

SEM V PRETEKLEM LETU *SEM IN THE PAST YEAR*

RAZSTAVNA DEJAVNOST SEM V LETU 2013

Nina Zdravič Polič in Maja Kostric Grubišič

285



Osrednja slovesnost ob 90-letnici SEM (Foto: Miha Špiček)

Leto 2013 je bilo za Slovenski etnografski muzej praznično leto, saj je muzej praznoval svojo 90-letnico in jo obeležil z dvema lastnima razstavama – veliko razstavo o dediščini vrat na Slovenskem in fotografsko razstavo o zapuščini ščetarskega mojstra Petra Nagliča; z več manjšimi gostujočimi in drugimi razstavami in umetniškimi, ustvarjalnimi projekti ter različnimi dogodki. Pod naslovom “Praznično v nesnovnem” je kot nacionalni koordinator varstva žive kulturne dediščine organiziral vrsto prireditev in manjših razstav ter bil gostitelj praznovanja 10. obletnice Unescove Konvencije o varovanju nesnovne kulturne dediščine.

Svojo 90. obletnico je SEM obeležil tudi s posebno slovesno prireditvijo 15. junija, na Poletno muzejsko noč, na ploščadi pred muzejem. Premierno je bil prikazan avtorski umetniški film *Čas alikvotnih delcev*, ki je kratka zgoščena

filmska pripoved o človeških usodah, dediščini in kulturnih identitetah sveta, zgrajena iz fragmentov muzejske arhivske filmske in druge dokumentacije. Ob tem je bil oblikovan ustvarjalni projekt "Prehodi" kot simbolna manifestacija prehodov muzeja skozi čas, sestavljena iz svetlobnih instalacij in objektov.

286

Leto 2013 je zaznamovalo obsežno delovanje na področju rednega in projektnega muzejskega dela in na področjih razvoja strokovnega sodelovanja in uveljavljanja v nacionalnem in mednarodnem merilu, vzpostavljanja dialoga in partnerstev z novimi družbenimi akterji, skupnostmi in posamezniki, oblikovanja novih inovativnih in kreativnih projektov in inkluzivnih rešitev z različnimi ustvarjalci in strokovnjaki, obsežna izdajateljska dejavnost itn. Muzej je prejel več priznanj – nagrado ICOM Slovenija 2013, kategorija mednarodni projekt, za razstavo *Orinoco*; prestižno nominacijo EMYA 2013 (evropska muzejska nagrada leta), Valvasorjevo nagrado za življenjsko delo je prejela nekdanja direktorica in kustodinja SEM mag. Inja Smerdel, kustodinja SEM dr. Daša Koprivec pa je bila dobitnica Murkovega priznanja za znanstveno monografijo *Dediščina aleksandrink in spomini njihovih potomcev*.

Prazničnemu letu SEM in programskim dosežkom v letu 2013 je bilo že posvečenih več člankov, ki so izšli v praznični številki Etnologa 23/ 2013 in so jih prispevali različni avtorji.

Razstava iz leta 2012

Do 13. januarja 2013 je bila odprta gostujoča razstava **Betlehem – Keramične jaslice iz Slovaške**, ki jo je pripravil avstrijski Österreichisches Museum für Volkskunde v sodelovanju s SEM.

Razstave v letu 2013

Razstave SEM

VRATA

Prostorski in simbolni prehodi življenja (10. oktober 2013–)

(Avtorica in kustodinja razstave: mag. Polona Sketelj, SEM; vodja projekta: mag. Polona Sketelj, SEM; sodelavci Slovenskega etnografskega muzeja: kustosi: Sonja Kogej Rus, Barbara Sosič, Miha Špiček, Tjaša Zidarič, dr. Janja Žagar; restavratorji: Janez Črne, Gregor Kos; vizualna etnografija: Nadja Valentinčič Furlan, mag. Andrej Dular, Boštjan Abram, Gregor Kos; pridobivanje sredstev: mag. Polona Sketelj; komuniciranje: Nina Zdravič Polič, Maja Kostric, Domen Uršič; tehnična podpora: Silvo Lipovšek, Ani Mesarič, Miha Zupan, arhitektura razstave: MODULAR arhitekti: Miha Kajzelj, Mojca Gregorski; postavitve razstave: RPS, zanj Brane Filipič; grafično oblikovanje razstave: dr. Nika Grabar, Matevž Čas, Luka Kern; grafično oblikovanje: Eda Pavletič; tisk razstavne grafike: VIMO, zanj Sandi Agajnar; interaktivne in zvočne vsebine: Studio Cotič Trojer, Studio Lambda, RPS – Stanislav Zdešar; elementi za slepe: Studio DOM – Matjaž Cankar; zunanji sodelavci: Jurij Smole, Darko Furlan, Anja Hodžar, Vladimir Silič, dr. Živa Deu, Andrej Hrausky, Miha Mlinar, Beatrice Ž

bona Trkman; oblikovanje svetlobe: Ludvik Benigar, Marjan Viskovič; didaktični elementi: Sonja Kogej Rus, Irena Gubanec, Aleksander Jankovič; foto: Marko Habič, mag. Polona Sketelj, SEM, Miran Kambič, foto arhiv SEM in drugih muzejev; prevod: Margaret Davis, David Limon; lektura: Jana Kolarič)



287

Razstava *Vrata*. Prostorski in simbolni prehodi življenja, utrinek z razstave (Foto: Marko Habič)



Obiskovalci na razstavi *Vrata* (Foto: Tjaša Zidarič)

Za razstavo so predmete in gradivo posodili številni muzeji, ustanove, posamezniki in družine:

288

Arheološki muzej Istre, Pula, Belokranjski muzej Metlika, Dolenjski muzej, Fakulteta za arhitekturo Univerze v Ljubljani, Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki, Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU, Gorenjski muzej, Goriški muzej, INDOK center, MK RS, Inštitut za arhitekturo in prostor, Fakulteta za arhitekturo, Javni zavod Ljubljanski grad, Kobariški muzej, Koroški pokrajinski muzej, Muzej Ravne na Koroškem, Kovaški muzej Kropa, Loški muzej, Medobčinski muzej Kamnik, Mestni muzej Radovljica, MGML – Mestni muzej Ljubljana, MGML – Plečnikova zbirka, Muzejsko društvo Žiri, Narodni muzej Slovenije, Narodna galerija, Pokrajinski muzej Celje, Pokrajinski muzej Koper, Pokrajinski muzej Maribor, Pokrajinski muzej Ptuj Ormož, Pomurski muzej Murska Sobota, Tolminski muzej, TITAN, d. d., Kamnik, Velana, d. d., Zavod za varstvo kulturne dediščine – OE Ljubljana, Zavod za varstvo kulturne dediščine – OE Novo mesto;

Bogdan Borčič, družina Dolinar, Janez Doler, dr. Peter Fister, Franc Gajšek, Ladi in Antek Gruden, dr. Vito Hazler, Mojca Kastelic Lenče, Metka Kavčič, Ivan Klarič, Darja Marenče, Marija Ogris Weber, Nataša Plavec, Hanzi Reichmann, Katarina Ribič, Janez Ivan Rugelj, Peter Sticker.

Razstavo so podprli številni uspešni proizvajalci vrat in mizarstva podjetja: INOTHERM, d. o. o., KAMPO, d. o. o., Steklarstvo Rojs, d. o. o., M SORA, d. d., AKRON, d. o. o., EFAFLEX inženiring, d. o. o., ES, d. o. o. – ERCO GmbH, Mizarstvo Markelj, Melu Mizarstvo Selišnik, AMAL, d. o. o., EKO PRODUKT, d. o. o., RESTAVRATORSTVO ŠENTJOŠT – Podobarstvo Kavčič, d. o. o., STUDIO DOM, d. o. o., VAL marketing, d. o. o., ZUMBOTEL Licht, d. o. o.

Na razstavi vodi pot od najstarejših znanih vrat, ključev in ključavnic, ohranjenih v muzejskih in zasebnih zbirkah, do najsodobnejših primerkov. Vrata popeljejo obiskovalce v različne predele Slovenije k družinam različnih poklicev in družbenega izvora. Predstavljajo jim številne zgodbe o ljudeh, ki so jih izdelali, o tistih, ki so z njimi živeli, o vzponih in padcih družin, o razvoju domov, o poimenovanju zasebnosti, o odprtosti in zaprtosti ... Zgodbe o vratih kot praznikih in vsakdanjkih.

Oblikovno raznolika vhodna vrata, leseni, kamniti portal, notranja hišna vrata, vrata gospodarskih poslopij, zaporniška vrata spregovorijo o svoji varovalni, komunikacijski in simbolni vlogi. Na ogled je izdelovanje vrat, ključev in ključavnic ter kamnoseško orodje. Številne predmete dopolnjujejo avdiovizualni posnetki izdelovanja vrat, ključavnic, prikazi šeg in navad, povezanih z vrati. Vrata so na razstavi predstavljena tudi kot simbolni prehodi med prostoroma, svetovoma, stanjema, med življenjem in smrtjo, med znanim in neznanim, svetlobo in temo, bogastvom in revščino, med vsakdanjim in skrivnostnim in (ali) svetim, med nami in drugimi, med našim in tujim – v povezavi s pomembnejšimi življenjskimi mejniki in prehodi letnih časov. Moč simbolike vrat je zajeta v verovanjih, šegah in navadah, pregovorih in rekih ter običajnem pravu. Povezana so z modrostjo. Ob predmetih obogatijo razstavo pesmi, prozna besedila, dela nekaterih slikarjev

in kiparjev, ki so jih navdihnili vrata. Podoben simbolni pomen kot vrata imajo ključi in prag. Razstava tako razkriva številne vidike vrat kot prostorov prehajanj in simbolnih prehodov.

Vrata so del življenja! Dnevno jih srečujemo, jim pripadamo, jih opazujemo, se jih neštetokrat dotaknemo, jih s spoštovanjem, s pričakovanjem, z zadržanostjo, z radovednostjo odpiramo, se za njimi skrivamo ali z njimi razkrivamo ... Imeti vrata pomeni imeti dom, varnost, prostor pripadanja. Vrata vabijo, da jih prestopimo, so pot, prehodi od rojstva do smrti. Dobimo jih z rojstvom in skozi njih simbolno odidemo, prestopimo onkraj. Odprta so priložnost, upanje, zaprta zasebnost, občutek miru ali razočaranje in utesjenost.

Morda vas razstavljen vrata in njihove pripovedi pripeljejo do spoznanja o vratih vašega življenja. Skozi labirint vrat boste prehodili pot svojega življenja od vrat v življenje do vrat v prihodnost.

289

(Besedilo povzeto po mag. Polona Sketelj, razstavna brošura *Vrata*, 2013)

Za več glej *Etnolog* 23/2013, str. 308–310.

VELIKONOČNA DEDIŠČINA SLOVENIJE (14. marec–7. april 2013)



Utrinek z razstave *Velikonočna dediščina Slovenije* (Foto: Anja Jerin)

(Zasnova razstave: dr. Nena Židov, SEM; sodelavci SEM: Boštjan Abram, Andrej Dular, Gregor Ilas, Anja Jerin, Sonja Kogej Rus, Daša Koprivec, Maja Kostric, Silvester Lipovšek, Ani Mesarič, Ana Motnikar, Adela Pukl, Barbara

Sosič, Miha Špiček, Domen Uršič, Nadja Valentinčič Furlan, Nina Zdravič Polič, Tjaša Zidarič, Miha Zupan, Janja Žagar; grafično oblikovanje: Mojca Turk)

Pri razstavi so sodelovali: Alojz Atelšek, Nada Cvitkovič, Nataliya Fiialka, Jože Hudej, Občina Škofja Loka, Odbor za tradicionalno ciljanje pirhov iz Mirna.

Razstava, posvečena nosilcem nesovne kulturne dediščine, je predstavljala enote velikonočne nesovne kulturne dediščine, ki so že vpisane v Register žive kulturne dediščine – Škofjeloški pasijon, izdelovanje ljubenskih potic, velikonočne igre s pirhi in izdelovanje belokranjskih pisanic. Razstavljena je bila tudi zbirka pirhov iz Beneške Slovenije, Avstralije in Ukrajine.

Za več glej Etnolog 23/2013, str. 423–424.

290

OD DOMAČEGA PRAGA DO JERUZALEMA

Fotografski zapisi Petra Nagliča 1883–1959 (4. julij–13. januar 3014)



Od domačega praga do Jeruzalema, utrinek z razstave (Foto: Miha Špiček)

(Avtorji: dr. Marko Frelih, mag. Andrej Dular, Miha Špiček, SEM, Matjaž Šporar; komuniciranje: Nina Zdravič Polič, Maja Kostric; tehnična podpora: Domen Uršič; oblikovanje vabila: Mojca Turk; prevod: David Limon; foto: Peter Naglič)

Razstava je predstavljala izbor iz digitalnega arhiva posnetkov bogate fotografske zapuščine ščetarskega mojstra Petra Nagliča iz Šmarce pri Kamniku. Ta arhiv je dragocena nova muzejska pridobitev.

Za več glej Etnolog 23/2013, str. 371.

Gostujoča razstava

NOSILE SO SE KO CESARICA

Noše tržaških Slovencev (6. februar – marec 2013)



Tržaške noše na razstavi *Nosile so se ko cesarica* (Foto: Dokumentacija SEM)

(Razstavo je zasnovala in predmete zanjo posodila: Marta Košuta, ljubiteljske raziskovalke noš iz Kontovela pri Trstu; koordinatorka razstave s sodelavci: Nina Zdravič Polič, Maja Kostrič, Domen Uršič; oblikovanje: Mojca Turk)

Razstava o oblačilnem izročilu Slovencev na Tržaškem z več kot 20 nošami – zimskimi, nedeljskimi, dekliškimi, poročnimi, vsakdanjimi – v glavnem ženskimi, ki so se nosile in se še danes nosijo v vaseh Bazovica, Prosek, Opčine, Bani, Križ, Kontovel, Škedenj, Barkovlje in v okolici Trsta. Razstavljeni so bili tudi posamezni izbrani oblačilnih elementi – rute, okrasje, razne vezenine in rokavice.

Ljudska noša je za slovensko manjšino v Italiji pomemben razpoznavni znak pripadnosti. V marsikateri rodbini je pomenila družinski zaklad, ki so ga skrbno hranili. Do danes se je ohranilo precej originalov, zlasti na Tržaškem.

Ustvarjalni projekti

URBANISTAN

Fotografska razstava Matjaža Krivica (18. maj–1. september 2013)

292



Matjaž Krivic: Razstava *Urbanistan* na ploščadi pred SEM (Foto: Tjaša Zidarič)

(Avtor fotografij: Matjaž Krivic; koordinatorka razstave: Nina Zdravič Polič, SEM)

Urbanistan je mednarodni umetniški projekt (petinpetdeset fotografij velikega formata) Matjaža Krivica, ki prek fotografskega medija raziskuje mestno okolje držav tretjega sveta.

PREHODI – INSTALACIJE IN SVETLOBNI OBJEKTI (15.–30. junij 2013)

(Sodelujoče ustanove: SEM, AVA – Akademija za vizualne umetnosti in Festival Svetlobna gverila 2013/Strip Core; vodja projekta: Nina Zdravič Polič, SEM; koordinatorka AVA: Sanja Vatič, Pepi Sekulich; koordinatorka Svetlobna gverila: Katerina Mirovič, Strip core; ustvarjalci instalacij: Ana Jagodič: *Tretji zakon*, Gregor Maver: *Liberalna utopija*, Matej Marinček: *Geneza*, Danijela Danica Tepeš: *Od kod do kod?*, Neca Falk: *Prehod* in Andrej Štular: *Familija*)

Projekt *Prehodi* s šestimi instalacijami študentov AVE in umetnikov je na simboličen način manifestiral prehajanje muzeja skozi čas. Posvečen je bil praznovanju 90-letnice SEM in bil odprt 15. junija, istočasno s premiero avtorskega

filma Mihe Vipotnika *Čas alikvotnih delcev*, ki ga je muzej posvetil prav tako svoji 90. obletnici.

Za več o filmu *Čas alikvotnih delcev* glej Etnolog 23/2013, str. 311.



Prehodi, muzejska ploščad, Poletna muzejska noč SEM (Foto: Marko Habič)

PRISEDI

Miza pod baldahinom (18. maj–september 2013)

(Avtorica: arhitektka Urša Vrhunc, koordinatorka: Nina Zdravič Polič, SEM)

Prisedi je bila miza pod baldahinom, zasnovana kot makro pohištvo ali mini arhitektura in kot poskus intervencije oz. spremembe muzejske ploščadi z novim uporabnim objektom.

Študentske razstave

AVA005 (15.–25. junij 2013)

(Avtorji razstave: študenti 1. in 2. letnika AVA – Akademije za vizualne umetnosti; mentorji: Miran Mohar, Pepi Sekulich, AVA; koordinatorka: Nina Zdravič Polič, SEM)

Pregledna razstava del študentov 1. in 2. letnika AVA, ki so nastala v študijskem letu 2012/2013.

OVRATNIK – okras ali funkcija? (11. april 2013–7. maj 2013)

(Avtorji razstave: študenti 2. letnika Katedre za tekstilije in oblačila, Visoka šola za dizajn, Ljubljana: Admir Kapič, Kaja Polajnar, Maxi Tavčar, Teja Jeglič, Mirela Murič, Evgenija Zafirovska, Valerija Rimele, Nina Čehovin in Hana Hees Pavlinc; mentorici: doc. dr. Tanja Devetak, VŠD, in dr. Janja Žagar, SEM; koordinatorka: dr. Janja Žagar, SEM) Razstava je predstavljala rezultate naloge *Ovratnik – okras ali funkcija?*, ki so jo pri predmetu Sodobna moda izpeljali študenti Visoke šole za dizajn. Spremljalo jo je nekaj ovratnikov iz tekstilne zbirke SEM.

Za več glej *Etnolog* 23/2013, str. 383–385.

294

SPOMINJAM SE ... PRAZNIKI – SPOMIN IN NAVDIH (9. maj–25. avgust 2013)

(Avtorji razstave: študenti Oddelka za tekstilstvo Naravoslovnotehniške fakultete v Ljubljani: Andreja Kragelnik, Peter Movrin, Sanija Reja, Karmen Sedeljšak, Nina Tomažin, Nika Torkar in Tjaša Žgalin; mentorice: Marija Jenko, NTF, dr. Janja Žagar in Sonja Kogej Rus, SEM)

Razstava sedmih projektov malih osebnih razstav na temo praznikov in praznovanj.

Za več glej *Etnolog* 23/2013, str. 385–387.

Manjše gostujoče razstave

SINTI SKOZI ČAS (4.–21. april 2013)

(Kustodinja: mag. Tita Porenta; Muzeji radovljiške občine – Mestni muzej Radovljica v sodelovanju z Zvezo društev slovenskih Sintov, koordinatorka: Ralf Čeplak Mencin in Nina Zdravič Polič, SEM)

Razstava je v SEM gostovala ob 5. Festivalu romske kulture Romano Čhon, nastala je na pobudo Društva Sintov Gorenjske in podajala slikovni vpogled v način življenja gorenjskih Sintov v zadnjih osemdesetih letih. Fotografije, ki jih hranijo posamezni člani društva, so bile posnete v različnih obdobjih, člani društva so sami izbrali posnetke in jih opremili s komentarji.

Za več glej *Etnolog* 23/2013, str. 389–394.

11. CICI UMETNIJE (16. april–5. maj 2013)

(SEM v sodelovanju z Mladinsko knjigo Slovenije; koordinatorka: Sonja Kogej Rus, SEM)

Tradicionalna bienalna razstava otroških likovnih del po natečaju otroških revij Cicido in Ciciban. SEM v sodelovanju z Mladinsko knjigo in Otroškim vrtcem Ajdovščina.

RESTAVRATORSKI PLAKAT (28. maj–2. junij 2013)

(SEM v sodelovanju z Društvom restavradorjev Slovenije in Skupnostjo muzejev Slovenije, vodja projekta: mag. Ana Motnikar, SEM)

Razstava 70 plakatov (Slovenija, Hrvaška, Srbija, Madžarska) ob 13. strokovnem mednarodnem srečanju konservatorjev – restavradorjev v SEM.

FEMMINILEREALE: NASLEDNJA POSTAJA LJUBLJANA (18.–25. september)

(Avtorica fotografij: Marisa Ulcigrai; koordinatorka projekta v Sloveniji: doc. dr. Nina Vodopivec, Inštitut za novejšo zgodovino; koordinatorka razstave v SEM: Maja Kostric)

295

Fotografska razstava je bila rezultat tržaške skupine italijanskih aktivistk, članic fotografskega združenja Fotografaredonna, katerih cilj je bil v letih 2012 in 2013 opozoriti na medijsko zavajanje pri stereotipnem, nerealnem oglaševanju ženskih podob.

V VSAKEM OD NAS JE NEKAJ ROMA (22. oktober–6. november 2013)

(Avtorji fotografij: udeleženci fotografskih delavnic projekta OKO; mentorja: Jaka Gasar, Haris Tahirović, Društvo Romski informacijski in znanstveno-raziskovalni center Slovenije – Anglunipe; koordinatorka: Maja Kostric, SEM)

Dvodielna fotografska razstava, ki so jo ustvarili mladi fotografi iz različnih narodnostnih skupnosti, ki so skozi fotografske posnetke želeli prikazati, da med načinom in kulturo življenja Romov in pripadnikov drugih narodov/narodnosti ni tako bistvenih razlik, kot se morda zdi na prvi pogled.

MOGOČNE STENE: VRHUNSKI USPEHI SLOVENSKEGA ALPINISTOV V HIMALAJI (6. december 2013–6. januar 2014)

(Zasnova razstave: Jelena Justin, mag. Monika Rogelj, Gorenjski muzej; koordinatorka razstave v SEM: Nina Zdravič Polič)

Panojska razstava, ki je predstavljala vrhunske dosežke slovenskih alpinistov v Himalaji, je spremljala praznovanje 60. obletnice prvega slovenskega vzpona na Everest, ki jo je generalni konzul Kraljevine Nepal v Sloveniji obeležil s podelitvijo priznanj osmim slovenskim alpinistom.

Osebnostne razstave obiskovalcev

Moje življenje, moj svet: osebne razstave obiskovalcev

Polona Puhek: **POMEMBNI DROBCI MOJEGA ŽIVLJENJA** (december 2012–20. maj 2013)

(Vitrinska razstava; koordinatorka: dr. Janja Žagar, SEM)

Jožica Malešič: **SPOMINI MI ZVENIJO KOT PESMI** (december 2012–do 20. maj 2013)

(Vitrinska razstava; koordinatorka: dr. Janja Žagar, SEM)

Breda Malus: **ŽIVLJENJE V KOCKAH** (14. februar–20. maj 2013)

(Vitrinska razstava; koordinatorka: dr. Janja Žagar, SEM)

OSEBNA ASISTENCA JE NAŠA EKSISTENCA (30. maj–september 2013)

296

(Fotografska razstava Klaudivije Poropat, YHD – Društvo za teorijo in kulturo hendikepa; koordinatorka: Sonja Kogej Rus, SEM)

EMERIK ZELINKA – OČE COCKTE (3. december 2013–7. april 2014)

(Razstava fotografij ob 100. obletnici rojstva Emerika Zelinke, ki je pred šestdesetimi leti razvil recepturo za Cockto; koordinatorka: mag. Adela Pukl, SEM)

Priložnostne manjše razstave

Nove pridobitve SEM v letu 2012

JOSIP ROZMAN – IZDELOVALEC KRANJSKIH KLOBAS (17. januar–20. marec 2013)

(Avtor razstave: mag. Andrej Dular, SEM)

Razstava je predstavila predmete, pisne in slikovne dokumente o mesarski obrti Josipa Rozmana, mesarja iz Ljubljane, ki so jih njegovi potomci podarili leta 2012 SEM.

SLIKARSKÉ ŠABLONE KMETA JANEZA ŽUGMANA V ZBIRKAH SEM (20. marec–20. maj 2013)

(Avtor razstave: mag. Andrej Dular, SEM)

Razstava je predstavila slikarske šablone kmeta in samouškega pleskarja Janeza Žugmana iz Ledineka v Slovenskih goricah, ki jih je leta 2012 podarila SEM njegova hči Kristina Ornik.

POTOPLJENO KRALJESTVO

Restavrator Miha Pirnat in njegov fotografski arhiv o reševanju kulturne dediščine starodavne Nubije v letih 1963–1964 (28. maj–2. junij 2013)

(Avtor fotografij: Miha Prinat; kustos: dr. Marko Frelih, SEM)

Fotografska razstava ob 13. strokovnem srečanju restavradorjev – konservatorjev je obeležila 50. obletnico konservatorsko-restavratorske akcije reševanja kulturnih spomenikov v Nubiji, preden bi jih zalila voda zaradi postavitve Asuanskega jezua.

Gostovanja SEM po Sloveniji

LONG MEMORIES OF AFRICA (7.–8. maj 2013)

(Kustosa: dr. Marko Frelih, SEM, Vesna Podržaj)

Razstava iz branih predmetov in fotografskega gradiva iz afriških zbirk SEM ob 14. Forumu o Evropi – Evropa za Afriko & Afrika za svet, Mednarodni center za promocijo podjetij – ICPE, Ljubljana.

297

NA OBISKU DOMA: O KRANJSKOGORSKI DEDIŠČINI V SEM

(8. november 2013–4. februar 2014)



Razstava *Na obisku doma*, SEM-ovo gostovanje v Kranjski gori (Foto: Dokumentacija SEM)

(Kustosa: Miha Špiček, Tjaša Zidarič, SEM)

Gostovanje v Gornjesavskem muzeju Jesenice v Liznjekovi domačiji v Kranjski Gori s predmeti in dokumentacijskim gradivom o Kranjski Gori, Podkorenu in Ratečah, ki ga hrani SEM.

Razstave v Kavarni SEM

PLAKATI RAZSTAV SLOVENSKEGA ETNOGRAFSKEGA MUZEJA (14. januar–februar 2013)

(Koordinatorica: Nina Zdravič Polič, SEM)

LIKOVNE SLEDI (februar–20. marec 2013)

Razstava akvarelov noš slikarja Saše Šantla.

(Koordinatorica: Nina Zdravič Polič, SEM)

298

SECESIJSKE RAZGLEDNICE KOČEVJA (21. marec–5. maj 2013)

(Avtor: Matjaž Matko, Zavod za ohranitev kulturne dediščine Nesseltal Koprivnik; koordinatorica: Nina Zdravič Polič, SEM)

URBANISTAN (18. maj–1. september 2013)

(Avtor: Matjaž Krivic; koordinatorica: Nina Zdravič Polič, SEM)

VRATA PRIPOVEDUJEJO

Marina Lekič (3. december 2013–29. maj 2014)

(Avtorica: Marina Lekič; koordinatorica: Maja Kostric, SEM)