



GLEDALIŠKI LIST

1952/53

DRAMA

Štev. 2

JUBILEJ PAVLA KOVIČA

IVAN CANKAR

KRALJ NA BETAJNOVI

Proslava 25-letnega jubileja umetniškega delovanja Pavla Koviča

дне 2. decembra 1952

IVAN CANKAR

KRALJ NA BETAJNOVI

Drama v treh dejanjih

Scena: Niko Matul — Mile Korun

Režiser: France Jamnik

Jožef Kantor, fabrikant	PAVLE KOVIČ
Hana, njegova žena	Elvira Kraljeva
Francka, njuna hči	Vika Grilova
Pepček, dvanajstleten / njuna otroka	Miro Bogataj
Francelj, desetleten /	Matjaž Potokar
Nina, sorodnica Kantorja, štirinajstletna	Majda Potokarjeva
Krncec, nekdanj štacunar in krčmar	Milan Skrbinšek
Maks, njegov sin	Boris Kralj (debut)
Zupnik	Maks Furijan
Franc Bernot, posestnik, absolviran tehnik	Lojze Potokar
Sodnik	Stane Potokar
Adjunkt	Edvard Gregorin
Lužarica	Nace Simončič
Kantorjev oskrbnik	Mira Danilova
Sodnica	Aleksander Valič
Koprivec	Helena Erjavčeva
	Jože Zupan

Vrši se v jeseni v malem trgu Betajnovi

Kostume po načrtih Mije Jarčeve izdelala gledališka krojačnica
pod vodstvom Cvete Galetove in Jožeta Novaka

Inšpicient: Marjan Benedičič

Odrski mojster: Anton Podgorelec

Razsvetljava: Vinko Sablatnik

Lasuljar: Ante Cević



Pavle Kovič

PETINDVAJSET LET UMETNIŠKEGA DELA PAVLA KOVIČA POMENI V NJEGOVEM UMETNIŠKEM DELU IN V RAZVOJU SLOVENSKE GLEDALIŠKE UMETNOSTI POMEMBNO POGlavJE, KI ZASLUŽI VSE PRIZNANJE, SAJ JE BILO ZDRUŽENO Z VELIKIMI NAPORI, NIČ MANJŠI PA NISO BILI KOVIČEVI UMETNIŠKI USPEHI. DELO PAVLA KOVIČA V MARIBORSKEM GLEDALIŠČU, KJER JE PREŽIVEL VEČJI DEL SVOJE UMETNIŠKE DEJAVNOSTI, JE BILO VRHU VSEGA ŠE ZDRUŽENO Z ORGANIZATORIČNIMI DOLŽNOSTMI IN SKRBMi, KI NISO BILE V PREDVOJNIH ČASIH V TEM OBMEJNEM GLEDALIŠČU TAKO MAJHNE, DA BI JIH MOGLI PREZRETI. Z ISTO VITALNOSTJO, POŽRtVOVALNOSTJO, LJUBEZNIJO IN UMETNIŠKO TVORNOSTJO SE POSVEČA JUBILANT ŽE NAD DESET LET NAŠEMU GLEDALIŠČU, V KATEREM JE USTVARIL ŽE VELIKO LEPIH ODRSKIH STVARITEV V TRAGEDIJI IN KOMEDIJI, SAJ SODI PAVLE KOVIČ MED TISTE SLOVENSKE IGRALCE, KATERIH SPORED JE ZELO ŠIROK IN PESTER, KAR JE VSEKAKOR TUDI ODLIKA NJEGOVE IGRALSKE NADARJENOSTI.

ZA VSE KAR JE DOSLEJ USTVARIL V SLOVENSKEM GLEDALIŠČU, ZASLUŽI NAŠE ISKRENO PRIZNANJE IN TOPLO ZAHVALO.

UPRAVA SNG
in
RAVNATELJSTVO DRAME

GLEDALIŠKI LIST

SLOVENSKEGA NARODNEGA GLEDALIŠČA V LJUBLJANI

1952 · 53

DRAMA

Štev. 2

PAVLE KOVIČ

Pavle Kovič se je rodil 31. jan. 1899. leta v Spodnji Siški pri Ljubljani. Siškarja sta bila tudi njegov oče in stari oče, mati pa se je sicer rodila v Kamniku, zrasla in dorasla pa je blizu Siške — v Dravljah. Že to nam odkrije nekatere človeške in igralske poteze Pavleta Koviča. Kajti ni je menda vasi na Slovenskem, ki bi imela tako svojski obraz in bi živela tako svojsko življenje: vas in vendar pravzaprav že predmestje, ponosno in svobodno kmečko predmestje, ki zaganja živino prav do prvih mestnih hiš. Tu teče poslednji pas mogočnega gorenjskega narečja, te velike melodije svobodnosti, sproščenosti in dobrodušnosti. Tu v Pavletovi mladosti še zmeraj oblikuje ljudski genij svoje pesmi posmehljivke in zbadljivke ter zaljubljene in pivske pesmice; krsti in fantovščine, svatbe in pogrebi se zalagajo z obilno jedjo in zalivajo z obilno pijačo; vsi številni običaji imajo tu trdoživo življenje. Skratka: tu je doma velika kranjska radost, polna renesančnega uživanja in smeha. Saj to je domovina rdečeličnega, zadovoljnega in delavnega Valentina Vodnika. »Glej, stvarnica vse ti ponudi!« Bodoči realistični igralec s široko odprtimi očmi opazuje to življenje. Rase vseskozi predvsem iz teh dognanj in spoznanj. Zato je kasneje kot igralec tako sočen in živ.

Razen tega je Siško skozi sto let razgibalo živahno čitalniško živ-

ljenje s petjem, deklamacijami, igrami in plesom. Tega življenja so se Koviči vseskozi živahno udeleževali.

Pavle Kovič je igral že kot učenec ljudske šole. Že takrat je igral starega očeta, figuro, ki se je kasneje kot poklicni igralec znova in znova srečaval z njo. Oče je želel, da bi Pavle postal učitelj, češ fant igra in lepo poje, pa mu bo to v učiteljski službi na deželi zelo prav prišlo. Toda sin je že sanjal o gledališču, čeprav je trenutno sedel v kloph trgovske šole. Svetovna vojna pa mu je prekrizala vse načrte: moral je k vojakom v Judenburg, potlej pa na fronto v Tirole. Konec vojne se je vrnil domov in stopil v bančno službo. S pokojnim bratom Jožetom, poznejšim mariborskim in ljubljanskim režiserjem in igralcem, sta v okviru »Čitalnice« ustanovila »Dramatski odsek«, ki je dokaj uspešno konkuriral s Sentjakobskim gledališkim odrom. Dramatski odsek je najprej vodil brat Jože, po njegovem odhodu v Maribor (1921. l.) pa on. V tem krožku (ki so v njem delovali tudi Jan, Kosič in Smerkolj), je Pavle Kovič odigral lepo število vlog v različnih otroških igrach ter v komadih »V Ljubljano jo dajmo«, »Spavaj, moja deklica«, »Bucek v strahu«, »Eno uro doktor«, »Sin« itd. Spričo posebnih praktičnih obveznosti, ki jih ima član in vodja amaterskega gledališča, pa se je že takrat usposobil za gledališkega



P. Kovič kot Luka — »Na dnu«

praktika in organizatorja. V tem času (1923/25) se je Pavle Kovič vpisal v svojo edino gledališko šolo, v dveletno Dramatično šolo, ki jo je odprlo Združenje slovenskih gledaliških igralcev in ki so v nji predavali Sest in Marija Vera ter pokojniki Župančič, Lipah in dr. Robida. Na zaključni produkciji je nastopil v Shakespearovi komediji »Kar hočete« v vlogi patra. Govekar mu je ob tem napisal prvo, zelo laskavo oceno. Toda Koviča je takrat bolj vleklo v pevski poklic. Zato je že leto pred vstopom v Dramatično šolo študiral petje pri naravoslovcu dr. Pavlu Kozini.

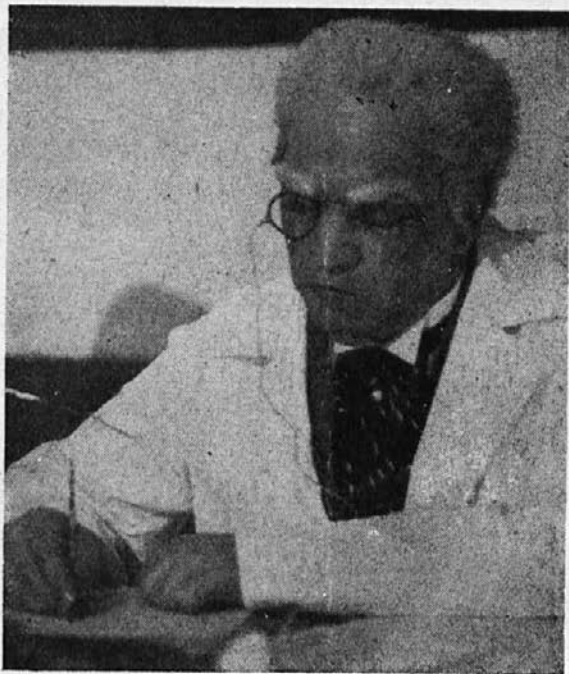
Nič Dunaja, Prage in Berlina, nobenih izletov v tujino — preprosta učna doba Pavleta Koviča je končana in v jeseni 1925 se ponudi mariborskemu gledališču. Pod direktorjem Bratino in upravnikom dr. Brenčičem je angažiran za igralca in pevca mariborskega gledališča in takoj nato debitira v operi v »Gorenjskem slavčku« (krčmar), v drami pa v Grillparzerjevi »Prababici« (Kastelan). S kolegi Bukšekovo, Kraljevo, Zakrajškovo, Furijanom, Narkstom, Rasbergerjem, Železnikom in drugimi troši svoje silovite energije za obstoj in dvig tega precej samemu sebi prepuščenega in močno zapostavljenega, pa zato pogumnega



P. Kovič kot Turmann — »Izdaja pri Novari«

in borbenega gledališča, ki tik pred izbruhom druge svetovne vojne doseže bleščečo zmago. Pod sigurnim vodstvom in odličnim mentorstvom zlasti dveh režiserjev — brata Jožeta in Vladimirja Skrbinška — (njegovo edino veliko doživetje so medtem le Hudožestveniki, ki so bili kmalu po prvi vojni pri nas) zraste v osrednjo igralsko osebnost mariborskega ansambla in sprejme nase velikansko breme obveznosti, ki jih rešuje z mogočno silo svoje prirojene nadarjenosti, z veliko prizadevnostjo, z neprestanim izpopolnjevanjem. Ne omeji se zgolj na svojo stroko starejših karakterjev; nepogrešljiv je v kmečki igri, v klasiki in v herojski stroki. Preigra skoraj vso takrat prevedeno in napisano teatsko literaturo: Shakespeara (Othello, Polonij, Tobias itd.), Molierra (Zlahtni meščan), Calderona

(Sodnik), Gogolja (Poglavar v Revizorju), Nordijce, Zweiga, Shawa in ruske avtorje, ki so mu posebno pri srcu; hkrati s posebnim veseljem oblikuje like iz domače dramatike, predvsem Cankarjeve in Finžgarjeve. Toda ne sega samo po velikih vlogah; z veliko radostjo in ljubeznijo oblikuje tudi drobne like in tipe. Ne samo njegova priznana gledališka discipliniranost, predvsem njegovo vdano in čisto gledališko prepričanje mu vzbuja strastno razmerje do vseh sočnih likov ne glede na njihovo velikost. Zato so njegove miniaturre mojstrovine zase. In prav zaradi tega svojega številnega in pestrega igralskega, udejstvovanja se kar mimogrede dvigne do izrednega mojstrstva in do tiste oblikovalne sproščenosti in naturnosti, ki jo pri njem vsi dobro poznamo in občudujemo.



P. Kovič kot dr. Galen — »Bela bolezen«

Pavle Kovič se je do kraja izšolal v trdem in naglem delu, saj je gledališče moralo dajati po najmanj tri premiere na mesec. Razen tega ga je zahtevala še Opera, v kateri je odpel pomembne basovske partije, in opereta. Vendar je pri vsem tem še vedno našel dovolj časa, da je vestno opravljal nevhvaležno in težko organizacijsko-upravno službo gledališkega tajnika in ekonomata.

*

Ne morem govoriti o Kovičevih mariborskih kreacijah (Foures, Othello, Sodnik Zalamejski, Onufrij, Podkoljosin itd.), ker jih nisem vi-

del. Toda poznam domala celotno njegovo delo v naši hiši (od 1941 dalje), kjer je nadvse cenjeno in nenadomestljivo. Nenadomestljivo ne samo zato, ker je Pavle Kovič vsestransko poraben igralec in znamenit »uskok«, ampak predvsem zato, ker je velik igralčec. To moje prepričanje ni zgolj jubilantsko, ampak podprto s številnimi njegovimi ljubljanskimi stvaritvami, ki razodevajo njegovo pravo in čisto teatrsko kri, njegovo igralsko iskrenost, učinkovitost in prepričljivost. V njih ni nič zlaganega in narejenega, v njih je čar pravega spektakla, ki smo nanj že skoraj pozabili ki pa vendar edini more prevzeti občinstvo v celoti. Njegovi liki so živi in neposredni

Sliki dveh Kovičevih vlog iz dr. B. Krestovih dram, odigranih v povojnih sezonah v ljubljanski Drami



P. Kovič kot Japelj — »Krajnski komedijanti«



P. Kovič kot Stjepan Gregorijanec — »Velika puntarija«

izbruh pristnega čustva in neskonstruirane misli. Polnokrvni so, samostojni, sicer nekoliko grobo obtesani, pa zato gorenjsko zdravi in iz enega testa. Pavle Kovič ne paradira in ne komplicira. Nikoli ne disputira — ampak naredi, ustvari in se pri tem navadno ne zmoti. Če se, se lahko takoj korigira, toda ne iz rutine, ampak zato, ker je sočen in poln. Življenje, ki ga ljubi in ga je naravnost požrešno natrpal vase, ga nikoli ne pusti na cedilu: narekuje mu kretnje, narekuje mu stavek, ki pri njem čisto sproščeno, plastično

in prepričljivo privre na dan. Morda ga ni kmalu igralca, ki bi tako spretno ukanil igralsko tehniko: on jo obvlada, ne ona njega. Igralska nota Pavleta Koviča je torej izrazito realistična. Morda včasih opazimo, da Kovič ni čisto natanko uglašen na tone ljubljanskega ansambla, pomeni pa njegovo srečno in nujno dopolnitev.

Mi iz hiše mu k prazniku njegovega trdega, a uspešnega umetniškega dela pristrčno čestitamo in mu želimo še mnogo uspehov.

Mirko Mahnič



P. Kovič kot Kozma
— »Dama škrat«

Seznam Kovičevih vlog je na naslednjih straneh.

Opomba: nekaterih manjših Kovičevih vlog iz prvih sezon njegovega nastopanja ni bilo več mogoče dognati. Ne glede na to izkazuje naslednji pregled brez ponovitev najmanj 216 Kovičevih dramskih vlog, 14 opernih in 54 operetnih.



P. Kovič kot oče — »Oče«

**SEZNAM VLOG, KI JIH JE IGRAL PAVLE KOVIČ
V SLOVENSKEM GLEDALIŠČU V MARIBORU**

Avtor	Naslov dela	Vloga
Sezona 1924/25		
Cehov	Tri sestre	Kuligin (Debut)
Sezona 1925/26		
Remec Grillparzer Cankar-Skrbinšek	Zakleti grad Prababica Hlapec Jernej	Tovornik stari kaštelan oče
Opera in Opereta:		
Foerster Auber Lehar	Gorenjski slavček Fra Diavolo Vesela vdova	krčmar Matej poslanik
Sezona 1926/27		
Morre Cankar Nicolodemi Molnar	Revček Andrejček Za narodov blagor Učiteljica Igra v gradu	Pavel Mrmolja Jakob Grdin
Opera in opereta:		
Strauss	Cigan baron	cigan
Sezona 1927/28		
Averčenko Jurčič-Govekar Shakespeare Signorini Wedekind Predič Brod-Raiman- Hašek Leskovec Shakespeare Dostojevski- Putjata	Igra s smrtjo Rokovnjači Kar hočete Živijo, tatovi! Glasba Polkovnik Jelič Dobri vojak Švejk Dva bregova Othello Idiot	Uzikov kapitan policijski komisar paznik eden med polkovniki Katz Krištof Bogataj Brabantio general Ivoglin
Sezona 1928/29		
Cankar Guitry Zola Bersl Ibsen Nestroy	Hlapci Moj oče je imel prav Therese Raquin Dover-Calais Divja rasa Lumpacij vagabund.	Komar Michand ladijski zdravnik zdravnik

Shakespeare	Romeo in Julija	knez Escalus
Brandon	Charleyjeva teta	sluga
Veiller	Proces Mary Dugan	sodni sluga

Opera in opereta:

Granichstaedten	Na cesaričino povelje	cesar
Nedbal	Poljska kri	Mirski

Sezona 1929/30

Cankar	Pohujšanje v dolini šentflorjanski	župan
Maeterlinck	Stilmondski župan	vrtnar Klaus
Pagnol	Velika abeceda uspeha	Muche
Klabund	Krog s kredo	Tong
Dobovišek	Radikalna kura	Polovičev sluga
Zolnir	Grudica	gospodar devete dežele
Caillavet	Lepa pustolovščina	zdravnik Pinbrache
Przybyzowski	Sneg	lakaj
Stolz	Takrat v starih časih	lutkar
Vautels	Naš gospod župnik	Cousinet
Novačan	Herman celjski	Jošt Soteški
Kraigher	Na fronti sestre Zive	general
Hauptmann	Bobrov kožuh	policijski predstojnik pl. Wehrhalm
Veneuille	Sestrična iz Varšave	Arhibald Burel

Opera in opereta:

Verdi	Rigoletto	Sparafucile
Lehar	Piskrovez	veleposestnik Plaček
Lehar	Piskrovez	narednik Jumplovicz
Granichstaedten	Orlov	Stepanov
Strauss	Netopir	ravnatelj Frank
Parma	Caričine Amazonke	Galganov
Benatzky	Adieu Mimi!	komponist

Sezona 1930/31

Shakespeare	Sen kresne noči	tesar Dunja
Nušič	Gospa ministrovka	
Andrejev	Dnevi našega življenja	Onufrij
Audran	Lutka	predstojnik Maksimij
Ashard	Življenje je lepo	Brissot
Wedekind	Duh zemlje	cirkuški direktor
Arnold-Badi	Odgodena noč	veleposestnik
Shaw	Ljubimec	Dan Craven
Frank	Karel in Ana	Rihard
Finžgar	Veriga	Mejač
Antoine in Lery	Leseni konji	Duteil

Opera in opereta:

Smetana	Prodana nevesta	Kecal
Lehar	Grof Luksemburški	

Szimai
Lehar
Lehar
Kalman

Aleksandra
Škrjančkov gaj
Ciganska ljubezen
Čardaška knjeginja

Stevo
krčmar Mihaly

Sezona 1931/32

Jonson
Anzengruber
Anet
Sheriff
Cankar
Gorinšek
Gogolj
Golouh
Real-Ferner
Langer

Volpone
Slaba vest
Mayerling
Konec poti
Kralj na Betajnovi
Rdeča kapica
Ženitev
Grotška sedanjosti
Trije vaški svetniki
Izpreobrnitev Pištora

Volpone
kmet Mikl
urednik Blum
Trotter
Kantor
lev
Podkoljosin
Marland, čl. med. kom.
župan Porenta
stari Pištora

Opera in opereta:

Verdi
Abraham
Millöcker
Sancin

Traviata
Viktorija in njen huzar
Dijak prosjak
Casanova

oče
župan Pörköly
jetničar
don Giulio

Sezona 1932/33

Cankar
Goldoni
Golar
pon. Real-Ferner
Kreft
Nušič
Ostrovski
pon. Langer
Hašek
Asch
Dehmel
Szaniawski

Za narodov blagor
Zvedave žene
Dve nevesti
Trije vaški svetniki
Celjski grofje
Gospa ministrovka
Nevihata
Izpreobrnitev Pištore
Švejk II. del
Bog maščevanja
Clovekoljubci
Mornar

dr. Grozd
Ottavio
Močeradnikov Miha
župan Porenta
gvardijan
Kalenič
urar Kuligin
stari Pištora
Hořin
Reb Elja
višji sanitetni svetnik
Pavel Szmiat

Opera in opereta:

Gounod
Lehar
Suppé
Benatzky
pon. Abraham
Busch
Kalman
Offenbach
Benatzky

Faust
Friderika
Boccaccio
Pri belem konjičku
Viktorija in njen huzar
Maks in Moric
Grofica Marica
Orfej v podzemlju
Adieu Mimi!

Mefisto
weimarski knez
Lambertuccio
župan Pörköly
mlinar
sluga Čeko
Jupiter
sodni izvršilni organ

Sezona 1933/34

Krleža
Connors

Gospoda Glembajevi
Roksi

dr. Altmann
William Harrington

Vombergar	Voda	obč. tajnik Jakopič
Capek	R. U. R.	dr. Gall
Jurčič-Delak	Deseti brat	Martin Spak
pon. Cankar	Kralj na Betajnovi	Kantor
Baecker	Trnjulčica	Peter
Nicodemi	Scampolo	Bernini
Scheinpflugova	Okence	policijski komisar
Deval	Gospodična	Galvoisier
Turgenjev	Natalija (mesec dni na deželi)	Špigeljski gledališki ravnatelj
Goetz	Hokuspokus	Zapotocki
Stolba	Stari grehi	

Opera in opereta:

Foerster	Gorenjski slavček	Štrukelj
Jascha	Rože v snegu	pater Dominik
Bučar	Studentje smo!	prof. Golob
pon. Granichstaedten	Orlov	tolmač Stepanov
Tijardovič	Mala Floramy	šjor File
pon. Kalman	Grofica Marica	sluga Čeko
Kalman	Vijolica z Montmartra	eksekutor Piskaček

Sezona 1934/35

Shakespeare	Hamlet	Polonij
pon. Cankar	Hlapci	Komar
Alsberg	Konflikt	Schnitthals
Nušič	Žalujoči ostali	Proka Purič
Golouh	Od zore do mraka	osel
Shaw	Zdravnik na razpotju	dr. Blenkisop
pon. Scheinpflugova	Okence	policijski komisar
Feldman	Profesor Žič	sluga Matija
Šorli	Blodnji ognji	trgovec Ivan
Buš-Fekete	Trafika	stalni gost

Opera in opereta:

Parma	Urh grof celjski	romar (glasnik)
Offenbach	Hoffmanove pripovedke	Crespel
Lehar	Carevič	veliki knez
Stolz	Izgubljeni valček	gled. sluga
pon. Kalman	Vijolica z Montmartra	eksekutor Piskaček
Fall	Veseli kmetič	Podgornik
Rasberger	Prebrisani amor	sluga Pavliha
Nedbal	Poljska kri	pan Zaremba

Sezona 1935/36

Dostojevski	Bratje Karamazovi	oče Karamazov
Moliere	Tartuffe	Orgon
Arx	Izdaja pri Novari	Erni Turmann
Werner	Medvedji ples	Miroslav Jerman
Franck	Vihar v kozarcu	živinozdravnik
Kreft	Malomeščani	Matija Medved

Rostand	Vest	prof. Holderlin
Kostov	Zlati rudnik	Hadžiev
Zweig	Siromakovo jagnje	Foures
Kranjc	Direktor Campa	Bernard
Skvarkin	Tuje dete	Karaulov
pon. Sorli	Blodni ognji	trgovec Ivan
pon. Bus-Fekete	Trafika	stalni gost

Opera in opereta:

Strauss	Beneška noč	kuhar Pappacoda
pon. Nedbal	Poljska kri	pan Zarembo
Kozina-Knaflič	Majda	župan
pon. Fall	Veseli kmetič	Podgornik
Abraham	Ples v Savoyu	komorni sluga
Strauss	Cigan baron	Kalman Zsupan
Beneš	Sv. Anton	občinski stražnik

Sezona 1936/37

Tolstoj	Živi mrtvec	preiskovalni sodnik
pon. Cankar	Pohujšanje v dolini šentflorjanski	župan
Minarik	Zorka	sluga Goba
Lavvery	Prva legija	župnik
Shakespeare	Ukročena trmoglavka	sluga Grumi
Begovič	Božji človek	Hajduk
Žigon	Kadar se utrga oblak	Kalan star.
Ortner	Cevljar Anton Hitt	Anton Hitt
Shaw	Sveta Ivana	knezoškof reimski
Werner	Na ledeni plošči	prof. Vaclav Junek
Kraigher	Školjka	dr. Lubin
Čapek	Bela bolezen	dvorni svetnik
pon. Real-Ferner	Trije vaški svetniki	župan Porenta

Opera in opereta:

Kalman	Ciganski primaš	Racz Pali
Albini	Baron Trenk	baron Trautenberg
pon. Abraham	Ples v Savoyu	komorni sluga
Ascher	Visokost pleše	biibliotekar Veselko
pon. Beneš	Sv. Anton	občinski stražnik
Rasberger	Rdeči nageljni	gostilničar Buča
Fall	Dolarska princesa	Couder

Sezona 1937/38

Gogolj	Revizor	Poglavar
Preradovič	Najboljša ideja tete	
	Olge	dvorni svetnik
Schiller	Marija Stuart	baron Burleighski
pon. Real-Ferner	Trije vaški svetniki	župan Porenta
Calderon	Sodnik Zalamejski	Petro Crespo
pon. Čapek	Bela bolezen	dr. Sigelins
Šnuderl	Lopovščine	Petrič

Šnuderl	Lopovščine	komisar
Šnuderl	Lopovščine	notar
Dickens	Cvrček za pečjo	Kaleb
Zupančič	Veronika Deseniška	gospod Deseniški
pon. Krleža	Gospoda Glembajevi	dr. Altmann
Hoffmannsthal	Slehernik	Dolžnik
Jankovič	Sreča d. d.	prerijski krčmar
Jankovič	Sreča d. d.	zrakoplovni kapetan
Finžgar	Divji lovec	Zavrtnik

Opera in opereta:

Verdi	Trubadur	Ferrando
Smetana	Dalibor	Beneš
Schubert-Berte	Pri treh mladenkah	Kupelwieser
Beneš	Pod to goro zeleno	cirkuški ravnatelj
pon. Rasberger	Rdeči nageljni	gostilničar Buča
Gilbert	Noč v Kairu	policijski komisar
Parma	Nečak	kavalir Spasič

Sezona 1938/39

Shakespeare	Kar hočete	vitez Tobija
Shaw	Hudičev učenec	general Bourgoyne
Nušič	Pokojnik	Djurič
pon. Finžgar	Divji lovec	Zavrtnik
Standeker	Prevara	Ivan Lemež
pon. Cankar	Kralj na Betajnovi	Kantor
Fodor	Matura	prof. dr. Čebula
Štimac	Automelody	maharadža
pon. Werner	Na ledeni plošči	prof. Junek
Shaw	Pygmalion	Doolittle
Langer	Štev. 72	tovarnar
Nestroy	Utopljenca	Buča

Opera in opereta:

Verdi	Aida	Ramphis
pon. Smetana	Prodana nevesta	Kecal
pon. Suppe	Boccaccio	Lambertuccio
Jiranes-Gorinšek	Vse za šalo	hotelir
pon. Millöcker	Dijak prosjak	jetničar Entericht

Sezona 1939/40

Cankar-Skrbinšek	Hlapec Jernej	hlapec Jernej
Kreft	Celjski grofje	Herman II. celjski
Bekeffi	Neopravičena ura	prof. Wagner
pon. Shaw	Pygmalion	Doolittle
Shaw	Hinavci	Sartorius
Shakespeare	Othello	Othello
O'Neill	Anna Christie	Christopherson
pon. Arx	Izdaja pri Novari	Erni Turmann
Golouh	Chrisalida	Kralj

Opera in opereta:

Savin	Lepa Vida	Grega
pon. Smetana	Prodana nevesta	Kecal
Verdi	Ples v maskah	Samuel
Beneš	Navihanka	pol. insp. Flitt
Rasberger	Zaroka na Jadranu	gled. dir. Videnič
pon. Jiranek-Gorinšek	Vse za šalo	hotelir
pon. Strauss	Cigan baron	Kalman Zsupan
Jones	Gejša	pol. insp. Takamini

Sezona 1940/41

Senečič	Nenavaden človek	stražnik
Gorki	Na dnu	Luka
pon. Cankar	Za narodov blagor	dr. Grozd
Kozak	Lepa Vida	Mihael Grant
Finžgar	Razvalina življenja	Urh Kante

Opera in opereta:

pon. Verdi	Ples v maskah	Samuel
Granichstaedten	Na cesaričin ukaz	mesar Bikovec
pon. Strauss	Cigan baron	Kalman Zsupan
pon. Parma	Caričine Amaconke	Galganov

**SEZNAM VLOG, KI JIH JE IGRAL PAVLE KOVIČ
V LJUBLJANSKI DRAMI**

Avtor	Naslov dela	Vloga
Sezona 1938/39		
pon. Cankar	Kralj na Betajnovi (Gostovanje mariborske drame 7. febr. 1939)	Kantor
Sezona 1940/41.		
pon. Gorki	Na dnu (Gostovanje mariborske drame 23. jan. 1941)	romar Luka
pon. O'Neill Scheinflugova	Ana Christie Okence	Chris policijski komisar
Sezona 1941/42		
Senečič	Nenavaden človek	stražnik št. 197
pon. Cankar	Kralj na Betajnovi	Kantor
Shakespeare	Romeo in Julija	Monteg
Niccodemi	Učiteljica	Jakob Grdin

Sezona 1942/43

pon. Scheinpflugova	Okence	policijski komisar
pon. Cankar	Kralj na Betajnovi	Kantor
pon. Niccodemi	Učiteljica	Jakob Grdin
Gregorin	Oče naš...	gostilničar Peter
Jurčič-Golia	Deseti brat	Obrščak
Pirandello	Šestero oseb išče avtorja	režiser
Shakespeare	Hamlet	Marcel
Strindberg	Oče	ritmoster
Prennerjeva	Veliki mož	Slavoljub Pivnik
Gherardi	Jesen	Gregorio Pasti
Gregorin	V času obiskanja	Kaifa
D'Annunzio	Jorijeva hči	svetnik s hriba

Sezona 1943/44

pon. Jurčič-Golia	Deseti brat	Obrščak
pon. Prennerjeva	Veliki mož	Slavoljub Pivnik
Tavčar-Šest	Cvetje v jeseni	gospod Bon
Goldoni	Kavarnica	Pandolfo
Gregorc-Stepančič	Melodije srca (opereta)	sluga Viktor
Anzengruber	Slaba vest	voznik Ožbe
Pregelj	Azazel	človek v kladi
Schoenherr	Zemlja	Janez Kremen
Strindberg	Nevesta s krono	ribič

Sezona 1944/45

Cankar	Jakob Ruda	Peter Broš
pon. Shakespeare	Kar hočete	pomorski kapitan
Skalan	September	dr. Janko Skodnik
Achard	Zivljenje je lepo	stražnik
pon. Shaw	Pygmalion	Doolittle
Lagerlöf-Begović	Gösta Berling	major Samzelius
Majcen	Matere	soseď Vogrin

Sezona 1945/46

Skvarkin	Tuje dete	Aleksander Mironovič
Cankar	Za narodov blagor	Klander
Kornejčuk	Misija mistra Perkinsa	
	v deželu boljševikov	Čumačenko
Molière	Šola za žene	Oronte
Čapek	Mati	stari gospod
Zupan	Rojstvo v nevihti	Zole
Goldoni	Primorske zdrahe	adjunkt Izidor
Shakespeare	Zimska pravljica	star ovčar
Torkar	Velika preizkušnja	škofov tajnik Dizma
Nušić	Pokojnik	Aljoša
pon. O'Neill	Ana Christie	Chris

Sezona 1946/47

	Kreft	Velika puntarija	Stjepko Gregorijance
	Molière	Učene žene	Arist
pon.	O'Neill	Ana Christie	Chris
	Sestakov-Smascek	Veliko potovanje	grški general
	Cankar	Kralj na Betajnovi	sodnik
	Car-Emin	Na straži	Mate Slavič
	Afinogenov	V tajgi	Makarov
	Simonov	Rusko vprašanje	Kessler

Sezona 1947/48

pon.	Simonov	Rusko vprašanje	Kessler
	Levstik-Kreft	Tugomer	Mestislav
	Nušić	Gospa ministrica	ujec Vasa
pon.	Afinagenov	V tajgi	Makarov
	Cervantes	Štiri medigre	čevljar, boter Leonise,
	Cervantes	Štiri medigre	sodnik, Benito Repoloio
	Maršak	Mucin dom	Muc Vasilij
	Lavrenjev	Za srečo tistih, ki so	
		na morju	Budkov
	Sheridan	Šola za obrekovanje	Rowley

Sezona 1948/49

pon.	Sheridan	Šola za obrekovanje	Rowley
pon.	Levstik-Kreft	Tugomer	Mestislav
	Kreft	Krajnski komedijanti	Jurij Japel
pon.	Cankar	Hlapci	Komar
	Petrov	Otok miru	Mycroft
	Puceva	Ogenj in pepel	hišnik Rob
	Gribojedov	Gorje pametnemu	lakaj
pon.	Moliere	Šola za žene	Oronte

Sezona 1949/50

pon.	Moliere	Šola za žene	Oronte
pon.	Cankar	Hlapci	Komar
	Cankar	Za narodov blagor	prvi občinski svetnik
pon.	Kreft	Krajnski komedijanti	Jurij Japel
	Shakespeare	Kralj Lear	grof Kent
	Calderon	Dama-škrat	Kozma
	Ostrovski	Goreče srce	Silan
	Goethe	Egmont	Soest

Sezona 1950/51

pon.	Calderon	Dama-škrat	Kozma
	Kreft	Celjski grofje	sodnik
	Cankar	Pohujšanje v dolini	
		šentflorjanski	štacunar
pon.	Goethe	Egmont	Soest

Krleža
pon. Cankar
Kozak
Finžgar
Beaumarchais

Vučjak
Za narodov blagor
Profesor Klepec
Razvalina življenja
Seviljski brivec

Lukač
prvi občinski svetnik
Erazem Žulaj
Sirk
Bartolo

Sezona 1951/52

pon. Beaumarchais
Lope de Vega
pon. Kozak
pon. Finžgar
pon. Kreft
pon. Cankar
Hsiung
Hsiung
Shakespeare
Shaw

Seviljski brivec
Fuenteovejuna
Profesor Klepec
Razvalina življenja
Krajski komedijanti
Hlapci
Gospa Biserna reka
Gospa Biserna reka
Rihard Tretji
Sveta Ivana

Bartolo
Župan Alonso
Erazem Žulaj
Sirk
Jurij Japel
Komar
ravnatelj kitaj. gledal.
General Mu
drugi meščan
angleški vojak

Sezona 1952/53

pon. Kreft
pon. Finžgar
pon. Shaw
pon. Cankar

Celjski grofje
Razvalina življenja
Sveta Ivana
Kralj na Betajnovi

sodnik
Sirk
angleški vojak
Kantor

Cena Gledališkega lista din 35.—

Lastnik in izdajatelj: Uprava Slovenskega narodnega gledališča
v Ljubljani. — Urednik: Ivan Jerman.

Zunanja oprema: ing. arh. Janko Omahon.

Tiskarna Slovenskega poročevalca. — Vsi v Ljubljani.