

venskih dežel« obseza nekatere ocene. Na platnicah so zabeleženi darovi deželnemu muzeju leta 1894., in takisto se ondu nahajajo knjige in časopisi, katere so poslala zvezna društva »Muzejskemu društvu za Kranjsko« od dné 23. jan. 1893 do dné 14. febr. 1894. — »Izvestja« se torej po bogati svoji vsebini priporočajo sama.

**Zabavna knjižnica**, katero ureduje in izdaja za slovensko mladino *Anton Kosi*, učitelj v Središči, prinaša v svojem tretjem zvezku lepo število kratkih povestij, pripovedek, pravljic in basnij, črtico o petroleji, nekaj pregovorov, izrekov in pametnic, razne stvari, kratkočasnice, uganke, rebuse, demante in računske naloge. Berilo je primerno izbrano, jezik precéj dober. Kar nič pa nam ne prija oblike »tuhtal« (4) nam, »ugibal, premišljal«, »ostrmeli so vsi nad to novico« (6.) namesto »ob tej novici«, »kjer je storil žalostno smrt« (13.), namesto »kjer je žalostno umrl, preminil«, »kar naenkrat« (19.) namesto samó »kar« ali »zdajci, hipoma«, »zdaj voléji kuhar svojim tovarišem naproti leti« (23.) namesto »hití«, »v naši hiši ni mogoče obstati« (23.) namesto »prebiti«, »drobtinice večkrat poiskuje« (33.) namesto »drobtinic išče«, »v katero se bomo enkrat vrnili vsi« (34.) namesto »kdaj, некоč«. Na str. 28. je precéj dolg stavek, katerega bi kazalo razvezati v krajše stavke. Čudno je čitati o »obkladkih iz mrzle vode« (str. 35.). — »Zabavna knjižnica« veljá 15 kr. in se dobiva pri izdatelji.

**Nauk slovenskim gospodarjem**, kakó je zboljšati rejo goveje živine. Takó se imenuje jako poljudno pisana knjižica, katero je spisal *Viljem Rohrman*, pristav deželne kmetijske šole na Grmu, izdala pa podružnica c. kr. kmetijske družbe v Novem Mestu. Cena 15 kr.

**Etwas von Peter Einsam**. To je naslov jedno polo obsežni brošurici, ki je nedavno izšla na Dunaji. Vsebina: »Das Fest der goldenen Herzen« in »Der Armenball«. V obeh dovršenih pesmih obravnava pisatelj — kdo bi ne ugenil njega pravega imena! — socijalno bedo, in sicer pikro, kakor zná to med našimi književniki samó on. Svoje čitatelje opozarjamo na ta drobni proizvod; dobiva se pri knjigarji A. Keissu na Dunaji. Cena?

**Slovensko gledališče**. V minulem meseci so bile v slovenskem gledališči še te-le predstave: dné 1. sušca »Prodana nevesta«, dné 4. sušca »Veharjevo letovišče« (na korist režiserju, učitelju in igralcu *Ig. Borštniku*), dné 7. sušca »Prodana nevesta« (na korist kapelniku »Dramatičnega društva« *Fr. Grbiču*), dné 10. sušca prvokrat »Iz dób e kotiljonov«, vesela igra v treh dejanjih, češki spisal *Emanuel Bozděch*, poslovenil *Fr. Gestrin*, dné 15. sušca »Čarostelec« (na korist prvi pevki *Berti Leščinski*), dné 19. sušca »Zapravljivec«, dné 26. sušca »Prodana nevesta«, dné 28. sušca »Stari ženin« (na korist tenoristu *V. Benežu*) in dné 31. sušca »Prodana nevesta« (na korist basistu *C. Vašičku*).

**Koncert pianista A. Foersterja iz Lipskega**. Gospod *Anton Foerster*, sin znanega glasbenika ljubljanskega, priredil je dné 1. m. m. v véliki dvorani filharmoniškega društva klavirski koncert, katerega se je udeležilo jako mnogo odličnega občinstva. Zanimanje za ta koncert je bilo do cela upravičeno, saj šteje ljubljansko mesto g. Foersterja vender med svoje umetnike, najsi živí v tujini. In najsi bi ne bilo tega posebnega zanimanja, storil bi bil že vzpored svojo dolžnost, saj je bil najboljši porok, da mora biti to znamenit umetnik, kdor se loti tolike vrste najtežjih točok klavirske literature. — Prva koncertna točka je bila Schubert-Lisztova fantazija »Popotnik«, torej največje klavirsko delo mojstra, ki je itak pisal zgolj brezkončne glasbotvore. Prvi in zadnji stavek poslušalca nekoliko utrudita, dasi imata prelepe misli, ker se v obeh drevé in kopicíjo tonovske množine, kar je sicer nežnemu Schubertu tuje; tem krasneje pa zveni iz tega šumečega vrvenja adagio, ta bolestni spev: »Die Sonne dünk