

»Dvojna sreča«

VALERIE WOLF GANG

Življenje ves čas prepletamo s tehnologijo, ki nas s svetlobno hitrostjo prehiteva iz dneva v dan. Že v času, ko smo si prostor pod soncem delili z neandertalci, nam je prav tehnologija dokumentiranja, zapisovanje postopkov lova na jamske stene in ostalih opažanj v družbi, pomagala, da smo zmagali v boju s tem človečnjakom in nadaljevali svoj rod v naslednjih tisočletjih. Čeprav so bili neandertalci razširjeni po Evropi, Bližnjem vzhodu in zahodni Aziji, so pred približno 25.000 leti nenadoma izumrli. Natančen razlog za to ni znan, najbolj logična razlaga naj bi bila, da se niso mogli upreti pojavu inteligentnejših in inovativnejših tekmecev, prednikov modernega človeka. In vse od takrat *homo sapiens* stremimo k temu, da nas napredek vleče dalje, tehnologija nam je položena v zibelko, novi izumi pa nenehno skrbijo, da se naša civilizacija razvija in bohota v vsej svoji mogočnosti.

Tudi danes me je tehnologija pobožala po dlaneh, ko sem med hitenjem poskusila odpisati na sporočilo, prejeto na pametni telefon; kot že velikokrat nisem imela dovolj časa, da bi se posvetila tipkanju, zato sem uporabila vmesnik sinteze govora, da sem »natipkala« sporočilo kar s svojim glasom. Ko sem pozneje prebrala, kaj je pravzaprav napisal telefon po mojem nareku, sem spet ugotovila, da mu dvojina še vedno ne gre dobro od rok. Kar naenkrat je moje povabilo na kavo dobilo sporočilnost, da nas pride več in ne bova sama. Tehnologija ne razume, tehnologija le uboga, pri tem pa ne ve, da sta za srečo včasih potrebni le dve lepi srca, ki se srečata in pobožata z očmi. Vse te subtilne znake in občutke skrivamo v sebi in jih delimo v neverbalni komunikaciji. Tega ne more prenesti na drugo stran nobena žica, nobena koda, nobena virtualna klepetalnica. Le dve duši v enem prostoru.

In tudi film Agnès Varda **Sreča** (*Le Bonheur*, 1965) ne bi bil isti, če bi bil posnet s telefonom v času hiper-produkcije, hiper-potrošnje, hiper-sestankov, hiper-odnosov, hiper-življenja. Za srečo je treba kdaj sesti tudi na umazana tla sredi cvetličnega polja, zapreti oči in potipati okolico, ki nas lahko trdno špikne v mehke (od računalnika razvajene) dlani in spomni, kam smo založili svojo srečo. To izmuzljivo gospodično, za katero se kdaj zdi, da jo je odnesel tok reke življenja, ki brzi mimo nas, a resnica slej ko prej pride na površje in gladina vode razkrije vse skrivnosti.

Staro leto tudi sama končujem v simboliki dvojk: zadnja dva intermedijska projekta v decembru, dvanajst kilometrov teka na zadnji dan v letu, zadnji dve sarmi na prepolnem krožniku, dve prižgani kresnički ob polnoči in dvakratno bujenje proti jutru za stranišče od prevelike količine popite tekočine pred spanjem. Budilka prvega januarja ni potrebna, že plezam na nov dvatisočak in začelnjam januar s polno mero navdiha, ki ga vsakokrat znova črпам iz narave. 2022: dvojni odmerek sreče, dvojna doza uspeha – za vsakega izmed nas, ki privoščimo drug drugemu le najboljše. In če je v filmu Agnès Varda vsakdo zamenljiv, naj bo tudi preteklo koronsko obdobje le tretje kolo, ki se je namestilo v naša življenja – a upajmo, da nam ga uspe skotaliti v reko in živeti dalje, kakor to zna naša mati narava.

Tehnologija nam pomaga (pre)živeti, a glavni del naše duše je energija, ki je ne more nadomestiti noben računalniški trik, noben hiter recept ali transakcijski račun. Napolnijo nas lahko le potrpežljivost, vztrajnost, strast in volja; za vse pa sta potrebna le čas in odločitev. Ta popolna dvojica. ■



V zrnju filma ujet čas, ki ga kemija prelije na papir
in označuje cikel sedanjega trenutka.

Valerie Wolf Gang, »Triptih, Vol. 1: Dvojna Sreča«, 35 mm film, januar 2022



Hlad, ki se dotika vrtnic in roki, ki zamrznjeno
čakata, da jih pogrejejo oči drugega telesa.

Valerie Wolf Gang, »Triptih, Vol. 1: Dvojna Sreča«, 35 mm film, januar 2022



Cikel življenja potuje naprej; karavana se bliža,
psi lajajo, covid še potuje med nami. Roki čakata
objem, dotik in bližino drug drugega.

Valerie Wolf Gang, »Triptih, Vol. 1: Dvojna Sreča«, 35 mm film, januar 2022