

UVODNIK

Že v prejšnji številki smo pisali o spremembah UDC vrstilcev in napovedali presenečenje za tokratno številko Knjižničarskih novic. Predstavljamo vam novo rubriko, ki vas bo redno opozarjala na novosti pri vsebinski obdelavi knjižničnega gradiva. Gre za spremembe šifranta COBISS v podpolju 675c, ki bo jeseni implementiran v vzajemni katalog.

Druga novost v tej številki je rubrika »Povabilo k branju«, v kateri bomo objavljali recenzije strokovne literature. Objavljamo recenzijo knjige Blogs, Wikipedia, Second life and beyond izpod peresa **Tomaža Bešterja**. Poleg tega je pripravil še pregled novosti v elektronskih informacijskih virih, ki so dostopni preko Mrežnika.

V okviru rubrike [sic] **Jan Pisanski** predstavlja iskalnik leposlovnih del, vključenih v WorldCat. Iskalnik je rezultat frbrizacije, o kateri smo pisali že v preteklih številkah.

Sabina Stanič predstavlja projekt informacijskega opismenjevanja, kot del knjižnične vzgoje mladega bralca. V Mestni knjižnici Izola pa so tokrat gostili razstavo Giannija Collorija, o kateri je nekaj besed zapisala **Špela Pahor**.

Objavljamo tudi zahvalo **Martine Kerec**, vsem, ki ste sodelovali pri projektu humanitarne akcije za pomoč krajanom in knjižnici v Železnikih.

Ponovno objavljamo prijavnico za udeležbo na posvetovanju na temo »Kakovost v visokošolskih in specialnih knjižnicah, ki ga organizirata Sekciji za specialne in visokošolske knjižnice.

Ne spreglejte novičk in zanimivosti ter ostalih rednih rubrik. Seveda še naprej ostajamo odprti za vaše predloge, kako publikacijo še izboljšati.

Damjana Vovk

Kazalo:

Uvodnik	1
Razpis	1
Koledar prihajajočih srečanj	2
Spremembe v šifrantu COBISS v podpolju 675c	3
OCLC FictionFinder	6
Franceta Prešerna knjižnični žur	7
Kratke novičke	9
Blogs, Wikipedia, Second life and beyond	10
Zanimivosti	11
Gianni Collori razstavlja v MKI	12
Nekaj novosti v elektronskih informacijskih virih	14
Zbiralna akcija knjig za Železnike	15
Najava: Kakovost v visokošolskih in specialnih knjižnicah	16
Seznam novosti Informacijskega centra za bibliotekarstvo v NUK-u	17
C k. licealna bukvarnica v Ljubljani.	18
Oglasi	20
Navodila avtorjem	20

HITRE INFORMACIJE

Razpis

The Bibliographical Society je objavilo razpis za različne oblike finančne podpore pri projektih in raziskavah s področja zgodovine knjige, založništva, knjigarstva, knjižnih vezav, ipd. Rok za prijavo je 1. 11. 2008. Prijavnice in informacije so dosegljivi na spletni strani: <http://www.bibsoc.org.uk/grants.htm>. Članstvo v društvu ni pogoj.

KOLENDAR PRIHAJAJOČIH SREČANJ

SLOVENIJA

- **29.-30.9.2008**, Kranjska gora, *Uporabnik – sodelavec knjižnice*, http://www.zbds-zveza.si/posvetovanja_sekcije.asp
- **16.-18.10.2008**, Radenci, *Programi šolskih knjižnic in razvijanje pismenosti*, <http://www.dsksi.si/>
- **23.10.2008**, Ljubljana, *Kakovost v visokošolskih in specialnih knjižnicah*, http://www.zbds-zveza.si/posvetovanja_sekcije.asp

TUJINA

(izbor za obdobje oktober– december 2008)

- **9.-11.10.2008**, Izmir, Turčija, *Unak 2008: Information: Diversity and Awareness*, <http://www.unak.org.tr/unak08eng>
- **7.-11.10.2008**, Dubna, Rusija, *RCDL 2008: Digital Libraries: Advanced Methods and Technologies, Digital Collections*, <http://rcdl2008.iinr.ru/eng/index.php>
- **11.-12.10.2008**, Beijing, Kitajska, *iPRES Conference*, <http://ipres.las.ac.cn/>
- **14.-16.10.2008**, Beijing, Kitajska, *International Conference on the Development of Subject Librarianship and Personal Librarianship*. Informacije na: michael.b.huang@stonybrook.edu
- **16.-17.10.2008**, London, VB, *Internet Librarian International*, <http://www.internet-librarian.com/index.shtml>
- **19.-22.10.2008**, Nica, Francija, *ICIC 2008: International Conference on Trends for Scientific Informaiton Professionals*, www.infonortics.com
- **20.-22.10.2008**, Šanghaj, Kitajska, *4th Shanghai International Library Forum: Intelligence, Innovation and Library Services*, <http://www.libnet.sh.cn/silf2008/english/english.htm>
- **20.-22.10.2008**, Monterey, ZDA, *Internet Librarian 2008: Beyond 2.0: User-Focused Tools & Practices*, www.infotoday.com/il2008
- **20.-26.10.2008**, Ciper, 14th VSMM'08 Conference on Digital Heritage, <http://www.vsmm2008.org/>
- **21.-22.10.2008**, Essex, VB, *Historical GIS 2008*, http://www.hgis.org.uk/HGIS_conference/index.htm
- **23.-24.10.2008**, Colombus, Oh., ZDA, *5th International Conference on Knowledge Management*, <http://www.ickm2008.org/>
- **24.-29.10.2008**, Colombus, Oh., ZDA, *ASIS&T Annual meeting: People Transforming Information - Information Transforming People*, <http://www.asis.org/Conferences/AM08/am08cfp.html>
- **26.-30.10.2008**, Karlsruhe, Nemčija, *The International Semantic Web Conference (ISWC)*, <http://iswc2008.semanticweb.org/>
- **7.-9.11.2008**, Dunaj, Avstrija, *Giftschrank oder Freihand? Über "Schmutz und Schund" in Bibliotheken*, <http://www.kribibi.bvoe.at/veranstaltungen/>
- **12.-14.11.2008**, Sofija, Bolgarija, *Globalization and the Management of Information Resources*, <http://slim.emporia.edu/globenet/Sofia2008/index.htm>
- **11.-16.11.2008**, Philadelphia, ZDA, *ALA 2008 Midwinter Meeting*, <http://www.ala.org/ala/eventsandconferencesb/midwinter/2008/home.htm>
- **26.-28.11.2008**, New Delhi, Indija, *International Conference of Asian Special Libraries: Shaping the future of special libraries: beyond boundaries*, <http://units.sla.org/chapter/cas/ICoASL2008.html>
- **5.-8.11.2008**, Dunaj, Avstrija, *IRF Symposium 2008*, <http://www.ir-facility.org/symposium/irf-symposium-2008>
- **20.-23.11.2008**, Medellín, Kolumbija, *Congreso Internacional de Bibliotecas Públicas*, <http://www.comfenalcoantioquia.com/congreso/CongresoInternacionaldeBibliotecas/tabid/4095/Default.aspx>
- **26.-28.11.2008**, Poreč, Hrvaška, *Arhivi, knjižnice, muzeji: 12. seminar*, <http://public.carnet.hr/akm/>
- **7.-10.12.2008**, Madrid, Španija, *Chymia: International Conference on Science and Nature in Early Modern Europe (1450-1750)*, <http://www.revistaazogue.com/conference/presentation.htm>
- **7.-12.12.2008**, Indianapolis, ZDA, *4th IEEE International Conference on e-Science*, <http://escience2008.iu.edu/>

ISSN 0353-9237

Izdala in založila: Narodna in univerzitetna knjižnica, Turjaška 1, 1000 Ljubljana

Za knjižnico: mag. Lenart Šetinc

Odgovorna urednica: Damjana Vovk (e-pošta: icb@nuk.uni-lj.si)

Uredniški odbor: dr. Melita Ambrožič, dr. Silva Novljan, dr. Maja Žumer

Naklada: 400 izvodov

Naročila in odpovedi tiskane in elektronske oblike Knjižničarskih novic: icb@nuk.uni-lj.si oz. tel. št. 01/2001-176

VSEBINSKA OBDELAVA KNJIŽNIČNEGA GRADIVA

STROKOVNE
TEME

Člani skupine COBISS/SK so maja 2008 predlagali, da se spremembe in novosti pri klasificiranju, prepogoste napake klasifikatorjev in predvsem primeri dobre prakse objavljajo tekoče v Knjižničarskih novicah. Tako uvajamo novo rubriko z naslovom Vsebinska obdelava knjižničnega gradiva, ki bo osvetljevala problematiko vsebinske obdelave različnih vrst knjižničnega gradiva.

V uredništvu Knjižničarskih novic smo veseli pobude že v avgustovski številki objavili prispevek Špele Razpotnik in Borisa Rifla Nova elektronska izdaja: UDCMRF 2006. Formalno začnemo novo rubriko z naslovom Vsebinska obdelava knjižničnega gradiva v septembru 2008. V enoti obdelave NUK so skrb za koordinacijo nove rubrike zaupali mag. Dariji Rozman. Da bo rubrika aktualna, živa in vsem v pomoč, vas prijazno vabimo, da svoje prispevke, vprašanja, mnenja in predloge pošljete na elektronski naslov darija.rozman@nuk.uni-lj.si.

Rubriko začnemo z novostmi in spremembami v prenovljenem šifrantu COBISS v podpolju 675c, ki bo jeseni 2008 implementiran v vzajemni katalog hkrati z objavo nove elektronske izdaje UDK – prevod UDCMRF 2006. O izidu nove izdaje vas bomo pravočasno obvestili.

SPREMEMBE V ŠIFRANTU COBISS V PODPOLJU 675c

ČRTANI VRSTILCI V PODPOLJU 675c

Skupina 0 (Splošno)

- 009 Humanistične vede. Umetniški predmeti na splošno ČRTANO
- 005.912:82-86 Poslovna korespondenca ČRTANO/
GLEJ 005.912:82-6
- 06 Korporacije. Društva. Kongresi. Razstave ČRTANO
- 061.12 Akademije ČRTANO/GLEJ 001.32
- 061.213 Mladinske organizacije ČRTANO/GLEJ 061.2
- 061.22 Organizacije za širjenje znanja, znanosti in kulture.
Znanstvena društva ČRTANO/GLEJ 001.32 ali
061.2
- 061.5(4/9) Poslovna podjetja ČRTANO/GLEJ 334.72
- 061.6 Znanstveni in tehnični zavodi. Raziskovalni inštituti
ČRTANO/GLEJ 001.32

Skupina 2 (Verstva. Teologija)

- 23/24 Hinduizem. Budizem ČRTANO/GLEJ 23 in 24
- 27-784 Krščanske organizacije in združenja. Verski redovi.
Meništvo ČRTANO/GLEJ 27-78
- 27-788 Samostanski redovi. Samostansko življenje ČRTA-
NO/GLEJ 27-78

Skupina 3 (Družbene vede)

- 314.7 Selitve. Migracije ČRTANO/GLEJ 314.15
- 314.743(=163.6) Slovenski izseljenci ČRTANO/GLEJ
314.151.3(=163.6)
- 37.03 Oblikovanje razuma in osebnosti. Moralna, družbe-
na, umetnostna, ekološka vzgoja ČRTANO/GLEJ
37.015.31
- 371 Organizacija vzgoje in izobraževanja. Osebe ČRTA-
NO/GLEJ 37.091
- 371.2 Organizacija vzgojnoizobraževalnega dela ČRTA-
NO/GLEJ 37.091.2
- 371.3 Učne metode in postopki. Metodika pouka. Oblike
pouka ČRTANO/GLEJ 37.091.3
- 371.3:0/9 Metodika pouka za posamezne predmete ČRTA-
NO/GLEJ 37.091.3:0/9
- 371.4 Sistemi vzgoje in izobraževanja ČRTANO/GLEJ
37.091.4
- 371.5 Šolski red in disciplina. Kaznovanje ČRTANO/
GLEJ 37.091.5
- 371.6 Šolsko poslopje. Šolsko zemljišče. Šolska oprema
ČRTANO/GLEJ 37.091.6
- 371.64/.69 Oprema za učenje in poučevanje. Učila. Učna
sredstva. ČRTANO/GLEJ 37.091.64
- 371.8 Življenje učencev, dijakov in študentov ČRTANO/
GLEJ 37.091.8
- 378.18 Študentsko življenje, običaji, navade itd. Študentska
društva ČRTANO/GLEJ 37.091.8
- 377 .5 Višje poklicno izobraževanje na srednji stopnji, ki
vključuje priprave za vpis na univerzo (maturitetni
tečaj) ČRTANO/GLEJ 377
- 393/394 Pogrebne svečanosti. Javno življenje. Družabno
življenje. Ljudsko življenje ČRTANO/GLEJ 393
in 394

Skupina 5 (Naravoslovne vede. Matematika)

- 510 Osnove matematike. Teorija množic. Matematična
logika ČRTANO/GLEJ 510.3 in 510.6
- 530.14 Sinteza načela stalnosti in spremenljivosti. Splošna
atomistika. Kvantna teorija ČRTANO/GLEJ
530.145
- 536.7 Termodinamika. Toplotna energija ČRTANO/
GLEJ 536

Skupina 7 (Umetnost. Razvedrilo. Zabava. Šport)

- 784.66 Družabne pesmi. Pesmi določenih socialnih slojev, poklicev ČRTANO/GLEJ 784.6
786/789 Glasba za posamezne instrumente ČRTANO/GLEJ 780.8

Skupina 8 (Jezikoslovje. Filologija. Književnost)

- 801.73 Hermenevtika, tekstna kritika ČRTANO/GLEJ 801.7
81:1 Filozofija jezika
821.124 .09 Latinska književnost (študije) ČRTANO/GLEJ 821.124

**DODANI VRSTILCI UDK IN BESEDILO V
PODPOLJU 675c****Skupina 0 (Splošno)**

- 001.32 Akademije. Znanstveni in tehnični zavodi. Raziskovalni inštituti. Znanstvena. Društva
005.336.1 Učinkovitost. Poslovna uspešnost
005.57 Sporazumevanje. Poslovno komuniciranje
005.9 Področje menedžmenta
022 Zgradbe in oprema knjižnice
023 Uprava knjižnice. Osebj

Skupina 2 (Verstva. Teologija)

- 27-58 Krščanska mistika in duhovnost. Premišljevanja
27-78 Krščanske organizacije in združenja. Verski redovi. Menišstvo
27-87 Herezije

Skupina 3 (Družbene vede)

- 314.15 Selitve. Migracije
314.151.3(=163.6) Slovenski izseljenci
316.36 Poroka in družina
33.025.88 Denacionalizacija. Privatizacija
351.77 Nadzor nad javnim zdravjem in higieno. Sanitarna kontrola
364.4 Področja dejavnosti v socialnem delu
37.015.31 Metode za razvoj umskih, intelektualnih, domišljjskih sposobnosti [zmožnosti]. Oblikovanje razuma in osebnosti
37.091 Organizacija vzgojnoizobraževalnih ustanov. Osebj
37.091.2 Organizacija poučevanja, pouka, učni načrti

- 37.091.3 Učne metode in postopki. Oblike poučevanja in usposabljanja. Metodika pouka
37.091.3:0/9 Metodika pouka za posamezne predmete
37.091.4 Vzgojnoizobraževalni sistemi
37.091.5 Šolski red in disciplina
37.091.6 Šolsko zemljišče in zgradbe. Učni pripomočki
37.091.64 Šolska oprema. Učni materiali. Učila. Izobraževalna tehnologija
37.091.8 Življenje učencev, dijakov in študentov
39 Etnologija. Etnografija. Ljudska kultura. Običaji
391 Narodne noše. Oblačilna kultura. Moda. Okras
395 Družabni predpisi. Nazivi. Bonton. Voščila. Darila
393 Običaji in navade ob smrti. Pogrebne slovesnosti
394 Družabno življenje. Ljudski prazniki. Ljudski plesi
398 Ljudsko slovstvo
398.3/.4 Ljudsko verovanje. Praznovanja in prazniki. Nadnaravni svet

Skupina 5 (Naravoslovne vede. Matematika)

- 510.3 Teorija množic
510.6 Matematična logika
517.52 Vrste in zaporedja
530.145 Kvantna teorija. Kvantna mehanika
539.92 Tribologija
574.1 Biološka raznovrstnost
575.111 Genom. Genomika

Skupina 6 (Uporabne vede. Medicina. Tehnologija)

- 60 Biotehnologija
602 Procesi in tehnike
602.6 /.7 Gensko inženirstvo. Ustvarjanje modificiranih genov. Priprava gensko spremenjenih organizmov. Kloniranje
604 Biotehnološki produkti. Gensko spremenjeni organizmi. Klonirani organizmi.
608 Posledice biotehnologije. Bioetika. Biološka varnost
620.3 Nanotehnologija

Skupina 7 (Umetnost. Razvedrilo. Zabava. Šport)

- 72.05 Deli in prostori, načrtovanje za posebno uporabo
78.01 Filozofija glasbe
78.08 Glasbene oblike
780.6/.7 Glasbila. Glasbeni instrumenti. Glasbeni pripomočki
780.8 Glasba za posamezne instrumente
781 Teorija glasbe
783 Cerkevna glasba. Religiozna glasba. Liturgična glasba
784.4 Popularne, tradicionalne pesmi. Ljudske pesmi. Popevke

- 784.6 Družabne pesmi. Pesmi določenih socialnih slojev, poklicev itd. Otroške pesmi
 784.9 Vokalna tehnika. Pouk petja. Solfeggio
 785 Instrumentalna glasba. Simfonična glasba. Komorna glasba. Godbe. Jazz
 791.2 Filmske zvrsti, žanri. Filmski motivi
 791.228 Animacija. Risanke (animirani filmi)
 791.229.2 Dokumentarni filmi
 791.3 Filmska estetika, teorija in kritika

Skupina 8 (Jezikoslovje. Filologija. Književnost)

- 801.7 Pomožne vede in filologija
 821.124 Latinska književnost (vključno študije)

Skupina 9 (Geografija. Biografija. Zgodovina)

- 910.4 Potovanja. Odprave

SPREMEMBA BESEDILA PRI VRSTILCIH UDK V PODPOLJU 675c

Skupina 0 (Splošno)

- 004 Računalniška znanost in tehnologija. Računalništvo. Obdelava podatkov
 005.7 Organizacijski menedžment (OM). Organizacija poslovanja
 005.912 Upravljanje pisarn. Pisarniške službe

Skupina 1 (Filozofija. psihologija)

- 159.964 Globinska psihologija. Psihoanaliza

Skupina 2 (Verstva. Teologija)

- 2-1 Teorija in filozofija vere
 2-18 Človek. Vera. Teološka antropologija
 27 Krščanstvo
 27-27 Kritična dela. Svetopisemski uvodi. Interpretacija
 27-28 Nebiblijski krščanski teksti. Molitveniki. Obredne knjige. Katekizmi. Učbeniki za verouk
 27-29 Krščanska književnost
 27-4 Praktična teologija. Krščanska praksa. Moralna teologija
 27-46 Pastoralna teologija. Pastoralno delo. Krščanska dobrodelnost

- 27-47 Katehetika. Kateheza. Homiletika. Pridige
 27-5 Krščansko češčenje in prazniki. Liturgija. Molitev. Romanja
 27-52 Sveti kraji. Verske zgradbe. Cerkvena oprema, predmeti, oblačila. Umetnost. Simbolika
 27-72 Organizacija cerkve. Cerkvene osebe. Laiki. Cerkveno pravo
 27-9 Zgodovina krščanstva. Patristika
 271 Vzhodne cerkve. Pravoslavlje

Skupina 3 (Družbene vede)

- 330.34 Gospodarski razvoj
 331.5 Trg delovne sile. Trg dela. Zaposlovanje. Zaposlenost
 331.548 Poklicno usmerjanje in svetovanje
 334 Oblike organiziranja in sodelovanja v gospodarstvu
 336.5 Javna poraba. Javni izdatki. Javnofinančni odhodki. Državna poraba. Državni izdatki
 336.71 Bančništvo
 336.76 Trg vrednostnih papirjev. Denarni trg. Kapitalski trg. Zasebno skrbništvo, upraviteljstvo
 336.77 Posojilo. Gospodarska vloga posojila
 338 Menedžment gospodarstva. Gospodarsko načrtovanje. Proizvodnja. Storitve
 339.7 Mednarodne finance. Mednarodna plačila. Mednarodni denarni trg in trg kapitala. Mednarodne banke
 339.9 Mednarodno gospodarstvo. Mednarodni gospodarski odnosi. Svetovno gospodarstvo
 348 Cerkveno pravo. Kanonsko pravo. Versko pravo
 351.778.5 Stanovanje. Nastanitve. Stanovanjska politika
 351.78 Nadzor nad javno varnostjo. Ukrepi za preprečevanje nesreč. Varnostna politika
 364 Socialno skrbstvo
 37.018 Vzgojnoizobraževalna organizacija. Temeljne oblike, modeli vzgoje in izobraževanja
 373 Vrste šol, ki zagotavljajo splošno izobrazbo
 377 Strokovno in poklicno izobraževanje. Visoke strokovne šole in inštituti. Politehnika. Višje strokovno izobraževanje
 378 Visoko šolstvo. Univerzitetni študij. Akademski študij

Skupina 5 (Naravoslovne vede. Matematika)

- 512.6 Posebne veje algebre. Polja. Polinomi
 530.12 Teorija relativnosti
 534 Oscilacije. Valovi. Akustika
 536 Termodinamika. Toplota. Statistična fizika
 538.9 Fizika kondenzirane snovi. Fizika trdne snovi
 574 Splošna ekologija. Hidrobiologija

Skupina 6 (Uporabne vede. Medicina. Tehnologija)

- 628.1 Oskrba z vodo. Priprava vode. Uporaba vode
 658.152 Vlaganje kapitala. Osnovna sredstva. Investicije.
 Koriščenje investicijskega kapitala
 658.3 Medčloveški odnosi v podjetju. Kadrovsko upravljanje
 681.5 Avtomatska kontrola. Inteligentni sistemi
 681.8 Tehnična akustika. Glasbila GLEJ 780.6/.7

Skupina 8 (Jezikoslovje. Filologija. Književnost)

808 Govorništvo. Učinkovita raba jezika. Kreativno pisanje

Seznam sprememb pripravili:
 Tatjana Kovač, Aljoša Pelhan, Špela Razpotnik, Darija Rozman, Mojca Rupar Korošec, Metka Sternad in Darko Vrhovšek
 Narodna in univerzitetna knjižnica

STROKOVNE TEME

[sic]

utrinki z raziskovalnih čajank

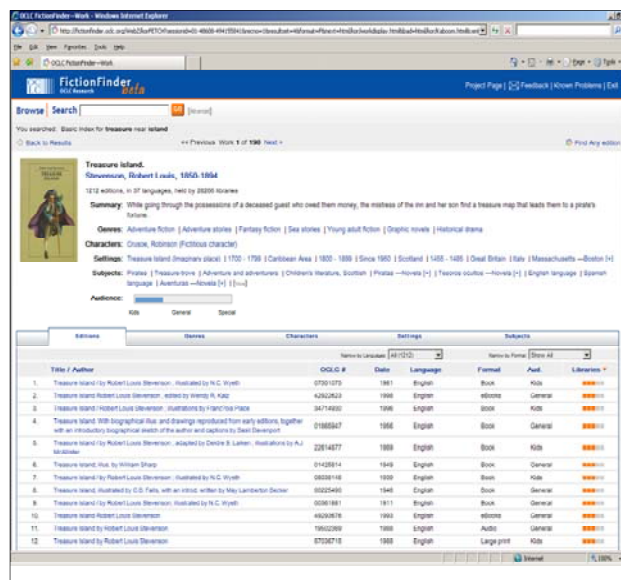
OCLC FICTIONFINDER

Pred kratkim smo v naši rubriki predstavili pojem frbrizacije. Tokrat se bomo osredotočili na enega izmed najbolj značilnih predstavnikov rezultatov take frbrizacije in sicer FictionFinder (<http://fictionfinder.oclc.org>), ki prihaja iz laboratorijev OCLC (trenutno je v beta verziji). Že samo ime pove, da temelji na leposlovnih delih in sicer (enostavno povedano) na tistih, ki se nahajajo v vzajemnem katalogu WorldCat.

Že na prvi pogled je FictionFinder

drugačen od obstoječih OPAC-ov. V nasprotju s seznamami izdaj (oz. pojavnih oblik v modelu FZBZ), ki smo jih vajeni, tukaj poizvedbe vrnejo sezname del (glej *Slika 1*). Prav ta osredotočenost na delo je glavna značilnost FictionFinderja in po tej karakteristiki odstopa tudi od ostalih prototipov, ki se naslanjajo na FZBZ. S pomočjo

agregacije podatkov iz posameznih

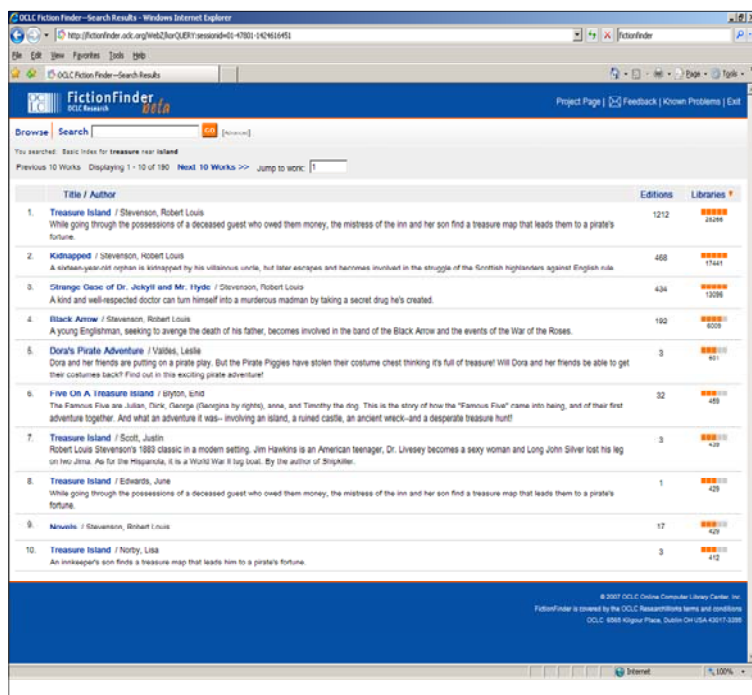


Slika 2: Seznam izdaj

z iskanjem po določeni zapisov omogoča uporabniku celovit vpogled v neko delo. Ne samo, da je uporabniku na enem mestu vse izdaje nekega dela. Seveda pa vse temelji na obstoječih bibliografskih podatkih, pravzaprav ni nič dodanega ali spremenjenega. Če so v teh podatkih napake, se bodo te napake pokazale tudi v FictionFinderju. S tega stališča je za uporabnike FictionFinderja lahko nerazumljiv in nepregleden, saj se napake, ki so bile

Slika 2); z iskanjem po določeni predmetni oznaki pride tudi do tistih izdaj nekega dela, ki niso bile označene s to oznako (*seznam izdaj je viden na spodnjem delu Slike 2*).

FictionFinder združuje na enem mestu vse izdaje, ki jih je algoritem za frbrizacijo spoznal kot izdaje nekega dela. Seveda pa vse temelji na obstoječih bibliografskih podatkih, pravzaprav ni nič dodanega ali spremenjenega. Če so v teh podatkih napake, se bodo te napake pokazale tudi v FictionFinderju. S tega stališča je za uporabnike FictionFinderja lahko nerazumljiv in nepregleden, saj se napake, ki so bile



Slika 1: FictionFinder

prej lahko relativno skrite, s takim načinom prikaza hitro potencirajo. Na žalost je še vedno tako, da tako izpostavljene napake človek, torej uporabnik, zlahka opazi, računalniki pa ne.

Z vidika konceptualnega modela FZBZ je pomembno, da FictionFinder ne pozna izraznih oblik, torej (enostavno povedano) različnih besedil nekega dela. Sicer za uporabnika obstaja bolj običajna alternativa, saj FictionFinder omogoča omejevanje na izdaje v posameznem jeziku ali v določenem formatu.

Zanimiva je tudi zavestna odločitev, da nekateri »klasični« podatki, npr. navedba založnika, sploh niso navedeni pri seznamu izdaj (pojavnih oblik) in da se po njih tudi ne da iskati. Zato so lahko seznamami precej nepregledni, če ne poznamo podrobnosti kot so npr. številke OCLC. Seznam pojavnih oblik tako deluje le kot nujen privesek. Lahko bi razumeli, da FictionFinder v osnovi predvideva, da je uporabnikom popolnoma vseeno katero izdajo nekega dela dobijo (in za to rešitev ponuja gumb *Find any edition* v zgornjem desnem kotu zaslona), kar niti ni nerazumno, seveda pa je vse odvisno od posameznega primera.

meznega primera.

FictionFinder je predvsem dober pokazatelj dejstva, da (ob dovolj velikem številu bibliografskih podatkov in ob primerni standardizaciji) lahko avtomatsko izluščimo ter nazorno prikažemo dela s pomočjo moči agregacije podatkov. S tem pa se avtomatično uvršča med pionirje na področju FZBZ in novih, bolj povednih prikazov bibliografskih podatkov.

Jan Pisanski
Narodna in univerzitetna knjižnica

FRANCETA PREŠERNA KNJIŽNIČNI ŽUR

projekt, namenjen informacijskemu opismenjevanju osmošolcev

STROKOVNE
TEME

V Knjižnici Brežice smo v šolskem letu 2007/2008 začeli z izvajanjem projekta, ki naj bi prispeval k večji samostojnosti osmošolcev v splošni knjižnici. Poimenovali smo ga Franceta Prešerna knjižnični žur. Otroci spoznavajo življenje in delo velikega slovenskega pesnika na drugačen, bolj zabaven način. Pouk ne poteka v šoli, ampak v knjižnici. Novo znanje ne pridobivajo v obliki predavanja, ampak samostojnega odgovarjanja na vprašanja.

Cilji projekta so:

- nadgrajevanje oz. utrjevanje znanja o samostojni uporabi knjižnice, pridobljenega v okviru projekta Rastem s knjigo,
- vzgajanje v samostojne uporabnike splošne knjižnice,
- spoznavanje življenja in dela velikega slovenskega pesnika ter
- spodbujanje večjega sodelovanja med splošno knjižnico in šolami.

Gre torej za primer informacijskega opismenjevanja, ki združuje pridobivanje znanja o Francetu Prešernu in usposabljanje udeležencev v samostojne uporabnike

splošne knjižnice. V projekt, ki je namenjen razvoju informacijske pismenosti, smo vključili učence osmega razreda devetletke.

Ob izvajanju projekta smo zastavljenim ciljem načrtno sledili in jih ob zaključku dela s vprašalnikom tudi preverili.

Kako se je porodila ideja?

Po izvedbi projekta Rastem s knjigo smo v knjižnici razmišljali, kako pri sedmošolcih ohraniti znanje o samostojni uporabi knjižnice. Zanimalo nas je tudi, koliko so se naučili in koliko so si zapomnili leto kasneje. Bili smo si enotni, da praksa dela »mojstra« in da bodo otroci pridobljeno znanje pozabili, če ga ne bodo imeli priložnosti uporabiti v praksi oz. ga obnoviti.

Razmišljali smo torej o novi dejavnosti za učence osmih razredov, ki bi bila dovolj zanimiva, da bi jih pritegnila k sodelovanju. Tako se je porodila ideja o kvizu. Vsi namreč zelo dobro vemo, kako popularni so kvizi med osnovnošolci. Odločitev je padla. Sestavili bomo kviz, vprašanja pa oblikovali tako, da bodo otroci skozi iskanje odgovorov spoznavali različne

informatijske vire, se učili iskanja po knjižničnem katalogu in samostojno iskali knjige na knjižni polici.

In zakaj smo se odločili ravno za Prešerna?

France Prešeren, ki se je rodil daljnega 3. decembra 1800, je s svojimi deli zaznamoval slovenski kulturni prostor. V čast najbolj znanemu slovenskemu pesniku praznujemo Slovenci 8. februarja kulturni praznik, 3. decembra pa Ta veseli dan kulture. V brežiški knjižnici vsako leto v počastitev obeh jubilejev organiziramo različne dejavnosti. Zato smo se odločili, da kviz posvetimo temu poetu.

Po pogovoru s šolami smo ugotovili, da imajo ravno osmošolci v svojih letnih načrtih določeno spoznavanje Franceta Prešerna, kar je odlično sovpadlo z našim razmišljanjem. Idejo smo predstavili osnovnim šolam, ki so jo sprejele z velikim odobravanjem in tako se je rodil FRANCETA PREŠERNA KNJIŽNIČNI ŽUR.

Izvajanje projekta

Odločili smo se, da bomo kviz izvajali v 2 fazah – v mesecu Prešernovega rojstva (december) in mesecu njegove smrti (februar).

K sodelovanju smo že pred začetkom šolskega leta 2007/2008 povabili vse osnovne šole brežiške občine. Zavedali smo se namreč, da bodo šole, ki se bodo odločile za sodelovanje, obisk knjižnice vključile v svoje letne načrte. Dogovorili smo se, da bo kviz potekal 2 šolski uri.

Tako so nas decembra 2007 obiskali osmošolci iz osnovnih šol Bizeljsko, Globoko, Dobova in Pišece, februarja 2008 pa osmošolci iz osnovnih šol Artiče, Cerklje ob Krki in Velika Dolina. V projektu je sodelovalo 114 učencev. OŠ Brežice je program pozdravila, a zaradi predčasnega zaključka pouka, ni sodelovala.

Takoj po uvodnih besedah, v katerih smo učencem predstavili program in način reševanja kviza, je sledilo kratko predavanje, kako najti knjigo v knjižničnem katalogu in jo potem poiskati na knjižni polici. Dogovorili smo se za čas reševanja in se razdelili v skupine. Pri organizaciji takšne ure je natančna opredelitev pravil »igre« izredno pomembna. Pri reševanju sta bila ves

čas na voljo knjižničar in mentor iz šole.

Metode dela

Višji knjižničar Drago Pirman in bibliotekarka Sabina Stanič sta sestavila domiselne vprašalnike, ki so vključevali vprašanja o pesnikovem življenju in bogatem ustvarjalnem delu. Zastavljena so bila tako, da so otroci najprej s pomočjo računalnika poiskali knjigo, kjer se je nahajal odgovor. Ko so knjigo našli na knjižni polici, so lahko odgovorili na vprašanje. Nekatere odgovore je bilo mogoče najti tudi preko interneta.

Na koncu je vsaka skupina svojim sošolcem predstavila pravilne odgovore.

Vrednotenje projekta

Ob zaključku smo želeli preveriti uresničevanje zastavljenih ciljev. 105 učencev je na koncu srečanja oddalo izpolnjen anketni vprašalnik.

1. Za začetek nas je zanimalo, ali jim je takšen način učenja o Francetu Prešernu všeč. Iz odgovorov smo ugotovili, da kar 90 (86%) učencev pozdravlja drugačen način učenja o velikem slovenskem pesniku. Le 15 (14%) tovrstno učenje ni bilo preveč všeč oz. jim sploh ni bilo všeč.

2. Pri drugem vprašanju smo jih vprašali, ali so se kaj naučili o Francetu Prešernu. 18 (17%) učencev je odgovorilo, da so se veliko naučili, 74 (70%) učencev si je zapomnilo nekaj informacij o pesnikovem življenju in delu, medtem ko so si 4 (9%) učenci zapomnili zelo malo in 2 (4%) nič.

3. Odgovori na tretje vprašanje so nam povedali, ali so se pri samostojnem iskanju odgovorov na vprašanja naučili samostojno uporabljati knjižnico, torej najti knjigo po računalniškem katalogu in potem tudi v knjižnici. 30 (29%) otrok je menilo, da znajo sami najti knjigo na knjižni polici, 64 (61%) si je zapomnilo nekaj korakov, a čutijo, da bi pri iskanju še vedno potrebovali pomoč knjižničarja. 10 (9%) učencev se je naučilo zelo malo, 1 (1%) pa se ni naučil nič.

4. Pri četrtem vprašanju smo se jih spraševali, kako bi ocenili splošno zadovoljstvo glede obiska. Zadovoljstvo so ocenjevali z ocenami od 1 do 5, pri čemer je

ocena 5 pomenila največje zadovoljstvo, ocena 1 pa nezadovoljstvo. Iz odgovorov je razvidno, da jih je bilo 90 (85%) zelo zadovoljnih oz. zadovoljnih, 11 (10%) učencev je bilo z obiskom delno zadovoljnih, 3 (3%) otroci pa so bili nezadovoljni. 1 učenec na vprašanje ni odgovoril.

5. Odgovori na peto vprašanje so nam povedali, kaj jim je bilo najbolj všeč in kaj jim ni bilo všeč.

Med odgovori, kaj jim je bilo najbolj všeč, so najpogosteje navajali delo z računalnikom in samostojno iskanje odgovorov ter drugačno obliko učenja (prejemanje šolske snovi na zabaven in ne na klasičen način kot v šolskih klopeh). Pohvalili so tudi prijaznost in pomoč knjižničarja.

Na vprašanje, kaj jim ni bilo všeč, smo dobili zelo malo odgovorov. Nekateri so menili, da je bilo premalo časa za reševanje, 2 učenca pa sta izpostavila prezahtevnost nalog.

In kakšne so naše ugotovitve o znanju, ki so ga pridobili leto prej v okviru projekta Rastem s knjigo?

Spoznali smo, da so si učenci zapomnili nekatere korake pri iskanju po računalniškem katalogu, večina so prepoznali pomen signature oz. lokacije knjige v knjižnici, a le v redkih lahko prepoznamo samostojne uporabnike knjižnice.

Ugotavljamo, da smo s projektom dosegli želene cilje. S samostojnim delom so učenci utrdili oz. nadgradili znanje o uporabi knjižnice in se naučili so nekaj novega o Francetu Prešernu. Sodelujoče šole so pohvalile projekt in bodo z veseljem sodelovale še naprej.

Zaključek

Knjižnice v sodobnem času težijo k čim večji samostojnosti uporabnikov, zato je načrtna vzgoja bralcev pomemben del dela z mladimi bralci in se ga moramo lotevati bolj načrtno.

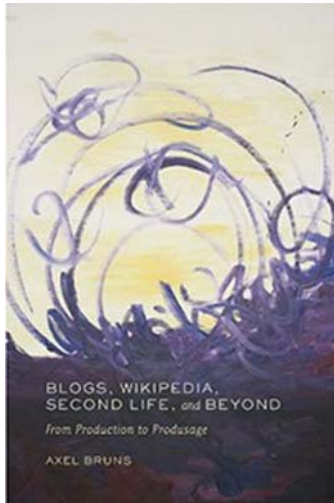
Prepričani smo, da je projekt dobro zastavljen. Dovolj zabaven, da pritegne otroke in hkrati dovolj poučen, da ga šole vključijo v svoje letne načrte. Prvo leto je bilo poskusno leto. Menimo, da je Franceta Prešerna knjižnični žur oblika vzgoje mladega bralca, ki ji je vredno slediti in jo nadgrajevati. Zato z njo nadaljujemo tudi v šolskem letu 2008/2009. Projekt tako postaja program Knjižnice Brežice.

Sabina Stanič
Knjižnica Brežice

KRATKE NOVIČKE

OBVESTILA

Evropsko mrežo šolskih knjižnic in za informacijsko pismenost (European Network for School Libraries and Information Literacy - ENSIL), ki je bila ustanovljena v Amsterdamu leta 2003, so pred kratkim prestrukturirali v fundacijo z imenom **ENSIL Foundation (Stichting ENSIL)**. Ob tem so si na novo zastavili naslednje poglobitvene cilje: podpora in promocija raziskovalnih projektov s področja šolskega knjižničarstva, zlasti v evropskem prostoru, posredovanje informacij med šolskimi knjižnicami/centri in stroko, omogočiti komunikacijo med strokovnjaki in promocija strokovnega izobraževanja šolskih knjižničarjev/informacijskih strokovnjakov. Več informacij o na <http://vbad.typepad.com/ensil/> ali <http://www.ensil.eu/>.

POVABILO K
BRANJU**BLOGS, WIKIPEDIA, SECOND LIFE AND BEYOND**from production to produsage
New York [etc.] : P. Lang, cop. 2008

Pred seboj imamo knjigo *Blogs, Wikipedia, Second life, and beyond: From Production to Produsage*, ki bi jo lahko opisali na mnogo načinov. Pravzaprav ne govori neposredno o knjižničarskem poslu, a vendarle na nek način prav o tem. Z blogi smo pridobili novo razsežnost literarnih zapuščin, Wikipedijo pa vir za iskanje informacij in to je šele začetek...

Knjiga avtorja *Axela Bruns*a ponuja zelo teoretsko stališče do vseh bistvenih fenomenov, ki obkrožajo pojem spleta 2.0. Vsekakor je vredna pozornosti. Zdi se namreč, da je ravno pomanjkanje teorijskih ozadij tisto, ki prevečkrat onesposobi svetlo prihodnost mnogim projektom in procesom.

Knjiga tako nekako orje ledino v ustvarjanju ozadja, ki sestavlja pojmovni sklop spleta 2.0. Gre za zelo težko početje, kajti sodobni človek² spleta ne vidi več kot nekega skupka servisov, h katerim se obrne takrat, ko ga potrebuje. Sodobni splet je *lebensraum* – prostor, v katerem živiš. Na kratko bom predstavil osnovne iztočnice, ki jih nagovarja.

Delo se spodobno loti svoje naloge, ker se avtor zaveda, da je potrebno za pravilno dojetje novih struktur narediti obrat v mišljenju. Tako je edina rdeča nit celotne knjige prav-

zaprav vzpostavitev pojma »produsage«³, ki je zloženka med izdelovalcem in uporabnikom. Skozi različna poglavja, ki nagovarjajo bloge, wikipedijo, odprtokodne programe, folksonomije se vihti sočasno utemeljevanje pojma »produsage«. Delo je zaradi tega, kot sem omenil, zelo dobrodošlo. Predvsem zato, ker odpira polje diskusije in ponuja dobre iztočnice. Avtor je zbral pogum in na plano podal glavne principe paradigme sodobne ustvarjalnosti (»produsage«), ustvarjalnosti spleta 2.0. Te so:

- Odprti pristop, skupno vrednotenje
- Fleksibilna heterarhija, ad hoc prevlada zaslužnih
- Nedokončani artefakti, tekoči proces
- Skupna lastnina, posamična priznanja

Medtem, ko gornja načela skozi neskromnih 400 strani iščejo svoje temelje, pa se vsake toliko zazdi, da avtorju vseeno zmanjka sape za malce kritičnega duha.

Pojem »produsage« je tisti, ki namreč skuša napraviti rez s tradicionalno shemo produkcije, kjer so vloge jasno razdeljene. Nova produkcija namreč ni produkcija, ker ni ne glavnega izdelovalca, ne končnega izdelka in niti končnega uporabnika. Prvi in zadnji sta neizbrisno pomešana, srednji pa ne obstaja več. Moj prvi pomislek bi vstopil natanko tu, torej ali je tradicionalna shema produkcije vendarle sploh kdaj obstajala v tako razmejeni obliki. Nadalje avtor veliko razpravlja o

blogerjih kot nosilcih sodobnega časnikarstva⁴ in vztraja na njihovi enakosti. Vendarle se mi zdi, da je blog bolj otrok kolumne in dnevnika, kot pa novičarskih reportaž in kot tak sledi poslanstvu, da je vseeno zelo pomembno, kdo je pisec bloga.

Sledi pestro poglavje o Wikipediji, kajti avtor se tukaj ukvarja s srčiko novega »produsage«. V Wikipediji vidi tisto, kar je glavnega pomena za sodobno ustvarjanje, življenje in informiranje. Izpostavlja pomembnost dinamičnega delovanja, odprtih vrat in možnosti sodelovanja prav vseh. Izpostavlja heterarhijo in potenciale, ki jih nosi takšna zasnova spletne enciklopedije. Temu bi dodal sledeče: NPOV (Neutral point of view – nevtralno stališče) je eno glavnih vodil v delovanju Wikipedije in hkrati eno najbolj polemičnih. Zdi se mi namreč, da na nek način obrača logiko enciklopedij, kamor si hodil po informacije z ničto stopnjo znanja (ali vsaj minimalno). Wikipedija namreč predpostavlja bralca, ki nekaj ve in bo dopolnjeval članke. In to s stališča NPOV. Po eni strani te tako ta knjiga sili k poustvarjanju kritičnega mišljenja, s katerim moraš pristopati k informacijam na spletu 2.0, a po drugi se moraš ravnati ravnega predznanja (nujnega za kritično mišljenje) znebiti, da bi lahko sledil nevtralni poziciji pri pisanju člankov. No, vseeno je Wikipedija na zelo uspešen način poskrbela za vdor nekega novega sveta na splet, nemara je bila prva prava glasnica 2.0 in zato si zasluži nekaj posebne pozornosti. Ta svet zato ne odraža

1 Delo je bilo izdano leta 2008 pri *Peter Lang Publishing* v zbirki *Digital formations* (v.45).

2 Avtor uporablja izraz 'Generation C' – content, creativity, casual collapse, control...

3 Avtor često uporablja tudi izraz 'prosumption'.

4 Avtor uporablja izraz 'Citizen journalism'.

običajnega iskanja resnice v člankih, temveč predvsem raziskavo neskončnega prostora znanja (*knowledge-space*), kjer je v prvi vrsti množstvo reprezentacij resnice, šele nekje drugje – v palimpsestični strukturi Wikipedije (zgodovina urejanj) pa se skriva pot iskanja resničnosti podatkov.

Na tak način avtor torej jadra med vsemi glavnimi strukturami spleta 2.0, ga vsled tega in s tem v zvezi

skuša teorijsko utemeljiti ter skuša paradigmo »produsage« obravnavati tudi z širšega vidika življenja, družbe in politike. Vsekakor vredno branja; pohvalno, pogumno, polemično, na trenutke preveč zaletavo, raznovrstno in barvito delo, ki ima glavni namen v tem, da spodbudi diskusijo. Tako nekako, kot ves splet 2.0. Večni beta. V branje priporočam vsem, ki bi si radi razjasnili ta svet in z njim tudi knjižnično gradivo, ki se sooča z novimi razse-

žnostmi.

Več o vsem tem tudi na strani <http://produsage.org/>, ki spremlja idejno zasnovo knjige.

Tomaž Bešter
Narodna in univerzitetna knjižnica

ZANIMIVOSTI

OBVESTILA

Na spletni strani BestCollegesOnline.com (<http://www.bestcollegesonline.com/blog/2008/07/02/the-25-most-modern-libraries-in-the-world/>) je bil objavljen seznam 25 najbolj sodobnih knjižnic na svetu. Na seznam razdeljen v tri kategorije (arhitektura, tehnologije in inovacije ter digitalne zbirke) so se uvrstile naslednje knjižnice:

ARHITEKTURA

1. **Knjižnica slikanic v Iwaki** (Fukushima, Japonska, http://www.east-asia-architecture.org/aotm/2006/04/ando_library_interior.jpg).
2. **Danska kraljeva knjižnica**, znana tudi kot Črni diamant (Det Kongelige Bibliotek, <http://www.kb.dk/en>)
3. **Francoska nacionalna biblioteka** (Bibliothèque Nationale de France, <http://www.bnf.fr/>).
4. **Splošna knjižnica v Seattlu** (Seattle Public Library, <http://www.spl.lib.wa.us/>)
5. **Mestna knjižnica v Malmö** (Malmö stad Stadsbiblioteket, Švedska, <http://www.malmo.se/bibliotek>).
6. **Univerzitetna knjižnica Geisel** (Geisel Library, ZDA, <http://www.ucsd.edu/portal/site/Libraries>).
7. **Knjižnica Halmstad** (Halmstad Stadsbiblioteket, Švedska, <http://www.halmstad.se/bibliotek>).
8. **Češka nacionalna knjižnica** (Národní knihovna České Republiky, <http://www.nkp.cz/index.php3>).

TEHNOLOGIJA IN INOVACIJE

9. **Splošna knjižnica Delft** (Dok bibliotheek, Nizozemska, <http://dok.info/>)
10. **Mestna knjižnica Turku** (Turun kaupunginkirjasto, Finska, <http://www.turku.fi/Public/default.aspx?culture=sv-FI&contentlan=3&nodeid=4873>)
11. **Bow Idea Store** (Knjižnice Tower Hamlets, VB, <http://www.ideastore.co.uk/>).
12. **Knjižnica Cerritos** (Cerritos Library, ZDA, <http://www.ci.cerritos.ca.us/library/library.html>).
13. **Osrednja knjižnica Cuyahoga** (Cuyahoga County Public Library, ZDA, <http://www.cuyahogalibrary.org/>).
14. **Univerzitetna knjižnica Pace** (Pace University Library, ZDA, http://www.pace.edu/page.cfm?doc_id=11964).
15. **Knjižnica Richmond** (Richmond Public Library, ZDA, <http://www.yourlibrary.ca/>).
16. **Knjižnica Denver** (Denver Public Library, ZDA, <http://denverlibrary.org/>).
17. **Knjižnica San Diego** (San Diego Public Library, ZDA, <http://www.sandiego.gov/public-library/>).
18. **Knjižnica Cleveland** (Cleveland Public Library, Kanada, <http://www.cpl.org/>).
19. **Carnegijeva knjižnica v Pittsburghu** (Carnegie Library of Pittsburgh, ZDA, <http://www.clpgh.org>).
20. **Splošna knjižnica v New Yorku** (New York Public Library, ZDA, <http://www.nypl.org/>).

DIGITALNE ZBIRKE

21. **Japonska nacionalna knjižnica** (National Diet Library, <http://www.ndl.go.jp/en>).
22. **Bavarska deželna knjižnica** (Die Bayerische Staatsbibliothek, <http://www.bsb-muenchen.de>).
23. **Kongresna knjižnica** (Library of Congress, <http://www.loc.gov/index.html>).
24. **Britanska nacionalna knjižnica** (The British Library, <http://portico.bl.uk/>).
25. **Avstralska nacionalna knjižnica** (National Library of Australia, <http://www.nla.gov.au/>).

GIANNI COLLORI RAZSTAVLJA V MKI

Gianni Collori je nekdanji kitarist legendarnih Faranov in še vedno igra v svojem ansamblu 4ever. Zadnje čase se poleg glasbe posveča tudi slikanju. Trenutno razstavlja nekaj svojih slik v kotičku ustvarjalnosti v Mestni knjižnici Izola. Zato smo se odločili, da mu postavimo nekaj vprašanj.

MKI: Koliko časa se že posvečate slikanju? Je to morda ljubezen še iz otroških dni?

Gianni Collori: Vsekakor, že v otroških letih je vsako moje srečanje s katerokoli površino, kjer so svinčniki in barvice puščali sledi, pomenilo nastanek nove sličice ali risbe. Pri likovnem pouku sem - za razliko od prej omenjenega »ustvarjanja« - bil deležen vzpodbudnih pohval, a žal, za šolanje na likovni šoli ni zadostovala moja nadarjenost, primanjkovalo je denarja. Veliko let kasneje sem na Finskem, kot glasbenik »gastarbeiter«, naletel na trgovino s slikarskimi potrebščinami. Prvih večšin risanja in slikanja sem se učil iz ustreznih knjig in revij, nato v likovnih društvih, z akademsko izobraženimi, resnično dobrimi mentorji.

MKI: Katere motive najraje upodabljate?

Gianni Collori: Včasih se zanimanje za določen motiv pojavi samo od sebe, včasih me pritegnejo motivi, ki jih z namenom učenja slikamo v likovnem društvu Solinar, katerega član sem že sedem let.

Zelo sem napredoval pri portretiranju, presenetljivo odkritje je bilo zame slikanje krajin in vedut v naravi ali recimo tihožitij v ateljeju.

MKI: S kakšno tehniko najraje slikate?

Gianni Collori: Že učenje in spoznavanje različnih

tehnik je podobno vznemirljivemu raziskovanju. Prepustim se občutku in trenutnemu razpoloženju. In vedno znova ugotovim, da je prav slikanje z oljem na platno pravo razkošje in užitek.

MKI: Rekli ste, da se v slikarstvu še iščete... Od realističnega slikarstva ste se preusmerili v abstraktno in čopič zamenjali s slikarsko lopatico. Kam vas vodijo vaša slikarska potovanja?

Gianni Collori: Da bi to vedel... Slikanje realističnih slik, portretov recimo, zahteva natančnost in tisoče drobnih potez, prefinjenih nanosov. Potem si zaželim bolj sproščenih gest, z več spontanosti, v ritmu barvnih kontrastov in igri svetlobe in senc. Morda je prav ta raznolikost moj slog?

MKI: V Piranu ste v Ulici IX. korpusa dobili v najem atelje. Ste ga morda dobili v najem od občine? Kako ste ga poimenovali in kaj se v njem dogaja?

Gianni Collori: Prostor je v pritličju stavbe starega piranskega vrtca. Nekoč je bila v njem tapetniška delavnica, katero je najemnik zapustil. Z odvozom krame iz tega prostora je bilo zelo veliko dela. Poravnati je bilo treba nekaj računov za elektriko, vse temeljito očistiti, prepleskati stene in dokler lastnik (piranska župnija) ne prične s prenovo celotnega objekta, imam tukaj atelje za slikanje in druženje s svojimi prijatelji glasbeniki.

MKI: Mislite, da bi v Piranu potrebovali več takih kotičkov, da bi mesto oživel? Tako vsaj nam kažejo primeri iz Izole... Kaj menite vi?

Gianni Collori: Gotovo da vsaka nova vsebina, dejavnost v piranskih pritličjih pomeni korak k lepšemu vzdušju v mestu. Določene ulice bi lahko bile namenjene umetniškim vsebinam, druge glasbenim, tudi raznim obrtniškim dejavnostim, prodaji spominkov, zgoščenk, tudi instrumentov. Že mesece in mesece zaprta stanovanja delujejo malodušno, zanemarjene kleti in zaprti trgovski lokali pa naravnost depresivno. Ti prostori bi lahko pomenili priložnost za kreativno preživljanje prostega časa različnih starostnih skupin, ki se običajno začne s pridobivanjem novih znanj z različnih, ne le umetniških področij.

MKI: Se še ukvarjate z glasbo? Kje trenutno igrate?

Gianni Collori: S komercialno glasbo se ne ukvarjam več toliko kot nekoč. V triu 4ever band igram v jesenskih in zimskih mesecih, a vedno bolj si želim da bi igral za dušo, glasbo ki jo imam res rad. S starimi prijaja-



Slika 1: Gianni Collori



Slika 2: Razstava

telji, morda tudi kot »ta prava« skupina.

MKI: Faraoni so bili svoje čase precej znan ansambel. Načrtujete kakšne jubilejne koncerte?

Gianni Collori: Morda ob naslednjem jubileju, saj smo lani v Sansimonu obeležili 40 letnico ustanovitve Faraonov, pred nekaj leti pa v Piranu 30 letnico skupine Spomin. Posebni občutki so to, vredno bi jih bilo podoživeti!

MKI: Tudi vaši otroci so glasbeniki. Katere inštrumente igrajo? Ali igrajo v kakšni zasedbi?

Gianni Collori: Imam hčerko Natašo, ki ima dva sinčka, ne ni glasbenica, (smeh) Zanimanje za glasbo pa opažam pri starejšem vnuku Janu. Oba moja sinova, starejši sin Tomi in mlajši Teo, sta bila člana rock skupine Pazi vlak. Tomiju za glasbo danes ne ostane dovolj časa, ker ima redno službo, tu in tam kaj zaigra in zapojeva za ožji krog prijateljev.

Teo je kitarist, igra v različnih zasedbah v Cubejazz, Arei, Nas3...in spremljevalnih skupinah različnih glasbenikov. Glasba je njegova življenjska odločitev, letos zaključuje študij v Graškem jazz konservatoriju.

MKI: Kateri so vaši konjički? Ali je res, da se ukvarjate tudi z ročno masažo?

Gianni Collori: Že desetletja redno vadim v fitnessu, kolesarim, tečem, opravljal sem tečaj klasične masaže. Po vseh izkušnjah, ki sem jih imel in so jih imeli moji kolegi glasbeniki, sem ostal stanovitven zagovornik zdravih življenjskih navad.

MKI: Ste si res pred leti spremenili ime? Zakaj?

Gianni Collori: Imena nisem spremenil – ponovno imam priimek svojega očeta, kateri je izhajal z juga

Italije. V povojnih letih je bilo potujčevanje priimkov uradno izvajana praksa pritiska na ljudi, kateremu se moj oče ni mogel izogniti. Marsikdo, ki misli, da sem to naredil le iz kaprice, se moti.

MKI: Načrtujete tudi glasbeno otvoritev svoje slikarske razstave v Mestni knjižnici Izola. Kdaj bo ta otvoritev in kdo bo nastopil skupaj z vami?

Gianni Collori: Razstava novejših likovnih del v MKI bo predvidoma še letos in si želim nastopiti s sinovoma, morda tudi s kakšnim od mojih prijateljev iz skupine Faraoni, Spomin ...

MKI: Želite bralcem Mandrača še kaj sporočiti? Kakšno spodbudno misel, na primer o ustvarjalnosti?

Gianni Collori: Biti neobremenjen, novega znanja in izkušenj željan ustvarjalec! Na katerem koli področju, najsi bo to glasba ali slikarstvo, učenje tujih jezikov, ročna dela ali posvečanje skrbi za zdrave življenjske navade.



Slika 3: Slika z razstave

MKI: Zahvaljujemo se vam za pogovor in vas vabimo, da v naslednjem letu ponovno razstavljate pri nas. Veseli bomo vaših novih stvaritev.

Gianni Collori: Izjemno sem vesel vašega vabila – ne nazadnje, v Izoli sem preživel prav otroška leta, na katera imam zelo lepe spomine. To bo priložnost, da se ponovno zberemo stari znanci in prijatelji.

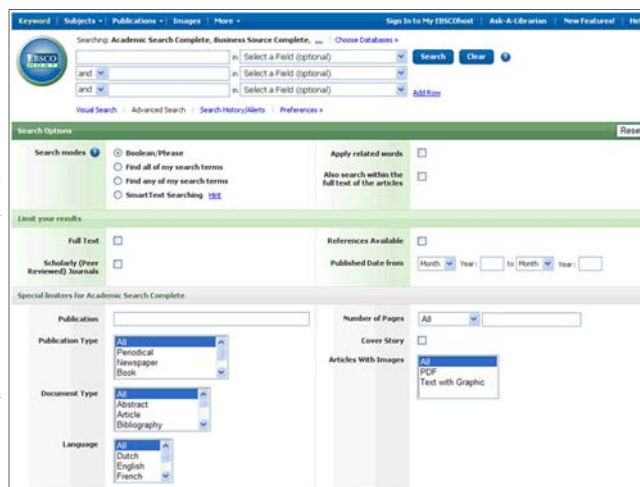
Špela Pahor
Mestna knjižnica Izola

OBVESTILA

NEKAJ NOVOSTI V ELEKTRONSKIH INFORMACIJSKIH VIRIH

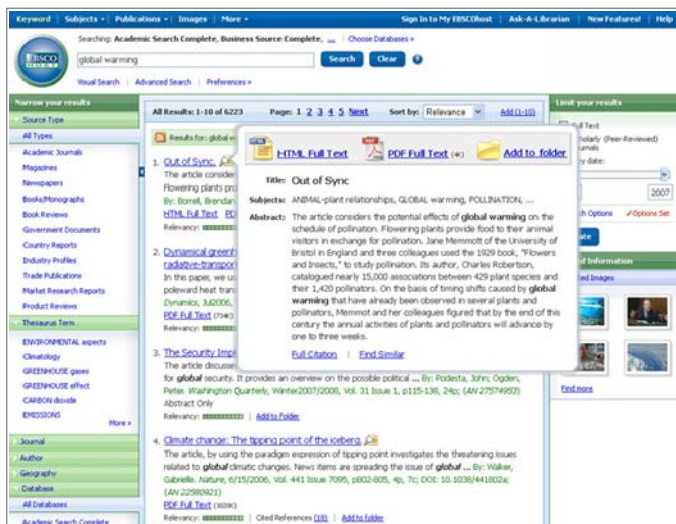
Julija 2008 so pri EBSCU posodobili uporabniški vmesnik za iskanje po njihovih bazah podatkov. Ker je to vedno zelo občutljivo dejanje, pri katerem se tepeta predvsem potreba po inovaciji (ki se trudi narediti čim bolj privlačne spremembe, predvsem v videzu) in potreba po čim lažjem prehodu na nov vmesnik (zaradi želje po ohranitvi uporabnikov), vam predstavljamo le ščepec novosti.

Glavna sprememba je **nov izgled** uporabniškega vmesnika. Ta je zelo pregleden in funkcionalen. Uporabniki lahko iščejo po **4 prednastavljenih načinih iskanja**, od katerih je verjetno najbolj zanimiv **SmartText Serching**, v katerem preprosto kopirate besedilo v okno in iskalnik preišče



glavne pojme v besedilu ter poišče gradivo, ki se ukvarja s tistim kot besedilo, ki smo ga vnesli.

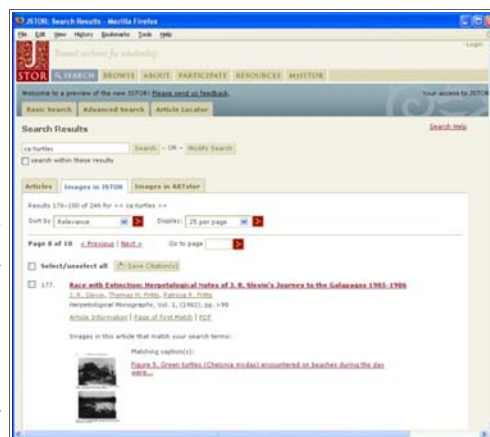
Druga dobrodošla sprememba je **vmesnik za delo z rezultati iskanja**. Zaslona je deljen na tri dele, v katerem je sredinski namenjen rezultatom iskanja, levi in desni pa cedilom za ožjenje in omejevanje rezultatov. S tem delo postane hitrejša in učinkovitejša. Seveda imate možnost, da po svoji izbiri prilagajate prikazovanje teh stolpcev za omejevanje rezultatov. Poleg tega vam bo le premik kazalca miške na zapis članka oz. sliko dal možnost predogleda, kar še dodatno pospeši naše delo.



S koncem avgusta smo vzpostavili dostop do še enega izredno pomembnega in bogatega elektronskega informacijskega vira, ki vam bo v veliko pomoč pri iskanju ustreznih člankov. Gre za **JSTOR**. Vsebuje **ogromen arhiv več kot 1100 znanstvenih časopisov tako iz družboslovja, naravoslovja in tudi humanistike**.

Omeniti velja, da imajo v bazi tudi prva slovenska izvorna znanstvena prispevka polihistorja **Valvasorja**, naj omenim le tistega o Cerkniskem jezeru (v Philosophical Transactions of the Royal Society, ki je izhajal od 1665 naprej).

Iskanje po JSTOR je enostavno in hitro. Prilagam predogledno sličico in vabim v preizkus.

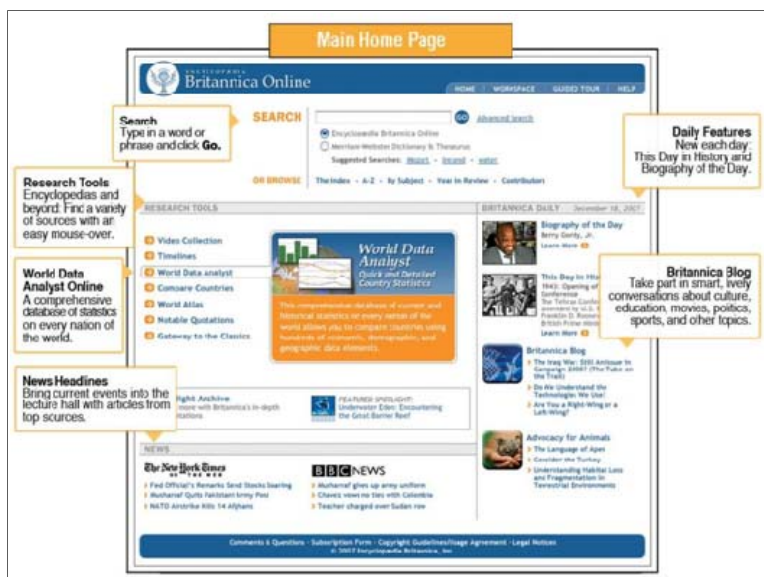


Na EBSCOvi platformi je od začetka septembra omogočen tudi dostop do zbirke **Military and Government collection**, ki vsebuje veliko gradiva, namenjenega vsem, ki se ukvarjate z **obramboslovjem, zgodovino vojn** in katerim koli širšim področjem preučevanja **vojaških zadev**.

Obsega bibliografske podatke z abstrakti o člankih iz približno 400 časopisov in revij različnih založnikov. Od tega jih je približno 270 s celotnimi besedili.

Encyclopedia Britannica Online Academic Edition je še en vir, ki je dostopen od začetka septembra. Gre za slovito enciklopedijo, kjer boste našli več kot 108.000 člankov, 35.000 slik in drugo. Uporabniki si lahko znotraj enciklopedije ustvarijo tudi svoj delovni prostor, kjer lahko prilagodijo delo v enciklopediji svojim potrebam.

Vse novosti, opisi virov, založnikov ter dostop do njih je omogočen na spletni strani Mrežnika na <http://www.nuk.uni-lj.si/nuk/mreznik.asp>, kjer so vidne tudi vse informacije o licenčnih omejitvah dostopa in informacije o tečajih za uporabnike, kjer so podane osnove iskanja po elektronskih informacijskih virih.



Tomaž Bešter
Narodna in univerzitetna knjižnica

ZBIRALNA AKCIJA KNJIG ZA ŽELEZNIKE

OBVESTILA

V začetku septembra 2007 je narava pokazala svojo jezo v Sloveniji. Železnike je prizadela vodna katastrofa - mogočna uvertura v vse naravne katastrofe zadnjega leta in poletja. Prebivalstvo Slovenije se je ob dogodkih odzvalo z mnogoterimi akcijami v pomoč prizadetim krajanom in mediji so obsežno predstavljali oblike pomoči, ki so prihajale od vsepovsod. Večina humanitarnih akcij je sprva pomagala z najosnovnejšimi in za življenje potrebnimi rečmi. Upoštevalo se je to, da s hitro pomočjo pomagajo v zagati pred bližajočo se zimo.

Med vsemi humanitarnimi akcijami, ki so se spontano razvile, smo zasledili tudi pozive, da ne razmišljamo le o kratkoročni pomoči, temveč tudi vnaprej. Iz te misli se je izvil poziv, da se izvede humanitarna akcija med študenti bibliotekarstva Filozofske fakultete in zaposlenimi v Narodni in univerzitetni knjižnici, s katero bi zbirali knjige in rabljeno računalniško opremo.

Z javnim pozivom preko elektronskih poštinih list in forumov smo konec septembra 2007 zaprosili za prostovoljne donacije knjig za otroke in mladostnike, za uporabno in delujočo računalniško opremo, originalne CD-je in DVD-je za otroke in mladino ter ostale nedenarne donacije.

Pobuda je med zaposlenimi NUK-a in študenti bibliotekarstva zaživela. V treh mesecih smo zbrali 432 naslovov knjig. Po grobem štetju je med njimi bilo 163 naslovov mladinskega leposlovja, 43 naslovov otroške literature in ostalo literatura za odrasle. Na posredova-

nje zaposlenih NUK-a smo pridobili tudi nekaj interaktivnih jezikovnih tečajev in računalniških igrice založbe Mladinska knjiga.

Zbrano gradivo smo želeli najprej direktno podariti prebivalcem Železnikov, vendar smo se po pogovorih s koordinatorji informacijske pisarne Železniki, knjižničarji iz Železnikov ter Škofje Loke dogovorili, da bo gradivo prevzela Knjižnica Ivana Tavčarja iz Škofje Loke. Ta bo gradivo pregledala, ga delno uporabila za dopolnitev fonda v knjižnični enoti Železniki, preostanek pa bodo ponudili krajanom Železnikov, da ga prosto izberejo in po želji odnesejo na dom. Gradivo bodo ponudili v prostorih knjižnične enote v Železnikih.

Z zaposlenimi Knjižnice Ivana Tavčarja smo se strinjali, da je bila akcija namenjena krajanom Železnikov lepa gesta, a upajmo, da povodi za takšne akcije ne bodo le naravne ali kakšne druge nesreče. Tokrat nam ostane le še srčna zahvala vsem, ki ste nas podprli in podarili gradivo: najlepše se zahvaljujem kolegicam iz nabavnega oddelka NUK, ki so priskrbele veliko knjig z najnovejšimi letnicami, zahvaljujem se kolegom iz skladišča, ki so pomagali pri tvorjenju velikih kartonov, kolegu Marjanu za prevoz, kolegici Majji za največjo donacijo, kolegici Branki za pomoč pri popisu in najlepša hvala še vsem ostalim, ki ste akcijo podpirali.

Martina Kerec
Narodna in univerzitetna knjižnica



3. skupno posvetovanje Sekcije za specialne knjižnice in Sekcije za visokošolske knjižnice
 »Kakovost v visokošolskih in specialnih knjižnicah«
 Ljubljana, TR3, 23. oktober 2008

PRIJAVNICA

Ime in priimek udeleženca: _____

Član društva bibliotekarjev: _____

Uradni naziv ustanove - plačnika: _____

Naslov ustanove: _____

Poštna številka: _____ Kraj: _____

Zavezanec za DDV (ustrezno obkroži): DA NE

Davčna številka: _____ Matična številka: _____

Dovoljujem uporabo osebnih podatkov pri vodenju evidenc in obdelavi podatkov za potrebe strokovnega posvetovanja in sicer v skladu z zakonodajo s področja varovanja osebnih podatkov.

Podpis udeleženca: _____

Podpis odgovorne osebe: _____

Datum: _____

Žig: _____

PRIJAVE sprejemamo do 9. oktobra 2008. Izpolnjeno prijavnico pošljite po pošti ali faksu na naslov: Martina Kerec, NUK, Turjaška 1, 1000 Ljubljana, tel.: 01 / 2001-198, faks: 01 / 4257-293.

Prijavnice brez žiga in podpisa odgovorne osebe so neveljavne. Zadnji rok za morebitno (pisno) odpoved udeležbe je 16. oktober 2008, za kar zaračunamo administrativne stroške v višini 10 % kotizacije. Po tem datumu zaračunamo celotno kotizacijo.

KOTIZACIJA vključuje kongresno gradivo z zbornikom, okrepčila med odmori, kosilo. Kotizacijo poravnate po prejemu računa. Kotizacije so oproščeni člani programskega in organizacijskega odbora in prvi avtorji prispevkov.

Zaposleni:	
člani društev / ZBDS	70 EUR
ostali	100 EUR
Študentje in upokojnenci:	
člani društev / ZBDS	50 EUR
ostali	70 EUR

SEZNAM NOVOSTI INFORMACIJSKEGA CENTRA ZA BIBLIOTEKARSTVO V NUK-U (september 2008)

NOVOSTI

1. AGEE, Jim
Acquisitions go global : an introduction to library collection management in the 21st century / Jim Agee. - Oxford : Chandos, 2007. - XVII, 132 str. : ilustr. ; 25 cm. - (Chandos information professional series)
COBISS.SI-ID [3029524](#)
2. BENI librari e documentari : raccomandazioni per la tutela / a cura di Ornella Foglieni. - Milano : Regione Lombardia, 2007. - 191 str. : ilustr. ; 22 cm
COBISS.SI-ID [238870016](#)
3. BIBLIOTEKA grada Sarajeva
Biblioteka grada Sarajeva 1947-2007 [Elektronski vir]. - Slikovni in besedilni podatki. - Sarajevo : Biblioteka grada Sarajeva, 2007. - 1 optični disk (CD-ROM) : barve ; 12 cm
COBISS.SI-ID [239316736](#)
4. BOLKA, Mojca
Vloga spolov v bibliotekarskem poklicu : diplomsko delo / Mojca Bolka. - Ljubljana : [M. Bolka], 2007. - 61 f. : graf. prikazi, tabele ; 30 cm
COBISS.SI-ID [34614882](#)
5. DEVELOPING the new learning environment : the changing role of the academic librarian / edited by Philippa Levy and Sue Roberts. - Reprinted. - London : Facet, 2006. - XVII, 237 str. ; 24 cm
COBISS.SI-ID [237841920](#)
6. LAMBE, Patrick
Organising knowledge : taxonomies, knowledge and organisational effectiveness / Patrick Lambe. - Oxford : Chandos, 2007. - XIX, 277 str. : ilustr. ; 24 cm. - (Chandos knowledge management series)
COBISS.SI-ID [232323072](#)
7. LIBRARY workflow redesign : six case studies / Marilyn Mirchell, editor. - Washington (D. C.) : Council on Library and Information Resources, 2007. - VII, 81 str. ; 30 cm. - (CLIR Publication ; No. 139. Managing economic challenges)
COBISS.SI-ID [234189568](#)
8. LIPEJ, Doroteja
Analiza projekta "Kristjanov knjižni nahrbtnik", kot spodbujanje družinskega branja in promocija za knjižnico : diplomsko delo / Doroteja Lipej. - Ljubljana : [D. Lipej], 2008. - 71 f. : ilustr. ; 30 cm
COBISS.SI-ID [36569442](#)
9. LUDOVIKO, Barbara
Dostopnost knjižničnega gradiva v Osrednji humanistični knjižnici (Oddelek za zgodovino) in v Narodni in univerzitetni knjižnici : diplomsko delo / Barbara Ludoviko. - Ljubljana : [B. Ludoviko], 2008. - 43 f. : graf. prikazi, tabele ; 30 cm + 1 optični disk (CD-ROM)
COBISS.SI-ID [36198754](#)
10. MANAGEMENT, marketing and promotion of library services based on statistics, analyses and evaluation / edited by Trine Koldeurp Flaten. - München : K. G. Saur, 2006. - 462 str. : ilustr. ; 22 cm. - (IFLA publications, ISSN 0344-6891 ; 120, 121)
COBISS.SI-ID [1860885](#)
11. MEREDITH, Meri
Dealing with an international clientele : communications, diplomacy and etiquette / Meri Meredith. - München : K. G. Saur, 2005. - XXI, 241 str. ; 24 cm. - (Information services management series)
COBISS.SI-ID [27682821](#)
12. MYBURGH, Sue
The new information professional : how to thrive in the information age doing what you love / Sue Myburgh. - Oxford : Chandos, 2005. - 237 str. : tabele ; 24 cm. - (Information professionals series / Chandos)
COBISS.SI-ID [29423970](#)
13. NACIONALNA i sveučilišna knjižnica (Zagreb)
The National and University Library in Zagreb : 1607-2007 : on the occasion [!] of the 400th anniversary / [editor Aleksandar Stipčević ; translated by Graham McMaster ; photographs Darko Čizmek, Sonja Hrelja, Sanja Vešligaj]. - Zagreb : National and University Library, 2007. - 155 str. : ilustr. ; 28 cm
COBISS.SI-ID [232210432](#)
14. PERŠIN, Goran
Vzganjanje pogleda / Goran Peršin, Mitja Reichenberg, Dušan Rutar. - Kamnik : Matična knjižnica, 2006-<2007> ([Ljubljana] : Potens). - Zv. <1-3> : ilustr. ; 21 cm. - (Filmska šola Vzganjanje pogleda)
COBISS.SI-ID [225342208](#)
15. PROLJETNA škola školskih knjižničara Republike Hrvatske (20 ; 2008 ; Zagreb)
Tema Suradnja u informacijskom društvu - s obzirom na potrebe školskoga knjižničarstva : zbornik radova / XX. proljetna škola školskih knjižničara Republike Hrvatske, Opatija, 2.-5. travnja 2008 ; [uredila Biseka Šušnjić]. - Zagreb : Agencija za odgoj i obrazovanje, 2008. - 199 str. : ilustr. ; 23 cm
COBISS.SI-ID [239121664](#)
16. SIESS, Judith A.
The new OPL sourcebook : a guide for solo and small libraries / Judith A. Siess. - 1st printing. - Medford (New Jersey) : Information Today, 2006. - XXIII, 427 str. : tabele ; 23 cm
COBISS.SI-ID [232148992](#)
17. ŠEZDESET godina
60 godina Biblioteke grada Sarajeva / [urednik Narcis Saračević]. - Sarajevo : Biblioteka grada Sarajeva, 2007. - 95 str. : ilustr. ; 30 cm
COBISS.SI-ID [16203782](#)
18. ŠOŠTAR, Urška, 1983-
Katoliška bukvarna : diplomsko delo / Urška Šoštar. - Ljubljana : [U. Šoštar], 2008. - 134 f. : ilustr. ; 30 cm + 1 f. s popravki
COBISS.SI-ID [36290146](#)
19. THOMSON, Bob, 1951-
Growing people : learning and developing from day to day experience / Bob Thomson. - Oxford : Chandos ; [Lichfield] : ILM - Institute of Leadership & Management, 2006. - XXIII, 151 str. : ilustr. ; 25 cm
COBISS.SI-ID [237634048](#)
20. ULČAKAR, Tomaž
Trženje in trženjski splet v visokošolskih knjižnicah ekonomskih in poslovnih fakultet : diplomsko delo / Tomaž Ulčakar. - Ljubljana : [T. Ulčakar], 2008. - 56 f. : ilustr., tabele ; 30 cm
COBISS.SI-ID [36572002](#)
21. VALENTINČIČ, Tina
Primerjava splošnih knjižnic v Italiji in Sloveniji : diplomsko delo / Tina Valentinčič. - Ljubljana : [T. Valentinčič], 2008. - 83 f. : graf. prikazi, tabele ; 30 cm
COBISS.SI-ID [36569698](#)
22. VELUŠČEK Zorzut, Anamarija
Primerjava sistema barvnih oznak s sistemom RFID in dveh podobnih knjižnicah : diplomsko delo / Anamarija Velušček Zorzut. - Ljubljana : [A. Velušček Zorzut], 2008. - 70 f. : ilustr., tabele ; 30 cm
COBISS.SI-ID [36286050](#)
23. VENEK, Petra
Pričakovanja potencialnih uporabnikov kot izhodišče za promocijo šolske knjižnice : diplomsko delo / Petra Venek. - Ljubljana : [P. Venek], 2008. - 54 f. : graf. prikazi, preglednice ; 30 cm
COBISS.SI-ID [36568162](#)
24. The VIRTUAL customer : a new paradigm for improving customer relations in libraries and information services ; Satellite Meeting Sao Paulo, Brasil, August 18-20, 2004 / edited by Sueli Mara Soares Pinto Ferreira and Réjean Savard. - München : Saur, 2005. - XVI, 385 str. : ilustr., tabele ; 22 cm. - (IFLA publications 117)
COBISS.SI-ID [30471778](#)
25. VUČKO, Tatjana, 1983-
Kompetence šolskega knjižničarja : z vidika ravnateljev osnovnih in srednjih šol : diplomsko delo / Tatjana Vučko. - Ljubljana : [T. Vučko], 2007. - 73 f. : graf. prikazi, preglednice ; 30 cm
COBISS.SI-ID [35606114](#)
26. WILSON, Thomas C., 1958-
Sistemski knjižničar : oblikovanje uloga, definiranje vještina / Thomas C. Wilson ; preveo Mladen Masar. - Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2006. - XI, 187 str. ; 24 cm. - (Posebna izdanja Hrvatskoga knjižničarskog društva ; knj. 10)
COBISS.SI-ID [232391168](#)
27. ŽAKELJ, Sonja
Organizacija splošnih knjižnic in interna komunikacija med enoto in matično knjižnico : diplomsko delo / Sonja Žakelj. - Ljubljana : [S. Žakelj], 2008. - 91 f. : graf. prikazi ; 30 cm
COBISS.SI-ID [36287330](#)

Seznam pripravila
Branka Badovinac
Narodna in univerzitetna knjižnica

C K. LICEALNA BUKVARNICA V LJUBLJANI

Ker smo obljubili v „Novicah“ zgodovino in sedanji stan Ljubljanske c. k. licealne bukvarnice popisati, spalnemo to obljubo toliko rajši, ker vemo, de bomo s tem popisam mnogim domorodcam vstregli, pa tudi vunanjim prijatlam slovstva zadosčili in jih — popotovaje skozi Ljubljano — privabili, licealno knjigarnico obiskati.

Ljubljanska bukvarnica šteje zdaj 20727 knjig različniga zapopadka, ktere so v 31943 terdih, in v 2010 mehkih zvezkih v bukvišu shranjene. Začetek Ljubljanske knjigarnice pa je bil tale:

Po visocim ukazu vikšiga Dunajskiga dvorniga vradstva 10. grudna 1788 je bilo po navodu 4. veliciga travna in 22. kimovca 1782 zapovedano, bukve in rokopise vzdignjenih samostanov notranjiga Estrajha skupej spraviti in popisati, de se ne razneso in pogube.

Tega dela se je bil po visocim naukazu 11. veliciga travna 1789 natranjo-avstrijanskiga poglavarstva tačasni učenik modroslovja in začasni vodja modroslovskih učeliš v Ljubljani Franc Wilde poprijel. Pričel je bil s popisovanjem bukev, ktere so bile iz raznih na Krajskim bivših samostanov (kloštrov) in družih bukviš skupej spravljene, in je popisal zaporedama bukve naslednjih bukviš: 1. bukve tačasne kmetijske družbe, 2. bukve žlahtniga Dragotina Pera, poglav. vikarja in mestniga fajmoštra pri Ljubljanski stolni cerkvi; 3. bukve Zatiškiga, 4. Avguštinarskiga, 5. Jezuitarskiga, 6. Kostanjevškiga, 7. Kartajzarskiga (v Bistri), 8. Diskalcijatskiga in Tibajnskiga samostana, vsih skupej 19,415 zvezkov. Od teh bukev je imenovani učenik vse dvojine (duplikate) odbral, boljši vredil, slabjši pa za prodaj odločil, kterih je bilo 7500, in ktere so bile veliciga travna 1794 po očitni dražbi za 862 gold. in 14 ½ krajc. prodane.

Ker je tedej toliko bukev skupej prišlo, je cesar Leopold II. v letu 1791 sklenil, de naj se v Ljubljani [str. 95] očitna licealna bukvarnica napravi, za ktero je bilo pohišstvo v šolah v drugim nadstropju pripravljeno, in za varha omenjeni učenik modroslovja izvoljen, kterimu se je za oskerbništvo knjigarnice, čez njegovo učeniško plačilo, se vsako leto 200 gold. plačevalo, in stanovanje poleg bukvarnice dalo.

De bi se novonapravljena licealna bukvarnica obderžala in od leta do leta množila, ji je bilo po visocim ukazu c. k. dvorne gosposke 31. grudna 1791 vsako leto 300 gold. v pripomoč dodeljeno, kteri so bili pa v letu 1809 za 200 gold. povikšani, in po tem takim ima še dan današnji Ljubljanska bukvarnica 500 gold. dohodkov na leto. Za ta denar se pa ne kupujejo same bukve, ampak iz imenovanih dohodkov se plačuje tudi bukvoez za vezanje novih in prevezovanje starih in poškodvanih bukev, in kar je popirja, pered, čertnikov, tinte i. t. d. za pisarnico in bravnico treba, se tudi iz omenjenih denarjev omišljeje; kteri stroški bukvarnišne dohodke vsako leto precej prikrajšajo.

De bi se pa ta nova naprava licealne bukvarnice s pridatn rabila, se je 15. svečana 1794 za občno rabo odperla.*) Derli so va-njo uka željni bravci in šolska mladost tako, de je bilo veselje viditi, in sicer s tako radovednostjo in tako pogostama, de jim je že takrat dostikrat prostora zmanjkovalo, posebno pa od tega časa, ko smo bili po Francozki vladbi od leta 1813 zopet pod našo Avstrijansko vladarstvo prišli. Akoravno je v nji za bravce 50 sedal pripravljenih, se jih je prav dostikrat, posebno pozimi ali proti velikim šolskim spraševanjem toliko v bravnico nabralo, de jih je večidel ob torkih ali četertkih moglo tretjino ali polovico stati, ali pa zavolj pomanjkanja prostora še do bravnico zapustiti.

Kakor imeniki bravcov, kteri so bili do leta 1848 zapovedani v vsaki očitni bukvarnici, spričujejo, je obiskovalo nekoliko let sem, posebno pa od leta 1839, kar se je bila dala bravnica skorej na pol veči od poprejšnje razširiti, na leto čez 10, 11, 12 včasih pa še celo blizo 13 tavžent bravcov iz vsih stanov razun profesorjev, kteri imajo pravico bukve na dom jemati. Bukve vsih razdelkov se tu prav pridno bero: gerčki, latinski, nemški in laški klasikarji, zemliopisi, zgodovinske, matematiške in natoroslovske bukve, tudi slovanskih so se bravci dve leti sem prav čversto in z velikim veseljem poprijeli, tudi pridno se bero jezikoslovske, zdravilske bukve i. t. d. Samo bogoslovske bukve nar bolj pri miru leže, mende zato, ker imajo bogoslovci svojo lastno bukvarnico v semenišču. (Dalje sledi.)

[str. 98] (Dalje.)

De bi pa imenovani zavod pešati ne jel, ampak čversto napredoval, je bilo sklenjeno že prec pri osnovi bukvarnice le take bukve za očitno in občno rabo kupovati, kakoršne bodo učeniški za šolsko mladost in prijatle raznih vednost izvolili. K temu cilju in koncu si je bilo tudi tačasno visoko Ljubljansko poglavarstvo veliko zaslug pridobilo, ker je pripomoglo, de je tudi Gornjogradška bukvarnica z Ljubljansko zjedinjena bila, ktero je zgorej imenovani bukvarničar Franc Wilde po visocim ukazu 27. rožnika 1798 popisal in z licealno vredil. Kmalu potem je pričel imenik pisati, v kteriga je vse bukve upisal, ktere so do leta 1801 v Ljubljansko licealno bukvarnico prišle; bilo jih je vsih skupej 13,239 zvezkov.

Po ukazu dvorne pisarnice 23. sušca 1823 so tačasni cesar Franc I. blagovolili baron Cojzovo bukvarnico za 7000 goldinarjev kupiti in zapovedati jo z Ljubljansko zjediniti; v imenovani bukvarnici je bilo 4394 zvezkov, večidel natoroslovskih, kemijskih, rudoslovskih in pa botaniških bukev.

* Odperla je celo šolsko leto, razun sabot, nedej in zapovedanih praznikov, zjutrej od 10 do 12, popoldan pa od 3 do 6 vsakimu prijatlu branja in slovstva raznih razdelkov. Pisatelj.

Memo grede se ne moremo zderžati, de bi nekdanjima vodja latinskih šol, gospoda F. Hladnika, mnogospoštevaniga moža in veliciga dobrotnika licealne bukvarnice, v misel ne vzeli, kateri je bil v letu 1836 Ljubljanski bukvarnici 306 terdo in 339 mehko vezanih knjig večidel natoroslovskiga in botaniškiga obsežka podaril.

[str. 99] V letu 1845 je vodstvo Ljubljanske bukvarnice veliko nabere bukev rajnciga J. Kopitarja za 14,000 gold. na se spravilo; — za ta zaklad gre tukajšnji mu c. k. licealnemu uradniku, gospodu M. Kastelicu nar veči zasluga. Odkritoserčno jo zamoremo reči, ako bi se ne bil on za nakup omenjene bukvarnice tako krepko poganjal, težko de bi bila imenitna Kopitarjeva bukvarnica kedaj v Ljubljano prišla; njemu gre tedej velika hvala in slava zato! — Po omenjeni Kopitarjevi bukvarnici se je licealna bukvarnica za 2105 terdo in za 1083 mehko vezanih knjig pomnožila, med kterimi so v prvi versti slovanske knjige, kakoršnih, razun Dunajske dvorne bukvarnice, morde nobena druga knjigarnica nima. Presvitli cesar Ferdinand I. so dovolili, de ima celi znesik (14,000 gold.) za Kopitarjeve bukve naenkrat plačan biti, brez de bi navadni letni zalogi c. k. licealne knjigarnice zavoljo tega potroška kej prikrajšaniga bilo. Rajnki Kopitar je bil Krajnc, torej je tudi prav, de je njegova zapuščina na Krajskim ostala.

Po omenjenih in enacih potih je c. k. licealna Ljubljanska bukvarnica v 56 letih svoj sedanji obseg doveršila, in po tem takim se zamore po primeri svoje mladosti tudi z marsiktero svojih že priletnih sestra meriti, in sicer ne samo po številu bukev, ampak veliko več po svoji koristi in pridni porabi, od ktere smo gor bolj natanjko govorili. (Dalje sledi.)

[str. 106](Konec)

Shranjena je v šolah v drugim nadstropju v šeste [str. 107]— rih sobah, od kterih ste dve posebno veliki, in sicer v 105 velicih in 4 manjših omarah. Bukev pa, večidel pravdoslovskih, ki jih je bukvarnica od poprejšnjima tukajšnjima dvorniga svetovavca, visokočastitiga grofa D. Welsperga a preteceve velike šolske praznike podarovanih dobila, bo tudi kaki dve omari, ktere pa še niso za občinsko rabo v red djane.

Od bukev posameznih oddelkov slovstva ni tukej naša naloga govoriti, zakaj od nobeniga oddelka nemoremo reči, de je popoln; še ondi, kjer imajo bukvarnice po več tavžent gold. dohodkov na leto, niso tako popolni, de bi v njih ničesar pogreševati ne bilo.

Po verhu le toliko rečemo, de sta oddelka genskih in rimskih klasikarjev z bukvami še skorej nar bolj oskerbljena, po kterih šolska mladost in drugi bravci segajo, akoravno se v njima še marsiktera škerbina raznih slavovitih bukev najde, po kterih najbolj gosp. učeniki Ljubljanskiga gimnazija poprašujejo, ktera se bo pa sčasama po mogočosti tudi zamašila. V omarah nemških klasikarjev se vidijo le posamezni slavoviti pisatelji; škoda, de ni polje nemškiga parnasa s krasnimi cveticami bolj zasajeno, po kterih šolska mladost močno hrepeni in vseskozi poprašuje. Z laškimi, francozovskimi, angležskimi in pa španjskimi klasikarji je licealna bukvarnica nar slabši preskerbljena, čeravno je vseskozi prašanje po njih. Med vsimi pa laških nar bolj pogrešamo. Z Lahí smo tako rekoč sosedje, s kterimi imamo vseskozi opraviti, škoda velika, de nimamo več slovstvinih pripomočkov v rokah, de bi se že od mladih nog z njih slovstvam in slavovitnimi pisatelji italijanskiga parnasa soznarili; škoda, de imamo v Ljubljani učilnico laškiga jezika in slovstva, ktere se šolska mladost z veliko koristnostjo in pridam od leta do leta bolj poprijemlje, in žali bog! Je premalo bukev, po kterih ona hrepeni. — Ce bi ne imela Ljubljanska bukvarnica naslednjih laških pisateljev, to je: La sublime scuola di G. de Valenti, Ariosto, Dante, Petrarca, Monti, T. Tasso, Goldoni, Machiavelli in komej dveh porabljivih besednjakov, tako bi se ne moglo nikomur z italijanskimi bukvami vstreči. Kar ima pa francozovskih, angležskih in španjskih klasikarjev, se tudi lahko na perste sostejejo. Pravdoslovskih bukev ima dovelj, tode le starih, ktere sedanji pravdoslovci komaj po imenu poznajo; novih pa le toliko, kolikor jih je pretečeno leto podarjenih dobila; zgodovinskih bukev ima naša bukvarnica tudi dovelj; zemljopisnih, natoroslovskih, kemijskih, kmetijskih in pa rudnijskih pa srednjo reč. Z botaniskimi bukvami je licealna knjižnica dosti dobro preskerbljena, ona ima lepih bukev s podobami raznih rastlin in želiš veliko, le škoda de pri miru leže, kar je v Ljubljani botaniška šola jenjala; z matematiškimi in naravoslovskimi bukvami ni tako, ako jih ima ravno brojno nabere, prevedena, kakor bi jih bilo za sedanji čas želeti. Tudi bogoslovskih bukev ima dovelj, tode večidel iz poprejšnjih časov.

S slavjanskimi bukvami se Ljubljanska bukvarnica do leta 1845 ni mogla bahati, po mačehje je bila ž njimi prevedena; pa sej ni moglo tudi drugači biti. Kdo se je do leta 1848 s slavjanskim slovstvam ali pa z bukvami drugi pečal, kakor le posamezni prijatli slovenščine? Koliko Slovincov je bilo pri nas, de bi bili svoj domorodni jezik ali pa slovstvo čislali, ali po omenjenim slovstvu in bukvah segali? Več jih tacih poznamo, ki so se sramovali, de so slovenske kervi, ne pa de bi se bili s slovenščino ubijali. — Ravno tako se je tudi s slovenščino sploh godilo, in se žali bog še zdej godi. Komu je bilo mar, de bi bil slovenske bukve skupej zberal? Kteri bukvarničar Ljubljanske bukvarnice je bil za kej taciga vnet? Razun M. Čopa se ni nobeden s slovenščino pečal. Kar je imela licealna bukvarnica do leta 1830 slavjanskih bukev, so bile večidel iz baron Cojzove knjižnice predali potlej v licealno prišle. S Kopitarjevo nabere se je pa Ljubljanska bukvarnica jako opomogla, in sicer tako, de se zamore reči, de se, razun dvorne Dunajske bukvarnice, morde nikjer po celim Avstrijskim toliko in tacih slavjanskih bukev skupej ne najde, kakor v Ljubljani.

Od družih oddelkov pa, kterih nismo v mislih imeli, nimamo nič posebnige povedati.

Od posebnih prestopnost in imenitnost ne bomo govorili, od enacih le toliko povemo, da je Ljubljanska bukvarnica naj bolj osobite in naj dražji bukve od časa do časa po sesarskih darilih dobila; naj starši bukve ima pa od leta 1470.

Vodji Ljubljanske c. k. licealne bukvarnice so bili po verati naslednji: prvi je bil že gor omenjeni gosp. F. Wilde; po njem o Francoskim vladarstvu Mihael Lieb in pa grof Hieronim Agapito, za njima po zopetni srečni avstrijski premagi M. Kalister do leta 1829, po njem M. Čop do leta 1835, ko je bil valovih Save 6. maliga serpana nemilo smert našel in po njegovi smerti jo je vladal do 13. prosenca t. 1. pa Dr. Jož. Kalasanec Likavec *). — Popisali so jo pa in večidelj tako vredili, da se zde brez velike zamude časa vsake bukve kmali najti dajo: gospod Jož. Kalasanec Likavec; gospod Miha Kastelic, skriptor bukvarnice in pa podpisani. De se pa pri tem delu M. Čopu krivica ne zgodi in zasluge ne prikrajšajo, moramo povedati od njega le toliko, da je bil on delo, katero je bilo neizrečeno potrebno, osnoval in bukvarnico le popisovati pričel, katero delo so pa njegovi naslednjiki s združenimi močmi v letu 1842 doveršili. Ljubljana 23. velciga travna 1850. J. Kosmač.

Vir: Kosmač, J.: C. k. licealna bukvarnica v Ljubljani, Kmetijske in rokodelske novice, letn. 8, št. 23, 1850, str. 94-95, 98-99, 106-107.

Rubriko pripravila Branka Badovinac, Narodna in univerzitetna knjižnica

*Ker je bil ta sostavek že pred izvolitvijo visoko spoštovaniga gosp. Kastelica za vodja c. k. Ljubljanske licealne bukvarnice spisan in vredništvu podan, manjka v versti imenovanih mož naš novi vodja g. Kastelic, kteriga izvoljenje je vsm Krajncam prav po godu, Vredništvu

OGLASI

OBVESTILA

DELO IŠČE

Ime mi je Saša in iščem delo v knjižnici v Ljubljani ali njeni okolici. Po izobrazbi sem univerzitetna diplomirana geografinja in sociologinja kulture. Od meseca februarja do vključno septembra 2007 sem se kot prostovoljka usposabljala na delovnem mestu bibliotekarja v Knjižnici Otona Župančiča v Ljubljani, kjer sem opravljala različna dela: priprava in vnos gradiva za avtomatizirano poslovanje Potujoče knjižnice, izposoja in postavitve gradiva, referenčno delo.

Po karakterju sem komunikativna, natančna, zanesljiva, odgovorna in organizirana oseba, ki jo delo z ljudmi zelo veseli. Sem računal-

niško pismena (Word, Excel, PowerPoint, Internet, Outlook Express), aktivno govorim angleško ter pasivno nemško.

Decembra 2007 sem opravila bibliotekarski strokovni izpit, pripravljena pa sem se še dodatno izobraževati v tej smeri.

Če potrebujete novo sodelavko, sem dosegljiva na tel. 041/270-303 ali na e-naslovu dsasha76@gmail.com.

DELO IŠČE

Sem univerzitetna diplomirana bibliotekarka z opravljenim strokovnim izpitom in pridobljeno licenco za vzajemno katalogizacijo COBISS2. Iščem delo v knjižnici v Ljubljani in njeni okolici. Moja telefonska številka je 051/344-455.

NAVODILA AVTORJEM

OBVESTILA

Jezik objavljenih prispevkov je praviloma slovenski, v skladu z odločitvijo uredništva, pa tudi angleški. Avtorji morajo uredništvu poslati jezikovno pravilno besedilo. Prejetih tekstov uredništvo ne lektorira. Avtor tudi v celoti odgovarja za vsebino prispevka. Avtorsko pravico do objavljenih prispevkov ima izdajatelj publikacije, avtor obdrži moralne avtorske pravice.

Naslov prispevka mora biti kratek in jasen, dopolni se lahko s podnaslovom. Pri poročilih s strokovnih posvetovanj in drugih srečanj naj bodo v naslovu/podnaslovu prispevka navedeni naslov posvetovanja oziroma srečanja ter kraj in datum dogodka.

Pod naslovom naj bo naveden avtor prispevka (oziroma avtorji), in sicer vedno v polni obliki (ime in priimek). Če je avtorjev več, naj sami določijo vrstni red imen avtorjev.

Poleg imena avtorja je treba navesti tudi sedež ustanove, kjer je avtor prispevka zaposlen ali ime fakultete, če je študent, ter elektronski naslov avtorja. Tudi pri večjem številu piscev je treba pri vsakem posamezniku navesti vse zahtevane podatke. Pri citiranju virov naj avtorji upoštevajo navodila revije Knjižnica. Dolžina prispevka naj ne presega 20.000 znakov (vključno s presledki).

Prispevek lahko poleg teksta vsebuje tudi slike (preglednice, diagrame, fotografije ipd.). Vsaka slika naj ima zaporedno številko in naslov. Če avtor slik ne vključi v besedilo prispevka, naj bo v njem jasno označeno, katera slika sodi na določeno mesto v tekstu. Pri vsaki sliki je treba navesti tudi njeno avtorstvo (avtor je lahko pisec prispevka ali kdo drug). Pri portretni fotografiji je potrebno navesti tudi imena oseb v polni obliki (ime in priimek), in sicer z začetno

navedbo "Od leve proti desni: ...". Avtor prispevka mora uredništvu predložiti pisne izjave oseb na portretni fotografiji, da se strinjajo z javno objavo fotografije v Knjižničarskih novicah. Slikovno gradivo lahko avtorji priložijo tudi v JPG ali TIF formatu.

Z oddajo prispevka uredništvu se šteje, da avtor soglaša z objavo svojega prispevka v tiskani in elektronski obliki Knjižničarskih novic.

Pošiljanje prispevkov

Prosimo, da članke in prispevke pošljete uredništvu publikacije v elektronski obliki, in sicer na naslov icb@nuk.uni-lj.si. Pošljete jih lahko tudi na disketi ali CD-ROM-u na naslov Narodna in univerzitetna knjižnica, Informacijski center za bibliotekarstvo, Turjaška 1, 1000 Ljubljana. Prispevkov ne honoriramo!