

Katoliški GLAS

Uredništvo in uprava:
Gorica, Riva Piazzutta št. 18
Poduredništvo:
Trst, Vicolo delle Rose št. 7

Cena: Posamezna št. L 25
Naročnina: Mesečno L 110
Za inozemstvo: Mesečno L 190
Poštno ček. račun: št. 24/12410

Leto VIII. - Štev. 27

Gorica - 5. julija 1956 - Trst

Izhaja vsak četrtek

PRAZNIK SLOVENSKE PESMI IN SLOVENSKE BESEDE NA REPENTABRU

Nedeljskega tabora Slovenske prosvete se je udeležilo nad 2.500 ljudi s Tržaške, Goriške in Koroške. — Zamejski Slovenci spet enkrat združeni na skupni prireditvi

REPENTABOR je postal simbol svobodne slovenske kulture. Od 1947. leta dalje se zbiramo demokratični katoliški Slovenci s Tržaške, Goriške in s Koroške na tem prelepem kraju, izražamo zvestobo svojim idealom ter pripravljamo praznik slovenske kulture.

Nedeljski, po vrsti peti slovenski tabor je bil zopet po daljšem presledku. Slovenske množice pa so pokazale, kako zelo si takih prostnih praznikov žele. Kljub skromni propagandi, ki jo more razviti Slovenska prosveta, saj nima na razpolago denarja, ne dnevnega časopisa, je prihitelo na Repentabor res lepo število ljudi.

SLOVENSKA PROSVETA je pripravila izredno bogat spored. Trojka je skoraj tri ure brez kakršnih koli odmorov. Vrstila se je pesem za besedo, zbori za solisti, folklor in drama. Veseli smo, da je naša katoliška prosvetna centrala tako živa in ustvarjalna. Njen nedeljski tabor priča o veliki sili njenega življenja.

SLOVENSKA ZAMEJSKA SKUPNOST je naslednja značilnost petega tabora. Udeležile so se ga tudi slovenske katoliške organizacije s Koroške in Goriške. Drug drugemu smo dajali poguma in merili smo sile svoje ustvarjalnosti. Zato je bila nedelja tudi prelep praznik našega bratstva, bratstva vseh zamejskih katoliških Slovencev.

Obenem je bil to PRAZNIK MLADOSTI. Saj je domalega ves bogati spored izvajala slovenska mladina. Mladina na odru, mladina med gledalci. Zato je bil stik tako živ in neposreden.

Repentabor je presenetil tudi po bogati LITERARNI USTVARJALNOSTI. Pred množico so prihajali pesniki in pisatelji s Koroške, z Goriške in mladi literarni rod s Tržaške. Igrali so igro modernega, spet mladega pisatelja Jerasa. Rod, ki je tako prevzel od lepote slovenske besede, stopil v nje službo in jo na tako vzvišen način poveljuje, ta rod služi narodu, ki ne more umreti.

REPENTABOR je nov mejnik v rasti slovenske katoliške prosvete.

Dr. A. KACIN:

GORIŠKI POZDRAV

Dragi rojaki s Koroškega, Tržaškega in Goriškega!

Prihiteli smo sem na staroslavni Repentabor, da na tradicionalnem prazniku slovenske besede in pesmi zopet izpričamo povezanost med zamejskimi Slovenci. Če je pesem in sploh umetnost najmočnejši, ker najintimnejši izraz narodne samobitnosti in volje do življenja, potem mora vsakdo priznati, da je slovenski narod neuničljiv, kajti naša pesem je stara tisoč let in bo živela še naprej. In prav to je važno! Važno je pa tudi, da to življenjsko voljo izpovemo pred vsem svetom, da bodo vsi slišali in razumeli, da želimo svobode, pravic in enakopravnosti. Vemo pa tudi, da Bog pravice ni skrnil in da pride čas, ko dosežemo to, po čemer hrepenimo. V tem lepem upanju vas v imenu Slovenskega katoliškega prosvetnega društva in vseh drugih slovenskih katoliških organizacij na Goriškem prav pristrčno pozdravljam.

je dokaz mladosti in žive ustvarjalnosti in potrdilo zvestobe krščanskim idealom, idealom naših dedov, iz katerih smo vso dolgo in trdo zgodovino črpali moči za svoje življenje.

Repentabor je znova povezal vse zamejske katoliške Slovence. Ob svojih duhovnikih so na najslovesnejši način izpovedali svojo ljubezen do materine besede, izpričali in potrdili ljubezen do domovine in potrdili svojo povezanost s Cerkvijo in vdanost Bogu. To so tisti temelji, ki v zmedenosti časa in navalu brezboštva morajo ostati svetli in večni.

Skavtske straže...

Nebo je bilo jasno, nikjer nobenega oblaka. Veseli smo bili in mnogi so se odpravili že zgodaj na pot. Mnogim je bil tabor izlet. Tako so se začeli zbirati ljudje že v zgodnjem popoldnevu za repentaborskim obzidjem. Takoj pa so presenetile lepo urejene skavtske straže, ki so skrbele za red in bile pripravljene, da nudijo v primeru kake nezdgo prvo pomoč. Letos smo videli prvič slovenske katoliške skavte tudi na tej veliki prosvetni prireditvi in smo jih bili veseli. Njih starešina, prof. Theurschuh jih je razporedil in jim dal navodila, ki so jih izvedli brezhibno. Mlado skavtsko četo iz vsega srca pozdravljamo. Letos smo bili tudi točni vsi. Redki udeleženci so zamudili in tudi organizatorji so prišli brez kakih večjih zamud. Tudi to nam je bilo všeč.

Prihaja škofov delegat

Tabor je začel in vodil prof. Jože Peterlin. Po prvih uvodnih besedah in pozdravi je predstavil občinstvu slovenskega tržaškega stolnega kanonika, msgr. Kramariča, delegata tržaškega škofa, ki je prinesel taboru njegovo poslanico in njegov blagoslov. V slovesnem ornatu je stopil msgr. Kramarič pred mikrofonom, prebral poslanico in podelil blagoslov. Občinstvo je dalo vidnega izraza zadovoljstva z navdušenim ploskanjem nad lepo nadpastirjevo pozornostjo.

Pesem na taboru

Korošci so prišli z zborom, ki šteje okoli 70 pevcev. Sestavljajo ga Rožani iz različnih vasi. Skladatelj Anton Nagele jih je družil in vabil na skupnih vajah, da nam bi odpeli peto igro o Miklovi Zali, kakor si jo je zamislil on, Anton Nagele. A tik pred odhodom je skladatelj zbolel, zato je zbor vodil skladateljev brat, Matej Nagele. V izvajanju Miklove Zale se je zato tudi čutila negotovost, zato pa nam niso nič manj gotovo zapeli svojih koroških narodnih pesmi. Ze po prvi melodiji, je kar zadisalo po Koroški. Nihče ne zna tako zapeti koroške pesmi kot Korošec sam. Zato so tudi našli z njo pot do srca vseh Slovencev. Tista otožnost in boječa misel, ko preganjani človek ne ve, ali bi jo izrekel na glas, tista sanjavnost, pa spet vrisk s planine, to nam je zvenelo iz koroške pesmi.

Zelo je bil všeč solo Tonija Lipnika. Izredna toplina in liričnost njegovega glasu je prevzela poslušalce na mah. Posebno je ugajala Pesem o rojstvu, ko solo spremlja zbor. To pesem so morali koroški pevci na splošno željo ponoviti.

Vse drugačni so seveda GORIŠKI PEVCI, zbor SKPD, ki ga vodi prof. Mirko Filej. Če je bilo čutiti pri Korošcih rahlo negotovost, goriški zbor sledi svojemu dirigentu s tako preciznostjo in poje s tako dovršenostjo, da spominja na pokliene pevske zборе. Schwabova Kangleica in Vodopivčeva Belokranjska balada sta težki skladbi, a goriški zbor ju je zapel z lahkoto, ki preseneča. Zelo pa so navdušile tudi pesmi iz prvega prizora 3. dejanja Försterjeve opere *Corenjski slavček*. Ta zbor bi lahko odpel celotno opero in kar žal nam je bilo, da je bil to le odčmek. Mislimo, da je to danes najboljši pevski zbor na Primorskem in je škoda, da ga ne slišimo v Trstu večkrat. Goriški prispevek taboru je bil zares lep in dragocen.

Folklor in igra

Prijetno spremembo so prinesli v spored fantje in dekleta v živih, barvitih primorskih narodnih nošah. Prikazali so nam VASOVANJE NA KRASU, kakor ga je zapisal Slavko Rebec in kakršno je bilo v



PRIZOR IZ FOLKLORNE SLIKE »VASOVANJE NA KRASU«: FANTJE KAZNUJEJO NEPOKLICANEGA VASOVALCA



DEL MNOŽICE NA REPENTABRU

davnih dneh. Izvajali so ga openski fantje in dekleta, glavne vloge pa so si razdelili člani Slovenskega odra. Prof. Peterlin, ki je režiral to folklorno sliko, ji je skušal dati čim bolj verno pristnost tudi s tem, da so jo igralci izvajali v narečju. Dialekt sicer ni bil enoten, saj govori tako rekoč vsak kraj na Tržaškem svoj govor, vendar je slika zelo pristno učinkovala. Prinesla je nemalo smeha in razvedrila. Srebotovega, ki je prišel iz druge vasi pod okno in se je še norčeval iz deklet, so domači fantje kaznovali: skozi rokav so mu vtaknili kol in mu nanj privezali roke. Tak je potem moral skozi vas, dokler se ga ni kje kaka dobra duša usmilila. Potem fantje zapojejo na vas. Tu pa so imeli glavni delež openski fantje, ki so že pri svojih prireditvah pokazali dovršenost svojega mladega pevskega zbora. Glavne vloge so odigrali: Maro je igrala zelo pristrčno Marija Oficija, fante pa Pertot, Štoka, Vrabec, Bajc in drugi.

Tržaška legenda

Nad vse nas je presenetila Tržaška legenda, najnovejša drama Mihaela Jerasa. Iz nabranih zgodovinskih podatkov je napisal igro iz časa cesarja Diokleciana, ki se je začel nazivati Dominus et deus in ki je hotel, da državljani zažigajo kadilo pred njegovo podobo. Tedaj se upre mlado krščanstvo tej zahtevi. In prvi mučenci padajo, padajo na teh tleh: sv. Socerb, sv. Justina, sv. Just, sv. Sergij... Ze bi se hoteli nekateri upreti, kajti večina vojakov je že kristjanov in tedanjim Tergestu, večina med vojaki..., toda Duhovnik svari in opozarja, da še ni prišel čas.

»A zmaga je naša«, pravi, »naša, tudi brez tvojih legij, Sergij. Prihaja ogenj, ki bo zjél svet...«

In zadnja slika, ki je simbolična, prikaže čas treh stoletij kasneje. Tedaj pridejo Slovenci v kraje do morja in iščejo novo domovino. In tu najdejo cerkve, znamenja velikega časa prvih mučencev krščanstva. Tedaj mati sv. Justa pokaže svetišče našim prednikom, češ: naselite zemljo do morja in sprejmite duhovno dediščino preteklosti, dediščino prvih mučencev s teh tal.

S to igro nam je Jeras ponovno dokazal svojo veliko umetniško nadarjenost. Nikjer ni vsiljiv, nikjer pridigarški, te drame se ne drži tista poučnost in romantika nekdanjih starih verskih iger, ki smo jih toliko videli. Tržaška legenda je moderna, je sodobna. Kot se je nekoč moral katoličan upreti malikovalstvu vladarjev, tako tudi danes ne more pripogibati kolena in zažigati kadila kakim posvetnim vladarjem.

Dejanje raste organsko in neprisljuno. Ideja in beseda je lepa. Veseli smo te nove Jerasove dramske pesnitve.

Prof. Jože Peterlin, ki je režiral delo, je vložil vanj vso ljubezen. S svojimi igralci Slovenskega odra je dosegel izredno učinkovit in prodoren uspeh. Veliki prostor so igralci izpolnjevali z gotovostjo, svojim vlogam so bili predani vsi od zadnjega do prvega. Težo vlog so nosili: Gregor Pertot v Fahiju, Drago Štoka v patru Sebastjanu, Livij Valenčič v centurionu Sergiju, Marija Bobkova v Materi, Edi Košuta v Justu, Sergij Bandel v prefektu, Feručo Jakomin v Slovenu in drugi. Tudi obleke so učinkovale zelo lepo.

Tako je bila predstava Tržaške legende zares krona celotnega tabora.

Književniki na odru

Včasih so imeli književniki poseben nastop, letos so nastopali med posameznimi točkami s kratkimi prispevki. Ta način se nam zdi bolj posrečen. Vsekakor pa smo veseli te revije mlajših in starejših ustvarjalcev. S Koroške sta brala pesmi Milka Hartmanova in Valentin Polanšek. Njuna poezija diši po Koroški, je pesem in bolečina koroškega srca. Občinstvo ju je zelo veselo in navdušeno sprejelo.

Goriška pesnica Ljubka Sorlijeva je prebrala pesem o Sv. Višarjah. Pesem je ena sama molitev in en sam trepet mehke duše za slovenski narod. Njena mehka beseda je našla takoj pot do vseh src.

In potem se je vrstil tržaški najmlajši pisateljski rod. Evelina Umekova je prebrala kratko prozo o Dekletovi mladosti. Mlado dijakinjo, ki je stopila pred občinstvo v lepi narodni noši, je množica navdušeno pozdravila. Za njo je prišla že iz revije Vera in dom znana pesnica barkovljanskega obrežja, Bruna Pertotova. Zelo je ugajal njen slavošpev morju. Prišel je Feručo Jakomin in je prebral simpatično pesem o dekletu, ki nekje v Istri sanja med cvetočimi breskvami. Pesem je zelo ugajala. In še Vijolica Fondova je stopila na oder. Z navdušenjem jo je pozdravilo občinstvo. Prebrala je kratko prozo, prežeto z ljubeznijo do slovenske obale.



PRIZOR IZ »TRŽAŠKE LEGENDE«

