

SLOVENSKO LJUDSKO GLEDALIŠČE CELJE
1959 - 1960

4

Ob zaključku
sezone

METALURŠKO
K E M I Č N A
I N D U S T R I J A

Cinkarna Celje

Telefoni: 20-42, 20-81, 20-82
Brzjavni naslov: Cinkarna Celje
Železniška postaja: Celje —
Industrijski tiri Cinkarne
Teleprinter 03327

Naši proizvodi:

Surovi cink — min. 97,80% Zn
Cinkov prah — 97,0% Zn total
Rafinirani cink — min. 98,70% Zn
Fini cink — min. 99,75% Zn
Cinkova pločevina raznih dimenzij
in formatov
Cinkovi protektorji za kotle
Cinkove pralnice valovite
Cinkova žica
Cinkovi strešniki
Avtotipijske plošče
Offset plošče
Zveplena kislina 60° Bé
Cinkovo belilo — zlati pečat
beli pečat
zeleni pečat
rdeči pečat

Kromov galun
Natrijev hidrosulfid
Natrijev sulfid — surovi
Natrijev sulfid — čisti
Cinksulfat
Natrijev silikofluorid
Barijev sulfid
Zelena galica
Litopon
Ultramarin
Svinčeni minij 30%
Svinčeni minij 32%
Svinčena glajenka čista
Superfosfat
Modra galica
Metalit

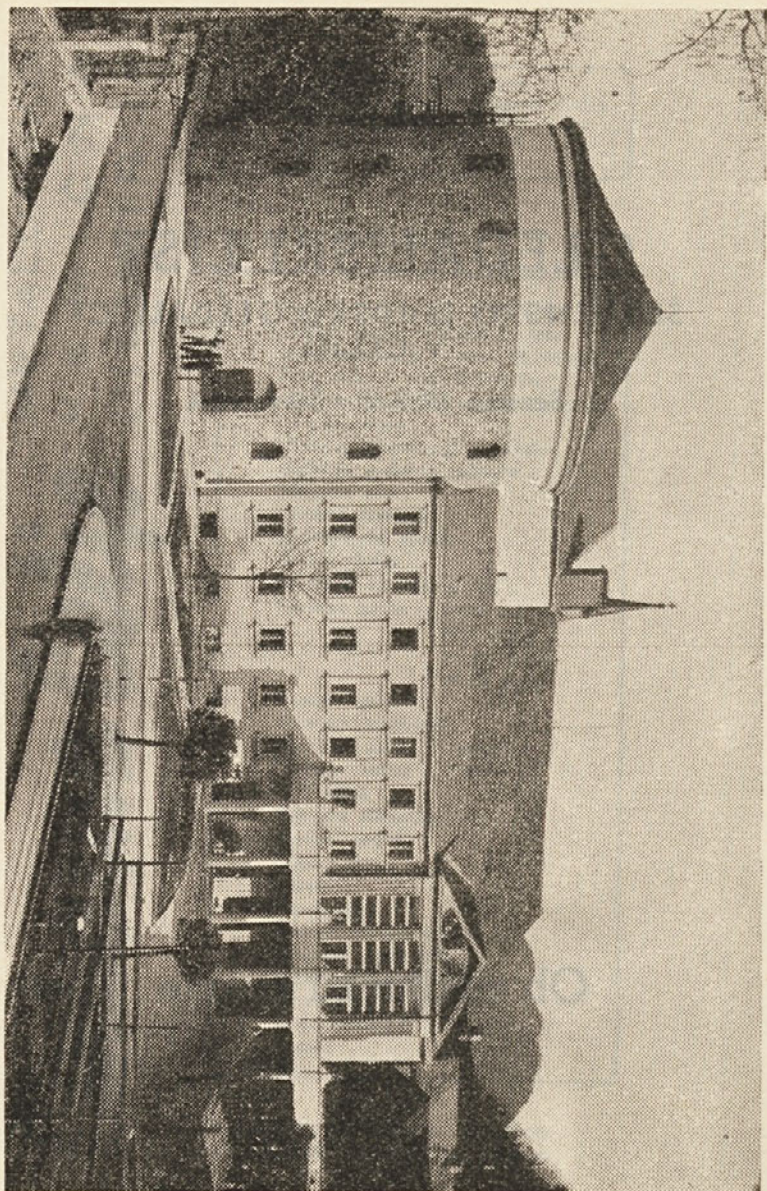
V valjarni uslužnostno valjamo
tudi svinec, kositer in srebro

GLEDALIŠKI LIST

SLOVENSKO LJUDSKO GLEDALIŠČE
V CELJU

Sezona 1959/60 - Številka 4

Ob zaključku sezone



Slovensko ljudsko gledališče v Celju

Pred zaključkom desete sezone poklicnega gledališča

Pred pričetkom letošnje sezone, ko je naše gledališče prevzelo novo vodstvo, smo se znašli v težki situaciji. Vsi se še dobro spominjamo, koliko je bilo med sezono razpravljanja o repertoarni politiki takratnega umetniškega vodje SLG, ki je končno bila tudi eden izmed glavnih vzrokov težke krize, v katero je gledališče zašlo in ki jo je bilo mogoče rešiti samo na najradikalnejši način s popolno reorganizacijo vsega notranjega aparata naše ustanove. Zavedali smo se, da le taka reorganizacija lahko garantira obstoj in nadaljni razvoj celjskega gledališča, ki mu je tik pred desetletnico njegovega poklicnega delovanja grozil razpust. V zadnjem trenutku so situacijo rešili merodajni činitelji s tem, da so zahtevali popolno preusmeritev gledališkega vodstva in repertoarne politike SLG.

Iz repertoarne zapuščine bivšega umetniškega vodje smo mogli upoštevati samo troje del, in sicer »Krajske komedijante«, »Kastelko« in »Prebrisano vdovo« — vse drugo je bilo treba najti in sestaviti repertoar, ki bo upošteval specifični položaj celjskega gledališča in njegove publike.

Novo, kolektivno umetniško vodstvo je po temeljiti analizi položaja prišlo do naslednje ugotovitve:

Repertoar celjskega gledališča mora biti sestavljen tako, da bo upošteval ne samo mestno publiko, temveč tudi — in to v prvi vrsti — občinstvo vsega okraja. Kot **pokrajinsko** in ne samo **mestno gledališče** mora biti naša repertoarna politika takšna, da bo upoštevala **strukturo** našega občinstva ne samo v Celju, temveč v vseh raznolikih krajih svojega delovnega območja. Mi imamo v našem okraju **tri različne sloje publike** in tem trem različnim publikam mora biti prikrojen naš repertoar. Specifično meščanska publika mesta Celja ima druge zahteve kot n. pr. izrazito delavsko občinstvo v Štorah, Zrečah ali v Vojniku, pretežno kmečki obiskovalci naših predstav v krajih kot so Vojnik, Petrovče, Ponikva, Socka, Ljubno itd. zopet druge. Kako sestaviti repertoar, ki bo zadovoljil te tri različne sloje naših obiskovalcev? To gotovo ni lahka naloga — tega se vsi prav dobro zavedamo.

Pri vsem tem pa je še nekaj, na kar je treba pri sestavljanju repertoarja posebno paziti. Na svojem delovnem območju namreč nimamo samo treh različnih slojev občinstva, temveč imamo na terenu tudi **troje vrste odrov in dvoran**. Razen matične hiše v Celju, ki je opremljena z vsemi sodobnimi tehničnimi sredstvi, imamo na podeželju dvorane s kolikor toliko primernimi odri, večinoma pa so v krajih, kamor zahajamo, odri v takem stanju, da komaj zaslužijo to oznako. Vendar imamo prav v teh krajih najhvaležnejše obiskovalce svojih predstav. Repertoar mora biti torej sestavljen tako, da zadovoljimo tudi tiste kraje, ki imajo male odre in male dvorane ali pa celo samo šolsko sobo brez vsakega odra.

To vprašanje skušamo reševati prvenstveno s svojim »Malim odrom«, ki smo ga ustanovili v letošnji sezoni. Z ustanovitvijo »Malega odra« smo pridobili novo institucijo, ki najidealneje rešuje naše delovanje v tistih krajih, ki imajo majhne ali pa sploh nobenih odrov. Letos je naš »Mali oder« s svojima dvema deloma »Korczak in otroci«

in »Brez tretjega« gostoval z največjim uspehom v takih krajih in na takih odrih, ki doslej še sploh niso imeli priložnosti videti predstavo poklicnega gledališča. In prav tu, v teh krajih, o katerih se je trdilo, da si žele samo najprimitivnejših, tako imenovanih ljudskih iger, smo bili priča, da so gledalci s tako prizadetostjo spremljali in sprejemali razmeroma težko problematiko obeh del, kot to le redkokdaj doživljamo v mestu. S tem je neizpodbitno dokazano, da je bila ustanovitev »Malega odra« nujna potreba za uresničenje našega kulturnega poslanstva.

Ker objavljamo na drugem mestu točne statistične podatke o številu predstav posameznih v letošnji sezoni uprizorjenih del doma in na gostovanjih, o obisku teh predstav v primerjavi z obiskom v prejšnji sezoni itd., hočem ugotoviti samo to, da je vodstvo gledališča v letošnji sezoni storilo vse, kar je bilo mogoče, da si pridobi novo publiko, da razširi svoje kulturno poslanstvo v čim različnejše kraje celjskega zaledja in da pripravi za sezono 1960/61 tak repertoar, ki bo v vsakem pogledu s svojo problematiko zajel in zainteresiral še večji krog občinstva kot letos.

Vsa doslej odigrana dela letošnje sezone od »Kranjskih komedijantov« do »Čajnice« so tako pri občinstvu kot pri strokovni kritiki doživela pozitivno, nekatera izmed njih pa naravno navdušeno oceno. Niti eno v letošnji sezoni uprizorjeno delo ni doživelo neuspeha. O izredno toplem sprejemu moremo govoriti pri »Kastelki«, »Dvanajstih porotnikih«, »Beneškem trgovcu«, »Čajnici«, pri obeh delih, uprizorjenih na Malem odru ter seveda pri mladinski igri »Sneguljčica«. Edino delo letošnje sezone, ki je bilo nekoliko hladneje sprejeto kakor ostala, je bila »Prebrisana vdova«. To pa je povsem razumljivo, saj je bila uprizoritev tega Goldonijevega dela v stilu commedie dell' arte za našo publiko nekaj novega in, zlasti na podeželju, kljub komentarju pred predstavami o bistvu Goldonijevih komedij, občinstva zaradi svoje specifičnosti »Prebrisane vdove« ni mogla tako ogreti kot ostala dela.

Za uspehe, ki so jih vsa v letošnji sezoni uprizorjena dela dosegla, imajo prvenstveno zasluho naši režiserji ter celotni, tako umetniški kot tehnični kolektiv našega gledališča. Pri tolikem fizičnem naporu, ko je bilo treba večinoma vso sezono študirati dnevno od jutra do pozno v noč vzporedno po dvoje, spočetka celo troje del, mimo tega pa dnevno nastopati doma ali na gostovanjih — to je pri našem komaj osemnajstčlanskem igralskem in skrajno maloštevilnem tehničnem osebju resnično občudovanja vredna požrtvovalnost.

Na podlagi izkušenj, ki smo jih dobili v pretekli sezoni doma in na terenu, se bomo pri sestavi repertoarja za sezono 1960/61 ravnali v prvi vrsti po teh treh kriterijih:

1. upoštevati trojno vrsto publike;
2. ravnati se po zmogljivosti odrov v krajih, v katerih bomo gostovali;
3. računati na fizično zmogljivost umetniškega in tehničnega osebja.

Gledališki kolegij je na svojih zadnjih sejah temeljito razpravljal o tem najvažnejšem vprašanju in je padlo glede sestave ustreznega repertoarja več predlogov tako iz vrst članov gledališkega kolegija, članstva našega umetniškega osebja in članov Gledališkega sveta. Fiksno določenega repertoarja do današnjega dne še ni, okvirni repertoar, iz katerega se bo potem izbralo dela, ki bodo prišla na repertoar

za naslednjo sezono, pa bo na vsak način sestavljen do 10. junija 1960. Za enkrat je gotovo samo to, da bo sezona 1960/61 otvorjena z dramatisacijo romana F. M. Dostojevskega »Idiot«, ki ga bo režiral kot gost znani režiser Slovenskega gledališča v Trstu, Jože Babič, ki ga poznamo tudi kot uspešnega filmskega režiserja. Upamo, da bomo v repertoar prihodnje sezone lahko tudi uvrstili eno ali morda več izvirnih del, ki si jih obetamo iz nagradnega natečaja, ki ga je letos razpisalo naše gledališče.

Trdno sem prepričan, da bomo prihodnjo sezono zaključili s še večjim uspehom, če bo vsak izmed nas s požrtvovalnostjo in z nesebično, globoko ljubeznijo posvetil vse svoje moči in zmožnosti procvitu in rasti umetniške kvalitete Slovenskega ljudskega gledališča v Celju.

V Celju, 2. junija 1960.

Fedor Gradišnik
upravnik
Slovenskega ljudskega gledališča
Celje



Predsednik Občinskega ljudskega odbora Franc Rupret izroča upravniku SLG, Fedorju Gradišniku spomenico

Ob podelitvi častnega meščanstva

Spoštovani jubilent!

Štejem si v posebno čast, da Vam lahko danes, ko stojite na pragu tako pomembnega življenjskega jubileja, k Vaši 70-letnici iskreno čestitam v imenu Občinskega ljudskega odbora, celjskega prebivalstva in v svojem imenu. Izražam iskreno našo skupno željo, da bi čili in zdravi še dolgo delovali v našem mestu za razvoj naše gledališke kulture in nam pomagali, prav tako kot doslej, pri reševanju zamotanih problemov našega naglega družbenega razvoja.

Sklep Občinskega ljudskega odbora, ko Vas je na seji 14. januarja 1960 imenoval za našega častnega meščana, prihaja pravzaprav razmeroma zelo pozno, če upoštevamo Vaše dolgoletno, naporno, zelo uspešno in za naše mesto tako pomembno delovanje.

Pri nas, tako v mestu, občini, okraju, v naši ožji in širši domovini dela uspešno, iniciativno in predano ogromno naših delovnih ljudi, naših državljanov. Visoka družbena prizadevanja so zato najpomembnejša vzpodbuda za nesebično delo v dobrobit naše družbe. Priznanje častnega meščanstva pa je še vezano na neke posebne pogoje. Ta priznanja daje prebivalstvo kraja kot poseben dokaz svoje ljubezni, svoje zahvale, kadar rezultati dolgoletnega dela visoko odskakujejo od povprečja, kadar so toliko pomembni, da jih je potrebno vpisati v zgodovinske anale mesta, kraja oziroma občine. Naši ljudski odborniki, kot voljeni predstavniki naših delovnih ljudi, so soglasno ocenili, da je bilo Vaše delo po teži in vsebini takšno, da bodo rezultati tega dela ostali trajne vrednosti. Najvišje priznanje, ki ga daje prebivalstvo mesta le svojim najzaslužnejšim, naj Vam bo najlepše zagotovilo, da so bili Vaši napori splošno koristni in da je rezultate Vašega dela naše ljudstvo sprejelo za svoje.

S tem svečanim aktom postajate, tovariš Gradišnik, naš enajsti častni meščan. S ponosom lahko ugotovimo, da so v tej vrsti vzornikov zastopani vsi sloji prebivalstva, tako revolucionarji voditelji, revolucionarji delavci, kulturni delavci, umetniki in strokovnjaki. Ta konstatacija dokazuje, bolj kot prazne fraze, da znajo naši delovni ljudje pravilno oceniti vsako udejstvovanje, pa naj si bo to fizično ali umsko, ter ga znajo tudi pravilno vrednotiti.

Tovariš slavljeneč! Ko Vam izročam imenovanje za častnega meščana. Vam v imenu ljudskega odbora in vseh Celjanov k temu res najiskrenejše čestitam!

Franc Rupret, predsednik Občinskega
ljudskega odbora Celje

Naš obračun

(Delo Slovenskega ljudskega gledališča v sezoni 1959/60)

REPERTOAR

Z Mrožekovo »Policijo« zaključuje Slovensko ljudsko gledališče svojo deseto sezono. Umetniške in organizacijske sposobnosti igralskega in tehničnega osebja so s tem izpolnile napovedi, s katerimi se je Slovensko ljudsko gledališče v Celju obvezalo svojemu občinstvu v Celju in drugod.

Naš okvirni repertoar, ki smo ga objavili v prvi številki Gledališkega lista ob premieri »Krajskih komedijantov«, je bil tale:

- B. Kreft: Kranjski komedijanti
- V. Levstik — H. Grün: Kastelka
- P. Golia: Sneguljčica
- C. Goldoni: Prebrisana vdova
- R. Rose — H. Budjuhn: Dvanajst porotnikov
- W. Shakespeare: Beneški trgovec
- J. Patrick: Čajnica na Okinawi
- T. Williams: Mačka na vroči pločevinasti strehi
- J. Osborne: Šaljivec
- B. Brecht: Mati Korajža
- N. Hikmet: Ali je bil Ivan Ivanovič
- F. Kohout: Takšna je ljubezen
- E. Sylvanus: Korczak in otroci
- W. Saroyan: Margareta
- E. Jonesco: Stoli

Od navedenih del smo v pretekli sezoni realizirali:

Izven predstavo za mladino: Golievo »Sneguljčico«.

V rednem abonmaju: Kreftove »Krajske komedijante«, Levstik-Grünovo »Kastelko«, Goldonijevo »Prebrisano vdovo«, Rose-Budjuhna »Dvanajst porotnikov«, Shakespeareovega »Beneškega trgovca« in Patrickovo »Čajnico na Okinawi«. Razne objektivne ovire (bolezni, preobremenjenost tehničnega in igralskega ansambla ter številna gostovanja) pa so nas prisilile, da smo namesto tehnično in ansambelsko prezahtevnih del: Williamsove »Mačke na pločevinasti strehi« in Osbornevega »Šaljivca«, ki smo jih odložili za naslednjo sezono, uvrstili v letošnji redni repertoar Camusov »Nesporazum« in Mrožekovo »Policijo«.

Na »Malem odru« smo uprizorili Sylvanusovo dramo »Korczak in otroci«, namesto Jonescovih »Stolov« pa Begovičevo dramo »Brez tretjega«, torej dve, namesto napovedanih treh del. Uprizoritvi »Malega odra« sta scensko enostavni in vsebinsko lahko razumljivi in z njima lahko gremo na najmanjše odre oziroma dvorane.

PREGLED DELA V SEZONI 1959-60

Avtor Prevajalec	DELO	Režiser Scenograf	Število vaj	Premiera	Število predstav
1. B. Kreit	KRAJNSKI KOMEDIJANTI	A. Hieng S. Jovanović	55	3. 10. 1959	31
2. P. Golia	SNEGULJČICA	B. Gombač S. Jovanović	42	11. 10. 1959	28
3. E. Syvanus F. Gradišnik	KORCZAK IN OTROCI	B. Gombač S. Jovanović	32	17. 10. 1959	32
4. V. Levstik-H. Grün	KASTELKA	B. Gombač S. Jovanović	38	27. 10. 1959	40
5. C. Goldoni J. Moder	PREBRISANA VDOVA	J. Vrhunc J. Savinšek	49	18. 12. 1959	21
6. R. Rose-H. Budjuhn M. Klopčič	DVANAJST POROTNIKOV	A. Hieng S. Jovanović	33	12. 2. 1960	27
7. M. Begović P. Golia	BREZ TRETJEGA	A. Hieng S. Jovanović	28	22. 2. 1960	23
8. W. Shakespeare O. Zupancič	BENEŠKI TRGOVEC	J. Vrhunc J. Savinšek	33	25. 3. 1960	23
9. J. Patrick J. Dolar	CAJNICA NA OKINAWI	B. Gombač S. Jovanović	40	18. 5. 1960	19
10. A. Camus R. Vrandičeva	NESPORAZUM	A. Hieng S. Jovanović	30	15. 6. 1960	4
11. S. Mrožek U. Kraigher	POLICIJA	J. Vrhunc J. Savinšek	35	22. 6. 1960	4

ABONMAJI

V tekoči sezoni imamo v Celju devet abonmajev, in sicer: 4 redne (premierski, sobotni, torkov in nedeljski popoldanski) in 5 mladinskih (5 šolski in 2 nedeljska dopoldanska); zunaj Celja pa 8 rednih abonmajev (Mozirje, Šentjur, Šoštanj, Štore, Trbovljah, Velenje in Vojnik) in enega mladinskega (v Trbovljah), skupaj torej 18 abonmajev. V Celju imamo 2.178, zunaj Celja pa 1.669 abonentov, skupaj 3.847 abonentov.

Za redne abonente v Celju smo uprizorili po 8 predstav, za mladinske abonmaje po 7 predstav (eno predstavo bomo uprizorili v prihodnji sezoni!), za abonente zunaj Celja pa po 6 predstav.

Prav tako smo omogočili abonentom iz Vojnika (kjer ne moremo uprizoriti vseh del zaradi premajhnega odra) in iz Laškega ogled predstav v Celju s tem, da smo jih s svojim avtobusom pripeljali na predstavo v Celje. Prav tako smo vozili na predstave v Zrečah abonente iz Strmca in okolice. Za te vožnje smo prevozili skupaj 1.338 km.

GOSTOVANJA

Gostovali smo v 37 krajih oziroma na 37 odrih zunaj gledališča. Med gostovanji omenimo najprej reprezentativna gostovanja v Ljubljani (»Korczak in otroci«), Mariboru (»Korczak in otroci« in »Kastelka«), v Beogradu (»Korczak in otroci«, »Prebrisana vdova« in »Kastelka«) ter v Sarajevu (»Korczak in otroci«).

Poleg krajev, ki smo jih obiskovali že v preteklih sezonah (Kostanjevica na Krki, Kozje, Ljubno, Mozirje, Novo Celje, Rogaška Slatina, Šentjur pri Celju, Šoštanj, Štore, Velenje, Videm-Krško, Vojnik in Žalec), smo gostovali letos prvič v krajih: Gomilsko, Gotovlje, Petrovče, Polzela, Ponikva, Rimske Toplice, Slavnica, Strmec, Sempeter v Savinski dolini, Škofja vas, Šmarje pri Jelšah, Šmartno v Rožni dolini, Vitanje, Zagrad, Zreče.

Predstave »Malega odra« smo uprizorili v Celju: v Mali dvorani Narodnega doma, v foyerju gledališča, v dvorani kina »Union«, v celjski bolnišnici in v dvorani »Ingrada«.

Na gostovanjih zunaj Celja smo prevozili 5.202 km.

OBISK

Do vključno 31. maja je bil obisk posameznih predstav naslednji:

	Predstav	Obiskovalcev
Kranjski komedijanti	31	11.625
Kastelka	36	12.549
Prebrisana vdova	21	7.025
Dvanajst porotnikov	21	6.149
Beneški trgovec	22	6.882
Čajnica na Okinawi	12	5.623
Sneguljčica	28	11.887
Korczak in otroci	32	4.976
Brez tretjega	17	2.531
Skupaj	220	67.045

MESEČNI PREGLED PREDSTAV V SEZONI 1959/60

D E L O	Premiera	Okt.	Nov.	Dec.	Jan.	Febr.	Mar.	Apr.	Maj	Jun.
1. Krajski komedijanti	3. 10. 1959	15	10	1	2	2	1			
2. Sneguljčica	11. 10. 1959	6	9	13						
3. Korczak in otroci	17. 10. 1959	7	8	1	3	2	4	2	5	
4. Kastelka	27. 11. 1959		3	12	7	2	4	3	5	4
5. Prebrisana vdova	18. 12. 1959			6	5	3	3	3	1	
6. Dvanajst porotnikov	12. 2. 1960					10	5	5	1	6
7. Brez tretjega	22. 2. 1960					4	7	4	2	5
8. Beneški trgovec	25. 3. 1960						3	14	5	1
9. Čajnica na Okinawi	18. 5. 1960								12	7
10. Nesorazum	15. 6. 1960									4
11. Policija	22. 6. 1960									4
		28	30	33	17	23	27	31	31	32

Pri številu obiskovalcev je upoštevati, da sta obe predstavi »Malega odra« uprizorjeni večinoma v malih dvoranah s kapaciteto največ 160 sedežev.

V sezoni 1958/59 je znašal celotni obisk do konca sezone (do 30. junija) 66.051 obiskovalcev, v tem številu pa je zajetih tudi 55 predstav tako imenovane predsezone (dela iz repertoarja sezone 1957/58), tako da odpade na dela sezone 1958/59 (ki se je pričela 1. oktobra 1958) 56.820 obiskovalcev. Če upoštevamo, da letos nismo imeli nobene predsezone, v kateri bi bili uprizarjali dela iz repertoarja pretekle sezone, da smo začeli tekočo sezono šele 3. oktobra in da imamo v juniju na repertoarju še dve premieri, potem lahko z gotovostjo trdimo, da bomo letos presegli število obiska v pretekli sezoni najmanj za 7.000 obiskovalcev.

ŠTEVILO PREDSTAV

Skupno število predstav v letošnji sezoni znaša 252, od tega 159 v Celju in 111 predstav zunaj Celja. V pretekli sezoni je znašalo skupno število predstav do konca sezone 220, od tega v Celju 121 in na gostovanjih 99. Iz tega sledi, da imamo v tej sezoni 31 predstav več kot v pretekli, čeprav imamo samo 18 članov igralskega osebja.

NASTOPI POSAMEZNIH IGRALCEV

Blavko Belak 160 nastopov, Nada Božičeva 172 nastopov, Marijan Dolinar 189 nastopov, Maja Druškovičeva 130 nastopov, Janez Eržen 192 nastopov, Marija Goršičeva 165 nastopov, Breda Gostičeva 45 nastopov (angazirana 1. januarja 1960!), Angelca Hlebčeva 137 nastopov, Pavle Jeršin 224 nastopov, Marjanca Krošlova 164 nastopov, Sandi Krošl 221 nastopov, Volodja Peer 190 nastopov, Vera Perova 161 nastopov, Jože Pristov 171 nastopov, Slavko Strnad 192 nastopov, Janez Škof 219 nastopov, Zlatko Šugman 188 nastopov.

Sufliiranje: Olga Pucerjeva 95 predstav, Tilka Svetelškova 158 predstav.

Inspiciranje: Franjo Dolinšek 62 predstav, Ivan Jeram 54 predstav, Vlado Kalapati 156 predstav.

Poleg tega so sodelovali še: Tone Petje, študent Akademije za igralsko umetnost — 58 nastopov, Boris Juh, študent Akademije za igralsko umetnost — 25 nastopov, Tone Žorko 148 nastopov, Franjo Cesar — 152 nastopov, Franc Mirnik — 31 nastopov, Cveto Vernik — 28 nastopov in Tone Vrabl — 28 nastopov.

NATEČAJ ZA IZVIRNA SLOVENSKA DRAMSKA DELA

Slovensko ljudsko gledališče je v tej sezoni razpisalo natečaj za izvirna slovenska dramska dela. Uspeh natečaja, ki je bil zaključen 15. maja, je presenetljiv: gledališče je prejelo 55 dramskih del, od tega 11 del iz Ljubljane, 10 del iz Celja, 4 dela iz Maribora in 2 deli iz Pulja. Posebna komisija že ocenjuje prispela dela, od katerih jih bo nekaj uvrstila v svoj repertoar v prihodnji sezoni.

Natečaj je pokazal, da je med slovenskimi pisatelji mnogo zanimanja za dramatiko.

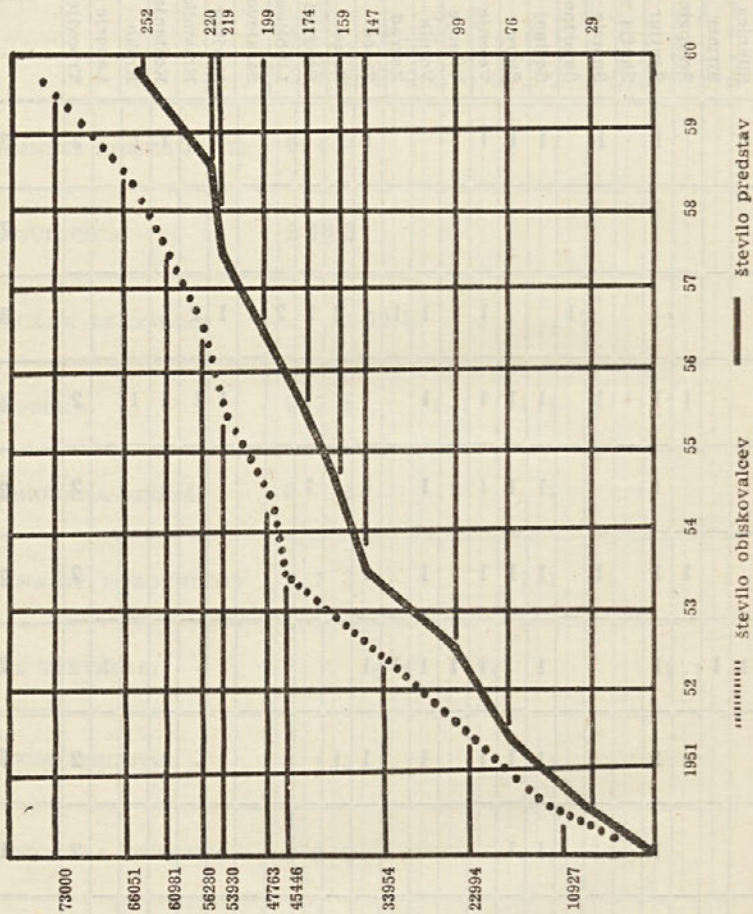
PREGLED PREDSTAV

DELO	DOMA			V OKRAJU												
	abonma	zaključene	izven	Narodni dom	drugje	Gomlisko	Gotovlje	Kozje	Ljubno	Mozirje	Novo Celje	Petrovče	Polzela	Ponikva	Rim. Toplice	Reg. Slatina
1. KRAJNSKI KOMEDIJANTI	9	4	4						1							
2. SNEGULJČICA	5	18	5													
3. KORCZAK IN OTROCI				10	3					1				1		
4. KASTELKA	9	2	5			1	1		1	1		1	1	1		
5. PREBRISANA VDOVA	9		1						1			1				
6. DVANAJST POROTNIKOV	9	1	3					1	1		1					1
7. BREZ TRETJEGA				6	3			1						1	1	
8. BENEŠKI TRGOVEC	9	1	3						1							
9. ČAJNICA NA OKINAWI	9	2	2						1							
10. NESPORAZUM	4															
11. POLICIJA	4															

V SEZONI 1959/60

DELO	IZVEN OKRAJA																SKUPAJ								
	Silvница	Strmec	Sempeter	Sentjur	Skofja vas	Smarje	Smartno	Šoštanj	Store	Velenje	Vitanje	Vojnik	Zagrad	Zreče	Zalec	Beograd		Ljubljana	Sarajevo	Maribor	Hrastnik	Kostanjevica	Krško	Laporje	Trbovlje
1. KRAJNSKI KOMEDIJANTI				1	1		1	1	1					1	1					2	1	1		2	31
2. SNEGULJČICA																									28
3. KORCZAK IN OTROCI							1		1	1	1	1		2	2	2	1	1	1	2	1				32
4. KASTELKA			1	1	1	1		1	1	1		1	1		1				1	2	1	1		2	40
5. PREBRISANA VDOVA			1					1	1	1		1	1	1	1									2	21
6. DVANAJST POROTNIKOV			1	1	1		1	1	1		1	1		1										2	27
7. BREZ TRETJEGA	1	1	1				1		1	1	1	1	1										1		23
8. BENEŠKI TRGOVEC			1						1	1	1		1	1	1									2	23
9. ČAJNICA NA OKINAWI			1						1	1														2	19
10. NESPORAZUM																									4
11. POLICIJA																									4

GRAFIČNI PRIKAZ ŠTEVILA OBISKOVALCEV IN PREDSTAV od 17. III. 1951



Beseda organizatorjev naših gostovanj

Celjsko gledališče v Vojniku

V letošnji gledališki sezoni je Slovensko ljudsko gledališče v Celju že četrto leto gostovalo v Vojniku z rednimi predstavami in s tem dalo možnost kulturnega razvedrila in izobraževanja podeželskemu ljudstvu vojniškega področja. Prav ta kulturna potreba postaja iz leta v leto močnejša in globoko prodira v vse sloje ljudstva, kar dokazuje povečano število abonementov v letošnji sezoni. Od 200 stalnih sedežev, kolikor jih ima vojniška dvorana, je zasedenih z abonenti nad tri četrtine in gre le majhen del v prosto prodajo.

Kako veliko je zanimanje za gostovanja, nam najbolj dokazuje povprečen obisk pri eni predstavi, ki je 236. Dvorana je torej vsakokrat razprodana, pri nekaterih predstavah pa celo prenapolnjena.

Z letošnjim programom je bilo vojniško občinstvo izredno zadovoljno, posebno »Kastelka« je v obiskovalcih pustila nepozaben vtis. Naši ljudje prihajajo k predstavam tudi po uro in pol daleč in se pozno v noč vračajo na svoje domove, ne zamudijo pa nobene predstave in jih ne zadrži doma še tako slabo vreme.

Posebno je treba poudariti dožemanje ljudi, ki z izrednim zanimanjem spremljajo vsako igro; se v dogajanja na odru vživijo in mu sledijo včasih tudi s tako pozornostjo, da ni slišati niti diha v dvorani. Lahko rečemo, da je to tudi plod večletnega dela domače igralske družine in društvenega odbora, ki je v zadnjih letih odločno odklanjal vsa gostovanja amaterskih odrov z deli plehke vsebine.

Posebno močan vzgojni vpliv na vojniško gledališko publiko pa ima Slovensko ljudsko gledališče v Celju, ki poleg vzgojnega momenta opravlja veliko kulturno poslanstvo na podeželju in se po pravici po svojem kulturnem, vzgojnem in političnem poslanstvu, ki ga opravlja, imenuje »ljudsko«.

Vojničani se zavedamo, da si uprava, umetniško in tehnično osebje nalaga z gostovanji težke in naporene naloge. Mislimo pa, da se z dobrim obiskom in globokim dožemanjem izvajanih del najlepše oddolžimo.

Posebno zahvalo smo dolžni gledališki upravi, ki je vojniškimi abonementom omogočila obisk »Kranjskih komedijantov« in »Čajnice« v celjskem gledališču, ker sta ti dve deli zaradi premajhnega odra v Vojniku neizvedljivi.

Poleg rednih gostovanj nam je gledališče omogočilo še dve predstavi izven, in sicer »Korcak in otroci« in »Brez tretjega«.

Vojniški ljubitelji gledališke umetnosti se čutimo tako tesno povezani s Slovenskim ljudskim gledališčem v Celju, da si sploh ne moremo zamišljati, da bi Vojnik ostal brez stalnih gostovanj.

(prof. Kožuh)

Celjsko gledališče v Zrečah

Uspesno gostovanje Slovenskega ljudskega gledališča iz Celja je z dramo »Dvanajst porotnikov« za letošnjo sezono zaključeno. Povprečno si je sedem predstav ogledalo 3.000 obiskovalcev. Že ob pričetku sezone je bilo zanimanje za redni abonma med delavstvom, inteligenco in kmečkim prebivalstvom izredno, saj se je v enem tednu prijaviło 145 abonentov. Predstave so se vršile ob nedeljah popoldne, da so si jih lahko ogledali tudi delavci, ki delajo v treh izmenah. Obisk bi bil ob delavnikih neprimerno slabši.

Ce se po končani sezoni pogovarjaš z abonenti, ki so videli vse predstave, se ti ne morejo odločiti, katera jim je bila najbolj všeč. kajti všeč so jim bile vse. Predstav pa si niso ogledali le prebivalci iz Zreč in bližnje okolice, temveč so prihajali na predstave tudi kmetje iz najbolj oddaljenih vasi Pohorja, kot na primer iz Skomarja in Resnika. Nekateri so morali prehoditi celo več kot štiri ure. Najbolj razveseljivo je bilo to, da je tako daleč prihajala kmečka mladina in tudi starejši, ki jih ne vidimo v kinu. Po predstavah so govorili: »Ni mi žal, da sem videl to predstavo, čeprav me čaka še lep del poti do doma.«

Z dramo »Korczak in otroci« je gostovalo gledališče na delavnik, v hudem mrazu in dežju, pa je kljub temu napolnilo dvorano okrog 250 ljudi.

Ob koncu sezone se vsi sprašujejo, če jih bo gledališče tudi v novi sezoni tolikokrat obiskalo kot letos. V prihodnji sezoni se bo število obiskovalcev še povečalo, saj se za gostovanja celjskega gledališča zanimajo vedno novi ljubitelji gledališke umetnosti. Ob gostovanju poklicnih gledaliških ansamblov bo postala sedanja dvorana premajhna in bo nujno treba misliti na gradnjo novega kulturnega doma, ki bo ustrezal sodobnim potrebam.

Poleg predstav pa je nudilo celjsko gledališče DPD Svobodi tudi strokovno pomoč. Šef gledališke slikarne je poslikal sceno za pravljico »Pastirček Peter in kralj Maliban«, režiser Branko Gombač pa je nudil strokovno pomoč pri režiji te pravljice igre. Šef razsvetljave pa je z minimalnimi stroški izdelal svetlobni park in svetoval pri tehnični ureditvi odra.

Teh nekaj podatkov pove, da se navezujejo med DPD Svobodo in SLG iz Celja tesni stiki, ki koristijo napredku amaterske gledališke dejavnosti in kulturni izobrazbi prebivalcev Zreč.

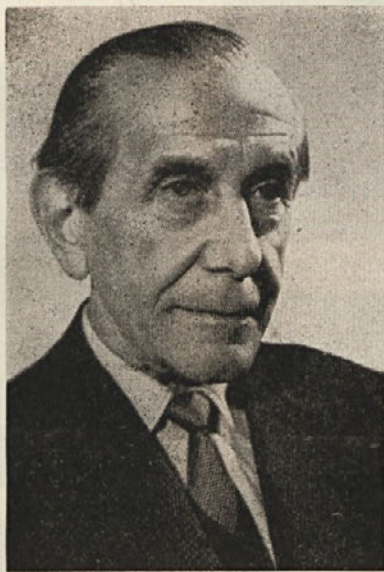
S poslanstvom celjskega gledališča v tem naglo razvijajočem se delavsko-kmečkem okolju lahko postanejo Zreče s povečano dejavnostjo DPD Svoboda kulturni center konjiške občine.

(Milan Gombač)

Naši nagrajenci

Ob njegovi 70-letnici je Občinski ljudski odbor podelil upravniku Slovenskega ljudskega gledališča mg. Fedorju Gradišniku častno meščanstvo.

Med odlikovanimi državljani za zasluge pri socialističnem razvoju države je bil odlikovan z REDOM DELA I. STOPNJE upravnik SLG v Celju. Odlikovanje je izročil predsednik OLO Celje, tov. Riko Jerman.



Mg. Fedor Gradišnik, upravnik SLG
Celje

Ob slovesnem začetku sezone je prof. Tine Orel v imenu Okrajnega sveta za kulturo in prosveto podelil upravniku gledališča mg. F. Gradišniku diplomu v priznanje njegovega požrtvovalnega dela za gledališče. Priznanja in pohvale so dobili še: bivši dramaturg Lojze Filipič, režiserja Branko Gombač in Andrej Hieng, scenograf Sveta Jovanović in igralci: Nada Božičeva, Marija Goršičeva, Pavle Jeršin, Marjanca Krošlova, Klio Maverjeva, Avgust Sedej, Slayko Strnad in Janez Škof.



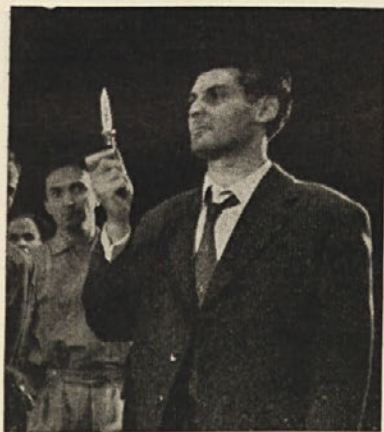
Branko Gombač, režiser



Andrej Hieng, režiser

Praznovanje 1. maja v SLG je bilo zvezano s podelitvijo nagrad. Nagrajeni so bili: upravnik mg. F. Gradišnik za uspešno in požrtvovalno vodstvo ustanove, režiserji: Branko Gombač za režijo »Kastelke«, Andrej Hieng za režijo »Dvanajstih porotnikov« ter Janez Vrhunc za režijo »Beneškega trgovca«; med igralci pa so prejeli nagrade: Angelca Hlebcetova za vlogo Kastelke, Zlatko Šugman in Janez Eržen za vlogi porotnikov, Marjanca Krošlova za vlogo Jele v »Kastelki« in Marija Goršičeva za vlogo Lancelota v »Beneškem trgovcu«.

Angelca Hlebčeta v vlogi Kastelke in
Marjanca Krošlova v vlogi Jele



Janez Eržen v vlogi Pravicoljuba v Horst-
Budjuhnovih »Dvanajstih porotnikih«



Marija Goršičeva v vlogi Lancelota v
Shakespearovem »Beneškem trgovcu«



Janez Vrhunc, režiser



Zlatko Šugman v vlogi Bojazljivega
v Horst-Budjuhnovih
»Dvanajstih porotnikih«

Prvomajske nagrade Društva dramskih umetnikov sta prejela: režiser Janez Vrhunc za režijo »Beneškega trgovca« in Zlatko Šugman za vlogi porotnika in Graziana v »Beneškem trgovcu«.

Repertoar Slovenskega ljudskega gledališča

za sezono 1960/61

Slovensko ljudsko gledališče v Celju bo v sezoni 1960/61 uprizorilo sedem dramskih del, in to:

F. M. Dostojevski: IDIOT — v režiji Jožeta Babiča kot gosta (premiera predvidena za 6. X. 1960).

S. Mihalkov: KOT DIVJAKI — režija Andrej Hieng (premiera predvidena za 21. X. 1960).

E. O'Neill: SKORAJ POET — režija Andrej Hieng.
Slovenska noviteta iz natečaja SLG.

W. Shakespeare: RIHARD II. — režija Branko Gombač.

T. Williams: MAČKA NA VROČI PLOČEVINASTI STREHI — režija Janez Vrhunc.

J. B. P. Molière: UČENE ŽENSKÉ ali eno delo Mariveauxa — režija Branko Gombač.

Poleg teh del bo uprizorjeno najmlajšim namenjeno delo N. S. Gray: LEPOTA IN ZVER — režija Janez Vrhunc.

Na »Malem odru« bodo uprizorjena dela iz naslednjega okvirnega načrta:

M. Djoković: LJUBEZEN — režija Janez Vrhunc

M. Krleža: V AGONIJI — režija Branko Gombač

Jonesco: STOLI — režija Andrej Hieng

K. Wittlinger: KJE JE MLEČNA CESTA

Gibson: DVA NA GUGALNICI — režija Janez Vrhunc

Shakespeareov večer — režija Branko Gombač

Eventualno eno delo iz nagradnega razpisa.

V predsezoni bo Slovensko ljudsko gledališče uprizorilo še naslednje ponovitve iz letošnje sezone:

B. Kreft: KRANJSKI KOMEDIJANTI

Levstik-Grün: KASTELKA

J. Patrick: ČAJNICA

W. Shakespeare: BENEŠKI TRGOVEC

S. Mrožek: POLICIJA in

A. Camus: NESPORAZUM

Z naših letošnjih predstav

KRAJNSKI KOMEDIJANTI

...Hiengova režija »Krajnskih komedijantov« spada med njegove velike režije in je njegova velika zasluga, da bo ostal ta večer zapisan kot slavnostni večer ob častitljivem jubileju celjskega teatra... Igralce »Zupanove Micke« je režiser napotil k igri, ki bo morda koga motila, češ, čemu tako daleč v kari-katero. Res je treba paziti, da ti komedijanti ne gredo predaleč, a do te mere gredo lahko... Skratka, bila je to predstava, od katere je šla vsa publika vedrih lic, brihtala je glavo in vzradoščala srce...

(T. O. Radio Celje, 7. X. 1959)

...Daleč od vsake narejeno svetovljaške »rokokojske« lahкотnosti je (Andrej Hieng) speljal »Krajnske komedijante« v stilno domače vode...

(L. Smasek, Večer, 7. X. 1959)



Vera Perova (Micka) in Jancz Eržen (Matiček)



Sandi Krošl (Linhart), Marija Goršičeva (Linhartovka) in
Angelca Hlebčetova (Suzana)



Zlatko Sugman (Desselbruner), Vera Perova (Micka), Slavko
Belak (Makovec), Tone Petje (Hohenwart), Janez Eržen (Ma-
tiček) in Janez Skof (Repič)

SNEGULJČICA

... Najljubeznivejše, najprikupnejše in najplemenitejše stvari Golievega bistva so zaživele pred nami, strnjene na pravo mero, podane tako, da je ob njih izletavala domišljija, se budil smeh, pa tudi posmeh. Domiselna režija je dala k uprizoritvi nekaj novega, bila je dobro pretehtana in ekspresivna ...

(T. O., Radio Celje, 14. X. 1959)



Maja Druškovičeva (Sneguljčica) in
Zlatko Sugman (Vitez)

Angelca Hlebčetova (Kraljica)





Skica kostuma za Sneguljčico



Scena za »Sneguljčico«

KORCZAK IN OTROCI

... Korczak, Korczak! Mar si s svojimi 66 otroci in z mnogimi tisoči drugih šel, počó hvalnice novim rodovom, ki jih boste s svojo žrtvijo odkupili, v smrt za vse to?! Da, spominjam se te, kako si se moral, obkoljen od množice nasilja, pogovarjati o svojem trpljenju samo še z mrtvim kamnom, pa vendar glas takega kamna na mnogih grobovih še vedno vpije glasneje kot huronske ekstaze...

(B. Pogačnik, Naši razgledi, 6. II. 1960)

... Slovenski umetniki pod režijskim vodstvom Branka Gombača so »izpovedali« sentimentalno-humanistično zgodbo sugestivno, z izredno igralsko močjo v oživiljanju besed... Ekipa igralcev... je pokazala scensko vigranost edinstvenega stilnega karakterja, ki je izraz solidnega, na tradiciji zasnovanega in skrbno negovane scenske kulture...

(Eli Finci, Politika, 6. II. 1960)

Nada Božičeva (Nemška žena), Zmago Frece (Jürgen) in Janez Skof (Oficir)



Janez Skof (Oficir) in Pavle Jeršin (Korczak)



Sandi Krošl (Besednik) in Pavle Jeršin (Korczak)



Nada Božičeva (Igralka), Sandi Krošl (Besednik), Pavle Jeršin (Korczak),
Zmago Frece (David) in Janez Skof (Oficir)

KASTELKA

... Če je v ambijentu dejanja in v določanju likov skušal režiser Branko Gombač nuditi čimveč konkretnih posameznosti, ki naj bi gledalcu omogočile vtis realne slike življenja, v čemer je v znatni meri tudi uspel, je prav tako poskušal dvigniti nekatere elemente drame, ki so za to nudile možnost, nad zemeljske realnosti in jih obeležiti simbolno, da bi vzbujale vtis usodne fatalnosti... Slavko Strnad kot Mrkunov Peter, je imel z Angelco Hlebčetovo izredno sugestivno sceno. Način, s katerim je sporočil materi, da je njen najstarejši sin padel na fronti, je imel emocionalno napetost najvišje igralske vrste...

(Eli Finci, Politika, 8. II. 1960)

... Med uspele poteze te uprizoritve štejemo imenitno glasbo Marjana Vodopivca, igro Angelece Hlebčetove (v naslovni vlogi), Slavka Strnada, Vere Perove; med neuspele sicer funkcionalno, a za oči nemogočo sceno arh. Svete Jovanovića, zlasti pa neorganizirano, medlo režijo Branka Gombača...

(mm, Delavska enotnost, 5. XII. 1959)



Angelca Hlebčetova (Kastelka), Pavle Jeršin (Joža), Janez Eržen (Tone)
in Volodja Peer (Janez)



Volodja Peer (Janez) in Vera Perova
(Zinka)

Angelca Hlebetova (Kastelka) in Mar-
janca Krošlova (Jela)



PREBRISANA VDOVA

... Celjsko gledališče je predstavilo Beogradu Goldonija, ki lahko zainteresira ... kot poskus negovanja specifične gledališke discipline, žanra igre ...

(S. Selenić, Borba, 9. II. 1960)

... Janez Vrhunc, ki je videl v »Prebrisani vdovi« le osnovo za svojo predstavo, kar je bilo popolnoma prav ... je skušal ustvariti pravo komedijantsko predstavo, sproščeno, živo in poskočno ... To mu je v glavnem tudi uspelo ...

(L. Smasek, Večer, 23. XII. 1959)

... Režiser Janez Vrhunc je celjsko uprizoritev pripravil z veliko skrbnostjo in številnimi dobrimi domislicami ... Nedvomno da so režiserju lepo pomagali koreograf Iko Otrin, skladatelj Stanko Prek, kostumerka Mija Jarčeva in še posebej scenarist Jakob Savinšek ...

(B. Pogačnik, Delo, 24. XII. 1959)

... Predsinočnjim nam je režiser Janez Vrhunc postregel v SLG s starim vinom, ki pa je bilo za nas novina ... Predstava sama je pokazala izredno soglasje režije, scene in igre ...

(T. O., Radio Celje, 18. XII. 1959)



Janez Eržen (Conte), Slavko Belak (Runebif), Marija Goršičeva (Rosaura)
in Slavko Strnad (Le Bleu)



**Marija Goršičeva (Rosaura),
Maja Druškovičeva (Marionetta)
in Vera Perova (Eleonora)**



Maja Druškovičeva (Marionetta) in Zlatko Sugman (Arlechino)

DVANAJST POROTNIKOV

... Ne bo ga med gledalci, ki bi ne odhajal od predstave prevzet nad moralno resnobo drame, nad duhovitostjo... nad naukom, ki neprestano govori iz drame... Andrej Hieng... je znal zgraditi vse elemente umetniške resničnosti, ki so nabiti v delu, znal obuditi pisano življenje in ga oblikovati z nezmotljivim posluhom za njegovo pristinost, protislovnost, notranje soglasje in vsestransko zapletenost in sovisnost...

(T. O., Radio Celje, 16. II. 1960)



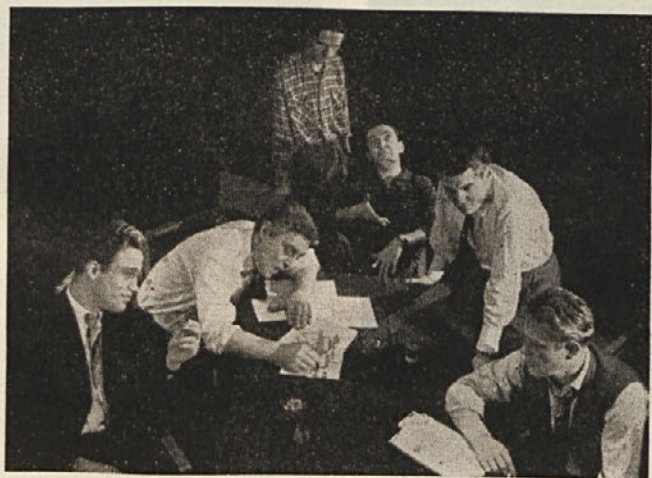
Janez Eržen, Tone Petje,
Janez Skof in Slavko Belak

Sandi Kroši, Slavko Belak in Janez Skof





Pavle Jeršin, Janez Eržen in Tone Petje



Sandi Krošl (Govornik), Pavle Jeršin (Čemerni hinavec), Slavko Belak (Plahil), Tone Petje (Strahopetec), Janez Eržen (Pravicoljubni) in Janez Skof (Trmoglavil)

BREZ TRETJEGA

... Priznati je treba obema igralcema, da sta z igralskimi sposobnostmi prodrla do jedra te igre in nam jo sredi nas oživila tako, da sta nas z njo prepričala... Igra Sandija Krošla se ni ustrašila prav nobene temine, ki se je odpirala v valovih in navalih ljubosumnega besa, tmine, peneče se v neurju bolesterne ali bolne domišljije...

(T. O., Radio Celje, IV. 1960)

Spoštovana!

Mnogo, zelo mnogo sta nama obema dala, hvala Vam lepa. Tudi danes sva prišla, da bi Vama se tiho zahvalila, ko sta nama pomagala v življenju! Celje, 6. IV. 1960



Marjanca Krošlova (Giga) in Sandi Krošl
(Marko)



BENEŠKI TRGOVEC

... posrečena uprizoritev celjskega gledališča je bila te dni premiera Shakespeareovega »Beneškega trgovca« v režiji Janeza Vrhunca... In čeprav so bile v zasedbi igralcev tu in tam šibke točke, je vendar splošni tek igre te vrzeli s svojimi spretnimi, lahkotnimi valovanji prekril... Nek sodoben idejni pogled na Shakespeareovega »Beneškega trgovca« je morda sploh največja zanimivost celjske uprizoritve...

(B. Pogačnik, Delo 31. III. 1960)



Breda Gostičeva (Porzia)



Pavle Jeršin (Antonio)



Breda Gostičeva (Porzia) in Boris Juh (Bassanio)



Janez Eržen (Lorenzo), Pavle Jeršin (Antonio), Boris Juh (Bassanio)
in Zlatko Šugman (Graziano)

ČAJNICA NA OKINAWI

... Igralci, zlasti nekateri, so s svojimi kreacijami dosegli vsestransko priznanje, režiserju pa gre pohvala zlasti za mojstrsko izdelane množične scene, kar vsekakor ni bilo lahko... Na prvo mesto naj postavim izredno sugestivno lirično ubrano pojavo male gejšje Lotosov cvet, Vere Perove...

(I. B., Celjski tednik, 27. V. 1960)



Vera Perova (Lotosov cvet), Janez Skof (Sakini) in Zlatko Sugman (Fisby)



Janez Skof, Zlatko Sugman in Janez Eržen

日本のおせ金屋



Zlatko Sugman (Fisby), Janez Skof (Sakini) in Janez Eržen
(Mc. Lean)

八月の十五夜の月



NESPORAZUM

Pravzaprav je bila to izredna predstava. Režiser Hieng se je dobro zavedal, da daje celjskemu občinstvu nekaj, kar po drugi svetovni vojni predstavlja šolo za ves svet, da gre za mojstrstvo, ki so mu po vojni bili kos predvsem francoski pisatelji... Ko sem zapustil bleščeči foyer naše gledališke hiše, so mi ostale pred očmi umazane španske stene, s katerimi je Sveta Jovanović uprizoril zagatnost uprizorjenega Nesporazuma in jo še okrepil s stilno neuglašenimi vrvmi nad sceno. Ali drži trnova pot življenja res skozi te ožine in mimo gordijskega vozla zavozlanih nesmislov in absurdov...?

(T. O., Radio Celje, 20. VI. 1960)

Breda Gostičeva (Marta) in Angelca
Hlebčetova (Mati)



Maja Druškovičeva (Marija) in Janez
Eržen (Jan)



Maja Druškovičeva (Marija)
in Joža Pristov (Stari sluga)



Breda Gostičeva (Marta) in Janez Eržen (Jan)

POLICIJA

Predstava je po svoje sicer uspela in kot taka žela navdušenje zlasti med manj zahtevno publiko, vendar pa s tem cilj uprizoritve ni bil do kraja realiziran... Med igralci je bil avtorju najdoslednejši Zlatko Sugman kot jetnik, medtem ko bi ostali igralci... lahko ustvarili brez pretiranega burkaštva, popolnejše in igralsko solidnejše osebnosti.

(I. B., Celjski tednik, 8. VII. 1960)



Pavle Jeršin (Narednik),
Slavko Strnad (Načelnik)
in Volodja Peer (General)



Slavko Strnad (Načelnik), Zlatko Sugman (Jetnik) in Pavle Jeršin (Narednik)

Slavko Strnad (Načelnik) in Marija
Goršičeva (Žena)



Pavle Jeršin in Slavko Strnad

Tuje prireditve na našem odru

27. decembra 1959 ob 15. uri

»Dedek Mraz med cicibani in pionirji« (prireditev Društva prijateljev mladine).

9. januarja 1960 ob 12. uri in 18.30

Risto Savin: »Čajna punčka« — balet SNG Maribor (ob 100-letnici skladateljevega rojstva).

31. januarja 1960 ob 15.30

W. Shakespeare: »Kar hočete« — uprizoritev Akademije za igralsko umetnost Ljubljana.



W. Shakespeare: »Kar hočete« v izvedbi Akademije za igralsko umetnost v Ljubljani (Foto: Marinček)

4. februarja 1960 ob 20. uri

S. Delaney: »Življenje v zagati« — SNG Drama Ljubljana.



S. Delaney: »Življenje v zagati« v uprizoritvi SNG Drama Ljubljana

7. marca 1960 ob 20. uri

Slavnostna akademija ob Dnevu žena.

19. marca 1960 ob 15.30 in 20. uri

M. Mikeln: »Golobje miru« — SNG Drama Maribor.

1. aprila 1960 ob 20. uri

»Simfonija smrti« — večer umetniške besede Marjana Dolinarja.

5. junija 1960 ob 15. uri in 18.50

Nastop folklorne skupine »France Marolt« iz Ljubljane.

16. junija 1960 ob 20. uri

Lebovič-Obrenović: »Nebeški odred« — Srpsko narodno pozorište Novi Sad.

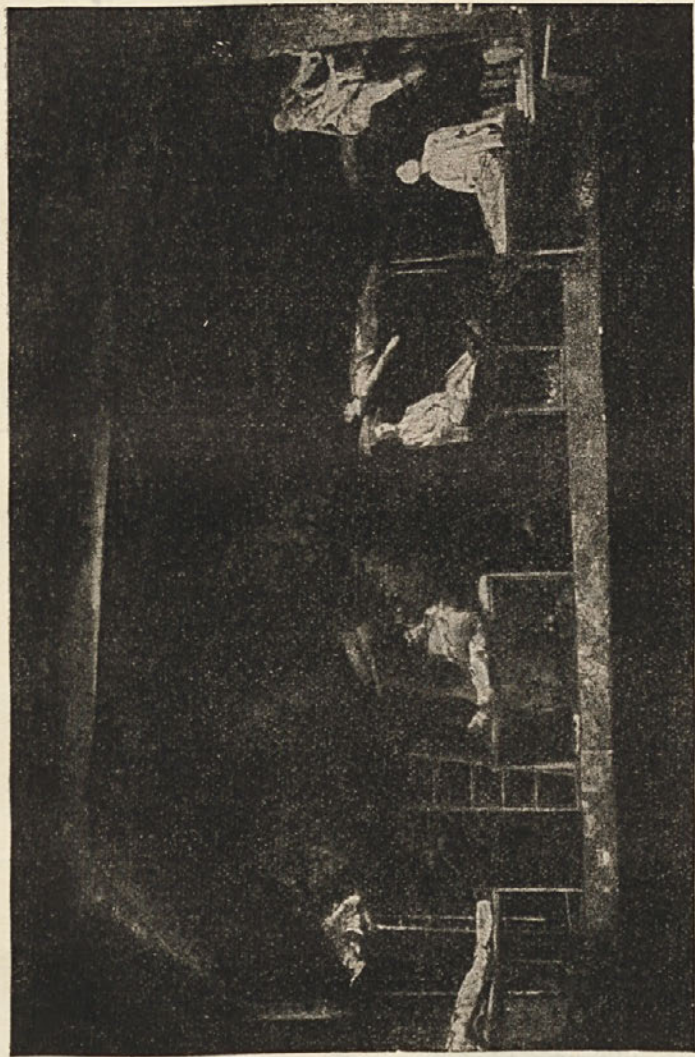
17. junija 1960 ob 20. uri

J. S. Popović: »Pogospodena butica« — Srpsko narodno pozorište Novi Sad.

Dj. Lebovič-A. Obrenović:
»Nebeški odred« v uprizoritvi
SNP iz Novega Sada



Marijan Dolinar



Dj. Lebović-A. Obrenović: »Nebeški odred« v uprizoritvi SNP iz Novega Sada

Tovarna AERO Celje

CELJE, Kocenova 4 — tel. 20-12

se priporoča s svojimi kvalitetnimi izdelki:

KARBON PAPIR

INDIGO PAPIR

PISALNI TRAKOVI

MATRICE ZA RAZMNOŽEVANJE

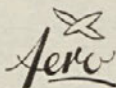
ŠOLSKE BARVICE

TEMPERA BARVE

OLJNATE UMETNIŠKE BARVE

ČRNILA

BARVILA ZA OBLEKE ITD.



NAŠ ZAŠČITNI
ZNAK JAMČI
ZA KVALITETO

MARIBORSKA TEKSTILNA TOVARNA MARIBOR

PREDILNICE
TKALNICE
BARVARNE
TISKARNA
APRETURE

KAM PO PREDSTAVI?
V GOSTILNO

»Koper«

na kramljanje
ob kozarcu
istrske črnine

Podjetje Elektro Celje, CELJE

- dobavlja potrošnikom električno energijo po najugodnejših pogojih;
- projektira, gradi in opravlja montažo daljnovodov, krajevnih omrežij in transformatorskih postaj;
- izvršuje vsa v elektro stroko spadajoča instalacijska dela.

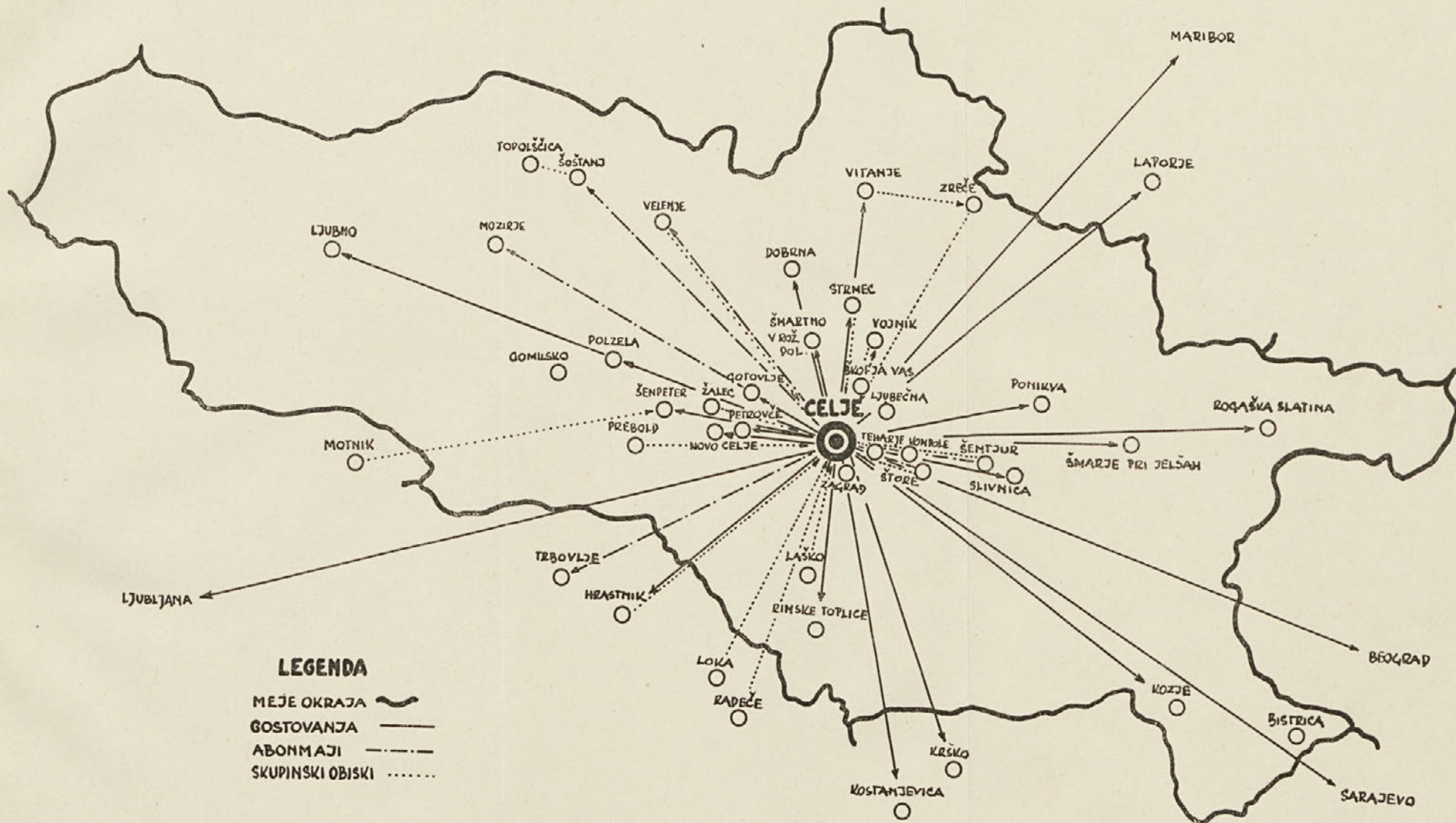
VELIKA IZBIRA
ODLIČNA KVALITETA
LEPI VZORCI
NIZKE CENE

»Volna« Celje



PREGLED GOSTOVANJ SLG

V SEZONI 1959/60



Casopisno podjetje

»CELJSKI TISK«

Celje, Trg V. kongresa šte. 3
sprejme naročila za tisk in vezavo
knjig, brošur, časopisov, prospektov,
obrazcev, vabil, lepakov in poslovnih
štamplik.

» KOVINOTEHNA «

CELJE

Mariborska cesta 17

Veletrgovina
s tehnično železnino
in kovinskim blagom!
Telegrami: KOVIT

ŽELEZARNA ŠTORE

ŠTORE PRI CELJU

TELEFON 21-08 CELJE ALI ŠTORE 1

TELEPRINTER 03418

INDUSTRIJSKI TIR ŠTORE

ZAHTEVAJTE NAŠ KATALOG



SVILENO BLAGO

VSEH VRST DOBAVLJA

»SVILA« MARIBOR

Gledališki list Slovenskega ljudskega gledališča v Celju. Stevilka 4, sezona 1959/60.
Lastnik in izdajatelj Slovensko ljudsko gledališče Celje. Predstavniki Fedor Gra-
dišnik sen. Urednik: Slavko Belak. Slike: Foto Berk. Tisk ČP »Celjski tisk«. Vsi v
Celju. Naklada izvodov 2000. Cena izvoda 30 dinarjev.