



Instrumental- und Vocal-

CONCERT,

welches die philharmonische Gesellschaft in Laibach
zum Besten ihrer Gesangslehrerin

Fräulein **FANNI v. STEWART**

Freitag den 26. März 1852

im Saale des deutschen Ordens - Hauses
veranstaltet.



Vorkommende Stücke:

I. Abtheilung.

1. Overture zur Oper: „*Die Jungfrau*,“ von C. Kreuzer.
2. „*Das Glockengeläute*,“ Lied für Tenor mit Begleitung des Pianoforte, von G. Hölzel, vorgetragen von Herrn Carl Reinhold.
3. *Morceau brillant de Salon* für die Violine mit Begleitung des Pianoforte, von H. Vieuxtemps.
4. Terzett: „*Wie? Was? Entsetzen!*“ aus der Oper: „*Der Freischütz*,“ von Carl M. v. Weber, mit Begleitung des Orchesters.
5. *Morceau de Concert* für die Physharmonika, mit Begleitung des Pianoforte, über Motive der Oper: „*L'Elisir d'amore*,“ von G. Licli.
6. „*Non fu sogno*,“ Sopran-Arie aus der Oper: „*I Lombardi alla prima Crociata*,“ von Verdi, mit Begleitung des Orchesters, vorgetragen von Fräulein Fanni v. Stewart.

II. Abtheilung.

7. Overture zur Oper: „*La Cenerentola*,“ von J. Rossini.
8. „*O welche Himmelslust!*“ Duett für Sopran und Tenor aus der Oper: „*Linda di Chamounix*,“ von G. Donizetti, vorgetragen von Fräulein Fanni v. Stewart und dem Herrn H. Wih.
9. „*Des Sängers Fluch*,“ Ballade von Uhland, in Musik gesetzt für eine Alt-Stimme mit Begleitung des Pianoforte, von H. Esser.
10. *Cavatine* aus der Oper: „*Der Prophet*,“ von G. Meyerbeer, mit Begleitung des Pianoforte, vorgetragen von Fräulein Fanni v. Stewart.
11. „*Le Vivandiere*,“ Damenchor, von G. Gabussi, mit Begleitung des Orchesters.

Herr C. Reinhold und Herr H. Wih, Mitglieder der hiesig. ständ. Bühne, haben die Mitwirkung gefälligst übernommen.

Eintrittspreis 20 kr. C. M. — Anfang um 7 Uhr Abends.



3000 Rmk a 1/2 St

100 " " 1/2 St

Handwritten signature

2/4 2 St



zum Besten ihrer Gesehngsleberin
welcher die philharmonische Gesellschaft in Leipzig
Städtin KAMMEL STWARZ
Griechen den 20 März 1832

im Saale des hiesigen Orchesters - Saales

Vorkommende Stücke:

I. Abtheilung

1. Ouverture zur Oper: „Die Jungfrau“, von E. Strauß
2. „Das Glockengießer“, die für zwei mit Begleitung der Hornen, von G. Schick
3. Mozart's Brillant de Salome für die Violin mit Begleitung der Hornen, von H. Vieuxtemps
4. Terzett: „Sich? Sings? Entgegen“, aus der Oper: „Der Freischütz“, von Carl M. v. Weber, mit Begleitung der Orgel
5. Mozart's Concert für die Violoncelle, mit Begleitung der Hornen, der Hornen für zwei: „Klarin. d. amors“, von G. Sitt
6. „Non la regno“, Opern-Dirle aus der Oper: „L'Amore e il Morte“, von G. Sitt
7. „Crocata“, aus Berlin, mit Begleitung der Orgel, von G. Sitt

II. Abtheilung

1. „Die Freischütz“, Opern-Dirle aus der Oper: „Der Freischütz“, von G. Sitt
2. „Die Freischütz“, Opern-Dirle aus der Oper: „Der Freischütz“, von G. Sitt
3. „Die Freischütz“, Opern-Dirle aus der Oper: „Der Freischütz“, von G. Sitt
4. „Die Freischütz“, Opern-Dirle aus der Oper: „Der Freischütz“, von G. Sitt
5. „Die Freischütz“, Opern-Dirle aus der Oper: „Der Freischütz“, von G. Sitt
6. „Die Freischütz“, Opern-Dirle aus der Oper: „Der Freischütz“, von G. Sitt
7. „Die Freischütz“, Opern-Dirle aus der Oper: „Der Freischütz“, von G. Sitt

Herr V. Weichsel und Herr A. W. Weichsel der hiesigen hiesigen Bühne, haben die Abtheilung gefälligst übernommen.

Druckung am 2. März 1832. Musikdirektor 20 St. G. Sitt