

Radio Ljubljana

5. II. — 11. II.
1933

L. V.

6

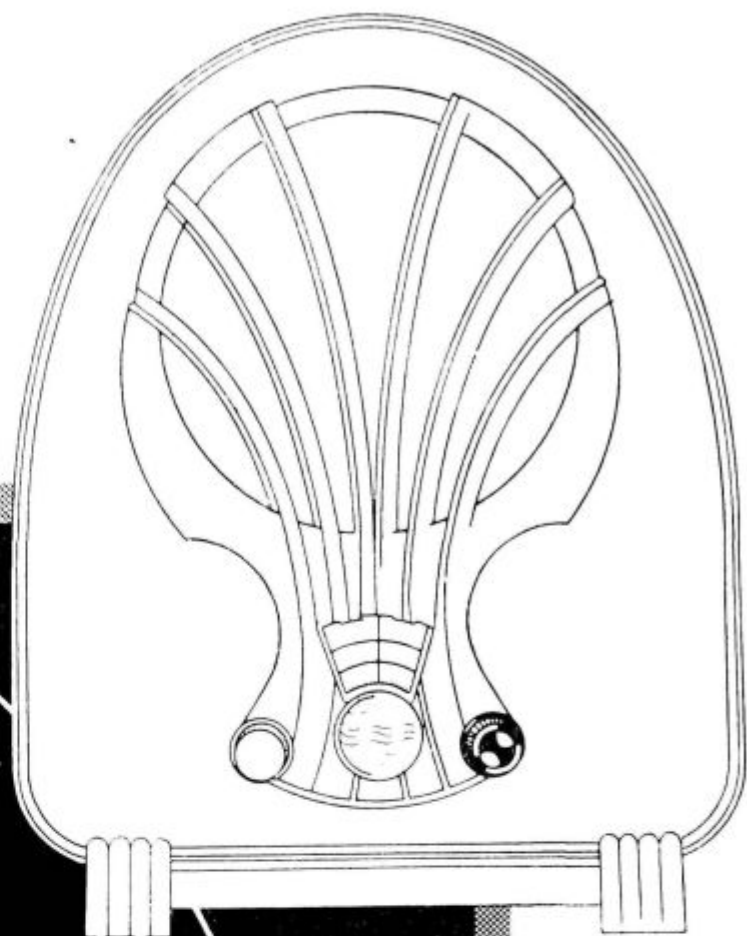
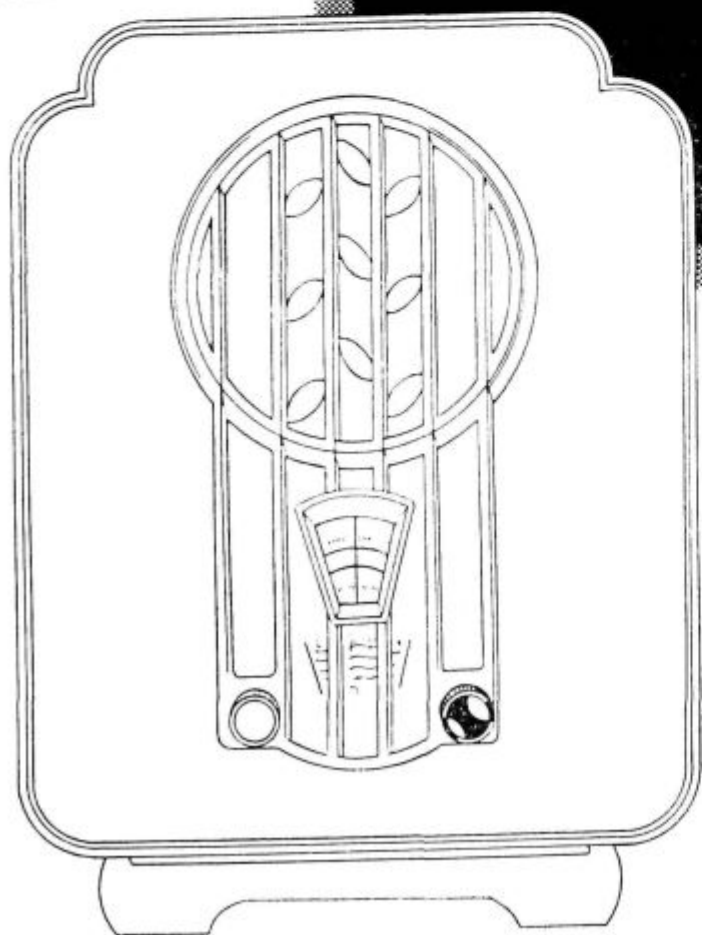


Cena 4 Din



Z enim
samim
gumbom
cela Evropa

630



830

Super-Inductance

**PHILIPS
RADIO**

RADIO LJUBLJANA

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO
N A R O Č N I N A: ČETRTLETNO 50 DIN, POLLETNO 55 DIN, CELOLETNO 100 DIN
Z A I N O Z E M S T V O: ČETRTLETNO 40 DIN, POLLETNO 75 DIN, CELOLETNO 140 DIN

V 6

5. februarja
11. februarja

STORITE KAJ PROTI MOTNJAM!

V eni izmed zadnjih številčk smo objavili nekaj stvarnih podatkov in opazovanj glede motenj, ki se v določenih območjih pojavljajo v bližini vala oziroma celo na valu samem, na katerem oddaja naša postaja.

Veseli nas, da je naš članek izzval med našimi bralci toliko simpatičnega odziva. Spoznavamo, da smo s tem dali duška nevolji, ki v dobršnem delu naših poslušalcev tu- in onstran meja stalno narašča. Ne vemo pa še, ali je naš članek vzbudil kaj pozornosti na mero-dajnih mestih. Upamo, da.

Vsekakor pa moramo nadalje z zadovoljstvom ugotoviti, da smo našli v svojih bralcih dosti zvestih sotrudnikov, ki so nam kot odgovor na naš članek poslali tudi svoja opazovanja. Ti podatki bodo dragoceni pri vsakem nastopu za pravice, ki jih ima naš val v etru. Posebno pa je eno izmed teh pi-sem prineslo toliko podrobnosti, da ga hočem v pobudo drugim opazovalcem objaviti v odlomkih. Hvaležni bomo vsakomur, kdor nam bo prispeval svoja opazovanja. Tako bomo lahko nastopili zoper motnje naše postaje z dobro podprtimi dokazi in z neovrgljivimi dejstvi.

Prijatelj našega lista in zvest radio-amater nam sporoča, da prihajajo motnje nad naš val po njegovem opazovanju v zadnjem času koncentrično od več strani. In sicer deli te motnje v tri dele: 1.) morzejevi znaki raznih glasovnih višin, 2.) vmesno kratko treskanje, 3.) tuljenje liki žvižgu ostre burje. Radi točnosti naj pripomnimo, da bo tretja motnja pač splošno znana in občutna motnja radi interference. Glede prvih dveh vrst pa velja, da so to motnje posebnih oddajnih naprav take ali drugačne vrste.

Izredno zanimiva je ugotovitev o priliki prenosa koroškega večera. Pismo pravi: „Koncert Korošcev prej ni bil objavljen... o njem torej niso vedeli. Začetkom je bila običajna tuleča bora, vendar bolj

pohlevna, tako, da sem prvi dve pesmi, čeprav jako nejasno, vendarle mogel slišati. Prav jasno pa se je slišalo ploskanje, ker je bilo nekaj močnejše od motenj. Škoda, da nimamo denarja, da bi pojačili postajo na 100 kW. Od govora g. župnika sem ujel skoraj polovico, naslednji odgovor pa sem slišal še bolj jasno. Potem pa se je hipoma vse izpremenilo... Kakor da se je nevilhta razvila do besnosti, kakor da tulijo vmes tovarniške sirene, se je oglasilo v zvočniku in da bi se res ne moglo prav ničesar razumeti, vmes še morzejevi znaki različnih glasov...“ Pisec nato ugotavlja, da so te kombinirane motnje posebno močne, ko se predvaja kaka narodna prireditev, ko se pojejo narodne pesmi ali pa ko se pogovarja postaja s poslušalci. Pri tem je bržkone pozabil omeniti izrazite motnje pri poročilih.

Pisec pa ugotavlja še več. On ugotavlja, da se motnje oddajajo vsaj deloma točno na ljubljanski valovni dolžini. Piše: „Imam aparat prav starega tipa, ter ga moram uglaševati s pomočjo treh gumbov. Ako ni uravnan natanko na val, piska. Popolnoma jasno slišim oddajno postajo samo tedaj, če je uravnan gumb sredi med dvema piskoma. V zadnjem času pa se pojavlja pri iskanju ljubljanske postaje še tretji pisk, sredi med prej omenjenima in to samo zvečer, ko so motnje...“

Izredno zanimivo je, kaj pisec ugotavlja na koncu. Poslušal je Beograd za pravoslavno Novo leto. Beograd se na njegovem aparatu sliši sicer tiho, vendar popolnoma jasno in brez motenj. „Tokrat pa so se pojavili morzejevi znaki, glasni in ne šumeči, kakor ljubljanski, ampak kakor da bi jih kdo jokaje pel. Motili so postajo ves večer, tudi poznejši patriarhov novoletni govor.“ Torej so se spravili motilci tudi nad Beograd! Pisec se kar nekako z zadovoljstvom vprašuje: Ali bo morda sedaj tudi vprašanje motenj ljubljanske postaje prišlo z dozdevne mrtve točke? Ali se bo zdaj proti temu škan-dalu kaj ukrenilo?

Omejili smo se na golo poročanje dejstev, ki smo jih prejeli v informacijo od naših poslušalcev. Z ozirom na vesti, ki jih kritično motrimo, ne moremo povedati, da izhajajo te motnje iz tega ali onega kraja. Morda celo prihajajo iz krajev, ki bi se jih sploh ne spomnili...

Oblast ima sredstva na razpolago, da to preišče. Naj točno ugotovi, odkod motnje prihajajo. Naj stori vse potrebne korake, da se motnje odpravijo. **To prošnjo izražamo v imenu vseh prizadetih poslušalcev naše kukavice!**

NAŠA KUKAVICA

Nedelja:

Slovenske narodne (poje Drmota, spremlja dr. Švara. — harmonika Stanko) ob 11.00.

Slovenske narodne (Dragica Sokova, salonski kvintet) ob 15.30.

„Če pismonoša prepozno pride“, izvorna radijska šala P. Perka (igra Ljudski oder) ob 16.30.

Plesna glasba (Odeon jazz) ob 17.00.

Koncert samospjevov (Schieck-Königova) ob 20.00.

Ronny-jazz in pevski kvartet ob 20.30.

Salonski kvintet ob 22.15.

Ponedeljek:

IV. ura ruske glasbe (salonski kvintet ob 17.30.

Opera iz Beograda ob 20.00.

Torek:

Prenos iz Zagreba ob 20.00.

Salonski kvintet ob 22.15.

Sreda:

Parmov večer (prenos iz Uniona) ob 20.00.

Prenos iz „Zvezde“ ob 21.15.

Četrtek:

Opera iz Ljubljane ob 20.00.

Petek:

Prenos z Dunaja ob 20.00.

Sobota:

Koncert orkestra „Grafike“ ob 20.00.

Kupleti ob kitari (Bajdž) ob 21.00.

Salonski kvintet ob 21.30.

K O N C E R T I

Nedelja: XII. nedeljski orkestralni konc. 22.05 London. ⚡ Simfonični konc. 20.45 Palermo. ⚡ Pester konc. 20.30 Bari. ⚡ Simf. konc. 13.05 Dunaj.

Ponedeljek: Leharjev večer 20.05 Stuttgart. ϕ Wagnerjev večer 20.00 Beromünster. ϕ Čajkovski: V. simfonija 21.20 Königsberg. ϕ Simf. konc. 20.35 Suisse Romande. ϕ Komorni konc. 20.20 Trst. ϕ Komorni konc. 20.45 Palermo. ϕ Operetne pesmi in glasba 20.30 Bari.

Torek: Simfon. konc. 20.00 Bratislava. ϕ „Stvarjenje“, oratorij (Haydn) 20.00 Bucarest. ϕ Vokalni koncert 19.00 Beograd. ϕ Bachova kantata 21.10 Hamburg. ϕ Simfonični konc. 20.00 Bratislava. ϕ Pester konc. 20.45 Rim.

Sreda: Maša v d. molu. Mozart 20.15 Budapest. ϕ B. B. C. simf. konc. 21.15 Dawentry. ϕ Pester koncert 20.45 Palermo. ϕ Koncert komorne glasbe 20.30 Bari.

Četrtek: Koncert vokalnega kvarteta 17.00 Katovice. ϕ Koncert beogradske filharmonije 20.30 Beograd. ϕ Kantata št. 150 F. S. Bach. 20.00 Suisse Romande. ϕ Simf. konc. 20.45 Rim. ϕ Koncert vojaške godbe 20.30 Bari.

Petek: Razvoj sonate 21.35 Praga. ϕ Prenos koncerta s konservatorija 20.30 Budapest. ϕ Simfonični koncert 20.15 Poznanj. ϕ Simfonični koncert 20.00 Bucarest. ϕ Simfonični koncert 20.00 Hamburg. ϕ Wagnerjev večer 21.10 Königsberg. ϕ Simf. koncert 19.30 Paris. ϕ Simf. konc. 21.00 Trst. ϕ Pester konc. 20.45 Rim. ϕ Koncert gledališkega orkestra 20.30 Bari.

Sobota: Simfonični koncert 20.00 Beromünster. ϕ Simf. konc. 20.35 Suisse Romande.

OPERE, OPERETE IN DRAME

Nedelja: Lakmé, opera 20.00 Beromünster. ϕ Operetni prenos 20.00 Bucarest. ϕ Operni prenos 17.15 Barcelona. ϕ Dolarska princeza, opereta 20.45 Rim. ϕ Viljem Tell, drama 20.20 München.

Ponedeljek: Operni prenos 20.00 Beograd.

Torek: Operni prenos 21.10 Barcelona. ϕ „Hassan“ igra 22.20 Dawentry. ϕ Operetni prenos 20.20 Trst. ϕ Rigoletto, opera 20.45 Palermo. ϕ Operni prenos 20.45 Bari. ϕ „Ptičar“, opereta 19.35 München.

Sreda: „Otrok sreče“, opereta 20.10 Leipzig. ϕ „Saloma“, opera 19.30 Brno. ϕ Operni prenos 21.00 Trst. ϕ Operni prenos 20.45 Rim.

Četrtek: Gasparone, opereta 20.00 Hamburg. ϕ Operni prenos 19.30 Bucarest. ϕ Operni prenos 21.05 Barcelona.

Petek: Traviata, opera 20.30 Suisse Romande. ϕ „Hassan“, drama 21.00 London. ϕ Traviata 20.15 Paris.

Sobota: „Madame Butterfly“, opera, plošče 20.40 Beograd. ϕ Operni prenos 20.45 Rim. ϕ Operni prenos 20.40 Bari.

JEZIKOVNI TEČAJI

Srbohrvaščina

Ponedeljek 19.00, Ljubljana.

Nemščina

Torek 18.50, Ljubljana.

Ponedeljek 18.50, Košice.

Ponedeljek 18.45, Budapest.

Četrtek 18.50, Košice.

Francoščina

Petek 19.00, Ljubljana.
Ponedeljek 18.50, Poznanj.
Torek 19.10, Dunaj.
Četrtek 18.20, Poznanj.
Četrtek 18.25, Langenberg.
Petek 19.30, Königsberg.

Angleščina

Sobota, 18.50, Ljubljana.
Ponedeljek 19.05, Praga-Brno.
Torek 14.50, Stuttgart.
Četrtek 19.50, Königsberg.
Petek 18.25, Leipzig.
Petek 18.50, Langenberg.
Sobota 16.50, Langenberg.

Italijanščina

Četrtek 18.50, Ljubljana.
Nedelja 8.55, Leipzig.
Sreda 18.15, Budapest.
Sreda 18.55, Leipzig.
Četrtek 19.15, Beromünster.

Ruščina

Sreda 19.00, Ljubljana.

Španščina

Ponedeljek 14.50, Stuttgart.
Četrtek 14.50, Stuttgart.
Četrtek 18.50, Leipzig.

Poljščina

Sreda 17.45, Bratislava.

Esperanto

Ponedeljek 18.50, Ljubljana.
Torek 17.50, Brno.
Sreda 22.40, Poznanj.
Sobota 17.50, Brno.

Angleščina

Poučuje ga. Orthaber.

16. (seventeenth) Lesson.

The Noun, continued.

Plural of Nouns: — Množina samostalnikov.

I. The Plural of Nouns is usually formed by adding S to the Singular: as hat, hats; chair, chairs.

II. When the Singular ends in S, X, SH, CH soft, and sometimes when it ends in O after a consonant, an E is added before the S? as: gas, gases; kiss, kisses; fox, foxes; brush, brushes; church, churches; hero, heroes; PIANO, SOLO, OCTAVO etc. add S only.

a) Nouns ending in F or FE change the F or FE into VE before adding the S. AS: leaf, leaves; knife, knives. The following are exceptions: reef, reefs; strife, strifes; life, lifes; gulf, gulfs.

b) Nouns ending in FF, RF, OOF, IEF simply add S to the Singular; as: muff, muffs; dwarf, dwarfs; roof, roofs. grief, grieves; chief, chiefs; staff, staffs; and staves, wharf has wharfs and wharves; scarf has scarfs and scarves; thief has thiefs.

III. Nouns ending in Y, preceded by a consonant or by qu, change the Y into ie, before adding the S; as: fly, flies; lady, ladies; soliloquy, soliloquies; Some nouns once end in IE; as: citie.

But when the Y is preceded by a vowel, the Plural is formed by simply adding S to the Singular, as: boy, boys; valley, valleys; Similarly O, preceded by a vowel adds S; as: cuckoo, cuckoos; folio, folios.

IV. Some Nouns form the Plural by changing the vowel: Singular: man, foot, gosse, tooth Plural: men, feet, geese, teeth

Singular: mouse, louse, woman
Plural: mice, lice, women.

III. Some Nouns form the Plural by adding: en.
as: ox, oxen; child, children; brother, brethren.

IV. Some Nouns have the Singular and Plural alike; as:
sheep, deer, grouse, means, salmon, swine, trout, pains, amends.

V. Some Nouns are used only in the Plural; as:
bellows, scissors, spectacles, thanks, tidings, tongs, trousers, victuals.

VI. Some Nouns are used only in the Singular; as:
gold, silver, milk, news, wheat (alms, eaves, riches now Plural, were Singular).

NA DOMAČEM VALU

Parmov večer



Prenos glasbenega večera „Prosvetne zveze“ v Ljubljani v sredo zvečer nam bo predstavil zelo znano slovensko skladateljsko osebnost — Viktorja Parmo.

Viktor Parma se je rodil v Trstu 1858, umrl pa je v Mariboru 1924. Po gimnazijskih studijah se je posvetil pravu na Dunaju, ves čas pa je pridno studiral glasbo. Od 1906 ga najdemo kot okrajnega glavarja v Litiji, po prevratu pa je prišel v Maribor, kjer je prevzel mesto dirigenta v Narodnem gledališču. Parmovo glasbeno delo se je v nemali meri posvečalo zlasti gledališču. Dal nam je nekaj oper („Urh, grof celjski“, „Ksenija“, „Stara pesem“, „Zlatorog“) in operet (najbolj znana je „Caričine amaconke“). Poleg tega je komponiral dokaj pevskih in orkestralnih točk za razne igre. Pa tudi drugačnih skladb imamo od njega. Kdo ne pozna „Mladih vojakov?“ Okrog 20 skladb za orkester, razne zbornice nam je tudi zapustil ta naš simpatični skladatelj.

Težave z opernimi prenosi

S prenosi iz oper je težava, ker je videti, da je nemogoče za določeno dobo vnaprej napovedati, katera opera se bo oddajala v prenosu. Prejšnji teden je iz

Koncerti ljubljanske radio-postaje

V preteklem tednu je bila sestava programov večerne glasbe zopet prav peštra. Razen kratkega koncerta iz studia, se je vsa ostala glasba prenašala iz ljubljanskih dvoran in so prav različne smernice teh prireditev dale izvajani glasbi slikovito lice.

Iz studia smo čuli pevski koncert golče, Si r č e v e. Prijetno je vplival zaključen spored izvajanih pesni. Pevka je zapela ciklus Griegovih skladb za glas in klavir; značilne so po svoji mirni, široki otonosti, ki se v ljudi preliva s teh tipičnih severnih obmorskih pokrajin. — Izvajanje samo pa ni še doseglo zaželjene popolnosti. Pevka ima pač dosti kvaliteten organ in tudi muzikalnosti dovolj. Toda bori se še s tehničnimi zahtevami petja. Zastavek je še krčevit, resonanca ne prav usmerjena, in tudi z nekako prisiljenim tremoliranjem in tkz. „cercar“ la voce“ si ne pridova simpatij. Klavirska spremljava je bila nekoliko premočna. — Pohvalno bi ho el ob tej priliki omeniti stremiljenje tamburaškega ansambla, ki je isti večer nastopil — in to s stališča muzikalne izdelanosti, ki ji sledi v izvedbi, v kolikor se s temi instrumenti sploh da doseči.

Koncert komorne glasbe kvinteta pihal, ki jo je radio prenašal s „Sloginega“ glasbenega večera, je bil prijeten užitek in zanimiv vsled te nenavadne komorne kombinacije, ki nudi prav apartna sozvočja. Kvintet, ki ga sestavljajo člani opernega orkestra, se je v izvajanju prav lepo uveljavil.

V tem času je bil na sporedu glasbeni večer Davorina Jenka. O skladateljevem življenju je govoril pevovodja Žorko Prelovec, skladbe pa so izvajali: oktet „Ljubljanskega Zvona“ in orkester Triglavskega pp. Podajanje je v splošnem ustrezalo, v finesah pa je bilo premalo elastično izdelno.

Iz ljubljanskega gledališča smo čuli namesto napovedane opere „Madame Butterfly“ burkasto opereto „Pri belem konjičku“. Z glasbenega stališča to delo nima nikakih kvalitet in to predvsem radi svoje nestilnosti. Delo je po svojem smotru ustvarjeno le za plitvo zabavo. No, kakor ste čuli se je pa prisotno občinstvo vendar iz srca zabavalo in ni štedilo s priznanjem. Slika časa.

Ob priliki svetosavske besede, ki se je vršila v Unionski dvorani, smo čuli radijsko prenašan koncert s te prireditve. Spored je bil pešter in neenoten, kot je pač navada na takih priložnostnih večerih. Vendar so bila posamezna izvajanja prav kvalitetna. Kar presenetil je mladinski mešani zbor učiteljsčnikov, ki jih vodi prof. Repovš. Mladi, sveži glasovi, idealno mladostno navdušenje za stvar, glasbeni smisel pevcov, pri vsem tem pa poglobljen študij in v potankosti segajoča izdelava, ki priča o vestnem delu zborovodje, vse to izdavlja priznanje. Če se bo zbor v tej smeri razvijal, bo kmalu zrel za samostojen koncert, ki bo mogoče uspeti. — Moški zbor „Grafike“, ki je ob tej priliki tudi nastopil pod vodstvom odličnega pedagoga prof. Gröbminga, je zopet dokumentiral svojo visoko pevsko kulturo. — Seveda sta pa tudi oba solista, g. Julij Betetto in ga. Pavla Lovšetova s svojim dovršenim petjem nudila mnogo glasbenega užitka.

Tako nekako izgleda površno kritična slika izvajane večerne glasbe preteklega tedna. V. U.

Antena

Pretekli četrtek smo slišali mesto pogovora s poslušalci razgovor o antenah, ki je bil prav poučen in zanimiv. Obrnili smo se na pristojno mesto, kjer smo dobili nekaj podatkov iz tega razgovora, ki bodo služili vsem našim amaterjem, ki razgovora niso poslušali oziroma se niso vsega natanko zapomnili. To priobčujemo v naslednjem in smo prepričani, da bomo marsikomu ustregli.

Sovražnik antene je samo mokri ali južni sneg. Ker se nahajamo ravno med Alpami in Jadranskim morjem, se tak sneg pri nas kaj rad pojavi. Suh sneg pa se anten sploh ne prime in jih zato tudi ne obremenjuje. Višina obremenitve antenske žice zavisi od kakovosti materiala in od prereza žice. Navaden baker vzdrži 40 kg na 1 mm² prereza, trdi baker pa 45 do 48 kg na isti prerez. Tako imenovana silicijska-brončeva žica pa vzdrži 70 in tudi več kg na 1 mm². V zadnjem času se sicer le poredkoma izdeluje silicijska žica. Isto namreč dosežemo, če dodamo bakru nekaj kadmija.

Antene ne smemo trdno napeti. Sicer se nam nikdar ne bo posrečilo, da bi žico popolnoma vodoravno razpeli med dvema točkama, ker bi se popreje pretrgala. Vsaka prosto med dvema vodoravnima točkama razpeta žica ali vrv zavzema v mehaniki znano vravno linijo. Ta, vrвна linija preide le pri brezkončnem nategu v premo črto. Material pa brezkončnega natega ne vzdrži. Pri tem ničesar ne spremeni debelina žice, to je, velikost premera. Ta ravna linija nastane radi privlačne sile zemlje na gibljivo žico, ki je razpeta med dvema nepremakljivima točkama. Če bi imeli material brez teže, bi prešla tudi vrвна linija v premo črto. Pri vrvni liniji imenujemo oddaljenost najnižje točke od zamišljene vodoravne črte prevesa. Torej odgovarja vsakemu nategu drug prevos. Čim manjši je prevos pri isti razdalji oporišč, tem večji je nateg v žici.

Preves, ki ga moram dati anteni, zavisi od dolžine razpete žice in od temperature. Z nižjo temperaturo se namreč žica krči, prevos postane manjši, nateg pa večji. Paziti moramo zato, da pri najnižji temperaturi prevos ne bo premajhen, nateg pa prevelik. Vse to lahko določimo s tabelaričnimi podatki. Začetni nateg antene bomo s prvotnim prevosom uredili tako, da bomo za temperaturo okrog ničle imeli 10- do 12-kratno sigurnost. To se pravi, da bomo antensko žico nategnili le toliko, da bo na 1 mm² prereza odpadel nateg $\frac{40}{12} = 3.3$ kg. Če imamo na primer 2 mm² v prerezu močno žico, bo znašal nateg 6.6 kg.

Ne glede na debelino žice se napravi za normalne temperature (+ 10 ali + 15° C) prevos za vsakih 10 m dolžine 30 do 40 cm. Za 30 m dolgo anteno računajmo torej približno 1 m, za 40 m dolgo žico 1.50 m, za 100 m razpeta pa 5 m. Z oddaljenostjo podporišč namreč raste lastna teža žice in s tem nateg. Daljša antena zahteva tudi razmeroma večji prevos.

Kako pa se odmeri prevos? Recimo, da gre za 30 m dolgo anteno. Na strani, kjer delaš, si označi točko en meter pod mestom, kjer boš pritrdil anteno. Iz te en meter nižje točke viziraj na drugo, 30 m oddaljeno podporišče, in sicer boš viziral tjakaj tudi na točko, ki je en meter nižja od pravega mesta kjer bo antena pritrdjena. Tam daj napraviti znamenje ali

naše opere bilo slišati v prenosu opereto „Pri belem konjičku“. Menda je bila oboležnost pevcev vzrok tej spremembi. Prvotno je bila namreč na sporedu „Madame Butterfly“, za njo „Koštana“ in končno smo dobili — „Konjička“. Nerodno se nam zdi, da lahko o drugih postajah prinašamo vsebine oper, od domače pa ne...

Angleška oddaja

Angleška oddaja v sredo je vzbudila mnogo pozornosti. Tudi to sredo jo bo slišati. Kolikor nam je znano, ima „International Broadcasting Company“ v Londonu s temi oddajo namen, da naveže z njimi najprej interesne, kasneje pa trgovske in reklamne vezi. Pametno, kaj ko bi se kaj podobnega organiziralo tudi s Francijo? Cujemo sicer, da so se z neke strani že napravili potrebni koraki, vendar točnega rezultata še ne moremo predvideti.

Wagnerjeva proslava

Prihodnji teden, dne 13. februarja, bomo slavili petdesetletnico smrti Richarda Wagnerja, katerega večer smo čuli nedavno v izvedbi našega salonskega kvinteta. V Ljubljani se tudi pripravlja slavnost, ki jo bo prenašal tudi naš radio, v kolikor smo informirani.

Izvirna slušna igra v našem studiu

To nedeljo bomo imeli priliko slišati prav za prav redkost v našem radiu: izvirno slušno igro. Napisal jo je književnik Pavel Perko, župnik, in jo naslovil „Če pismo noša prepozno pride“. Izvajali jo bodo člani ljudskega odra. Slovenska slušna igra je pa že taka redkost, da bomo morali vsi to nedeljo popoldne biti pozorni!

Tisti, ki jih vsak teden slišimo...



Dr. M. Rupel vodja srbohrvatskih tečajev v našem radiu

pa si sam zapomni tisto točko na nasprotni strani. Zdaj pa nategni anteno tako, da bodo najnižja točka antena in obe točki, ki si jih zaznamoval po en meter pod oporiščem, v eni ravni črti. Tako bo še dosegel preves enega metra. Pri drugih razdaljah je postopati na podoban način.

Zakaj imamo pri sprejemu oddaljenih postaj več motenj, kot pri sprejemu domače postaje

Neki ljubljanski naročnik nam piše: „Zelo dobro sprejemam ljubljansko oddajno postajo, če pa hočem poslušati druge evropske postaje, so takoj motnje tu. Ali je drugod tudi tako in zakaj?“

Pri vsakem aparatu na svetu je tako, da sprejema domačo postajo do razdalje ca. 20 km zelo čisto in brez motenj, nasprotno pa se pojavljajo pri sprejemu oddaljenih postaj vedno, tudi če je sprejem drugače dober, gotove motnje. Ravno radi tega imajo ljudje v New Yorku ali Chicagu prav dober sprejem, kajti v neposredni bližini, v mestu samem, je kakih 20 oddajnih postaj, vsaka z drugim programom.

Vzrok, zakaj je pri sprejemu oddaljenih oddajnih postaj precej več motenj, kakor pri sprejemu domače postaje, je enostavno ta, da je sprejemni radio aparat pri sprejemu oddaljenih postaj mnogo bolj občutljiv, kot drugače. Bolj občutljiv pa pomeni, da aparat ne ojači samo zelo šibko energijo oddaljene oddajne postaje, ampak z njo motnje, ki so v bistvu ravnokotno elektro-magnetični valovi.

To si je treba natančno predstavljati! Ojačevalni žarnici je pač popolnoma vseeno, ali izvira napetost, katero ojačuje, od oddajne postaje, ali drugih elektro-magnetičnih motenj. Ona ojačuje dosledno vsako električno izmenično napetost, katero ji dovajamo. Pri sprejemu postopamo z aparatom približno takole: Za domačo najbližjo postajo zmanjšamo občutljivost aparata, bodisi da spreminjamo antenski sklep in reakcijo — ali pa se poslužujemo regulacije za jakost glasu. Učinek je v obeh slučajih isti, samo pot, s katero dosežemo cilj, je drugačna. V prvem slučaju skrbimo za to, da pride v aparat malo energije (torej tudi malo motenj), v drugem slučaju pa zmanjšamo ojačenje aparata približno v razmerju 50:1.

Iz vsega lahko posnamemo sledeče: Motnje eksistirajo pri prejemu domače postaje ravnokotno, kot pri sprejemu oddaljenih postaj. Samo našemu aparatu pri sprejemu domače postaje ni treba tako ojačiti sprejeto energijo, ki je radi bližine postaje precej velika. To je isto, kot pri mikroskopu. Gotova kombinacija leč poveča šestkrat, druga zopet šestdesetkrat. Če damo sedaj pod ta mikroskop gladek bel papir, ne bomo pri 6 kratni povečavi opazili nobene napake papirja, nasprotno pa bo zgedal papir pod 60 kratno povečavo kakor goba.

Iz vsega se lahko naučimo, kako postopamo pravilno pri sprejemu oddajnih postaj. V aparat lovimo samo one postaje, katerih poljska jakost je vsaj 100 krat večja od poljske jakosti motenj. Potem je sprejem vedno dober, tudi, če je oddajna postaja zelo oddaljena. Sedaj vidimo tudi važnost jakosti elektromagnetičnega polja oddajne postaje, v katerem se nahaja antena sprejemnega aparata.

Zal ne moremo poljubno spreminjati jakost elektromagnetičnega polja oddajne postaje, kajti ta zavisi od oddajne ener-

gije (od kilowatov) in od oddaljenosti oddajne postaje. Lahko pa poljubno spreminjamo razmerje med poljsko jakostjo postaje, katero sprejemamo, in poljsko jakostjo motenj. S tem namreč, ako povečamo višino antene, Antena v višini 1 meter (dolžina ne igra nobene vloge) daje pri poljski jakosti ena sprejemo energijo ena. Če je sedaj energija motenj ena petdesetina, tedaj je razmerje energije motenj napram sprejemni energiji 1:50!

Tako! Sedaj pa napnimo anteno 10 m visoko! S tem se ni izpremenila ne poljska jakost sprejema, ne poljska jakost motenj.

Nekaj o dinamičnem zvočniku

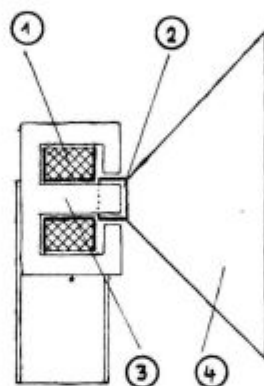
Skoro vsak radio naročnik stremi za tem, da izboljša svoj radio aparat; tako bo ta ali oni stal nekega dne pred težko nalogo, nabaviti si nov, moderen zvočnik, kajti stari zvočnik z lijakom je končno že doslužil in iz kakršnegakoli vzroka ne deluje več. Sedaj je pa na trgu toliko različnih tip zvočnikov, da je izbira dobrega zvočnika zelo težavna zadeva. V splošnem razlikujemo sedaj tri vrste zvočnikov: magnetične, induktorske in dinamične zvočnike. Do pred približno dvema le-

Ker pa je energija, katero dobimo v aparatu od oddajne postaje enaka poljski jakosti krat višina antene, znaša sedaj prejemna energija 1krat 10, torej 10. Razmerje energije oddajne postaje napram energiji motenj je sedaj 500:1.

Ker pa je za dober sprejem postaje, kakor smo videli, potrebno razmerje sprejemne energije napram energiji motenj najmanj 100:1, tedaj bomo s tako anteno imeli zelo dober sprejem skoro brez motenj.

Prvi predpogoj za dober sprejem je torej dobra visoka antena!

napetost 4 do 6 voltov in za višje napetosti 110 oziroma 220 voltov. Za prvo vrsto zvočnikov lahko uporabljamo za vzbujanje akumulator, kar pa se izplača le, če lahko polnimo akumulator sami. Sicer je pa boljše uporabljati suhi usmerjevalec, ki ima dolgo življensko dobo in dober gospodarski faktor; omrežje mora imeti seveda izmenični tok. Učinek vzbujanja pa ne bo večji kot 4 do 6 wattov. Za večje učinke bomo morali vsekakor poseči po zvočniku, ki je dimenzioniran



1. vzbujevalna tuljavica
2. nihajna tuljavica
3. elektromagnet
4. membrana

Shema

dinamičnega zvočnika.

toma je vladal splošno magnetični zvočnik. Razvil se je iz slušalk; magnetični zvočnik nam predstavlja povečano slušalko. Precizijsko izvršeni elektromagnetni sistemi so dovoljevali zelo dobro reprodukcijo tudi pri večji obtežbi. Neprimerno boljše lastnosti ima induktorski zvočnik, ki ga lahko uvrstimo med magnetične in dinamične zvočnike. Danes najboljši zvočnik, ki ustreza vsem zahtevam, kar se tiče dobre reprodukcije glasu, pa je dinamični zvočnik.

Princip delovanja dinamičnega zvočnika je sledeč: V močnem magnetnem polju elektro- ali permanentnega magneta niha nihajna tuljavica, skozi katero teče izmenični tok govornih frekvenc. Tuljavica prenaša nihaje na zelo majhno, a trdo membrano. Ves sistem pa je montiran na resonančno steno.

Ogledimo si najprej, kako dobimo magnetno polje v katerem niha tuljavica! Možno je tu dvojce: 1. s pomočjo elektromagneta in 2. s pomočjo permanentnega magneta. Magnetično polje elektromagneta vzbudimo na ta način, da pošljemo skozi vzbujevalno tuljavo, ki oklepa magnet, električen tok. Čim manjše je vzbujanje (napetost krat tok), tem slabše je magnetno polje, in tem slabša je seveda jakost glasu. Da moremo obratovati s takim zvočnikom, rabimo poseben tok, vzbujevalni tok, s čimer pa se povečajo nabavni in obratni stroški za zvočnik. Industrija izdeluje dve vrsti zvočnikov in sicer za

za 220 voltov, s katerim bomo dosegli 10 do 20 wattov energije. To je zelo važno za zvočnike, ki so montirani v večjih prostorih, dvoranah in gostilnah.

V krajih z istosmernim tokom pa je položaj veliko ugodnejši. Po višini napetosti bomo izbrali primerno tipo za 110 ali 220 voltov. Brez vmesnih členov ga lahko priključimo direktno na omrežje.

Kaj pa, če nimamo električnega omrežja? Tudi za take radio naročnike je poskrbljeno. Dobe se zvočniki z permanentnim magnetom, ki ne potrebujejo posebnega vzbujevalnega toka. Seveda je jakost glasu manjša, ima pa vse prednosti dinamičnih zvočnikov.

Najvažnejši del dinamičnega zvočnika je nihajna tuljavica, ki spremeni izmenični tok v mehanske nihaje. Nihajna tuljavica, ki je navita na cilindru, je trdno zvezana z membrano in niha v magnetnem polju. Ako namreč teče skozi tuljavico tok, se tuljavica vsled vpliva magnetnega polja bolj ali manj premika v smeri, ki je pravokotna na smer magnetičnih smernic in pravokotno na smer toka. To premikanje tuljavice je odvisno od smeri in jakosti toka, ki teče po tuljavici in tudi od jakosti magnetnega polja. Razlikujemo visoko-ohmske in nizko-ohmske nihajne tuljavice. Visoko-ohmska tuljavica ima prednost, da jo lahko priključimo direktno, brez vmesnih členov, na aparat. Ako pa natančneje premostrimo cel položaj, postane stvar bolj neprijetna in

prednost samo navidezna. Visoko-ohmske tuljavnice zahtevajo veliko število ovojjev in s tem se poveča kapaciteta in induktiviteta tuljave. Tudi več prostora zavzema tako tuljavnice. Posledica prvega nedostatka je ta, da tak zvočnik ne reproducira enakomerno vse frekvence, kajti višje frekvence najdejo udobnejšo pot preko kapacitete. Če je tuljavica večja, postane večja tudi zračna špranja; s tem pa seveda pada jakost magnetnega polja, kar ima za posledico slabšo jakost glasu ali pa zahtevo po močnejšem vzbujanju. Poleg tega pa v gradnji zvočnikov sploh streme za tem, da ločijo anodni tok zadnje elektronke od zvočnika. Tako pridemo skoro prisiljeno do konstrukcij z nizko-ohmsko tuljavico. Lastna kapaciteta in samoindukcija so zelo majhne. Na nihajni tuljavici tudi ne nastopajo nikake visoke napetosti, kajti med sprejemni aparat in zvočnik moramo vključiti transformator. Ker zahteva majhen upor tuljavnice za isti učinek močnejši tok, je izhodni transformator ponavadi montiran na zvočniku samem. V aparatu, ki ima za zadnjo elektronko penthodo, pa je itak vedno vgrajen izhodni transformator, ki ima v večini slučajev tudi navoj za nizko-ohmski dinamični zvočnik.

Da zvočnik kolikor mogoče dobro odda mehانيčne nihaje v okolico, ga montiramo na resonančno steno. Čim večja je, tem boljše je reprodukcija nižjih tonov. Pod 1 m² pa ne sme iti ploskev na noben način. Tudi prostor v sobi je treba najti tako, da dosežemo najboljši zvočni efekt.

Kakšna energija pa je potrebna, da dosežemo v sobi ali dvorani gotove velikosti dobro jakost? Nato vprašanje nam odgovarja spodnja tabela. Seveda mora biti zvočnik razmeroma dobre kvalitete.

Ploščina tal v m ²	Energija zadnje elektronke (anodni tok × an. napetost)
20	0,4 watt
45	2,0 "
100	4,0 "
200	18,0 "
500	40,0 "
750	80,0 "
1000	200,0 "

Vrednosti iz tabele veljajo v splošnem za dobro zasedene, polne prostore; za prazne prostore je pa že desetinka omenjenih vrednosti dovolj velika.

Belgijska vlada bo objavila kraljev ukaz, po katerem bodo oproščeni takse vsi amaterji, ki jih je zadel brezposelnost.

BOJ MOTNJA!

Pritožbe.

Neki abonent iz Ljubljane nam sporoča: „Imam troceveni aparat, ki mi prav dobro služi, a včasih pa pošteno ježi. V opoldanskih urah in zgodnjih večernih urah ne morem poslušati prenosa radi velikih motenj. Aparat imam montiran v palači Delavske zbornice. Opoldne in zgodaj zvečer pa močno brni po aparatu, da ga moram vsakokrat ustaviti, da ne oglušimo. Je skoraj tako, kot bi hotel nekdo nagajati in ravno takrat pričel rabiti močan električni aparat.“ Ne moremo sicer vedeti, odkod motnje prihajajo. Predlagamo pa državnemu kontrolorju motenj, naj si tisto okolico nekoliko ogleda. Slišali smo o podobnih motnjah tudi iz okolice Dalmatinove ulice.

*

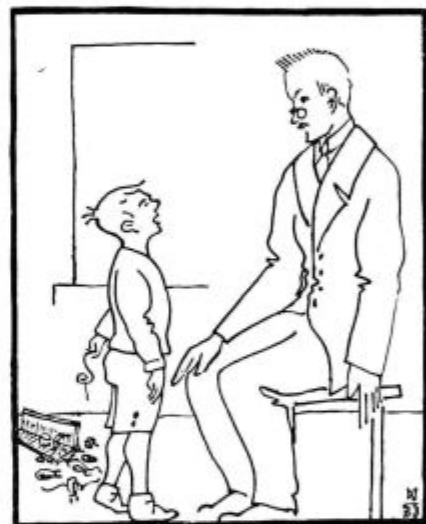
Neki radio-amater iz Poljčan nam sporoča: „Tukaj se nahaja električna centrala z izstosmernim tokom... to je namreč nekaj strašnega, kar še gotovo niste še slišali po radiu. Če ta dinamometer začne svojo arjo, pa lahko Ljubljana zviša svojo energijo na 500 kW, pa je vendar ne boste slišali, tako dobro igra ta dinamometer. No da, pa saj so jo sedaj za praznike novo oblekli in ji dali nove mehke krtače, morebiti se bode poboljšala. Abonenti so se namreč pritožili na ravnateljstvo pošte v Ljubljani in ta je dala nalog da se mora stvar omiliti. Gotovo si mislite, no, sedaj je pa konec, ne, ni ga še. Sedaj pričnejo sekundati različnih tukajšnjih podjetnikov, kakor mizarji in slično, s svojimi motorji, kateri pomagajo, da je igra popolnejša in izvrstnejša, in ko ti počivajo, se oglasijo oni različni kmetovi. Eden kmet mlati in vi lahko z gotovostjo štejete, koliko snopov je zmlatil, medtem ko drugi žaga drva, in zopet se lahko ugotovi, koliko polen je prežagal, ter medtem časom, popolnoma pozabite, da pravzaprav poslušate radio in ne slišite Ljubljane, če še gospod napovedovalec tako močno kriči...“ Lepe razmere to zares! Čemu neki poljčanski abonenti tako plačujejo? Zato, da se lahko jeze? Prav odločno moramo pozvati vse lastnike električnih naprav na predpise glede motenj, če ne, naj pa poštna oblast napravi red!

*

Neki prijatelj iz Maribora, Betnavska ulica, nam sporoča motnje, ki jih mora prenašati s svojo sosesčino in za katere sumi, da izhajajo iz nekoga obrtnega lokala. Nekaj dni je opazoval in beležil te motnje ter nam poslal tale pregled: motnje (močno prasketanje in vretje) dne 14. l. od 19.30 do 19.45, dne 15. l. od 9.15 do 9.30, potem 9.40 do 9.45, dalje 17.20 do 17.21, nato 18.50 do 18.55, dne 16. l. od 18. do 18.05, dne 18. pa od 17.50 do 17.55. Kot je videti, so te motnje le kratkotrajne, a zato nič manj neprijetne. Vse kaže, da izhajajo morda iz kake brivnice, če se nahaja katera tam v bližini. Dobro bi bilo sosedne obrtneke opozoriti na predpise, ki štitiijo pravice poslušalcev, da ne bo neprijetnosti!

Ameriški poslušalci so se naveličali plošč. Ne marajo jih več, pa je ven. Družba NBC se je zato morala odreči več prenosom iz Evrope, ker so sporedi vsebovali tudi ploščice. Američani so se bržčas že vsega preobjedli.

Vsak teden druga



Oče: Kaj si za Boga napravil?
Sinko: Aparat sem vzel narazen!
Oče: Čemu vendar?
Sinko: Da bi našel gospoda, ki kliče: „Haló, radio Ljubljana!“ Pa ga ni notri...

Od 5. februarja

SPORED I

do 11. februarja

Pri naslovih postaj znači prvo število na levi valovno dolžino v metrih, drugo v kilociklkih; število na desni znači energijo oddajne postaje v anteni izraženo v kilovatih

Nedelja 5. februarja

576/521 Ljubljana 5.27 kW

- 7.30 Sadjarstvo (ing. Lukman)
- 8.00 Nasveti za kmetovalce
- 8.15 Gimnastika (M. Dobovšek)
- 8.45 Poročila
- 9.00 Versko predavanje
- 9.30 Prenos cerkvene glasbe iz frančiškanske cerkve
- 10.00 Elektrotehnika (dr. M. Vidmar)
- 10.30 Zabavni koticček (St. Bižtežnik)

- 11.00 G. Drmota poje narodne, spremljavo improvizira dr. Švara: Soča voda Kje so tiste stezice Pojdem u rute Oj ta mlinar Meglica Vsi so prihajali Sijaj lunica Ko ptičica na tuje gre Goreči ogenj Jaz imam pa konjiča Regiment po cesti gre Vmes harmonika solo, g. Stanko
- 12.00 Čas, poročila, ploščice
- 15.00 Šumarstvo (ing. Novak)
- 15.30 Gdč. Dragica Sok poje

- slovenske narodne s spremljevanjem salonskega kvinteta
- 16.30 Ljudska igra: »Če pismo-noša prepozno pride« (P. Perko) — izvorna radijska šala, igra Ljudski oder
- 17.00 Plesno glasbo izvaja Odeon Jazz Magnificat (Bach): Jok, ihtenje, strah, skrbi O vem, da živ je moj Mesija (Händl) Kje harfa Jubala (Händl) Bogovi večni vi (Gluck) Zelen je okras polja (Mozart) Agnus dei: Aleluja (Mo-

- zart)
- 20.00 Samospevi ge. Schieck-König
- 20.30 Ronny — jazz s sodelovanjem pevskega kvarteta: Tako se zabavajo v Barceloni (Guttman) — passo doble Nothing Is sweeter Than Jou (Charles) — Tep-trott Cvetličarka iz Neapla (Lander) — tango New One (Clarey) — fox-trott Original Tanganilla (Bazant)
- Vesela gospodična (Sachs-Schwarz) — Foxtrott

čila — 14.45 »Oči, skica — 15.00
 ženska ura — 16.00 Komorna gl.
 — 18.00 Pedagoška ura — 18.30
 1000 let nemškega pesništva: Mi-
 stika — 19.00 »Andantes, lirika —
 19.15 Melodije — 19.45 Dunaj —
 20.00 Bruckner-jev večer, nato hu-
 moreske — 22.15 Poročila, nato
 plošče

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

10.10 Dopoldanski koncert — 11.00
 Praga — 12.10 Praga — 12.30 Radio
 orkester — 16.10 Bratislava — 17.50
 Plošče — 18.30 Nemščina ura — 19.35
 Brno — 20.00 Gledališki večer —
 20.30 Brno — 22.00 Praga

269.4/1112 Bari 20 kW

13.10 Lahka glasba — 17.30 Plošče
 — 20.30 Operetne pesmi in glasba
 — 1. Valvde: Velika pot, fanta-
 zija — 2. Fragna: Valček — 3.
 Bixio: Bixiana — 4. Mascheroni:
 Mascheroneida, fantazija — 5. Clit-
 on: Fron-ron — 6. De Cecco —
 Funicula-funicula, simfonija — 7.
 Pompegas: Modernita — 8. Billi:
 Florentinska Madona — 9. Rogno-
 ni: Lilijski valček — 10. Tagli-
 aferri: Zvonček — 11. Yones: Gej-
 ša, fantazija — 22.30 Prenos kon-
 certa iz kavarne

276/1085 Königsberg 60 kW

6.00 Gimnastika — 6.35 Koncert —
 9.05 Šolska ura — 11.30 Opoldanski
 koncert — 13.05 Plošče — 13.20
 Poročila — 16.00 Filatelija — 16.30
 Zabavna glasba — 17.45 Nove pro-
 metne odredbe — 18.30 Prenos iz
 Danzig-a — 19.05 Angleščina —
 19.40 Klavir-kvartet — 21.20 Čaj-
 kovski: V. simfonija — 22.10 Po-
 ročila

279/1076 Bratislava 13.5 kW

10.10 Moravska Ostrava — 12.10
 Praga — 12.30 Moravska Ostrava
 — 16.10 Radio orkester — 17.20
 Plošče — 17.30 Češke pesmi — 18.00

Plošče — 19.35 Brno — 20.00 Gle-
 dališki večer — 20.30 Brno — 22.00
 Praga

294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Plošče — 12.30 Opoldanski
 koncert — 13.35 Plošče — 16.10
 Plošče — 17.05 Anekdote — 17.15
 Jazz — 18.30 Nemščina — 19.05
 Plošče — 19.35 Radio orkester —
 20.30 Brno — 22.00 Praga

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.20 Kuharski recepti — 12.30 Plo-
 šče — 13.00 Snežna poročila — 13.05
 Plošče — 13.30 Poročila — 17.00
 Delni prenos tonfilma — 18.50 Li-
 terarna ura — 19.05 Kulturna poro-
 čila — 19.25 Popularno-znanstvena
 ura — 19.50 Uvod v sledeči prenos
 — 20.00 Prenos iz Beograda — Med
 odmorom: poročila

**331/905 Milano 7 kW
 Torino - Genova - Trst -
 Firenze**

11.15 Plošče — 13.00 Radio orkester
 — 13.30 Plošče — 17.10 Plošče —
 17.30 Prenos iz rimske filharmo-
 nije — 19.10 Plošče — 19.30 Plošče
 — 20.30 Koncert komorne glasbe
 — 21.20 Komedija, enodejanka —
 22.00 Orkestralni koncert: Beet-
 hoven: Prometej, overt.; Debussy:
 Mala sulta; Sibelius: Valse triste;
 Haendel-Martucci: Menuett; Go-
 dard: Tarantela

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče — 17.00 Komorna
 glasba — 18.30 Francosčina — 20.00
 Ljubezenski karneval — 22.00 Po-
 ročila

342/878 Brno 32 kW

10.10 Moravska Ostrava — 12.10
 Praga — 12.30 Moravska Ostrava

— 13.40 Praga — 16.10 Bratislava
 — 17.10 Otroška ura — 17.40 Ura
 za žene — 18.25 Nemška ura —
 19.05 Angleščina — 19.20 Moravska
 Ostrava — 19.35 Poljudni koncert
 radio orkestra — 20.00 Orgelski
 koncert — 20.30 Komična opera —
 22.00 Praga

349/860 Barcelona 7.5 kW

18.00 Trio — 19.00 Plošče — 20.00
 Plošče — 21.05 Zabavno čtivo —
 21.15 Večerni koncert — 22.00 Ki-
 tare — 22.20 Radio orkester —
 23.30 Plesna glasba

356/843 London Region. 50 kW

16.45 Radio orkester — 17.40 Pe-
 ster koncert — 19.30 Vokalni kon-
 cert — 21.00 Plošče — 21.45 Or-
 kestralni koncert — 22.45 Vokalni
 koncert — 23.30 Plesna glasba

361/832 Stuttgart 60 kW

6.15 Gimnastika — 6.45 Gimnastika
 — 7.20 Plošče — 10.10 Basni —
 10.30 Plošče; komorna glasba —
 12.00 München — 13.30 Plošče —
 14.00 Plošče in reklama — 14.30
 špansčina — 15.00 Angleščina —
 17.00 Plošče — 18.25 Iz gospodar-
 skega življenja Nemčije — 18.50
 Angleščina — 19.15 Plošče — 19.45
 Prenos iz Inomosta — 20.05 Lehar-
 jev večer — 22.45 Šah — 23.10 Ple-
 sna glasba

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

6.15 Berlin — 6.35 Koncert — 7.15
 Koncert — 10.10 Langenberg —
 11.30 Koncert — 12.10 Kmetijstvo
 — 13.15 Plošče — 14.10 Plošče —
 16.00 Mladinska ura — 16.30 Breslau
 — 17.30 Gimnastika — 17.55 Anato-
 mija orkestra: Fagot — 18.35 Mla-
 dinska ura — 19.00 K. Löhle čita
 svoja dela — 19.30 Koncert — 21.30
 Orgle — 22.00 Poročila — 22.10
 Koncert — 23.25 Kvartet

385/779 Toulouse 8 kW

17.00 Havajske kitare — 17.20 Po-
 pevke — 17.45 Solistovske točke —
 18.30 Koncert simfoničnega orke-
 stra — 18.45 Harmonike — 19.30
 Popevke — 20.15 Filmska glasba —
 20.30 Koncert vojaške godbe — 21.15
 Melodije — 21.45 Operna glasba —
 22.10 Večerni koncert — 22.30 Pol-
 ljudna maroška glasba — 23.30
 Angleška glasba — 0.05 Tango pe-
 smi — 0.15 Plesna glasba

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče — 13.00 Plošče — 17.00
 Radio orkester — 18.25 Radio or-
 kester — 19.00 Radio univerza —
 19.40 Plošče — 20.00 Koncert kvar-
 teta — 20.55 Vokalni koncert —
 21.15 Trio — 22.00 Plesna glasba

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.40 Plošče — 15.30 Radio kvintet
 — 16.20 Radio kvintet — 18.30
 Nemščina — 19.00 Radio kronika
 — 20.00 Pianinski koncert — 20.35
 Simfonični koncert: Simfonija v g
 molu (Mozart); Koncert v d molu
 za violino in orkester; Simfonija
 št. 1. v c molu (Brahms)

409/734 Katovice 12 kW

12.10 Plošče — 15.35 Lahka glasba
 — 16.40 Varšava — 19.05 Plošče —
 19.30 Varšava — 22.20 Varšava

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Hamburg
 — 11.25 Borza — 11.30 Koncert —
 13.30 Poročila — 14.00 Plošče —
 14.55 Borza — 15.20 Sledi v snegu
 — 15.35 Plošče — 16.15 Desno —
 levo v življenju — 16.30 Komorna
 glasba — 17.30 Ali mora zdravnik
 molčati? — 17.50 Mladinska lite-
 rarna ura — 18.10 Schubert-Schu-
 mann: koncert — 18.30 Autor reci-
 tira — 19.00 Prenos iz Kaira —



To je moj
 radioaparat, ker se
 ni moglo dosejaj z nobenim
 5+1 aparatom poslušati toliko
 postaj brez motenj



3+1 elektronski Orion tipa 7037

Dobiva se pri **RADIO LJUBLJANA** Miklošičeva
 cesta 5

Neposredno poslušanje koncerta
 ne more biti lepše in prirodnejše
 kot užitek, poslušati ta koncert z

ORION

aparatom.

Za to jamčijo

»TUNGSRAM«

barijevе elektronke,

s katerimi je ta aparat opremljen.

veseloigre »Napolitanec« — 20.15 Narodne melodije — 21.30 Poročila — 21.40 Plesna glasba

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.05 Koncert — 10.15 Ura za brezposelne — 11.20 Plošče — 12.00 Zabavna glasba — 13.00 Opoldanski koncert — 14.30 Plošče in reklama — 15.50 Otroška ura — 16.20 Poročila šolskega radia — 16.30 Sodobna vprašanja geografije — 17.00 Koncert — 18.15 Italijanshina — 19.00 Kmetijstvo — 19.20 Literarna ura — 19.35 Kronika svetovnega gospodarstva — 20.00 Iz mladih dni — 21.00 Koncert — 22.10 Poročila —

489/614 Praga 120 kW

10.10 Nemška šolska ura — 10.45 Plošče — 11.00 Plošče — 12.10 Plošče — 12.30 Brno — 13.40 Plošče — 16.10 Moravska Ostrava — 17.20 Češko-nemški tečaj — 17.50 Plošče — 18.30 Nemška ura — 19.20 Pester koncert — 19.45 Moravska Ostrava — 20.40 Violinski koncert — 21.10 Brno — 22.15 Koncert sodobne glasbe

517/580 Dunaj 15 kW

10.20 šolska ura — 11.30 Opoldanski koncert — 12.40 Plošče — 13.00 Časovna napoved poročila — 13.10 FIS-tekme — 13.20 Plošče — 14.30 Koncert — 16.00 Časovna napoved, poročila — 16.20 Otroška ura — 17.00 Popoldanski koncert — 1. V. Hraby: operetni potpuri — 2. W. Carlos: Oh, gospod Schmidt — 3. M. Michaeloff: potpuri — 4. J. Strauss: valček — 5. C. Robrecht: Na Dunaj, foxtrot — 6. J. M. Aichhorn: Intermezzo — 7. J. Klein: Mornarski ples — 18.15 Kmetijstvo 18.40 Predavanje — 19.10 Francosčina — 19.35 Časovna napoved, poročila — 19.45 Prenos iz Inomosta — 20.40 Avstrijska državna gledališča — 20.55 Richard-Heuberger-jeva ura — 22.15 Poročila — 22.30 Plesna glasba

525/571 Palermo 3 kW

13.00 Pestra glasba — 17.40 Plošče — 20.20 Plošče — 20.45 »Rigolettos«, opera, plošče

533/563 München 1.5 kW

6.45 Gimnastika — 10.00 Gimnastika za žene — 12.00 Plošče — 13.00 Langenberg — 15.00 Gospodinjiska ura — 16.05 Srečanje s Schmelingon — 16.25 Klavir — 16.40 Otroška ura — 17.00 Koncert — 18.15 Denar: predavanje — 18.35 Delavska ura — 19.05 Odkritje röntgenova — 19.35 »Ptičar«, opereta v treh dejanjih; Zeller — 22.20 Poročila

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Simfonični koncert — 12.05 Ciganska glasba — 16.00 Plošče — 17.30 Plesna glasba — 18.20 Večerni koncert — 19.30 Koncert opernega orkestra — Plesna glasba

1445/207.50 Pariz 15 kW

Eiffel-ov stolp

12.30 Pestra ciganska glasba — 13.00-19.20 Poročila — 19.30 Pijanski koncert — 20.00 Koncert kvarteta

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

17.25 Popoldanski koncert — 19.30 Mozartove violinske in pianinske sonate — 20.20 Koncert vojaške godbe — 22.20 »Hassane«, igra — 23.55 Plesna glasba

**Sreda
8. februarja**

576/521 Ljubljana 5.27 kW

12.15 Plošče
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
17.00 Reportaža iz novo otvorene trgovine »Radio Ljubljana« na Miklošičevi cesti 7
17.30 Otroški kotichek (Manca Komanova)
18.00 Angleška glasba (plošče)
18.30 Otroške pesmi
19.00 Ruščina (dr. Preobraženski)
19.30 Potovanje v zadnjo Indijo (ing. Lupša)
20.00 Parmov večer, prenos iz Uniona
Uvodno besedo govori g. Heri Svetel
Salonski kvintet:
Mladi vojak — Xenia — intermezzo — Barkarola iz op. »Zlatorog« — Petrogradska pesem iz op. Caričine Amazonke
Samospevi g. Gostiča:
Zapoj mi ptičica glasno — Poslednja noč — Ptička — Projekt
21.15 Prenos iz kavarne »Zvezda«
22.15 Čas, poročila, napoved programa za naslednji dan
259/1157 Leipzig 2 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Koncert — 10.10 šolska ura — 10.50 Gospodinjiska ura — 11.00 Plošče in reklama — 12.00 Opoldanski koncert — 14.00 Ura za brezposelne — 16.00 Mladinska ura — 18.10 Dobra knjiga — 18.35 Italijanshina — 19.40 Predavanje k ciklusu: Srednjenemški barok — 20.10 »Otrok srečes«, opereta v 3 dejanjih — 22.10 Poročila, nato koncert

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

10.10 Koncert vojaške godbe — 12.10 Praga — 12.30 Bratislava — 17.10 Brno — 18.25 Poljudna glasba — 19.20 Brno — 21.15 Bratislava — 22.00 Praga

269.4/1112 Bari 20 kW

13.10 Lahka glasba — 17.30 Plošče — 20.30 Koncert komorne glasbe — 1. Cherubini: Medeja, simfonija — 2. Martucci: Capriccio — 3. Ottone Pesce: Ninna-nanna — 4. Bach - Wilhelmj: Arija — sulla quarta corda — 5. Mussony: Velika kijevska vrata — 6. Kreisler: Tamburino cinese — 7. Wieniawski: Koncert v d-molu — 22.30 Plesna glasba

276/1085 Königsberg 60 kW

6.00 Gimnastika — 6.35 Koncert — 8.30 Gimnastika za gospodinje — 9.05 šolska ura — 10.40 Poročila — 11.05 Poljedelski stroji — 11.30 Opoldanski koncert — 13.05 Zabavna glasba — 13.20 Poročila — 14.30 Plošče in reklama — 15.00 Gospodarska poročila — 15.20 Gospodinjiska ura — 15.30 Otroška ura — 16.00 Ura za starše — 16.30 Koncert 17.45 Zdravstvena ura — 18.30 Melodije. — 19.00 Bridge. — 19.25 Predavanja. — 19.55 Poročila. — 20.05 »Figarova ženitev«, komična opera v 4. dej.: (Mozart.) — 22.05 Poročila, nato plesna glasba

279/1076 Bratislava 13.5 kW

10.10 Moravska Ostrava — 12.10 Praga — 12.30 Radio orkester — 17.10 Plošče — 17.45 Poljščina — 19.20 Brno — 21.00 Lahka glasba — 22.00 Praga

294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Plošče — 12.30 Opoldanski koncert — 16.10 Radio orkester — 17.10 Mladinska ura — 18.20 Mladinske pesmi — 19.20 Brno — 21.15 Bratislava — 22.00 Praga

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.20 Kuhinjski recepti — 12.30 Plošče — 13.00 Snežna poročila — 13.05 Plošče — 13.30 Poročila — 17.00 Otroška ura — 17.30 Popoldanski koncert — 19.15 Kulturna poročila — 19.35 Popularno-znanstvena ura — 20.00 Koncert — 22.00 Poročila — 22.15 Plošče

**331/905 Milano 7 kW
Torino - Genova - Trst - Firenze**

11.15 Radio orkester — 12.30 Plošče — 13.00 Plošče — 13.30 Plošče — 17.00 Vokalni koncert — 19.10 Plošče — 19.30 Plošče — 20.00 Plošče — 20.30 Komedia — Radio orkester: Noack: Madame Pompadour; Puccini: Le Villi; De Micheli Simfonična predigra: Puccini: Madame Butterfly, fantazija

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče — 17.00 Varšava — 20.00 Poljudni koncert — 21.00 Komorni koncert — 22.30 Plošče — 22.40 Esperanto — 22.55 Plesna glasba

342/878 Brno 32 kW

10.10 Moravska Ostrava — 12.10 Praga — 12.30 Bratislava — 17.10 Marionetno gledališče — 18.25 Nemška ura — 19.30 »Saloma« opera R. Strauss — 21.15 Bratislava — 22.00 Poročila

349/860 Barcelona 7.5 kW

Plošče — 21.05 Radio orkester — 18.00 Trio — 19.00 Plošče — 20.00 22.00 Prenos iz gledališča

356/843 London Region. 50 kW

16.30 Dawentry — 19.30 Radio orkester — 21.00 Igra — 22.00 Kvintet — 23.30 Plesna glasba

361/832 Stuttgart 60 kW

6.15 Gimnastika — 7.20 Koncert — 10.10 Arije — 10.30 Klavir — 11.40 Koncert in reklama — 12.00 Plošče — 13.30 Langenberg — 14.00 Koncert in reklama — 16.00 Otroška ura — 17.00 München — 18.25 Predavanje — 18.50 Dornier Do X — 19.15 Plošče — 19.45 Prenos iz Inomosta — 20.00 München — 21.00 Prenos iz Frankfurta — 22.20 Marionetno gledališče — 22.50 Vesela ura

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Berlin — 10.10 šolska ura — 11.15 Angleščina — 11.20 Predavanje — 11.30 Leipzig — 13.15 Plošče — 14.10 Plošče — 16.00 Racionalizacija v gospodinjstvu — 16.30 Popoldanski koncert — 17.30 šolska ura — 18.50 Borza — 19.30 Klavir — 20.00 München — 21.20 Melodije — 22.20 Poročila — 22.50 Koncert

385/779 Toulouse 8 kW

17.00 Havajske kitare — 17.20 Operna glasba — 17.30 Filmska glasba — 17.45 Plesna glasba — 18.15 Melodije — 18.30 Koncert simfoničnega orkestra — 18.45 Operni fragmenti — 19.30 Operetne arije — 20.15 Harmonike — 20.30 Operetna glasba — 20.45 Solistovske točke — 21.00 Večerni koncert — 22.30 Maroške pesmi — 23.00 Večerni koncert — 23.15 Popevke — 23.30 Angleška glasba — 0.05 Plesna glasba

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče — 13.00 Plošče — 17.00 Radio orkester — 18.25 Radio orkester — 19.00 Radio univerza — 20.00 Violinski koncert — 20.45 Pijanski koncert — 22.00 Poročila —



ZMAJ tovarna za gavranične elemente in elektrotehniko v LJUBLJANI

Naše baterije smo izboljšali do najvišje možnosti. Kljub temu smo izdatno znižali cene. Baterije znamke **ZMAJ** so še danes vodilne.

Cene naših baterij so sledeče:

- 120 voltna anoda, dvojna Din 205-
- 120 voltna anoda, navadna Din 155-
- 90 voltna anoda, dvojna Din 155-
- 90 voltna anoda, navadna Din 115-
- 24 voltna mrežična baterija. Din 42-
- 15 voltna mrežična baterija. Din 25-
- 12 voltna mrežična baterija. Din 15-

Zahtevajte pri svojem trgovcu edino le znamke **ZMAJ**

OPERA PO NAROČILU!

Lepo na dom dostavljena. Spored po izberi. Nekdaj neizvršljiva želja ljubiteljev glasbe, zlasti daleč na deželi stanujočih.

Danes obče znano dejstvo!

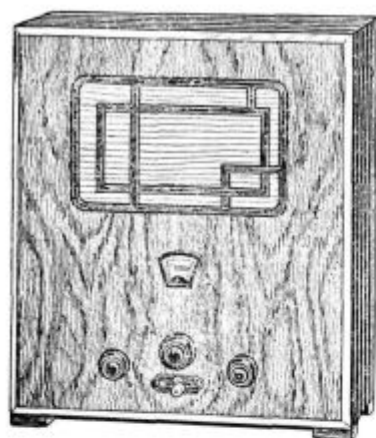
Zaokrenite stikalo dobrega radijskega aparata in nebroj oper iz najslovitejših evropskih gledališč (Scala) Vam bo na izbiro!



Dobri, moderni, selektivni aparati z enostavnim upravljanjem vseh vrst in za vsakogar so zmeraj v zalogi. — Oglejte si jih v naši trgovini na Miklošičevi cesti št. 5, poleg Uni-ona.

Ugodni plačilni pogoji.

Opozarjamo Vas zlasti na novodošle aparate



Štirielektronski „RADIONE MIDGET SUPER“ z vdelnim elektrodinamičnim zvočnikom, za valove 200 do 2000 m

Din 6.200.—

RADIONE

in sicer:



Šestielektronski „RADIONE UNIVERZALNI SUPER“ z automatičnim regulatorjem fadinga, elektrodinamičnim zvočnikom, za vse valove od 15 do 2000 m

Din 9.950.—

Oba aparata za vse napetosti izmeničnega toka.

RADIO LJUBLJANA Miklošičeva cesta št. 5.

PHILIPS MINIWATT



**Elektronke sa
SPO
vsakoga aparata**