



GALERIJA KEMIJSKEGA INŠTITUTA

Vizualizacija glasbe



Peter Ciuha

Peter Ciuha se v svojem umetniškem delu že od svojih začetkov giblje v področjih računalništva, matematike in slikarstva, saj je že zgodaj ustvaril svoj presek likovnega, vizualnega in geometrijskega jezika. Po študiju slikarstva se je osredotočil raziskavo likovnih možnosti takrat novo odkrite fraktalne geometrije, ki so jo omogočila nova in prvič dostopna računalniška orodja ter razvoj računalniške grafike. Vzniknili so grafični prikazi matematičnih modelov in izračunanih struktur, s katerimi se je bilo prvič možno približati nepravilnim naravnim oblikam in raziskovati njihovo "samopodbnost". Fraktalna geometrija je odprla nov spekter povezav med znanostjo in umetnostjo in tako med znanstveniki kot umetniki je prihajalo do teoretičnih razprav, ki so jih nekateri avtorji poimenovali tudi zakonitosti »kaosa«. Ne samo zaradi zanimivih možnosti interpretacije, temveč tudi zaradi izjemno močnih vizualizacij, je mnoge umetnike celotna smer tega raziskovanja vzpodbudila k raziskavam fraktalne geometrije tudi v likovnih področjih.

Peter je v tem času naredil izjemno zanimive serije digitalnih grafik, pri katerih je izhajal iz Mandelbrotove in Juliajeve množice, ki jih je z barvnimi obdelavami estetsko in izrazno nadgradil. Nastale grafike je digitalno tiskal v velikih formatih in za svoja dela prejel več nagrad. Njegovo zanimanje za barvo ga nenehno spremlja, saj je bil rojen v slikarsko družino in je bil že kot otrok potopljen v likovno govorico,

kar se pozna v vseh njegovih delih - tako v klasičnih akvarelih in risbah, ki so naslikane z veliko sugestivnostjo prav zaradi močne barvne palete, kot tudi v tokratni predstavitvi in razstavi v Galeriji Kemijskega inštituta, kjer se predstavlja z zelo zanimivim modelom razmerja med glasbenim in vizualnim jezikom.

Ta del njegovega opusa je, poleg likovnih delavnic in pedagoškega dela nasploh, morda najbolj fluiden v svoji interaktivnosti in performativni naravi. Gre namreč za procese, ki se vežejo (pri tem se vidi podobnost s fraktalno geometrijo) na nekaj začetnih skupnih zakonitosti, iz katerih Peter izhaja, ki pa se v samem procesu medsebojne povezanosti glasbe in barv začnejo obnašati kot nekakšna živa tvorba s svojo lastno logiko in dinamiko...

Za svoje delo v tem področju sam pravi takole: »Materijo smo nekoč razumeli kot trdno snov, raziskave dvajsetega stoletja pa so trdnost materije spremenile v valovanja, vibracije in informacije.

Od leta 2001 razvijam glasbeno barvni model, ki omogoča prikaz zvokov in tonov z barvami in barvnimi znaki.

Osnova za model so matematični odnosi med frekvencami zvoka oziroma harmonije.

S pomočjo računalniškega programa Bojana Klemenca ustvarjam zvočno-barvne animacije, ki jih na razstavah projiciram.

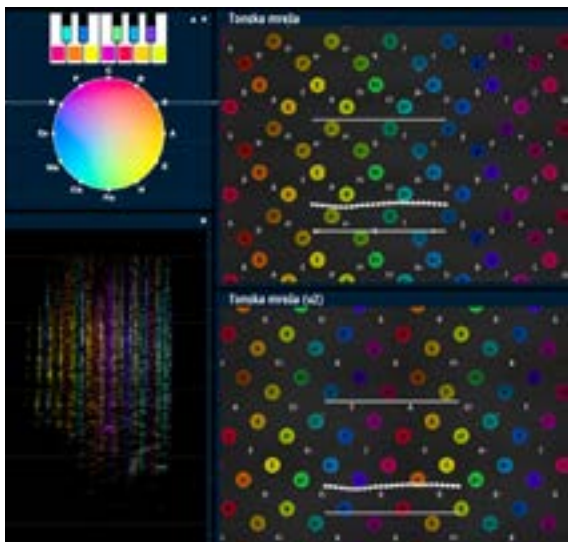
Interaktivne inštalacije vsebujejo prototip barvno-svetlobnega



klavirja Jerneja Vrščaja, ki je na voljo obiskovalcem...”

Peter s tem delom posega v področja umetnosti in znanosti prav tam, kjer se ta dva področja srečujeta na najbolj osnovni, tvarni in matematični ravni, kjer snovi in stvari s svojimi frekvencami ustvarjajo čisto primarno zvezo medsebojne resonance, ki jo zaznamo kot zvočnost ali harmonijo.

Jiri Kočica







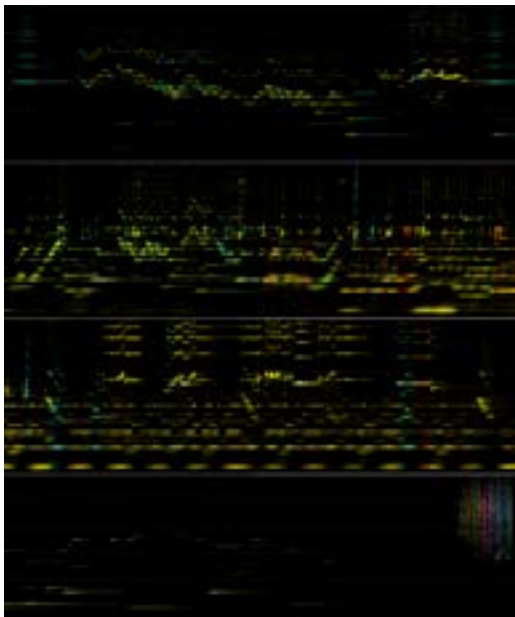


Kratek življenjepis:

Peter Ciuha je rojen l. 1968 v Ljubljani, kjer je končal tudi srednjo naravoslovno šolo ter kasneje Akademijo za likovno umetnost - smer slikarstvo. Diplomiral je leta 1992 pri prof. Janezu Berniku in prof. Jožefu Muhoviču iz obravnave teorije kaosa in fraktalne geometrije. Bil večkrat nagrajen za svoja dela na področju grafike in interaktivne inštalacije, imel je več deset samostojnih razstav po Sloveniji in v mednarodnem prostoru, sodeloval pri mnogih skupinskih razstavah. Na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje je tudi magistriral leta 2001 in 2016, med leti 2006 in 2009 je učil na Visoki šoli za dizajn, zatem pa na Mestni šoli za risanje in slikanje. Sedaj je docent na Univerzi na Primorskem.

Resno se ukvarja tudi s pedagoškim delom in pri tem išče nove pristope k motivaciji in razvoju likovne pismenosti. Napisal je ali bil soavtor več učbenikov za likovni pouk.

Živi in dela v Ljubljani.



Od 12. 6. do 15. 8. 2019 v galeriji Kemijskega inštituta v Ljubljani

Kurator, tekst in oblikovanje: Jiri Kočica

Spletna brezplačna izdaja, 2022

URL: <https://www.ki.si/o-institutu/galerija/peter-ciuha-vizualizacija-glasbe-junij-2019/>

CIP: Kataložni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

COBISS.SI-ID 93049603 ISBN 978-961-6104-62-3 (PDF)

Kemijski inštitut
Ljubljana, Slovenija

National Institute of
Chemistry, Slovenia

Hajdrihova 19, Ljubljana
www.ki.si / 01 47 60 200