

Izvestje  
„Glasbene Matice“

v Ljubljani

o 22. društvenem, 12. šolskem in pevskega zbora  
4. letu 1893/94.

Izdal odbor, sestavljen društveni tajnik

Anton Štritof.



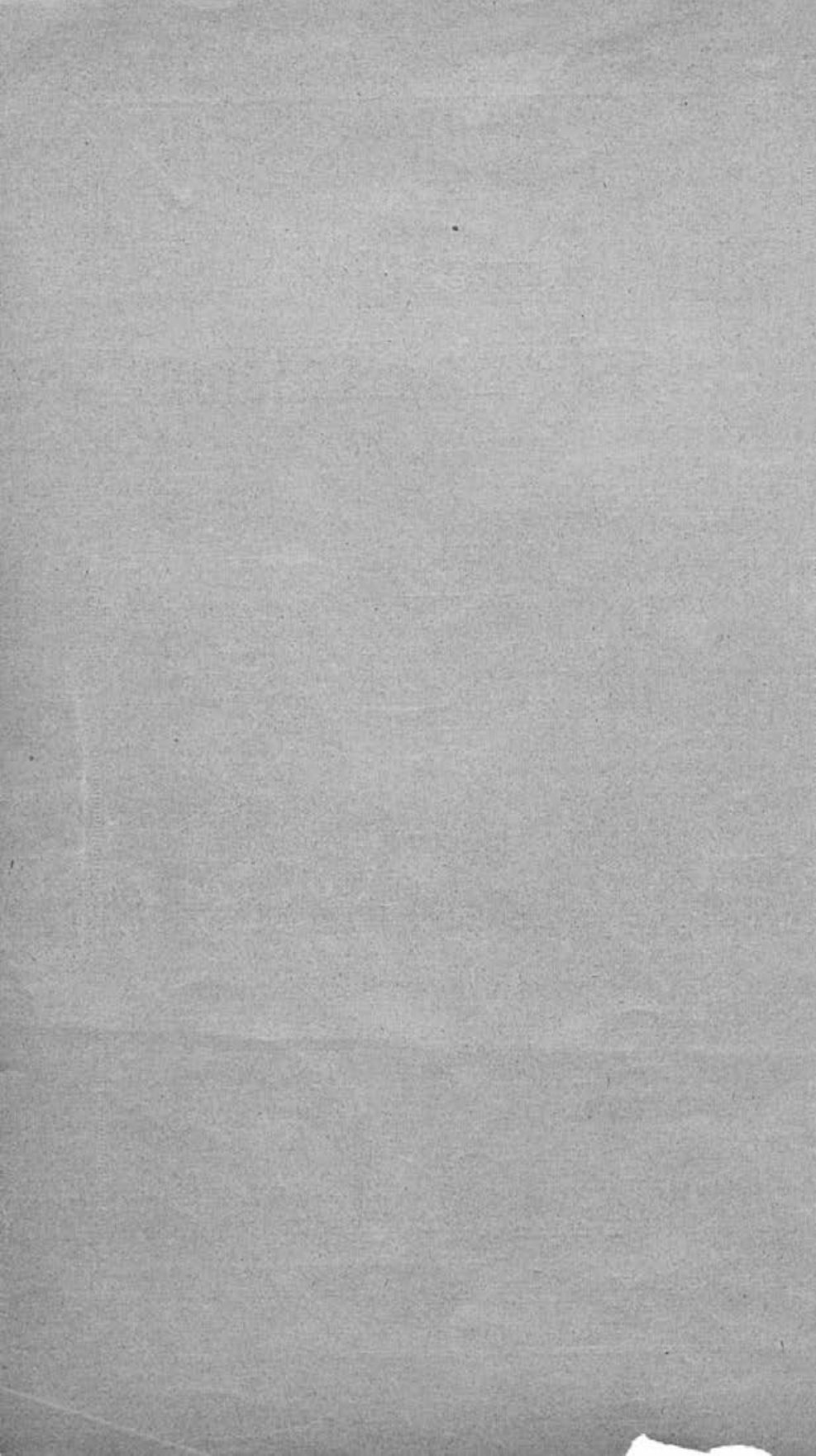
Vsebina:

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| I. Uvodne besede.            | V. Koncerti.   |
| II. Kronika.                 | 1. Imenik pevskega zbora.                            |
| III. Muzikalije.             | 2. Vzporedi koncertov.                               |
| IV. Glasbena šola.           | 3. Statistika koncertov.                             |
| 1. Učiteljstvo.              | VI. Račun in proračun.                               |
| 2. Učni načrt.               | VII. Imenik društvenikov.                            |
| 3. Imenik učencev.           | VIII. Naznanilo o začetku prihodnjega šolskega leta. |
| 4. Statistika glasbene šole. |  |



V Ljubljani, dne 7. julija 1894.

Založila „Glasbena Matica“. — Tisk J. Blasnikovih naslednikov v Ljubljani.



# „Glasbene Matice“

## „Glasbena Matice“ v Ljubljani.

---

Uredništvo, 12. solskan in pevskoga zbora  
4. leta 1893/94.

B. n. društvenike uljudno prosimo, naj blagovolé ob  
priliki, ko pošiljajo društvenino za prihodnje leto, pri-  
dehati še 20 kr., da se pokrijejo tiskovni troški za društveno  
„izvestje l. 1893/94.“.

V Ljubljani, dne 7. julija 1894.

I. Uvodna beseda

II. Kronika

III. Novotarije

IV. Glasbena leta

1. Uvodni pregled

2. Društveni deli

3. Izvodi iz tiskov

4. Statistika glasbene matice

V. Koncerti

Odbor „Glasbene Matice“.

1. Vzporedni koncerti

2. Statistika koncertov

VI. Revija in predstave

VII. Društveni deli

VIII. Napovedila o izdelavi prihodnjega

izvoda

# Izvestje

## „Glasbene Matice“

v Ljubljani

o 22. društvenem, 12. šolskem in pevskega zbora  
4. letu 1893/94.

Izdal odbor, sestavljen društveni tajnik

**Anton Štritof.**



### Vsebina:

- |                              |                                       |
|------------------------------|---------------------------------------|
| I. Uvodne besede.            | V. Koncerti.                          |
| II. Kronika.                 | 1. Imenik pevskega zbora.             |
| III. Muzikalije.             | 2. Vzporedi koncertov.                |
| IV. Glasbena šola.           | 3. Statistika koncertov.              |
| 1. Učiteljstvo.              | VI. Račun in proračun.                |
| 2. Učni načrt.               | VII. Imenik društvenikov.             |
| 3. Imenik učencev            | VIII. Naznanilo o začetku prihodnjega |
| 4. Statistika glasbene šole. | šolskega leta.                        |



V Ljubljani, dne 7. julija 1894.

Založila «Glasbena Matica». — Tisk J. Blasnikovih naslednikov v Ljubljani.

„Glasbena Matica“ je dovoljena od vis. predsedstva c. kr. dež. vlade v Ljubljani z odloki: *a)* z dne 7. junija 1872, št. 3938, *b)* z dne 31. oktobra 1887, št. 17967, *c)* z dne 9. maja 1894, št. 1250.

Društvena glasbena šola v Ljubljani se je otvorila dne 15. novembra 1882.

Pevski zbor «Glasbene Matice» se je kot zaseben moški zbor osnoval dne 9. oktobra 1890, kot integrujoč del «Glasbene Matice» pa se je ustanovil dne 22. januarija 1891 in v mešan zbor se razširil dne 15. novembra 1891.



*W. Stebinger*

**G**lasbene Matice" odbor podaja tu čestitim društvnikom iz-  
vestje o 22. društvenem, 12. šolskem in pevskega zboru 4.  
letu 1893/94.

Kakšnega pomena je „Glasbena Matica“?

Prvič je **glasbeno-literaren zavod**, da zalaga dobre slovenske skladbe, razpisuje nagrade za najboljša domača glasbena dela in pospešuje nabiro in izdajo slovenskih narodnih pesmij. In res, malo ne vse, kar imamo Slovenci do sedaj glasbene literature, izdala in založila je „Glasbena Matica“.

Drugič je „Glasbena Matica“ prva **glasbena šola** slovenska, nekak slovenski konservatorij ali zavod, kjer se mladina poučuje v vseh glasbenih strokah. Res sicer sedaj še ne zasluži popolnoma poslednjega imena, ali smoter društvu je vender-le ta, in soditi po razvoju v zadnjih letih, reče se lahko, da se društveni glasbeni zavod v dogledni bodočnosti za ista popne do pravega konservatorijskega vrhunca. Že 12 let deluje — sicer mirno in tiho, ali tem uspešneje — društvena glasbena šola, in nebrojno slovenske mladine se je v tej šoli že glasbeno izobrazilo in s tem se temelj postavil boljši bodočnosti slovenske glasbe in glasbenega razuma med Slovenci. Letos je bilo v tej šoli 257 gojencev!

„Glasbena Matica“ je tretjič **koncertni zavod** za umetniški dovršeno proizvajanje dobrih glasbenih del, v prvi vrsti slovenskih in slovanskih, pa tudi družih, ki so svetovne slave. Redne koncerte v najstrožjem pomenu besede imamo Slovenci še le, odkar se je ustanovil pevski zbor „Glasbene Matice“. Do sedaj jih je bilo 11. Njih vzporedi, katere priobčamo skupno na posebnem mestu, sami najbolje pričajo o velikem napredku Slovencev na tem polji. V teh koncertih so bile sicer pevske točke v veliki večini, toda kmalu se utegne odborova srčna želja izpolniti, da se osnuje in pevskega zboru pridruži tudi še — lasten orkester.

Četrtrič se snuje v „Gl. Matici“ **glasbena knjižnica**, katera naj bi obsezala zlasti slovenske in slovanske pa tudi druge skladbe in važnejše poučne knjige o glasbi, pisane v kateremkoli jeziku. Muzikalije in knjige naj bi bile v uporabo dostopne vsem društvnikom. Slovenske skladbe so že vse v knjižnici, mnogo pa je že tudi slovanskih in drugih.



Glede na knjige o glasbi je knjižnica seveda še le v prvem začetku, a tudi tu se je letos že storil prvi korak.

O neki drugi točki, o ustanovitvi **glasbenega lista**, ki naj bi širil glasbeno omiko med Slovenci, za letos še ne moremo družega poročati, nego da se i ta misel goji v odboru.

V teh točkah je izražen veliki kulturni pomen „Glasbene Matice“. Naj bi spoznanje njega prodrlo v najširše kroge, da ne bi bilo razumnika med nami, ki ga ne bi štela „Glasbena Matica“ v vrsti svojih članov, v vrsti svojih sotrudnikov, pospeševalcev in naklonjencev!

Končujú društveno leto, zahvaljujemo se pred vsem za velikodušne podpore visoki c. kr. deželni vladi (400 gl.), slavnemu deželnemu odboru (600 gl.), slavnemu občinskemu svetu dež. stolnega mesta Ljubljane (1000 gl.) in slavni „Kranjski hranilnici“ (200 gl.); zahvaljujemo pa se tudi slovenskim skladateljem, ki so poslali društvu svoje skladbe, čestitim članom pevskega zbora za njih izredno veliko in uzorno domoljubno požrtvovalnost, slavnemu slovenskemu koncertnemu občinstvu, da je obiskovalo naše koncerte, vsem časnikom, ki so s toliko naklonjenostjo podpirali vsako društveno podjetje, in končno vsem onim, ki so kakorkoli pomagali, da je bilo i minolo leto sijajno za društvo, pomembno za Slovenstvo.

Zajedno pa se zopet s prošnjo obračamo do slovenskih skladateljev in glasbenikov, naj nam blagovolé pošiljati svoje nove skladbe, da jih društvo založi in izda, in naj tudi marljivo nabirajo narodne pesmi. „Glasbena Matica“ plačuje za oboje svojemu gmotnemu stanju primerne nagrade. O narodnih pesmih pa pripomnimo, da popolnoma zadošča, ako se zapiše samo melodija in ves tekst z eventualnimi varijantami v melodiji in besedah. — Takisto prosimo glasboljubno slovensko občinstvo, naj blagovoli utrpnih muzikalij in knjig o glasbi iz svojih zbirk podariti društveni knjižnici. — O pevskem zboru, na katerega je „Glasbena Matica“ posebno ponosna, smo uverjeni, da se po končanih počitkih zopet snide številnejši nego kedaj ter nadaljuje svojo, za narodno prosveto veleimenitno nalogo. — Nič manj pa nismo uverjeni, da bode tudi glasbena šola, ta dika naših narodnih zavodov, v bodočem letu se ponašala, kar možno, še s sijajnejšimi uspehi. Čestite stariše naših glasbenih gojencev opozarjamo zlasti na mojsterski učni načrt, po katerem se v društveni glasbeni šoli poučuje. Sestavil ga je tekom letošnjega leta učiteljski zbor po osnutkih gg. Hubada za splošno glasbeno teorijo, harmonijo, kontrapunkt in zborovo petje, Gerbiča in Hubada za solo petje, Hoffmeistra za klavir, Jeraja za vijolino. Za tisk pa sta ga priredila gg. Hubad in tajnik Štritof.

Izmed važnejših sprememb, ki so se vršile tekom leta, naj omenimo samo spremenjena društvena pravila. Po njih se končuje društveno leto s šolskim.

Vse podrobnosti o društvenem delovanji so vsaka na svojem mestu zabeležene.



## II.

## Kronika.

**Glasbeno normalno ubranje.** Vis. c. kr. ministerstvo za bogočastje in uk je z razpisom z dne 25. julija 1890, št. 15090, kateri je bil odboru „Glasbene Matice“ naznanjen od vis. c. kr. dež. predsedstva dne 1. avgusta 1893, št. 9474, podalo obširne in natančne določbe o uvedbi glasbenega normalnega ubranja. 1.VIII.

**Darilo ministerstva.** Isto vis. ministerstvo je z razpisom z dne 25. julija 1893, št. 14307, kateri je bil odboru naznanjen od vis. c. kr. dež. vlade z odlokom z dne 3. avgusta 1893, št. 10516, podarilo veliko glasbeno delo: Musikalische Werke der Kaiser Ferdinand III., Leopold I. und Joseph I. Im Auftrage des k. k. Ministeriums für Cultus und Unterricht herausgegeben von Guido Adler. I Bd.: Kirchenwerke. II Bd.: Gesänge aus Oratorien und Opern. Instrumentalcompositionen. Verlag von Artaria & Co, Wien. Delo je bilo tiskano samo v 220 izvodih, ki so z zaporednimi številkami označeni. Društvu darovani izvod ima št. 40. 3.VIII.

**Začetek šole in pevskih vaj.** Dne 15. septembra se je pričelo vpisovanje učencev v glasbeno šolo, redni šolski pouk pa se je pričel 20. septembra. Vaje pevskega zbora so se pričele 6. oktobra za moški, 9. oktobra za ženski zbor in se nadaljevale za vsak zbor po dvakrat na teden. 15.IX.

**Državna podpora.** Vsled razpisa vis. c. kr. ministerstva za bogočastje in uk z dne 13. oktobra 1893, št. 22330, je „Glasbena Matica“ od vis. c. kr. dež. vlade z odlokom z dne 24. oktobra 1893, št. 13915, dobila državne podpore 400 gl. za leto 1893. v svrhu glasbene šole. 13./X.

**Občni zbor moškega zbora** je bil dne 24. oktobra. Dotedanji načelnik, gospod svetnik Vencajz, se je odpovedal načelništvu, kakor se je bil odločil že na izrednem občnem zboru dne 12. junija. **Zenskega zbora občni zbor** je bil 26. oktobra. Sestavo voljenega odbora glej na čelu imenika društvenikov! 24./X.

**Poročilo o stanju glasbene šole.** Sl. c. kr. mestni šolski svet v Ljubljani je vsled razpisa vis. c. kr. dež. šol. sveta z dne 25. junija 1893, št. 3072, ex 1892, naročil vodstvu glasbene šole „Glasbene Matice“ z razpisom z dne 26. oktobra 1893, št. 327, da se natanko po predpisu poroča o stanju društvene glasbene šole ter priloži tudi 1 izvod učnega načrta. Poročilo se je odposlalo dne 11. novembra. 26./X.

**Redni občni zbor „Glasbene Matice“** se je vršil 28. oktobra. Nagovor predsednikov, poročilo tajnikovo in račun „Glasbene Matice“ so že natisnjeni v letnem poročilu za 1892/93. — V odbor za leto 1893/94. so bili voljeni ti-le gospodje: predsednikom per acclamationem zopet Fran Ravnihar, odborniki a) ljubljanski: Ivan Hrast (nov), dr. Matija Hudnik, Ivan Krulec, Josip Paternoster, Anton Petrovčič, dr. Lovro Požar, Anton Razinger (nov), Viktor Rohrmann (nov), Anton Svetek, Anton Štritof (nov), Fran Trdina 28./X.



(nov), Ignacij Valentinčič, Ivan Vencajz; b) vnanji: Danilo Fajgelj, Simon Gregorčič, Anton Starec, Matija Šušteršič, Janko Žirovnik. — Pri slučajnostih se vzprejme nasvet g. dr. Hudnika: Novemu odboru se naroča, da izvede spremembo društvenih pravil v tem smislu: 1.) da so člani pevskega zbora „Gl. Matice“ že kot taki člani društva, ne da bi jim trebalo plačevati udnino; 2.) da sta predsednik in tajnik pevskega zbora kot taka ob enem odbornika „Glasb. Matice“. Takisto se naroča novemu odboru, da pretresa vprašanje o namestitvi plačanega tajnika, kateri bi opravljal silno rastoče pisarniške posle. Končno se izreče zahvala občnega zbora g. svet. Vencajzu za njegov trudapolni pošel ob nakupu društvene hiše.

- 1./XI. **Tiskano letno poročilo.** V začetku novembra je izšlo: Poročilo o delovanji „Glasbene Matice“ za leta 1888/9, 1889/90, 1890/91, 1891/92, 1892/3.

**Izdane nove skladbe.** V istem času je izšel. Album 12 pesmi za višji glas s spremljevanjem klavirja; zložil Anton Nedvčd.

- 3./XI. **Ponudba koncerta.** „Posredništvo za kazališta i koncerte u Zagrebu“ je z dopisom z dne 3. nov. vprašalo, bi-li ne hotela „Glasbena Matice“ prirediti v Ljubljani koncert s sodelovanjem virtuoza na gosli gosp. Jos. Karbulke. Ponudba se je po sejnem sklepu odborovem z dne 6. nov. odklonila z ozirom na bližnji koncert češkega kvarteta (19. XI) in društveni koncert (3. XII).

- 6./XI. **Sestava odbora.** V I. odborovi seji dne 6. nov. se je odbor sestavil. Sestavo glej pred imenikom društvenikov!

**Smrt nčenke.** Dne 6. novembra je umrla Amanda Karlin, učenka glasbene šole.

**Učitelj za vijolino.** Dosedanji društveni učitelj za vijolino g. Hanuš Baudis je vsled odborove odpovedi prenehal poučevati dne 6. nov. Na njegovo mesto se vzprejme v tekmovanji obdarjeni Dunajski konservatorist g. Karol Jeraj. Pogodba z njim ob njegovem nastopu kot učitelj „Glasbene Matice“ se je sklenila in podpisala dne 17. nov. 1893.

18. XI. **Poraba dež. redutne dvorane za koncerte.** Sl. dež. odbor Kranjski je na dotično prošnjo odborovo z odlokom z dne 18. nov. 1893, št. 10434, društvu dovolil brezplačno porabo dež. redutne dvorane za pet koncertov v sezoni 1893/94.

19. XI. **Koncert „češkega kvarteta“** dne 19. nov. na poziv odborov. Vzpored glej med koncerti!

- 3./XII. **Prvi društveni koncert** je bil dne 3. dec. Vzpored glej med koncerti!

- 7./XII. **Izdane nove skladbe.** Gospod Vekoslav Vaupotič na Dunaji je društvu podaril dva izvoda tiskanih svojih „7 čveterospevov“.

- 29./XII. **Podpora občinskega sveta Ljubljanskega.** Sl. občinski svet dež. stol. mesta Ljubljane je v svoji seji dne 29. dec. 1893. na odborovo prošnjo dovolil „Glasbeni Matici“ v podporo glasbene šole za tekoče leto donesek 1000 glđ. (Društvu naznanjeno od

slav. mest. magist. Ljubljanskega z dopisom z dne 22. jan. 1894, št. 25872).

**Predložitev društvenih članov.** Sl. magistrat dež. stol. mesta Ljubljane je z dopisom z dne 3. jan. 1894, št. 180, pozval odbor, da se v smislu ministerske naredbe z dne 13. febr. 1885, št. 11612, predlože članovi „Glasbene Matice“ leta 1893. 3./I.

**Pevski večer.** Dne 17. jan. je imel pevski zbor svoj pevski večer v prostorih narodne čitalnice. Vzpored pevskih toček je bil: 1.) M. Hubad: Narodne pesmi: a) „Ko b' sodov ne b'lo“, b) „Zmiraj vesel!“ c) Lovska. Pel moški zbor. 2.) Smetana: Arija Marinke iz opere „Prodana nevesta“. Pela gdč. Rekarjeva, spremljal g. Hubad. 3.) Kücken: „Domov“, dvospev. Pela gg. Razinger in Domicelj, spremljal g. dr. Foerster. 4.) Evers: „Dvospev“. Peli gdčni Rekarjeva in Moosova, spremljala gdč. Petrinova. 5.) Vilhar: „Pitaš, dušo“. Bariton-solo. Pel g. Domicelj. 6.) Nedvéd: Popotnik, moški zbor s tenorsolom in čveterospevom. Solo g. Razinger. — Po teh pevskih točkah se je razvil kaj živahen in dolgotrajen ples. 17./I.

**Nova skladba.** Gospod Henrik Korel, lastnik glasbene šole v Mariboru, je zložil in društvu poslal: „Soči“, za moški zbor in veliki orkester. Besede S. Gregorčičeve. Odbor se je gospodu skladatelju zahvalil ter naznanil, da se bo de skladba izvajala v prvem koncertu prihodnje sezone. 23./I.

**Zbirka najpriljubljenejših pevskih skladb.** Ker se mnogo poprašuje po „Lavoriki“, katere I. in II. del sta popolnoma že pošla, je odbor 8. febr. sklenil, da se iz „Lavorik“ in iz vseh družih „Matičnih“ muzikalij izbere najpriljubljenejše pevske skladbe in se v posebni zbirki zopet izdajo in sicer v partiturah in posameznih glasovih. 8./II.

**Uradne ure šolskega vodje.** Dne 16. febr. se je po časnikih objavilo: „Da se ustreže željam občinstva, odredil je odbor „Gl. Matice“ posebne uradne ure za šolskega vodjo, ob katerih izključno naj sl. občinstvo blagovoli i šolnino vplačevati i poizvedovati o glasbeni šoli in njenih gojencih. Ob vsakem drugem času bi se s tem le pouk motil. Te uradne ure so po zimi od 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> do 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, po leti od 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> do 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ure popoldne.“ 16./II.

**Smrt učenca.** Dne 22. febr. je umrl Rajko Tomec, učenec glasbene šole. 22./II.

**Dijakom dovoljeno sodelovati pri koncertu „Stvarjenje“.** S pismenima prošnjama z dne 4. marca se je od sl. ravnateljstev c. kr. više gimnazije in c. kr. pripravnice dobila dovolitev, da smejo učenci in oziroma učenke imenovanih zavodov, ki so zajedno gojenci in gojenke „Glasbene Matice“, sodelovati pri društvenih koncertih dne 12. in 14. marca. Od družih zavodov se je za posamezne učence in učenke dovolitev dobila na ustno prošnjo. 4./III.

**Darilo gospodu Hubadu.** Pevski zbor je dne 11. marca po-11./III. daril društvu koncertnemu vodji in svojemu pevovodji g. M. Hubadu v znak spoštovanja in v priznanje velikega njegovega truda zlato uro.

12./III. **Drugi društveni koncert** (Haydnovo „Stvarjenje“) je bil 12. marca in se je ponavljal 14. marca. Glej koncerte!

Nova zbirka narodnih pesmij. Gospoda Jos. Kokelj, učitelj, in Janko Čirič, orgljavaec v Kapeli pri Radgoni, sta poslala zbirko narodnih pesmij

19./III. **Smrt gospe Murnikove.** Ob smrti dike slovenskih gospà, Marije Murnikove, je odbor gospodu ces. svetniku Ivanu Murniku pismeno izrazil sožalje, na katero se je preblagorodni gospod soproj presrčno zahvalil in društvu poslal velikodušni dar 25 gld. „kot zadnji donesek ljube mu soproje v društvene namena“.

21./III. **Novo skladbe.** Gospod Vekoslav Vaupotič na Dunaji je daroval društvu svoje „četerospeve“ v drugi, pomnoženi izdaji.

24./III. **Ponudba koncerta.** Impresario Bazylewski na Dunaji je vprašal, bi-li ne hotela „Glasbena Matica“ prirediti v Ljubljani koncert gospice Bronislave Wolske, pevke slovanskih pesmij. Vzpored naj bi bil obsejal pesmi v vseh slovanskih jezikih. Odbor je moral ponudbo zaradi raznih neugodnostij odkloniti.

5./IV. **Poslovnik za odbor.** V VII. odbotovi seji dne 5. aprila se je po osnutku g. svet. Vencajza in nekaterih pristavkih, odnosno spremembah tajnikovih, odobril obširni in podrobní „poslovnik za odbor“.

**Podpora „Kranjske hranilnice“.** Sl. „Kranjska hranilnica“ je na odborovo prošnjo po sejnem sklepu z dne 5. aprila 1894 po darila „Glasbeni Matici“ 200 gld. podpore za glasbeno šolo ter to naznanila z dopisom z dne 6. aprila 1894, št. 1261.

7./IV. **Iredni občni zbor zaradi spremembe društvenih pravil.** Predsednik spominja, da se je na zadnjem občnem sboru dne 28. X. 1893. vzprejel bil nasvet o spremembi društvenih pravil, da se je v pretresanje te stvari v odboru volil poseben odsek, v čegar imenu je pri izredni odborovi seji dne 21. marca 1894 poročal tajnik, in da so se po štiriurni debati določile spremembe, katere se sedaj predlagajo občnemu zboru v potrdilo. Nato poroča tajnik Štrifof o teh spremembah. Občni zbor pritrđi vsem spremembam. Poleg premnogih podrobnih sprememb, stvarnih in stilistiških, sta se sklenila sosebno dva bistvena dostavka starim pravilom: 1.) člani pevskega zbora „Glasbene Matice“ so društveniki z vsemi pravicami, ne da bi jim trebalo plačevati letne društvenine; 2) koncertni vodja, načelnik in tajnik pevskega zbora so ob sebi zajedno tudi odborniki „Glasbene Matice“.

13./IV. **Akademija v korist „Národnemu Domu“.** Na prošnjo telovadnega društva „Sokol“ v Ljubljani z dne 13. aprila, bi-li ne hotel pevski zbor „Glasbene Matice“ sodelovati pri slavnostni akademiji, katera se namerava prirediti v začetku septembra v dež. gledališči na korist „Národnemu Domu“, je pevski zbor odgovoril z dopisom z dne 1. maja, da z veseljem pozdravlja prireditve akademije, da pa zaradi počitnic večine članov pevskega zbora ne more prej sodelovati nego v času od 20. do 30. septembra. Naj se torej akademija na ta čas preloži.

**Izlet pevskega zbora.** Dne 6. maja je bil mali popoldanski 6./V. izlet pevskega zbora v Dolnice k „Miklavu“. Izletnikov je bilo okolu 200. Zabava na prostem izborna.

**Potrdilo spremenjenih društvenih pravil.** Sl. predsedstvo 9./V. c kr. deželne vlade v Ljubljani je z odlokom z dne 9. maja 1894, št. 1250, kateri je bil društvu naznanjen od sl. magistrata dež stol. mesta Ljubljane z dopisom z dne 12. maja 1894, št. 10250, potrdila spremenjena društvena pravila, vzprejeta na občnem zboru dne 7. aprila 1894.

**Smrt pevke.** Dne 9. maja je umrla gospica Slavica Ganglova, 10./V. član pevskega zbora.

**Majniški izlet in koncert gojencev.** V IX. odborovi seji dne 19. maja se je sklenilo, da letos izostaneta običajni majniški izlet in takisto posebni koncert gojencev. Poslednji ni na mestu zlasti iz pedagogičskih ozirrov, ker bi se zaradi njega moral motiti redni šolski pouk. Poleg tega pa itak sodeluje velik del učencev pri društvenih koncertih in imajo vsi učenci koncem leta svoje javne preskušnje. 19./V.

**Muzikalije za društvenike l. 1894/95.** V isti seji se je sklenilo, da se za leto 1894/95. izdajo za društvenike te-le muzikalije: Sedem moških zborov, zložil p. Hugolin Sattner, in „Ljubica“, velik mešan zbor s spremljevanjem na klavir, zložil A. Förster. Te skladbe so se tudi v tisek že odposlale dne 31. maja.

**Vabilo na desetletnico „Slavčevo“.** Vabilu delavskega pevskega društva „Slavec“ na slavnost povodom društvene desetletnice dne 7. in 8. julija 1894 se je odbor odločil, da je odbor „Gl. Maticе“ v sejnem posvetovanju dne 19. maja sklenil, da se udeleži korporativno imenovane slavnosti. Pevski zbor pa je javil v isti stvari, da se zbor kot tak ne more udeležiti, ker po svojem namenu nastopa zgolj v koncertni dvorani, da pa toplo priporoča članom, naj se posamezni pevci prav mnogobrojno udeleže pevske slavnosti.

**Koncertna dvorana v „Narodnem Domu“.** Vprašanje o 20./V. koncertni dvorani je za „Glasbena Maticо“ tako važno, da moramo vso stvar nekoliko širše razložiti. Kratka vsebina prošnje na upravni odbor društva „Narodni Dom“ za razširjavo koncertne dvorane z dne 20. maja je ta-le: Odbor „Glasbene Maticе“ se je v sejnem posvetovanju dne 19. maja 1894 dotaknil vprašanja o porabnosti dvoran v bodočem „Narodnem domu“ za koncerte „Glasbene Maticе“ in je spoznal na podlagi informacij pri izvedencih in lastnega prepričanja po vidu na lici mesta, kjer se poslopje zida, da bode za koncerte jedino pripravna velika dvorana (ne telovadnica), katera naj bi se po zvršitvi „Narodnega Doma“ v to svrhu najemala, premajhna za koncerte „Glasbene Maticе“. Pri koncertu „Glasbene Maticе“ se namreč potrebuje za pevce in orkester tolik oder, da se na njem lahko razvrsti 250 do 300 sedečih ljudij. Pri koncertu „Stvarjenje“ n. pr. je bilo 180 pevcev in 50 mož orkestra, in veliki oder v redutni dvorani je bil premajhen! Ako se bode za toliko število sodelujočih pri-



rejal oder v novi dvorani „Nar. Doma“, uporabljati se bode morala ravno jedna tretjina vse dvorane za oder, in ostajalo bode veliko premalo prostora za poslušajoče občinstvo. „Glasbena Matica“ zato nikdar ne bode mogla koncertovati s prebitkom. Nevarnost je torej velika, da se bodo morali koncerti zaradi tega sploh opustiti. To pa bi bilo v neizmerno škodo slovenski glasbi, katera se je baš po koncertih pevskega zbora „Gl. Matice“ v zadnjih letih tako lepo jela gojiti. Stavbinski mojster g. F. Supančič se je izrazil, da bi bilo sedaj še možno, s prizidanjem ob severni strani poslopja podaljšati dvorano takó, da bi bila uporabna tudi za naše koncerte. Pri teh okoliščinah in glede na splošno nujno potrebo dobre slovenske koncertne dvorane, ki bi v vseh rečeh tekmovala mogla s katerokoli drugo dvorano in bi kot taka izvestno tudi mnogo donala „Narodnemu Domu“, usojamo se sl. upravni odbor „Narodnega Doma“ kar najljubše prositi, da bi pri nadaljnjem gradnji „Narodnega Doma“ blagovolil upoštevati naše razloge in izvesti povečanje dvorane.

Upravni odbor „Narodnega Doma“ je s pismom z dne 23. maja 1894 odgovoril mej drugim tako-le: „Akoravno se je „Narodni dom“ že pred leti pravilno dogovarjal z „Glasbeno Matico“ zaradi prostorov v „Narodnem domu“, koje dogovarjanje pa brez krivde našega društva ni imelo zaželenega vspeha, akoravno se je zategadelj misel, da bo kedaj „Glasbena Matica“ reflektovala na „Narodni dom“, definitivno opustila, akoravno se torej pri razdelitvi prostorov na cenjeno društvo ni mislilo, in akoravno je končno slavni odbor tudi še letos v zgodnji spomladi, predno se je pričelo z živahnim zidanjem, imel zadosti časa in prilike razmišljevati in povdarjati ter priti s svojimi željami pravočasno pred upravni odbor, vendar je le-ta v načelu za misel, katero slavni odbor razvija v svojem pismu. Zategadelj je še danes obvestil nadzornika zgradbe, profesorja Wagnerja v Gradcu, o tej stvari in ga povprašal, kakšnih mislij da je on in se li da ta načrt brez večjih težav, zamud in stroškov izvesti.“

Prof. Wagner je odgovoril, da je podaljšava za 3 m možna in da bi stala do 5000 gl. Priznal je tudi, da bi v koncertne svrhe podaljšava dobro vplivala na dvorano. — Upravni odbor „Narodne doma“ ni hotel stvari rešiti na svojo odgovornost, ampak prepustil je odločitev občnemu zboru, kateri je bil dne 2. junija 1894, vendar pa je tam predložil svoj soglasni sklep, da se dvorana ne poveča. Odborovo mnenje je zastopal in utemeljeval g. ravnatelj Šubic. Dvorana bode 20·80 m dolga, 14·80 m široka, torej obsežala 307·84 m<sup>2</sup>. Ako se temu prišteje vstopni prostor pri vratih pod galerijo s 44 m<sup>2</sup>, meri dvorana okroglo 351 m<sup>2</sup>. Ako se pa še galerija s 43 m<sup>2</sup> všteje, bode vsega prostora okroglo 394 m<sup>2</sup>. V vsej dvorani bode 300 sedežev na odru, 300 sedežev za občinstvo in prostora za 600 stoječih ljudij. Dvorana bode za 17 m<sup>2</sup>, z vstopnim prostorom pri vratih celo za 61 m<sup>2</sup> večja od „Tonhalle“. Ko bi se po želji „Gl. Matice“ podaljšala dvorana, bila bi za naše razmere prevelika in n. pr. za plesse neuporabna, ker bi bila videti prazna, ako bi ne plesalo 200 parov. Neuporabna



bi bila pa tudi za koncerte, ker nimamo toliko koncertnega občinstva, da bi jo napolnilo. Za naše sedanje razmere torej dvorana popolnoma zadošča, kakor je projektovana. Gosp. poročevalec pa končno vendar priznava, da bode pozneje, čez kakih 20 let morebiti treba dvorano povečati. — Kot zastopnik „Glasbene Matice“, katera ima dva deleža, pojasnjuje nato g. svet. Vencajz najprej ono točko v pismu, ki pravi, da „Gl. Matica“ svoječasno ni reflektovala na „Narodni Dom“. Za svojo glasbeno šolo res ni reflektovala na „N. Dom“ in ni reflektovati smela, ker iz pedagoških razlogov ne more biti šola tam, kjer je gostilna in kavarna, kjer so veselice in plesi, zlasti ko traja pouk v šoli do 8 ure zvečer. Pač pa se je v pričo predsednika g. dr. Bleiweis-Trsteniškega svoječasno izrecno poudarjalo, da reflektuje „Gl. Matica“ na koncertno dvorano v „Nar. Domu“, katere je Slovencem itak nujno treba. Številkam o dvorani se ne more ugovarjati, kljubu temu pa je dvorana premajhna. Razmerje med dvorano v „Nar. Domu“, dež. redutno in „Tonhalle“ je tako:

redutna:	dolga 23 m	široka 9.62 = 238 m <sup>2</sup>
„Tonhalle“:	„ 25 „	„ 11.60 = 290 m <sup>2</sup>
v „Nar. Domu“:	„ 20.80 „	„ 14.80 = 307.84 m <sup>2</sup>

Oder je v „Tonhalle“ globok 7.5 m v reduti 8 m. Poslednji je bil pri koncertu „Stvarjenje“ premajhen za 230 sodelujočih oseb. Računjeno za 300 sodelujočih sedečih oseb se potrebuje oder 9 m globok. Ako torej od dolgosti dvorane v „Narodnem Domu“ (20.80 m) odštejemo 9 m za oder in še 2 m za prazni prostor med odrom in občinstvom, ostane za občinstvo prostor 9.80 m dolg in 14.80 m širok, torej za 5 m širši nego daljši! Ugovor, da ni treba tolike globokosti za oder, češ, ker je lahko nadomestuje, večja širskost, nikakor ne velja, ker se zbor ne more razpostavljati preveč na širokost. Če je oder širok, preostaja k večjemu na obeh straneh zbora in orkestra prazen, neporabljen prostor. Prostor za občinstvo se torej ne sme določevati zgolj po obsežnosti dvorane. — Za podaljšanje je govoril tudi g. dr. Kušar. — Pri glasovanju se je predlog „Glasbene Matice“ za podaljšavo dvorane izmed 85 navzočih delničarjev s 33 glasovi manjšine — odklonil. Glasovati so smeli samo delničarji.

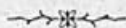
**Efektna loterija.** Prošnja na vis. c. kr. dež. vlado v Ljubljani za dovolitev efektne loterije v društvene svrhe se je vložila dne 25. maja. Na poziv sl. c. kr. deželne vlade z dne 4. junija, št. 6753, so se z vlogo z dne 17. junija tej prošnji dodali podrobni podatki o igralnem načrtu, o ceni srečk, načinu njih dobave in njih približni skupni vrednosti. 25./V.

**Darilo knjižnici.** Gospa Albina Valentova je knjižnici podarila: štiri letnike „Dalibora“, dva letnika lista „Hudebni a divadelni vestnik“ in en letnik „Sv. Cecilije“. 26./V.

**Nova skladba.** Gospod H. Volarič je poslal (26. V.) društvu svojo novo skladbo: „Divja rožica“, za dva glasa s spremljevanjem klavirja. Op. 12. Besede S. Jenkove.

**Smrt učenke.** Dne 27. maja je umrla Valentina Ambruš, 27./V. učenka glasbene šole.

- 30./V. **Izdane nove skladbe.** Koncem maja so izšle „Slovenske narodne pesmi“, harmonizoval in za koncert priredil M. Hubad.
- 31./V. **Dijakom dovoljeno sodelovati pri koncertu dne 7. junija.** Dovolitev se je dobila na enak način kakor za „Stvarjenje.“
- 7./VI. **Tretji društveni koncert** je bil dne 7. junija. Vzpored gled med koncerti!
- 14./VI. **Dar Nedvedu.** Prezaslužnemu slovenskemu skladatelju gospodu profesorju A. Nedvedu se je v zahvalo in priznanje za številne skladbe, katere je dosedaj brezplačno podarjal Slovencem, poklonil dar, za katerega je prispevalo tudi nekaj družih slovenskih društev in posameznikov.
- 17./VI. **Drugi izlet pevskega zbora.** Dne 17. junija je bil drugi mali popoldanski izlet pevskega zbora v Kleče k „Umku“. Izletnikov do 200. Zabava zelo prijetna. „Slovenski Narod“ z dne 18. junija konča poročilo o tem izletu: „Kakor je bilo videti, so se ti izleti pevskega zbora prav prikupili občinstvu in je le želeli, da jih pevski zbor večkrat priredi“.
- 4./VII. **Javne preskušnje gojencev** so se vršile dne 4., 5., 6., in 7. julija.
- Sklep šolskega leta.** Po preskušnjah se je dne 7. julija sklenilo šolsko leto, in razdelila so se gojencem spričevala.
- Redni občni zbor** po § 8. spremenjenih društvenih pravil bode dne 11. julija. Poročilo o njem v prihodnjem izvestji.



### III.

## Muzikalije.

Tekom leta 1893/94. je društvo izdalo in založilo te muzikalije:

1. *Album 12 pesmi za višji glas s spremljevanjem klavirja*; zložil **Anton Nedved**. Izdala in založila „Glasbena Matica“. V Ljubljani. 1893. Natisnila Jos. Eberle in dr. na Dunaji.

2. *Slovenske narodne pesmi*, harmonizoval in za koncert priredil **Mat. Hubad**. Izdala in založila „Glasbena Matica“. V Ljubljani. 1894. Lastnina „Glasbene Matice“. Vsako pomnoževanje je po zakonu prepovedano. Cena: partitura s šestimi glasovi 1 gl. 20 kr., posamezni glasovi à 10 kr. Natisnila Jos. Eberle in dr. na Dunaji.

Prve muzikalije so se razdelile društvenikom, druge je „Glasbena Matica“ založila samo za prodaj. Pri poslednjih se je ukrenilo, da so se poleg partiture tiskali tudi posamezni glasovi, in da si je „Glasbena Matica“ kot založnica in lastnica pesnij izrecno pridržala postavno ji zajemčeno pravico pomnoževanja. Zato je na partituri in na vsakem glasu natisnjeno: Vsako pomnoževanje je po zakonu prepovedano. Javno peti se torej ne bode smelo s prepisanih not, ampak samo z onih, ki so

izdane od „Glasbene Matice“. Tako delajo vsi založniki muzikalij. Saj pa je tudi cena posameznih glasov za vseh deset pesmij (10 kr.) tako nizka, da vsako prepisovanje več stane. Poleg tega se izognemo tudi vednih napak v prepisanih notah. — Na ta način se bodo odslej vse pevske muzikalije izdajale.

Za leto 1894/95. se bodo za društvenike izdale in so se že v tisk odposlale te skladbe:

1. **A. Foerster**, „Ljubica“, mešan zbor. Op. 44.

2. **P. H. Sattner**, Sedem moških zborov.

Kar bode sicer še društvo izdalo, še ni določeno.



#### IV.

### Glasbena šola.

#### 1. Učiteljstvo.

(Po abecednem redu.)

1. Gospod **Fran Gerbić**, šolski vodja in glasbeni učitelj, je poučeval solo-petje 1 uro, klavir 18 ur, skupaj 19 ur na teden.

2. Gospod **Karol Hoffmeister**, glasbeni učitelj, je poučeval klavir 29 ur na teden.

3. Gospod **Matej Hubad**, koncertni vodja in glasbeni učitelj, je poučeval splošno glasbeno teorijo 2 uri, harmonijo 4 ure, zborovo petje 6 (oziroma 7) ur, solo-petje 3 ure, klavir 8 ur, pevski zbor 4 ure, skupaj 27 (oziroma 28) ur na teden.

4. Gospod **Karol Jeraj**, glasbeni učitelj, je poučeval klavir 14 $\frac{1}{2}$  ur, vijolino 12 $\frac{1}{2}$  ur, ensemble 1 uro, skupaj 28 ur na teden.

#### 2. Učni načrt.

Pregled predmetov.

##### A. Glasbena teorija.

1. Splošna glasbena teorija. Dva razreda, vsak po 1 uro na teden.

2. Harmonija. Dva razreda, vsak po 2 uri na teden.

3. Kontrapunkt. Dva razreda, vsak po 2 uri na teden. (Pouk v tem predmetu se otvori, kadar se oglasijo vsaj 4 učenci.)

##### B. Petje.

1. Zborovo petje.

a) Za deške in deklinške glasove. Dva razreda, prvi do 1. aprila po 1 uro, od aprila do konec leta po 3 ure na teden, drugi razred po 2 uri na teden.

- b) Za moške glasove. Dva razreda, prvi po 2 uri, drugi po 1, deloma po 2 uri na teden.
- c) Skupne vaje v mešanem zboru. Kolikor ur potreba nanese.
2. Solo-petje. Pet razredov, vsak po 2 uri na teden za 4 učence.
- C. **Klavir.** Osem razredov vsak po 2 uri na teden za 4 učence.
- D. **Vijolina.** Šest razredov, vsak po 2 uri na teden za 4 učence.
- E. **Godala in pihala.** Vijola, čelo in vijolon; flavta, klarinet, rog, tromba in pozavna. (Pouk v teh predmetih se otvori, kadar se oglasi zadostno število učencev.)
- F. **Skupne vaje.**
1. Čveteroročne na klavir.
  2. Za dva klavirja,
  3. Za klavir in gosli.
  4. Za klavir in samospev.
  5. Za klavir in zbor.
  6. Za klavir, gosli in petje.
  7. Za mali orkester.
  8. Vaje v komorni glasbi.

## A. Glasbena teorija.

### 1. Splošna glasbena teorija.

(Vsak gojenec glasbene šole mora tekom prvih treh let proučiti splošno glasbeno teorijo.)

**I. razred.** Po 1 uro na teden.

Pogoj vzprejema: Posluh.

Učna tvarina: Sistem tonov; imenovanje tonov; razdelitev tonskega sistema; lestvica tonov; pisava not; črtni sistem; ključi; ritmika: veljava not in pavz, takt in njegove vrste, tempo; izpeljani toni in premestna znamenja; diatoniška, kromatiška in enharmoniška lestvica tonov; intervali; vrste in načini tonov; durova vrsta in njeni tonovski načini v kvintnem krogu navzgor in v kvintnem krogu navzdol; tehniški izrazi za posebno važne stopinje tonovske lestvice; dinamiška znamenja in njih izrazi; poudarjanje; naravna harmonija; trizvoki vseh stopinj; okrajšave notnega pisanja,

**II. razred.** Po 1 uro na teden.

Pogoj vzprejema: Znanje tvarine I. razreda.

Učna tvarina: Nadaljevanje pouka o intervalih; molova vrsta in njeni tonovski načini v kvintnem krogu navzgor in v kvintnem krogu navzdol; sorodnost tonovskih načinov; cerkveni tonovski načini; nekaj zgodovinskega o pisavi not, zlasti o mensuralni ali koralni pisavi; stari ključi; tehniški izrazi o zaznamovanji tempov; okraski melodij; glavne vrste glasbe: vokalna in instrumentalna glasba, razredba instrumentov.



## 2. Harmonija.

**I. razred.** Po 2 uri na teden.

Pogoj vzprejema: Znanje splošne glasbene teorije in igre na klavir vsaj prvih dveh razredov.

Učna tvarina: Intervali in njih obračanje; konsonance in disonance intervalov; vzporedni in nevzporedni nastopki tonov; temeljna harmonija; nauk o akordih, njih vezavi in njih postopanju; trizvok; kadence po vseh stopinjah; pravilno razvrščanje temeljnih harmonij (o fundamentalnem basu); fundamentalni postopi z vseh stopinj v duru; diatoniško postopanje v durovem načinu tonov z vsemi akordi (sektakord, kvartsektakord; čveterozvoki: septakord, kvintsektakord, terckvartakord, sekundakord; peterozvoki: septnonakord in njegovi obrati); fundamentalni postopi za sekundo navzgor in za sekundo navzdol; vaje v generalnem basu.

**II. razred.** Po 2 uri na teden.

Pogoj vzprejema: Znanje tvarine I. razreda.

Učna tvarina (nadaljevanje harmonije): Pripravljanje in razvezavanje akordov vseh stopinj pri vseh možnih fundamentalnih postopih; diatoniško postopanje v molovem načinu tonov z vsemi akordi; fundamentalni postopi z vseh stopinj v molu; modulacije; diatoniški, kromatiški in enharmoniški izpremini; diatoniški stavek kot podlaga kromatiškemu; kromatika; zadržki; prehajalne in menjalne note; anticipacije in retardacije; ležeči toni; orgelni ton; nadaljnje vaje v generalnem basu; igranje generalnega basa prima vista; harmonizovanje danih melodij in koral; izobrazba melodije; prosta figuracija: imitacije in začetki jednoterega kontrapunkta.

## 3. Kontrapunkt.

(Dva razreda, vsak po 2 uri na teden.)

Pogoj vzprejema: Znanje harmonije.

Učna tvarina za oba razreda: Jednoteri kontrapunkt; imitacije; dvojni kontrapunkt oktave, decime in duodecime; fuga (in sicer: dux; comes; kontrapunkti; tematične medigre; modulacije; razširjave, skrajšave in obrati tem; ožine; stopnjevanja in poniževanja; orgelni ton; sklep); trojni in četverni kontrapunkt; kanon; fuge z več subjekti (dvojne in trojne fuge); tvorba stavkov; sestava perijod; vaje v skladbi fug; kontrapunktična izdelovanja koralov (cantus firmus).

## B. Petje.

### 1. Zborovo petje.

a) Za deške in dekliške glasove.

Smoter: Uvedba v umetniško zborovo petje.

**I. razred:** Do meseca aprila po 1 uro, od aprila do konca leta po 3 ure na teden.



Pogoj vzprejema: Glas, posluh.

Učna tvarina: Vokalizacija (izgovarjava in petje vokalov); ritmiške vaje v vseh taktovskih načinih; izgovarjava konzonantov; zadevanje intervalov; skale; gojitev narodne in pozneje preprosto-umetne pesmi v sistematiško progresivni zaporednosti od lažjih do težjih (jednoglasno in dvoglasno); izobrazba razumnega in naravnega predavanja (in sicer: neprisiljen nastavek tonov; čista in razločna izgovarjava ter pravilna vezava in delitev zlogov, besed in stavkov); izobrazba strogega ritma; muzikališko in deklamatoriško pravilno frazovanje teksta in melodije; dinamika.

Učila 1893/94: Vaje v vokalizaciji in solmizaciji, ritmiške vaje, vaje v intervalih in škalah: po učiteljevem načrtu — Narodne in preprosto-umetne pesmi, jedno- in dvoglasno glasovom primerno transponovane: iz zbirke šolskih pesmij „Slavček“, III. stopinja, uglasbil A. Nedvčd, in sicer: „Kaj cvetice pravijo“, Pomladanska (narodna: „Stvarnica je spala“), Vse mine (narodna: „Kje so moje rožice“); Vilhar: „Po jezeru bliz Triglava“; V naravi („Otroci v naravo cvetočo pojmo“); Majnikova pesem, poljska narodna; Tičica v logu, narodna; Hiller: Veselo srcé; Moj dom („Tam kjer beli so snežniki“); — H. Sattner: Studenček, mešan zbor; A. Foerster: Venec slovenskih narodnih pesmij, za mešan zbor (sopran in alt). — A. Nedvčd: Veseli pastir, mešan zbor; — A. Foerster: Venec Vodnikovih in na njega zloženih pesmij. — F. Mendelssohn: Ljudska pesem, dvospev za sopran in alt s spremljevanjem na klavir. — A. Foerster: „Ah, ni li zemljica krasna!“ mešan zbor. — K. Pivoda: „Bučelica brenči“ in „Lep razgled“, dvospeva za sopran in alt s spremlj. na klavir. — A. Nedvčd: „Nazaj v planinski raj“, mešan zbor. — A. Dvořák: Na begu, dvospev za sopran in alt s klavirjem. — F. Mendelssohn: Jesenska, dvospev za sopran in alt s klavirjem. — A. Nedvčd: Gospodov dan, mešan zbor. — K. Bendl: Pomlad, dvospev za sopran in alt s klavirjem. — A. Foerster: Domovina („Beseda sladka domovina“), mešan zbor. — A. Dvořák: Kmetovalčeva himna, mešan zbor s klavirjem. — A. Bruckner: Ave Maria, sedmeroglasen mešan zbor. — A. Foerster: Naše gore, mešan zbor. — F. Mendelssohn: „Dan je Gospodov“, dvospev za sopran in alt s klavirjem. — K. Bendl: Žitno polje, dvospev za sopran in alt s klavirjem. — G. F. Händel: „Aleluja! Bog naš Gospod vladar je mogočen“ in „Jagnje vredno je“ (fuga), zbora iz oratorija „Mesija“. — A. Rubinstein: Rusalka, troglasen ženski zbor, alt-solo in klavir. — F. Abt: Poletni čas, dvospev za sopran in alt s klavirjem.

**II. razred.** Po 2 uri na teden.

Pogoj vzprejema: Dovršitev I. razreda ali povoljen izpit o njega tvarini.

Učna tvarina (nadaljevanje I. razreda): Izobrazba v umetnejših oblikah zborovega petja, in sicer: posvetne in cerkvene pesmi, umetni zbori, figurovano petje, kolorature, fuge, gojitev oratorijskega petja.

Učila 1893/94: A Dvořák: „Rasti, rasti, travica!“ dvo-  
spev za sopran in alt s klavirjem. — A. Nedvěd: „Gospodov  
dan“, mešan zbor. — G. F. Händel: „Za naš bolezen prebil  
je“ in „Njegove rane so nas otele“ (fuga), zbora iz oratorija  
„Mesija“. — J. Haydn: deset zborov iz oratorija „Stvarjenje“:  
št. 1. recitativ in zbor „In duh božji se razprostiral“; št. 2.  
arija z zborom „Obupnost, srd, plahota“; št. 4. arija in zbor  
„Glasno iz čistih grl oglašja Bogu se čast“; št. 10. zbor „Za-  
pojte strune“ (fuga); št. 19. trospev in zbor „Gospoda moč  
velika je“; št. 26. fugovan zbor „Završen je veliki čin“; št. 28.  
„Završen je veliki čin“ (dvojna fuga); št. 30. dvospev in zbor  
„Gospoda blagoslavljaljaj moč“; št. 34. „Pojte Bogu vsi glasovi“  
in dvojna fuga „Gospoda čast ostane vekomaj“. — A. Dvořák:  
„Na begu“, dvospev za sopran in alt s klavirjem. — A. Nedvěd:  
„Nazaj v planinski raj“, mešan zbor. — F. Abt: „Poletni čas“,  
dvospev za sopran in alt s klavirjem. — G. F. Händel: „Ale-  
luja! Bog naš Gospod vladar je mogočen“ in „Jagnje vredno  
je“ (fuga), zbora iz oratorija „Mesija“. — K. Bendl: „Pomlad“,  
dvospev za sopran in alt s klavirjem. — A. Dvořák: „Kmeto-  
valčeva himna“, mešan zbor s klavirjem. — A. Bruckner: „Ave  
Maria“, sedmeroglasen mešan zbor. — A. Foerster: „Domovina“  
(„Beseda sladka domovina“) in „Naše gore“, mešana zbora. —  
A. Rubinstein: „Rusalka“, troglasen ženski zbor, alt-solo in klavir.

#### b) Zborovo petje za moške glasove.

Dva razreda, prvi po dve uri, drugi po 1, deloma po 2 uri na teden.

Smoter: Uvedba v umetniško zborovo petje.

Pogoj vzprejema: Dovršena mutacija, znanje splošne  
glasbene teorije.

Učna tvarina obeh razredov: ista kakor pri zborovem  
petji za deške in dekliške glasove.

Učila 1893/94: A. Dvořák: „149. psalm“, mešan zbor z  
orkestrom. — A. Foerster: „Ljubica“, mešan zbor. — Zd. Fi-  
bich: „Pomladna romanca“, mešan zbor z orkestrom. — L. van  
Beethoven: Fantazija za zbor klavir in orkester, op. 80. —  
A. Nedvěd: „Lahko noč!“ moški zbor in bariton-solo. — A.  
Nedvěd: „Nazaj v planinski raj“, mešan zbor. — A. Foerster:  
„Venecvodnikovih in na njega zloženih pesmij“. — Jos. Haydn:  
deset zborov iz oratorija „Stvarjenje“ (glej pri zborovem  
petji za dečke in dekliške glasove II. letnik.) — M. Hubad:  
Slovenske narodne pesmi (za moški zbor): „Lovska“, „Zmiraj  
vesel“, „Ko b' sodov ne b'lo“, „Stoji, stoji tam Beligrad“. —  
A. Dvořák: „Kmetovalčeva himna“, mešan zbor s klavirjem. —  
G. F. Händel: „Aleluja! Bog naš Gospod vladar je mogočen“  
in „Jagnje vredno je“ (fuga), zbora iz oratorija „Mesija“. —  
A. Foerster: „Njega ni!“ moški zbor. — K. Bendl: „Tatranska  
vijolica“, moški zbor s klavirjem, in „Smrt Prokopa Velikega“,  
velika scena za zbor, bariton-solo in klavir.

## c) Skupne vaje v mešanem zboru.

Te se vrše po potrebi za one mešane skladbe, katerih sta se deško-dekliški in moški zbor prej vsak posebej za svoje glasove učila.

**2. Solo-petje.**

Pet razredov, vsak po 2 uri na teden za 4 učence.

Smoter: Izobrazba za koncertno in operno solo-petje.

Pogoji vzprejema: a) sposoben glas, b) nekaj znanja igre na klavir, c) znanje splošne glashbene teorije, d) dovolj razvito telo, e) dovršena mutacija.

**I. in II. razred.**

Učna tvarina obeh razredov: Obrazovanje tonov in glasu; nastavek; zadevanje intervalov; vokalizacija; izgovarjava konzonantov; solmizacija; vokalize in solfežije; gojitev umetne pesmi.

Učila v I. razredu: Pevska šola Louis Lablacheva ali Panseronova za vse glasove. — Conccone: 50 solfežij za sopran, alt in tenor in 40 solfežij za bas in bariton. — Zöllner: 40 malih vaj za vse glasove. — Bordogni: 24 lahkkih vokaliz za vse glasove.

Učila v II. razredu: Conccone: 25 solfežij za sopran. — Lablacheve vaje za sopran in tenor, bariton in bas. — Bordogni: 3 vaje in 12 vokaliz za sopran ali tenor. — Conccone: 15 vaj za kontra-alt. — Lablache: 12 vokaliz za tenor ali bas in bariton. — Zingarellijeve solfežije (izdaja Teschnerjeva), 2 zvezka, za sopran ali tenor. — Lützen: Kehlfertigkeit, 2 zvezka, za sopran in alt. — Pesmi raznih skladateljev: A. Nedvč, Album 12 pesmij za višji glas (in transponovane za sredni in nižji glas); A. Toerster, „Triglav“ in druge; Gerbič, Milotinke; F. S. Vilhar, Samospevi; nekatere pesmi Schubertove, Franzove, Schumannove i. t. d.

**III. razred.**

Učna tvarina (nadaljevanje prvih dveh razredov): Koloraturno petje; okraski; nadaljevanje umetne pesmi s posebnim ozirom na predavanje v umetnem slogu.

Učila: Aprile: Vaje za vokalizacijo; — iste vokalizacije za alt in bariton. — Bordogni: 36 vokaliz za sopran in tenor; — iste vokalize za mezzo-sopran in bariton. — Transponovane solfežije za alt, bariton in bas Mazzonijeve, Righinijeve, Rossinije i. dr. — Panseronove solfežije za bas.

**IV. in V. razred.**

Učna tvarina (nadaljevanje in konec tehniškega izobraževanja): Priučevanje arij iz oper in oratorijev s posebnim ozirom na muzikališki in deklamatoriški pravilno dramatiško predavanje; koloraturne arije; vaje v prednašnji recitativov; priučevanje repertoirja za koncert in opero.

## C. Klavir.

Osem razredov, vsak po 2 uri na teden za 4 učence.

Smoter: Muzikališka izobrazba v igri na klavir.

Pogoj vzprejema: Posluš, dovršeno 8 leto.

## I. razred.

Učna tvarina: Elementarni pojmi notnega sistema; razvoj udarka in nezavisnost prstov pri pravilnem držanji rok; vaje v obsegu 5 tonov; polagoma v širši razstavi prstov ob mirni leži rok brez podstavljanja palca; začetne vaje v podstavljanji palca; začetek skalnih vaj.

Učila: A. Foerster: Klavirska šola, I. del. — Diabelli: Melodiške vaje v obsegu 5 tonov (Peters). — K tem vajam vaje prstov v dotičnih petih tonih. — Köhler: 16 vaj ob mirni roki (Litolf). — Löschor: Vaje za otroke, I. zvezek (Peters).

## II. razred.

Učna tvarina: Nadaljnja izobrazba udarka in gibčnosti prstov ob premikajočih se figurah, tudi s podstavljanjem palca; melodiške vaje v najlažjih tonovskih načinih z raznovrstnim preprostim ritmizovanjem in oziraje se na frazovanje; durove in molove skale v obsegu jedne oktave; male igre za prednašanje v razvedrilo.

Učila: a) Studije: Löschor: Vaje za otroke, II. zv. (Peters), — Duvernoy: Elementarni pouk, v izdaji Petersovi (po nadarjenosti učenca vzporedno z II. zvezkom Löschorovim). — Bertini: 12 malih iger (izbrane, deloma brez preludij). — Le Couppey: L' alphabet (Breitkopf & Härdtel). — Döring: Pripravljalne studije za op. 8., trije zvezki (Peters).

b) Dela za prednašanje: Köhler: Jugendfreund, (Peters) I. II., po potrebi in izbrano.

## III. razred.

Učna tvarina: Studije za izobrazbo muzikališkega čuta v ritmizovanji in pregnantnem frazovanji; vzporedno s tem prve vaje v spretni igri pasaž; skale v obsegu dveh aktov; trizvok in septakord; začetne studije sonatin.

Učila: a) Studije: Bertini: Etudes, op. 100 (Peters). — Lewoïne: Etudes enfantins (Peters). — Köhler: Kleine Schule der Geläufigkeit.

b) Dela za prednašanje (vzporedno s studijami, toda pozneje): Vorstufe zu Clementi I. (Steingraber) in najlažje sonatine Clementijeve in Diabellijeve.

## IV. razred.

Učna tvarina: Daljnja izobrazba v spretnosti skalnih in arpežnih pasaž; skale se nadaljujejo in ponavljajo; kromatiška skala; trizvok in septakord v obsegu dveh oktav; lažje sonatine.

Učila: a) Studije: Duvernoy, École de velocity. — Czerny: 30 études de mécanisme (Steingraber). — Döring: Studien, op. 8. I. in II. (Peters).



- b) Dela za prednašanje (vzporedno s studijami): Sonatine Clementijeve, Dussekove, Kuhlau-ove (srednje težke) in Schmidtove.

### V. razred.

Učna tvarina: Težje pasaže, sosebno dvojne; skale, trizvok in septakord v različnih kombinacijah (skale v tercah, sekstah, decimah in v nasprotnem postopanju); težje sonatine; za uvedbo v klasike lažje klasiške varijacije.

Učila: a) Studije: Köhler: Etuden in leichten Passagen, op. 85 (Cranz, Hamburg); Etuden in immerwährenden Doppelpassagen, op. 60 (Cranz). — Czerny: Vorschule zur Fingerfertigkeit (Litolf).

- b) Dela za prednašanje (vzporedno s studijami): Težke sonatine Clementijeve, Kuhlau-ove in Schmidtove. — Haydn: 12 iger. — Beethovnovne varijacije („Nel cuor non più mi sento“, „Ueber einen Marsch von Dressler“, „Quanto è bello“, varijacije g-dur, „Une fièvre brûlante“). — Hesslerjeve izbrane sonatine (Riemonova izdaja pri Litolfu).

### VI. razred.

Učna tvarina: Začetki polifonije; spretnost v igri Czernyjeve in Berensove „Schule der Geläufigkeit“; lažje klasiške varijacije, klasiške sonate; vmes lažje moderne skladbe.

Učila: a) Studije: Döringove studije, op. 8. III. zv., in tri fugete (Peters). — Bertini: op. 29 in 32 (Peters). — Czerny: Schule der Geläufigkeit, 4 zvezki, menjema z Berensovo Schule der Geläufigkeit (Peters), 4 zvezki. — Za prstne vaje: Löschorhorn: Tonleiterschule (Peters).

- b) Dela za prednašanje (vzporedno s studijami): Hellerjeve etude, op. 47. 2 zvezka. Če treba: Löschorhorn op. 52. (Peters). — Händlové fugete (Peters). — Haydnove lažje sonate. — Mozartove varijacije. — Reineckove serenade in Mozartove lažje sonate. — Vmes: Schumann: Jugendalbum (izberoma). — Heller: 32 Praeludien für Lilli (Breitkopf). — Clementijeve lažje sonate.

### VII. razred.

Učna tvarina: Težke pasaže; začetki igranja Bachovih skladb; nekatera dela iz predklasiške klavirske glasbe za šolo v ornamentiki; težja mala moderna dela; vmes nadaljevanje klasiške sonate.

Učila: a) Studije: Mertkejeva „tehnika“ (Steingräber). — Bachove male preludije in fuge. — Döring: Pflege der linken Hand, 2 zvezka. — Köhlerjeve etude za spretnost, op. 173. — Clementi: Préludes et exercices. — Kàanove etude za obrazbo muzikališkega čuta.

- b) Dela za prednašanje (vzporedno s studijami): Težje sonate Haydnove, Mozartove in Clementijeve. — Vmes: Griegove izbrane liriške igre za prednašanje. — Raff, op. 75 („Suite de 12 morceaux“). — Schumann: Jugend-



album (težje stvari). — Nekateri suite Händlove. — Izbrane igre iz „Maitres de clavecin“, zlasti skladbe Couperinove in Rameau-tove.

### VIII. razred.

Učna tvarina (višja stopinja klavirske igre): Klasiška dela etudne literature; klasiške sonate do Beethovna, všteta njegova dela prve dobe; vmes manjša moderna dela; nadaljnja izobrazba v igri polifonskih skladb.

Učila: a) Studije: Nadaljevanje Mertkejeve „tehnik“. — Czerny: Schule der Fingerfertigkeit. — Cromarjeve etude (Riemann). — Bachove invencije. — Clementijev „Gradus ad Parnassum“ (Tausig).

b) Dela za prednašanje (vzporedno s studijami): Težke sonate in igre Mozartove in Clementijeve. — Lažje igre in sonate Beethovnovi in Hummlove menjema z: Reinecke, „Ernstes und Heiteres.“ — Mendelssohnove izbrane „Pesmi brez besed“. — Schumannove sonate za mladino (2. in 3.). — Grieg: „Poetische Tonbilder und lyrische Stücke.“ — Nekatera dela Kirchnerja in Čajkovskega. — Fieldove izbrane nokturne. — Za polifonsko igro: Bachove francoske suite, Händlove suite in nekateri stavki iz Bachovih angleških suit.

Višja šola (visoka stopinja klavirske igre): Za še višjo izobrazbo se po individualni nadarjenosti učenčevi igrajo po dovršenem VIII. razredu: klavirska dela Beethovnova; polagoma večja dela romantikov (Schuberta, Weberja in Mendelssohna); težja dela Bachova (med njimi zlasti „Das wohltemperierte Clavier“) in manjše kompozicije Chopinove in Schumannove — vedno menjema in vzporedno s studijami te visoke stopinje (Moscheles, op. 70; Kleinmichel, op. 50; Köhler, op. 135; Kessler, op. 20; Nowakowski, op. 25. i. dr.), z vajami Czernyjevim: „40 tägliche Uebungen“, „Legato und Staccato“, „Schule des Virtuosen“, in z deli: Tausig, 4 zvezki; oktavske studije Kullakove, Döringove in Mertkejeve.

## D. Vijolina.

Šest razredov, vsak po 2 uri na teden za 4 učence.

Smoter: Muzikališka izobrazba v igri na vijolino.

Pogoj vzprejema: Posluš, dovršeno 8 leto.

### I. razred.

Učna tvarina: Elementarni pojmi notnega sistema; tvorba tonov in izobrazovanje prstov; vežbanje desne roke; vaje v prvi leži v tonovih načinih do 4 križcev in 4 b-jev.

Učila: a) Studije: Hohmannova šola za gosli, I. zv. — Schön: op. 22, I. in II. zvezek. — Herrmann: op. 20, I. del (izberoma). — Grünwald: Prve vaje. — Spohr: I. zvezek. — Schön: op. 47. I. zvezek „Šole spretnosti“.

b) Dela za prednašanje: „Melodienalbum“ (Peters).

**II. razred.**

Učna tvarina: 24 lestvic tonov v prvi leži; vaje v drugi in tretji leži; izobrazovanje prstov v različnih kombinacijah.

Učila: a) Studije: Hohmannove šole II. zvezek. — Hermann: op. 20. I. zvezek. — Schön: op. 47. II. in III. zvezek. — Dont: „20 etud,“ op. 38 a in op. 17. — Schröder: „100 etud,“ I. zvezek (izberoma). — Dancla: op. 68. — Spohr: I. zvezek (se nadaljuje).

b) Dela za prednašanje: „Die Classiker für die Jugend“ (Litolf).

**III. razred.**

Učna tvarina: Vaje v daljnjih ležah; vaje v dvoprimekih; skale v obsegu šestih lež; male skupne vaje (ensemble).

Učila: a) Studije: J. Hellmesberger: „Tonleiter und Lagenstudien“. — Hermann: op. 20. II. zvezek. — Kaiserjeve etude, I, II. in III. zvezek. — Schröder: „100 etud,“ I. zvezek. — Dont: op. 38 b. — Dancla: op. 68. — Spohr: II. zvezek.

b) Dela za prednašanje: „Die Classiker für die Jugend“ (se nadaljuje). — Najlažji stavki iz Haydnovih sonat.

**IV. razred.**

Učna tvarina: Uvedba v frazovanje; igranje prima vista; nadaljnje tehniške vaje; prvi poskusi v izvajanju komorne glasbe.

Učila: a) Studije: J. Hellmesberger: „Tonleiter und Lagenstudien“ (se nadaljuje). — Kreutzerjeve etude (izberoma). — Dancla: Vsakdanje vaje. — Fiorillove izbrane etude. — Spohr: II. zvezek (se nadaljuje).

b) Dela za prednašanje: Lahki koncerti Viottijevi in Rodejevi; kot vaje v komorni glasbi najlažje sonate Haydnove.

**V. razred.**

Učna tvarina: Izobrazba v višji vijolinski tehniki: lestvice tonov v obsegu treh oktav; igranje prima vista; vaje v skupnem igranju (ensemble).

Učila: a) Studije: J. Hellmesberger: „6 vaj“; „Tonleiter und Lagenstudien“ (se nadaljuje). — Kreutzerjeve etude. — Dancla: „Vsakdanje studije.“ — Fiorillove etude. — Rodejeve izbrane etude. — Mazas: „Etudes speziales“. — Spohr: III. zvezek.

b) Dela za prednašanje: Koncerti Rodejevi, Kreutzerjevi, in Alardovi. — Kot vaje v komorni glasbi: sonate Schubertove in Weberjeve.

**VI. razred.**

Učna tvarina: Vaje v ensembelu in orkestru; izobrazba v frazovanju in estetiki. — Dodatek: spoznavanje konstrukcije in zgodovina goslij.

Učila: a) Studije: J Hellmesberger: „Tonleiter und Lagenstudien“ (se nadaljuje). — Schradieck: „Vsakdanje vaje“, I, II in III. zv. — Etude: Rode, Rovelli, Gaviniés. — Mazas: „Etudes brilliantes“. — Spohr: III. zv.

b) Dela za prednašanje: Koncerti in igre Beriotove, Lipiskega, Dontove. — Kot vaje v komorni glasbi: sonate Mozartove in Schumannove.

**Višja šola za solo-igranje:** Za še višjo izobrazbo se po individualni nadarjenosti učenčevi igrajo po dovršenem VI. razredu dela in studije klasiških in modernih mojstrov.

a) Studije: J. Hellmesberger: „Tonleiterstudien“. — Etude: Schradieck, Mazas, Prume, David, Spohr (IV. zv.), Petri, Dancla, Wieniawski, Vieuxtemps, Ernst, Bazzini, Paganini i. dr.

b) Dela za prednašanje: Koncerti in koncertne igre: Spohr, Beethoven, Bruch, Mendelssohn, Ernst, Wieniawski, Vieuxtemps, Bazzini. — Dela iz novejšje literature: Svendsen, Grieg, Gade, Godard, Rubinstein, Goldmark, Brahms, Dvořák, Sullivan. — Dela iz stare literature: sonate Bachove (izdaja Hellmesbergerjeva, Schumannova ali Dontova); sonate Tartinijeve; dela skladateljev: Nardini, Pugnani, Locatelli, Spezziani, Bruni, Corelli; suite Bassanijeve, op. 1—5.



### 3. Imenik učencev.

#### A. Glasbena teorija.

Učitelj: M. Hubad.

##### 1. Splošna glasbena teorija.

Število učencev: 19 + 38\*) = 57.

**I. razred:** 16 + 18 = 34.

Auerhamer Ivan.  
Bajde Fran.  
Dolenc Ciril.  
Fink Konrad.  
Jenič Vekoslav.  
Knific Emil.  
Kunc Albin.  
Mencinger Janko.  
Potrato Gilbert.  
Razinger Milan.  
Retti Atanazij.  
Rutar Ignacij.

Sancin Alojzij.  
Terglau Rudolf.  
Vodušek Žiga.  
Wenger Ivo.  
Bostič Josipina.  
Dolar Ana.  
Ferjančič Ana.  
Fermantin Frančiška.  
Janša Marija.  
Klinar Amalija.  
Klinar Marija.  
Lampe Ida.

\*) Prva številka znači učence, druga učenke.

Legat Albina.  
Pleško Cirila.  
Potrato Marija.  
Rudman Marija.  
Schindler Irma.

Senekovič Iva.  
Štrukelj Adelinda.  
Tomc Marija.  
Uderman Marija.  
Umberger Ljudmila.

II. razred:  $3 + 20 = 23$ .

Mencinger Anton.  
Senekovič Bogomil.  
Škaberne Pavel.  
Ambruš Ana.  
Ažman Marija.  
Franke Darinka.  
Gomilšak Ljudmila.  
Grošelj Marija.  
Karin Davorina.  
Lapajne Ana.  
Nachtigall Josipina.  
Nolli Ema.

Paternoster Ivana.  
Pleško Ana.  
Pleško Ema.  
Senekovič Filomela.  
Senekovič Pavla.  
Škaberne Marija.  
Šumi Emilija.  
Veršec Gabrijela.  
Veršec Maksa.  
Zamejc Marija.  
Žgur Marija.

## 2. Harmonija.

Število učencev:  $8 + 0 = 8$ .

I. razred: 4 učenci.

Oblak Josip.  
Svetek Anton.

Vencajz Gvido.  
Zupanc Fran.

II. razred: 4 učenci.

Aparnik Anton.  
Guštin Milan.

Schiller Rudolf.  
Stegnar Rajko.

## B. Petje.

### 1. Zborovo petje.

Učitelj: M. Hubad.

Število učencev:  $103 + 55 = 158$ .

a) Za deške in deklinške glasove.

(10 dečkov + 55 deklic = 65.)

I. razred:  $7 + 20 = 27$ .

Bajdè Fran.  
Kunc Albin.  
Potrato Gilbert.  
Razinger Milan.  
Rutar Ignacij.

Sancin Alojzij.  
Vodušek Žiga.  
Ažman Marija.  
Bostič Josipina.  
Dolar Ana.



Fermantin Frančiška.  
 Grošelj Marija.  
 Janša Marija.  
 Karlin Davorina.  
 Klinar Amalija.  
 Lampe Ida.  
 Legat Albina.  
 Potrato Marija.  
 Pleško Cirila.

Rudman Marija.  
 Schindler Irma.  
 Senekovič Iva.  
 Štrukelj Adelinda.  
 Šumi Emilija.  
 Tomc Marija.  
 Uderman Marija.  
 Umberger Ljudmila.

**II. razred: 3 + 35 = 38.**

Rozman Edvin.  
 Senekovič Bogomil.  
 Škaberne Pavel.  
 Ambruš Ana.  
 Bukovic Leopoldina.  
 Dolenc Olga.  
 Erhovnic Alma.  
 Franke Darinka.  
 Gabrovšek Julija.  
 Gomilšak Ljudmila.  
 Klinar Marija.  
 Kunc Pavlina.  
 Lapajne Ana.  
 Lindtner Ana.  
 Nachtigall Josipina.  
 Noll Ema.  
 Noll Marijana.  
 Paternoster Ivana.  
 Pleško Ana.

Pleško Ema.  
 Poljanec Ana.  
 Poljanec Gabrijela.  
 Poljanec Marija.  
 Rajer Marija.  
 Senekovič Filomela.  
 Senekovič Pavla.  
 Šeme Marija.  
 Škaberne Marija.  
 Šorn Vida.  
 Tomc Ana.  
 Vencajz Mária.  
 Vencajz Vera.  
 Veršec Gabrijela.  
 Veršec Maksa.  
 Vider Marija.  
 Vodusek Pavla.  
 Zamejc Marija.  
 Žgur Marija.

**b) Za moške glasove.**

**I. in II. razred: 93 učencev.**

Adamič Milan.  
 Aparnik Anton.  
 Barle Konrad.  
 Bergant Josip.  
 Bezeg Anton.  
 Bončar Anton.  
 Borštnik Fran.  
 Cerar Fran.  
 Cirer Albin.  
 Čerin Karol.  
 Debevec Albin.  
 Dolenc Hinko.  
 Goršič Fran.  
 Grad Janko.  
 Grm Fran.  
 Grmovšek Mihael.

Gross Rudolf.  
 Guštin Milan.  
 Hinterlechner Hugo.  
 Hubad Ivan.  
 Jensko Avgust.  
 Juvančič Friderik.  
 Karba Rihard.  
 Kavčič Engelbert.  
 Kete Fran.  
 Kete Karl.  
 Klander Karl.  
 Koblar Ernst.  
 Kopušar Ivan.  
 Kosec Mihael.  
 Kozina Pavel.  
 Kranjc Alojzij.



Kristan Viktor.	Schiller Rudolf.
Küssel Fran.	Schmeidek Ivan.
Lajovic Anton.	Slapar Jakob.
Levičnik Pavel.	Slapšak Julij.
Levičnik Peter.	Smrtnik Josip.
Logar Henrik.	Stabelj Ivan.
Mahorčič Teodor.	Stare Leo.
Marn Rudolf.	Stegnar Rajko.
Mayer Ernst.	Soklič Ivan.
Meglič Karl.	Svetek Anton.
Mencinger Anton.	Škaberne Viktor.
Mencinger Janko.	Škof Vinko.
Merljak Fran.	Štrekelj Emil.
Mihelič Gvido.	Štupica Ivan.
Oblak Josip.	Šulgaj Alojzij
Osterman Fran.	Testen Lovro.
Pavšič Fran.	Tičar Josip.
Pegan Ladislav.	Troha Josip.
Perjatelj Jernej.	Tratar Josip.
Petras Henrik.	Treo Ludovik.
Pirc Matija.	Urbančič Karl.
Polak Ivan.	Vrabl Rudolf.
Potočnik Alojzij.	Vrčon Ivan.
Pristavšek Fran.	Vrhovec Anton.
Pupis Gustav.	Završan Ivan.
Radaj Martin.	Zevnik Anton.
Rajer Bogomir.	Zorè Rudolf.
Rape Andrej.	Zupančič Fran.
Rasinger Maks.	Zupančič Josip.
Reisner Josip.	Železnikar Julijan.
Rus Vilibald.	

## 2. Solo-petje.

Število učencev:  $4 + 2 = 6$ .

Učitelj: Fr. Gerbič.

(2 učenca.)

**I. razred:**

Koren Miroslav.

**IV. razred:**

Pavšek Josip.

Učitelj: M. Hubad.

(Učencev:  $2 + 2 = 4$ .)

**I. razred:**

Jesenko Fran.

**II. razred:**

Juvančič Friderik.  
Dev Mira.  
Sittig Olga.

## C. Klavir.

Število učencev:  $37 + 96 = 133$ .

Učitelj: Fr. Gerbič.

Učencev:  $10 + 23 = 33$ .I. razred:  $6 + 7 = 13$ .

Bajdè Fran.	Bidlo Irma.
Bižal Rudolf.	Jebačin Roza.
Gradiš Josip.	Jenko Anica.
Knific Emil.	Klinar Marija.
Kunc Albin.	Lampe Ida.
Retti Atanazij.	Legat Albina.
	Tomc Marija.

II razred:  $0 + 7 = 7$ .

Kokalj Štefanija.	Šarlah Ema.
Nachtigall Josipina.	Šeme Marija.
Praprotnik Pavlina.	Veber Antonija.
Rudman Marija.	

III. razred:  $0 + 5 = 5$ .

Bukovic Leopoldina.	Rajer Marija.
Čadež Ana.	Strnad Valerija.
Mazgon Ljudmila.	

IV. razred:  $2 + 2 = 4$ .

Bončar Anton.	Šumi Evgenija.
Levičnik Peter.	Tavčar Gizela.

V. razred:  $2 + 2 = 4$ .

Koren Miroslav.	Jenko Olga.
Kozina Pavel.	Praprotnik Albina.

Učitelj: K. Hoffmeister.

(Učencev:  $7 + 49 = 56$ .)I. razred:  $1 + 8 = 9$ .

Zupančič Adrijan.	Hribar Antonija.
Ažman Marija.	Janša Marija.
Bostič Josipina.	Kubelka Terezija.
Ferjančič Anica.	Senekovič Iva.
Grasselli Anica.	

II. razred:  $3 + 9 = 12$ .

Funtek Leon.	Kalmus Frida.
Senekovič Bogomil.	Karlin Davorina.
Valjavec Ludovik.	Prosenc Franja.
Bleiweis Vida pl. Trsteniška.	Prelesnik Vida.
Gomilšak Ljudmila.	Senekovič Filomela.
Grošelj Marija.	Senekovič Pavla.

## III. razred: 0 + 12 = 12.

Ambruš Ana.	Schlegel Božena.
Franke Darinka.	Svetek Albina.
Franke Helena.	Škabernè Marija.
Globočnik Bogomila.	Tekavčič Helena.
Kunc Pavla.	Tomc Ana.
Pleško Ema.	Vencajz Vera.

## IV. razred: 2 + 6 = 8.

Baltič Vilko.	Pfeifer Ana.
Oblak Josip.	Pleško Ana.
Borštner Ljudmila.	Vencajz Märica.
Pakič Vera.	Vodušek Pavla.

## V. razred: 0 + 5 = 5.

Kosar Nežica.	Prosenc Marijana.
Lapajne Ana.	Prosenc Milica.
Nolli Ema.	

## VI. razred: 0 + 5 = 5.

Dev Mira.	Prelesnik Marija.
Gerbič Jaromila.	Stegnar Minka.
Nolli Marijana.	

## VII. razred: 1 + 0 = 1.

Svetek Anton.

## VIII. razred: 0 + 4 = 4.

Alešovec Marija.	Praprotnik Klotilda.
Čelešnik Josipina.	Sittig Olga.

Učitelj: M. Hubad.

(Učencev: 9 + 6 = 15.)

## I. razred: 1 + 1 = 2.

Jebačin Ivan.	Poljanec Gabrijela.
---------------	---------------------

## II. razred: 1 + 1 = 2.

Zupanc Ernst.	Poljanec Ana.
---------------	---------------

## III. razred: 3 + 2 = 5.

Derč Bogdan.	Maurer Maksa.
Škabernè Viktor.	Paternoster Ivana.
Zupanc Fran.	

## IV. razred: 3 + 1 = 4.

Guštin Darko.	Žirovnik Janko.
Lapajne Živko.	Poljanec Marija.

VI. razred:  $0 + 1 = 1$ .

Nolli Avgusta.

VII. razred:  $1 + 0 = 1$ .

Guštin Milan.

Učitelj: K. Jeraj.

(Učencev:  $11 + 18 = 29$ .)

I. razred:  $8 + 8 = 16$ .

Auerhamer Ivan.  
Dolenc Avgust  
Fischer Branislav.  
Gross Maks.  
Jenko Milutin.  
Kovačič Fedor.  
Lavtižar Josip.  
Potrato Gilbert.

Dolinar Ana.  
Fermantin Frančiška.  
Lapajne Vida.  
Potrato Marija.  
Reisner Antonija.  
Uderman Marija.  
Umberger Ljudmila.  
Zarli Ema.

II. razred:  $2 + 2 = 4$ .

Gross Karol.  
Sancin Alojzij.

Zarli Ida.  
Žgur Marija.

III. razred:  $0 + 3 = 3$ .

Plehan Terezija.  
Šorn Vida.

Zamejc Marija.

IV. razred:  $1 + 2 = 3$ .

Premerl Stanislav.

Lindtner Ana.  
Pilko Marija.

V. razred:  $0 + 2 = 2$ .

Kotlovšek Amalija.

Trtnik Leopoldina.

VI. razred:  $0 + 1 = 1$ .

Dorer Helena.

## D. Vijolina.

Učitelj: K. Jeraj.

(Število učencev:  $23 + 2 = 25$ .)

I. razred:  $8 + 1 = 9$ .

Černe Bartol.  
Dolenec Ciril.  
Jenič Vekoslav.  
Plehan Viktor.  
Razinger Milan.

Terglau Rudolf.  
Vodušek Žiga.  
Wenger Ivo.  
Pleško Cirila.



II. razred:  $8 + 1 = 9$ .

Avbel Fran.	Ozimič Leo.
Ažman Josip.	Praprotnik Avgust.
Fink Konrad.	Zarnik Boris.
Levičnik Pavel.	Jenko Zorka.
Mihelič Gvido.	

III. razred:  $5 + 0 = 5$ .

Erhovnic Konrad.	Vesel Ivan.
Mencinger Anton.	Zupančič Vilibald.
Senčar Vladimir.	

IV. razred:  $2 + 0 = 2$ .

Gabriel Karol.	Gorjanc Jakob.
----------------	----------------



## 4. Statistika glasbene šole.

## a) Učitelji, predmeti in ure.

Poučevali so 4 učitelji v 6 predmetih (brez pevskega zbora „Glasbene Matice“) na teden:

splošno teorijo . . . . .	2 uri,
harmonijo . . . . .	4 ure,
zborovo petje . . . . .	6 (oziroma 7) ur,
solo-petje . . . . .	4 ure,
klavir . . . . .	$69\frac{1}{2}$ ur
vijolino . . . . .	$12\frac{1}{2}$ "
ensemble . . . . .	1 uro

Skupaj: 99 (oziroma 100 ur) na teden.

## b) Število učencev.

V začetku leta se jih je vpisalo . . . . .	254
Tekom leta jih je vstopilo . . . . .	15

Vseh skupaj je bilo torej vpisanih . . . . .	269
Tekom leta so umrli . . . . .	3
Tekom leta jih je izstopilo . . . . .	9

Koncem leta je bilo vseh učencev . . . . . 257

Po spolu se ločijo: 149 učencev + 108 učenk = 257.

## c) Učenci po predmetih.

Po 1 predmet je obiskovalo: 115 učencev, 53 učenk, skupaj	168
Po 2 predmeta " " 22 " 26 " " "	48
Po 3 predmete " " 11 " 30 " " "	41

Obiskovalo jih je:

		Učenci	Učenke	Skupaj			
1. Splošno teorijo	I. razred:	16	+	18	=	34	
	II. " :	3	+	20	=	23	
	Skupaj:	19	+	38	=	57	
2. Harmonijo	I. razred:	4	+	—	=	4	
	II. " :	4	+	—	=	4	
	Skupaj:	8	+	—	=	8	
3. Zborovo petje	deško in deklisko	I. razred:	7	+	20	=	27
		II. " :	3	+	35	=	38
	Skupaj:	10	+	55	=	65	
	moško	I. in II. razred:	93	+	—	=	93
Šolska zbora skupaj:		103	+	55	=	158	
4. Solo-petje	I. razred:	2	+	—	=	2	
	II. " :	1	+	2	=	3	
	III. " :	—	+	—	=	—	
	IV. " :	1	+	—	=	1	
	V. " :	—	+	—	=	—	
	Skupaj:	4	+	2	=	6	
5. Klavir	I. razred:	16	+	24	=	40	
	II. " :	6	+	19	=	25	
	III. " :	3	+	22	=	25	
	IV. " :	8	+	11	=	19	
	V. " :	2	+	9	=	11	
	VI. " :	—	+	7	=	7	
	VII. " :	2	+	—	=	2	
	VIII. " :	—	+	4	=	4	
Skupaj:	37	+	96	=	133		
6. Vijolino	I. razred:	8	+	1	=	9	
	II. " :	8	+	1	=	9	
	III. " :	5	+	—	=	5	
	IV. " :	2	+	—	=	2	
	V. " :	—	+	—	=	—	
	VI. " :	—	+	—	=	—	
Skupaj:	23	+	2	=	25		

## d) Učenci po učiteljih.

Gerbić: solo-petje 2, klavir 33, skupaj . . . . .	35	učencev,
Hoffmeister: klavir 56, skupaj . . . . .	56	"
Hubad: teorija 58, harmonija 8, zborovo petje 158, solo-petje 4, klavir 15, skupaj . . . . .	243	"
Jeraj: klavir 29, vijolino 25, skupaj . . . . .	54	"

Učiteljskih močij je trebalo za 388 učencev.



## V. Koncerti.

### 1. Sodelovalci pri koncertih.

a) Pevski zbor „Glasbene Matice“.

Pevovodja: M. Hubad.

#### *Sopran.*

Gospica Bevk Julija.	Gospa Peršl Roza.
„ Bukovnik Minka.	Gospica Petsche Ema.
„ Čadež Ana.	„ Pfeifer Josipina.
„ Debevec Terezija.	„ Pilko Minka.
Gospa Ferjančič Julija.	„ Plehan Zinka.
„ Franke Helena.	„ Porenta Minka.
Gospica Finc Tonica.	„ Prosenc Marijanica.
„ Fux Marija.	„ Račič Marija.
„ Gangl Slavica. †	„ Rekar Ernestina.
„ Golob Albina.	„ Rozman Milka.
Gospa Gregorič Franja.	„ Rozman Pavla.
Gospica Grum Slavica.	„ Sittig Olga.
Gospa Hribar Antonija.	„ Stuhec Sida.
„ Hudnik Lina.	„ Šlegel Berta.
Gospica Jak Matilda.	„ Tanko Ivanka.
„ Juvanec Sofija.	„ Terglau Alberta.
„ Kokalj Adela.	„ Trtnik Leopoldina.
„ Kotlovšek Amalija.	„ Umberger Marija.
„ Kozina Marija.	„ Vovk Fanica.
„ Nolli Avgusta.	„ Zemljan Franja.

40

#### *Alt.*

Gospica Bonač Slavica.	Gospica Mikuž Marija.
„ Drenik Gabrijela.	„ Moos Minka.
„ Fink Josipina.	„ Perhauz Hermina.
„ Fux Otilija.	„ Petrin Filipina.
„ Jaklič Julija.	„ Pezdirec Magda.
„ Jamšek Ernestina.	„ Prelesnik Minka.
„ Jamšek Ivanka.	„ Prevec Ana.
„ Jamšek Serafna.	„ Ravnikar Viktorija.
„ Jamšek Tonica.	„ Razingger Pavla.
Gospa Jenko Terezija.	„ Samec Bogomila.
Gospica Kajzelj Josipina.	„ Tavčar Gizela.
„ Kavčič Matilda.	„ Tavčar Pavla.
„ Kremžar Eleonora.	„ Valentinčič Zofija.
„ Krsnik Zorka.	„ Zemljan Jerica.
„ Lozar Jelica.	

29

*Tenor.*

- Bežek Bogdan, c. kr. avskultant.  
 Čampa Božidar, učitelj.  
 Dacar Josip, trgovski pomočnik.  
 Domicelj Makso, trgovski pomočnik.  
 Hudnik Matija, dr., odvetnik.  
 Juh Josip, c. kr. praktikant pri finančnem rač. oddelku.  
 Kosem Josip, c. kr. praktikant pri finanč. rač. oddelku.  
 Koželj Vekoslav, trgovski pomočnik.  
 Krsnik Uroš, trgovski pomočnik.  
 Kunc Alojzij, poslovodja.  
 Lavrenčič Josip, posestnik in zasebni uradnik.  
 Prevec Josip, jurist.  
 Pribil Ivan, knjigovodja banke „Slavije“.  
 Razinger Anton, mestni učitelj.  
 Roštan Ivan, mestni učitelj.  
 Rozman Konrad, c. kr. davčni pristav.  
 Sicherl Fran, c. kr. železniški uradnik.  
 Štamcar Avgust, uradnik banke „Slavije“.  
 Šega Fran, tiskar.  
 Štritof Anton, gimnazijski profesor.  
 Zotman Karol, c. kr. avskultant.  
 Žebrè Alojzij, c. kr. avskultant.

22

*Bas.*

- Dečman Anton, posestnik in trgovski poslovodja.  
 Domicelj Silvo, c. kr. konceptni praktikant.  
 Fink Veličan, oficijal mestnega knjigovodstva.  
 Foerster Vladimir, dr., odvetniški koncipijent.  
 Gangl Engelbert, mestni učitelj.  
 Globočnik Karol, uradnik banke „Slavije“.  
 Hrast Ivan, tajnik mestne hranilnice.  
 Jerman Janko, c. kr. asistent finanč. rač. oddelka.  
 Jurca Vinko, uradnik banke „Slavije“.  
 Kleč Avgust, mestni učitelj.  
 Kranjc Ivan, blagajnik mestne hranilnice.  
 Krulec Ivan, mestni učitelj.  
 Lilleg Alojzij, trgovski poslovodja.  
 Lozar Pavel, trgovski poslovodja.  
 Mally Rihard, c. kr. davčni pristav.  
 Mušič Alojzij, c. kr. davčni pristav.  
 Noll Srečko, klepar in posestnik.  
 Paternoster Josip, mestni knjigovodja.  
 Perušek Rajko, c. kr. gimnazijski profesor.  
 Petrovčič Anton, c. kr. oficijal finanč. rač. oddelka.  
 Podkrajšek Hinko, mestni učitelj.  
 Pucihar Avgust, upravitelj Blasnikove tiskarne.  
 Rekar Fran, c. kr. avskultant.  
 Rupnik Ivan, dr, c. kr. finanč. konceptni praktikant.

3



Sancin Josip, notarski koncipijent.  
 Stegnar Feliks, c. kr. učitelj in deželni poslanec.  
 Tauses Fran, c. kr. asistent finanč. rač. oddelka.  
 Trdina Fran, mestni računski revident.  
 Umberger Alojzij, c. kr. praktikant finanč. rač. oddelka.  
 Valenta Božidar, vodja mestne nemške ljudske šole.  
 Vencajz Ivan, c. kr. deželne sodnije svetnik.  
 Vodušek Matej, c. kr. gimnazijski profesor.  
 Zagorjan Anton, knjigotržec.

33

Sopran: 40	
Alt: 29	
	69
Tenor: 22	
Bas: 33	
	55
Skupaj: 124	

#### b) Drugi sodelovalci.

- V sezoni 1893/94 so poleg pevskega zbora še sodelovali:
- Gospica Berta Leščinska, operna pevka slovenskega gledališča, dne 12. in 14. marca.
- „ Eleonora Řihova, operna pevka slovenskega gledališča, dne 3. decembra.
- Gospod Karol Hoffmeister, učitelj „Glasbene Matice“, dne 3. decembra.
- „ Karol Jeraj, učitelj „Glasbene Matice“, dne 3. decembra in 7. junija.
- „ Bela Stuhec, drd. med., dne 7. junija.
- „ Cecil Vašiček, operni pevec slovenskega gledališča, dne 3. decembra, 12. in 14. marca.
- Neimenovani gospod dne 7. junija.
- Oddelek šolskih zborov dne 3. decembra, 12. in 14. marca in 7. junija.
- Slavna godba c. in kr. pešpolka Leopold II, kralj Belgijcev, št. 27. dne 3. decembra, 12. in 14. marca — NB. Sodelovanje c. in kr. vojaških godeb pri koncertih „Glasbene Matice“ je na društveno prošnjo z dne 10. februarja 1892. dovolilo vis. c. in kr. vojno ministerstvo z odlokom z dne 14. marca 1892., Praes. Nr. 1176, kateri se je društvu uročil od sl. c. in kr. postajnega poveljstva dne 19. marca 1892, kot Dl. Res. Nr. 21.

Na odborov poziv je koncertoval dne 19. novembra „češki kvartet“ iz Prage, sestojč iz teh gospodov:

Karol Hoffmann, prva vijolina.  
 Josip Suk, druga vijolina.  
 Oskar Nedbal, vijola.  
 Oton Berger, vijolončelo.

## 2. Vzporedi koncertov.

Ker so vzporedi koncertov zelo važni za zgodovino društva, a se do sedaj — razun jedenkrat — niso zabeleževali v letnem poročilu, naj se zamuda popravi s tem, da se tu vzprejmejo vzporedi vseh dosedanjih koncertov „Glasbene Maticice“.

Prvi koncert, katerega je „Glasbena Matica“ sploh priredila, je bil 8. junija 1888 (matineja). Sodelovali so virtuoz na kontrabasu † Blaž Fišer, operni pevec g. Fran Pogačnik, nad 140 pevcev broječi moški zbor, ki se je ad hoc sestavil iz raznih ljubljanskih pevcev in iz društvenega šolskega zbora, in vojaška godba sl. pešpolka št. 17. — Vzpored je natisnjen v letnem poročilu 1885/6—1887/8 str. 17.

Izmed poznejših koncertov je onega dne 18. aprila 1891 vodil dr. Gross († 8. febr. 1892.), vse druge pa koncertni vodja g. M. Hubad.

### 1891.

**Koncert dne 18. aprila 1891** v dež. redutni dvorani. Sodelovali so: godba 17. pešpolka pod vodstvom kapelnika g. Nemrave, operni pevec g. J. Nolli, učitelj „Glasbene Maticice“ g. K. Hoffmeister in pevski zbor „Glasbene Maticice“. — Vzpored:

- 1.) *I. Glinka*: Uvodnica operi „*Ruslan in Ljudmila*“, svira vojaška godba.
- 2.) *A. Nedvčd*: „*Vojaei na potu*“, poje pevski zbor „Glasbene Maticice“.
- 3.) a) *I. pl. Zajc*: „*Domovini i ljubavi*“, { poje g. J. Nolli, spremlja ga na klavirju g. K. Hoffmeister.
- b) *Kamilo Mašek*: „*Kam?*“
- 4.) a) *A. Nedvčd*: „*Slovenska dežela*“, { poje pevski zbor „Glasbene Maticice“.
- b) *A. Foerster*: „*Slava Slovencem*“,
- 5.) a) *I. pl. Zajc*: Recitativ in arija iz opere „*Nikola Šubić Zrinski*“, } poje g. J. Nolli, spremlja ga g. K. Hoffmeister.
- b) *Donizetti*: Recitativ in romanca iz opere „*Don Sebastiano*“,
- 6.) *F. S. Vilhar*: „*Slovo*“, za veliki moški zbor in bariton-solo, poje pevski zbor „Glasbene Maticice“, samospjev g. J. Nolli, spremlja vojaška godba.

### 1891/92.

**Prešérnova beseda dne 19. decembra 1891** v dvorani Ljubljanske čitalnice. Priredila jo je čitalnica s sodelovanjem pevskegn zbora „Gl. Maticice“ in njenega učitelja g. R. Forstmeyer-ja. — Vzpored:

1. *Anton Nedvčd*: „*Prešérnu*“, moški zbor s čveterospevom.
2. O *Prešérnu* govori g. dr. Lovro Požar.
3. *dr. Benjamin Ipavec*: „*Na Prešérnovem domu*“, moški zbor s čveterospevom in samospjevoma za tenor in bariton. Tenor-solo: g. Ant. Razinger, bariton-solo: g. Božidar Valenta.
4. *G. Goltermann*: Koncert za vijolončelo v a-moll, op. 14. Na vijolončelu svira g. Rihard Forstmeyer, na klavirju spremlja g. Josip Maier.
5. *Anton Foerster*: „*Milica*“, čveterospjev; pojó gg. J. Pavšek, R. Branke, A. Lilek in A. Dečman.
6. *Anton Nedvčd*: „*Avstrija moja*“, moški zbor s čveterospevom.
7. *Anton Nedvčd*: „*Veseli pastir*“, mešan zbor.

**Koncert dne 12. marca 1892** v dvorani filharmoničnega društva. Sodelovali so: gosp. J. K. Tertnik, operni pevec; Hanuš Baudis, učitelj „Glasbene Maticice“; gosp. Karol Hoffmeister, učitelj „Glas-

Matice“; sl. godba c. in kr. pešpolka št. 17. pod vodstvom kapelnika gosp. Nemrave; moški in ženski zbor „Glasbene Matice“. — Vzpored:

1. Anton Dvořák: 149. psalm („Nova pesem Stvarnika poslavi!“) za mešan zbor in orkester.
2. Anton Nedvěd: „Ne zabi me!“ moški zbor.
3. R. Wagner: Tekmospev Walterjev iz opere „Mojsterski pevci Norimberski“ poje gosp. J. K. Tertnik, spremlja orkester.
4. a) Anton Dvořák: Prstan, { dvospeva za sopran in alt, poje  
b) „Da, jaz te zapustim!“ } ženski zbor.
5. a) J. S. Svendsen: Romanca, { za gosli, svira g. Hanuš Baudis.  
b) Alex. Zarzycki: Mazurka, }
6. K. M. Weber: Hüonova arija iz opere „Oberon“, poje gosp. J. K. Tertnik, spremlja orkester.
7. Anton Foerster: „Ljubica“, mešan zbor.
8. Pietro Mascagni: Cerkveni zbor iz opere „Cavalleria rusticana“, dvojen mešan zbor s spremljevanjem orkestra. Sopran-solo gdč. L. Daneš.

**Koncert dne 9. aprila 1892** v dvorani narodne čitalnice Ljubljanske (za društvenike čitalniške). Sodelovali so: gg. Hanuš Baudis in Karol Hoffmeister, moški in ženski zbor „Glasbene Matice“. — Vzpored:

1. P. Hugolin Sattner: „Po zimi iz šole“, mešan zbor.
2. a) Anton Dvořák: „Prstan“, { dvospeva za sopran in alt, poje  
b) „Da, jaz te zapustim!“ } ženski zbor.
3. Anton Nedvěd: „Pozdravljam te“, moški zbor s samospevom za tenor; tenor-solo poje g. Jos. Pavšek.
4. Ch. Gounod: Meditacija o prvem preludiji J. S. Bachovem za sopran-solo, troglasni ženski zbor, vijolino, klavir in harmonij; sopran-solo poje gospa Franja Gregorič, klavir igra g. K. Hoffmeister, vijolino g. H. Baudis, harmonij g. Jos. Maier.
5. a) Anton Dvořák: „Zadnja želja“, { dvospeva za sopran in tenor;  
b) „Namenjeno je nama“, { pojeta gdč. Vrhunčeva in gosp.  
c) Rob. Schumann: „Pod oknom“, } Razinger.
6. L. van Beethoven: Sonata za klavir in vijolino, op. 24. št. 5., f-dur. (Allegro — adagio molto espressivo — scherzo, allegro molto — rondo, allegro ma non troppo). Svirata g. K. Hoffmeister in g. H. Baudis.
7. Anton Nedvěd: „V ljubem si ostala kraji“, moški zbor.
8. Anton Foerster: „Ljubica“, mešan zbor.

**Zgodovinski koncert dne 9. junija 1892** v dež. redutni dvorani v proslavo tristoletnice smrti Jakoba Gallusa, rojenega na Kranjskem l. 1550., umršega v Pragi l. 1591. Slavnostni govor je govoril g. Josip. Mantuani, tajnik zgodovinskega oddelka na Dunajskem vseučilišči; pri koncertu so sodelovali: g. Karol Hoffmeister, pianist in učitelj „Gl. Mat.“; moški in ženski zbor „Gl. Mat.“ in šolski zbori „Gl. Matice“. — Vzpored. Opomba: Pele so se izključno skladbe Jakoba Gallusa.

1. Ecce quomodo moritur. Čveteroglasen mešan cerkven zbor.
2. Slavnostni govor.
3. Laus et perennis gloria. Osmeroglasen dvojen mešan cerkven zbor.
4. a) Fr. Chopin: Polonaise b-dur. { Igra na klavirji  
b) R. Schumann: Arabeska. { g. Karol Hoffmeister.  
c) C. Saint-Saëns: Mazurka g-moll. }
5. Ave Maria. Osmeroglasen dvojen mešan cerkven zbor.
6. Diversos diversa iuvant. Osmeroglasen madrigal, poje mešan oktet.
7. M. Moszkowski: Caprice espagnol. Igra na klavirji g. Karol Hoffmeister.
8. a) Multum deliro. Peteroglasen madrigal.  
b) Musica noster amor. Šesteroglasen madrigal. { Poje mešan zbor.

## 1892/93.

**Koncert dne 15. decembra 1892 v dež. gledališči.** (Ponavljal se je 17. decembra v dež. redutni dvorani). Sodelovali so: gdč. Pavla Suwa; gosp. Marcel Fedyczkowski, operni pevec; gosp. Karl Hoffmeister, pianist in učitelj „Glasbene Matice“; sl. godba c. in kr. pešpolka baron Kuhn, št. 17.; moški in ženski zbor „Glasbene Matice“. — Vzpored:

1. *B. Smetana*: Overtura h komični operi „Prodana nevesta“, svira orkester.
2. *A. Foerster*: „Samo“, moški zbor s četverospevom (čveterospevo pojo gg. A. Razinger, Fr. Orožen, R. Mally in J. Paternoster.)
3. *Dvořák*: a) „Rasi, rasi travica!“ } dvospevi za sopran in alt, poje ženski  
b) „Bol“, } zbor, spremlja na klavirji gosp. Karol  
c) „Kita“, } Hoffmeister.
4. *Nedvčed*: „Nazaj v planinski raj“ mešan zbor.
5. *H. Marschner*: Arija iz opere „Hans Heiling“, poje g. M. Fedyczkowski, spremlja orkester.
6. *Zl. Fibich*: „Pomladna romanca“, za sopran- in bas-solo, mešan zbor in veliki orkester. Op. 23. Sopran-solo gdč. P. Suwa, bas-solo gosp. M. Fedyczkowski.
7. *K. Weiss*: „Triumfator“, za moški zbor, soli in veliki orkester. *Emilij Pavel* gosp. Fedyczkowski, *Perzej* gosp. A. Dečmann, *Emilijer suženj* gosp. Razinger.

**Koncert dne 24. in 27. marca 1893 v dež. redutni dvorani.** Vzpored: Anton Dvořák: „Stabat Mater“, za soli, zbor in orkester, op. 58. Sodelovali so: gdč. Lujiza Daneševa (sopran); gdč. Franja Vrhunčeva (alt); gosp. Anton Razinger (tenor); gosp. Marcel Fedyczkowski (bas); pevski zbor „Glasbene Matice“; oddelek šolskih zborov „Glasbene Matice“; vojaška godba c. in kr. pešpolka št. 17.

**Koncert dne 8. junija 1893 v dež. redutni dvorani s sodelovanjem opernega pevca g. J. K. Tertnika in pevskega zbora „Glasbene Matice“.** — Vzpored (NB. Pevski zbor poje zgolj slovenske narodne pesmi):

1. „Stoji, stoji tam Beli grad“. (Domorodna junaska o Lavdonu.) Moški zbor. Harmonizoval M. Hubad.
2. a) *Fr. Gerbič*: „Sklepala roke si bele“. { Poje g. J. K. Tertnik.  
b) *A. Nedvčed*: „Pogled v nedolžno oko“. {
3. a) „Kdo bi zmerom tužen bil? (Sprememba.) Mešan zbor. Harm. p. H. Sattner.  
b) „V ovi črni gori“. (Zadnja želja umirajočega junaka.) Belokranjska iz Adlešice. Mešan zbor. Harm. L. Kuba.
4. *A. Foerster*: Arija iz opere „Gorenjski slavček“. (Nova.) Poje gosp. J. K. Tertnik.
5. a) „Ko b' sodov ne b'lo“. (Pivska.) {  
b) „Zmiraj vesel“. (Vinski bratec.) { Moški zbori. Harm. M. Hubad.  
c) „Mi smo loveci“. (Lovska.) {
6. *R. Wagner*: Arija iz opere „Walküre“. Poje g. J. K. Tertnik.
7. a) „Je pa davi slan'ca padla“. (Ljubavna pesem.) } Mešani zbori.  
b) „Prišla je miška“. (Šaljiva iz živalskega življenja.) } Harm.  
c) „Luna sije“. (Besede Prešernove. Ponarodel napev } M. Hubad.  
Fleišmanov.)
8. *E. N. Mehul*: Recitativ in arija iz opere „Jožef in njegovi bratje“. (Iz leta 1807.) Poje g. J. K. Tertnik.
9. a) „Bratec veseli vsi“. (Zdravica.) } Mešani zbori. Harm.  
b) „Ljub'ca povej, povej“. (Odpovedana ljubezen.) } M. Hubad.  
c) „Škrjanček poje, žvrgoli“. (Pozdrav ljubici.) }



1893/94.

**Koncert „českega kvarteta“ dne 19. novembra 1893 v dež. redutni dvorani. — Vzpored:**

1. *B. Smetana*: Kvartet E-mol. Iz mojega življenja.  
Prvi stavek: Allegro vivo appassionato.  
Drugi stavek: Allegro moderato alla polka.  
Tretji stavek: Largo sostenuto.  
Četrti stavek: Vivace.
2. a) *Svendsen*: Romanca za vijolino.  
b) *Laub*: Poloneza za vijolino.
3. *A. Dvořák*: Kvartet Es-dur, op. 51.

**Koncert dne 3. decembra 1893 v dež. redutni dvorani.** Sodelovali so: gdč. Eleonora Rihova, operna pevka, gg. Karol Hoffmeister, pijanist in učitelj „Glasbene Matice“, Karol Jeraj, vijolinist in učitelj „Glasbene Matice“, Cecil Vašiček, operni pevec, slavna godba c. in kr. pešpolka Leopold II., kralj Belgijcev, št. 27., pevski zbor in oddelek šolskega zbora „Glasbene Matice“. — Vzpored:

1. *Zd. Fibich*: „Pomladna romanca“, za sopran- in bas-solo, mešan zbor in veliki orkester. Op. 23. Soli: gospa R. Peršlova in g. C. Vašiček.
2. *M. J. Glinka*: Dekliški zbor in Antonide romanca iz ruske narodne opere „Življenje za carja“. Poje ženski zbor; Antonida gdč. E. Rihova.
3. *H. Wieniawski*: Fantazija na motivih Gounodove opere „Faust“ za vijolino s spremljevanjem orkestra. Vijolino igra g. K. Jeraj.
4. *A. Thomas*: Poloneza Filine iz opere „Mignon“. Poje gdč. E. Rihova.
5. *L. van Beethoven*: Fantazija za klavir, zbor in orkester. Op. 80. Klavir igra g. K. Hoffmeister. Soli: gospa R. Peršlova, gdč. Z. Krsnikova in M. Moosova, gg. A. Razinger, A. Stamcar in A. Kleč.
6. *A. Foerster*: „Ljubica“, mešan zbor. Op. 44.
7. *A. Dvořák*: 149. psalm. („Nova pesem Stvarnika poslavi!“) za mešan zbor in orkester. Op. 79.

**Koncert dne 12. in 14. marca 1894 v dež. redutni dvorani.** Sodelovali so: gdč. Berta Leščinska, operna pevka slovenskega gledališča; gosp. Cecil Vašiček, operni pevec slovenskega gledališča; pevski zbor „Glasbene Matice“; drugi in tretji oddelek šolskih zborov „Glasbene Matice“ in slavna godba c. in kr. pešpolka Leopold II., kralj Belgijcev, št. 27. — Vzpored:

*Jos. Haydn*: „Stvarjenje“, oratorij v treh delih. Besede sestavil baron van Swieten, slovenski priredil E. Gangl. NB. „Stvarjenje“ je bilo zloženo v letih 1795—1798., prvokrat se je proizvajalo 19. marca leta 1799. na Dunaji. Osebe: *Gabriel* — *Eva* (sopran) gspdc. Berta Leščinska. *Uriel* (tenor) gosp. Anton Razinger, *Refael* — *Adam* (bas) gosp. Cecil Vašiček.

**Koncert dne 7. junija 1894 v dež. redutni dvorani.** Sodelovali so: g. drd. med. Bela Stuhec, baritonist; g. Karol Jeraj, vijolinist in učitelj „Glasbene Matice“; pevski zbor „Glasbene Matice“ in oddelek moškega šolskega zbora „Glasbene Matice“. — Vzpored:

1. *Karol Bendl*: „Tatranska vijolica“. Moški zbor in tenor-solo s spremljevanjem na klavir, zložen l. 1882. Solo poje g. Anton Razinger, na klavir spremlja g. K. Jeraj.
2. *Anton Dvořák*: Arija kneževa „Kdo naj pove z besedami“ iz opere „Šelma sedlák“. Poje g. Bela Stuhec, na klavir spremlja g. K. Jeraj.
3. *Anton Foerster*: „Njega ni!“ Čveterospev, op. 35. Poje moški zbor.

4. *M. Hubad*: Dve slovenski narodni pesmi: { a) „Ljub'ca povej, povej!“ Šesteroglasen mešan zbor.  
b) „Škrjanček poje, žvrgoli“. Peteroglasen mešan zbor.
5. a) *A. Wilhelmj*: Parafraza o Walterjevem tekmospevu iz R. Wagnerjeve opere „Die Meistersinger“.  
b) *A. Bazzini*: „Rondo de Lutins, scherzo fantastique“. Igra na vijolino g. Karol Jeraj.
6. *Anton Dvořák*: „Kmetovalčeva himna“. Mešan zbor s čveteroročnim spremljevanjem na klavir, op. 28. Spremljata gospici Olga Sittigova in Filipina Petrinova.
7. *Rihard Wagner*: Arija Wolframova „Če zrem okrog“ iz opere „Tannhäuser“. Poje g. Bela Stuhec, na klavir spremlja g. K. Jeraj.
8. *Anton Dvořák*: „Padle so pesmi v dušo mi“. Prvi mešan zbor iz zbirke „V prirodi“. Op. 63.
9. *Karol Bendl*: „Smrt Prokopa Velikega“. Velika scena za moški zbor in bariton s spremljevanjem na klavir zložena l. 1871. Bariton-solo poje g. Bela Stuhec, na klavir spremlja g. K. Jeraj.

### 3. Statistika koncertov v sezoni 1893/94.

Koncerti so bili 4, vsi v deželni redutni dvorani, 3 društveni, 1 „češkega kvarteta“, a tudi ta na troške društva. Ponavljal se je 1 koncert („Stvarjenje“). Kompozicij se je izvajalo 23, (Haydnovo „Stvarjenje“ računjeno za 1), in so bile po vrstah glasbe te-le:

I.) Instrumentalne: 7, in sicer 2 kvarteta za godala, 1 fantazija za vijolino in orkester, 1 fantazija, 1 romanca, 1 poloneza in 1 scherzo za vijolino in klavir.

II.) Vokalne: a) S spremljevanjem orkestra: 4, med temi 1 oratorij, 1 fantazija za klavir, zbor in orkester in 2 mešana zbora z velikim orkestrom.

b) S spremljevanjem klavirja: 7, in sicer 1 velika scena za moški zbor in bariton-solo, 1 mešan zbor s čveteroročnim spremljanjem na klavir, 1 moški zbor s tenor-solom, 1 ženski zbor s sopran solom, 1 poloneza za sopran-solo in 2 ariji za bariton-solo.

c) Vokalne brez spremljevanja; 5, in sicer 4 mešani zbori in 1 moški zbor.

Imena skladateljev s številom izvajanih kompozicij: Bazzini 1, Beethoven 1, Bendl 2, Dvořák 5, Fibich 1, Foerster 2, Glinka 1, Haydn 1, Hubad 2, Laub 1, Smetana 1, Svendsen 1, Thomas 1, Wieniawski 1, Wilhelmj 1, Wagner 1. — Izmed teh je bilo slovanskih skladb 15.

Izmed 16 pevskih skladb je bilo: 9 za mešan zbor, 3 za moški zbor, 1 za ženski zbor in 3 za soli.

Pevski zbor, pomnožen po oddelku šolskih zborov, je nastopal broječ do 180 oseb, vojaški orkester pa do 50 mož, skupaj do 230 oseb.

V zborovih točkah so sodelovali: moški 12krat, ženske 10krat. Vojaški orkester je spremljal pri 5 skladbah.



## VI. Račun

### za čas od 1. kimovca 1893

Tek. štev.	D o h o d k i	V gotovini		V vredn. papirjih	
		gld.	kr.	gld.	kr.
		1	Blagajniški ostanek dné 31. vel. srpana 1893.	212	61
2	Ustanovnina . . . . .	20	—	—	—
3	Društvenina . . . . .	710	76	—	—
4	Vpisnina . . . . .	186	—	—	—
5	Ukovina . . . . .	1624	50	—	—
6	Podpore . . . . .	2150	—	—	—
7	Dohodki društvenih koncertov . . . . .	1291	40	—	—
8	Obresti vrednostnih papirjev . . . . .	74	67	—	—
9	Za prodane muzikalije . . . . .	194	80	—	—
10	Razni dohodki . . . . .	32	75	19 in 100 fran.	64 78
11	Naloženi, oziroma vzdignjeni denarji . . . . .	1400	—		
12	Prehajalni dohodki . . . . .	84	50	—	—
13	Dohodki društvene hiše . . . . .	1364	34	—	—
14	Povrnjeni troški . . . . .	73	—	—	—
Vsota . . . . .		9419	33	4586	85 in 100 fran.

Račune pregledala in v redu našla.

V Ljubljani, dne 1. malega srpana 1894.

Pregledovalca računov:

**Anton Zagorjan** s. r.

**Vinko Vizjak** s. r.

„Glasbene Matice“  
pa do 30. rožnika 1894.

Tek. štev.	T r o š k i	V gotovini		V vredn. papirjih	
		gld.	kr.	gld.	kr.
1	Plače učiteljev . . . . .	2654	37	—	—
2	Stanarina . . . . .	327	—	—	—
3	Kurjava in svečava . . . . .	180	12	—	—
4	Poprava in naprava godbenih instrumentov . . . . .	30	80	—	—
5	» » inventarja . . . . .	5	25	—	—
6	Nagrade za posebne ure . . . . .	425	30	—	—
7	Muzikalije izdane in kupljene . . . . .	413	88	—	—
8	Mezda . . . . .	72	50	—	—
9	Razne društvene potrebščine (tiskovine, prepisovanje not itd.) . . . . .	338	92	—	—
10	Troški društvenih koncertov . . . . .	1244	61	—	—
11	Vzdignjeni, oziroma naloženi denarji . . . . .	1541	78	1400	—
12	Troški društvene hiše . . . . .	1738	25	—	—
13	Razne šolske potrebščine . . . . .	40	67	—	—
14	Prehajalni troški . . . . .	200	—	—	—
15	Končni blagajniški ostanek . . . . .	205	88	3186	85 in 100 fran.
	Saldo . . . . .	9419	33	4586	85 in 100 fran.

**Opomba k tek. št. 12.:** Med troške društvene hiše so vračunjeni plačani obroki posojil, in sicer: sl. dež. odboru 600 gl., sl. mestni hranilnici ljubljanski 500 gl.



# Proračun

za čas od 1. malega srpana 1894

Tek. štev.	D o h o d k i	V gotovini	
		gld.	kr.
1	Ostanek gotovine leta 1893/4 . . . . .	205	88
2	Društvenina . . . . .	750	—
3	Vpisnina . . . . .	180	—
4	Ukovina . . . . .	1900	—
5	Dohodki društvenih koncertov . . . . .	1200	—
6	Obresti vrednostnih papirjev . . . . .	53	50
7	Za prodane muzikalije . . . . .	150	—
8	Razvi dohodki . . . . .	50	—
9	Dohodki društvene hiše . . . . .	1400	—
		5889	38

„Glasbene Matice“  
pa do 30. rožnika 1895.

Tek. štev.	T r o š k i	V gotovini	
		gld.	kr.
1	Plače učiteljev . . . . .	3100	—
2	Stanarina . . . . .	327	—
3	Kurjava in svečava . . . . .	200	—
4	Poprave in naprave društvenega inventarja in instrumentov	180	—
5	Mezda . . . . .	90	—
6	Izdane in kupljene muzikalije . . . . .	500	—
7	Nagrade za posebne ure . . . . .	600	—
8	Razne šolske potrebščine . . . . .	100	—
9	Razne društvene potrebščine . . . . .	300	—
10	Društveni koncerti . . . . .	1000	—
11	Troški društvene hiše . . . . .	1800	—
	Vsota . . . . .	8197	—

**Opomba.** Primanjkljaj v znesku 2307 gld. 62 kr. bode pokriti z društvu običajno podeljevanimi podporami vis. c. kr. deželne vlade, sl. deželnega zbora, sl. občinskega sveta stolnega mesta Ljubljane in sl. »Kranjske hranilnice«.

## VII.

## Imenik društvenikov.

## Društveno vodstvo.

## Odbor „Glasbene Matice“:

Predsednik: **Fran Ravnihar**, dež. knjigovodja v p. in m. odbornik.

Namestnik: **Anton Svetek**, c. kr. svetnik finanč. rač. oddelka in mestni odbornik.

Tajnik: **Anton Štritof**, gimnazijski profesor.

Namestnik: **Ivan Krulec**, mestni učitelj.

Blagajnik in upravitelj društvene hiše: **Anton Petrovčič**, c. kr. oficijal fin. rač. oddelka.

Namestnik: **Ivan Hrast**, tajnik mestne hranilnice.

Šolski nadzornik: **Ivan Vencajz**, c. kr. deželne sodnije svetnik.

Namestnik: **Matija Hudnik**, dr., odvetnik.

Knjižničar: **Anton Razinger**, mestni učitelj.

Namestnik: **Fran Trdina**, mestni računski revident.

Gospodar: **Viktor Rohrman**, trgovec in tovarnar.

Namestnik: **Anton Svetek**, (glej zgoraj!)

Odborniki: **Josip Paternoster**, mestni knjigovodja.

**Lovro Požar**, dr., c. kr. gimnazijski profesor.

**Ignacij Valentinčič**, hišni pos. in mestni odbornik.

## Zunanji odborniki:

**Danilo Fajgelj**, nadučitelj v Srpenci.

**Simon Gregorčič**, vikarij v Renčah pri Gorici.

**Anton Štarec**, prebendarij v Zagrebu.

**Matija Šušteršič**, odv. koncipijent v Vidmu pri Krškem.

**Janko Zirovnik**, nadučitelj v Št. Vidu pri Ljubljani.

Pregledovalca računov: **Vinko Vizjak**, dež. rač. revident.

**Anton Zagorjan**, knjigotržec.

Šolski vodja: **Fran Gerbič**, glasb. učitelj, kapelnik slov. opere itd.

Koncertni vodja: **Matej Hubad**, glasbeni učitelj.

## Odbor pevskega zbora:

Pevovodja: **Matej Hubad**. (Glej zgoraj!)

Namestnik: **Anton Razinger**. (Glej zgoraj!)

## a) Odbor moškega oddelka:

Načelnik: **Matija Hudnik**. (Glej zgoraj!)

Tajnik: **Anton Štritof**. (Glej zgoraj!)

Arhivar: **Božidar Campa**, mestni učitelj (do novega leta).

**Rihard Mally**, c. kr. davkarski pristav (od 9. januarija do konca leta).

Reditelj: **Anton Petrovčič**. (Glej zgoraj!)

## b) Odbor ženskega oddelka:

Načelnica: gospa **Franja Gregorič**.  
 Tajnica: gospica **Jelica Lozar**.  
 Odbornice: gospa **Terezija Jenko**.  
                   " **Roza Peršl**.  
                   gospica **Zorka Krsnik**.

Društvena strežnica: **Marija Zupan**.

## a) Častni društveniki.

**Foerster Anton**, glasbeni vodja stolne cerkve, Ljubljana.  
**Ipavec Benjamin**, dr., zdravnik, Gradec.  
**Nedvčd Anton**, umirovljeni c. kr. glasbeni učitelj, Ljubljana.  
 † **Valenta Vojteh**, mestni blagajnik, Ljubljana.  
**Zajc Ivan**, pl., glasbeni vodja, Zagreb.

## b) Ustanovni društveniki.

**Aljaž Jakop**, župnik, Dovje.  
 „**Alojzijevišče**“, Ljubljana.  
**Arce Rajko**, c. kr. poštni blagajnik, Ljubljana.  
**Bratovščina** prečistega srca Marijinega, Kanal na Goriškem.  
**Česko-slovynski spolek**, Praga.  
**Dolenec Oroslav**, posestnik in svečar, Ljubljana.  
**Drenik Fran**, zasebnik, Ljubljana.  
**Gerbič Fran**, vodja glasbene Matičine šole, Ljubljana.  
**Hren Fran**, graščak, Ljubljana.  
 † **Jentl Anton**, zasebnik, Ljubljana.  
**Klodič vit. Sabladoski Anton**, c. kr. dež. šolski nadzor., Trst.  
 „**Kolo**“, pevsko društvo, Zagreb.  
**Kotnik Ignacij**, dr., c. kr. notar in hiš. pos., Tolmin-Ljubljana.  
**Krajnc Viktor I.**, c. in kr. polkovnik v ženijskem štabu, Inomost.  
**Krisper Valentin**, tovarnar in posestnik, Radeče.  
**Grof Lanthieri Karol**, veleposestnik, Vipava.  
**Ljudska šola**, Litija.  
**Missia Jakop**, dr., knezoškof, Ljubljana.  
**Možina Ivan**, župnik, Harije, z. p. Il. Bistrica.  
**Okrajna učiteljska knjižnica**, Tolmin.  
**Pfeifer Viljem**, posestnik in drž. poslanec, Krško.  
**Plantan Ivan**, c. kr. notar, Ljubljana.  
**Ravnihar Fran**, dež. knjigovodja v p. in posest., Ljubljana.  
**Rohrman Viktor**, tovarnar in posestnik, Ljubljana.  
**Sajovic Ferdinand**, trgovec, Kranj.  
**Souvan Ferdinand**, trgovec, Ljubljana.  
**Souvan Franc Ks.**, trgovec, Ljubljana.



Srebrè Gvidon, dr., advokat, Brežice.  
 Starè Josip, dr., pristav c. kr. fin. prok., Ljubljana.  
 Tanšek Ivan, odvetniški koncipient, Metlika.  
 Tavčar Ivan, dr., adv., dež. posl., mest. odb. in grašč., Ljubljana.  
 Vilhar Ivan, posestnik, Ljubljana.  
 Volčič Edvard, dr., c. kr. lok. komisar za agr. oper., Ljubljana.  
 Vošnjak Josip, dr., primarij, posest. in dež. odb., Ljubljana.  
 Zupanec Jernej, dr., c. kr. notar in hišni posest., Ljubljana.  
 Žagar Dragotin, dež. blagajnik, posest. in mest. odb., Ljubljana.

### c) Redni društveniki.

„Adrija“, pevsko društvo, Barkovlje.  
 Alešovec Marija, trgovka, Ljubljana.  
 Ambruš Ana, vdova po c. kr. profesorji Ljubljana.  
 Arko Anton, dr., okrožni zdravnik, Škofja Loka.  
 Arko Mihael, duhovni pomočnik, Sturije pri Vipavi.  
 Aubel Anton, pek in gostilničar, Ljubljana.  
 Auerhamer Marija, krojačeva vdova, Ljubljana.  
 Ažman Mihael, strojevodja drž. železnice, Ljubljana.  
 Ažman Valentin, c. kr. davčni kontrolor, Kamnik.  
 Bahovec Fran, mestni učitelj, Ljubljana.  
 Baltič Marija, vdova po c. kr. rav. pom. urad. dež. sod., Ljubljana.  
 Bartel Anton, c. kr. gimn. profesor, Ljubljana.  
 Bartel Ema, Trst.  
 Bernik Fran, bogoslovec, Ljubljana.  
 Bežek Rupert, dr., c. kr. notar, Žužemberk.  
 Bidlo Ivan, šumar, Leskova dolina pod Snežnikom (z. p. Lož).  
 Bižal Mihael, c. kr. poštar, Stari trg.  
 Bleiweiss vitez Trsteniški Karol, dr., primarij dež. bolnice, dež. poslanec, podžupan, posest. itd., Ljubljana.  
 Bogoslovska knjižnica, Ljubljana.  
 Bončar Josip, hišni posestnik in pek. mojster, Ljubljana.  
 Borštnar Vincencij, c. kr. gimn. profesor, Ljubljana.  
 Borštnik Ivan, nadučitelj, Šmarije.  
 Bostič Urban, krojač, Ljubljana.  
 Božič Fran, bogoslovec, Ljubljana.  
 Brađaška Ferdinand, mestni blagajnik, Ljubljana.  
 Bralno društvo, Kranj.  
 Bralno društvo, Škofja Loka.  
 Bralno društvo, Mala Nedelja.  
 Bralno društvo, D. M. v Polji pri Zalogu.  
 Bralno društvo, Tržič.  
 Bralno društvo, Žužemberk.  
 Branke Rajko, blagajnik okraj. boln. blagajnice, Ljubljana.  
 Bregar Josip, nadučitelj, Kranjska gora,  
 Bučar Lina, Novomesto.  
 Bukovic Ivan, deželni vratar, Ljubljana.  
 Bukovnik Ivana, Ljubljana.  
 Bulovec Mihael, kaplan pri sv. Petru, Ljubljana.

- Candolini Vojteh, upokojeni c. kr. sodnik, Kostanjevica.  
 Čadež Lujiza, vdova po c. kr. poštnem asistentu, Ljubljana.  
 Čamernik Vinko, kamnosek, Ljubljana.  
 Čelešnik Josipina, vdova po c. kr. pošt. oficijalu, Ljubljana.  
 Černe Bartol, hišni posestnik in mesar, Ljubljana.  
 Čitalnica, Celje.  
 Čitalnica, Cirkno (Goriško).  
 Čitalnica, Cirknica pri Rakeku.  
 Čitalnica, Gorica.  
 Čitalnica, Kranj.  
 Čitalnica, Ljubljana.  
 Čitalnica, Ljutomer.  
 Čitalnica, Maribor.  
 Čitalnica, Metlika.  
 Čitalnica, Ormož.  
 Čitalnica, Postojina.  
 Čitalnica, Rajhenburg (Štajersko).  
 Čitalnica, Škofja Loka.  
 Čitalnica, Tolmin.  
 Čitalnica, Vrhnika.  
 Čitalnica, Vipava.  
 Dečman Anton, trgovski poslovodja in posestnik, Ljubljana.  
 Delavsko bralno društvo, Idrija.  
 Del-Linc Marija, trgovčeva vdova, Razdrto.  
 Derč Josip, dr., zdravnik, Ljubljana.  
 Detela Oton, deželni glavlar in graščak, Ljubljana.  
 Dev Edvard, upokojeni c. kr. sodnijski svetnik, Ljubljana.  
 Dolenc Avgust, trgovec, Ajdovščina.  
 Dolenc Jerica, Stara Loka.  
 Dolenc Hinko, dr., c. kr. dež. sod. svetniški tajnik, Ljubljana.  
 Dolenc Rihard, vodja kmetijske šole, Grm.  
 Dolenjsko pevsko društvo, Novomesto.  
 Dolinar Ignacij, tovarnar in gostilničar, Vodmat.  
 Domicelj Alojzij, trgovec in posestnik, Zagorje.  
 Dorer Anton, krčmar, Ljubljana.  
 Drachsler Pavel, trgovski poslovodja, Ljubljana.  
 Drole Fran, organist, Vransko.  
 Drukar Avgust, notarski kandidat, Kranj.  
 Duffe Ivan, I. mestni inženir, Ljubljana.  
 Dušica Angela, Trst.  
 Endlicher Rudolf, upokoj. c. kr. okrajni tajnik, Ljubljana.  
 Erhovnic Antonija, c. kr. notarjeva vdova, Ribnica.  
 Ferjančič Andrej, dr., c. kr. držav. pravdnika namestnik in državni poslanec, Ljubljana.  
 Ferjančič Fran, kapelan, Trnovo (z. p. Il. Bistrica).  
 Fermantin Fran, črevljar, Ljubljana.  
 Fischer Ferdinand, c. kr. davkar, Škofja Loka.  
 Fink Ivan, kancelist c. kr. finančne direkcije, Ljubljana.  
 Fink Josipina, Ljubljana.  
 Franke Ivan, c. kr. profesor na realki, Ljubljana.  
 Frankovič Henrik, c. kr. sodni pristav, Novomesto.

- Funtek Anton, c. kr. strokovni učitelj, Ljubljana.  
 Gabriel Josip, načelnik postaje, Borovnica.  
 Gantar Ivan, nadučitelj, Studenec (Dolenjsko).  
 Gerčar Andrej, nadučitelj, Radovljica.  
 Gerdinič Fran, c. kr. gimnazijski profesor, Ljubljana.  
 Gimnazijska knjižnica, Novomesto.  
 Globočnik Josipina, vdova po c. kr. prof. viš. real., Ljubljana.  
 Globočnik Viktor, c. kr. notar, Kranj.  
 Gnjezda Anton, trgovec, Zagreb.  
 Goliaš Ivan, trgovec in hišni posestnik, Ljubljana.  
 Gogola Ivan, c. kr. notar, Ljubljana.  
 Golob Fran, graščak, Lesno Brdo pri Vrhniki.  
 Golob Josip, vikarij, Podgora pri Gorici.  
 Gomilšak Josip, uradnik južne železnice, Ljubljana.  
 Goričnik Fran, trgovec, Ljubljana.  
 Goršek Anton, Gotovlje.  
 Gradiš Josip, frizér, Ljubljana.  
 Grasselli Peter, mestni župan, Ljubljana.  
 Gregorčič Simon, vikarij, Renče pri Gorici.  
 Gregorič Vinko, dr., primarij deželne bolnice, Ljubljana.  
 Gričar Ivan, trgovec, Ljubljana.  
 Grivec Fran, kapelan, Leskovec.  
 Gross Peter, nadučitelj, Zagorje pri Savi.  
 Grošelj Jernej, c. kr. poštni kontrolor, Ljubljana.  
 Grumnik Marija, posestnica, Ljubljana.  
 Gustin Fran, trgovec in posestnik, Metlika.  
 Guštin Eleonora, Novomesto.  
 Habè Ignacij, gostilničar, Št. Vid pri Vipavi.  
 Hafner Jakob, vodja privatne šole, Ljubljana.  
 Harmel Viktor, inženjer, Slan-Kamen (Hrvatsko).  
 Hrast Ivan, tajnik mestne hranilnice, Ljubljana.  
 Hrašovec Jurij, dr., odvetnik, Celje.  
 Hren Jakob, c. kr. deželne sodnije svetnik, Celovec.  
 Hribar p. Angelik, redovnik sv. Frančiška, Ljubljana.  
 Hribar Ivan, ravnatelj banke „Slavije“, dež. posl. itd., Ljubljana.  
 Hribar Fran, stavec, Ljubljana.  
 Hubad Matej, koncertni vodja „Glasbene Matice“, Ljubljana.  
 Hudnik Matija, dr., odvetnik, Ljubljana.  
 Ilovkar Fran, dekan, Bovec pri Trziču.  
 Ipavec Gustav, dr., zdravnik, Št. Jurij na Štajerskem.  
 Jamnik Marija, posestnica, Medvode.  
 Jamšek Anton, hišni posestnik in trg. poslovod., Ljubljana.  
 Janežič Ivan, dr., profesor bogoslovja, Ljubljana.  
 Janša Valentin, c. k. vladni sluga, Ljubljana.  
 Jebačin Anton, slikar, Ljubljana.  
 Jelenec Luka, nadučitelj, Št. Jurij pri Kranju.  
 Jeločnik Anton, knjigovodja tovarne, Litija.  
 Jenič Vekoslav, privatni uradnik, Ljubljana.  
 Jenko Ivan, načelnik postaje, Litija.  
 Jenko Ivan, c. kr. poštni oficijal, Ljubljana.  
 Jenko Ljudevit, dr., zdravnik, Ljubljana.

- Jerina Fran, nadsprevodnik, Ljubljana.  
 Jerman Ivan, c. kr. finančni računski asistent, Ljubljana.  
 Juvan Fran, bogoslovec, Ljubljana.  
 Juvanc Josipina, trgovka, Ljubljana.  
 Juvančič Ana, trgovčeva soproga, Ljubljana.  
 Juvanec Štefan, nadsprevodnik, Ljubljana.  
 Kadilnik Fran, trgovski blagajnik, Ljubljana.  
 Kagnus Ana, hranilničnega blagajnika soproga, Ljubljana.  
 Kajzel Amalija, trgovka, Ljubljana.  
 Kalister Ivan, zasebnik, Ljubljana.  
 Kalmus Fran, poslovodja tovarne, Ljubljana.  
 Kalin Josip, vikarij, Drežnice pri Kobaridu na Goriškem.  
 Karlin Andrej, dr., gimn. profesor, Ljubljana.  
 Karlin Davorin, c. kr. gimnaz. profesor, Ljubljana.  
 Karlinger Babeta, vdova polic. komisarja, Ljubljana.  
 Kastelic Zinka, zasebnica, Trst.  
 Kavčič Jakop, dr., c. kr. drž. pravdnika namestnik, Ljubljana.  
 Kavčič Jakop, korni vikar, Maribor.  
 Kersnik Ferdinand, trgovski knjigovodja, Ljubljana.  
 Kirchschrager Moric, c. kr. inženir dež. vlade, Ljubljana.  
 Klein Anton, c. kr. komisar, Kamnik.  
 Klein Anton, lastnik tiskarne, Ljubljana.  
 Klinar Fran, učitelj, Hrušica.  
 Klopčič Fran, kapelan, Bovec.  
 Klopčič Josip, nadučitelj, Št. Peter v Savinjski dolini.  
 Knez Ivan, veletržec, Ljubljana.  
 Knific Ivana, trgovčeva vdova, Radeče.  
 Knific Rajko, trgovec, Vipava.  
 Kobau Matevž, okrajni sluga, Ljubljana.  
 Knaflič Radoslav, nadučitelj, Št. Lenart v Savinjski dolini.  
 Kokalj Fran, mestni učitelj, Ljubljana.  
 Kolman Fran, trgovec, Ljubljana.  
 Kolšek Vinko, c. kr. notar, Kranjska gora.  
 Koncilija Fran, nadučitelj, Žužemberk.  
 Kopač J., dr., odvetnik, Zagreb.  
 Koren Miroslav, posestnik, Ljubljana.  
 Kosec Fran, vikar, Novake pri Cirknem.  
 Kosirnik Ivan, dr., primarij bolnice usm. sestrah, Zagreb.  
 Košenina Ivan, mesar, Ljubljana.  
 Košir Franc, kapelan, Smlednik.  
 Kotlovšek Fran, nadpaznik na Gradu, Ljubljana.  
 Kotnik Marija, Vrhnika.  
 Kovačič Ignacij, veleposestnik, Sv. Lucija ob Soči.  
 Kovačič Leopoldina, Novomesto.  
 Kozina Josipina, vdova po c. kr. profesorji, Ljubljana.  
 Kranjec Ivan, blagajnik mestne hranilnice, Ljubljana.  
 Krašovic Ivan, mizarski mojster, Ljubljana.  
 Kraut Štefan, dr., c. kr. sodnijski pristav, Brdo.  
 Krek Ivan, dr., kapelan, Ljubljana.  
 Kremžar Anton, pekarski mojster, Ljubljana.  
 Krener Makso, učitelj, Škofja Loka.



- Krisper Valentin, dr., odvetnik, Ljubljana.  
 Kronvogel Josip, vikarij, Št. Lenart pri Mariboru.  
 Krsnik Janko, c. kr. notar in posestnik, Brdo.  
 Krulec Ivan, mestni učitelj, Ljubljana.  
 Kržič Anton, kralj. profesor, Osjek.  
 Kubelka Terezija, hišna posestnica, Ljubljana.  
 Kulavic Ivan, dr., kanonik in semen. ravnatelj, Ljubljana.  
 Kunc Alojzij, poslovodja, Ljubljana.  
 Kunc Matija, krojaški mojster, Ljubljana.  
 Kuralt Fran, tajnik gospod. društva, Zagreb.  
 Kušar Josip, dr., odvet. koncip, Ljubljana.  
 Kušar Josip, trgovec in drž. poslanec, Ljubljana.  
 Küssel Vendelin, c. kr. davkar, Radeče.  
 Laharnar Ivan, organist, Šent-Viška Gora pri Dolenji Tribuši.  
 Lampe Josip, vpok. c. kr. okrajni tajnik, Ljubljana.  
 Lapajne Ivan, vodja meščanske šole, Krško.  
 Lapajne Marija, trgovčeva vdova, Idrija.  
 Lavrenčič Anton, bogoslovec, Ljubljana.  
 Lavrenčič Antonija, zasebnica, Trst.  
 Lavrič Engelhilda, Trst.  
 Lavrič Fran, paznik v pris. delavnici, Ljubljana.  
 Lavtižar Ana, Šiška.  
 Ledenik Alfred, trgovec, Ljubljana.  
 Legat Frančiška, učit. vdova, Ljubljana.  
 Legat Vekošlav, poslovodja tiskarne druž. sv. Mohorja, Celovec.  
 Lenarčič Ivan, posestnik in dež. poslanec, Vrhnika.  
 Lenoč Jan., dr., odvetnik, Dunaj.  
 Levičnik Albert, c. kr. nadsvetnik dež. sodišča, Ljubljana.  
 Levičnik Regina, vdova po c. kr. okr. sodniku, Ljubljana.  
 Lilek Fran, posestnik, Črnomelj.  
 Lilleg Alojzij, trgovski poslovodja, Ljubljana.  
 Lindner Anton, trg. pomočnik, Ljubljana.  
 Logar Ivan, c. kr. nadsodn svetnik v. p., Novomesto.  
 Lozar Pavel, trgovec, Ljubljana.  
 Lunder Fran, nadučitelj, Raka.  
 Macak Ivan, c. kr. višji nadzornik katastr. uradov, Trst.  
 Mah Anton, ključarski mojster, Ljubljana.  
 Majdič Vinko, posestnik umetnih mlinov, Kranj.  
 Maier Josip, mestni učitelj, Ljubljana.  
 Majaron Danilo, dr., odvetnik, Ljubljana.  
 Mally Lucija, vdova medic. dokt., Ljubljana.  
 Mankoč Ljudmila, Trst.  
 Mantuani Josip, pristav c. kr. dvorne knjižnice, Dunaj.  
 Marout Avgust, klavirar, Ljubljana.  
 Martinak Josip, c. kr. dež. sodn. svetnik, Ljubljana.  
 Martinčič Friderik, c. kr. davčni kontrolor, Kranj.  
 Martinz Fran, c. kr. ravnat. pom. urad. dež. vlade v p., Ljubljana.  
 Matič Josip, trgovec, Celje.  
 Matjan Jakob, pekar in hišni pos., Ljubljana.  
 Maurer Makso, trgovec, Sp. Šiška.  
 Mazgon Alojzij, posamentnik, Ljubljana.

- Mayer Makso, c. kr. vodja zemljiške knjige, Škofja Loka.  
 Mayr Peter, posestnik, Kranj.  
 Meden Ivan, odvet. sollicit., Ljubljana.  
 Mehora Matilda, Novomesto.  
 Mejač Ivan, trgovec, Ljubljana.  
 Mešiček Josip, kapelan, Brežice.  
 Mihelčič Rihard, trgovec, Zagorje ob Savi.  
 Mihelič Josip, c. kr. sodnik, Šoštanj.  
 Mikuš Fran, organist, Črni Vrh.  
 Milic Fran, črevljar, Ljubljana.  
 Mladič Janko, asist. rač. odd. c. kr. fin. ministerstva, Dunaj.  
 Močnik Josip, lekar, Kamnik.  
 Moravec Gustav, učitelj glasbe, Ljubljana.  
 Mosche Alfons, dr., odvetnik, Ljubljana.  
 Mrak Matija, kapelan pri stolnici, Ljubljana.  
 Muha Anton, gostilničar, Ljubljana.  
 Mulaček Karol, magistratni uradnik, Ljubljana.  
 Müllner Evgen, učitelj, Pirniče.  
 Murnik Ivan, ces. svétnik in deželni odbornik, Ljubljana.  
 Nadlišek Márica, učiteljica, Trst.  
 Namorš Ignacij, dr., zdravnik, Jesenice.  
 Nekerman Ivan, nadučitelj, Podgrad.  
 Nemeč Anton, kapelan, Št. Jurij pri Kranju.  
 Nolli Josip, operni pevec in urednik, Ljubljana.  
 Nolli Srečko, kleparski mojster, Ljubljana.  
 Novak Mihael, c. kr. sodnik, Kostanjevica.  
 Nachtigall Viktorija, vdova po c. kr. gimn. profes., Ljubljana.  
 Oblak Jerica, koncip. vdova, Ljubljana.  
 Ogorelec Matilda, Novomesto.  
 Okrajna učiteljska knjižnica, Črnomelj.  
 Okrajna učiteljska knjižnica, Kamnik.  
 Okrajna učiteljska knjižnica, Kranj.  
 Okrajna učiteljska knjižnica, Krško.  
 Okrajna učiteljska knjižnica, Ljubljanska okolica.  
 Okrajna učiteljska knjižnica, Postojna.  
 Omerša Marija, Kranj.  
 Orel Rajko, tajnik c. kr. tobačne tovarne, Ljubljana.  
 Orel Viktor, privatni uradnik, Ljubljana.  
 Orožen Fran, c. kr. profesor na učiteljišči, Ljubljana.  
 Ozimič Vincencij, kavar. marker, Ljubljana.  
 Pakič Leonija, trgovčeva vdova, Ljubljana.  
 Papež Oton, dr., odvetniški kandidat, Novomesto.  
 Paternoster Josip, mestni knjigovodja, Ljubljana.  
 Pavčič Anton, nadučitelj, Št. Rupert.  
 Pavšek Josip, operni pevec, Ljubljana.  
 Pavlič Antonija, Ljubljana.  
 Pavser Ema, Novomesto.  
 Petsche Karolina, vdova po c. kr. davkarju Ljubljana.  
 Pehani Josip, posestnik, Žužemberk.  
 Pehani Rudolf, c. kr. davčni adjunkt, Ljubljana.  
 Pelan Oton, sollicitator, Ljubljana.

- Pernè Rudolf, bogoslovec, Celovec.  
 Perušek Rajko, c. kr. gimn. prof., Ljubljana.  
 Pesjak Terezija, posestnica, Kamnagorica.  
 Petek Fran, župnik, Grebinje p. Velikovcu.  
 Petrič Fran, trgovec, Ljubljana.  
 Petričič Vaso, trgovec, Ljubljana.  
 Petrin Helena, mizarjeva vdova, Ljubljana.  
 Petrovčič Anton, c. kr. računski oficijal, Ljubljana.  
 Pevsko društvo „Zvono“, Križevac na Hrvatskem.  
 Pevsko društvo, Nabrežina.  
 Pezdirc Makso, gostilničar, Metlika.  
 Pfeifer Ferdinand, deželni oficijal, Ljubljana.  
 Pfeifer Fran, c. kr. računski nadsvetnik, Ljubljana.  
 Pfeifer Josip, deželni tajnik, Ljubljana.  
 Picigas Leopold, katehet, Idrija.  
 Pilko Fran, ključarski mojster, Ljubljana.  
 Pirc Gustav, tajnik c. kr. kmetijske družbe, Ljubljana.  
 Pirnat Stanko, c. kr. notar, Zatičina.  
 Piščanec Justus, c. kr. carinski oficijal, Trst.  
 Plehan Valentin, svečar, Ljubljana.  
 Pleško Karol, c. kr. dež. sodn. svétnik, Ljubljana.  
 Pleteršnik Makso, c. kr. profesor, Ljubljana.  
 Ploj Oton, c. kr. notar, Gorenja Radgona na Štajerskem.  
 Pogačnik Janko, posestnik, Ljubljana.  
 Poljanec Alojzij, oskrbnik prisilne delavnice, Ljubljana.  
 Poljanec Iva, Novomesto.  
 Potrato Josip, c. kr. sod. pristav, Ljubljana.  
 Požar Lovro, dr., c. kr. profesor, Ljubljana.  
 Praprotnik Andrej, ravnatelj mestne šole v pok., Ljubljana.  
 Praprotnik Avgust, trgovec, Lokva pri Divači.  
 Praprotnik Terezija, Ljubljana.  
 Prelesnik Anton, deželni knjigovodja, Ljubljana.  
 Premk Anton, c. kr. poštni nadkontrolor, Ljubljana.  
 Premrl Ivan, trgovec, Št. Vid pri Vipavi.  
 Prevec Fran, dr., odvetniški koncipijent, Novomesto.  
 Prevec Valentin, posestnik, Kranj.  
 Primožič Štefan, oskrbnik graščine, Bistra (z. p. Borovnica).  
 Pribil Ivan, knjigovodja „Slavije“, Ljubljana.  
 Prosenc Josip, glavni zastopnik „Aziende“, Ljubljana.  
 Pucihar Avgust, faktor Blaznikove tiskarne, Ljubljana.  
 Pukl Radoslav, odvetniški koncipijent, Dunaj.  
 Rajar Anton, c. kr. paznik, Ljubljana.  
 Razinger Anton, mestni učitelj, Ljubljana.  
 Razinger Jakop, sedlar, Ljubljana.  
 Reich Anton, c. kr. blagajnik in posestnik v pok., Gradec.  
 Rekar Jakop, upok. sprevodnik, Ljubljana.  
 Retti Hugon, vinski trgovec, Žminj (Istra).  
 Rihar Matej, kapelan, Vrhnika.  
 Rihtaršič Ivan, bogoslovec, Ljubljana.  
 Rogina Anton, c. kr. sod. pristav, Vrhnika.  
 Rohrman Josip, not. kandidat, Mokronog.

- Romold Josipina, Ljubljana.  
 Rott Gotthard, župnik, Stara Cerkev.  
 Rožnik Tomaž, kapelan, Polhov Gradec.  
 Rumpel Avgust, klavirar, Ljubljana.  
 Rus Fran, nadučitelj, Bled.  
 Rybař Zinka, Sežana.  
 Sadjerejsko društvo „Cesarjevič Rudolf“, Št. Jurij ob juž. žel.  
 Saje Mihael, župnik, Štanga.  
 Sancin Anton, gostilničar, Škedenj (z. p. Trst).  
 Santa de Kozmas Štefan, c. in kr. major v p. in grašč., Golnik.  
 Sattner p. Hugolin, gvardijan reda sv. Frančiška, Ljubljana.  
 Schiller Ana, posestnikova vdova, Semič.  
 Schindler Feliks, trgovec, Zidani most.  
 Schlegel Edvard, učitelj podkavske šole, Ljubljana.  
 Schreiner Olga, c. kr. ravnateljica soproga, Maribor.  
 Sedej Fran, dr., c. kr. dvor. kapl. in vodja Avgustineja, Dunaj.  
 Seljak Ivan, c. kr. poštar in hišnik, Žiri.  
 Senčar Josip, c. kr. sodni pristav, Žužemberk.  
 Senekovič Andrej, c. kr. gimn. ravnatelj, Ljubljana.  
 Sešark Fran, čitalnični kustos, Ljubljana.  
 Sežun Žiga, višji blagaj. pri c. kr. blag. za drž. dolg., Dunaj.  
 Siebenschtein Robert, dr., odvetnik, Zagreb.  
 Sittig Teodor, geometer, Ljubljana.  
 Skabernè Avgust, trgovec, Ljubljana.  
 Skabernè Viktorija, vdova po c. kr. gimn. prof., Ljubljana.  
 Skalè Otmar, c. kr. živinozdravnik, Novomesto.  
 Skalè Pavel, mestni živinozdravnik, Ljubljana.  
 Slanc Karol, dr., odvetnik, Novomesto.  
 „Slavec“, delavsko pevsko društvo, Ljubljana.  
 „Slovenija“, akad. društvo, Dunaj.  
 Slovensko pevsko društvo, Ptuj.  
 Šuklje Ana, učiteljica za klavir, Ljubljana.  
 Šumi Josipina, sladčičarjeva soproga, Ljubljana.  
 Stajer Fran, c. kr. notar, Metlika.  
 Starec Anton, prebendarij, Zagreb.  
 Stegnar Fran, c. kr. kanclist, Vrhnika.  
 Stegnar Srečko, c. kr. kazn. učitelj in dež. posl., Ljubljana.  
 Strlè Fran, načelnik železniške postaje, Zagorje.  
 Strnad Vojteh, c. kr. kontrolor tab. režije, Ljubljana.  
 Suk Feliks, dr., vseučiliški profesor, Zagreb.  
 Supančič Filip, stavb. mojster, Ljubljana.  
 Svetek Anton, c. kr. rač. svetnik, Ljubljana.  
 Svoboda Dragotin, c. kr. inženir, Idrija.  
 † Svoboda Josip, lekar, Ljubljana.  
 Šabec Antonija, zasebnica, Trst.  
 Šarlach Alojzij, c. kr. drž. sodnije kanclist, Ljubljana.  
 Šavnik Edvard, dr., zdravnik, Kranj.  
 Šavnik Karol, lekar, Kranj.  
 Šemè Anton, poštni služabnik, Ljubljana.  
 Ševar Ludovik, posestnik in poštar, Nova vas.  
 Škrj Ivan, c. kr. drž. pravdnika namestnik, Novomesto.



- Šmid Luka, posestnik, Gaštanj (z. p. Kranj).  
 Šmorancer Josip, učitelj, Žužemberk.  
 Šorn Albina, vdova okrajnega tajnika, Ljubljana.  
 Šorn Vinko, c. kr. kancelist, Ljubljana.  
 Šrepl Slavko, tajnik gradskoga poglavarstva, Zagreb.  
 Štritof Anton, gimnazijski profesor, Ljubljana.  
 Štrukelj Josip, mesar, Ljubljana.  
 Štuhec Rudolf, odvetn. uradnik, Dunaj.  
 Šušteršič Matija, odvetniški koncipijent, Videm pri Krškem.  
 Tauses Fran, c. kr. račun. asistent, Ljubljana.  
 Tavčar Karol, c. kr. davkar, Krško.  
 Tekavčič Fran, dr., odvetnik, Ljubljana.  
 Tekavčič Karol, trgovski pomočnik, Ljubljana.  
 Terglau Mihael, uradnik juž. žel., Ljubljana.  
 Thuma Ivan, nadučitelj in c. kr. šolski nadzornik, Postojina.  
 Tkalčič Zvonimir, blagajnik I. gradj. štedionice, Zagreb.  
 Tomec Jakop, mestni komisar, Ljubljana.  
 Tomec Jakop, pesestnik in molar, Ljubljana.  
 Tomšič Fran, c. kr. dež. sod. svetnik, Ljubljana.  
 † Tomšič Ivan, c. kr. učitelj in okr. šol. nadzornik, Ljubljana.  
 Tosti Ivan, gostilničar, Ljubljana.  
 Tratnik Filipina, Ljubljana.  
 Trdina Fran, mestni računski revident, Ljubljana.  
 Treo Ludovik, poštar, Litija.  
 Treven Valentin, posestnik, Idrija.  
 „Triglav“ pevsko društvo, Radovljica.  
 Trošt Fr. Ks., nadučitelj, Ig.  
 Trpin Ivan, bogoslovec, Ljubljana.  
 Trstenjak Anton, kontrolor mestne hranilnice, Ljubljana.  
 Trtnik Ivan, kontrolor deželne blagajnice, Ljubljana.  
 Truden Darinka, Trst.  
 Tuma Henrik, dr., c. kr. sodni pristav, Tolmin.  
 Uderman Andrej, vladni sluga, Ljubljana.  
 Umberger Anton, gostilničar, Ljubljana.  
 Unar Karol, žandarmerijski stražmešter v pokoju, Ljubljana.  
 Uršič Fran, dež. koncipist, Ljubljana.  
 Valenta Božidar, vodja mestne nemške ljud. šole, Ljubljana.  
 Valentinčič Ignacij, hišni pos. in mestni odb., Ljubljana.  
 Valjavec Andrej, delavec na južnem kolodvoru, Ljubljana.  
 Vavken Andrej, upokojeni nadučitelj, Cerklje.  
 Veber Franja, posestnikova vdova, Zalilog.  
 Vehovec Ivan, zasebnik, Žužemberk.  
 Velkavrh Ivan, tovarnar, posestnik, mest. odb. itd., Ljubljana.  
 Vencajz Ivan, c. kr. dež. sod. svetnik, Ljubljana.  
 Verbič Josip, posestnik, Bistra pri Borovnici.  
 Vesel Ivan, umirovljeni cenilni inspektor, Ljubljana.  
 Vider Josip, čevljar, Ljubljana.  
 Vidmar Janko, c. kr. poštni oficijal, Ljubljana.  
 Vidrič, dr., odvetnik, Zagreb.  
 „Vienac“, društvo v duh. semenišči, Zagreb.  
 Vintar Josip, farni oskrbnik, Vovbre pri Velikovcu.

Virant Fran, ravnatelj gradj. daca, Zagreb.  
 Vizjak Vinko, dež. rač. revident, Ljubljana.  
 Vojska Andrej, dr., c. kr. dež. sodn. svétnik, Novomesto.  
 Vojska Lavoslav, župnik, Varaždin.  
 Vodušek Matej, c. kr. profesor, Ljubljana.  
 Vrhovnik Ivan, župnik, Ljubljana.  
 Vrhunc Anton, trgovski pomočnik, Ljubljana.  
 Wenger Karol, c. kr. dež. sod. svetniški tajnik, Ljubljana.  
 Zagorjan Anton, trgovec, Ljubljana,  
 Zalar Mihael, nadsprevodnik, Ljubljana.  
 Zalaznik Jakob, pekovski mojster, Ljubljana.  
 Zamejec Gregor, hišnik in pek, Ljubljana.  
 Zarli Rudolf, c. kr. okr. tajnik, Ljubljana.  
 Zarnik Ana, odvetnikova vdova, Ljubljana.  
 Zemaljski glasbeni zavod, Zagreb.  
 Zidar Janez, učitelj, Buče (Štajersko).  
 Zupanc Fran, dr., c. kr. okraj. zdravnik, Ljubljana.  
 Zupančič Romuald, posestnik, Materija.  
 Žagar Fran, posestnik, Markovec pri Ložu.  
 Ženska podružnica sv. Cirila in Metoda, Ormož.  
 Žgur Matija, zidarski mojster, Ljubljana.  
 Žirovnik Janko, nadučitelj, St. Vid pri Ljubljani.  
 Žirovnik Josip, nadučitelj, Gorje.  
 Žitnik Ignacij, dr., kurat v c. kr. kaznilnici, Ljubljana.  
 Žitnik Fran, c. kr. davkar v pokoju, Ljubljana.  
 Žumer Andrej, vodja I. mestne ljudske šole in c. kr. okr. šol.  
 nadzornik, Ljubljana.  
 Žužek Leopold, c. kr. sodnik, Postojina.  
 Žužek Leopold, c. kr. nadinženir, Ljubljana.

### Število društvenikov :

a) častnih . . . . .	5
b) ustanovnih . . . . .	36
c) rednih . . . . .	472

Skupaj . 513



**Opomba k imeniku društvenikov.** Častite društvenike uljudno prosimo, naj nam blagovolé naznaniti morebitne napake v imenih, značajih in krajih, da se v zapisnikih popravijo. V lanskem poročilu je bilo, žal, izpadlo nekaj imen.

## VIII.

## Naznanilo o začetku prihodnjega šolskega leta.

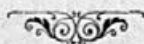
**Začetek šole.** Šolsko leto 1894/95. se v društveni glasbeni šoli prične dne 20. septembra 1894. Vpisovanje se bode vršilo dne 17., 18. in 19. septembra dopoldne od 11. do 12. ure in popoldne od 4. do 6. ure v društvenih prostorih (Gospodske ulice, knežji dvorec, II. nadstropje).

**Predmeti in učitelji.** Poučevalo se bode v teh predmetih in pri teh učiteljih:

- |  |   |  |
|--|---|--|
| 1. splošna glasbena teorija  | } | g. Hubad.                              |
| 2. harmonija   |   |  |
| 3. kontrapunkt (če se oglasijo vsaj 4 učenci)  | } | g. Gerbić in Hubad.                    |
| 4. zborovo petje   |   |  |
| 5. solo-petje . . . . .  |   | gg. Gerbić, Hoffmeister, Hubad, Jeraj. |
| 6. klavir . . . . .  |   | g. Jeraj.                              |
| 7. vijolina . . . . .  |   |  |
| 8. godala in pihala. (Pouk v teh instrumentih se takoj otvori, če se zanje oglasi zadostno število učencev). |   |  |

**Društvenina, vpisnina in šolnina.** V glasbeno šolo se vzprejemajo samo oni, katerih stariši so društveniki „Glasbene Matice“. Kdor še ni društvenik, plača pri vzprejemu društvenino za jedno leto v znesku 2 gl. Vpisnina znaša za vsakega učenca à 1 gl, šolnina pa za vsak predmet (po 2 uri na teden) à 1 gl. 50 kr. na mesec. Vender se za pouk v splošni teoriji in v zborovem petji šolnine nič ne plačuje.

**Uradne ure šolskega vodje,** v katerih izključno je tekom leta plačevati šolnino in povpraševati po šoli in gojencih, so po zimi od 1/2 5. do 1/2 6. ure, po leti od 1/2 6. do 1/2 7. ure popoldne. Ob vsakem drugem času bi se le pouk motil.



Vse one p. n. društvenike, kateri nam za letošnje leto še niso poslali društvenine (2 gl.), prosimo kar najuljudneje, da blagovolé to čim preje storiti.





