mesesnel: Umetnostno-zgodovinsko društvo. – ZUZ IV, Št. 4, **1924**, str. 203; ZUZ V, Št. 1–2, **1925**, str. 63–64; ZUZ VI, Zv. 2, **1926**, str. 105–108, slike 29–31; ZUZ VII, Zv. 1, **1927**, str. 44–45; ZUZ VIII, Zv. 1–2, **1928**, str. 65–66.
- F. M.: Francozi v Pragi. – ZUZ III, Št. 3–4, **1923**, str. 155.
(Razstava)
- Narodna galerija. – ZUZ XVI, Zv. 1–4, **1939/40**, str. 90–103, 5 slik med tekstem; ZUZ XIX, Zv. 1/2, **1942**, str. 65–70; ZUZ XX, Zv. 1/2, **1944**, str. 142–149.
- Narodna galerija: Umetnikom kruha!. – ZUZ XI, Zv. 1–4, **1931**, str. 120.
- Veno Pilon: Rimsko pismo. – ZUZ IV, Št. 1, **1924**, str. 55–56.
- Veno Pilon: Salon des Independants. – ZUZ VI, Zv. 2, **1926**, str. 127–128.

Dr. Kruno Prijatelj: Slike slovenskih impresionistov v Splitu. – ZUZ n.v. IV, 1957, str. 233–238, slike 83–86.

»Probuda«. – ZUZ I, Št. 1–2, 1921, str. 106–107.

Razstava slovenskega portreta. – ZUZ IV, Št. 4, 1924, str. 220.

Razstave: ZUZ I, Št. 1–2, 1921, str. 99–101.

(XIX. Umetnostna razstava. Brata Kralja)

Ksenija Rozman: Narodna galerija v letih 1968–1971. – ZUZ n.v. IX, 1972, str. 159–162; ZUZ n.v. X, 1973, str. 203–204 (v letu 1972).

Ksenija Rozman: Narodna galerija v Ljubljani. (Katalogi razstav Narodne galerije). – ZUZ n.v. VIII, 1970, str. 298–309.

B. Saria: III. mednarodni kongres za krščansko arheologijo v Raveni. – ZUZ XII, Zv. 1–4, 1932–33, str. 114–115.

Marjetica Simoniti-Šetinc: Razstave v Pokrajinskem muzeju v Mariboru med leti 1973–1974. – ZUZ n.v. XI–XII, 1974–1976, str. 338.

Slovenska umetnost med Čehi. – ZUZ I, Št. 3–4, 1921, str. 199.

Fr. Stelè: Kulturno-zgodovinska razstava mesta Zagreba. – ZUZ V, Št. 4, 1925, str. 192.

Fr. Stelè: Razstava avstrijskega gotskega slikarstva in kiparstva. – ZUZ VI, Zv. 4, 1926, str. 245–248.

Frst.: Kongres bizantinologov (... v Bukarešti). – ZUZ IV, Št. 2, 1924, str. 103–104; Drugi bizantološki kongres (v Beogradu). – ZUZ VII, Zv. 2–4, 1927, str. 195–197; III. mednarodni bizantološki kongres (... v Atenah). – ZUZ XI, Zv. 1–4, 1931, str. 111–112; VIII. bizantološki kongres (... v Palermu). – ZUZ n.v. III, 1955, str. 259–261.

Frst.: 5. jugoslovanska umetnostna razstava. – ZUZ II, Št. 1–2, 1922, str. 67–68.

Frst.: Prva panevropska šolska konferenca. – ZUZ XIV, Zv. 1–4, 1936–37, str. 86–87.

Frst.: Razstava slovenskih mest. – ZUZ XI, Zv. 1–4, 1931, str. 113–115.

Frst.: Slavistične naloge in problemi zgodovine umetnosti. – ZUZ XIV, Zv. 1–4, 1936–37, str. 86.

(O predavanju V. Moleta)

Frst.: XIV. mednarodni kongres za zgodovino umetnosti. – ZUZ XIV, Zv. 1–4, 1936–37, str. 85–86; XVII. mednarodni kongres za zgodovino umetnosti. – ZUZ n.v. III, 1955, str. 258–259.

Frst.: Umetnostno-zgodovinsko društvo. – ZUZ II, Št. 3–4, 1922, str. 162. ZUZ III, Št. 1–2, 1923, str. 67.

- V. Steska: Razstava starih cerkvenih paramentov in posod. – ZUZ XI, Zv. 1–4, **1931**, str. 115.
- Viktor Steska: Slovenske umetnine v Zagrebškem »Diecezanskem muzeju«. – ZUZ XIX, Zv. 1/2, **1943**, str. 51–54, 1 slika.
- Stoletnica ljubljanskega muzeja. – ZUZ I, Št. 3–4, **1921**, str. 198–199.
- »Strokovno združenje jugosl. oblikujočih umetnikov v področju Slovenije«. – ZUZ I, Št. 3–4, **1921**, str. 199.
- Marjetica Šetinc: Razstave v Pokrajinskem muzeju v Mariboru po l. 1965. – ZUZ n.v. IX, **1972**, str. 163–165.
- Fr. Šijanec: Mariborske umetnostne razstave leta 1926. – ZUZ VI, Zv. 4, **1926**, str. 248.
- Nace Šumi: Iz priprav za »Korpus novejšje slovenske arhitekture med 1500 in 1800«. – ZUZ n.v. X, **1973**, str. 201–203, 2 risbi med tekstem.
- Nace Šumi: Vodniki in katalogi pomembnejših razstav v Ljubljani. – ZUZ n.v. VIII, **1970**, str. 295–298.
- Umetnine v Republiki Avstriji. – ZUZ I, Št. 3–4, **1921**, str. 199–200.
- Umetnostno zgodovinsko društvo. – ZUZ III, Št. 3–4, **1923**, str. 148–149; ZUZ IV, Št. 2, **1924**, str. 93.
- Umetnostno zgodovinsko društvo, 27. II. 1934–2. 4. 1937. – ZUZ XIV, Zv. 1–4, **1936–1937**, str. 51–53.
(V kazalu razrešeno avtorstvo: Rajko Ložar)
- Umetnostno–zgodovinsko društvo 1937–1940. – ZUZ XVIII, Zv. 1/2, **1942**, str. 86–99.
- C. Velepich: Umetnostno zgodovinsko društvo. – ZUZ n.v. I, **1951**, str. 202–203.
- Polonca Vrhunc: Narodna galerija v letih 1975–1976. – ZUZ n.v. XIII, **1977**, str. 228–235; ZUZ n.v. XIV–XV, **1978–1979**, str. 290–294 (1977–1978); ZUZ n.v. XVI, **1980**, str. 135–140 (1979); ZUZ n.v. XVII, **1981**, str. 102–103 (1980); ZUZ n.v. XVIII, **1982**, str. 121–123 (1981); ZUZ n.v. XIX, **1983**, str. 71–74 (1982); ZUZ n.v. XX, **1984**, str. 142–144 (1983); ZUZ n.v. XXI, **1985**, str. 174–175 (1984); ZUZ n.v. XXIII, **1987**, str. 132–134 (1985–1986).
- St. Vurnik: Umetnostno zgodovinsko društvo. – ZUZ VIII, Zv. 2–4, **1928**, str. 125; ZUZ IX, Zv. 1–2, **1929**, str. 60–62; ZUZ XI, Zv. 1–4, **1931**, str. 97–98.
- Za Slovensko Akademijo znanosti in umetnosti, za Narodno galerijo. – ZUZ VI, Zv. 4, **1926**, str. /189/–190.

VARSTVO SPOMENIKOV

Poroča konservator dr. F. Stelè: ZUZ I, št. 1–2, 1921, str. 79–89 (Bistrica pri Trziču; Bled, grad, kapela; Boh. Bistrica; Britof pri Kranju; Brunik pri Radečah na Dol.; Groblje pri Domžalah, kapelica, cerkev; Hajdina; Jezersko; Kebeľ, župna cerkev pri Konjicah; Kostanjevica, samostanska cerkev, samostan; Kranj, župnišče, dve krilni sliki gotskega triptiha; Kranjska gora; Ljubljana, župna cerkev sv. Petra; Marenberk; Maribor, Marijin steber; Novo mesto, frančiškanska cerkev; Podlehnik v Halozah; Polhov gradec, izkopanine; Prekmurje; Ptuj, minoritska cerkev; Sopotnica pri Škofji Loki; Stopiče; Šent Janž na Dravskem polju; Šent Jakob ob Savi; Šmartno ob Savi; Šubici, bratje, risbe; Trbovlje; Vitanje; Višnja gora; Vuzenica; Vršič; Zlatorog ob Bohinjskem jezeru; Žlebe.); Št. 3–4, str. 186–189 (Bohinjska Bistrica; Bukovci pri Ptuj; Jezersko; Kebeľ, farna cerkev sv. Marjete; Kranjska gora; Ljubljana, frančiškanska cerkev, fasada, rimsko obzidje na Mirju; Marenberk; Modrič na Pohorju, mitrej; Poljane pri Toplicah; Rožanci, mitrej; Šent Janž na Dravskem polju; Ukanca ob Bohinjskem Jezeru.)

ZUZ II, Št. 1–2, 1922, str. 57–59 (Ljubljana, Rimski zid; Maribor, glavni trg, Marijin steber; Novo mesto, fasada frančiškanske cerkve; Ptuj, dominikanski samostan; Risbe stare, zbirka važna za zgodovino slikarstva na Slovenskem; Hugo Schell; Škofja Loka, glavni trg, Marijin steber; Teharje; Vojaški grobovi.); Št. 3–4, str. 149–155 (Bistrica pri Trziču; Sr. Bitnje, podr., slika sv. Uršule; Bled, cerkev na otoku; Bohinjska Bistrica, vojaško pokopališče; Dol ob Savi,... Kremser-Schmidt; Dunaj, slovenske umetnine, ki so bile last Staatsgalerie; Golce, podr. sv. Magdalene pri Laškem; Horjul; Hrastovec; Kamnik, frančiškanski samostan, V. Mencinger; Sv. Katarina nad Laškim; Sv. Katarina pri Semiču; Kopanj,... Ant. Cebej; Kostrivnica; Sv. Lenard pri Kostrivnici; Lesce; Ljubljana, podružnica sv. Florjana; beljenje in barvanje kamenitih portalov; Maribor, škofijski muzej; Mokrice; Mrzla vas pri Čatežu ob Savi,... poznogotski oltar; Muljava; Novo mesto, frančiškanska cerkev, fasada; Sv. Primož nad Kamnikom; Ptuj, dominikanska vojašnica, cerkveno pokopališče; Selca nad Škofjo Loko; Škocijan pri Mokronogu; Šmihelj pri Novem mestu; Videm pri Krškem.)

ZUZ III, Št. 1–2, 1923, str. 67–71 (Sr. Bitnje; Dol. ob Savi; Dunaj, galerija lepih umetnosti (pogajanja za Kavčičevo sliko); Hrastovec, grad pri Sv. Lenardu v Slov. Goricah; Kamnik, frančiškanski samostan, V. Mencinger; Kamnik, Šutina, rimski nagrobnik; Laško, župna cerkev, povečanje; Ljubljana, Mestni trg; Maribor, župna cerkev sv. Magdalene; Muljava; Selca; Št. Vid pri Ptuj; Vrba). Št. 3–4, str. 137–148 (Božjakovo; Brezovica; Crngrob; Obrh pri Dragatušu; Gomilsko,... Potočnik; Goropeč; Št. Gothard; Št. Janž na Suhem vrhu pri Marenberku; Št. Jošt nad Kranjem; Kamen vrh pri Zagradcu... Johannes de Laybaco; Mali grad v Kamniku; Kranj, Glavni trg; Kurešček; Sv. Križ nad Jesenicami; Krtina; Levce pri Celju; Ljubljana, frančiškanska cerkev, freske v kapelah; podružna cerkev sv. Krištofa; Mirje; semeniško poslopje; Ormož–Ljutomer–Murska Sobota, gradba železniške proge; Mari-

bor, dravska vojašnica; Pristan 10; gotski svetilni stolp ob stolnici; Mokrice; Muljava; Poljane pri Toplicah; Ptuj, grad, Orfejev steber; gotski relief; Sv. Peter na Ribičjem pri Vuzenici; Stogovci pri Ptujski gori; Svetina pri Celju; Škofja Loka, farna cerkev; Štajersko, gotske freske; Žiri; Žužemberk.)

ZUZ IV, Št. 1, 1924, str. 46–48 (Črnelo pri Stični; Čušperk; Jurinja vas pri Novem mestu; Kopanj; Kostanjevica, stara samostanska cerkev; Rodine; Selce pri Dobrniču; Št. Janž; Višnja gora; Vransko, zapuščina Wittenbach; Vrba.); Št. 2, str. 93–97 (Breg pri Preddvoru, Dedni dol pri Višnji gori; Goropeč; Maribor, grad; dvorec; bivša minoritska cerkev; škofijski muzej; Plešivica; Ptuj, bivši dominikanski samostan; Rodine; Tunjice; Valična vas; Višnja gora, grad,... F. Bergant, M. Langus; Vrh pri Žužemberku.); Št. 3, str. 155–157 (Celje, opatijska cerkev; Gomilsko; Hrastovec; Krtina; Maribor; Petrovče,... Mathias Plainer; Gor. Ponikva; Ptuj, dominikanski samostan; Radeče pri Zidanem mostu; Smednik; Šmihelj.); Št. 4, str. 203–208 (Goriško, freske v Soški dolini; Gosteče; Javorje; Kamen vrh pri Ambrusu,... freske Janeza iz Ljubljane; Križna gora, ... Bergantove slike; Krtina; Lož,... Bergant; Podvrh pri Javorju nad Škofjo Loko; Smrečje.)

ZUZ V, Št. 1–2, 1925, str. 64–69 (Bogojina; Št. Lenard; Lesce; Ljubljana, magistrat, pokopališče; Virantova hiša; Maribor, nova cerkev sv. Magdalene; Otok pri Radovljici; Stari trg pri Rakeku; Št. Rupert v Slovenskih Goricah; Škofja Loka, župna cerkev; Podlehnik; Volča pri Poljanah.); Št. 3, str. 108–113 (Zg. Besnica; Božjakovo; Gor. Breg pri Ptuju; Dobrava pri Škofji Loki; Hrastovec; Sv. Jurij v Prekmurju; Ljubljana, frančiškanska cerkev, freske; prezidava magistrata; Sp. Logatec; Maribor, cerkev Sv. Magdalene; Nova Štifta pri Ribnici; Vinica... Cebej; Sv. Volbenk v Poljanski dolini; Vrzdenc; Žažar.); Št. 4, str. 180–185 (Sp. Besnica; Bogojina; Gosteče; Ladja pri Medvodah; Lesno Brdo pri Horjulu; Martjanci; Ortenek; Vrzdenc; Žiri.)

ZUZ VI, Zv. 1, 1926, str. 48–54 (Sv. Duh ... pri Dravogradu; Gora Oljka ... F. Bergant; Ihan; Konjice; Ljubljana, frančiškanska cerkev; magistratno poslopje; Marija Gradec; Martjanci; Muta; Ojstrica nad Dravogradom; Sv. Pavel pri Preboldu; Slovenska Bistrica; Škofja Loka; Teharje; Vuzenica; Zavodnje pri Šoštanju.); Zv. 2, str. 108–115 (Sv. Barbara v Halozah; Bled, cerkev na otoku; Dvor pri Radečah, zbirke pl. Gutmannsthal; Hoče; Št. Janž pri Dravogradu; Maribor, židovska sinagoga; Smokuč; Vrba; Žički samostan.); Zv. 3, str. 169–176 (Boreča, Prekmurje; Breg pri Ptuju; Celje, gradovi; Cezanjovci; Dob; Gorca v Halozah; Goričica pri Domžalah; Gradec, pismena zapuščina po †Karlu Dežmanu; Hoče; Hrastov dol na Dolenjskem; Ilova gora; Sv. Jakob nad Preddvorom; Sv. Janez ob Boh. jezeru; Jezersko; Kranj; Ljubljana, Rimski zid; Muretinci; Ptuj; Prekmurje, freske iz 14. stol.; Srednja vas v Bohinju, Jelovškove freske; Turnišče; Unec; Verd; Sv. Volbenk v Poljanski dolini.); Zv. 4, str. 238–241 (Celje, stara grofija; Dežman Karel, pismena zapuščina; Dobrava; Hoče; Kranj; Mekinje; Radovljica,... L. Layer; Št. Rupert; Slivnica pri Mariboru.)

ZUZ VII, Zv. 1, 1927, str. 45–46 (diletantje; Ljubljana, izvoz Langusovih portretov; izvoz Karingerjeve Madone; izvoz Stroyevih portretov; Štrukljeva

vas pri Cerknici.); Zv. 2–4, str. 172–180, sl. 60 (†konservator Ivan Franke; Bled, ostanki fresk; Braslovče; Celje; Sp. Dravograd; Ljubljana, Koslerjeva hiša idr.; Marija Gradec pri Laškem; Ptuj; Stična; Šmarje pri Jelšah; Šmartno ob Paki; Velenje.)

ZUZ VIII, Zv. 1–2, 1928, str. 59–64 (Brežice; Celje; Gorje; Hajdina pri Ptuj; Maribor, grad; Ljubljana, grad; Otok pri Radovljici; Ptuj; Sladka gora... F. Jelovšek; Stična.)

ZUZ IX, Zv. 1–2, 1929, str. 54–60 (Bodovlje pri Škofji Loki; Konjice; Ladja; Velike Lašče; Ljubljana, mdr. Križevniška cerkev; Muljava; Sv. Rok v Svo-botniku pri Vel. Laščah; Ptuj; Gor. Radgona; Šmarje pri Jelšah; Turnišče; Št. Vid pri Ptuj.); Zv. 3–4, str. 135–143 (Spodnja Draga pri Stični; Sv. Duh na Čelovniku; Grm pri Novem mestu; Koreno nad Horjulom; Krumperk; Moste pri Lj.; Prapreče pri Polhovem Gradcu; Ptuj; Št. Rupert na Dol.; Stara Fužina v Bohinju; Škofja Loka; Srednja vas v Bohinju; Tunjice; Turn pri Velenju; Ljubljana, paviljon treh cesarjev; Viher pri št. Rupertu.)

ZUZ XI, Zv. 1–4, 1931, str. 84–93 (Brdo pri Kranju; Hrastovec; Dob; Dravska dolina, protipostavno kupčevanje; Kostanjevica; Krvava peč; Ljubljana, uršulinska cerkev; Murska Sobota; Sv. Ožbald nad Pleterjem; Ptuj; Ptujaska gora; Radomlje; Sladka gora; Stara Loka, Strahlova zbirka; Stopiče; Šmarna gora; Turnišče; Vitanje.)

ZUZ XII, Zv. 1–4, 1932–33, str. 89–98 (Celje; Čirčiče pri Kranju; Gorica pri Poljanah; Hmeljnik; Horjul; Kostanjevica; Kranj–Pungrt; Laško; Lješe pri Prevaljah; Ljubljana, Sv. Peter, Magistrat, Robbov vodnjak; Marenberg; Marija Devica v Puščavi; Mekinje... F. Jelovšek; Novo Celje; Ptuj; Škofja Loka; Vitanje.)

ZUZ XIV, Zv. 1–4, 1936–37, str. 53–66 (Apače; Bled... S. Pengov; Beč pri Št. Vidu na Dol.; Brežice; Cvibelj; Celje; Čemšenik; Gora Oljka; Grad pri Slovenj Gradcu; Hinterberg pri Kočevski Reki; Gomilsko; Sv. Jurij na Šentjurskem hribu pri Tržišču na Dol.; Kranj; Lancovo; Sv. Lovrenc v Slovenskih goricah; Ljubljana; Kamnica; Kropa; Št. Lovrenc nad Škofjo Loko; Maribor; Mirna; Mengeš; Mokronog; Muljava; Plešivica pri Žužemberku; Pišece; Podzid pri Trojanah; Ormož; Ptuj; Ribnica; Sv. Trije kralji v Slov. goricah; Slovenjgradec; Sopotnica; Tržišče na Dol.; Tržišče pri Rogaški Slatini; Vransko; Vič pri Ljubljani; Zalog pri Moravčah; Žužemberk.)

ZUZ XV, Zv. 1–4, 1938, str. 94–101 (Begunje; Bled; Britof; Celje; Crngrob; Čadram; Groblje; Galicija pri Celju; Sr. Gameljni; Grm; Gracarjev Turen; Sv. Jošt nad Kranjem; Sv. Jurij ob južni železnici; Jamnik; Kamnik; Ljubljana; Marenberg; Marija Devica v Puščavi; Maribor; Planina pri Sevnici; Prihova; Ptujaska gora; Ruše; Stična; Šmartin ob Paki; Šmartin pri Kranju; Trata; Tržič; Turjak; Št. Vid pri Lukovici; Zalog pri Moravčah.)

Konservator dr. France Mesesnel: Varstvo spomenikov (Poročilo za čas od 10. oktobra 1938 do 1. januarja 1940.) – ZUZ XVI, Zv. 1–4, 1939/40, str. 103–116 (gesla Maribor, Restavriranje stolnice 1939, je napisal ing. Marjan Mušič, Sv. Križ pri Moravčah (Križevska vas) R. Ložar, Šrajbarjev turn pri Krškem Ing. arh. Janez Trenc; Beltinci; Breg pri Žirovnici; Dobova; Kamna

gorica; Krško; Mošnje; Muta; Nova Štifta na Dolenjskem; Ptuj; Ptujška gora; Sv. Rupert v Slov. goricah; Šenčur pri Kranju; Št. Lovrenc na Dravskem polju; Škofja Loka; Trata v Poljanski dolini; Grad Tolsti vrh (Gracarjev Turn); Viševke; Zasip pri Bledu; Zavšenik.)

(Poročilo za čas od 1. januarja 1940 do 31. marca 1941.) – ZUZ XVIII, Zv. 1/2, 1942, str. 100–133 (gesla Maribor, Martjanci, Ptujška gora je napisal Marjan Mušič; Sv. Benedikt v Slovenskih Goricah; Boreča; Dornava pri Ptuj; Dražgoše; Fram; Kostanjevica; Kranj; Kurešček; Gornja Lendava (10 slik); Mala Ligojna; Sv. Lovrenc na Jezeru pri Podpeči; Metlika; Muta; Negova; Novo mesto, Kapiteljska c.; Olimje; Veliki Petrovci; Prežek; Sv. Primož na Radlu; Ptuj; Radmirje, Radovljica; Rateče na Gorenjskem; Selo; Sevnica; Sladka gora; Slovenj Gradec; Solčava; Stari grad; Stična; Stražni vrh pri Črnomlju; Studenec; Spodnja Šiška; Trebnje; Sv. Trije kralji v Slov. Goricah; Vransko; Vuzenica.)

Uradno poročilo konservatorskega urada v Ljubljani za čas od 1. aprila 1941 do 30. avgusta 1943. – ZUZ XIX, Zv. 1/2, 1943, str. 71–91. (I.: M. Miklavčič: Urejanje in reševanje škofijskega arhiva. II.: Dragatuš; Gumnišče; Kočevje; Laze pri Planini; Ljubljana; Maršiče (Slike 1–3); Metlika; Mirna peč; Novo mesto (mdr. slike I. Kobilce); Štepanja vas; Šmartno ob Savi; Viher; Žerjavin.)

Fr. Baš: Matej Sternen v Mariboru. – ZUZ n.v. I, 1951, str. 176–184.

Franjo Baš: Začetek varstva tehniških spomenikov na Slovenskem. – ZUZ n.v. V/VI, 1959, str. 515–530, slike 254–262.

Josip Dostal: Slike nekdanj na Kranjskem, zdaj v Liechtensteinovi galeriji? – ZUZ II, Št. 1–2, 1922, str. 25–32.

Dr. Walter Semetkowski: Vergangenheit und Gegenwart der österreichischen Denkmalpflege. – ZUZ n.v. V/VI, 1959, str. 543–552.

France Stelè: Načela varstva spomenikov. Mednarodna konferenca strokovnjakov za študij vprašanj varstva in ohranjanja umetnostnih in zgodovinskih spomenikov v Atenah. – ZUZ XI, Zv. 1–4, 1931, str. 74–83.

France Stelè: Strahlova oporoka in naše ustanove. – ZUZ XI, Zv. 1–4, 1931, str. 68–74.

Frst.: Nova odkritja srednjeveških stenskih slikarij v Avstriji. – ZUZ n.v. III, 1955, str. 261–262.

(Predavanje dr. W. Frodla na SAZU leta 1952)

Matej Sternen: Restavracije potovanje po Dalmaciji. – ZUZ VI, Zv. 4, 1926, str. 214–222, slike 61–65.

Viktor Steska: Breckerfeldova galerija v Starem gradu pri Novem mestu. – ZUZ XV, Zv. 1–4, 1938, str. 70–78.

Viktor Steska: Romanske cerkve na Slovenskem. – ZUZ XVI, Zv. 1–4, 1939/40, str. 85–89.

A. Stupica: Iz Figdorjeve zbirke. – ZUZ XI, Zv. 1-4, 1931, str. 115-116.
Za varstvo umetnin. – ZUZ I, Št. 1-2, 1921, str. 106.

KAZALO PISCEV

A

- Abramič, Mihovil*: 1926 – recenzija. 1959 – Pigmaji i ždralovi.
Ambrozič, Katarina: 1959 – Srpska štampa o slovenačkim umetnicima od 1904 do 1912 godine.
Aniel, Jean Pierre: 1984 – recenzija.
Armič, Josip: 1931 – Ivan Grohar (razno).
Aškerc, Anka: 1977–1991 članica izdajateljskega sveta.
Avguštin, Cene: 1977–1991 član izdajateljskega sveta. 1965 – K problematiki meščanske stanovanjske arhitekture v 16. in 17. stoletju na Gorenjskem. 1978–79 – Oris oblikovanja prostorskih ambientov in njihovih dominant v gorenjskih mestih.
Avsec, Fran: 1924 – Zvonik Naš Ljube Gospe v Lescah. 1943 – zapis ob smrti. 1944 – pisma. 1951 – zapis ob smrti.

B

- Bach, Ivan*: 1944 – recenzija.
Badurina, Anđelko: 1977 – Prijedlog za rešenje nekih ikonografskih problema.
Bahovec, Sonja: cf. *Žitko-Bahovec, Sonja Baloh, Vera*: 1959 – bibliograf (F. Stele; članica skupine).
Baš, Franjo: 1951 – Matej Sternen v Mariboru. 1959 – Kranjska ljudska noša na gotskih freskah; Začetek varstva tehniških spomenikov na Slovenskem. 1970 – zapis ob smrti.
Baxandall, Michael: 1978/79 – recenzija.
Baumgartner, Erwin: 1989 – recenzija.
Beard, Geoffrey: 1989 – recenzija.
Benesch, Otto: 1959 – Herbert Böckl. 1970 – zapis ob smrti.
Bergamini, Giuseppe: 1987 – recenzija.
Beritič, Lukša: 1951 – recenzija. 1955 – recenzija.
Bernik, Stane: 1984 – biograf (N. Šumi).
Bijelič, Breda: cf. *Puc-Bijelič, Breda*
Birchler, Linus: 1959 – Aleksandar Čingrija (Cingria) ein genfer Maler.
Blažiček, Olbrich: 1973 – recenzija.
Bober, Phyllis Pray: 1987 – recenzija.
Bogyai, Tamás: 1944 – recenzija. 1951 – Donatorska slika iz l. 1383 v Turnišču. 1952 – Izkopavanja v Zalavaru in njihova

va zgodovinska razlaga. 1959 – Der Löwe mit dem Kreuz.

Bonanni, Philippo: 1951 – študija o »Templi Vaticani historia«.

Bošković, Đurad (Đurde): 1930 – recenzija. 1959 – O međusobnim odnosima i nekim zajedničkim problemima istorije, arheologije i istorije umetnosti.

Brassinne, Joseph: 1925 – recenzija.

Brejc, Tomaž: 1977–1983, 1987–1991 član uredniškega odbora. 1974/76 – Slike Girolama da Santacroce v slovenskem Primorju; recenzent. 1977 – recenzent. 1978/79 – Francesco Trevisani v Rimu in Kopru; recenzent. 1982 – recenzent. 1991 – recenzent.

Brucher, Günter: 1978/79 – recenzija.

Bučič, Vesna: 1977–1991 članica izdajateljskega sveta. 1973 – Nekaj portretnih miniaturnih družine Attems. 1978/79 – Meščanske skrinje v Sloveniji; Izdelki urarskih delavnic v 19. stoletju. 1980 – Meščanske skrinje v Sloveniji II. 1991 – nekrologa (D. Zelinka, R. Matejčič).

Bulat, Anka: cf. *Simič-Bulat, Anka*

Bulič, Franjo: 1922 – zapis ob 75-letnici.

Buntak, Franjo: 1939/40 – recenzija.

C

- Cankar, Izidor (C.; I. C.)*: 1921–1930 urednik (1924–1927 skupaj s F. Mesesnelom). 1921 – Umetnost v krščanskem slovstvu 2. stoletja; poročevalec (NG, Umetnostno-zgodovinsko društvo). 1922 – Zgodovinska razstava slovenskega slikarstva; recenzent; poročevalec (NG, društvo, osebnostna poročila, razno). 1923 – Razmerje krščanstva do umetnosti v Tertullianovi dobi; recenzent; poročevalec (NG). 1924 – Tri slike žalostne matere božje; Potočnikove risbe; recenzent; kritik; poročevalec (NG). 1925 – recenzent; kritik; poročevalec (NG). 1926 – Realizem v starokrščanskem slikarstvu; »Likovna umetnost« ali drugače (razno); recenzent. 1927 – Stilni razvoj starokrščanske skulpture; recenzent. 1928 – recenzent. 1929 – recenzent. 1932–33 – recenzent; poročevalec (NG). 1934–35 – Stara slika Rojstva v Narodni galeriji; biobibliografija; poročevalec (NG). 1936–37 ocena njegovega deleža v slov. umetnostni zgodovini; recenzija. 1955 – recenzija. 1957 – biobi-

biografija. **1970** – zapis ob smrti (biografija). **1987** – biobibliografija.
Cavalcaselle, G. B.: **1974/76** – recenzija.
Cevc, Anica (1951. *Hlepce*): **1977–1991** članica izdajateljskega sveta. **1951** – Risbe Franceta Jelovška v Layerjevi zapuščini. **1952** – Slikar Leopold Layer. **1959** – Anton Lerchinger. **1980** – Freske Mathiasa von Görza v Marijini cerkvi v Zagorju pri Podčetrtku.
Cevc, Emilijan: **1965–1991** član uredniškega odbora. **1943** – recenzent. **1944** – Poznogotske freske na Križni gori. **1951** – Romanski Marijin kip v Velesovem; Kje je bil rojen Mihael Cussa (razno); recenzent. **1955** – Mojster Solčavske Marije; recenzent. **1959** – Geografski položaj srednjeveškega kiparstva na Slovenskem; biograf (F. Stele). **1965** – Renesančna plastika na Slovenskem. **1970** – Ikonografski problem dveh baročnih slik; recenzent; nekrologi (J. Korošec, R. Marini, G. Marchetti, A. Vodnik). **1990** – biografija, bibliografija. **1991** – biograf (M. Zadnikar).
Cevc, Gregor: **1977** – Jožef Kogovšek.
Cheles, Luciano: **1987** – recenzija.
Cimperman-Lipoglavšek, Marjana: cf. *Lipoglavšek, Marjana*
Cuvaj, Rokšana: **1939/40** – recenzija.
Curk, Jože **1965** – Delež italijanskih gradbenikov na Štajerskem v 16. in 17. stoletju. **1978/79** – Slovenještajerski trgi in mesta v 19. stoletju.
Cvitanović, Đurđica: **1984** – Franjevački samostan u Pazinu. **1991** – recenzija.

Č

Čopič, Jelisava (Špelca): **1977–1991** predsednica izdajateljskega sveta. **1955** – poročevalka (umetnostno zgodovinsko društvo).
Čorak, Željka: **1989** – recenzija.

D

Dahlmann, Joseph: **1923** – recenzija.
Deanović, Ana: **1989** – recenzija.
Dehio, Georg: **1931** – zapis ob smrti.
Demus, Otto: **1934–35** – recenzija.
Dobida, Karel: **1970** – biobibliografija.
Dolničar, Janez Gregor: **1951** – študija o »Historia cathedralis ecclesie Labacensis«.

1959 – študija o Bibliotheca publica Labacensis.
Dostal, Josip: **1921** – Iz Langusove ostaline. **1922** – Slike nekdanj na Kranjskem, zdaj v Liechtensteinovi galeriji.
Dyggve, Ejnar: **1951** – recenziji. **1955** – recenzija. **1959** – Palača na otoku Mljetu sa novog gledišta. **1970** – zapis ob smrti.

E

Egger, Rudolf: **1929** – recenzija.

F

Ferjan (-Intihar), Jana: **1981–1991** bibliograf. **1985** – Ljubljanska kiparska delavnica 15. stoletja.
Firmiani, Franco: **1977** – Giuseppe Tominz e il Ritratto di Peter II Petrović Njegoš.
First, Blaženka: **1988–1991** tajnica uredniškega odbora. **1985** – Odras napetosti med senzualizmom in spiritualizmom v baročnem religioznem slikarstvu. **1990** – recenzentka. **1991** – kritik.
Fisković, Cvito: **1939/40** – recenzija. **1943** – recenzija. **1951** – recenzija. **1955** – recenzije. **1959** – Firentinčev Sebastijan u Trogiru. **1978/79** – recenzija.
Fister, Peter: **1977–1991** član izdajateljskega sveta.
Forlati, Ferdinando: **1955** – recenzija. **1959** – La sede dell'Ateneo Veneto ed il suo recente restauro.
Freljh, Majda: **1959** – bibliograf (F. Steleta; članica skupine).
Freljh, Marko: **1989** – O motivu dveh boksarjev v situlski umetnosti.
Fritz, Johann Michael: **1973** – recenzija.
Frodl, Walter: **1943** – recenzija. **1944** – recenziji. **1951** – recenziji. **1955** – recenzija; poročilo o predavanju. **1959** – Zur Erforschung der Wandmalerei des Mittelalters.
Fučić, Branko: **1955** – recenzija. **1959** Majstor Ivan iz Kastva i njegova sredina. **1970** – recenzija. **1977** – Hibridno i folklorno u ikonografiji; Biblia pauperum i istarske freske.

G

Gaber, Ante: **1936–37** – poročevalec. **1943** – bibliograf (katalogi iz 19. stol., razstave).

Gamulin, Grgo: 1959 – Jedno »Obrezanje Isusovo« od Francesca Bissola. 1984 – recenzija.

Garantini, Pija: 1939/40 – recenzija.

Garzaroli, Karl von Thurnlack: 1951 – recenzija. 1959 – Eine Holzfigur des Meisters von Maria Neustift.

Geiger, Romana: 1959 – bibliograf (F. Stele; članica skupine).

Gerstinger, Hans: 1927 – recenzija.

Ginhart, Karl: 1923 – recenzija. 1943 – recenzija.

Glonar, Joža (J. A. G.; I. A. G.): 1923 – Najstarejša slika Ljubljane (razno). 1925 – Slike v nekdanji kartuziji Bistri (razno). 1928 – recenzija.

Gnirs, Anton: 1932–33 – zapis ob smrti.

Golob, Nataša: 1987–1991 članica uredniškega odbora, 1987–1990 tehnična urednica. 1985 – Upodobitve mesecev na Radovanovem portalu v Trogiru; recenzentka. 1987 – Poslikani leseni stropovi v zahodni Evropi; recenzentka. 1989 – Slikarski okras romanskih rokopisov iz Stične: dunajska skupina. 1990 – Folknandova podoba: zgledi in posnetki. 1991 – recenzentka; poročevalka (kongresa).

Grabar, André: 1925 – recenzija.

Gradišnik, Branko: 1978/79 – Knjižna oprema – slovenska in na Slovenskem – med letoma 1678 in 1800.

Grčević, Nada: 1982 – recenzija.

Gregorič, Jože: 1938 – Tintoretto sv. Miklavž v Novem mestu; recenzent. 1939/40 – recenzent. 1943 – zapis ob smrti. 1951 – Srednjeveška cerkvena arhitektura v Sloveniji do leta 1430 (z dopolnitvami F. Steleta).

Gspan (-Malnarič), Eva: 1970 – Slikar Josip Germ. 1988 – bibliograf (M. Stele-Možina, izbor).

H

Haas, Karl: 1983 – reprodukcije risb ob študiji o Sv. Magdalen v Gornjem gradu.

Haslam, Malcolm: 1987 – recenzija.

Hatfield, Rab: 1978/79 – recenzija.

Hilschenz, Helga: 1974/76 – recenzija.

Hlepce, Anica: cf. *Cevc, Anica*

Höfler, Janez: 1972–1974/76 član uredniškega odbora. 1970 – Nekaj umetnostnozgodovinskih izpiskov iz Kapiteljskega

arhiva v Ljubljani. 1972 – Freske v Srednji vasi pri Šenčurju in njeni sv. Trije kralji; recenzent. 1973 – recenzent. 1981 – Nekaj zgodovinskega gradiva k arhitekturi 17. stoletja na Slovenskem. 1982 – Nekaj opomb k Mojstru bohinjkega prezbiterja. 1984 – recenzent. 1985 – recenzent. 1987 – O kapelah in oltarjih šibeniške stolnice za časa Jurija Dalmatinca. 1989 – recenzent. 1991 – Leonard – mojster fresk v cerkvi sv. Andreja pri Krašcah.

Horvat, Andela (Lina A.): 1944 – recenziji. 1959 – Skulptura Parlerovog kruga u zagrebačkoj katedrali. 1965 – Pregled problema na području kontinentalnog dijela Hrvatske... između gotike i baroka. 1987 – zapis ob smrti.

Howard, Seymour: 1981 – Jacob Merz's Portrait of Franc Caucig/ Kavčič.

Hubala, Erich: 1991 – recenzija.

Hudales-Kori, Bojana: 1970 – Kipar Sviatoslav Peruzzi.

Humfrey, Peter: 1987 – recenzija.

I

I.A.G.: cf. *Glonar, Joža*.

Ilich-Klančnik, Breda: 1977 – Slikar Matej Sternen.

Intihar-Ferjan, Jana: cf. *Ferjan Jana*

J

J.A.G.: cf. *Glonar, Joža*.

Jablan, Slavik: 1985 – recenzija.

Jaki (-Mozetič), Barbara: 1987 – O nekatih štukaturah 17. stoletja na Kranjskem. 1989 – recenzentka. 1991 – Štukatura v samostanski cerkvi na Kostanjevici nad Novo Gorico; recenzentka.

Jakopič, Rihard: cf. Kazalo umetnikov. 1924 – Anton Ažbe.

Jenko-Uršič, Mojca: 1982 – Zuan Paulo Tonnar.

Jiroušek, Željko: 1959 – Bjelokosni diptih ranog srednjeg vijeka u Galeriji Jugoslavenske akademije u Zagrebu.

Juteršek, Mirko: 1972–1974/76 član uredniškega odbora. 1970 – bibliograf; biobibliograf (K. Dobida). 1987 – biobibliograf (V. Mole).

Kalin, Dominik Franc (Dominicus Franciscus Calin de Santa Cruce): 1929 – krajša biografija (razno).

Kallir, Jane: 1990 – recenzija.

Kalt, Edm.: 1924 – recenzija.

Kambič, Marjeta: 1988 – Ikonografske opombe k Solčavski in Krakovski Mariji.

Kambič, Mirko: 1978/79 – Marko Pernhart in fotografske reprodukcije njegovih slik v 19. stoletju. 1982 – Slovenska fotografija med obema vojnama; recenzent. 1989 – Slovenski fotoimpresionizem. 1991 – Primus Skoff–Primož Škof (1810–?); Prispevki za slovenski fotografski leksikon (razno); recenzent.

Karaman Ljubo: 1931 – recenzija. 1939/40 – recenzija. 1943 – recenzije. 1944 – recenzije. 1955 – recenzije. 1959 – Dva srednjo bizantska ulomka skulpture XII. stoljeća iz Dalmacije.

Karamehmedović, Muhamed: 1981 – recenzija.

Karlovšek, Jože: 1934–35 – recenzija. 1936–37 – recenzija.

Kašanin, Milan: 1939/40 – recenzija.

Keppler, Paul Wilhelm von: 1924 – recenzija.

Kidrič, France: 1922 – Trubarjevi na votivni sliki v Derendingenu iz 1587. l.

Klančnik, Breda: cf. *Ilich-Klančnik, Breda Klein, Dan:* 1987 – recenzija.

Klemenc, Alenka: 1988–1991 – poročevalka (NG).

Klemenc, Josip: 1926 – recenzent. 1959 – Portreti treh članov iz rodbine Enijcev v Šempetru v Savinjski dolini. 1970 – zapis ob smrti.

Kocbek, Jelka: cf. *Pirkovič-Kocbek, Jelka Koepf, Friedr.:* 1923 – recenzija.

Kohlbach, Rochus: 1970 – zapis ob smrti.

Kokole, Stanko: 1985 – O vprašanju renesančnih elementov v kiparskem opusu Jurija Dalmatinca. 1987 – Relief polaganja v grob v atriju »nove cerkve« v Šibeniku. 1988 – recenzent. 1989 – Štiri tabelne slike iz delavnice Donata in Catarina v Dobrni pri Celju.

Komelj, Ivan: 1965–1974/76 član uredniškega odbora. 1951 – Srednjeveška grajska arhitektura na Dolenjskem. 1959 – Položaj gotskega stavbarstva na Dolenjskem. 1965 – Utrdbena arhitektura 16.

stoletja v Sloveniji. 1970 – Slikar Anton Postl. 1987 – zapis ob smrti.

Komelj, Milček: 1978/79–1984 član izdajateljskega sveta, 1985–1991 član uredniškega odbora. 1978/79 – Franc Ksaver Skola.

Kondakov, Nikodim Pavlovič: 1925 – notica ob smrti. 1926 – recenzija.

Kori, Jože: 1972 – recenzent.

Kori, Bojana: cf. *Hudales-Kori, Bojana Korošec, Josip:* 1959 – Ali predstavljajo neolitične statuete umetniške izdelke? 1970 – zapis ob smrti.

Kos, Franc (F. K.): 1932–33 – poročevalec (razstave); podpis pomotoma I. Kos). 1934–35 – recenzent; poročevalec (razstave). 1936–37 – recenzent; poročevalec (razstave). 1938 – poročevalec (razstave). 1939/40 poročevalec (razstave). 1941 – Ornamentika lesenih poslikanih stropov v cerkvah na Slovenskem.

Kos, Mateja: 1987 – Problem slogovne opredelitve slovenskega krajinarstva na prelomu 18. v 19. stoletje – Lovro Janša; recenzentka. 1988 – recenzentka. 1989 – recenzentka. 1990 – recenzentka.

Kos, Milko: 1924–1926 – Srednjeveški rokopisi drž. licejske knjižnice v Ljubljani (sodelovanje s F. Steletom). 1927–1929 – Srednjeveški rokopisi v Sloveniji. 1943 – Pečat in grb mesta Ljubljane. 1959 – O imenih in osebah nekaterih umetnikov na Slovenskem v srednjem veku.

Kotnik, France: 1923 – Krajinski slikar Markež Pernhart.

Krečič, Peter: 1977–1991 član izdajateljskega sveta. 1974/76 – Slovenska likovna kritika med dvema vojnama. 1978/79 – Umetnost 19. stoletja na Primorskem; Starejša ljubljanska industrija–vprašanje arhitekture; poročevalec.

Kreitmaier, Josef: 1924 – recenzija. 1926 – recenzija.

Krenn, Peter: 1973 – recenzija.

Krückmann, Peter Oluf: 1990 – recenzija.

Krüger, Ingeborg: 1989 – recenzija.

Krulc (-Kržišnik), Maja: 1977 članica uredniškega odbora. 1972–1980 bibliograf. 1973 – Oblikovanje na Slovenskem. 1974/76 – poročevalka (NG).

Kržišnik, Zoran: 1972 – recenzija.

Kuret, Niko: 1959 – Mekinska božična zibelka.

Kuščer, Marjeta: 1977 članica izdajatelj-
skega sveta.

L

Lanc, Elga: 1984 – recenzija.

Lavrič, Ana: 1989 – recenzija.

Lipoglavšek, Marjana: 1972 – Iluzionistične poslikave gradov v lasti družine Attems na slovenskem Štajerskem. 1973 – Iluzionistične slikarije v dvorani gradu Smlednik. 1974/76 – recenzentka. 1977 – Novo ime med baročnimi freskanti na Štajerskem. 1978/79 – recenzentka. 1982 – Iluzionistično slikarstvo 17. stoletja na Slovenskem. 1983 – Iluzionistično slikarstvo 18. stoletja na Slovenskem. 1985 – recenzentka. 1987 – recenzentka. 1988 – recenzentka; poročevalka. 1989 – Slika Sv. družine Mojstra H. G. G. (razno). 1990 – recenzentka.

Lipovec, Albinca: 1986 – Slovenska interpretacija Mesesnelovega besedila (o J. Wolfu).

Lossky, Boris: 1972 – Fragonard sur les Routes de Slovenie.

Lozar-Štamcar, Maja: 1990–1991 tehnična urednica. 1990 – Prispevek k preučevanju božjepotnih grafičnih podob v 18. stoletju na Slovenskem. 1991 – recenzentka.

Ložar, Rajko (R. L.): 1936/37–1941 urednik (skupaj s F. Steletom, 1939–41 pa še s F. Mesesnelom). 1926 – recenzent. 1929 – recenzent. 1934–35 – Poznoantična glava iz Emonc. 1936–37 – Slovenska umetnostna zgodovina; Msgr. Viktor Steska ob sedemdesetletnici; kritik; poročevalec (umetnostno zgodovinsko društvo, književnost). 1938 – recenzent; poročevalec (NG). 1939/40 – Lev s Starega gradu pri Kostanjevici; konservatorsko poročilo (del). 1941 – Razvoj in problemi slovenske arheološke vede.

Lukman, Franc Ksaverij: 1951 – Dolničarjeva »Historia cathedralis ecclesiae Labacensis« in Bonannijeva »Templi Vaticani historia«. 1955 – biograf (A. Stegenšek); Rojstni datum slikarja Janeza Potočnika (razno). 1959 – Pripombe o Dolničarjevi »Bibliotheca publica Labacensis«.

M

Makela, Marija: 1991 – recenzija.

Mal, Josip: 1921 – Doneski k zgodovini

zvonarjev in zvonov po Kranjskem. 1924 – Umetnostno-zgodovinski zapiski. 1925 – recenzija.

Malnarič-Gspan, Eva: cf. *Gspan, Eva*

Mantuani, Josip: 1932–33 – zapis ob smrti.

Marchetti, Giuseppe: 1970 – zapis ob smrti.

Marchiori, Giuseppe: 1959 – L'arte di Corrado Cagli fino al 1953.

Marin, Marko: 1970 – Kartuzija Bistra.

Marini, Remigio: 1970 – zapis ob smrti.

Marolt, Marijan: 1921–1929 bibliograf (1926. le del, 1927. skupno s F. Šijančem). 1924 – Jožef Petkovšek. 1926 – Matej Facia in njegovi nasledniki (razno); Zapuščina Franca Laha; recenzent. 1927 – recenzent, poročevalec (razno). 1928 – Celjski nagrobniki 15. in 16. stoletja; recenzent. 1929 – poročevalec (viri). 1932–33 – priredba Vurnikove razprave o Metzingerju; recenzija. 1934–35 – ureditev Vurnikovega seznama Metzingerjevih del; poročevalec (umetnostno zgodovinsko društvo). 1936–37 – Metzinger-Saubaudensis? (razno). 1944 – Iz monografije o Bergantu.

Marušič, Branko: 1959 – Stenska slika v cerkvi sv. Foške pri Peroju.

Matejček, Antonin: 1923 – recenzija. 1924 – Moderna češka umetnost. 1927 – recenzija. 1970 – zapis ob smrti.

Matejčić, Radmila: 1984 – Djela primorskih baroknih oltarista Gašpara Albertinija iz Pirana i Franje Capovilla iz Kopra na Kvarneru i u Rijeci. 1991 – zapis ob smrti.

McClelland, Nancy: 1987 – recenzija.

Medaković, Dejan: 1978/79 – recenzija.

Menaše, Lev: 1977 – Žanrski motivi peterih čutov v italijanskem slikarstvu ter Bergantovi sliki Ptičar in Prestar. 1978/79 – Freske v p.c. sv. Andreja pri Moravčah in Mojster zaprtega vrta; Marijanska ikonografija in položaj slovenskega cerkvenega slikarstva v 19. stoletju. 1989 – Ob Obiskovanju v Goriškem muzeju. 1990 – Marijin relief na Hrenovem križu.

Menaše, Ljerka: 1952 – Umetniški razvoj Ivane Kobilce. 1989 – bibliograf (Luc Menaše).

Menaše, Lucijan (Luc): 1965–1974/76 član uredniškega odbora. 1951 – recen-

zent. 1952 – Portret v zapadnoevropski likovni umetnosti. 1955 – recenzent. 1970 – recenzent; poročilo o umrlih piscih. 1977 – poročilo o umrlih piscih. 1984 – poročilo o umrlih piscih in umetnikih. 1989 – biografija, bibliografija.

Mesesnel, France (F. M.): 1924–1927 – urednik (skupaj z Iz. Cankarjem), 1939/40–1941 – urednik (skupaj s F. Steletom in R. Ložarjem). 1922 – Janez Šubic Vojtechu Hynaisu; recenzent. 1923 – recenzent; kritik; poročevalec (razno). 1924 – Anton Ažbe; Ivan Šubic; Veno Pilon; recenzent; prevajalec; poročevalec (umetnostno-zgodovinsko društvo, razstave, razno). 1925 – Nadežda Petrović; Portretno slikarstvo na Slovenskem od XVI. stoletja do danes; poročevalec (umetnostno-zgodovinsko društvo, razstave, razno). 1926 – Ivan Grohar; Sv. Štefan v Vipavi (razno); nekrolog (Josip M. Gorup); recenzent; poročevalec (umetnostno-zgodovinsko društvo, razstave). 1927 – Korespondenca Janeza in Jurija Šubica; Janez Jurij Major (razno); poročevalec (NG, umetnostno-zgodovinsko društvo, razno). 1928 – Korespondenca Janeza in Jurija Šubica; poročevalec (umetnostno-zgodovinsko društvo). 1929 – Dve Wolfovi pismi (razno). 1930 – recenzent. 1934–35 – Jurij Šubic v Atenah. 1936–37 – Brata Šubica in češka umetnost. 1938 – biobibliografija. 1939/40 – recenzent; recenzija; konservatorsko poročilo. 1942 recenzija; konservatorsko poročilo. 1943 – konservatorsko poročilo. 1951 – zapis ob smrti. 1986 – Slikar Janez Wolf.

Metzger, Othmar: 1985 – Zwei bemerkenswerte Gemälde von Januarius Zick aus dem Narodni muzej in Ljubljana.

Miklavčič, M.: 1943 – konservatorsko poročilo (del).

Mikuž, Jure: 1972 – recenzent. 1973 – Slikarstvo hrvaške skupine v šestnajstem stoletju na Slovenskem. 1974/76 – Nekaj novih misli ob šmarskih freskah. 1988 – biograf (M. Stele-Možina).

Mikuž, Stane: 1959 urednik, 1977–1985 član izdajateljskega sveta. 1934–35 – Štiri gotske table v Narodni galeriji. 1936–37 – recenzent. 1938 – recenzent. 1939/40 – Ilovšek Franc baročni slikar 1700–1764.

1942 – recenzent. 1987 – zapis ob smrti. *Milesi, Richard:* 1951 – recenzija.

Millet, Gabriel: 1921 – recenzija. 1970 – zapis ob smrti.

Mirković, Lazar: 1925 – recenzija. 1930 – recenzija.

Mole, Vojeslav (V. M.): 1921 – Bizanc in Orient; recenzent; poročevalec (razno). 1922 – Bizantinska figurativna umetnost VI. stoletja; recenzija; poročevalec (osebna poročila). 1923 – Študije o razvoju v antiki; recenzent. 1924 – recenzent. 1925 – Zapadni Balkan v razvoju umetnosti srednjega veka. 1932–33 – O sociološkem problemu v umetnostni zgodovini. 1934–35 – Umetnostna zgodovina in umetnost; biobibliografija. 1936–37 – ocena njegovega deleža v slov. umetnostni zgodovini. 1942 – Tradicionalne črte zgodnjebizantinske umetnosti in njena izvirnost; recenzija; recenzent. 1944 – Dialog med vojno o umetnosti; recenzent; recenzija. 1959 – Rimska razmišljanja. 1970 – biobibliografija. 1972 – recenzija. 1987 – biobibliografija.

Mouratow, Paul: 1926 – recenzija.

Mozetič, Barbara: cf. *Jaki-Mozetič, Barbara*

Müller, Theodor: 1955 – recenzija.

Müller-Dithenhof, Evgen: 1922 – Freske na gradu Bokalce (Stroblhof) na Kranjskem in njihovi mojstri, posebno Almanach.

Munk, Zdenka: 1987 – zapis ob smrti.

Murko, Matija: 1972 – Palača in patricijska hiša v Kopru od antike do baroka. *Murovec, Barbara:* 1988 – Jelovškovi antependiji v Trzinu (razno).

Mušič, Marjan: 1939/40 – konservatorsko poročilo (del). 1942 – konservatorsko poročilo (del).

N

Najdič-Pipan, Metka: 1973 – Zvoniki na Slovenskem.

Niederle, Ljubor: 1926 – recenzija.

Novak, Ranko: 1974/76, 1977 oblikovalec.

O

Oberhammer, V.: 1955 – recenzija.

Ogrin, Simon: 1922 – spomini.

Okunjev, Nikolaj L. (Okunev): 1924 – recenzija. 1928 – recenzija.
Omahen, Barbara: cf. *Zupančič–Omahen, Barbara*
OpreSCO, Georges: 1959 – Ein Blick in die Vergangenheit.
Ozvald, Karel: 1921 – Donesek k estetskemu šolanju očesa.
Ozvald, K.: cf. *Ozvald, Karel*

P

Pacovsky, Emil: 1924 – Anton Ažbe, slikar in učitelj.
Paulus, Herbert: 1959 – Zur Architekturikonographie der Frühmittelalterlichen Kirchenbaukunst.
Petkovič, Vladimir R.: 1922 – recenzija. 1924 – recenziji. 1928 – recenzija.
Petranu, Coriolan: 1944 – recenzije.
Petricioli, Ivo: 1984 – recenzija.
Pilon, Veno: cf. Kazalo umetnikov. 1924 – kritik. 1926 – kritik.
Pipán, Metka: cf. *Najdič–Pipán, Metka*
Pirkovič-Kocbek, Jelka: 1973 – Edvard Ravnikar. 1983 – Oblikovni značaj Novega mesta.
Pivec(-Stele), Melita: 1923 – Doneski k Layerjevi biografiji. 1959 – bibliograf (F. Stele; članica skupine).
Pokorn, Franc: 1930 – Regesti kostanjeviškega samostana.
Polec, Janko: 1930 – Edvard in Karel Strahl... 1931 – Pisma Franca Pustavrhá in Ivana Franketa Edvardu Strahlu.
Povh, Peter: 1972 – Celjska arhitektura v 19. stoletju.
Praprotnik, Vilma: 1973 – Ornamentika slikanih okvirov v srednjeveškem stenskem slikarstvu v Sloveniji.
Prelog, Milan: 1990 – zapis ob smrti.
Prelovšek, Damjan: 1977–1991 član izdajateljskega sveta. 1972 – recenzent. 1974/76 – Deželna hiša v Ljubljani v poznem 18. stoletju. 1978/79 – Nekateri problemi raziskovanja arhitekture 19. stoletja.
Prijatelj, Ivan: 1924 – Anton Ažbe.
Prijatelj, Krano: 1955 – recenzija. 1957 – poročevalac (slike slovenskih avtorjev v Splitu). 1959 – Osam Chioggiottovih slika u Trogiru. 1974/76 – recenzija; recenzent. 1977 – Dodatak Juanu Boschetusu. 1978/79 – recenzent. 1981 – recenzent.

1984 – recenzija. 1987 – recenzent. 1990 – nekrolog (M. Prelog).
Primc, Branka: 1977 – Poročilo o odkritju baročnih fresk v Podčetrtku.
Prokopp, Maria: 1985 – recenzija.
Protič, Miodrag B.: 1974/76 – recenzija.
Puc-Bijelič, Breda: 1957 – Ilustracije v slovenskih protestanskih knjigah.

Q

Quinsac, Annie–Paule: 1983 – recenzija.

R

Radojčić, Svetozar: 1959 – Bronzani krstovi–relikvijari iz ranog srednjeg veka u beogradskim zbirkama.
Rasmo, Nicolao: 1955 – Triptih Marksa Reichlicha v NG v Ljubljani; recenziji.
Regali, Josip: 1921 – poročevalac (razno). 1932–33 O nekaterih slikah F. Kavčiča... (razno).
Rizzi, Alberto: 1972 – O nekaterih italijanskih slikah v Sloveniji. 1989 – recenzija.
Röttgen, Steffi: 1974/76 – Heinrich Friedrich Függer.
Roli, Renato: 1985 – recenzija.
Rovšnik, Borut: 1980 – Stilni razvoj ornamenta na fasadah v Sloveniji od 1895 do prve svetovne vojne.
Rozman, Ksenija: 1977–1981, 1987–1991 članica uredniškega odbora. 1965 – K profilu poznogotskega stenskega slikarstva. 1970 – Ali je slikal Jožef Tominc v Ljubljani?; recenzentka; poročevalka (NG). 1972 – Štirje Tominčevi portreti; poročevalka (NG). 1973 – Delavnica Mojstra bohinskega prezbiterija; poročevalka (NG). 1974–1976 – Slikar Franc Kavčič/Caucig in njegove risbe po slikah starih mojstrov. 1977 – Slikar Fortunat Bergant. 1978/79 – Runkove vedute slovenskih krajev. 1983 – Prošnji slikarja Tomınca. 1985 – biograf (S. Vrišer). 1987 – Künlova slika obrežja Ljubljanice; recenzentka. 1988 – nekrolog (A. Simič-Bulat). 1989 – biobibliograf (Luc Menaše); recenzentka.
Rubinstein, Ruth: 1987 – recenzija.
Rus, Jože: 1931 – recenzija.

Sagadin, Maksimiljan: 1981 – Plastika s pleteninasto ornamentiko v Sloveniji.

Saria, Balduin: 1927 – recenzent. 1928 – recenzija. 1929 – recenzija. 1932–33 – Glavne kulturne podobne mitrejev v Poctovionii; poročevalec (kongres arheologov). 1934–35 – recenzent.

Sauer, Joseph: 1926 – recenzija.

Saxl, Friedrich: 1970 – zapis ob smrti.

Schindler, Herbert: 1984 – recenzija.

Semetkowskii, Walter: 1959 – Vergangenheit und Gegenwart der österreichischen Denkmalpflege.

Sič, Albert: 1934–35 – Spomini na Groharja (razno).

Simič-Bulat, Anka: 1988 – zapis ob smrti.

Simoniti, Marjetica (1972, 1973 *Šetine*): 1972 – poročevalka (Pokrajinski muzej Maribor). 1973 – recenzentka. 1974/76 – poročevalka (Pokrajinski muzej Maribor). 1978/79 – Zlatarska in pasarska obrt v Slovenjem Gradcu. 1981 – Graški zlatarji in srebrarji na slovenskem Štajerskem. 1982 – Ljubljanski pasar in srebrar Matevž Schreiner in njegova delavnica. 1985 – bibliograf (S. Vrišer).

Skrabar, Viktor: 1938 – zapis ob smrti.

Soklič, Jakob: 1939/40 – Kipar Janez Jurij Mersi. 1955 – Slikar Matija Knavs.

Spreitzer, J.: 1922 – recenzent.

Stanojević, St.: 1930 – recenzija.

Stanovnik, Vida: 1990 – bibliograf (E. Cevc).

Stary, Frant.: 1930 – Brnski zvonar Jan Krstnik Mellack.

Stegenšek, Avguštin: 1955 – biobibliografija.

Stele, France (Frst.): 1931–1944, 1951–1957 urednik (1936–41 z R. Ložarjem, 1939–41 pa še s F. Mesesnelom), 1965–1970 glavni in odgovorni urednik, 1972 še naveden v uredniškem odboru. 1921 – Slikar Johannes concivis de Laybaco; Gotske freske na Jezerskem; konservatorsko poročilo. 1922 – K. v. Goldenstein in M. Langus; recenzent; kritik (razstave); konservatorsko poročilo; poročevalec (društvo). 1923 – Doneski k Layerjevi biografiji; recenzija; konservatorsko poročilo; poročevalec (društvo, freske v Beramu). 1924 – Srednjeveški rokopisi državne licejske knjižnice v Ljubljani

(sodelovanje z M. Kosom); recenzija; konservatorsko poročilo; poročevalec (kongres). 1925 – Epigrafične drobtine; Spomeniki starejšega portretnega slikarstva na Slovenskem; Iluminatorni okras bistriških rokopisov; poročevalec (razstave); konservatorsko poročilo. 1926 – Slike gotskega krilnega oltarja iz Kranja; Epigrafične drobtine; recenzent; kritik; konservatorsko poročilo. 1927 – Hoška Madona; recenzent; poročevalec (kongres); konservatorsko poročilo. 1928 – Iluminatorni okras rokopisov v Kranju; recenziji; konservatorsko poročilo. 1929 – recenzije; konservatorsko poročilo. 1931 – Stenske slike v minoritski cerkvi v Ptujju; Strahlova oporoka in naše ustanove; Načela varstva spomenikov; nekrolog (S. Vurnik); recenzent; konservatorsko poročilo; poročevalec (kongresi, razstave). 1932–33 – nekrologi (A. Gnirs, J. Mantuani, H. Viertelberger); konservatorsko poročilo. 1934–35 – Na razpotju prve generacije slovenske umetnostne zgodovine (biobibliograf – Iz. Cankar, V. Mole); recenzent. 1936–37 ocena njegovega deleža v slov. umetnostni zgodovini; recenzija; konservatorsko poročilo; poročevalec (mednarodni umetnostni zgodovinski kongres idr.). 1938 – Gotske dvoranske cerkve v Sloveniji; recenzija; biobibliograf (F. Mesesnel); nekrolog (V. Skrabar); konservatorsko poročilo. 1939/40 – recenzent; recenzije. 1942 – recenzija; recenzent. 1943 – Mariborska stolnica; nekrolog (J. Gregorič); recenzija; recenzent. 1944 – recenzija; recenzent. 1951 – Donatorska slika iz l. 1383 v Turnišču; dopolnitev študije †J. Gregoriča; nekrologi (F. Avsec, F. Golob, F. Mesesnel, M. Sternen, V. Steska); recenzija; recenzent. 1955 – K problematiki jugoslovanske nacionalne umetnostne zgodovine; Slovenska umetnostna zgodovina po letu 1945; recenzent; nekrolog (F. Windischer); poročevalec (kongresi, predavanja). 1957 – biograf (Iz. Cankar). 1965 – Slikarstvo v Sloveniji v XVI. in XVII. stoletju. 1970 – Slovenska umetnostna zgodovina po l. 1920; biobibliograf (V. Mole); recenzija; nekrologi (O. Benesch, E. Dyggve, J. Klemenc, A. Matejček, G. Millet, F. Saxl). 1972 zapis ob smrti; recenzija. 1973 – recenzija. 1987 – biobibliografija.

Stele, France ml.: 1959 – bibliograf (F. Stele; član skupine).
Stele, Melita (ml., od 1959 Stele-Možina): 1977–1987 članica izdajateljskega sveta. 1951 – Aleš Žiga Dolničar. 1952 – prevajalka. 1955 – Ljubljanska frančiškanska podobarska delavnica. 1957 – Ljubljansko baročno kiparstvo v kamnu. 1959 – K problematiki Ljubljanske frančiškanske podobarske delavnice. 1988 – biografija, bibliografija (ob smrti).
Sternen, Matej: cf. Kazalo umetnikov. 1924 – Anton Ažbe. 1926 – Restavratorevo potovanje po Dalmaciji.
Steska Viktor: 1921 – O nekaterih ljubljanskih spomenikih; Kipar Alojzij Progar; recenzent; poročevalec (razno). 1922 – Freske v Grobljah. 1923 – Naši stavbarji minule dobe; Codellijeva kapelica v Turnu pri Ljubljani; poročevalec (razno). 1924 – Obnova ljubljanske stolnice ob dvestoletnici l. 1907; Slikar Janez Potočnik; Neptunov vodnjak; poročevalec (razno). 1925 – Ljubljanski baročni kiparji (študija in notica o Robbi v Vipavi). 1926 – Ljubljanski škofijski dvorec; recenzent. 1927 – Domača spomenica barona Flödnigka; recenzija. 1928 – Naši spomeniki iz empirske dobe; recenzent. 1929 – Pisma bratov Šubicev; recenzent; poročevalec (razno). 1930 – Kje je bil rojen slikar Valentin Metzinger?; poročevalec (razno). 1931 – recenzent; poročevalec (razstave, razno). 1932–33 – Dve pismi Julija Quaglia (razno). 1934–35 – Kipar Francesco Robba v Celovcu; poročevalec (razno–viri). 1936–37 – biobibliografija. 1938 – Gotske podobe Marijine smrti na Slovenskem; Breckerfeldova galerija v Starem gradu pri Novem mestu. 1939/40 – Romanske cerkve na Slovenskem. 1942 – Škofijski grad Goričane. 1943 – poročevalec (slovenske umetnine v zagrebškem Diecezanskem muzeju); nekrologi (F. Avsec; J. Jereb; F. Jontez; J. Grošelj). 1944 – poročevalec (pisma F. Avsca). 1951 – zapis ob smrti.
Strahl, Karel: 1930 – Schloss Altenlack und seine Besitzer.
Strajnič, Kosta: 1926 – recenzija.
Strzygowski, Josef: 1922 – zapis ob 60-letnici.
Stopar, Ivan: 1981 – K problematiki t. i. »laške skupine«. 1983 – Sv. Magdalena v

Gornjem gradu. 1988 – Mojster Friderik Beljaški in freske v celjski Marijini kapeli.

Stupica, Anton: 1930 – Fragment gotskega pasijonskega oltarja. 1931 – nekrolog (G. Dehio); poročevalec (varstvo spomenikov). 1932–33 – recenzent.

Š

Šerbelj, Ferdinand: 1977 – Slikar Anton Cebej. 1978/79 – Katalog Cebejevih del. *Šetinc, Marjetica*: cf. *Simoniti, Marjetica Šijanec, Fran (France, Franjo)*: 1926–1927 – bibliograf (1926. del, 1927. skupno z M. Maroltom); poročevalec (razstave). 1929 – Franc Mihael in Janez Andrej Strauss. 1957 – Predmet v likovni umetnosti. 1959 – Iz Jamovih spominov. 1970 – zapis ob smrti.

Štebinger, Janko: 1930–1935 – bibliograf. *Šorn, Jože*: 1955 – Novi podatki o umetninah in umetnikih našega baroka (razno). 1959 – Nekaj gradiva za študij našega baroka.

Štamcar, Maja: cf. *Lozar-Štamcar, Maja Štech, V. V.*: 1959 – Plasticke probleme v nejstaršo česki skulpture.

Štefanac, Samo: 1984 – Doslej malo znani relief sv. Hieronima Andrija Alešija v Firencah. 1985 – Relief iz kroga Nikolaja Florentina v Londonu. 1987 – recenzent. 1988 – Terakota iz kroga Antonia Rossellina v Kopru. 1989 – recenzent.

Štular, Hanka: 1977–1991 članica izdajateljskega sveta. 1972 – recenzentka. 1973 in 1977 – Domače vedute na gravirani steklovini 18. in 19. stoletja. 1978/79 – O proizvodnji keramike v Sloveniji v 19. stoletju.

Štular, Jaka: 1974/76 – prevajalec.

Šubic, Ivan: 1922 – Jurij Jurčič, nepoznan slovenski slikar. 1924 – zapis ob smrti. 1928 – pisma.

Šubic, Mirko: 1977 – zapis ob smrti.

Šumi, Nace: 1965–1991 član uredniškega odbora, 1972–1991 glavni in odgovorni urednik. 1957 – Sittejev regulacijski načrt za Ljubljano. 1959 – Dornavska graščina. 1965 – Pregled arhitekture XVI. in XVII. stoletja na Slovenskem. 1970 – Nova Štifta pri Ribnici; biograf (Iz. Cankar); poročevalec (razstave). 1972 – poslovnile besede F. Steletu. 1973 – Izhodi-

šče za cerkev sv. Jožefa nad Preserjem; poročevalec. **1978/79** – Nekateri problemi preučevanja umetnosti 19. stoletja. **1984** – biografija, bibliografija. **1987** – biobibliograf (Iz. Cankar); nekrologi (S. Mikuž, I. Komelj, M. Železnik). **1990** – biograf (E. Cevc). **1991** – Pismo Maksa Fabianija (razno); recenzent.

T

Tavano, Sergio: **1987** – recenzija.
Tatić, Žarko: **1925** – recenzija. **1928** – recenzija.
Thalnitscher: cf. *Dolničar*
Thieme, Ulrich: **1922** – zapis ob smrti.
Török, Gyöngyi: **1980** – Die Motive vom Marienbild auf slowenischen Fresken im Lichte der mitteleuropäischen Ikonographie.
Trdina, Silva: **1952** – Ivana Kobilca.
Trenc, Janez: **1939/40** – konservatorsko poročilo (del).
Trstenjak, Anton: **1942** – recenzija.
Turk-Vilhar, Breda **1965** – Renesančne freske v podružni cerkvi v Dolenji vasi pri Senožečah (razno).

U

Ubel, Stella: **1959** – Grafički listovi... braće Behama u Valvazorovoj zbirci.
Ujčić, Andrej: **1987** – zapis ob smrti.
Urek, Vida: **1972** – bibliograf (Slovenica v reviji Kirchenschmuck).
Uršič, Borut: **1984** – Rezljani oltarji 17. stoletja v Goriških Brdih.
Uršič, Mojca: cf. *Jenko-Uršič, Mojca*

V

Varnedoe, Kirk: **1990** – recenzija.
Veider, Janez: **1939/40** – recenzija. **1944** – Slike v uršulinskem samostanu v Ljubljani. **1970** – zapis ob smrti.
Velepič, Ciril: **1951** – poročevalec (umetnostno zgodovinsko društvo).
Vengust, Albin: **1991** – Prispevek k preučevanju gotske arhitekture v župnijski cerkvi sv. Jurija v Konjicah.
Vidic, Fran: **1926** – Spomini na Ivana Groharja (razno). **1931** – Ponarejevalska afera Leopolda Layerja.
Vidmar, Vida: **1955** – Sava (klub).

Vilhar, Breda. cf. *Turk-Vilhar, Breda*
Vitez, Primož: **1990** – Vpliv staroruskih ikon na figuraliko in abstrakcijo v slikarstvu 20. stoletja.

Vodnik, Anton: **1926** – Gradnja velikega oltarja v uršulinski cerkvi v Ljubljani. **1927** – Gradnja Robbovega vodnjaka pred mestno hišo v Ljubljani. **1970** – zapis ob smrti.

Vrhovnik, Ivan: **1922** – Arhivski poberki o nekaterih slikarjih in kiparjih 15. do 18. stoletja; poročevalec (razno). **1930** – prevajalec.

Vrhunc, Polonca: **1970** – Simon Tadej Volbenk Grahovar (1710–1774). **1977–1987** – poročevalka (NG).

Vrišer, Andreja: **1980** – Noša na portretih 17. stoletja na Slovenskem.

Vrišer, Sergej: **1965–1991** član uredniškega odbora. **1955** – O avtorjih fresk v Kamnici pri Mariboru. **1957** – Mariborski baročni kiparji. **1959** – Prižnici v Poniški in Slovenjem Gradcu. **1970** – Pozabljeno delo Jozefa Szentpeterija; recenzija; nekrologi (F. Šijanec, A. Baš, R. Kohlbach). **1973** – recenzent. **1977** – nekrolog (M. Šubic). **1978/79** – Baročne prižnice na slovenskem Štajerskem. **1980** – Baročne prižnice v osrednji Sloveniji. **1981** – recenzent. **1985** – biografija, bibliografija. **1987** – biobibliograf (F. Stele); nekrologi (A. Ujčić, Z. Munk, A. Horvat).

Vurnik, Stanko: **1922** – prevajalec; recenzent. **1923** – Spomini Ivana Franketa; Ivana Kobilca. Spomini; recenzent. **1924** – Ferdo Vesel. Spomini. **1926** – recenzent. **1928** – K slikarstvu v Sloveniji na prehodu od XVII. v XVIII. stoletje; K Metzingerjevemu življenjepisu; poročevalec (umetnostno-zgodovinsko društvo). **1929** – K razvoju in stilu Metzingerjeve umetnosti; poročevalec (umetnostno-zgodovinsko društvo). **1931** poročevalec (umetnostno-zgodovinsko društvo); zapis ob smrti. **1932–33** – K razvoju in stilu Metzingerjeve umetnosti (priredil M. Marolt). **1934–35** – Metzingerjeva dela (uredil M. Marolt).

Vydra, Josip: **1926** – recenzija.

W

Weingartner, Josef: **1951** – recenzija.
Wilde, Johannes: **1977** – recenzija.

Woisethschlaeger, Kurt: 1973 – recenzija.
Wolf, G.: 1923 – recenzija.
Wolf, Tatjana: 1972–1974/76 tehnični urednik. 1973 – recenzentka. 1974/76 – recenzentka. 1983 – recenzentka. 1990 – recenzentka.

Z

Zadnikar, Marijan: 1955 – Romanski vzhodni zvoniki v Sloveniji; Portal s pleteninastim ornamentom v Cmureškem gradu. 1957 – »Iring« in romanska arhitektura v Poljčanah. 1959 – Problem »Laške skupine« v naši poznoromanski arhitekturi. 1965 – Znamenja in stilne menjave med gotiko in barokom. 1970 – recenzija. 1972 – recenzija. 1984 – recenzent. 1991 – biobibliografija, lastna bibliografija.

Zelko, Ivan: 1959 – Romanska arhitektura in naselitvena zgodovina Prekmurja.

Zelinka, Darinka: 1991 – zapis ob smrti.

Zgonik, Nadja: 1988 – Marij Pregelj: slikarstvo skrajnosti.

Zeiller, Jacques: 1959 – Encore le site de Justiniana Prima.

Zupan, Gojko: 1991 – Janez Khumerstainer: dva ljubljanska vodnjaka.

Zupančič (-Omahen), Barbara: 1974/76 – prevajalka; recenzentka. 1990 – Slikar Peter Žmitek.

Ž

Žakavec, František: 1936–37 – notica ob smrti.

Žargi, Matija: 1978/79 – Izdelki livarne na Dvoru pri Žužemberku.

Železnik, Adela: 1989 – Novo odkriti freski v p.c. sv. Miklavža v Mevkužu pri Zgornjih Gorjah.

Železnik, Milan: 1965 član uredniškega odbora. 1957 – Osnovni vidiki za študij »zlatih oltarjev« v Sloveniji. 1959 – K problematiki »zlatih oltarjev«. 1965 – Rezbarstvo 17. stoletja na Slovenskem. 1985 – Rezbarstvo 17. stoletja na Slovenskem in tiskane predloge. 1987 – zapis ob smrti.

Žigon, Andreja: 1978/79–1986 tehnični urednik; 1985–1986 članica uredniškega odbora. 1974/76 – Jakob Brollo. 1978/79 – Stensko slikarstvo poznega 19.

stoletja na Slovenskem. 1984 – Janez Wolf, 1825–1884; bibliograf (N. Šumi); recenzentka. 1986 – Nekaj misli ob Mesesenelovem besedilu in oznaka Wolfovega oljnega slikarstva, katalog del J. Wolfa.

Žitko (-Bahovec), Sonja: 1974/76 – Spomeniška in arhitekturna plastika 19. stoletja na Slovenskem. 1985 in 1989 – Prispevek k problematiki slovenskega kiparstva ob prelomu stoletja.

Županič, Niko: 1923 – Pellegrino di San Daniele – umetnik naše krvi. 1959 – Spomini na slikarja Antona Ažbeta.

KAZALO UMETNIKOV IN KRAJEV

A

- Ajdovščina*: 1978/79 ž.c., freska – reprodukcija ob študiji o A. Cebeju.
- Ajlec, Jožef*: 1989 – reprodukciji ob študiji o kiparstvu 19./20. stoletja.
- Albairate*: 1973 oratorij device Marije in sv. Bernarda – tloris ob študiji o c. sv. Jožefa nad Preserjem.
- Albani, Francesco*: 1974–76 – reprodukcija ob študiji o šmarskih freskah.
- Albertini, Gašpar*: 1984 – študija, reprodukcije.
- Aleš, Mikulaš*: 1924 – reprodukcija ob študiji Moderna češka umetnost.
- Aleši, Andrija*: 1984 – študija, reprodukciji. 1987 – reprodukcija ob študiji o reliefu v Šibeniku.
- Almanach*: 1922 – študija o Bokalcu. 1925 – reprodukcija ob študiji Portretno slikarstvo na Slovenskem. 1959 – arhivski viri o delih. 1965 – reprodukcija ob študiji o renesančnem slikarstvu. 1982 – reprodukcije ob študiji o iluzionističnem slikarstvu.
- Altomonte, Martino*: 1977 – reprodukcija ob študiji o F. Bergantu.
- Andrej iz Loke*: 1925 – študija (viri), cf. tudi Martinus Petr(ich), 1926.
- Andre maller von Ostrog*: 1925 – študija (viri).
- Antelami, Benedetto*: 1951 – reprodukcija ob študiji o Velesovski Mariji.
- Apače pri Gornji Radgoni*: 1965 znamenje – reprodukcija ob študiji. 1978/79 c., prižnica – reprodukcija ob študiji o štajerskih baročnih prižnicah.
- Atene*: 1934–35 Schliemannova palača, poslikava – študija o Juriju Šubicu, reprodukcije.
- Avče*: 1926 p.c., prezbitarij – reprodukcija ob predstavitvi virov.
- Ažbe, Anton*: 1924 – študija, reprodukcije, karikatura. 1959 – spomini N. Županiča, reprodukcije, karikature.

B

- Bakst, Lev*: 1925 – notica ob smrti.
- Bambini, N.*: 1944 – reprodukciji ob študiji o slikah pri ljubljanskih uršulinkah.
- Basaiti, Marco*: 1974/76 – reprodukciji ob študiji o Girolamu da Santacroce.

- Bassano, Francesco*: 1974/76 – reprodukciji ob študiji o F. Kavčiču.
- Bassano, Jacopo*: 1974/76 – reprodukciji ob študiji o F. Kavčiču.
- Barocci, Federico*: 1974/76 – reprodukcija ob študiji o F. Kavčiču.
- Batoni, Pompeo*: 1977 – reprodukcije ob študiji o F. Bergantu.
- Becham, Bartel*: 1959 – študija, reprodukcije.
- Becham, Hans Sebald*: 1959 – študija, reprodukcije.
- Beli Kamen, Kočevsko*: 1941 c., poslikan strop – reprodukcija ob študiji.
- Bellini, Giovanni*: 1959 – reprodukciji ob študiji o F. Bissolu. 1987 – reprodukcija ob študiji o reliefu v Šibeniku.
- Benda, Bretislav*: 1924 – reprodukcija ob študiji Moderna češka umetnost.
- Beneš, Vincenc*: 1924 – reprodukcija ob študiji Moderna češka umetnost.
- Benetke*: 1927 S. Marco, porfirni kipi na fasadi – reprodukcija ob študiji o starokrščanskem kiparstvu. 1934–35 S. Marco, mozaiki – recenzija monografije. 1959 Ateneo Veneto – študija, reprodukcije. 1985 San Marco, glavni portal, reliefi – reprodukcije ob študiji o Mojstru Radovanu. 1989 kiparstvo na prostem – recenzija monografije.
- Benković, Federico*: 1990 – recenzija monografije.
- Benoist, Alexandre*: 1952 – reprodukcija ob študiji Portreti v zapadnoevropski likovni umetnosti.
- Beograd*: 1926 Svetosavski hram – recenzija monografije. 1959 Narodni muzej (idr.), bronasti križi iz zgodnjega srednjega veka – študija, reprodukcije.
- Bergant, Fortunat*: 1925 – reprodukcija ob študiji o portretnem slikarstvu na Slovenskem. 1944 – študija, reprodukcije. 1952 – reprodukciji ob študiji Portreti v zapadnoevropski likovni umetnosti. 1977 – študiji, reprodukcije. 1985 – reprodukcije ob študiji o baročnem religioznem slikarstvu.
- Berneker, Franc*: 1974/76 – reprodukcije ob študiji o arhitekturnem kiparstvu 19. stoletja. 1989 – reprodukciji ob študiji o kiparstvu 19./20. stoletja.
- Bernini, Giovanni Lorenzo*: 1952 – reprodukcija ob študiji Portreti v zapadnoevropski likovni umetnosti.

- Berthold, Avgust: 1989* – reprodukcije ob študiji o fotoimpresionizmu.
- Betnava pri Mariboru: 1983* grad, poslikava – reprodukcija ob študiji o iluzionističnem slikarstvu.
- Beyer, Josef: 1974–76* – reprodukcija ob študiji o arhitekturnem kiparstvu 19. stoletja.
- Bissola, Francesco: 1959* – študija, reprodukcije.
- Bistra: 1925* rokopisi – študija, reprodukcije; inventar slik – notica. **1951** kartuzija – del študije o srednjeveški cerkveni arhitekturi. **1970** kartuzija – študija, reprodukcije. **1977** kartuzija, poslikava nekdanje kapele – reprodukciji ob študiji o A. Cebeju. **1983** kartuzija, poslikava nekdanje kapele – reprodukcija ob študiji o iluzionističnem slikarstvu.
- Bistrica ob Dravi: cf. Feistritz an der Drau*
- Bloška polica: 1941* c., poslikan strop – reprodukciji ob študiji.
- Bodešče: 1973* p.c., freske – reprodukcije ob študiji o Mojstru bohinskega prezbiterja.
- Boeckl, Herbert: 1959* – študija, reprodukcije.
- Bohinj: 1957* p.c. sv. Janeza, zlati oltarji – reprodukciji ob študiji. **1965** p.c. sv. Janeza, zlati oltar – reprodukcija ob študiji; stenska slika – reprodukcija ob študiji o slikarstvu 16., 17. stoletja. **1973** p.c. sv. Janeza, freske – študija, reprodukcije. **1977** p.c. sv. Janeza, freske – reprodukcija ob ikonografski študiji. **1982** p.c. sv. Janeza, freske – študija, reprodukcija.
- Bokalce (Stroblhof): 1922* grad, poslikava – študija (opis). **1965** grad, poslikava – reprodukcija ob študiji o renesančnem slikarstvu. **1982** grad, poslikava – reprodukciji ob študiji o iluzionističnem slikarstvu.
- Bombagio, Francesco in Luigi: 1925* – študija (viri) o ljubljanskih baročnih kiparjih.
- Bombasi, Carlo: 1925* – študija (viri) o ljubljanskih baročnih kiparjih.
- Bombassi, družina: 1957* – del študije o ljubljanskem baročnem kiparstvu.
- Boreča: 1942* p.c., zunanjščina (varstvo spomenikov).
- Borjana pri Kobaridu: 1982* p.c., freske – reprodukcija ob študiji o Tonnarju/Thannerju.
- Boschetus, Juan: 1977* – krajši prispevek, reprodukcije.
- Božič, Janez Gregor: 1978/79* – reprodukcija ob študiji o baročnih prižnicah.
- Božidarevič, Nikola: 1926* – reprodukcija ob restavratskem poročilu iz Dalmacije.
- Bradaška, Matija: 1978/79* – reprodukcija ob študiji o slikarstvu 19. stoletja.
- Brajevič, Vinko: 1931* – recenzija.
- Brandl, Peter Jan: 1926* – reprodukcija ob študiji Ljubljanski škofijski dvorec.
- Braslovče: 1973* c., zvonik – reprodukcija ob študiji.
- Breg pri Žirovnici: 1957* c., zlati oltar – reprodukcija ob študiji.
- Brestanica: 1978/79* c., prižnica – reprodukcija ob študiji o štajerskih baročnih prižnicah.
- Brežice: 1972* grad, poslikava – študija o poslikavah Attemsovih gradov, reprodukcije. **1983** grad, poslikava – reprodukcije ob študiji o iluzionističnem slikarstvu.
- Britof ob Idriji: 1984* p.c., oltar – reprodukcija ob študiji o rezljanih oltarjih v Goriških Brdih.
- Britof pri Kranju: 1957* c., zlati oltar – reprodukcija ob študiji.
- Brixen: 1959* Johanneskirche, freske – reprodukcija ob študiji o raziskavah o srednjeveškem stenskem slikarstvu.
- Brollo, Jakob: 1974/76* – študija, katalog, viri, reprodukcije. **1978/79** – reprodukcije ob prispevku o slikarstvu 19. stoletja.
- Brosamer, Hans: 1957* – reprodukcija ob študiji Ilustracije v slovenskih protestantskih knjigah.
- Brunik nad Radečami: 1980* c., prižnica – reprodukcija ob študiji o baročnih prižnicah.
- Buvina, Andrija: 1943* – recenzija monografije.

C

- Cagli, Corrado: 1959* – študija, reprodukcije.
- Callari, Benedetto: 1989* – reprodukcija ob študiji o sliki v Goriškem muzeju.
- Cambiano, Luca: 1974/76* – reprodukcija ob študiji o F. Kavčiču.
- Canova, Antonio: 1952* – reprodukcija ob študiji Portret v zapadnoevropski likovni umetnosti.

- Cantarini, Simone*: 1970 – študija, reprodukcija.
- Capovilla, Franjo*: 1984 – študija, reprodukcije.
- Carigrad*: 1942 c. Sv. Sofije – reprodukcija ob študiji o zgodnjebizantinski umetnosti.
- Carracci, Agostino*: 1924 – študija, reprodukciji.
- Carracci, Anibale*: 1974/76 – reprodukcije ob študijah o F. Kavčiču in o šmarskih freskah. 1985 – reprodukcija ob študiji o baročnem religioznem slikarstvu.
- Caracci, Lodovico*: 1989 – reprodukcija ob gradivu za Mojstra H. G. G.
- Catarino*: 1989 – študija, reprodukcije.
- Cavallini, Bernardo*: 1977 – reprodukcija ob študiji o F. Bergantu.
- Cebelj, Anton*: 1923 – razno (rodovnik). 1977 – študija, reprodukcije. 1978/79 – katalog del, reprodukcije. 1983 – reprodukcije ob študiji o iluzionističnem slikarstvu.
- Celje*: 1928 nagrobniki – študija, reprodukcije. 1929 Stara grofija, strop – recenzija monografije. 1931–1932 topografija (recenzija 1932–33). 1931 – recenzija monografije. 1951 opatijska c. – del študije o srednjeveški cerkveni arhitekturi. 1965 Stara grofija – tloris ob študiji o deležu italijanskih renesančnih gradbenikov; strop – reprodukcija ob študiji o slikarstvu 16., 17. stoletja. 1972 arhitektura 19. stoletja – študija, reprodukcije. 1974/76 arhitekturna in spomeniška plastika 19. stoletja – reprodukcija ob študiji. 1978/79 opatijska c., prižnica – reprodukcija ob študiji o štajerskih baročnih prižnicah. 1980 ornamentika na fasadah 1895–1914 – reprodukcija ob študiji. 1982 Stara grofija, strop – reprodukcija ob študiji o iluzionističnem slikarstvu. 1988 opatijska c., Kapela Žalostne matere božje, poslikava – študija, reprodukcije.
- Celovec*: 1934–35 F. Robba v Celovcu – študija, reprodukcije. 1957 stolnica, kiparska oprema – reprodukcije ob študiji o ljubljanskih baročnih kiparjih.
- Cerklje na Gorenjskem*: 1978/79 ž.c., poslikava – reprodukcija ob študiji o slikarstvu 19. stoletja. 1980 ž.c., prižnica – reprodukcija ob študiji o baročnih prižnicah.
- Cerknica*: 1925 ž.c., napisni kamen – reprodukcija ob arhivskih virih o Andreju iz Loke. 1938 ž.c. – del študije, tloris.
- Cetinovič, Ludovik*: 1925 – reprodukcija ob študiji o portretnem slikarstvu na Slovenskem.
- Champaigne, Philippe de*: 1952 – reprodukcija ob študiji Portret v zapadnoevropski likovni umetnosti.
- Chereau, Francois*: 1952 – reprodukcija ob študiji Portret v zapadnoevropski likovni umetnosti.
- Chioggiotto (Antonio Marinetti)*: 1959 – študija, reprodukcije.
- Cima da Conegliano*: 1987 – recenzija monografije.
- Cipper, G. F. (Todeschini)*: 1972 – reprodukcija ob študiji o italijanskih slikah v NG.
- Claudiel, Camille*: 1985 – reprodukcija ob študiji o kiparstvu 19./20. stoletja.
- Cmurek*: 1955 grad, portal – študija, reprodukcija.
- Cogetinci pri Cerkvenjaku*: 1965 znamenje – reprodukcija ob študiji.
- Conca, Sebastiano*: 1977 – reprodukcija ob študiji o F. Bergantu.
- Conti, Pietro Antonio*: 1970 – viri (izpiski iz Kapiteljskega arhiva Ljubljana).
- Contieri, Jakob*: 1925 – študija o ljubljanskih baročnih kiparjih, reprodukcije. 1957 – študija o ljubljanskih baročnih kiparjih, reprodukcije.
- Correggio*: 1985 – reprodukcija ob študiji o baročnem religioznem slikarstvu. 1986 – reprodukciji ob študiji o J. Wolfu.
- Credi, Lorenzo di*: 1926 – reprodukcija ob restavratorskem poročilu iz Dalmacije.
- Cremona*: 1970 baptisterij – reprodukcija ob študiji o c. v Novi Štifti.
- Crngrob*: 1938 romarska c. – del študije, reprodukcije. 1944 romarska c., freska na fasadi – recenzija monografije. 1957 romarska c., zlati oltarji – reprodukciji ob študiji. 1959 romarska c., freska na fasadi – reprodukcija ob študiji o ljudski noši na gotških freskah. 1973 c., zvonik – reprodukcija ob študiji.
- Cussa, Mihael*: 1925 – študija o ljubljanskih baročnih kiparjih, reprodukcije. 1951 – krajši prispevek. 1957 – študija o ljubljanskih baročnih kiparjih, reprodukcije.

Č

Čadram pri Slovenskih Konjicah: 1978/79 c., poslikava – reprodukcija ob študiji o slikarstvu 19. stoletja.

Čingrija, Aleksandar: 1959 – študija.

Čirčiče: 1957 c., zlati oltar – reprodukcija ob študiji.

Črni vrh nad Idrijo: 1974/76 spomeniki 19. stol. – reprodukcija ob študiji.

Črnič: 1986 ž.c., poslikava – reprodukcije, študija o J. Wolfu.

D

Dal Zotto, Antonio: 1974/76 – reprodukcija ob študiji o arhitekturnem kiparstvu 19. stoletja.

Dalmatinac, Juraj/Dalmatinec, Jurij: cf. *Jurij Dalmatinac*

Daržič, Blaž: 1926 – reprodukcija ob restavracijskem poročilu iz Dalmacije.

Daulle, Jean: 1952 – reprodukcija ob študiji Portret v zapadnoevropski likovni umetnosti.

Derendingen: 1922 c., kor, Trubarjeva spominska plošča – študija.

Dietell, Christoph: 1990 – reprodukcija ob študiji o podobicah.

Dietrich, Christian Wilhelm Ernst: 1987 – reprodukcija ob študiji o L. Janši.

Dobravlje: 1978/79 p.c., poslikava – reprodukciji ob študiji o A. Cebeju. 1983 p.c., poslikava – reprodukcija ob študiji o iluzionističnem slikarstvu.

Dobrovič, Petar: 1925 – reprodukcija ob razstavi v NG.

Dol pri Sorih: 1941 c., poslikan strop – reprodukcije ob študiji.

Dole pri Krašcah pri Moravčah: cf. *Krašce pri Moravčah*

Dolenja Straža pri Novem mestu: 1982 p.c., poslikava – reprodukcija ob študiji o iluzionističnem slikarstvu.

Dolenja vas pri Cerknici: 1965 p.c. – reprodukcija ob študiji o rezbarstvu 17. stoletja.

Dolenja vas pri Senožečah: 1965 p.c., freske – poročilo, reprodukcije.

Dolinar, Lojze: 1974/76 – reprodukcije ob študiji o arhitekturnem kiparstvu 19. stoletja.

Dolmesinger, Gašpar: 1924 – študija o Neptunovem vodnjaku. 1925 – študija

(viri) o ljubljanskih baročnih kiparjih, reprodukcija.

Dolničar, Aleš Žiga: 1951 – študija, reprodukcije.

Domanjševci: 1959 ž.c., timpanon – študija, reprodukcije.

Domenichino: 1974/76 – reprodukcija ob študiji o F. Kavčiču.

Donatello: 1985 – reprodukcija ob študiji o Nikolaju Florentincu. 1987 – recenzija monografije.

Donato: 1989 – študija, reprodukcije.

Dornava: 1959 grad – študija, tlorisi, reprodukcije. 1972 grad, freske – študija o poslikavah Attemsovih gradov, reprodukcije. 1983 grad, freske – reprodukcija ob študiji o iluzionističnem slikarstvu.

Dravograd: 1955 ž.c. – tloris ob študiji o romanskih vzhodnih zvonikih.

Dravski Križ v Medjimurju: 1974/76 p.c., poslikava – študija o J. Brollu, reprodukcija.

Dražgoše: 1957 nekdanja ž.c., zlati oltarji – reprodukcija ob študiji. 1965 nekdanja ž. c., zlati oltarji – reprodukcije ob študiji o rezbarstvu 17. stoletja.

Druljvek: 1957 c., zlati oltar – reprodukcija ob študiji.

Dubrovnik: 1955 slikarstvo – recenzije monografij. 1987 Knežji dvor, reliefi – reprodukciji ob študiji o reliefu v Šibeniku. 1988 – recenzija monografije (15., 16. stoletje).

Dura: 1942 svetišče, stenska slika; sinagoga, freske – reprodukcije ob študiji o zgodnjebizantinski umetnosti.

Dürer, Albrecht: 1926 – reprodukcija ob študiji o Kranjskem oltarju.

Duh na Ostrom vrhu: 1978/79 c., prižnica – reprodukcija ob študiji o štajerskih baročnih prižnicah.

Dyck, Anthonis Van: 1924 – reprodukcija ob študiji o treh žalostnih materah božjih. 1970 – reprodukcija ob ikonografski študiji (Metzinger, Cantarini). 1985 – reprodukcija ob študiji o baročnem religioznem slikarstvu.

Dvor pri Polhovem Gradcu: 1965 p.c. – tloris ob študiji o arhitekturi 16., 17. stoletja.

Dvor pri Žužemberku: 1978/79 livarna – študija, reprodukcije.

Dvořak, Bohumil: 1924 – reprodukcija ob študiji Moderna češka umetnost.

E

- Eisenkappel*: 1938 p.c., freska – reprodukcija ob študiji o gotskih podobah Marijine smrti. 1980 p.c., freska – reprodukcija ob ikonografski študiji (Marijina smrt).
Erasmus, Georg Caspar: 1985 – reprodukcija ob študiji o zlatih oltarjih.
Erzelj: 1973 c., zvonik – reprodukcija ob študiji.
Eyck, Jan van: 1965 – reprodukcija ob študiji o poznogotskem slikarstvu.

F

- Fabiani, Maks (Max)*: 1980 ornamentika na fasadah – reprodukcija ob študiji. 1991 – pismo (razno).
Fabritius, Karl: 1952 – reprodukcija ob študiji Portret v zapadnoevropski likovni umetnosti.
Facia, delavnica: 1926 – krajši prispevek.
Faistenberger, Anton: 1987 – reprodukcija ob študiji o L. Janši.
Feistritz an der Drau: 1980 c., freska – reprodukcija ob ikonografski študiji (Marijina smrt).
Fernkorn, Anton D.: 1974/76 – reprodukcija ob študiji o arhitekturnem kiparstvu 19. stoletja.
Feuerbach, Anselm: 1986 – reprodukciji ob študiji o J. Wolfu.
Fila, Emil: 1924 – reprodukcija ob študiji Moderna češka umetnost.
Firentinac, Nikola / Florentinec, Nikolaj: cf. *Nikolaj Florentinec*
Firenze: 1952 S. Maria Novella, freske – reprodukcija ob študiji Portret v zapadnoevropski likovni umetnosti. 1985 Baptistერი, Porta del Paradiso – reprodukcija detajla ob študiji o Juriju Dalmatincu.
Flurer, Franc Ignac: 1983 – reprodukcije ob študiji o iluzionističnem slikarstvu.
Fojana: 1984 p.c., oltar – reprodukcija ob študiji o rezljanih oltarjih v Goriških Brdih.
Fontebasso: 1959 – reprodukcija ob študiji o beneškem Ateneo Veneto.
Fontenay: 1951 cistercijanski samostan – del študije o srednjeveški cerkveni arhitekturi.
Fragonard, Honoré: 1972 – študija (viri).
Francazano, Francesco: 1972 – reprodukcija ob študiji o italijanskih slikah v NG.

- Frančiškanska podobarska delavnica*: 1955 – študija, reprodukcije.
Franke, Ivan: 1923 – spomini. 1931 – pisma.
Friderik Beljaški: 1921 – reprodukcija ob študiji o Janezu Ljubljanskem. 1988 – študija, reprodukcije.
Fritsch, Anton: 1925 – študija (viri) o ljubljanskih baročnih kiparjih.
Füger, Heinrich Friedrich: 1974/76 – študija, reprodukcije.
Furlanija/Julijska krajina: 1926 viri o gradbenih mojstrih. 1974/76 renesansa – recenzija monografije. 1982 delovanje G. P. Tonnarja/Thannerja – študija, reprodukcije. 1984 rezljani oltarji – študija, reprodukcije. 1987 umetnostnozgodovinski pregled – recenzija monografije. 1989 kiparstvo – recenzija monografije.

G

- Galicija*: 1983 ž.c., poslikava – reprodukcija ob študiji o iluzionističnem slikarstvu.
Gallo, Ferdinand: 1978/79 – del študije o štajerskih baročnih prižnicah, reprodukcija.
Gangl, Alojz: 1974/76 – reprodukcija ob študiji o arhitekturnem kiparstvu 19. stoletja. 1985 – reprodukcije ob študiji o kiparstvu 19./20. stoletja.
Gaulli, Giovanni Battista: 1974/76 – reprodukcija ob študiji o F. Kavčiču.
Geigerfeld, Hans Georg: cf. *Mojster H.G.G.*
Gentileschi, Orazio: 1985 – reprodukcija ob študiji o baročnem religioznem slikarstvu.
Germ, Josip: 1970 – študija, katalog, reprodukcije. 1986 – reprodukcija portreta J. Wolfa.
Ghiberti, Lorenzo: 1985 – reprodukcija ob študiji o Juriju Dalmatincu.
Ghirlandaio, Domenico: 1952 – reprodukcija ob študiji Portret v zapadnoevropski likovni umetnosti.
Gianfrancesco da Rimini: 1927 – študija, reprodukcije.
Girolamo da Santacroce: 1974/76 – študija, reprodukcije.
Glažuta: 1959 p.c., freske – reprodukcija ob študiji o A. Lerchingerju.
Gluho Vrhovlje: 1965 p.c., freske – repro-

dukcija ob študiji o poznogotskem slikarstvu.

Gočar, Josef: 1924 – reprodukcija ob študiji Moderna češka umetnost.

Görz, Mathias von: 1980 – študija, reprodukcije. 1983 – reprodukcije ob študiji o iluzionističnem slikarstvu.

Gogala, Ivo: 1982 – reprodukcija ob študiji o fotografiji 1918–1941.

Gojka pri Frankolovem: 1978/79 c., prižnica – reprodukcija ob študiji o štajerskih baročnih prižnicah.

Goldenstein, Franz von: cf. *Kurz zum Thurn und Goldenstein, Franz*

Golič pri Konjicah: 1965 grad – tloris ob študiji o deležu italijanskih renesančnih gradbenikov.

Golo brdo: 1984 p.c., oltarji – reprodukcije ob študiji o rezljanih oltarjih v Goriških Brdih.

Golo nad Igom: 1980 c., prižnica – reprodukciji ob študiji o baročnih prižnicah.

Golob, Franjo: 1951 – zapis ob smrti.

Goričane: 1942 grad – študija, reprodukcije (tudi poslikava, oprema).

Gorenja vas: cf. *Trata*

Gorenja vas pri Logatcu: 1982 p.c., freske – reprodukcije ob študiji o Mojstru bohinjskega prezbiterja.

Gornja Lendava: 1942 ž.c. – tloris prezbiterja; Marijin kip, reliefi, slikane table – reprodukcije (varstvo spomenikov).

Gornji grad: 1926 rokopisi – študija. 1951 benediktinski samostan – del študije o srednjeveški cerkveni arhitekturi. 1955 romanski kapiteli – reprodukcije ob študiji Mojster Solčavske Marije. 1965 ž.c., oltar Sv. Andreja, nagrobniki – reprodukcije ob študiji o renesančni plastiki. 1983 (nekdanja) p.c. Sv. Magdalene – študija, reprodukcije risb.

Goropeč nad Ihanom: 1957 p.c., zlati oltar – reprodukcija ob študiji. 1959 p.c., freske – reprodukciji ob študiji o ljudski noši na gotskih freskah. 1977 p.c., freske – reprodukcija ob ikonografski študiji.

Gorup, Josip M.: 1926 – zapis ob smrti, reprodukciji.

Gosteče: 1941 c., poslikan strop – reprodukcije ob študiji.

Gozd: 1957 p.c., zlati oltar – reprodukcija ob študiji. 1959 p.c., zlati oltar – reprodukcija ob študiji.

Gracarjev turn (Tolsti vrh): 1939/40 grad,

freska – reprodukcija (konservatorsko poročilo). 1951 grad – tloris, reprodukcija ob študiji o dolenskih srednjeveških gradovih. 1965 grad – tloris ob študiji o utrdbah 16. stoletja.

Grad: 1957 c., zlati oltar – reprodukcija ob študiji.

Gradišče pri Markovščini: 1970 znamenje – reprodukcija ob recenziji.

Gradišče v Slovenskih goricah: 1974/76 frančiškanska c., freske – študija o J. Brollu, reprodukcija, shema.

Grahovar, Simon Tadej Volbenk: 1970 – študija, reprodukcije. 1990 – reprodukcija ob študiji o podobicah.

Graz: 1955 Leechkirche, arhitekturna plastika – reprodukciji ob študiji Mojster Solčavske Marije.

Greco, El: 1923 – razno (arhivska notica).

Grm pri Novem mestu: 1987 grad – reprodukcije ob študiji o štukaturah.

Groblje: 1922 p.c., freske (tudi zunanjščina in oprema cerkve) – študija, reprodukcije. 1939/40 p.c., freske – reprodukcija ob študiji o F. Jelovšku. 1983 p.c., freske – reprodukcija ob študiji o iluzionističnem slikarstvu.

Grohar, Ivan: 1926 – študija, reprodukcije; viri (razno). 1931 – spomini J. Armiča. 1934–35 – spomini A. Siča. 1955 – študija o klubu Sava. 1959 – reprodukcija ob pregledu odzivov srbskega tiska na slovenske umetnike.

Grossek, Melchior: 1923 – recenzija.

Grošelj, Josip: 1943 – zapis ob smrti, reprodukcija.

Grueber, Johann Georg: 1990 – reprodukcija ob študiji o podobicah.

Guerard, Bernhard von: 1973 – reprodukcije ob študiji o miniaturnih portretih Attemsov.

Guggenbichler, Meinrad: 1955 – reprodukcije ob študiji Ljubljanska frančiškanska podobarska delavnica.

Guidi, Domenico: 1952 – reprodukcija ob študiji Portret v zapadnoevropski likovni umetnosti.

Guštanj: 1955 nekdanja c. – reprodukcija ob študiji o romanskih vzhodnih zvonikih.

Gutfreund, Otto: 1924 – reprodukcija ob študiji Moderna češka umetnost.

H

- H. G. G.*: cf. *Mojster H. G. G.*
Haas, Carl: 1981 (delavnica) – reprodukcije zlatarskih del ob študiji o graških zlatarjih in srebrarjih.
Herrlein, Andrej: 1934–35 – viri (razno).
Hmeljnik: 1951 grad – tloris, reprodukcija ob študiji o dolenskih srednjeveških gradovih.
Hoče pri Mariboru: 1974/76 ž.c., freske – študija o J. Brollu, reprodukcija, shema.
Holzinger, Jožef: 1943 – reprodukcija ob študiji o mariborski stolnici. 1957 – študija o mariborskih baročnih kiparjih, reprodukcije. 1959 – arhivski vir. 1978/79 – del študije o štajerskih baročnih prižnicah, reprodukcija.
Hrastovlje: cf. *Istra*
Hrenovice: 1925 p.c., oltar – reprodukcije ob študiji o ljubljanskih baročnih kiparjih.
Hrpelje pri Kozini: 1973 c., zvonik – reprodukcija ob študiji.
Hruševlje: 1984 p.c., oltarji – reprodukcije ob študiji o rezljanih oltarjih v Goriških Brdih.
Hrušica: 1973 c., zvonik – reprodukcija ob študiji.
Hynais, Vojtech: 1922 – študija (pisma). 1924 – zapis ob 70-letnici. 1927 – študija (pisma), reprodukcija. 1936–37 – reprodukcije ob študiji o bratih Šubic.
Hvar: 1978/79 katedrala – recenzija monografije.

I

- Ilovšek, Franc*: cf. *Jelovšek, Franc*
Illuminirani rokopisi: 1923 recenzija tuje monografije. 1924 stiški rokopisi – študija, reprodukcije (del še l. 1925). 1925 iz Bistre – študija, reprodukcije, reprodukcija tudi ob študiji o portretnem slikarstvu; iz Kostanjevice – študija; iz Kranja – reprodukcija ob študiji o portretnem slikarstvu; recenzije tujih monografij. 1926 iz Jurkloštra, iz Pleterij, iz Gornjega grada – študija. 1927–1929 ostali rokopisi v Sloveniji – študija, reprodukcije (1928: Kranj, Novo mesto; 1929: Maribor, Stari trg pri Slovenj Gradcu). 1927 Spomenica barona Floednigka – študija, reprodukcije; recenziji tujih monografij.

- 1938 Bamberški evangeliarij – reprodukcija ob študiji o gotških podobah Marijine smrti. 1942 Dunajska Geneza – reprodukcija ob študiji o zgodnjebizantinski umetnosti. 1959 Evangeliar Ottona III, Book of Lindisfarne, Book of Chad – reprodukcije ob študiji o slonokoščenem diptihu. 1980 reprodukcije ob ikonografski študiji (Marijina smrt). 1985 Evangeliar iz Marciane – reprodukcija ob študiji o Mojstru Radovanu. 1988 Koledarček (MS 160) iz NUK – študija, reprodukcije. 1989 stiški rokopisi – študija, reprodukcije. 1990 študija, reprodukcije.
Inffeld, Ritter von: 1980 – reprodukcija risbe fasade ob študiji ornamentike.
Istra: 1923 Beram, c. Marija na Škrilju, freske – notica. 1955 – recenziji poročila in monografije o srednjem veku. 1959 Hrastovlje, c., epigrafski material na freskah – študija, reprodukcije; Hrastovlje, c., freske – reprodukcija ob študiji o ljudski noši na gotških freskah; c. sv. Foške pri Peroju – študija, reprodukcije. 1970 freske – recenzija monografije. 1973 Hrastovlje, p.c., freske – reprodukcije ob študiji o Mojstru bohinskega prezbiterija. 1977 freske (Beram, Hrastovlje, Pazin, Žminj, Draguč, Plomin, Savičenta) – študiji, reprodukcije. 1984 Pazin, frančiškanska c. – študija, reprodukcije.
Izola: 1983 palača Besenghi degli Ughi, poslikava – reprodukcija ob študiji o iluzionističnem slikarstvu.

J

- Jakopič, Rihard*: cf. Kazalo piscev. 1955 – študija o klubu Sava. 1957 – reprodukcije ob poročilu o slikah slovenskih avtorjev v Splitu. 1972 – recenzija monografije.
Jama, Matija: 1921 – poročilo o razstavi v Haagu. 1955 – študija o klubu Sava. 1957 – reprodukcija ob pregledu odzivov srbskega tiska na slovenske avtorje. 1959 – študija (spomini).
Jamnik nad Kropo: 1977 p.c., freske – reprodukcija ob ikonografski študiji.
Jamšek, delavnica: 1965 – študija, reprodukcije. 1985 – reprodukcija ob študiji o zlatih oltarjih.
Janak, Pavel: 1924 – reprodukcija ob študiji Moderna češka umetnost.
Janez (Ivan) iz Kastva: 1959 – študija.

1977 – reprodukcije ob ikonografskih študijah.

Janez Ljubljanski: 1921 – študija, reprodukcije (cf. tudi Jezersko). 1923 – recenzija monografskega članka (odziv Iz Cankarja na študijo F. Steleta). 1980 – reprodukcija ob ikonografski študiji (Marijina smrt). 1985 – reprodukciji ob študiji o Ljubljanski kiparski delavnici 15. stoletja.

Janša, Lovro: 1987 – študija, reprodukcije.

Jebačin, Anton: 1978/79 – reprodukcija ob študiji o slikarstvu 19. stoletja.

Jelovšek, Fran: 1922 – cf. Groblje; notica (razno). 1939/40 – študija, reprodukcije (tudi pri poročilu NG). 1944 – reprodukciji ob študiji o slikah pri uršulinkah v Ljubljani. 1951 – študija, reprodukcije (risbe). 1970 – viri (izpisek iz Kapiteljskega arhiva Ljubljana). 1983 – reprodukcije ob študiji o iluzionističnem slikarstvu. 1985 – reprodukciji ob študiji o baročnem religioznem slikarstvu. 1988 – krajši prispevek o antependijih v Trzinu, reprodukcije. 1990 – reprodukcija ob študiji o podobah.

Jereb, Jernej: 1943 – zapis ob smrti.

Jeruzalem v Slovenskih goricah: 1978/79 c., prižnica – reprodukcija ob študiji o štajerskih baročnih prižnicah.

Jezbara, August: 1981 – reprodukcija ob študiji o graških zlatarjih.

Jezersko: 1921 ž.c., freske – študija, reprodukcije.

Joannecky: 1983 – reprodukcija ob študiji o iluzionističnem slikarstvu.

Johannes concivis in Laybaco: cf. *Janez Ljubljanski*

Jontez, Franc: 1943 – zapis ob smrti.

Jurčič, Jurij: 1922 – notica.

Jurij Dalmatinec: 1985 – študija, reprodukcije. 1987 – študija (delo v šibeniški stolnici; (delavnica) – študija, reprodukcije.

Jurjevič, Tomo: 1957 – študija o ljubljanskih baročnih kiparjih.

Jurklošter: 1926 rokopisi – študija. 1951 kartuzija – del študije o srednjeveški cerkveni arhitekturi. 1959 samostanska c. – reprodukcija ob študiji o »laški skupini«.

K

Kafka, Bohumil: 1924 – reprodukcija ob študiji Moderna češka umetnost.

Kainz, Jožef: 1978/79 – reprodukcija ob študiji o štajerskih baročnih prižnicah.

Kalenič: 1928 samostan – recenzija monografije.

Kamna gorica pri Radovljici: 1978/79 p.c., poslikava – reprodukcija ob prispevku o slikarstvu 19. stoletja.

Kamni vrh nad Ambrusom: 1925 p.c., freske – letnica nastanka. 1985 p.c., freske – reprodukcija ob študiji o ljubljanski kiparski delavnici 15. stoletja.

Kamnica pri Mariboru: 1955 ž.c., freske – krajši prispevek, reprodukcije. 1983 ž.c., freske – reprodukcija ob študiji o iluzionističnem slikarstvu.

Kamnik: 1924–1928 topografija (priloga ZUZ; recenzija 1929). 1955 dela ljubljanske frančiškanske podobarske delavnice – študija, reprodukcije. 1978/79 dekorativna keramika v 19. stoletju – reprodukcije ob študiji.

Kapela pri Radencih: 1974/76 ž.c., poslikava – študija o J. Brollu, shema.

Kaštel Lukšiči pri Splitu: 1985 ž.c., nagrobnik sv. Rajnerja – reprodukcije ob študiji o Juriju Dalmatincu.

Kauperz (Johann Michael, Johann Veit): 1990 – reprodukcije ob študiji o podobah.

Kavčič, Franc: 1932–33 – krajši prispevek. 1974–76 – študija, katalog, reprodukcije. 1981 – študija, reprodukcije.

Kayser (Kaiser), Lovrenc: 1957 – študija o mariborskih baročnih kiparjih.

Kebelj: 1983 p.c., poslikava – reprodukcija ob študiji o iluzionističnem slikarstvu. *Khumerstainer, Janez*: 1991 – študija, reprodukcije.

Kisling, Leopold: 1974/76 – reprodukcija ob študiji o arhitekturnem kiparstvu 19. stoletja.

Klagenfurt: cf. *Celovec*

Klauber (Josef Sebastian, Johann Baptist): 1990 – reprodukcija ob študiji o podobah.

Kleč, Kočevsko: 1941 c., poslikan strop – reprodukcija ob študiji.

Kleinod, Karl: 1981 – reprodukcije ob študiji o graških zlatarjih.

Klevezž: 1951 grad – tloris, reprodukcija ob študiji o dolenskih srednjeveških gradovih.

Klinja vas, Kočevsko: 1941 c., poslikan strop – reprodukcija ob študiji.

- Klosterneuburg pri Dunaju*: 1991 samostanska c., Sebastijanova kapela – reprodukcija ob študiji o štukaturi na Kostanjevici.
- Klub Sava*: 1955 – študija, reprodukcija z razstave.
- Knava, Matija*: 1955 – krajši prispevek.
- Kobilca, Ivana*: 1923 – spomini. 1926 – zapis ob smrti, reprodukcija. 1952 – študiji, reprodukcije, katalog, literatura.
- Koch, Ciril Metod*: 1925 – notica ob smrti. 1980 – reprodukcije ob študiji o ornamentiki na fasadah.
- Kocjančič, Peter*: 1982 – reprodukciji ob študiji o fotografiji 1918–1941.
- Kočevska*: 1931 likovniki s Kočevskega – recenzija zbornika. 1941 poslikani stropovi v cerkvah – del študije, reprodukcije.
- Königer, Vid*: 1978/79 – del študije o štajerskih baročnih prižnicah, reprodukcija.
- Kogoj, Oskar*: 1973 – reprodukcija ob študiji o oblikovanju.
- Kogovšek, Jožef*: 1977 – študija, reprodukcije.
- Kojsko*: 1973 c., zvonik – reprodukcija ob študiji. 1984 p.c., oltar – reprodukcija ob študiji o rezljanih oltarjih v Goriških Brdih.
- Kokolja, Tripo*: 1955 – recenzija monografije.
- Kokoschka, Oskar*: 1952 – reprodukcija ob študiji Portret v zapadnoevropski likovni umetnosti.
- Komenda*: 1980 c., prižnica – reprodukcija ob študiji o baročnih prižnicah.
- Koniček, Oldrich*: 1924 – reprodukcija ob študiji Moderna češka umetnost.
- Konrad von Soest*: 1934–35 – reprodukcija ob študiji o gotski sliki v NG.
- Konupek, Jan*: 1924 – reprodukcija ob študiji Moderna češka umetnost.
- Koper*: 1972 palače – študija, reprodukcije. 1973 stolnica, c. sv. Jakoba, zvonika – reprodukciji ob študiji. 1981 pleteninasta ornamentika v Pokrajinskem muzeju in okolici – študija, reprodukcije. 1988 terakota iz 15. stoletja v Pokrajinskem muzeju – študija, reprodukcije.
- Korčula*: 1939/40 katedrala – recenzija monografije.
- Kornič, Ante*: 1982 – reprodukciji ob študiji o fotografiji 1918–1941.
- Kos, Gojmir Anton*: 1925 – reprodukcija ob razstavi v NG.
- Koseze pri Ilirski Bistrici*: 1973 c., zvonik – reprodukcija ob študiji.
- Kostanj v Tuhijski dolini*: 1941 p.c., poslikan strop – reprodukcija ob študiji.
- Kostanjevica na Krki*: 1925 rokopisi – študija. 1930 regesti – študija. 1951 cistercijanski samostan in ž.c. – del študije o srednjeveški cerkveni arhitekturi. 1973 Kostanjeviški pokal – del študije o gravirani steklovini, reprodukcije. 1980 samostanska c. (nekdanja), prižnica (sedaj Golo pod Igom) – reprodukciji ob študiji o baročnih prižnicah.
- Kostanjevica nad Novo Gorico*: 1991 samostanska c., štukatura – študija, reprodukcije.
- Košak, Grega*: 1973 – reprodukcije ob študiji o oblikovanju.
- Kotera, Jan*: 1924 – reprodukcija ob študiji Moderna češka umetnost.
- Kožbana*: 1984 ž.c., oltar – reprodukcija ob študiji o rezljanih oltarjih v Goriških Brdih.
- Koželj, Matija*: 1978/79 – reprodukcije ob študiji o slikarstvu 19. stoletja.
- Krakow*: 1980 c. Corpus Christi, slikano okno – reprodukcija ob ikonografski študiji (Marijina smrt).
- Kralj, France*: 1924 – reprodukcija ob kritiki razstave.
- Kralj, Niko*: 1973 – reprodukcija ob študiji o oblikovanju.
- Kralj, Tone*: 1943 – reprodukcija ob študiji o ljubljanskih grbih.
- Kranj*: 1926 Kranjski oltar – študija, reprodukcija (recenzija 1928). 1928 rokopisi – študija, reprodukcije. 1938 ž.c. – del študije, reprodukcije. 1965 ž.c. – tloris ob študiji o arhitekturi 16. in 17. stoletja; tlorisi, reprodukcije meščanskih hiš 16., 17. stol. 1973 ž.c., zvonik – reprodukcija ob študiji; delo arh. Ravnikarja – študija, reprodukcije. 1974/76 spomeniki 19. stoletja – reprodukciji ob študiji. 1978/79 vedutne fotografije ob študijah o ambientih gorenjskih mest in o M. Pernhartu.
- Krašče pri Moravčah*: 1978/79 p.c. sv. Andreja, freske – študija, reprodukcije. 1991 p.c. sv. Andreja, freske – študija, reprodukciji.
- Krašovec, Fran*: 1982 – reprodukcija ob študiji o fotografiji 1918–1941.
- Kremlička, R.*: 1924 – reprodukcija ob študiji Moderna češka umetnost.

Kremser Schmidt, Martin Johann: 1985 – reprodukcija ob študiji o baročnem religioznem slikarstvu.

Križevci: 1957 ž.c., oltar sv. Križa – reprodukciji ob študiji o ljubljanskih baročnih kiparjih.

Križna gora: 1944 p.c., freske – študija, reprodukcije, shema, tloris. **1957** p.c., zlati oltar – reprodukcija ob študiji.

Krka na Koroškem: 1988 stolnica, freske v zahodni empori – reprodukcija ob študiji o solčavski Mariji.

Krtina pri Moravčah: 1938 p.c. – del študije, reprodukcije. **1978/79** p.c., freske – del študije o Mojstru zaprtega vrta, reprodukcija.

Krumperk: 1965 grad – tloris ob študiji o utrdbah 16. stoletja.

Kržišnik, Tomaž: 1973 – reprodukcija ob študiji o oblikovanju.

Kum: 1980 c., prižnica – reprodukcija ob študiji o baročnih prižnicah.

Künl, Pavel: 1925 – reprodukcija ob študiji o portretnem slikarstvu na Slovenskem. **1930** – fotografija ob študiji o Strahlovi zbirki. **1987** – študija, reprodukcije.

Kuren nad Staro Vrhniko: 1941 p.c., poslikan strop – reprodukcija ob študiji.

Kurz zum Thurn und Goldenstein, Franz: 1922 – študija (viri). **1930** – notica (razno).

L

Laib, Konrad: 1934–35 – reprodukcija ob študiji o tablah v NG. **1938** – reprodukcija ob študiji Gotske podobe Marijine smrti na Slovenskem. **1980** – reprodukcija ob ikonografski študiji (Marijina smrt).

Lajovic, Janez: 1973 – reprodukcija ob študiji o oblikovanju.

Lanfranco, Giovanni: 1974/76 – reprodukcija ob študiji o F. Kavčiču. **1985** – reprodukcija ob študiji o baročnem religioznem slikarstvu.

Langus, Matej: 1921 – študija; **1922** – študija (viri); **1924** – študija, reprodukcija. **1925** – reprodukcija ob študiji o portretnem slikarstvu na Slovenskem. **1944** – reprodukcija ob študiji o slikah pri uršulinkah v Ljubljani. **1970** – reprodukcije ob študiji o J. Tomincu.

Laška skupina: 1955 – študija. **1959** – študija. **1981** – študija.

Laško: 1939/40 ž.c., vzidan relief – reprodukcija ob študiji o levji figuri iz Kostanjevice. **1955** ž.c. – tloris, reprodukcije ob študiji o romanskih vzhodnih zvonikih. **1959** ž.c. – tloris ob študiji o »laški skupini«.

Lautensack, Hans Sebald: 1952 – reprodukcija ob študiji Portret v zapadnoevropski likovni umetnosti.

Layer, Leopold: 1923 – arhivski viri. **1931** – študija (viri). **1951** – študija o Jelovškovi ribah iz njegove zapuščine. **1952** – študija, reprodukcije.

Layer, Marko: 1990 – reprodukcija ob študiji o podobah.

Legnano: 1973 oratorij Marijinega rojstva – tloris ob študiji o c. sv. Jožefa nad Preserjem.

Leonard: cf. Mojster zaprtega vrta

Lerchinger, Anton: 1959 – študija, reprodukcije. **1983** – reprodukcije ob študiji o iluzionističnem slikarstvu.

Lesce: 1924 ž.c., zvonik – študija (viri). **1973** c., zvonik – reprodukcija ob študiji. **1983** ž.c., poslikava – reprodukcija ob študiji o iluzionističnem slikarstvu.

Leskovec nad Višnjo goro: 1941 p.c., poslikan strop – reprodukcija ob študiji.

Leskovec pri Krškem: 1965 ž.c. – reprodukcija ob študiji o arhitekturi 16. in 17. stoletja.

Letterini, Bartolomeo: 1972 – reprodukcija ob študiji o italijanskih slikah v NG.

Liboje: 1978/79 dekorativna keramika v 19. stoletju – reprodukcije, študija.

Limbarska gora: 1983 p.c., freske – reprodukcija ob študiji o iluzionističnem slikarstvu.

Lips, Heinrich: 1981 – reprodukcije ob študiji o J. Merzu.

Ljubljana: 1921 kiparski spomeniki, 15. – 18. stol. (Žabjak 6, Ambrožev trg, Stari trg 22, Sv. Florijana ul. 1, Wolfova ul. 1, Nunska ul. 3, Pročelje cerkve sv. Florijana) – študija, reprodukcije. **1922** nekdanje pokopališče za ž.c. sv. Petra – krajši prispevek, risbi. **1923** Codellijeva kapelica – študija, reprodukcije. **1924** stolnica – študija; Neptunov vodnjak – študija (viri); rokopisi v licejski knjižnici – študija. **1925** baročni kiparji – študija, reprodukcije (stolnica; frančiškanska c.; ž.c. sv. Jakoba; c. sv. Florijana; semeniški portal; Robbov vodnjak; znamenje sv. Tro-

jice). **1926** škofijski dvorec – študija, reprodukcije (tudi portreti škofov); uršulinska c., glavni oltar – študija (viri). **1927** Robbov vodnjak – študija (viri), reprodukcije. **1928** spomeniki empirske dobe – študija. **1932–33** Narodni muzej, zbirke – recenzija vodnika. **1934–35** poznoantična glava iz Emone – študija, reprodukcije; NG, gotske table – študiji; stolnica – viri o gradnji (razno). **1936–37** NG, razstava bratov Šubicev – reprodukciji. **1939/40** Narodni muzej, figura leva iz Kostanjevice – študija, reprodukcije; NG – poročilo z reprodukcijami. **1943** pečati in grb – študija, reprodukcije; Škofijski arhiv – poročilo (varstvo spomenikov). **1944** slike v uršulinskem samostanu – študija, reprodukcije. **1951** študija o Dolničarjevi Historia cathedralis ecclesiae Labacensis. **1955** Krakovska Marija, nekdanja križevniška c., kapitel – reprodukcije ob študiji Mojster Solčavske Marije; Ljubljanska frančiškanska podobarska delavnica – študija, reprodukcije; NG, triptih Marxa Rechlicha – krajši prispevek, reprodukcije. **1957** ljubljansko baročno kiparstvo v kamnu – študija, reprodukcije; Sittejev regulacijski načrt – študija. **1959** študija o Dolničarjevi Bibliotheca publica Labacensis; Ljubljanska frančiškanska podobarska delavnica – študija, reprodukcije. **1965** frančiškanska c., Stiški dvorec – reprodukcije ob študiji o arhitekturi 16. in 17. stoletja; ž.c. sv. Petra in Narodni muzej, nagrobniki – reprodukcije ob študijah. **1970** delo S. T. V. Grahovarja – študija. **1973** Narodni muzej, miniaturni portreti Attemsov – študija; stolnica, c. sv. Jerneja, c. v Šentvidu, zvoniki – reprodukcije ob študiji; delo arh. Ravnikarja – študija, reprodukcije. **1974/76** arhitekturna in spomeniška plastika 19. stoletja (Ljubljana in okolica) – reprodukcije ob študiji; palače poznega 18. stoletja – študija, reprodukcije. **1977** vedute na steklovinu 18., 19. stoletja – študija, reprodukcije. **1978/79** dekorativna keramika 19. stoletja, urarski izdelki 19. stoletja, izdelki livarne na Dvoru – reprodukcije ob študijah. **1980** frančiškanska c., prižnica – reprodukcija ob študiji o baročnih prižnicah; ornamentika na fasadah 1895–1914 – reprodukcije ob študiji. **1982** Knežji dvorec – reprodukcija ob

študiji o iluzionističnem slikarstvu. **1983** stolnica, semeniška knjižnica, ž.c. Sv. Petra, Codellijeva kapela, freske – reprodukcije ob študiji o iluzionističnem slikarstvu. **1985** kiparska delavnica 15. stoletja – študija, reprodukcije. **1986** ž.c. sv. Jakoba, frančiškanska c., p.c. sv. Jerneja, poslikave – reprodukcije ob študiji o J. Wolfu. **1987** ž.c. sv. Jakoba, kapela sv. Frančiška Ksaverija – reprodukcije ob študiji o štukaturah; Künlova veduta Ljubljanice – študija, reprodukcije. **1988** Krakovska Marija – študija, reprodukcija. **1990** Hrenov križ (Ambrožev trg) – študija, reprodukciji. **1991** Khumerstainova vodnjaka – študija, reprodukcije, skica, tloris, veduta.

Lodi: **1970** c. S. Maria Incoronata – tloris, naris, notranjščina ob študiji o romarski c. v Novi Štifti.

Log pri Vipavi: **1930** ž.c., poslikava – viri. *Log v Poljanski dolini*: **1965** p.c. – reprodukcija ob študiji o arhitekturi 16. in 17. stoletja.

Lohr (Loehr, Lehr), Henrik Mihael: **1970** – viri (izpisek iz Kapiteljskega arhiva Ljubljana). **1977** – reprodukcija ob študiji o Bergantu.

Loehr, Jakob: **1980** prižnica – reprodukcija ob študiji o baročnih prižnicah.

Loka pri Zidanem mostu: **1959** ž.c. – tloris ob študiji o »laški skupini. **1981** p.c. – del študije o »laški skupini«, reprodukcije.

Loke v Tuhinjski dolini: **1955** c., oltar – reprodukcije ob študiji Ljubljanska frančiškanska podobarska delavnica.

Lokev pri Divači: **1973** c., zvonik – reprodukcija ob študiji.

Lorenzetti, Pietro: **1988** – reprodukcija ob študiji o Solčavski Mariji.

Luža: c., zlati oltar – reprodukcija ob študiji.

M

Mače: **1959** p.c., freske – reprodukcija ob študiji o ljudski noši na gotskih freskah.

Maček, Gregor: **1922** – notica (viri).

Mächtigt, Saša: **1973** – reprodukcije ob študiji o oblikovanju.

Major, Janez Jurij: **1927** – notica.

Mala gora, Kočevsko: **1941** c., poslikan strop – reprodukcija ob študiji.

Mala Subotica v Medjimurju: **1974/76** ž.c.,

- poslikava – študija o J. Brollu, shema.
- Malczewski, Jarek*: 1952 – reprodukcija ob študiji Portret v zapadnoevropski likovni umetnosti.
- Malečnik*: 1978/79 c., prižnica – reprodukcija ob študiji o štajerskih baročnih prižnicah.
- Mali Bukovec v Podravini*: 1974/76 p.c., poslikava – študija o J. Brollu, reprodukcija, shema.
- Manasija*: 1930 samostan – recenzija monografije.
- Manes, Josef*: 1924 – reprodukcija ob študiji Moderna češka umetnost.
- Mantegna, Andrea*: 1984 – reprodukcija ob študiji o A. Alešiju.
- Maratka, Josef*: 1924 – reprodukcija ob študiji Moderna češka umetnost.
- Maratta, Carlo*: 1977 – reprodukcije ob študiji o F. Bergantu.
- Mariapfarr*: 1988 ž.c., Jurijeva kapela, poslikava – študija o Frideriku Beljaškem, reprodukcije.
- Maria Saal*: 1959 c., freske – reprodukciji ob študiji o raziskavah o srednjeveškem stenskem slikarstvu.
- Maribor*: 1929 rokopisi – študija, reprodukcije. 1939/40 stolnica, sklepniki – reprodukciji (varstvo spomenikov). 1942 stolnica – obok ladje (varstvo spomenikov). 1943 stolnica – študija, tloris, reprodukcije. 1951 stolnica – del študije o srednjeveški cerkveni arhitekturi. 1957 mariborski baročni kiparji – študija, reprodukcije. 1965 vodni stolp, rotovž – reprodukcije ob študiji o deležu italijanskih renesančnih gradbenikov; svetilnik ob stolnici – reprodukcija ob študiji; Pokrajinski muzej, renesančna plastika – reprodukcija ob študiji. 1974/76 arhitekturna in spomeniška plastika 19. stoletja – reprodukcije ob študiji. 1980 ornamenti na fasadah 1895–1914 – reprodukcije ob študiji. 1982 grad, poslikava – reprodukcija ob študiji o iluzionističnem slikarstvu.
- Marija Dobje*: 1978/79 c., prižnica – reprodukcija ob študiji o štajerskih baročnih prižnicah.
- Marinetti, Antonio*: cf. *Chioggiotto*
- Markov Manastir*: 1925 samostan – recenzija monografije.
- Maršiči*: 1943 p.c., freske – poročilo (varstvo spomenikov), reprodukcije. 1973 p.c., freske – študija o slikarstvu hrvaške skupine, reprodukcije.
- Martjanci*: 1942 ž.c. – naris (varstvo spomenikov).
- Matrei*: 1959 St. Nikolauskirche, freske – reprodukcije ob študiji o raziskavah o srednjeveškem stenskem slikarstvu.
- Maulbertsch, Franz Adam*: 1974/76 – recenzija monografskega kataloga.
- Mazuoli, Giuseppe*: 1952 – reprodukcija ob študiji Portret v zapadnoevropski likovni umetnosti.
- Meckenem, Israel van, ml.*: 1965 – reprodukcija ob študiji o poznogotskem slikarstvu.
- Mekinje*: 1925 ž.c., oltar – reprodukcija ob študiji o ljubljanskih baročnih kiparjih. 1955 ž.c., oltar – reprodukciji ob študiji Ljubljanska frančiškanska podobarska delavnica. 1959 ž.c., oltar – reprodukcija ob študiji. 1965 ž.c., nagrobnik – reprodukcija ob študiji. 1970 znamenje – reprodukcija ob recenziji.
- Mele pri Gornji Radgoni*: 1965 znamenje – reprodukcija ob študiji.
- Mengs, Anton Raphael*: 1977 – reprodukcija ob študiji o F. Bergantu.
- Mersi, Janez Jurij*: 1939/40 – študija, reprodukcije. 1959 (delavnica?) – študija o dveh prižnicah. 1978/79 – del študije o štajerskih baročnih prižnicah, reprodukciji.
- Merz, Jacob*: 1981 – študija, reprodukcije.
- Metzinger, Valentin*: 1924 – študija, reprodukcija; notica (razno). 1925 – reprodukcija ob študiji o portretnem slikarstvu na Slovenskem. 1928 – študija (viri). 1929 – študija, reprodukcije. 1930 – študija; notica, reprodukcija. 1932–33 – študija, reprodukcije. 1934–35 – študija (katalog). 1936–37 – notica. 1944 – reprodukciji ob študiji o slikah pri uršulinkah v Ljubljani. 1955 – arhivski viri. 1970 – študija, reprodukcija. 1977 – reprodukcija ob študiji o F. Bergantu. 1984 – reprodukcija ob študiji o frančiškanski c. v Pazinu. 1985 – reprodukcija ob študiji o baročnem religioznem slikarstvu.
- Mevkuž pri Zg. Gorjah*: 1989 p.c., freske – študija, reprodukcije.
- Mihor, Ivan*: 1923 – notica (arhivski poročila).
- Milano*: 1926 S. Aquilino, poslikava – reprodukcija ob študiji o starokrščanskem

slikarstvu. **1973** kapela sv. Remigija – tloris in prerez ob študiji o c. sv. Jožefa nad Preserjem.

Miličević, Paskoje: **1951** – recenzija monografskega članka.

Millstatt: **1921** samostanska c., Ernestova kapela, freske – reprodukcija ob študiji o Janezu Ljubljanskem.

Mirna: **1951** grad – tloris, študija o dolenskih srednjeveških gradovih.

Mislej, Luka: **1925** – študija o ljubljanskih baročnih kiparjih, reprodukcije. **1957** – študija o ljubljanskih baročnih kiparjih.

Mislinja: **1973** c., zvonik – reprodukcija ob študiji.

Mišji Dol pri Litiji: **1980** c., prižnica – reprodukcija ob študiji o baročnih prižnicah.

Mljet: **1959** antična palača – študija, tlorisi, reprodukcije.

Mojster Arcone dei Mesii: **1985** – reprodukcije ob študiji o Mojstru Radovanu.

Mojster Bertram: **1934–35** – reprodukcija ob študiji o gotski sliki v NG.

Mojster Bohinjskega prezbiterja: **1973** – študija, reprodukcije. **1977** – reprodukcija ob ikonografski študiji. **1982** – študija, reprodukcije.

Mojster C. E.: **1957** – reprodukcija ob študiji Ilustracija v slovenskih protestantskih knjigah.

Mojster E. S.: **1978/79** – reprodukcija ob študiji o Mojstru zaprtega vrta. **1991** – seznam listov, ki jih je uporabil Mojster Leonard (i. e. Mojster zaprtega vrta).

Mojster H. G. G.: **1965** – reprodukcija ob študiji o renesančnem slikarstvu. **1989** – krajši prispevek, reprodukcija.

Mojster I. R.: **1957** – reprodukcija ob študiji Ilustracija v slovenskih protestantskih knjigah.

Mojster iz Třebona (naslednik): **1934–35** – reprodukcija ob študiji o gotski sliki v NG.

Mojster iz Vyšši Broda: **1934–35** – reprodukcija ob študiji o gotski sliki v NG.

Mojster Radovan: **1943** – recenzija monografije. **1985** – študija, reprodukcije.

Mojster Salomonove sodbe: **1974/76** – reprodukcija ob študiji o F. Kavčiču.

Mojster Solčavske Marije: **1955** – študija, reprodukcije. **1988** – študija, reprodukcije.

Mojster sv. Veronike: **1988** – reprodukcija ob študiji o Solčavski Mariji.

Mojster zaprtega kroga (*Mojster krtinskih fresk, Mojster sv. Andreja, Leonard*): **1978/79** – študija, reprodukcije. **1991** – študija, reprodukciji.

Mokronog: **1951** grad – tloris, reprodukcija ob študiji o dolenskih srednjeveških gradovih. **1959** Zg. Mokronog, kostnica – tloris, reprodukcije ob študiji o »laški skupini«.

Mošnje: **1939/40** ž.c., freska – reprodukcija (varstvo spomenikov).

Mozirje: **1980** c., prižnica – reprodukcija ob študiji o baročnih prižnicah.

Muljava: **1921** p.c., freske – študija, reprodukcije. **1925** p.c., freske – reprodukcija ob študiji o portretnem slikarstvu.

1980 – p.c., freske – reprodukcija ob ikonografski študiji (Marijina smrt).

Multscher, Hans: **1934–35** – reprodukcije ob študijah o gotskih slikah v NG.

Murillo, Bartolome Esteban: **1977** – reprodukcija ob študiji o F. Bergantu.

Murska Sobota: **1925** ž.c., freska v prezbiteriju – reprodukcija ob študiji o portretnem slikarstvu. **1955** stara c. – reprodukcija ob študiji o romanskih vzhodnih zvonikih.

Muzika, František: **1924** – reprodukcija ob študiji Moderna češka umetnost.

N

Nachod pri Pragi: **1991** grad, štukatura – reprodukcija ob študiji o štukaturi na Kostanjevici.

Nadlesk: **1941** c., poslikan strop – reprodukciji ob študiji.

Naklo pri Škocjanu: **1973** c., zvonik – reprodukcija ob študiji.

Neapelj: **1926** S. Giovanni, poslikava – reprodukcija ob študiji o starokrščanskem slikarstvu.

Neblo: **1984** ž.c., oltarji – reprodukcije ob študiji o rezljanih oltarjih v Goriških Brdih.

Nechleba, O.: **1924** – reprodukcija ob študiji Moderna češka umetnost.

Neumann, Balthasar: **1991** – recenzija monografije.

Niccolo di Giovanni Fiorentino: cf. *Nikolaj Florentinec*

Niedrl, Adam: **1957** – študija o mariborskih baročnih kiparjih.

Nikolaj Florentinec: 1959 – študija, reprodukcije. **1984** – reprodukcija ob študiji o A. Alešiju. **1985** – študija, reprodukcije. **1987** – reprodukcije ob študiji o reliefu v Šibeniku.

Nilson, Johann Esaias: 1990 – reprodukcija ob študiji o podobah.

Nova Gorica: 1973 delo arh. Ravnikarja – študija, reprodukcija.

Nova Štifta pri Ribnici: 1965 romarska c. – reprodukcije ob študiji o arhitekturi 16. in 17. stoletja. **1970** romarska c. – študija, tloris, naris; poslikava – reprodukcija ob študiji o A. Postlu. **1980** c., prižnica – reprodukcija ob študiji o baročnih prižnicah.

Novo Celje: 1959 grad, kapela, freske – reprodukcija ob študiji o A. Lerchingerju.

Novo mesto: 1930 – recenzija monografije o mestu. **1938** kapitelska c., Tintorettova slika – študija, reprodukcije; frančiškanska c. – del študije, tloris; Breckerfeldova galerija slik – študija. **1951** kapitelska c. – del študije o srednjeveški cerkveni arhitekturi. **1955** frančiškanska c. in samostan, kipi – reprodukciji ob študiji Ljubljanske frančiškanske podobarske delavnice. **1965** frančiškanska c., nagrobniki – reprodukcije ob študijah. **1983** urbanizem – študija, sheme, reprodukcije.

O

Oberšljan: 1973 c., glavni vhod – risba ob poročilu. **1981** – viri.

Oglej: 1926 bazilika, poslikava – reprodukcija ob študiji o starokrščanskem slikarstvu.

Ogrin, Simon: 1922 – spomini. **1978/79** – reprodukcije ob študiji o slikarstvu 19. stoletja.

Olimje: 1959 ž.c., freske – reprodukcija ob študiji o A. Lerchingerju. **1965** grad – tloris ob študiji o deležu italijanskih renesančnih gradbenikov. **1978/79** ž.c., prižnica – reprodukcija ob študiji o štajerskih baročnih prižnicah. **1983** ž.c., freske – reprodukcije ob študiji o iluzionističnem slikarstvu.

Otočec: 1951 grad – tloris, reprodukcija ob študiji o dolenskih srednjeveških gradovih.

P

Pacher, Mihael: 1938 – reprodukcija ob študiji Gotske podobe Marijine smrti na Slovenskem.

Palma, Jacopo ml. (Giovane): 1926 – reprodukcija ob študiji Ljubljanski škofijski dvorec. **1944** – reprodukcija ob študiji o slikah pri uršulinkah v Ljubljani.

Parler, Peter: 1959 (delavnica) – študija o delu na zagrebški katedrali, reprodukcije.

Parma: 1951 baptisterij, luneta – reprodukcija ob študiji o Velesovski Mariji.

Pavlin Jožef: 1974/76 – reprodukcija ob študiji o arhitekturnem kiparstvu 19. stoletja.

Pellegrino di San Daniele: 1923 – študija, reprodukcije.

Pernhart, Marko: 1923 – študija. **1951** – recenzija monografije. **1978/79** – študija, reprodukcije.

Pernhaupt, Matthias: 1981 – reprodukcije ob študiji o graških zlatarjih.

Peruzzi, Svetoslav (Svitoslav): 1970 – študija, katalog, reprodukcije. **1974/76** – reprodukcija ob študiji o arhitekturnem kiparstvu 19. stoletja. **1989** – reprodukcija ob študiji o kiparstvu 19./20. stoletja.

Petkovšek, Jožef: 1924 – študija, reprodukcije. **1942** – recenzija monografije.

Petr(ich), Martinus: 1926 – študija, reprodukcije.

Petrov-Vodkin, Kuzma: 1990 – reprodukcije ob študiji o vplivu ikon.

Petrovče: 1959 ž.c., freske – reprodukcija ob študiji o A. Lerchingerju. **1974/76** p.c., poslikava – študija o J. Brollu, shema. **1983** ž.c., (Lerchingerjeve) freske – reprodukcija ob študiji o iluzionističnem slikarstvu.

Petrovič, Nadežda: 1925 – študija, reprodukciji. **1959** – reprodukcija.

Petunfill, Johann: 1981 – reprodukcija ob študiji o graških zlatarjih.

Peyer, Jožef: 1974/76 – reprodukcija ob študiji o arhitekturnem kiparstvu 19. stoletja.

Pfeifer, Marjan: 1982 – reprodukcija ob študiji o fotografiji 1918–1941.

Pianezza pri Torinu: 1973 c. sv. Petra, freska – reprodukcija ob študiji o Mojstru bohinskega prezbiterja.

Pilgram, Anton: 1952 – reprodukcija ob študiji Portret v zapadnoevropski likovni

umetnosti. **1965** – reprodukcija ob študiji o poznogotskem slikarstvu.

Pilon, Veno: cf. Kazalo piscev. **1924** – študija, reprodukcije (tudi ob kritiki razstave). **1989** – reprodukcija portreta Luca Menašaja.

Piran: **1973** ž.c., zvonik – reprodukcija ob študiji.

Plainer, Matej: **1965** – reprodukcija ob študiji o slikarstvu 16., 17. stoletja.

Plečnik, Jože: **1922** – recenzija. **1924** – reprodukcija portreta O. Španiela. **1942** – recenzija. **1973** – reprodukcija ob študiji o oblikovanju.

Pleterje: **1926** rokopisi – študija. **1951** kartuzija – del študije o srednjeveški cerkveni arhitekturi.

Podčetrtek: **1977** ž.c., freske – poročilo, reprodukcije.

Podnanos: **1973** c. sv. Vida, zvonik – reprodukcija ob študiji.

Podzid pri Trojanah: **1978/79** p.c., freske – reprodukcija ob študiji o Mojstru zaprtega vrta.

Poessner, Mathias: **1981** – reprodukcije ob študiji o graških zlatarjih.

Pogačnik, Mihael: **1978/79** – del študije o štajerskih baročnih prižnicah, reprodukcija.

Pogled pri Konjicah: **1965** grad – tloris ob študiji o deležu italijanskih renesančnih gradbenikov.

Poliakoff, Serge: **1990** – reprodukcija ob študiji o vplivu ikon.

Pollau: **1980** samostanska c., freske – reprodukcije ob študiji o M. von Görzu.

Poljčane: **1957** ž.c. – študija, reprodukcije.

Ponikva: **1959** ž.c., prižnica – študija, reprodukcije. **1974/76** ž.c., poslikava – študija o J. Brollu, reprodukcija, shema. **1978/79** ž.c., prižnica – reprodukcija ob študiji o štajerskih baročnih prižnicah; poslikava – reprodukcija ob prispevku o slikarstvu v 19. stoletju.

Ponžoni-Pončun, Matej: **1974/76** – recenzija monografskih katalogov.

Postl, Anton: **1970** – študija, reprodukcije.

Potočnik, Janez: **1924** – študije (Steska, Cankar), reprodukcije. **1955** – viri.

Poussin, Nicolas: **1974/76** – reprodukcije ob študiji o F. Kavčiču.

Pozzo, Andrea: **1983** – reprodukcija fre-

ske ob študiji o iluzionističnem slikarstvu.

Pozzo, Angelo: **1925** – študija (viri) o ljubljanskih baročnih kiparjih. **1957** – študija o ljubljanskih baročnih kiparjih, reprodukcije.

Praga: **1936–37** Narodno gledališče, poslikava – reprodukciji ob študiji o bratih Šubicih. **1959** c. sv. Vida, plastika – reprodukcije ob študiji o starejšem češkem kiparstvu.

Prapreče pri Lukovici: **1925** c., poslikava – reprodukciji ob študiji o portretnem slikarstvu.

Prapreče nad Polhovim Gradcem: **1941** p.c., poslikan strop – reprodukciji ob študiji.

Praše: **1957** c., zlati oltar – reprodukcija ob študiji.

Pregelj, Marij: **1988** – študija, reprodukcije.

Preisler, Jan: **1924** – reprodukcija ob študiji Moderna češka umetnost.

Prevole v Suhi Krajini: **1941** c., poslikan strop – reprodukcija ob študiji.

Prilesje pri Plaveh: **1965** p.c., freska – reprodukcija ob študiji o poznogotskem slikarstvu.

Progar, Alojzij: **1921** – študija, portret, reprodukcije.

Prosek pri Trstu: **1978/79** c., poslikava – reprodukcija ob študiji o slikarstvu 19. stoletja.

Pruckner, Hans: **1980** – reprodukcija ob študiji o ornamentiki na fasadah.

Ptuj: **1926** – recenzija monografije Poetovio. **1931** minoritska c., poslikava – študija, reprodukcije. **1932–33** mitreji – študija, reprodukcije. **1939/40** lapidarij, figure levov – reprodukcije ob študiji.

1951 srednjeveške c. – del študije o srednjeveški cerkveni arhitekturi. **1965** grad, hiše iz 16., 17. stoletja – reprodukcije ob študiji o deležu italijanskih renesančnih gradbenikov; proštijška c., nagrobniki – reprodukcije ob študijah. **1978/79** proštijška c., prižnica – reprodukcija ob študiji o štajerskih baročnih prižnicah. **1980** ornamentika na fasadah 1895–1914 – reprodukcija. **1982** dominikanski samostan, poslikava – reprodukcija ob študiji o iluzionističnem slikarstvu.

Ptujska gora: **1938** romarska c., relief – reprodukcija ob študiji o gotških podo-

bah Marijine smrti. **1939/40** – recenzija monografije. **1951** romarska c. – del študije o srednjeveški cerkveni arhitekturi. *Ptujskogorski mojster*: **1959** – študija, reprodukcija. *Pulzone, Scipione*: **1974/76** – reprodukcija ob študiji o F. Kavčiču. **1985** – reprodukcija ob študiji o baročnem religioznem slikarstvu. *Pustavrh, Franc*: **1931** – pisma. *Puščava na Pohorju*: **1978/79** ž.c., prižnica – reprodukcija ob študiji o štajerskih baročnih prižnicah. **1981** c., kapela – viri. *Putti, A.*: cf. *Pozzo, Angelo*

Q

Quaglio, Domenico: **1983** – reprodukcija ob študiji o iluzionističnem slikarstvu. *Quaglio, Giulio*: **1921** – notica (razno), reprodukcija (bakrorez). **1924** – omemba v študiji o treh žalostnih materah božjih. **1932–33** – pismi. **1934–35** – računi ob gradnji stolnice. **1983** – del študije o iluzionističnem slikarstvu, reprodukcije.

R

Radeče: **1955** ž.c. – reprodukcija ob študiji o romanskih vzhodnih zvonikih. **1959** ž.c. – tloris, reprodukcije ob študiji o »laški skupini«. *Radlje ob Dravi*: **1978/79** ž.c., prižnica – reprodukcija ob študiji o štajerskih baročnih prižnicah. *Radovljica*: **1938** ž.c. – del študije, reprodukcije. **1965** meščanske hiše 16., 17. stoletja – tlorisi, reprodukcije ob študiji. **1978/79** vedutna fotografija ob študiji o ambientih gorenjskih mest. **1980** ornamentika na fasadah 1895–1914 – reprodukcija ob študiji. *Raf, Georg*: **1955** – viri (Kamnica pri Mariboru). *Rainwaldt, Ivan Franc*: **1944** – reprodukciji ob študiji o slikah pri uršulinkah v Ljubljani. **1990** – reprodukcija ob študiji o podobicah. *Rambousek, Jan*: **1924** – reprodukcija ob študiji Moderna češka umetnost. *Rammelmeyer, Adam*: **1974/76** – reprodukcija ob študiji o arhitekturnem kiparstvu 19. stoletja.

Ranger, Ivan: **1983** – reprodukcija ob študiji o iluzionističnem slikarstvu. *Rateče*: **1973** c., zvonik – reprodukcija ob študiji. *Ratje pri Hinjah*: **1941** c., poslikan strop – reprodukcija ob študiji. *Ravanica*: **1922** samostan – recenzija monografije. *Ravenna*: **1942** S. Apolinare nuovo, S. Vitale, baptisterij ortodoksni, mozaiki – reprodukcije ob študiji o zgodnjebizantinski umetnosti. *Ravne nad Črničami*: **1984** p.c., oltar – reprodukcija ob študiji o rezljanih oltarjih v Goriških Brdih. *Ravnikar, Edvard*: **1973** – študija, reprodukcije. *Ravnikar, Franc*: **1989** – reprodukcija ob študiji o kiparstvu 19./20. stoletja. *Rebrca/Rechberg na Koroškem*: **1973** c., freske – reprodukcije ob študiji o Mojstru bohinskega prezbiterija. *Rečica pri Bledu*: **1980** c., prižnica – reprodukcija ob študiji o baročnih prižnicah. *Regensburg*: **1980** stolnica, portal – reprodukcija ob ikonografski študiji (Marijina smrt). *Reichlich, Marx*: **1955** – krajši prispevek, reprodukcije (slika v NG). *Reims*: **1965** St. Remi, risba notranjščine – reprodukcija ob študiji o poznogotškem slikarstvu. *Reiss, Franc Jožef*: **1957** – študija o mariborskih baročnih kiparjih. *Reiss, Franc Krištof*: **1957** – študija o mariborskih baročnih kiparjih, reprodukcija. *Reka/Rijeka*: **1984** Sv. Jerolim, oltar – reprodukcije ob študiji o G. Albertiniju in F. Capovilli. *Remb, Franc Karel*: **1983** – reprodukcije ob študiji o iluzionističnem slikarstvu. *Rembrandt van Rijn*: **1952** – reprodukcija ob študiji Portret v zapadnoevropski likovni umetnosti. **1991** – kritika razstave Rembrandt in Tizian. *Reni, Guido*: **1970** – reprodukcija ob ikonografski študiji (Metzinger, Cantarini). **1985** – reprodukcija ob študiji o baročnem religioznem slikarstvu. *Repič, Alojz*: **1989** – reprodukcija ob študiji o kiparstvu 19./20. stoletja. *Ribalta, Francisco*: **1985** – reprodukcija

ob študiji o baročnem religioznem slikarstvu.

Ribera, Jose: 1985 – reprodukcija ob študiji o baročnem religioznem slikarstvu.

Ribnica na Dolenjskem: 1951 grad – tloris, reprodukcija ob študiji o dolenjskih srednjeveških gradovih. 1978/79 ž.c., poslikava – reprodukcija ob prispevku o slikarstvu 19. stoletja. 1986 ž.c., poslikava – reprodukcije, študija o J. Wolfu.

Ricciolino, Michelangelo: 1924 – notica (razno), reprodukcija.

Richter, David: 1925 – reprodukcija ob študiji o portretnem slikarstvu na Slovenskem.

Ries, Teresa E: 1985 – reprodukcija ob študiji o kiparstvu 19./20. stoletja.

Rim: 1926 S. Constanca, S. Pudenziana, S. Maria Maggiore, poslikave – reprodukcije ob študiji o starokrščanskem slikarstvu. 1927 Konstantinov slavalok, S. Sabina, vrata, sarkofagi – reprodukcije ob študiji o starokrščanskem kiparstvu. 1983 Sant'Ignazio, freska – reprodukcija ob študiji o iluzionističnem slikarstvu.

Rimini, Gianfranco da: cf. *Gianfranco da Rimini*

Robba, Francesco: 1925 – študija (viri) o ljubljanskih baročnih kiparjih; notica, reprodukcije. 1926 – študija (viri), reprodukcije. 1927 – študija (viri). 1934–35 – študija, reprodukcije. 1943 – reprodukcija ob poročilu o umetninah v Zagrebu. 1957 – študija o ljubljanskih baročnih kiparjih, reprodukcije. 1977 – reprodukcija ob študiji o F. Bergantu.

Rodež pri Podkumu: 1959 p.c. – tloris ob študiji o »laški skupini«. 1981 p.c. – del študije o »laški skupini«, reprodukcije.

Rodin, Auguste: 1985 – reprodukcija ob študiji o kiparstvu 19./20. stoletja.

Römer, Anton: 1981 – reprodukcije ob študiji o graških zlatarjih.

Rogatec: 1978/79 c., prižnica – reprodukcija ob študiji o štajerskih baročnih prižnicah.

Rosa, Salvatore: 1987 – reprodukcija ob študiji o L. Janši.

Rosenberger, Mihael: 1978/79 – reprodukcija ob študiji o štajerskih baročnih prižnicah.

Rossellino, Antonio: 1988 – študija, reprodukcije.

Rosso, Medardo: 1985 – reprodukcija ob študiji o kiparstvu 19./20. stoletja.

Rotman, Franc: 1925 – študija (viri) o ljubljanskih baročnih kiparjih. 1957 – študija o ljubljanskih baročnih kiparjih, reprodukcije.

Rubens, Peter Paul: 1970 – reprodukcija ob ikonografski študiji (Metzinger, Cantarini). 1985 – reprodukciji ob študiji o baročnem religioznem slikarstvu.

Rubljov (Rublev), Andrej: 1942 – reprodukcija ob študiji o zgodnjebizantinski umetnosti. 1990 – reprodukciji ob študiji o vplivu ikon.

Runk, Ferdinand 1978/79 – študija, seznam del, reprodukcije.

Rust: 1980 Fischkirche, freska – reprodukcija ob ikonografski študiji (Marijina smrt).

Ruše: 1978/79 c., prižnica – reprodukcija ob študiji o štajerskih baročnih prižnicah. 1983 ž.c., poslikava – reprodukcija ob študiji o iluzionističnem slikarstvu.

S

Salzburg: 1959 Nonnberg, samostanska c., poslikava – reprodukcije ob študiji o raziskavah o srednjeveškem stenskem slikarstvu.

Samobor: 1955 frančiškanska c., oltarja – reprodukciji ob študiji Ljubljanska frančiškanska podobarska delavnica.

Santacroce, Girolamo da: cf. *Girolamo da Santacroce*

Sava: glej *Klub Sava*

Savoldo, Giovanni Gerolamo: 1990 – recenzija monografije.

Savoye, Daniel: 1925 – reprodukcija ob študiji o portretnem slikarstvu na Slovenskem.

Schleimer, Josip: 1982 – reprodukcija ob študiji o fotografiji 1918–1941.

Schmidt, Martin Johann: cf. *Kremser Schmidt, Martin Johann*

Schmitner, Franz Leopold: 1990 – reprodukcije ob študiji o podobichah.

Schnorr, Julius von Carolsfeld: 1986 – reprodukcije ob študiji o J. Wolfu.

Schoy, rodbina: 1957 – študija o mariborskih baročnih kiparjih, rodovnik.

Schreiner, Matevž: 1982 – študija, reprodukcije.

Scorel, Jan: 1952 – reprodukcija ob študiji Portret v zapadno evropski likovni umetnosti.

- Sebenje pri Bledu*: 1965 p.c., lopa – reprodukcija ob študiji o arhitekturi 16., 17. stoletja.
- Seckau*: 1955 c., relief – reprodukcija ob študiji Mojster Solčavske Marije.
- Sedlo v Breginjskem kotu*: 1982 p.c., freske – reprodukcija ob študiji o G. P. Tonnarju/Thannerju.
- Segantini, Giovanni*: 1983 – recenzija monografije.
- Sele pri Slovenj Gradcu*: 1965 ž.c., poslikava prezbiterja – reprodukcija ob študiji o slikarstvu 16., 17. stoletja.
- Sellaio, Jacopo del*: 1927 – reprodukcija ob študiji o Hoški Madoni.
- Selnica ob Dravi*: 1974/76 ž.c., poslikava – študija o J. Brollu, reprodukcija, shema.
- Setnica nad Polhovim Gradcem*: 1985 p.c., oltar (del) – reprodukcija ob študiji o zlatih oltarjih.
- Sevnica*: 1965 lutrovska klet, poslikava – reprodukcije ob študiji o slikarstvu 16., 17. stoletja. 1981 p.c. – del študije o »laški skupini«, reprodukcije. 1982 grad, poslikava – reprodukcije ob študiji o iluzionističnem slikarstvu.
- Sforza, Michele*: 1983 – reprodukcija ob študiji o iluzionističnem slikarstvu.
- Simone da Pesaro*: cf. *Cantarini, Simone Sisak*: 1925 ž.c., oltar – reprodukcija ob študiji o ljubljanskih baročnih kiparjih.
- Sitte, Camillo*: 1957 – študija.
- Skerlep, Janko*: 1982 – reprodukcije ob študiji o fotografiji 1918–1941.
- Skoff*: cf. *Škof Primož, Teodor Skola, Franc Ksaver*: 1978/79 – študija, reprodukcije.
- Sladka gora*: 1939/40 ž.c., freske – reprodukcija ob študiji o F. Jelovšku. 1978/79 ž.c., prižnica – reprodukcija ob študiji o štajerskih baročnih prižnicah. 1983 ž.c., freske – reprodukcija ob študiji o iluzionističnem slikarstvu.
- Slake pri Podčetrtku*: 1977 p.c., freske – krajši prispevek, reprodukcije. 1983 freske – reprodukcija ob študiji o iluzionističnem slikarstvu.
- Slape pri Šmarjeti*: 1965 p.c. – reprodukcija ob študiji o arhitekturi 16., 17. stoletja.
- Slaviček, Antonin*: 1924 – reprodukcija ob študiji Moderna češka umetnost.
- Slivovce nad Kostanjevico na Krki*: 1980 c., prižnica – reprodukcija ob študiji o baročnih prižnicah.
- Slovenj Gradec*: 1925 špitalska c., freska – reprodukcija ob virih o Andreju iz Ostroga. 1939/40 Janez Jurij Mersi – študija, reprodukcije. 1959 ž.c., prižnica – študija, reprodukcije. 1965 ž.c., nagrobnik – reprodukcija ob študiji. 1978/79 c., prižnica – reprodukcija ob študiji o štajerskih baročnih prižnicah; zlatarska in pasarska obrt – študija, reprodukcije.
- Slovenska Bistrica*: 1972 grad, poslikava – študija o poslikavah Attemsovih gradov, reprodukcije. 1983 grad, poslikava – reprodukciji ob študiji o iluzionističnem slikarstvu.
- Slovenske Konjice*: 1991 ž.c. – študija, tlorisi, reprodukcije.
- Smielowsky, Robert*: 1980 – reprodukcija ob študiji ornamentike na fasadi.
- Smladnik*: 1973 grad, poslikava – študija, reprodukcije. 1978/79 grad, kapela, poslikava – reprodukcija ob študiji o A. Cebeju. 1983 grad, kapela, poslikava – reprodukcija ob študiji o iluzionističnem slikarstvu.
- Söckler, Bernhard*: 1990 – reprodukcija ob študiji o podobicah.
- Solčava*: 1955 Solčavska Marija – študija, reprodukcije. 1988 – Solčavska Marija – študija, reprodukcija.
- Solis, Virgil*: 1957 – reprodukciji ob študiji Ilustracija v slovenskih protestantskih knjigah.
- Sopotnica v Poljanski dolini*: 1965 p.c., oprema – reprodukcija ob študiji o rezbarstvu 17. stoletja.
- Sora pri Medvodah*: 1978/79 c., poslikava – reprodukcija ob študiji o slikarstvu 19. stoletja.
- Soteska*: 1965 grad – skica vrtnih portalo ob študiji o zlatih oltarjih. 1982 grad, poslikava – reprodukcija ob študiji o iluzionističnem slikarstvu.
- Split*: 1943 katedrala, vrata, kor – recenzija monografije. 1955 umetna obrt – recenzija monografije. 1957 slike slovenskih avtorjev v Splitu – poročilo, reprodukcije. 1959 fontana iz Salone – študija, reprodukcije. 1985 stolnica, oltar sv. Anastazija – reprodukcija ob študiji o Juriju Dalmatincu.
- Spodnja Muta*: 1941 c., poslikan strop – reprodukcija ob študiji. 1942 c., poslikan

strop – reprodukcija (varstvo spomenikov).
Srednja vas pri Šenčurju: 1955 c., zlati oltarji – reprodukcija ob študiji. 1959 c., zlati oltar – reprodukcije ob študiji. 1972 ž.c., freske – študija, reprodukcije.
Srednja vas v Bohinju: 1983 ž.c., poslikava – reprodukcija ob študiji o iluzionističnem slikarstvu.
Srednje Bitnje: 1973 c., zvonik – reprodukcija ob študiji.
Srednji vrh v Martuljku: 1970 znamenje – reprodukcija ob recenziji.
Stahovica: 1970 znamenje – reprodukcija ob recenziji.
Stara Fužina: 1973 c., fasada, freske – študija o Mojstru bohinjskega prezbiterja, reprodukcija.
Stara gora pri Vidmu v Slovenskih goricah: 1974/76 p.c., poslikava – študija o J. Brollu, reprodukcija.
Stara Loka: 1930 Strahlova galerija slik – študija, katalog, reprodukcije. 1931 – Strahlova galerija slik (varstvo spomenikov). 1965 c., nagrobnik – reprodukcija ob študiji.
Stari grad: 1951 grad – tloris, reprodukcija ob študiji o dolenskih srednjeveških gradovih.
Stari trg pri Ložu: 1951 bazilika – del študije o srednjeveški cerkveni arhitekturi.
Staro Nagoričino: 1924 samostan – recenzija monografije.
Steiner, Ferdinand: 1936–37 – notica.
Sternen, Matej: cf. Kazalo piscev. 1944 – reprodukcija ob študiji o freskah na Križni gori. 1951 – spomini F. Baša (restavratorstvo); zapis ob smrti. 1955 – študija o klubu Sava. 1957 – poročilo o slikah v Splitu. 1977 – študija, literatura, reprodukcije.
Stična: 1921 zvonovi, orgle – študija. 1924 rokopisi – študija. 1951 bazilika – del študije o srednjeveški cerkveni arhitekturi. 1927 samostanska c., nagrobna slika – reprodukcija (varstvo spomenikov). 1955 kapitel nekdanje bazilike (premeščen v lopo v Št. Vid pri Stični) – reprodukcija ob študiji o pletenasti ornamentiki. 1965 samostan – naris fasade trakta ob študiji o arhitekturi 16., 17. stoletja. 1973 samostanska c., zvonik – reprodukcija ob študiji. 1989 rokopisi – študija.

Ston: 1926 c., freska – reprodukcija ob konservatorskem poročilu iz Dalmacije.
Stopiče: 1980 c., prižnica – reprodukcija ob študiji o baročnih prižnicah.
Stopno: 1980 c., prižnica – reprodukcija ob študiji o baročnih prižnicah.
Stoss, Veit: 1938 – reprodukcija ob študiji Gotske podobe Marijine smrti na Slovenskem.
Strajnič, Kosta: 1931 – recenzija.
Straub, družina: 1959 – študija o prižnicah.
Straub, Jožef: 1957 – študija o mariborskih baročnih kiparjih, reprodukcije. 1978/79 – del študije o štajerskih baročnih prižnicah, reprodukcija.
Strauss, Franc Mihael: 1929 – študija.
Strauss, Janez Andrej: 1929 – študija. 1985 – reprodukciji ob študiji o baročnem religioznem slikarstvu.
Stražišče pri Kranju: 1986 p.c., poslikava – reprodukcija ob študiji o J. Wolfu.
Stražni vrh nad Črnomljem: 1941 c., poslikan strop – reprodukcija ob študiji.
Strmec pri Vojniku: 1974/76 ž.c., poslikava – študija o J. Brollu, shema.
Stroy, Mihael: 1924 – reprodukcija – nova pridobitev NG. 1925 – reprodukcija ob študiji o portretnem slikarstvu na Slovenskem. 1952 – reprodukcija ob študiji Portret v zapadnoevropski likovni umetnosti. 1970 – reprodukcije ob študiji o J. Tomincu.
Studenci pri Mariboru: 1978/79 c., prižnica – reprodukcija ob študiji o štajerskih baročnih prižnicah.
Studenica: 1924 samostan – recenzija monografije.
Suha pri Predosljah: 1957 p.c., zlati oltarji – reprodukciji ob študiji. 1959 p.c., zlati oltar – reprodukcija ob študiji. 1965 p.c., zlati oltarji – reprodukcije ob študiji.
Suha pri Škofji Loki: 1959 p.c., zlati oltar – reprodukcija ob študiji. 1965 p.c., freske – reprodukcije ob študiji o poznogotskem slikarstvu. 1973 p.c., freske – reprodukcije ob študiji o Mojstru bohinjskega prezbiterja.
Supančič, Filip: 1980 – reprodukcija ob študiji o ornamentiki na fasadi.
Sužid: 1984 p.c., oltar – reprodukcija ob študiji o rezljanih oltarjih v Goriških Brdih.
Sv. Andrej pri Moravčah: cf. *Krašce pri Moravčah*

Sv. Duh, Ojstrica nad Dravogradom: 1941 c., poslikan strop – reprodukcija ob študiji.

Sv. Florijan pri Šoštanjju: 1941 c., poslikan strop – reprodukcija ob študiji.

Sv. Jožef nad Preserjem: 1965 c. – tloris ob študiji o arhitekturi 16., 17. stoletja. 1973 c. – študija, reprodukcije. 1981 – viri.

Sv. Jurij nad Bistrico pri Trziču: 1941 c., poslikan strop – reprodukcija ob študiji.

Sv. Katarina nad Plešivico: 1973 p.c., freske – študija o slikarstvu hrvaške skupine, reprodukcije.

Sv. Križ nad Mariborom: 1974/76 ž.c., poslikava – študija o J. Brollu, shema.

Sv. Miklavž na Boču: 1941 c., poslikan strop – reprodukcija ob študiji.

Sv. Miklavž na Grebenu: 1941 c., poslikan strop – reprodukcija ob študiji.

Sv. Mohor nad Doličem (Kozjak): 1955 p.c. – reprodukcija ob študiji o romanskih vzhodnih zvonikih.

Sv. Pavel nad Sostrim: 1973 c., zvonik – reprodukcija ob študiji.

Sv. Peter nad Begunjami: 1938 p.c. – del študije, reprodukcija.

Sv. Peter pri Sv. Primožu nad Kamnikom: 1941 c., poslikan strop – reprodukcija ob študiji.

Sv. Primož nad Kamnikom: 1925 c. – letnica nastanka. 1932–33 c., prižnica – reprodukcije ob študiji o Metzingerju. 1938 romarska c. – del študije, reprodukcije. 1965 romarska c., freske – reprodukcija ob študiji o slikarstvu 16., 17. stoletja.

Sv. Rok nad Šmarjem pri Jelšah: 1978/79 ž.c., prižnica – reprodukcija ob študiji o štajerskih baročnih prižnicah.

Sv. Uršula pri Dramljah: 1978/79 c., prižnica – reprodukcija ob študiji o štajerskih baročnih prižnicah.

Svečina: 1978/79 c., prižnica – reprodukcija ob študiji o štajerskih baročnih prižnicah.

Svetina nad Laškim: 1978/79 c., prižnica – reprodukcija ob študiji o štajerskih baročnih prižnicah.

Sveto pri Komnu: 1965 p.c. – tloris ob študiji arhitekture 16., 17. stoletja; poslikava – reprodukcija ob študiji o renesančnem slikarstvu. 1973 c., glavni vhod – risba ob poročilu.

Svibno: 1959 p.c. – tloris ob študiji o »laški skupini«. 1981 p.c. – del študije o »laški skupini«, reprodukcije.

Svino pri Kobaridu: 1926 p.c. – reprodukcija ob študiji virov. 1982 p.c., freske – reprodukcije ob študiji o Z. P. Tonnarju/Thannerju. 1984 p.c., oltar – reprodukcija ob študiji o rezljanih oltarjih v Goriških Brdih.

Sylvius, Antonius: 1957 – reprodukciji ob študiji Ilustracija v slovenskih protestantskih knjigah.

Szentspeteri, Jozsef: 1970 – krajši prispevek, reprodukcija.

Š

Šavna peč pri Zidanem mostu: 1965 znamenje – reprodukcija ob študiji.

Šempeter v Savinjski dolini: 1959 rimski nagrobnik – študija, reprodukciji.

Šenčurski hrib: 1959 p.c. – tloris ob študiji o »laški skupini«.

Šentjanž nad Radljami ob Dravi: 1978/79 c., prižnica – reprodukcija ob študiji o štajerskih baročnih prižnicah.

Šentjanž nad Zibiko – Orehovec: 1983 p.c., poslikava – reprodukcija ob študiji o iluzionističnem slikarstvu.

Šentjanž pri Štefanu pri Žusmu: 1978/79 c., prižnica – reprodukcija ob študiji o štajerskih baročnih prižnicah.

Šentjošt pri Kranju: 1980 c., prižnica – reprodukcija ob študiji o baročnih prižnicah.

Šentjur pri Celju: 1983 p.c. sv. Rozalije, poslikava – reprodukcija ob študiji o iluzionističnem slikarstvu.

Šentjurski hrib pri Trzišču na Dolenjskem: 1981 p.c. – del študije o »laški skupini«, reprodukcije.

Šibenik: 1985 stolnica – reprodukcije reliefov ob študijah o Juriju Dalmatincu in Nikolaju Florentincu. 1987 stolnica – študija, shema; »nova crkva«, relief – študija, reprodukcije.

Škale: 1973 c., zvonik – reprodukcija ob študiji.

Škocjan pri Lukovici: 1959 p.c., kipa ljubljanske frančiškanske podobarske delavnice – reprodukcije ob študiji.

Škof, Primož: 1991 – študija, katalog, reprodukcije.

Škof, Teodor: 1991 – reprodukcija ob študiji o Primožu Škofu.

Škofja Loka: cf. tudi Stara Loka. 1923 spomenik Brezmadežne – notica, reprodukcija. 1938 ž.c. – del študije, reprodukcije. 1955 Hribec, oltar – reprodukciji ob študiji Ljubljanska frančiškanska podobarska delavnica. 1965 delavnica Jamškov – študija, reprodukcije. 1973 uršulinska c., zvonik – reprodukcija ob študiji. 1978/79 vedutna fotografija ob študiji o ambientih gorenjskih mest. *Šmarata*: 1965 p.c., oltarji – reprodukcije ob študiji o rezbarstvu 17. stoletja. *Šmarje pri Jelšah*: 1955 ž.c. – reprodukcija ob študiji o romanskih vzhodnih zvonikih. *Šmarje pri Ljubljani*: 1951 bazilika – del študije o srednjeveški cerkveni arhitekturi. 1974/76 ž.c., freske – študija, reprodukcije. *Šmarje pri Sežani*: 1973 c., zvonik – reprodukcija ob študiji. *Šmartno na Pohorju*: 1955 p.c. – tloris ob študiji o romanskih vzhodnih zvonikih. *Šmartno pri Litiji*: 1978/79 ž.c., poslikava – reprodukcija ob študiji o slikarstvu 19. stoletja. *Šmartno ob Paki*: 1973 ž. c., zvonik, freske – reprodukcija ob študiji o Mojstru bohinskega prezbiterja. 1982 ž.c., zvonik, freske – reprodukcija ob študiji o Mojstru bohinskega prezbiterja. *Španiel, Otakar*: 1924 – reprodukcija ob študiji Moderna češka umetnost; reprodukcija – nova pridobitev NG. *Št. Janž na Vinski gori*: 1973 c., zvonik – reprodukcija ob študiji. *Št. Rupert na Dolenjskem*: 1938 ž.c. – del študije, tloris. *Štajngrad pri Gornjem gradu*: 1965 p.c., relief iz 16. stol. – reprodukcija ob študiji o renesančni plastiki. *Štatenberk*: 1972 grad, poslikava – študija o poslikavah Attemsovih gradov, reprodukcije. 1983 grad, poslikava – reprodukcija ob študiji o iluzionističnem slikarstvu. *Šteben v Ziljski dolini*: 1965 znamenje – reprodukcija ob študiji. *Štjak*: 1984 ž.c., poslikava – reprodukcija ob študiji o J. Wolfu. 1986 ž.c., poslikava – reprodukcije, študija o J. Wolfu. *Štursa, Jan*: 1924 – reprodukcija ob študiji Moderna češka umetnost. 1925 – notica ob smrti.

Šubic, Janez: 1922 – študija (pisma). 1928 – študija (pisma). 1929 – študija (pisma); razno (pismi). 1936–37 – študija; kritika razstave; reprodukcije. 1939/40 – recenzija monografije; reprodukcija (poročilo NG).

Šubic, Jurij: 1927 – študija (pisma), reprodukcije. 1929 – študija (pisma). 1934–35 – študija, reprodukcije. 1936–37 – študija; kritika razstave; reprodukcije. 1939/40 – recenzija monografije. *Švabinsky, Max*: 1924 – reprodukciji ob študiji Moderna češka umetnost.

T

Tabor nad Ihanom: cf. *Goropeč*
Tabor pri Grosupljem: 1959 p.c., freske – reprodukcija ob študiji o ljudski noši na gotskih freskah.
Teufel (Thuefel), Johann: 1957 – reprodukcija ob študiji Ilustracija v slovenskih protestantskih knjigah.
Thanner, Gian Paolo: 1982 – študija, katalog, reprodukcije.
Tiepolo, Giambattista: 1985 – reprodukcija ob študiji o J. Zicku. 1991 – kritika razstave v Vicenzi.
Tilgner, Victor: 1974/76 – reprodukcija ob študiji o arhitekturnem kiparstvu 19. stoletja.
Tintoretto: 1938 – študija, reprodukcije.
Tizian: 1986 – reprodukciji ob študiji o J. Wolfu. 1991 – kritika razstave Rembrandt in Tizian.
Tolmin: 1944 c. sv. Urha, freske – shema, reprodukcija ob študiji o freskah na Križni gori.
Tolsti vrh: cf. *Gracarjev Turn*
Tomaj: 1965 znamenje – reprodukcija ob študiji.
Tomaž Beljaški: 1944 – recenzija monografskega članka. 1951 – recenzija monografskega članka.
Tominc, Jožef: 1925 – reprodukciji ob študiji o portretnem slikarstvu na Slovenskem. 1952 – reprodukcija ob študiji Portret v zapadno evropski likovni umetnosti. 1970 – študija, reprodukcije. 1972 – krajši prispevek, reprodukcije. 1977 krajši prispevek, reprodukcije. 1983 – študija (viru).
Tonnar, Zuan Paulo: cf. *Thanner Gian Paolo*

Tončič, Fran Ksaver: 1921 – zapis ob smrti, reprodukciji.

Träger, Janez: 1957 – študija o mariborskih baročnih kiparjih.

Trata v Poljanski dolini: 1965 ž.c., poslikava ladje – reprodukcija ob študiji o slikarstvu 16.,17. stoletja. *1982* ž.c., poslikava – reprodukcije ob študiji o iluzionističnem slikarstvu.

Trbanje v Dravski dolini: 1970 znamenje – reprodukcija ob recenziji.

Trbovlje: 1984 ž.c., poslikava – reprodukcija ob študiji o J. Wolfu. *1986* ž.c., poslikava – reprodukcije, študija.

Třebonski mojster: glej Mojster iz Třebona Trevisani, Francesco: 1978/79 – študija, reprodukcije.

Tri fare pri Metliki: 1980 c., prižnica – reprodukcija ob študiji o baročnih prižnicah.

Trije kralji v Slovenskih goricah: 1965 p.c. – tloris ob študiji o arhitekturi 16.,17. stoletja; p.c., oltarja, plastika – reprodukcije ob študiji o plastiki 16.,17. stoletja.

Trnovec, Jernej: 1934–35 – zapis ob smrti.

Troblje pri Slovenj Gradcu: 1978/79 c., prižnica – reprodukcija ob študiji o štajerskih baročnih prižnicah.

Trogir: 1943 gotska plastika – recenzija monografije; stolnica, portal – recenzija monografije. *1959* c. in kapela sv. Sebastijana – študija o Nikolaju Florentincu, reprodukcije; Chioggiottove slike – študija, reprodukcije. *1985* stolnica, portal – študija, reprodukcije; kapela Ivana Ursinija – reprodukcije ob študiji o Nikolaju Florentincu. *1987* mestna loža, reliefi – reprodukcije ob študiji o reliefu v Šibeniku.

Troubetzkoy, Paolo: 1985 – reprodukcija ob študiji o kiparstvu 19./20. stoletja.

Trški vrh: 1959 p.c., freske – reprodukcija ob študiji o A. Lerchingerju.

Trzin: 1988 p.c., antependiji – krajši prispevek, reprodukcije.

Tržič: 1952 ž.c., poslikava – reprodukciji ob študiji o L. Layerju. *1978/79* vedutne fotografije ob študijah o ambientnih gorenjskih mest in o M. Pernhartu.

Tržišče: 1959 p.c. – tloris ob študiji o »laški skupini«.

Turjak: 1951 grad – tloris, reprodukcija ob študiji o dolenskih srednjeveških gradovih. *1965* grad – tloris ob študiji o

utrdbah 16. stoletja. *1977* grad, kapela, freske – reprodukciji ob ikonografski študiji. *1987* grad – reprodukcija ob študiji o štukaturah.

Turk, Marko: 1973 – reprodukcija ob študiji o oblikovanju.

Turnišče: 1951 ž.c., donatorska slika iz 1383 – študija, reprodukcije.

U

Überbacher (Überpacher, Uiberbacher), Jožef: 1957 – študija o mariborskih baročnih kiparjih.

Urbanija, Josip: 1989 – reprodukcija ob študiji o kiparstvu 19./20. stoletja.

V

Vagaja, Uroš: 1973 – reprodukcija ob študiji o oblikovanju.

Valpurga pri Smedniku: 1980 c., prižnica – reprodukcija ob študiji o baročnih prižnicah.

Valvasor, Die Ehre des Herzogthums Krain: 1955 uporabljeni reprodukciji c. v Guštanju in Radečah. *1959* uporabljena reprodukcija Radeč. *1965* uporabljene reprodukcije utrdb (Fužine, Turjak). *1970* uporabljene vedute Bistre. *1973* uporabljena veduta samostana v Kostanjevici. *1974/76* uporabljena reprodukcija deželne hiše v Ljubljani. *1978/79* študija o knjižnih vezavah. *1983* uporabljena veduta Novega mesta. *1991* uporabljena veduta Ljubljane.

Vancaš, Josip: 1980 – reprodukcije ob študiji o ornamentiki na fasadi.

Vanni, Francesco: 1974/76 – reprodukcija ob študiji o F. Kavčiču.

Varotari, Alessandro: 1972 – reprodukcija ob študiji o italijanskih slikah v NG.

Vavpotič, Ivan: 1973 – reprodukcija ob študiji o oblikovanju.

Velenje: 1965 grad – reprodukciji ob študiji o deležu italijanskih renesančnih gradbenikov.

Velesovo: 1951 Velesovska Marija – študija, reprodukcije. *1980* samostanska c., prižnica – reprodukcija ob študiji o baročnih prižnicah.

Veli Lošinj: 1984 ž.c., oltar – reprodukcije ob študiji o G. Albertiniju.

Velika Nedelja: 1955 ž.c. – tloris ob študiji o romanskih vzhodnih zvonikih. 1965 grad – tloris ob študiji o deležu italijanskih renesančnih gradbenikov. 1974–76 grad, kapela, poslikava – študija o J. Brollu, shema.

Velike Lašče: 1986 ž.c., poslikava – reprodukcija ob študiji o J. Wolfu.

Velike Žablje: 1981 – viri.

Veliki Petrovci: 1942 ž.c. – tloris (varstvo spomenikov).

Veneziano, Lorenzo: 1989 – reprodukcija ob študiji o Donatu in Catarinu.

Veneziano, Paolo: 1989 – reprodukcije ob študiji o Donatu in Catarinu.

Veronese: 1986 – reprodukcije ob študiji o J. Wolfu.

Vesel, Ferdo: 1924 – spomini, reprodukcije.

Vetrinj: 1951 cistercijanski samostan – del študije o srednjeveški cerkveni arhitekturi.

Vič pri Dravogradu: 1978/79 c., prižnica – reprodukcija ob študiji o štajerskih baročnih prižnicah.

Viertelberger, Hans: 1932–33 – zapis ob smrti.

Vine: 1973 p.c., freske – študija o slikarstvu hrvaške skupine, reprodukcije.

Vipava: 1925 ž.c., tabernakelj stranskega oltarja – notica o F. Robbi, reprodukcija. 1926 ž.c. – viri. 1973 ž.c., zvonik – reprodukcija ob študiji. 1983 ž.c., poslikava – reprodukcija ob študiji o iluzionističnem slikarstvu. 1984 ž.c., poslikava – reprodukcije ob študiji o J. Wolfu. 1986 ž.c., poslikava – reprodukcije, študija o J. Wolfu.

Vipavski križ: 1965 grad – tloris ob študiji o utrdbah 16. stoletja. 1981 kapucinska c. – viri.

Vipotnik, Matjaž: 1973 – reprodukcije ob študiji o oblikovanju.

Vischer, Topographia Ducatus Styriae: 1965 uporabljene reprodukcije utrdb (Betnava, Podčetrtek, Sevnica).

Visoko: 1921 p.c., freske – študija, reprodukcije. 1985 – reprodukcija ob študiji o ljubljanski kiparski delavnici 15. stoletja.

Viševak pri Starem trgu: 1980 c., prižnica – reprodukcija ob študiji o baročnih prižnicah.

Vogl, Johann Chrysostom: 1983 – reprodukcija ob študiji o iluzionističnem slikarstvu.

Volča: 1973 p.c., freske – študija o slikarstvu hrvaške skupine, reprodukcije.

Volča pri Poljanah: 1957 c., zlati oltar – reprodukcija ob študiji. 1959 c., zlati oltar – reprodukcija ob študiji.

Vorau: 1977 samostanska c., freske – reprodukcije ob krajšem prispevku o freskah v Podčetrtku.

Vouet, Simon: 1985 – reprodukcija ob študiji o baročnem religioznem slikarstvu.

Vrabče: 1984 ž.c., poslikava – reprodukcija ob študiji o J. Wolfu. 1986 ž.c., poslikava – reprodukcije, študija o J. Wolfu.

Vrh nad Želimljem: 1938 p.c., freske – reprodukcija ob študiji o gotških podobah Marijine smrti. 1977 p.c., freske – del študije, shema, reprodukcije. 1980 – reprodukcija ob ikonografski študiji (Marijina smrt).

Vrhnika: 1929–1933 dekanija – topografija (priloga ZUZ). 1978/79 ž.c., poslikava – reprodukcije ob študiji o slikarstvu 19. stoletja. 1984 ž.c., poslikava – reprodukcija ob študiji o J. Wolfu. 1986 ž.c., poslikava – reprodukcije, študija o J. Wolfu.

Vrtav, Anton in Jernej: 1984 – del študije o rezljanih oltarjih v Goriških Brdih, reprodukcije.

Vrzdeneč: 1928 p.c., freske – recenzija monografskega članka.

Vukamnovič, Beta: 1959 – reprodukcija ob študiji o A. Ažbetu.

Vurberk: 1965 ž.c., nagrobnik – reprodukcija ob študiji.

Vurnik, Ivan: 1980 – reprodukcija ob študiji o ornamentiki na fasadi.

Vuzenica: 1955 ž.c., portal – reprodukcije ob študiji Portal s pleteninasto ornamentiko na Cmureškem gradu; ž.c. – tloris, reprodukcije ob študiji o romanskih vzhodnih zvonikih.

Vyššebrodski mojster: cf. *Mojster iz Vyšši Broda*

W

Wachtl, Johann: 1973 – reprodukcije ob študiji o miniaturnih portretih Attemsov.

Waginger, Johann Caspar: 1977 – krajši prispevek, reprodukcije. 1983 – reprodukcije ob študiji o iluzionističnem slikarstvu.

Walz, Janez: 1957 – študija o mariborskih baročnih kiparjih, reprodukcija. 1978/79 – del študije o prižnicah, reprodukcija. *Weinmann, Marcus*: 1990 – reprodukciji ob študiji o podobicah. *Wergant, Fortunat*: cf. *Bergant, Fortunat*. *Winckler, Johann Christoph*: 1990 – reprodukcija ob študiji o podobicah. *Wolf, Janez*: 1929 – dve pismi (razno). 1939/40 – reprodukcija (poročilo NG). 1978/79 – reprodukcija ob študiji o slikarstvu 19. stoletja. 1984 – študija, reprodukcije. 1986 – študija, katalog del, literatura, reprodukcije. *Wrenko, Jožef*: 1978/79 – reprodukcija ob študiji o štajerskih baročnih prižnicah.

Z

Zagorje ob Savi: 1984 ž.c., poslikava – reprodukcije ob študiji o J. Wolfu. 1986 ž.c., poslikava – reprodukcije, študija o J. Wolfu. *Zagorje pri Podčetrtku*: 1980 ž.c., freske – študija, shema, reprodukcije, tloris c. 1983 ž.c., freske – reprodukcija ob študiji o iluzionističnem slikarstvu. *Zagrad pri Škocjanu*: 1980 c., prižnica – reprodukcija ob študiji o baročnih prižnicah. *Zagradec pri Grosupljem*: 1980 c., prižnica – reprodukcija ob študiji o baročnih prižnicah. *Zagreb*: 1925 stolnica, prižnica, c. sv. Katarine, oltar – reprodukcije ob študiji o ljubljanskih baročnih kiparjih. 1939/40 c. sv. Katarine, poslikava – reprodukcija ob študiji o F. Jelovšku; ž.c. sv. Marije – recenzija monografske disertacije. 1943 Diecezanski muzej, slovenski avtorji – poročilo; stolnica – reprodukcija Robbovega oltarja. 1959 katedrala, arhitekturna plastika – študija, reprodukcije; Galerija JAZU, slonokoščeni diptih – študija, reprodukcije; Strossmayerjeva galerija, slika F. Bissola – študija, reprodukcije; Valvasorjeva zbirka, grafike bratov Becham – študija, reprodukcije. 1989 katedrala – recenzija monografije. *Zajec, Ivan*: 1974–76 – reprodukciji ob študiji o arhitekturnem kiparstvu 19. stoletja. 1985 – reprodukcije ob študiji o kiparstvu 19. /20. stoletja.

Zalavar: 1952 – študija, tlorisa cerkve, gradu, reprodukcije.

Zemona: 1965 dvorec – reprodukcija ob študiji o arhitekturi 16., 17. stoletja. 1982 dvorec, poslikava – reprodukcije ob študiji o iluzionističnem slikarstvu.

Zg. Gorje: 1980 ž.c., prižnica – reprodukcija ob študiji o baročnih prižnicah.

Zick, Januarius: 1985 – študija, reprodukcije.

Zidani most: 1955 nekdanja c. – reprodukcija ob študiji o romanskih vzhodnih zvonikih. 1959 nekdanja c. – reprodukcija ob študiji o »laški skupini«.

Ziegler, Josef: 1981 – reprodukcija ob študiji o J. Merzu.

Zlati oltarji: 1957 – študija, reprodukcije. 1959 – študija, reprodukcije. 1965 – študija, reprodukcije. 1984 – študija o rezljanih oltarjih v Gorških Brdih, reprodukcije. 1985 – študija, reprodukciji.

Zreče: 1955 ž.c. – reprodukcija ob študiji o romanskih vzhodnih zvonikih.

Zupanic, Janez: 1944 – reprodukciji ob študiji o slikah pri ljubljanskih uršulinkah.

Ž

Žalec: 1978/79 ž.c., prižnica – reprodukcija ob študiji o štajerskih baročnih prižnicah.

Žalostna gora pri Mokronogu: 1970 p.c., poslikava – reprodukcija ob študiji o A. Postlu.

Železna Kapla: cf. *Eisenkappel*

Želimlje: cf. *Vrh nad Želimljem*

Žeželj nad Vinico: 1980 c., prižnica – reprodukcija ob študiji o baročnih prižnicah.

Žiče: 1951 kartuzija – del študije o srednjeveški cerkveni arhitekturi.

Žirovnica: 1925 ž.c., freska v prezbiteriju – reprodukcija ob študiji o portretnem slikarstvu.

Žrnitek, Peter: 1990 – študija, katalog, dokumentacija, reprodukcije.

Žužemberk: 1951 grad – reprodukcije ob študiji o dolenskih srednjeveških gradovih. 1973 c., zvonik – reprodukcija ob študiji.

Žvirče pri Trziču: 1970 znamenje – reprodukcija ob recenziji.

Faint, illegible text in the left column, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text in the right column, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Zahvaljujem se kolegici Evi Gspanovi za
konsultacije ob delu in opravljeno korek-
turo teksta.

ZBORNİK ZA UMETNOSTNO ZGODOVINO
BIBLIOGRAFIJA 1921-1991

Naklada / Tirage
600 izvodov / exemplaires

Uredništvo in uprava / Rédaction et administration
Filozofska fakulteta, Aškerčeva 12, 61000 Ljubljana, Slovenija

Bibliografija Zbornika za umetnostno zgodovino je izšla ob finančni podpori Ministrstva za znanost in tehnologijo in Ministrstva za kulturo R Slovenije ter Slovenskega umetnostnozgodovinskega društva.

Po mnenju Ministrstva za informiranje Republike Slovenije št. 23/368-92 z dne 10. 7. 1992 šteje Zbornik za umetnostno zgodovino med proizvode, za katere se plačuje prometni davek v višini 5%.

