



Odmevi iz koncertne dvorane.

»**Quo Vadis**«, dramatični oratorij poljskega skladatelja Sr. Nowowiejskega, je imel tudi pri prednašbi v Lipskem nenavaden uspeh.

Weingartnerjeva tretja simfonija (e-dur, op. 49) je bila prvič igrana pod skladateljevim vodstvom na koncertu dunajskih filharmonikov.

Sergij Ljapunov je dirigiral Filharmonski Orkester v Berlinu in predaval zgolj skladbe svojega rojaka **Balakireva** (uverturo h »Kralju Learu«, simfonijo c-dur, klavirski koncert).

»**Zakaj? Odkod? Kam?**« se nazivlja nov oratorij **Augusta Bungerta** (na besede Sv. pisma). Delo je imelo pri prvi prednašbi v Bonnu (Mestno Pevsko Društvo) živahen uspeh. Kritika hvali zlasti II. in III. del in vidi osobito v zadnjem delu, »Spoznanju«, eno najboljših del, ki so bila ustvarjena tekom zadnjih let.

Češko Pevsko Društvo »Lumir« na Dunaju je prednašalo pri koncertu dne 30. aprila t. l. **Dvořákov** oratorij »Svatební košile«. V solističnih partijah so sodelovali **Ana Stretti-Sourková**, **Alojz Fiala**, (sedaj tenorist na brnskem Narodnem Gledišču) in **Emil Burian** (baritonist Č. N. Gledišča v Pragi).

Paderewskega novo simfonijo h-mol so prednašali prvič v Varšavi. Velikansko delo, (kojega prednašanje traja 70 minut) sestoji iz treh delov; scherzo še ni dovršen. Simfonija je komponovana v spomin na nesrečne dni poljske januarske revolucije leta 1863. Za motiv uničujoče sile je uporabljal skladatelj tri basovske sarrusofone in bilo (Schlaginstrument) »tonitruon«, ki ga je izumel Paderewski sam. Delo je imelo pod vodstvom **Opiénskega** popoln uspeh.



S knjižne mize in iz glasbene mape.

Novosti muzikalnega knjigotržstva (navedene z izvirnim naslovom) so med drugimi: **Dr. Zdzislaw Jachimecki**: Josef Haydn. Kraków. Odbito w drukarni »Czasu« 1910. — Fr. Schubert: Zimní cesta. V překladu **Otakara Ziebeckého**. Nakl. F. Chadím, Praha, Vodičkova ul. (K 1.—). — **Franz Graeflinger**: Anton Bruckner. Bausteine zu seiner Lebensgeschichte. Mit vielen Porträts, Ansichten und Faksimiles. München, R. Piper & Co. 1911 (vez. M 7.—). — **Richard Wagner**: Mein Leben. München. F. Bruckmann A. G. 1911. (2 zvezka v izv. vez. M 25.—).

»**Česká Hudba**«, glasbeni list, ki izhaja dvakrat na mesec v Kutni Gori na Češkem (naročnina celoletno K 10.—) in ki prinaša osobito obilo lahko izvedljivih, vendar nikdar plitvih, deloma celo na visoki umetniški stopnji stojičih skladb, je prinesla v literarni prilogi 1. letošnjega sešitka izvleček Jenkove avtobiografije iz »N. A.« IX/17 sl. List priporočamo najtopleje zlasti onim, ki si žele nabaviti dobro domačo glasbo za razmeroma zelo nizko ceno.

»**Neue Musik-Zeitung**« (Stuttgart-Leipzig) prinaša v 13. sešitku tek. letnika članek »Glasba« iz nenatisnjene zapuščine **Leva Tolstega**. (Prevedla Marija Bessmertny). Ta člančič je list

iz dnevnika izza časa pisateljeve mladosti, v katerem se peča slavni romanopisec in mislec zlasti z Beethovno sonate pathétique. Tekom razprave se obrača seveda tudi zoper ilustrativno oziroma programsko glasbo. Vendar dokumentuje ta ekscerpt vsekakor, da so se nazori Tolstega tekom njegovega življenja glede glasbe v odločilnih točkah izpreminjale.

»**Der Merker**«, avstr. časopis za glasbo in gledišče, je posvetil štev. 10/11 spominu **Schuberta** in pesnika **Bauernfelda**, 12. štev. pa **R. Straussu** in njegovemu pesniku **Hofmannsthalu** (v proslavo prve predstave »Rožnega kavalirja« na dunajski dvorni operi). V 13. snopiču prispeva **Lola Lorme** pod naslovom »O Chopinu, Delacroix in G. Sandovi« par karakterističnih potez iz življenja omenjenih umetnikov. V članku nahajamo tudi mično epizodo o poljskem pesniku Mickiewiczzu izza časa njegovega občevarja z omenjeno družbo umetnikov v Parizu.

»**Hudební Revue**«, češki glasbeni list, ki ga izdaja praška »Umelecká Beseda« in ga urejata **Karel Stecker** in **Karel Hoffmeister** (naročnina celoletno K 10.—), je podal v dosedaj izišlih 5 številkah IV. letnika obilo najzanimivejših zgodovinskih, teoretičnih in kritičnih člankov, ki se odlikujejo vsi po širokem obzoru in znanstveni stvarnosti, ter nebroj poročil in drugega dragocenega gradiva. Nedostaje nam prostora, da bi navajali le naslove poglavitnih essejev. Kot za Jugoslovane posebno zanimivo naj omenimo samo članek **Franca Lhotke** »O razvoju glasbenega življenja na Hrvaškem«, ki je objavljen v številkah 1. in 2. tekočega letnika. Glasbenikom, ki se pečajo temeljito in ex professo z našo umetnostjo, tega elitnega časopisa ne moremo dosti priporočati. Želeti bi bilo, da se najde kdo izmed naših nadarjenih kritikov, ki bi kratko in jedrnato, pred vsem pa objektivno poročal o glasbenem življenju med Slovenci. Posebno moderno gibanje izza zadnjih deset let bi bilo vredno, da se bratskemu narodu v poglavitnih potezah skicira. Kajti o naših kompozicijskih pridobitvah novejši dobe Čehi še površno niso informirani. »Slovenec sem« in »Domo-vini« itd. so lepe pesmi, ki jih ljubimo in ki jih ljubijo tudi drugi slovanski narodi. A s takimi pesmimi se današnja slovenska produkcija ne more identifikovati, iz česar sledi, da društvo »Slavec«, ki ignorira moderno produkcijo popolnoma, tudi takrat, kadar »zastopa« — kakor je bilo po vseh dnevnikih čitati — »slovensko pesem med bratskim narodom« ni poklicano, gerirati se kot reprezentant slovenske pesmi. Tako uzurpirano zastopstvo moramo, dokler se smer društva ne spremeni temeljito, odločno odklanjati. Ker se, žal, poklicani faktor, naša »Glasbena Matica«, do sedaj še ni mogel odločiti, predstaviti se češki publiki in seznaniti jo z novejšimi slovenskimi proizvodi, bi bilo velike važnosti, da se informira češko občinstvo vsaj omenjenim potom o naših težnjah in našem delu. — »Hudební Revue« prinaša razun prebogate literarne snovi od slučaja do slučaja tudi umetniško izdelane ilustrativne in na višku stoječe glasbene priloge. Revijo še enkrat toplo priporočamo.

»**Pjevački Vjesnik**«, glasilo »Saveza Hrv. Pjev. Društva« in »Zveze Sl. P. Društev« (Zagreb) priobčuje v trojnatem sešitku 2—4 kratko razpravo »Glazbena izvedba« iz peresa **Antuna Dobronića**, dalje začetek članka »O diriganju«, kratko zgodovino Hrv. Pj. Društva »Zrinjski« v Osijeku prilikom njegove desetletnice, poročila o glavnih zborovanjih in programe koncertov raznih pevskih društev ter razne vesti.

»**Savez srpskih pjevačkih društava**« je začel v Zomboru izdajati kot svoje glasilo nov srbski glasbeni mesečnik »Глѣне«. Letna naročnina stane K 3, polletna 1.50. — Doslej je izšla ena številka.

»**Věstník pěvecký a hudební**«, ki ga izdaja »Jednota Českých Pevských Društev« in ureja **dr. Z. Zanke** (Naročnina celoletno K 3.—), piše v štev. 4/5 med drugim o »N. A.«: »Číslo lednové a únorové... repraesentuje se velice slibně... Doporučujeme našim pěvcům co nejlépe.« In naša pevska društva??!