

I K A

I N F O

JUTRANJA ZARJA

THE DAWNING



režija: Robert Knights
scenarij: Moira Williams po romanu The Old Jest Jennifer Johnston
glasba: Simon May
igrajo: Anthony Hopkins, Rebeca Pidgeon, Jean Simmons, Trevor Howard
proizvodnja: Lawson Productions, Velika Britanija, 1988

Robert Knights je sicer pred **Jutranjo zarjo** že režiral tudi 5 TV-filmov, drugače pa je to zanj kinematografski režiserski debi. Gre za pripoved, postavljeno na Irsko leta 1920. V hiši ob morski obali, ki je last upokojenega generala (Trevor Howard), obsojenega na invalidski voziček, z njim živita še njegova hči Mary (Jean Simmons) in njena nečakinja — sirota Nancy (Rebecca Pidgeon). Nancy, ki je precej samosvoja najstnica, nekega dne naleti na neznanca (Anthony Hopkins), ki se skriva v njeni utici ob obali. Čeprav vidi, da je oborožen, mu zaupa in se naveže nanj, saj si domišlja, da bi to lahko bil njen oče, ki je pred dolgimi leti zapustil družino. Tujec, ki ga je Rebecca simbolično poimenovala »Kasij«, pa se izkaže za pripadnika

teroristične Irske republikanske armade.

Jutranja zarja je liričen, nežen film, ki se zdi na trenutke celo staromodno, vendar je inteligentno narejen, z elegantno režijo in fotografijo ter ima poseben čar, značilen za »majhne«, a kvalitetne celovečerce. Romanu Jennifer Johnston, ki je služil za predlogo scenariju, je naslov **Stari šaljivec (The Old Jest)**, kar se nanaša na smrt, ki je za »Kasija« = majorja Angusa Barryja postala nekaj tako vsakdanjega, da je ne jemlje več povsem resno. In če je filmu naslov **Jutranja zarja**, je to zato, ker je v njem poudarek na Nancy in njenem dozorevanju, ko obenem s preraščanjem adolescentne faze ob strani »ersatz« očeta podoživlja in izkusi tudi tedanje

politično-zgodovinsko vrenje v njeni domovini.

Spet lahko vidimo odlično igro Anthonyja Hopkins, Trevor Howard pa je še vedno impresiven v svoji zadnji filmski vlogi. Debitantka Rebecca Pidgeon veliko prispeva k prepričljivosti filma kot celote, v redu je tudi Hugh Grant v vlogi značilno »zapetega« angleškega mladeniča, predstavnika višjih slojev. Jean Simmons je v tem filmu po desetletnem premoru prvokrat ponovno nastopila (pred tem nazadnje v filmu **Dominika — duh, ki ubija /Dominique**, 1978; r. Michael Anderson/). Na festivalu v Montrealu leta 1988 je **Jutranja zarja** prejela nagrado žirije.

IGOR KERNEL

Ukrajinskemu režiserju **Olegu Fialku** je očitno za vzor služil **Jure Pervanje**: ko mu kijevski distributerji niso hoteli dati 100.000 rubljev (166.000 USD) za pravice prodaje njegove nove politične komedije **Imitator**, je postal Fialko prvi sovjetski režiser, ki svoj film distribuira sam; film je šel v promet v začetku leta, do zdaj je priigrall okoli 5 milijonov rubljev (8,3 milijona USD), Fialkov vložek pa je znašal okoli 2 milijona rubljev (3,3 milijona USD)

Renny Harlin (Die Hard 2) bo režiral filmsko verzijo **Svetnika (The Saint)**, ki ga bodo snemali pri **Paramountu** po scenariju **Terryja Hayesa**; od leta 1928 se je **Simon Templar — »Svetnik«**, legendarni junak **Leslieja Charterisa**, pojavljal v romanih, stripih, filmih in v TV seriji z **Rogerjem Mooreom** v glavni vlogi.

IGOR KERNEL

I N F O

FILM
 FREDA
 SCHEPISIJA

JOK
 V TEMI

glavna vloga
 MERYL STREEP

(nominacija Oskar
 za glavno
 žensko vlogo)



GRENKA
 ZGODBA
 LINDY
 CHAMBERLAIN,
 NAJBOLJ
 OSOVRAŽENE
 ŽENSKÉ
 V AVSTRALIJI



CANNON
 INTERNATIONAL

LJUBLJANSKI KINEMATOGRAFI

A CRY
 IN THE
 DARK