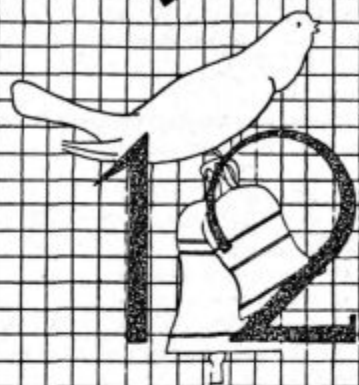
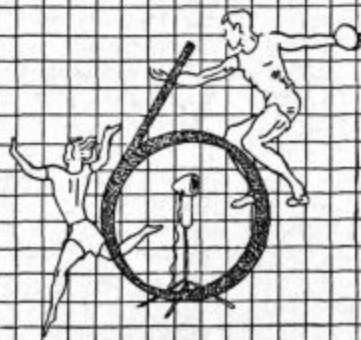
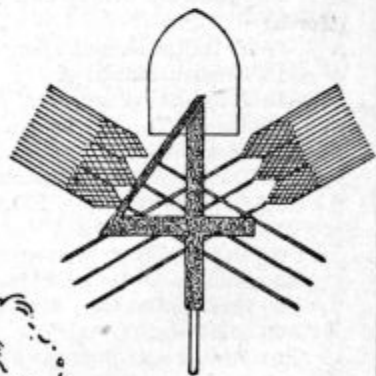
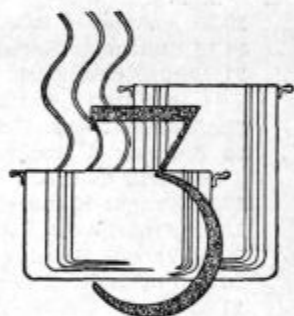


RADIO-LJUBLJANA



TEDNIK
ZA
RADIOFONIJO
GLASILO
SLOVENSkih
RADIJSKIH
POSLUŠALCEV
XII.
LETO



Izvilleki sporedov inozemskih postaj

KONCERTI RESNE GLASBE

Nedelja:

- 8.30 Lipsko: Orgelski ξ .
9.30 Breslau: Klavirski ξ (Brahms).
10 Köln: ξ nemške romantične gl. (RO).
11 Frankfurt - Saarbrücken: Beethovenov ξ (violina in RO).
13 Oslo: Narodna glasba.
22.15 Italija II.: »Missa Jucunda« (za zbor, soliste in orgle).
9.20 Stuttgart: Komorna glasba.
11.30 Berlin: ξ RO (Schubert).
17.45 Radio Pariz: Simfon. ξ .
20.15 Dunaj: ξ ruskih mojstrov (dunajski filharmoniki).
10.30 Bukarest: Simfonični ξ .
10.40 Beromünster: Komorni ξ .
12.45 Francija I.: Simfonični ξ .
19.30 Hörby: ξ zbora in orkestra.
21 Bratislava: Slovaške narodne pesmi.
Praga: ξ Češke Filharmonije.
21.15 Beromünster: Iz Mozartovih del.
21.20 Sottens: ξ duhovne glasbe.

Ponedeljek:

- 15.30 Lipsko: Pevski ξ z RO.
17.15 Italija skupni sp.: Violinski ξ .
18 München: Za delopust (RO).
20 Oslo: Koncert filharmonije.
20.30 Breslau: Pevski in instrumentalni ξ .
20.30 Ankara: ξ RO.
14.15 Stuttgart: Narodna glasba.
21 Berlin: Beethoven: VII. simfonija (berlinski filharmoniki).
22.45 Radio Pariz: Nočni ξ .
23 Böhmen: ξ Mozartovih in Beethovenovih skladb.
17.15 Praga: Komorni ξ .
18.45 Francija I.: ξ komorne gl.
20 Bukarest: Ravelov ξ .
20.20 Budapešt: Orkestralni ξ .
21.05 Praga: ξ češke glasbe.
24 Francija: Orkestralni ξ .

Torek:

- 12.20 Italija skupni spor.: Pevski ξ .
15 Breslau: Pisan ξ .
16 Köln: Popoldanski ξ .
21 Italija II.: Simfonični ξ (klavir z orkestrom).
18 Dunaj: Komorna glasba.
23 Berlin: Večerni ξ RO.
16 Praga: Narodni ξ .
17 Beromünster: ξ operne glasbe.
20 Bukarest: ξ simfonične glasbe.
20.15 Beromünster: Simfonični ξ .
20.45 Hörby: Orgelski ξ .
21 Bratislava: Simfonični ξ RO.
23 Praga: ξ češke glasbe.

Sreda:

- 15 Breslau: Popoldanski ξ RO.
17.10 München: Orkestralni ξ .
18 Frankfurt - Saarbrücken: ξ Brahmsovih del (klavir in RO).
19.30 Oslo: Greigov ξ .
20.30 Ankara: ξ republik. godbe.
21 Königsberg: Komorni ξ (Reger).
13 Dunaj: Alpske pesmi in plesi.
17.25 Dunaj: Klavirski ξ (Schubert).
20.15 Dunaj: Beethoven: Missa Solemnis za gosli, zbor, orgle in orkester.

- 21.45 Radio Pariz: ξ sodobne glasbe.
17.30 Praga: Narodne pesmi.
19.20 Bukarest: Pevski in orkestr. ξ .
19.40 Bratislava: ξ slovaške gl. - RO.
20.30 Francija I.: ξ sodobne glasbe.
21.20 Sottens: Orkestralni ξ .
23 Praga: ξ češke glasbe.

Četrtek:

- 17.15 Italija skupni sp.: Italijansko-brazilski ξ .
17.25 Lipsko: Pevski ξ z orkestrom.
20 Oslo: Brahms: »Nemški Requiem« (soli in zbor).
20.15 München: Večerni ξ .
20.15 Böhmen: Večerni ξ (sudetska Filharmonija).
20.15 Berlin: Slovesni ξ .
22.45 Radio Pariz: Nočni ξ .
19.30 Sofija: Simfonični ξ .
20 Bukarest: Simfonični ξ Filharmonije.
20.20 Bratislava: Orkestralni ξ .
21.30 Sottens: Violončelo in klavir.
23 Praga: ξ češke glasbe.

Petek:

- 17 Italija skupni sp.: Violinski ξ .
20.15 München: Domač ξ .
20.30 Breslau: Wagnerjev večer (soprano, tenor in RO).
21 Italija I.: Simfonični ξ .
17.15 Radio Pariz: Komorna glasba.
18.30 Dunaj: Klavirski ξ (Rahmaninov).
21 Berlin: ξ pihal.
22.30 Böhmen: ξ moderne nemške glasbe.
23 Berlin: Večerni ξ RO.
17.30 Praga: ξ komorne glasbe.
20.30 Francija I.: Orkestralni ξ .
21 Praga: Simfonični ξ .
22.15 Bratislava: ξ komorne glasbe.
23 Praga: ξ češke glasbe.

Sobota:

- 12 Breslau: Opoldanski ξ RO.
12 München: ξ RO.
20.15 Köln: ξ solistov in RO.
21 Italija I.: Klavirski ξ .
18 Dunaj: Narodne pesmi.
18 Sofija: ξ narodne glasbe.
20.15 Bukarest: Orkestralni in pevski ξ .
20.50 Hörby: ξ zbora in orkestra.
22.45 Francija: ξ komorne glasbe.

LAHKA GLASBA

Nedelja:

- 17 Italija skupni sp.: Plesna glasba.
17.05 Ankara: Plesna glasba (RO).
21 Italija I.: Pisana glasba.
22 Italija III.: Plesna glasba.
22 Dunaj: Plesna glasba.
22.30 Berlin: Lahka glasba.
24 Radio Pariz: Lahka glasba.
8.25 Praga: Zabavni ξ .
9 Francija I.: ξ zabavne glasbe.
16 Beromünster: ξ lahke glasbe.
17.35 Praga: Narodni ξ .
18 Sofija: ξ lahke in plesne glasbe.
22.15 Praga: ξ zabavne glasbe.
23.20 Budapešt: Ciganski orkester.

Ponedeljek:

- 16 Köln: Pisana glasba.
20.15 München: Plesna glasba.
20.45 Italija III.: Lahka glasba.

- 21 Italija II.: Lahka gl. (god. ork.).
22.15 Italija III.: Plesna glasba.
11 Berlin: Lahka glasba.
15 Dunaj: Zabavni ξ RO.
17 Sofija: Pisan ξ .
17.30 Francija I.: ξ zabavne glasbe.
19.25 Praga: Kabaret.
19.30 Bratislava: Kabaret.
22 Sofija: Plesna glasba.
22.10 Budapešt: Ciganski orkester.

Torek:

- 16 Lipsko: Glasba v oddih.
18 München: Zabavni ξ .
21.30 Italija I.: Lahka glasba.
18 Berlin: Zabavni ξ .
20.15 Berlin: Zabavni ξ .
21 Dunaj: Zabavni ξ RO.
11 Praga: Zabavni spored.
22 Sofija: Plesna glasba.
17.15 Budapešt: Ciganski orkester.
22.20 Praga: ξ zabavne glasbe.
24 Francija I.: ξ zabavne glasbe.

Sreda:

- 17.40 Italija skupni sp.: Plesna gl.
22.45 Breslau: Zabavni ξ RO.
17 Francija I.: Zabavni ξ .
22.15 Hörby: Plesna glasba.
22.10 Budapešt: Ciganski orkester.
22.30 Sofija: Narodna glasba.

Četrtek:

- 20.15 Köln: Zabavni ξ .
21.15 Italija III.: Plesna glasba.
23.15 Italija II.: Plesna glasba.
20.15 Dunaj: Plesna glasba.
21 Berlin: Lahka glasba.
17 Sofija: ξ lahke glasbe.
18.45 Francija I.: ξ lahke glasbe.
19.25 Budapešt: Pisan ξ .
22.20 Praga: Zabavni ξ .

Petek:

- 15.20 München: Zabavni ξ RO.
16 Köln: Pisan popoldanski ξ .
22.30 Italija II.: Plesna glasba.
23.15 Italija I.: Plesna glasba.
10.30 Berlin: Pisan ξ .
19 Radio Pariz: Plesna glasba.
18 Sofija: Plesna glasba.
18.25 Budapešt: Ciganski orkester.
21 Bratislava: Slovaški plesi.
21.10 Sottens: Zabavna glasba.
24 Francija I.: Pisan ξ .

Sobota:

- 16 Lipsko: Pisano glasb. popoldne.
17.05 Ankara: Plesna glasba (RO).
20.15 Königsberg: Lahka glasba.
21.15 Italija III.: Plesna glasba.
21.40 Italija I.: Glasbeni varietè.
20.15 Dunaj Pisan ξ .
22.30 Berlin: Plesna glasba.
24 Radio Pariz: Lahka glasba.
16 Beromünster: Jodlerji.
18.45 Francija I.: Zabavni ξ .
19.50 Sofija: Pisan ξ .
20.20 Bratislava: Pisan ξ .
21.20 Sofija: ξ lahke in plesne gl.
22.20 Praga: ξ zabavne glasbe.
23.20 Budapešt: Ciganski orkester.
23.45 Francija I.: Lahka glasba.

OPERE IN OPERETE

Nedelja:

- 13.15 Italija skupni spored: Glasbena scena.

(Nadaljev. na 3. str. ovitka!)

VAROČNINA: Mesečno din 12. Pri plačilu v naprej dobi naročnik popust, ki znaša za četrt leta din 11, za pol leta din 27, za celo leto din 64. Nakazati je torej za četrt leta din 25, za pol leta din 45, za celo leto din 80. Popust velja le pri plačilu v naprej. Uredništvo in Uprava v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. Čekovni račun uprave: Ljubljana št. 15.228.

Za pošteno radijsko kritiko

V številki 9. našega lista smo pisali o odnosu našega radia do slovenske javnosti. Poudarili smo potrebo po izboljšanju teh odnosov in tudi nakazali nekaj smernic za to.

V zvezi z omenjenim člankom je prav če obširneje pišemo še o naši radijski kritiki, o potrebi dobre in nepristranske radijske kritike, o njenem pomenu itd.

Kakor gledališče, glasbeni zavodi in podobno, je tudi radio nekak reprezentant in hkrati ogledalo duhovnega in kulturnega življenja naroda. V nekem oziru velja to za radio še bolj, kot za druge ustanove, to pa predvsem zaradi ocenjevanja tujcev. Prav po radiu nas tujci danes poznajo bolj kot po katerikoli drugi naši ustanovi. In reči moremo, da nas naš radio tujcem duhovno in kulturno dobro pred-

stavlja. To ni naša lastna sodba, to je sodba tujine, ki je izrekla vodstvu postaje taka priznanja, kakršnih pri nas še nihče ni izpovedal. Ta priznanja so prišla iz Amerike, iz Švice, iz bivše Češkoslovaške in Poljske, iz Francije in od drugod. Priznanje je izreklo tudi vodstvo Mednarodne radijske zveze, in to ponovno.

Če preidemo zdaj k stvari, k vprašanju radijske kritike pri nas, moramo ugotoviti, da je nimamo. Če kdo tu in tam zapiše, da ima n. pr. naša postaja dober spored, ali da ta spored ni nič vreden ali kaj podobnega, tega ne moremo smatrati za kritiko, niti za poročilo ne. Poročilo je v tem, da nekdo dejansko govori o delu, kritika je v tem, da nekdo razbere posamezne vrednote, dobre in slabe strani,

presodi enotnost dela in učinka in vse to strne v sodbo.

Kakor je potrebno n. pr. za gledališkega kritika, da pozna ustroj gledališča, njegov razvoj, da je razgledan v dramski literaturi itd., tako tudi radijski kritik mora poznati vsaj deloma ustroj radia, vedeti mora, kaj so n. pr. zvočne kulise, če hoče ocenjevati n. pr. zvočno igro, vedeti mora še to in ono, če hoče ocenjevati posamezne radijske oddaje. Torej kratko in splošno pravilo: Najprej vedeti nekaj, potem soditi.

V kolikor je bilo pri nas doslej radijske kritike, — če to sploh moremo imenovati kritiko, kar je kdo tu in tam napisal — je bila z nekaterimi malimi izjemami v prejšnjih letnikih — revije »Radio Ljubljana« le bolj šablonsko poročanje kakor pravo vrednotenje. Vse te kritike so bile nekak prikaz zastrtega dogajanja, s pripombo pohvale oziroma graje. Med kritikom in izvajanjem delom je ostala dejansko razdalja, ki je ovirala pravo vrednotenje.

Na splošno pa je naša radijska kritika, kolikor jo tu in tam srečamo v javnosti, negativna, radiu nenaklonjena, kar priča, da je pri nas zanimanje za radio le površno, odnos do njega nepravilčen, ker izvira ali iz nevednosti in pomanjkanja okusa ali pa z apriornega odklonilnega stališča. Če še omenjamo na tem mestu dopise poslušalcev — veliko teh je anonimnih, kar je spet svojevrstno spričevalo za našo publiko — se ti omejujejo včasih na čudne zahteve: to in to dajte na spored, to in to dajte s sporeda ali podobno. Največkrat pa so ti dopisi kapriciozno kritiziranje napovedovalcev, vodstva postaje, tega ali onega sodelavca radia (predavatelja, pevca, igralca i. p.). Tako vidimo, da stvarne in poštene radijske kritike pri nas ni. Včasih kdo piše — seveda nepodpisan, kako je srečen, da zna več jezikov, da lahko posluša tuje radijske postaje. Kdor tako piše, ta ima zato gotovo svoje posebne razloge. Bog varuj slovenski narod pred tako inteligenco, ki se na tak način otepa tega, kar je slovenskega in s svojo baha-



Kot kralj po planini visoki — pohajam za tropom ovčic.

vostjo pomiluje tiste, ki »morajo poslušati samo domačo postajo«.

Prav takole nekritično gledanje na delo in spored domače postaje ustvarja med javnostjo že apriorno odklonilno stališče do vsega, kar mu nudi naš radio. Tako se rado zgodi, da kdo najboljši del domačega sporeda poslušša z nekim neutemeljenim predsodkom, kar ga oropa zmožnosti nepristranskega vrednotenja in s tem užitka umetnosti.

Kdor hoče pravilno in pošteno ocenjevati delo našega radia, ta se mora z ljubeznijo živeti v njegov celoten spored, ne s predsodki in tudi ne z zgolj osebnim gledanjem. Ne priznati le to kar je vseč njegovemu osebnemu okusu, kar pa nekemu ni vseč, odkloniti kot slabo. Ne vrednotiti in ocenjevati le iz trenutnega razpoloženja. Če slišiš resno glasbo ali igro, pa ti trenutno bolj godi lahka glasba ali burka ali obratno — tedaj ne gradi vrednotenja sporeda iz osebnega občutja. Taki kritiki, ki terjajo, da jim radio nudi ob vsakem času to, kar njim ugaja so brezobzirni, ker poznajo le sovražstvo in ljubezen ne pa pravičnosti.

Številni dopisniki in kritiki se tako radi postavljajo na stališče izključno

Joža Vombergar:

Jaka smodlaka in njegovi

V našem radijskem programu sodeluje od časa do časa s svojimi igrami in zabavnimi večeri tudi Joža Vombergar, ki



Joža Vombergar.

je našim poslušalcem postal znan zlasti po svojih zabavnih večerih z veselimi in žalostnimi dogodivščinami Jaka Smodlaka in njegovih. Ker je na sporedu tega tuda zopet njegovo novo delo iz tega ciklusa, smo se obrnili nanj s prošnjo, da

lastne presoje. Vedite, da taka vrednotenja, ki slone tako na samoljubnem načelu niso ne dognanja ne razsodbe, še manj, da bi bile take razsodbe objektivne in pravične. Nikar presojsati le s stališča naklonjenosti ali nenaklonjenosti, prijaznosti ali sovražnosti. Presoditi je treba vse okoliščine, oceniti delo samo, izvedbo, izvajalce, prizadevanje sodelujočih itd., vse to med seboj primerjati in hkrati primerjati podobne prireditve drugih radijskih postaj. Le na podlagi take presoje in primerjave vseh dobrih in slabih zasledkov je mogoče strniti neko objektivno, pravično in nepristransko sodbo. Mimo vsega tega mora biti vsaka taka kritika pripravljena za diskursijo, za razgovor, ne pa zapreti za seboj z nekim apriornim stališčem možnosti diskusije.

Edino ta pot pelje k pravični, poštenu in za naš radio tudi potrebni kritiki. Poštena kritika pa bo povečala pri nas zanimanje za radio in kar je glavno: vzgajala bo radijsko občinstvo za pravilno razumevanje, presojo in vrednotenje domačega in tudi tujega radijskega sporeda. V tem pa je tudi velik pomen poštene in nepristranske radijske kritike.

bi nam kaj zanimivega poročal iz svojega dolgoletnega sodelovanja. Poslal nam je sledeči odgovor:

Dragi tovariš urednik!

Prosil si me, naj ti za revijo napišem kaj zanimivega iz svojega sodelovanja pri ljubljanski radijski postaji, predvsem pa kaj posebnega iz svojega dela pri Jaki Smodlaku in njegovih, katere od časa do časa v raznih življenjskih dogodivščinah pošiljam pred mikrofonom naše kukavice. Vprašuješ me tudi o početku in nadaljnji usodi tega junaka.

O vsem tem bi lahko marsikaj povedal, a mi pretesen prostor ne dopušča prevelike zgovornosti. Zato naj za danes zadostuje tale bolj splošen sestavek.

Početek Jake Smodlake je bil kaj preprost. Od programskega odseka radijske postaje sem dobil naročilo oz. povabilo, naj za neki nedeljski večer napišem kako zabavno zgodbo iz življenja naših smučarjev. Ker to življenje sam dobro poznam, mi to ni bilo težko. Postavil sem tip nedeljskega smučarja, ki se zaradi mode in še bolj iz ljubezni do mične smučarke odloči za težko zimsko turo na Krvavec. Poslušalci se še dobro spominjajo razburjenja, ki ga je povzročilo v igro vnešeno radijsko poročilo o nesreči smučarjev Jaka Smodlake in njegovih sopotnikov na Krvavcu, ker so mislili, da to poročilo, ki je bilo sporočeno kar v več jezikih, ne spada v igro. (Kdor je igral od začetka do kraja sledil, je pač vedel, da spada poročilo v igro, v zmoti so bili le tisti, ki so slučajno takrat odprli aparate. Slučajno je bil prav tisti



Prof. Pavel Šivic, klavirski spremljevalec solistov, nastopajočih v našem radiu.

dan hud snežni metež, kar je tiste poslušalce še bolj utrdilo v zmoti.) To zmoti so priobčili celo nekateri tuji časopisi in neki ljubljanski dnevnik je celo opozarjal na »videant consules!«! Po predstavi me je srečal znanec na ulici in mi s strahom pripovedoval o »grozoviti nesreči smučarjev na Krvavcu!...«

Moj prvotni namen z Jakom je bil torej precej skromen. A že ob prvi predstavi sem spoznal, da bi mogel istega junaka poslati še v druge življenjske borbe. Tako sem ga kmalu spet poslal kot nedeljskega lovca na divjega petelina, nato v nogometno tekmo itd. Na ta način mi je rastel Jaka v kralja svoje družine sam od sebe pod peresom, dokler nisem spoznal, da bo treba tudi njegovemu razvoju dati zaokroženo obliko. In tako se ta junak polagoma stara, tako se razvija tudi njegova družina kot tip nekake patriarhalne ljubljanske družine, v kateri se zdaj uveljavlja že tretji rod. Mnogi me sprašujejo za Jakovo usodo. V tolažbo vsem tistim naj povem, da je za sedaj mož še kar pri trdnem zdravju in da bo moral v borbo še z marsikako življenjsko nadlogo. Po svoji trgovski karieri se bo lotil poljedelstva; postal bo celo občinski odbornik in župan — morda celo poslanec. Ko bo kot srečni praded učal že svoj četrti rod, bo seveda tudi na njegove duri potrkala bridka smrt in ga odvedla po njegovo življenjsko plačilo.

Kakor vidim in čujem, spremljajo poslušalci s precejšnjim zanimanjem življenjski potek tega moža. To mi pripovedujejo številni dopisi, pa tudi osebni razgovori s poslušalci. Nekateri hočejo celo sami posegati v Jakovo usodo s svojimi nasveti. Neverjetno je, kakšne zahteve vse stavijo na tega ubogega trpina! Celu vojskovodja v sedanji vojni naj bi postal. Tako daleč pa Jakove zmožnosti gotovo ne sežejo!...

Mnogi me sprašujejo, kje dobim vse te pisane zgodbe in povesti. Odgovor na to ni težek — povsod v življenju. Četudi je snov obravnavana na humorističen način, mi moraš vendar priznati, da je v njej

dovolj pravih življenjskih podob, ki bi jih sicer mogel obravnavati tudi na drugačen način. A kolikokrat v drugem tonu izrečena beseda ne najde tiste poti do srca kot jo najde v prijetni obliki, v šali povedana resnica. Tedaj povedana resnica izgubi še tisto neljubo ost, ki človeka sicer v oči bode...

Marsikatera zgodba v besedilu Jakovih večerov je bila zajeta iz resničnega, neposrednega ali posrednega doživetja. Marsikdo se je že začudil, ko je slišal odmev svojih besedi, izjav itd. iz svojega aparata ali čogodek, ki ga je doživel in se je ob srečanju z menoj namuznil, češ, ali si me! Tako dobivamo polagoma celo nekakšen »rešpekt« pri poslušalcih. Ko me je neki planinec opazil med gosti v planinski koči, je v šali opozoril razigrano družbo: »Zdaj pa pazimo, sicer pridemo še v radio!«

V šali povedana resnica pa je večkrat tudi edino orožje, s katerim se moreš boriti, edina možnost, kjer moreš povedati h kakemu vprašanju svoje skromno mnenje...

Ko bom življenjski tok svojega junaka zaključil, bom vse zgodbe znova vzel pod pilo in jih pripravil za knjigo. Morda bom to storil ob 15- ali 20-letnici naše kuka-vice, ko namerjam izdati tudi izbor svojih drugih radijskih iger. Saj sem že doslej napisal nad 30 radijskih del skupno z večeri Jake Smodlake. Ko so ob lanski desetletnici objavljali kroniko naše radijske postaje v časopisih in revijah, so me baje iz pozabljivosti »prezrli« in to kot sodelavca in kot programskega referenta (funkcijo programskega referenta sem pol leta opravljal in to razen glasbenega referenta vse tri ostale funkcije:

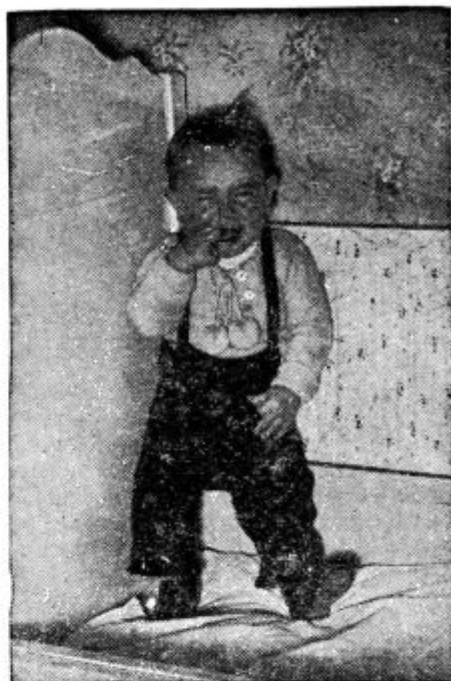
prosvetni, zabavni in mladinski referat!), čeravno so bili vsi drugi skrbno našeti. A to spada v drugo poglavje, ki ga nameravam obdelati v uvodu v svoje izdaje radijskih del in v knjigi, ki jo pripravljam za pozneje »Moja življenjska srečanja« — pa ne zaradi kake »užaljene časti«, ker slave in časti, kot me poznaš, ne iščem, temveč zaradi pravične kronike.

O nadaljnjih načrtih za sodelovanje pri naši kukavici je težko govoriti. Misli in načrtov je vedno preveč, ko pa tako zelo primanjkuje ljubega časa. Poleg tega si moram odmeriti čas tudi za odrske igre. Res pa je, da imam za delo pri radiu posebno veselje, ki si ga sam ne vem razložiti. Saj človek pri tem nima posebnega zadoščenja; radijska igra se mi zdi, kakor užitek pri cigareti; ko cigareta pogori in izpuhti v zrak, ne ostane od nje nič več. A kljub temu si spet zaželiš nove. A nekaj vendarle: instinktivno čutiš, kako si pridobivaš s tem širok krog nevidnih prijateljev, ki so ti hvaležni za trenutke oddiha, ki si jim jih pripravil s svojo vedro besedo. Vsakdo rad za nekaj hipov pozabi na tegobe dnevnega življenja in se vedrih lic odpravi k počitku. In zavest, da si precejšnjemu številu poslušalcev morda prahrnil urice skrbi in da si na prijeten, ne boleč način povedal tudi nekaj življenjske resnice, ti daje notranje zadoščenje, ki te spodbuja spet k novemu delu! —

Za sedaj naj bo to dovolj. Prihodnjic pa kaj več o mojih dragih sodelavcih — režiserju in igralcih!

Pozdrav! Tvoj vdani

Joža Vombergar.



Janezek Joka.

mešati dele ruske narodne značilnosti: da bi ga mogel doumeti res vsakdo, pripomoček tega ali onega naroda! Poznejša doba je kar najbolj očitvidno dokazala, da je Čajkovski prav razumel in prav sklepal: izreden, da, neprekosljiv uspeh, ki so ga njegova dela že doživela in ga znova doživljajo — dokazuje, da je bila Čajkovskijeva usmerjenost pravilno pojmovana in tudi pravilno zasidrana.

Sedanja doba sprejema Čajkovskijevo glasbo še posebno ugodno: divji val azijske surovosti in židovske preračunjenosti nam je za daljšo dobo zaprl ruskega človeka, rusko dušo in ga hoče prikazovati v drugi luči, kot ga prikazuje v razvoju utemeljeno kulturno izročilo. Glasbena darovitost tega mojstra je bila naravnost razkošna, skoroda zapravljiva in to na vseh poljih kompozicije z enakim uspehom. Njegova vsebinska izraznost je pristna, naravna, neizumetničena. Zato tudi poišče pot do vsakega človeškega srca, ki nazorno, pristno in nepokvarjeno misli. Zato takega poslušalca z močno sugestivno silo potegne za seboj, da strmi, in skoro sebe ne razume pri tem poslušanju. V vseh delih — tudi najrazsežnejših — pride končno do izraza Čajkovski kot izrazit lirik: on poje in govori vedno o sebi. To pa, kar ima povedati, je vedno tako zanimivo ali vsaj od gotove strani privlačno, da vsakega poslušalca pritegne. V nemških razpravah o Čajkovskiju je pogostokrat poudarjeno, da prevečkrat izbruhne v njegovih delih sproščen slovanski temperament, kar mu je le v škodo. Tako sodijo pristni Nemci, ki Slovanom nikdar nič priznati nočejo. Mi pa vemo, da je ravno tisti nepri-siljeni prikaz slovanskega elementa tisto, kar je Čajkovskiju prineslo tako slavo in pomembnost tudi v neslovanskem svetu. Ni treba kot dokaz omenjati ravno njegove VI. simfoni-

R zgodovini novejše ruske glasbe

Prvi ruski skladatelj, ki je slavo ruskega imena in ruske glasbe daleč preko mej svoje domovine prenesel in obrnil nase pozornost vsega sveta — je bil Peter Čajkovski (1840—1893).

Stremel je za tem, da zajame v svojem snovanju vsemu svetu razumljivo glasbeno govorico: hotel je prisluhniti mednarodnemu glasbenemu toku, ga dodobra proučiti in mu pri-



Lepo je res v
pomladi...

(Slov. narodna.)



je, (patetične) ki si je tako osvojila svet, kot težko kakšna druga umetnina; isto je doživela v Rusiji opera »Evgenij Onjegin«. Zahtevam zgodovinskih oper (Devica iz Orleana) Čajkovski ni dorastel; vzroka zato je iskati v pomanjkanju epičnih mirno-

sti in objektivnosti. Ostale njegove tvorbe — komorne skladbe, samospevi — so se hitro priljubili, tudi njegov klavirski koncert — posvečen Bulowu — je prodril povsod z uspehom, tako v koncertnih dvoranah Evrope kot Amerike.

F. Cilea:

„Adriana Lecouvreur“

Skladatelj opere Francesco Cilea se je rodil 26. julija 1866. v Palmi v Kalabriji. Glasbo je študiral na konservatoriju v Neaplju pri prof. Cesi-u in Serra-u. Od 1890. do 1892. leta je bil na tem konservatoriju učitelj klavirja, od leta 1896. do 1904. pa profesor za teorijo (kontrapunkt) na glasbenem zavodu v Firenci. L. 1913. je bil imenovan za ravnatelja konservatorija v Palermu, kjer je ostal tri leta, od tu pa je prišel v Neapelj, kjer je postal direktor konservatorija. S. Pietro a Maiella.

Njegove prve skladbe so bile sonata za violončelo, klavirski trio in orkestrska suite, pozneje pa se je posvetil izključno odrskim delom. Zložil je opere »Gina« (premiera v Neaplju 1889), »Tilda« (Firenca 1892.), »L'Arlesiana« (Milan 1897.), »Adriana Lecouvreur« (Milan, 1903.), in »Gloria« (Milan 1907.).

Skladatelj živi v Neaplju.

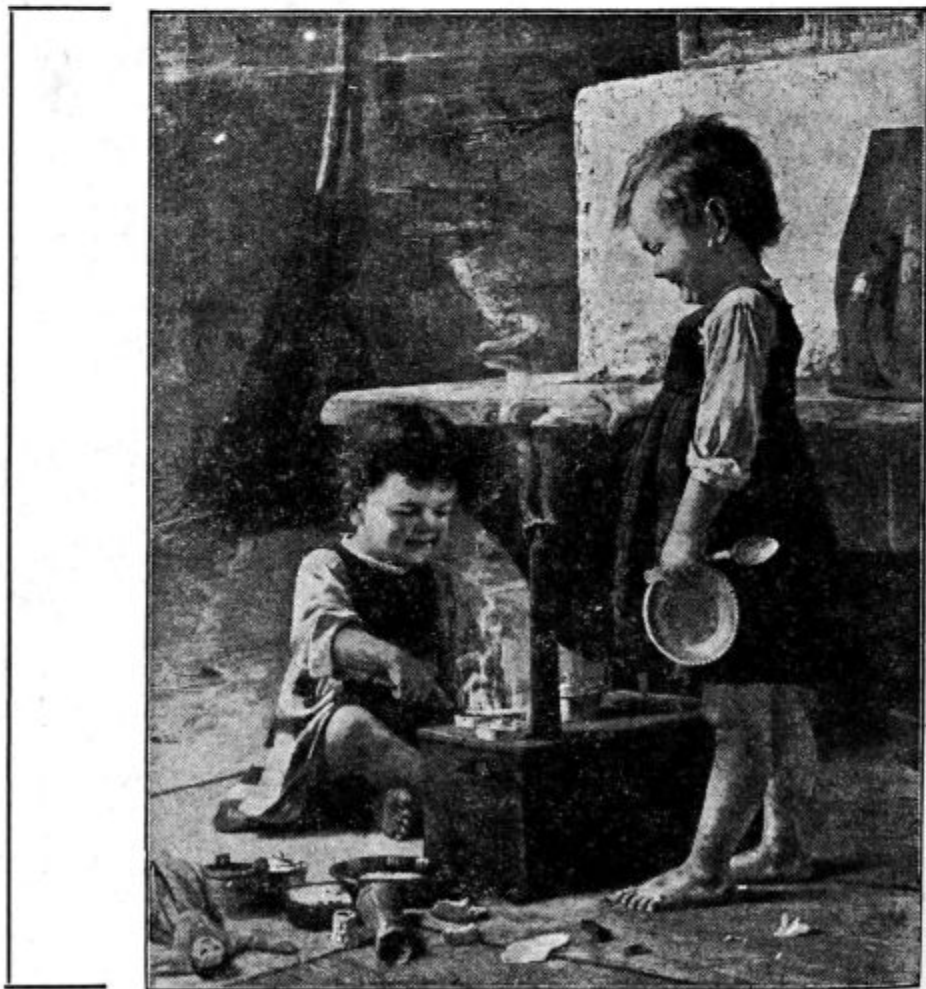
VSEBINA

Dejanje se vrši okoli leta 1730. v Parizu, ob času najvišjega vzpona rokokoja, ko je sešel na prestolu naslednik »sončnega kralja«, Ludvik XV. Pariz tedaj ni poznal dolgočasja. Ljubavne in politične spletke na dvoru in med plemstvom so bile na dnevnem redu. Bila je pač doba madame Pompadour in grofice Dubarry. Ob začetku našega dejanja je bil junak dneva in ljubljenec vseh pariških žena junaški potomec poljskih kraljev, Mavricij, grof saški. Na gledališkem nebu pa sta blesteli dve zvezdi: slavna Duclos in nedosežna Lécouvreur.

Prvo dejanje se godi v foyerju gledališča Comedie française. Igralci in igralka se z režiserjem Michonnetom mrzlično pripravljajo na začetek predstave. Princ Buillonki in abbé de Chazeuil prideta za oder pozdravit svoje ljubljene. Adriana ponavlja svojo vlogo. Predstava se začne, igralci odhite na oder. Stari, dobrodušni

Michonnet bi rad porabil ta trenutek, ko ostaneta sama z Adriano, da bi ji razkril svojo, dolgo zatajevano ljubezen. Preden pa utegne to storiti, izve iz njenih ust, da gori za drugim, za mladim praporščakom Mavricijem, ki je baje v službi grofa saškega. V ubogem Michonnetu se mahoma stro

vse nade in beseda mu obtiči v grlu. Nesrečen odhiti na drugo stran odra. V tem pa že pride grof Mavricij in sklene Adriano — ki se ji zavoljo svojih razvpitih ljubavnih dogodivščin izdaja zgolj za praporščaka — v svoj objem. Adriana mu podari v vezilo šopek vijolic, nato odhiti na oder, a Mavricij v svojo ložo. Medtem pa prestrežeta princ in abbé pismo, ki ga je zaradi sestanka pisala Mavriciju Duclos, prinčeva metresa, ki pa je na drugi strani tudi tajna posrednica v prepovedani ljubezni med prinčevno ženo in saškim grofom. Princ, ki ne sluti o ženinem zakonolomstvu, spozna Duclosjino pisavo in — ker je tudi sestanek v pismu določen v njenem dvorcu, ki ga ji je on podaril — zasmu, da mu je postala ljubica nezvesta. Zato brž sklene ujeti grofa v past »in flagranti« in mu veli pismo oddati. Ko prejme ta tako princesino sporočilo, oči, kljub svoji novi ljubezni do Adriane na mesto sestanka, misleč, da bo iz posredovanja princesinega izvelkel kakšno politično korist, z ozirom na svoje aspiracije na poljski prestol. Adriana doživi medtem v svojem nastopu pravi triumf, zviti princ pa porabi to priliko, da povabi vse navzoče igralce in plemiče na majhno proslavo tega njenega novega uspeha v svoj двореc ob Seini: gostje naj bodo priče najnovejšega pariškega škandalčka — tam bodo našli sa-



Otroške skrbi.

škega grofa v objemu njegove nove izvoljenke.

Drugo dejanje se godi v prinčevem dvorcu. Nestrpna princesa hrepeneče pričakuje ljubimca, ki se ji zadnji čas nekam odtuja. Mavricij pride, a princesa brž zasluti po hladu njegovega objema, da ji ga je prevzela druga ženska. Da bi jo pomiril, ji grof podari Adrianin šopek vijolic. V tem se začujejo prinčevi koraki in Mavricij komaj še utegne spraviti princešo v skrivališče. Iz razgovora s princem in abbejem izve nato, da prvi niti ne sluti zakonolomstva svoje žene, temveč sumi zgolj Duclos. V tem prispe Adriana, ki jo princ in abbe predstavitata saškemu grofu: Adriana spozna v njem svojega Mavricija. Iz abbejevega namigovanja izve nato, da sumi grofa ljubavnega razmerja z Duclos, ki naj bi bila celo skrita v sosednjem prostoru. Ko ji Mavricij nato dá besedo, da ne gre za Duclos, temveč za neko drugo damo, ki naj bi mu pomagala v njegovi borbi za prestol, sklene Adriana neznanki pomoči. Michonnet postavi k vratom za stražo, sama pa potrka na skrivališče, češ da prihaja v Mavricijevem imenu. Princesa stopi previdno v dvorano, Adriana ji dá ključ od vrtnih vrat sama pa poišče tašni izhod iz dvorca: pot je odprta! Čeprav izgovorita pri tem samo par besedi, začutita vendar instinktivno medsebojno rivaliteto. Princesa se zave Adrianine ljubezni, Adriana pa njene ljubosumnosti; obe ljubita ljudi, da bi prestregli njeno neznano tekmico. Princesa komaj še pravi čas uide, izgubi pa na begu briljantno zapestnico.

Tretje dejanje se godi v Buillonški palači, kjer prireja princ domačo zabavo. Povabljeni se zbirajo, med njimi pride tudi Adriana. Ko sliši princesa njen glas, spozna, da je najbrž Adriana njena neznana nasprotnica, ter jo sklene brž preizkusiti. Ob besedi o grofu saškem si izmisli, da je bil jutraj v dvoboju ranjen. Adriana prebledi in omahne. Ko stopi takoj nato Mavricij v dvorano zdrav, se vidno vzradosti. Princesin sum išče nadaljnjega potrdila. Med baletno točko »Paridove sodbe«, pokaže Adrian šopek njenih vijolic, Adriana pa njeno izgubljeno zapestnico; tekmici se spoznata. Princesa izzove Adriano, naj nastopi pred gosti z recitacijo. Adriana si izbere »Fedro« in zrecitira princesi v obraz odstavek o zakonolomnicah in prežustnicah. Razžaljena princesa priseže krvavo maščevanje.

V četrtem dejanju poseti zvesti Michonnet bolno Adriano na njenem domu, da bi ji prinesel tolažbe. Ker slavi umetnica baš rojstni dan, pridejo kmalu nato še njeni tovariši z darili in izrazijo željo, naj pozabi bol ter se vrne k odru. Med veselim kramljanjem, prinese sobarica novo darilo, zaprto škatlo. A ko jo Adriana odpre, jo presune nov udarec: v zavoju leže vijolice, ki jih je dala Mavriciju in ki jih ji sedaj princesa vrača. Strta v svoji prevarani ljubezni in ranjenem ponosu, se Adriana preda srčni boli:

Ljube cvetice,
pisanih lok
in trate kraljice,
včeraj še žive,
danes ste priče
mrtvih objub!

Prvi poljub moj,
ki se več ne vrne,
naj se z zadnjim strne,
sladak in vzvišen,
smel in ponižen,
smrti poljub...

Vse je končano!
Še bolj prezira
z vonjem odmira:
vse v nič izginja,
v temo se utrinja
poslednji up!...
Ah, vse je končano!

V tem plane v sobo Mavricij, ki ga je dobri Michonnet obvestil o vseh princesinih spletkah — a prepozno. Cvetice, ki jih je poslala princesa, so bile zastrupljene in Adriana izdihne pred Michonnetovimi očmi v Mavricijevem naročju:

»Luči blesteče
me plamen vleče
v svoje območje,
mekho naročje,
plamen srca.

Čista in bela
mi zdaj vzletela
duša kot ptica
bo golobica
v sinjino neba...«

Neznani junaki

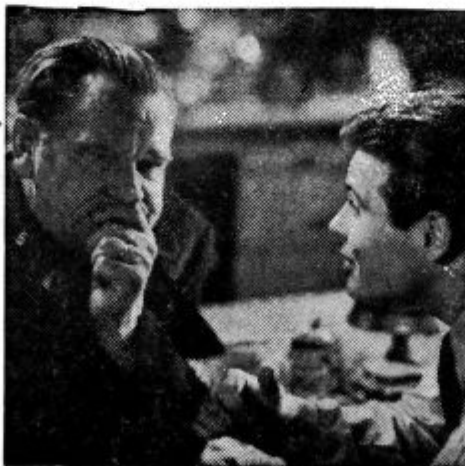
Film bo predvajal kino »Sloga« v Ljubljani.



1. Albert na tihem ljubi Eileen. Kmalu spozna, da jo ljubi tudi Dennis. Toda Eileen za Dennisa ne mara, njegova surovost ga odbija od nje. Svoje prvo službo je dobil Dennis v okrožju svojega očeta in se kmalu izkazal kot surov človek.



2. Dennis je vzel na muho Punchyjana, brata prijateljice zvitega gangsterja. Piggy Ceders opozori Maddena, naj se ga sin izogiblje, če ne se mu bo slabo godilo. Shaun govori o tem tudi z Albertom.

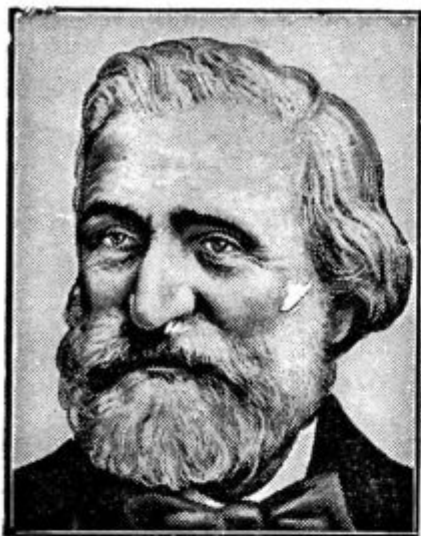


3. Dennis v svojem slavohelepu teži za tem, da postane častnik, ni mu dovolj, da je le navaden član najboljši izbranega oddelka newyorškega stražarstva.



4. Dennis pride domov in pove očetu, da mora za vsako ceno ujeti Piggy Cedersa. Oče se razjezi in med njima pride do prepira. Dennis sklene zapustiti očetov dom in prisili Eileen, da gre z njim.

Giuseppe Verdi



Če zasledujemo zgodovino glasbe druge polovice 19. stoletja, vidimo, da sloni na severu — posebno na slovan-skem severu — glasbena produkcija na narodni motiviki. Morja je bil to duh revolucije, ki pa ni mogel na severu tako prodreti kakor je prodril na jugu — v Italiji. Glavni zastopnik te smeri je Giuseppe Verdi. Njegova

produkcija je v prvi vrsti narodno-revolucionarna. Z glasbo hoče navduševati narod za boj proti tiranstvu. Narod ga je razumel. Ko so prvič vprizorili »Ermanija« v Rimu, je ljudstvo po predstavi navdušeno demonstriralo po ulicah in nosilo napise: V. V. = Viva Verdi! Sploh je revolucionarna tendenca Verdijeva v njegovih prvih operah zelo vidna, pa naj vzamemo katerokoli: »Nabukodonozor«, »Trubadur«, »Rigoletto«, »Ernani«. Rigoletto je simbol poteptanega italijanskega naroda. Gilda je najdražje, kar je imel Rigoletto, in še to mu v ostudni šali oskrunijo in ubijejo. Iz sleherne melodije, ki jo Rigoletto poje, čutimo sovraštvo do tistih, ki so tedaj kazali vse znake propada. Po zedinjenju vseh držav v italijansko kraljestvo se Verdijev revolucionarni duh pomiri, kar je njegovemu glasbenemu delu le v korist.

Izmed njegovih oper so najbolj znane: »Trubadur«, »Traviata« in »Rigoletto«. Te opere navdušujejo gledališko publiko danes prav tako kot tedaj, ko so jih prvič igrali. Čeprav čutimo v njegovih operah vplive Rossinija, Bellinija, Mozarta in Haydna, je v celoti povsod svoj. V glasbi je nadaljeval delo stare in slavne neapeljske in rimske šole.

Rodil se je 10. oktobra 1813 v vasi Roncole v bližini Parme. Njegovi starši so bili skromni in revni trgovci in ko je prišel na svet mali Giuseppe,

je ravno francoska armada korakala skozi imenovano vasico. Ker se je vojaštvo zelo surovo obnašalo, je skrila mati novorojenčka v zvonik in ga tako rešila morebitne smrti. Deček je kazal izredno glasbeno nadarjenost. Vaški organist, ki ga je poučeval v teoriji in orgljanju, je zapazil, da dečkovo znanje in napredovanje presega njegovo modrost. Sklenili so, da ga pošljejo v sosednjo vas Busetto, kjer so bili boljši glasbeniki. Trgovec, pri katerem je Verdi služil za pomočnika, je pomagal nadarjenemu mladeniču, da je šel v Milano. Tu pa je doživel prvo veliko razočaranje. Pri sprejemnem izpitu za konservatorij je mladi kandidat padel. A Verdi kljub temu uspe, pomaga mu kapelnik Lavigna in mu tudi začrta smer, ki je privedla Verdija do slave. Po končanih študijah se vrne v Busetto kot organist in kapelnik mestne godbe in se poroči s hčerko svojega podpornika. Iz Busetta gre v Milan, kjer doživi nove težke čase: umrje mu ljubljena žena in oba otroka. Tedaj je hotel popolnoma pustiti glasbo, toda na prigovarjanje prijateljev je to namero opustil. Nova opera »Nabukodonozor« mu prinese velik uspeh. Verdijevo ime je čedalje bolj znano in slavno, njegove opere žanjejo uspeh za uspehom.

Verdi je zložil skupno 27 oper — prva in zadnja sta komični, druge so vse resnega značaja. Komorne in simfonične glasbe je napisal malo. Imenovati moramo njegovo odlično delo »Requiem« za zbor, soli in orkester. Umril je v visoki starosti 27. jan. 1901 v Milanu.

Dogodek na morju

Prijatelju našega lista je poslal znanec — častnik angleške križarke »Exeter« — poročilo o borbi in usodi nemške žepne bojne ladje »Graf von Spee«. Ker je poročilo pisal očevidec in udeleženec boja med angleškimi ladjami in nemško križarko, bo naše bralce gotovo zanimalo to poročilo, čeprav je ta »Dogodek na morju« že nekaj mesecev za nami.

Kdor zasleduje potek sedanje vojne, je moral opaziti, da se ta vojna vrši v veliki meri na morju in to z vso silo. Kratka poročila, ki jih slišite o potopljenih podmornicah, bojnih, trgovskih in potniških ladjah, ne morejo v bralcu vzbuditi niti približne podobe vsega tega, kar se dogaja na morju in česar smo mi mornarji tako pogosto deležni.

Mimo vseh večjih pomorskih spopadov v sedanji vonji se nad vsemi visoko dviga bitka ob ustju reke la Plate (Rio de la Plata) v južno ameriških vodah Atlantika. Ne le zaradi števila ladij, ki so se te bitke udeležile, marveč tudi zaradi poteka boja samega je bil ta pomorski spopad nekaj posebnega in to spet ne le za tiste, ki so o tej bitki brali, marveč še posebej za nas, ki smo se je udeležili, dasi so med nami številni mornarji in častniki, za katere ta bitka ni bila prva.

Poseči moramo malo nazaj. Še pred izbruhom vojne med nami zavezniki in

Nemčijo, je križarka (žepna bojna ladja — pocket - battleships) »Graf von Spee« skrivaj odpulila preko Severnega morja v Atlantski ocean z namenom, da v slučaju napoveči vojne takoj prične voditi »križarično vojno« na odprtih morjih. Namen, s katerim je plula ta ladja po morjih, je bil, da napada naše (angleške) in francoske trgovske ladje ter ovira svobodno morsko plovo in prevoz. Da bi križarka ostala skrita zavezniki očem, je morala križariti in menjavati čim bolj pogosto svojo smer, čim bolj spretno in previdno. Mi bi bili slabi mornarji, če bi ne bili bolj spretni kot nemški mornarji in njihov kapitan Hans Langsdorff.

Ki smo 30. septembra lanskega leta zvedeli iz Brzilizije, da je bila pri Pernambuku potopljena naša trgovska ladja »Clement«, smo takoj vedeli, da je to delo nemških podmornic. V času med 6. in 22. oktobrom je bilo na vzhodnem delu Atlantskega oceana, južno od otoka Ascension in v vodah južno od Gulnejskega zaliva potopljenih po vrsti nekaj ladij (»Newton«, »Beach«, »Ashlea«, »Huntsman«, »Trevanion«). Tedaj smo spoznali, da je to delo moderne križarične vojne.

Sicer smo zavarovali južni Atlantik že v začetku vojne z večjim številom lahkih križark, rušilcev in podmornic. Skupine

trgovskih ladij, natovorjenih s potrebnimi surovinami, pa so že tedaj spremljale bojne križarke in nosilci avijonov. Omenjam n. pr.: »Renown« (32.000 ton), nosilec avijonov »Ark royal« (22.000 ton), za katerega so Nemci trdili, da je bil že v septembru zadet z bombo iz avijona in uničen v Severnem morju, križarka »Neptun« (7.000 ton) in nekaj manjših. Že

Žepna bojna ladja »Graf von Spee«. 10.000 ton. Posadke 965. Brzina 26 vozlov. Moč strojev 54.000 KS. Oborožena z 2 stolpoma po 3 topove 280 mm; 8 topovi 150 mm; 14 topovi protiavijskimi in 10 mitraljezi; 8 torpednih cevi in 3 avijoni z 1 katapultom (priprava za polet aviona). Zgrajena l. 1936. l. Oklop: 100 mm debeline.

Težka križarka »Exeter«. Teža: 8390 ton. Posadka: 650 ljudi. Brzina 32,2 vozla. Moč strojev: 100.000 KS. Oborožena: s 6 topovi 203 mm kalibra, 8 topovi 102 mm; 12 malih protia. topov, 8 mitraljezov, 6 torpednih cevi; 2 aviona. Oklop: 51 mm.

Križarka »Achilles« in »Ajax« po 6985 ton. Posadka: 650 ljudi. Brzina 32,5 vozlov. Moč strojev 72.000 KS. Oborožena s 4 stopi (po 2 topa) 150 mm; 8 topovi 102 mm; 4 malimi protiavijskimi, 12 mitraljezi; 8 torpednih cevi; 2 oviona.

Oklop: 51 mm debeline.

Blaž Fišer - virtuoz

Kontrabas je največje godalo v vrsti orkestralnih instrumentov in prav redko slišimo kaj o njegovi uporabi v koncertne svrhe. V take namene se potem zgradi instrument v manjši obliki in uglašiti za cel ton višje. Pozabili smo pa menda, da smo imeli Slovenci pred pol stoletjem priznanega kontrabasista, **Blaž Fišerja**, ki bi bil dosegel gotovo še svetovni sloves, da mu nemila usoda ne bi bila pretrgala nit življenja ravno v dobi najuspešnejšega razvoja. Posebnost je bila pri njem to, da je igral na velikem basu in se ni posluževal manjše koncertne oblike, na kateri so igrali sloviti italijanski in francoski virtuoz. Imenitne kontrabasiste imajo pa še Čehi in Rusi.

Kratka življenjska in umetniška pot našega Fišerja je bila nepretrgana borba izrazitega muzikalnega talenta in odločnega človeka z največjimi nepravilnostmi in zaprekami. In ko jih je končno preinjal in mu je zasijala zarja lepše bodočnosti, pa je podleglo njegovo, zaradi naporov in primanjlkovanj izčrpano telo in usoda je bila ista, kakor pri mnogih naših velikih talentih.

Rojen je bil Blaž Fišer dne 28. januarja 1860 v vasi Plat, občini istega imena pri Rogaški Slatini. Krščen je bil pri Sv. Križu pri Rogaški Slatini. Rod Feršerjev živi že dolgo v teh krajih in nihče ne ve, da bi se bil odkod priselil. Oče Jože F., ki je dosegel lepo starost 81 let, je imel malo pozestvo ter je moral pridno skrbeti, da je preživljal svojo družino. Tu so bili štirje dečki, ki so bili deležni

stroge vzgoje na verski podlagi, tako da so se trije od njih odločili za duhovniški poklic.

Najstarejši Andrej, roj. 1855, je umrl 1932 kot kn. šk. duhovni svetnik in župnik v Ribnici na Pohorju. Drugi je bil naš Blaž. Tretji, Jernej, roj. 1863, živi kot samostanski brat pri oo. minoritih na Dunaju. Četrti in najmlajši je o. Marko, roj. 1873, kn. škčf. duhovni svetovalec in gvardijan kapucinskega samostana v Studencih pri Maiboru. Pri vseh se je kazala muzikalna nadarjenost, saj se je v družini rado ppevalo in je bila znana mati kot pridna cerkvena pevka. Prav posebno pa je že mali Blaž slovel po svojem lepem glasu. Popeval je doma vse to, kar je kje slišal in vsi so ga radi poslušali in občudovali. Pa tudi na piščalko je znal katero zapiskati. V sosesčini je bilval star doslužen vojak, ki je brenkal na citre in harfo. Tega je kaj rad poslušal; pa ker ga ni pustil poskušati se na teh instrumentih, je melodije, ki jih je slišal, piskal na svoji piščalki. Vzljubile so se mu še citre, katere je pozneje, ko so postale prilike ugodnejše, tudi pridno gojil.

V letih 1867—73 je obiskoval enorazredno ljudsko šolo v št. Petru v Medvedovem selu, kjer mu je bil učitelj Anton Kristan. Prav rad je čital in tako je izvedel iz knjig marsikaj, kako se živi po svetu. Kot ministrant si je prihranil nekaj novcev in posrečilo se mu je kupiti za 1 gl. 20 kr. staro violino. Kako se je igralo na violini, pa je videl pri kopalški

godbi v Rogaški Slatini, kamor pač ni bilo daleč in kamor so nosili prebivalci na prodaj svoje pridelke. Nabavljeno violino pa je bilo treba skrbno skrivati pred starši, kajti potrebneje je bilo pomagati pridno pri poljskem delu in goniti živino na pašo. In tako je imel violino shranjeno v hlevu, v senu in tjakaj je hodil skrivaj svirat. Stvar je prišla na dan. Mati ga je zasačila in violina je morala spet romati k prvotnemu lastniku, seveda za manjšo ceno.

Ker je bil šibkejšje telesne konstrukcije, so ga določili starši za krojaško obrt, dasi ravno je že izražal željo, posvetiti se glasbi. Učil se je dve leti krojaštva, pri tem pa vedno mislil na to, kako bi mu bilo mogoče, čoseči to, kar si tako močno zaželi. Omeniti je treba, da je v okolici Rogaške Slatine najti mnogo zanimanja za glasbo in so tam obstajali tudi prav znameniti podeželski godci. Tako je v dobi nacionalnih gard (1848) imel bližnji, zgodovinsko znameniti trg Lemberg, najštevilnejšo gardno muziko, ki jo je vodil odnotni učitelj. Pozneje je slovela daleč naokoli šmarska godba, katere člani so bili izvečine dosluženi vojaški godbeniki in ki se je lahko kosalo z vojaško godbo. Tudi cerkveni pevski zbor pri Sv. Križu je slovel po svojih koncertnih nastopih.

V takem, muzikalno razpoloženem okolišju je torej potekla prva življenjska doba našega Blaža in se ni čuditi, da je dečka, ki je sicer doraščal v preprostih podeželskih okolišjih, tako močno mikalo življenje glasbenika. Pravil je, da se mu je sanjalo, da svira v koncertni dvorani pred številnim občinstvom.

tedaj so računali, da bo ta nemška žepna bojna ladja verjetno skušala napasti najvažnejšo prometno zvezo med južno Ameriko in Evropo pri La Plati. Tod je bila že od početka vojne britanska divizija križark, med njimi naša »Exeter«, tipa »Washington« (8.000 ton), ima 6 topov (po 203 mm), po dva v enem stolpu. Poleg tega še oborožena z brzostrelnimi topovi proti avionom, torpednimi cevmi in dvema avionoma. Brzina, ki jo more razviti, je 32 vozlov (1 vozlo = 1853 m). Druga, malo manjša križarka »Ajax« (7.000 ton, 32 vozlov brzine), s topovi 152 mm premera v 4 stolpih (po dva v vsakem), sicer pa podobna naši »Exeter«. Da povečajo moč na tem strateško tako pomembnem mestu, je naša admiraliteta dodala tej diviziji še križarko »Achilles«, podobno »Ajaxu«. Ta križarka je bila poprej v novozeelandski skupini križark, pa jo je ob izbruhu vojne dala vlada Nove Zelandije na razpolago londonski admiraliteti.

Med tem so naši vedno bolj zbirali moči v bližini Argentinske in Urugvajske obale in širili iz dneva v dan mrežo. Tedaj je plul »Graf von Spee« iz Indijskega oceana, kjer je južno od Madagaskarja potopil tank-ladjo (za prevoz nafte, oz. bencina) Afrika Shell, se obrnil v južno smer in se daleč ognil skrajni oball južne Afrike (Rt dobre nade) in plul dalje proti severozapadu. Na tej poti je srečal dve ladji, ju potopil, posadko re-

šil na svoj krov, da bi na ta način popolnoma zabilisal sled za seboj. To je bilo 2. decembra nekako na sredini Atlantskega vodovja na približni širini kot je mesto Rio de Janeiro. Od tod je krenil na skrajni zapad, kasneje proti jugovzhodu in na dan 12. decembra zaplul v bližino la Plate.

Vidite to dolgo pot križarke iz enega skrajnega konca morja na drugega. Križarila je po morjih, potapljala ladje, se umaknila vsaki možnosti spopada, a končno le padla v naše mreže, ko je najmanj slutila. Bilo je 12. marca v lepi, tihi, poletni noči. V morju se je lesketalo nebroj zvezd. Ne, v taki lepi noči nisem kljub utrujenosti in izčrpanosti mogel zaspati. Take noči na morju tudi za mornarja niso vsakdanje. Hodil sem po krovu, se ustavil zdaj na tem delu ladje, zdaj na drugem, opzoval odsev zvezd v morju, lesket vodne gladine, užival čudovit mir, ki vlada v takih nočeh na morju. Oko je segalo prav do obzorij, kjer se je stikalo jasno nebo z gladino morja.

Iz te lepe noči se je rodil čudovit dan. Lep in usoden. V daljavi smo spoznali prve obrise ladje. Na ladji se je povečala budnost. Iz poveljniškega mosta čobimo povelja. Ladja se je bližala, bila je križarka »Graf von Spee«. Sonce je izlivalo na njo snope zlatih, topih žarkov. Mirno je rezala oljnato površino temnomodrega Atlantika in iskala novih žrtev ne da bi vedela, da pluje v mrežo,

iz katere se najbrže ne bo več vrnila. Njeno 10.000 tonsko telo je brzelo naprej s 26 vozli hitrosti na uro. Motorji so vrteli z vso močjo 54.000 konjskih sil osi vijakov, ki so razbijali morske valove in penili Atlantik kot da terjajo od njega življenja prejšnjih dni, ko so ladje brezskrbno plule po teh vodah.

Belo oblečeni mornarji so se sklanjali nad stroji in od časa do časa uravnavali kar je bilo potrebna. Poveljnik Lengsdorff že štiri mesece neprenehoma bdi na poveljniškem mostu, obdan s debelimi jeklenimi ploščami z majhnimi luknjami, ki omogočajo razgled po širnem morju. Poveljnik zapoveduje. Njegova beseda, prekaljena v izkušnjah in dolgoletni pomorski službi odmeva od trdih sten. »Kurs la Plata!«, zapoveduje. Mornarski častnik se je sklonil k zemljevidu, pogledal smer in sporočil povelju naprej. »Graf von Spee« se je nagnil, oba stolpa s po 3 topovi 280 mm sta se z ladjo vred sklonila naprej kakor da hočeta dati potrdila poveljnikovemu ukazu, nato sta se spet umirila.

»Na obzorju dim!«, javlja častnik s poveljniškega mostu.

Bilo je 13. decembra 1939. ob 6 zjutraj. Naša križarka »Exeter« je bila v pripravljenosti. Vedela je zakaj gre. V daljavi sta pluli, še nevidni njeni sestri »Ajax« in »Achilles«, a sta bili že obveščeni. (Dalje prih.)

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Jutranji pozdrav (plošče): Nyolt: Kapitan Rimek, koračn. Vačkar: Riviera, koračn. Knajzl: Slovenska koračnica (voj. godba). Schönherr: Slavija, koračnica. Novaček: Kastaldo, koračnica. Masarykova koračnica.

8.15: Veseli godci: Pilat: Moravska koračnica. Vačkar: Moravenka, kmečki valček. Baling: Boš prišla nazaj, polka. V zelenem gaju, valček. Komzak: Pikica polka. Gregorc: Bleđ, koračnica. Lacina: Zdenička, valček. Gregorc: Moj ljubček je krepak mornar, fox. Dolinar: Pozdrav, valček. Stolc: Vitezi prihajajo, koračnica.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Prenos bogoslužja iz trnovske cerkve: Sattner: Missa serafica: Introit in comunio, koral. Criesbacher: Graduale. Foerster: Offertorium. Kimovec: V zakramentu. Premrl: Velikonočna.

10.15 Verski govor (g. dr. Ignacij Lenček).

10.30: Nedeljski koncert Radijskega orkestra: Rossini: Tancred, uvertura. Waldteufel: Drsalci, valček. Arg. Urbach: Iz Flotowih skladb, fantazija. Adamič: Spominski listi. Königshofer: Hribovsko žegnanje. Offenbach: Uvertura k opti. Lepa Helena. Mariotti: Marinka, ciganska pesem. Wetzl: Oprosti mi, tango-serenada. R. Leonard: Neapeljsko nebo, intermezzo. Zielke: Ob vilinskem jezeru. Leopold: Praga, potpuri čeških nar. pesmi.

11.45: Slovenski vokalni kvintet: Prelovec: Fantova. C. Pregelj: Dekle moje. Mlađa pesem. F. Juvanec: Bolne rože. Fantovska. L. Zepič: Tri narodne. Fr. Marolt: Kaj b' jaz tebi dal? E. Adamič: Oženil se bom. Za plotom. Završki fantje.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Koncert lahke glasbe: Cimermanov kvartet in plošče: Richartz: Pri »Kroni« je ples, koračnica. Strecker: Domovina, angl. valček. Spomladi daj deklici prosto, slowfox. Olivieri: Pridi spet, fox. Goletti: Serenada noči, slowfox. Dobeš: Pojte z menoj, valček. Bayer: Valček lutk. Gregorc: Kjer narcise cveto, venček. Dobeš: To je najlepši valček. Molina Shahn: Na livadi, tango. Serveto: Mamica, tango. Wagner: V vasi, polka. Haschler: Vse zastonj, tango. Karvas: Dragi fant, swing. Ježek: Stonoga, swingfox. Thierney: Modre oči, valček. Yrueh: Kadar je mesečina, tango. Schneider: Tetegi-tango. Furber: Jaz in moje dekile, fox. Lamberth wolk.

(Oddaja prekinj. od 14.30—16.30.)

16.30: Kotiček za dijake.

17.00: Kmetijska ura: Nekaj o gozdni saditvi (g. prof. Mirko Šušteršič).

17.30: Koncert zbora Delavskega glasbenega društva: Prelovec: Slava delu. Vodopivec: Na poljani. Aljaž: Soči. Foerster: Njega ni. Ipavec: Oblaček. Foerster: Poveite ve planine. Jenko: Ljubica, pojđ z menoj. Ipavec: Slovo od doma. Juvanec: Spomin na zimski večer, harmoniziral Vračko: Pod rožnato planino. Na nebu zvezde sevajo.

18.15: Razgibani zvoki (plošče): Kreuder: Lepi časi so bili (havajski trio). Kirchstein: Sen o južnem morju (isti). Lindsay Theimer: Zvonovi iz Vinete. Rust: Moderni orient (wurliške orgle). Granados: Španski ples (komorni orkester). Bochmann: Ljubavne sanje (isti). Wagner: Bosanci pridejo, koračnica (voj. godba). Kotlar: Monte Cristo, valček (sal. orkester). Fučik: Ideali sanj (isti). H. Bund: Nocoj bomo plesali, španska koračnica. Kletsch: Gosli sanjajo, poč. fox. A. Joost: Muhasta polka (harmonika in orkester).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Pogozdovanje Šumadije (ing. Vaskijevič) Bgd.

19.40: Objave.

20.00: Velikonočne pesmi poje cerkveni pevski zbor z Viča: Cvek: Skalovje groba. Premrl: Kristus je vstal. Železnik: Jezus premagavec groba. Jobst: Zapoje veselo o kristjan. Ažamič: Zdaj veliko je veselje. A. Mav: Zveličar je iz groba vstal. Cerar: Zveličar v skalnem grobu spi. Hochreiter: Klic veselja. Jobst: Gospod je vstal. B. Šček: Ves svet se danes radosti. Rihar: Današnji žarki. Vavken: Razveseli se, Krajljica!

20.45: Koncert Radijskega orkestra: Joh. Strauss: Uvertura iz operete »Cigan baron«. Kochmann: Florentinski valček. Ketelbey: Romunski cigani, fantazija. Hruby: V žalosti in smehu, potpuri. Adamič: V loqu, iz »Otroške suite«. Gregorc: Škrjanček in slavček, humoristična idila. Ketelbey: V mesečini, intermezzo. Jakl: Odmevi iz naših krajev, potpuri.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Orglice in harmonika (gg. Fr. Petan, A. Stanko): Prišla bo pomlad (orglice solo). Bod' moja! Lepo je pomlad' živet. Pobič sem star šele 18 let. Delaj, dekile, pušelje. En šuštar me je vprašal (solo orglice). Oj ta mlinar. Pastirček. Lepa si, pomlad zelena. Pridi, Gorenje. Preljubi sv. Lenard (solo orglice). Ko dan se zaznava. Ptičar.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Budnica. ●. Telovadba. ○. 9.40 Prenos bogoslužja. 11.59 Napovedi. Zvo-

njenje. Nato zabavni § (○). 12.45 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narod. pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 14 ○. 16.45 Zdravstveno predavanje. 17.05 Narodna oddaja. 18.30 Plesna glasba (○). 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20.30 Koncert. 21.10 Prenos §. 21.40 Napovedi. ●. 22.10 Komorni koncert. 22.50 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

11 Prenos maše iz Marijine cerkve. 12 Zvonjenje. 12.01 Duhovna ura. 12.15 ●. 12.30 § R. kvarteta. 13.30 Vesela reportaža. 13.45 Zborov §. 16.30 ●. 16.45 ○. 17.45 Katedralls: Iz zgodovine Zagreba. 18 Otroška ura. 19 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ●. 20 §. 20.30 Recitacije. 20.45 šport. 21 Koncert godbe na piñala. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna gl. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13. kw

7.05 Slovaške pesmi in koračnice. 8 Mladinska ura. 8.20 Nemška oddaja. 8.50 Katoliški verski govor. 9.05 Prenos bogoslužja. 10 Protestantsko bogoslužje. 11 §. 12 ●. 12.20 § RO. 13.50 ○. 14.15 Predavanje. 14.30 ○. 15 Oddaja Hlinkove šole. 18 Nemška oddaja. 18 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.10 šport. 19.15 Pregled zunanje politike. 19.30 Prenos. 20 Oddaja za izseljenice. 21 Slovaške narodne pesmi. 21.20 ○. 22 ●. 22.15 §. 22.45 Poročila v srbohrv. 23 Plesna glasba.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

7 Ruska glasba. 7.30 § lahke glasbe. 8 Predavanje. 8.15 Zabavni koncert. 8.45 Delavska ura. 9 Lahka glasba. 9.30 ○. 9.45 Brno. 10 M. Ostrava. (Prenos bogoslužja). 10.50 Predavanje. 11 Pisan spored. 12.10 ●. 12.40 Brno (Pisan §). 14.15 ○. 14.30 Reportaža. 14.50 Jazz. 15.20 Mladinska ura. 15.40 § vojaške godbe. 16.10 Zvočna igra. 16.55 Pesmi. 17.20 Predavanje. 17.35 Narodni koncert. 18.20 Predavanje. 18.30 Pisan koncert. 19 ●. 19.25 Brno (koncert). 20.45 Igra. 21 Koncert češke filharmonije. 22 ●. 22.15 Zabavna glasba.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranja oddaja. 8 Prenos bogoslužja. 10.30 Koncert. 11.30 Predavanje. 11.50 Narodna glasba. 12.30 ●. 12.50 § RO. 13.30 Lahka glasba. 16 Kmetijska ura. 17 Otroška ura. 18 Lahka in plesna glasba. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Pevski koncert. 20.30 Violinski koncert. 21 Operetna glasba. 21.35 § lahke glasbe. 21.45 ●. 21.55 Plesna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE II.

Val. dolžina 373.1-804 in 342.1-377

11 ●. 11.16 Pisan §. 12 Pevski §. 12.30 Škotski spored. 13 ●. 13.15 Klavirski §. 13.30 Igra. 14.30 Lahka glasba. 15.15 Pisan §. 16 ○. 16.40 Orkestralni §. 17.15 ● z bojišč. 17.30 Orkestralni §. 18 ●. 18.30 Plesna glasba. 19 Bogoslužje. 19.40 Petje. 20 ○. 20.30 šport. 21 ●. 21.20 ○. 22 Plesna glasba.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

11.30 Čas, ●, vreme. 11.50 Turška gl. (mešani enogl. zbor). 12.30 Pisana gl. 13 ● v francoščini. 13.15 ● v angleščini. 13.30 ● v bolgarščini. 17 Čas. 17.05

Plesna glasba (RO). 17.30 ● v bolgarščini. 17.05 Plesna glasba (RO). 17.30 ● v bolgarščini. 18.10 Čas. ●. Vreme. 18.30 Večerni koncert. 19.30 Turška glasba. 20 ● v francoščini. 20.15 ● v angleščini. 20.30 Komorni ♪. 21 ○. 21.15 Čas. ●. Borza. 21.30 Šport. 21.40 ○. 22 Plesna glasba (○).

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

9 Švicarske pesmi. 9.10 Koncert pozavn. 9.40 ○. 10 Katoliško bogoslužje. 10.40 Koncert komorne glasbe. 11.35 Predavanje. 12 ♪ RO. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Baletna glasba. 13.30 Predavanje. 14.45 ○. 15.15 Prizor. 16 Koncert lahke glasbe. 16.45 Književni pregled. 17 Našim vojakom. 18 Komorni koncert. 18.30 Športna poročila. 19 ○. 19.15 Predavanje. 19.30 ●. Napovedi. Objave. 19.52 ○. 20 Zvočna igra. 21.15 Iz Mozartovih del. 22 ●. 22.10 Koncert.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Hamburg. 7 ●. 8 ♪ pihal. 9 Operna glasba. 10 Zabavni ♪ (○). 11 Narodni plesi. 12 München. 12.30 ●. 13 Vojaška oddaja. 14 ●. 15 Otroške pesmi. 16 Vojaški ♪. 20 ●. 20.15 Dunaj. 22 ●. 22.30 Berlin. 24 ●, nato nočna glasba (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

6 Hamburg. 7 ●. 8.10 ○. 9.30 Klavirski koncert (Brahms). 11.30 Nemške balade. 12 München. 12.30 ●. 13 Vojaška oddaja. 14 ●. 16 Vojaški koncert. 17.45 ● v srbohrvaščini. 19.30 šport. 19.45 ● v srbohrvaščini. 20 Poročila. 20.30 Operni koncert (Berlin). 22 ●. šport. 22.30 ● v srbohrvaščini. 22.45 Zabavni koncert (Berlin). 24 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 Budnica. 8.45 ●. 10 Prenos katoliškega bogoslužja. 11.15 Prenos protestantskega bogoslužja. 12.30 Orkestralni ♪. 13.45 ●. 14 Ciganski orkester. 15 Reportaža. 15.45 ♪. 16.10 Plesna glasba. 16.30 Predavanje. 17 ●. 17.15 Prenos z nogometne tekme med švico in Madžar-



lik
A
Metro-
Goldwyn-
Mayer
PICTURE

Iz filma: »Tarzan in njegov sin«. Kino »Union«.

sko. 18.05 ○. 18.45 Predavanje. 19.15 ●. 19.25 Klavirski ♪. 19.55 šport. 20 Zvočna igra. 21.40 ●. 22.10 Jazz. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.20 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw

8.30 Prenos bogoslužja. 10.30 Simfonični koncert RO. 12 Napovedi. Objave. 12.02 Opoldanski ♪. 13 ●. 13.20 Nadaljevanje ♪. 13.50 Zanimivosti. 14 Kmetijska

ura. 15.15 Vojaška ura. 15.50 Zabavna glasba (○). 16.15 Oddaja »Veselje in delo«. 17.17 ♪ vojaške godbe. 18 Predavanje. 18.15 ○. 18.50 Predavanje. 19.05 Pevski ♪. 19.45 ●. 20 Zvočna igra. 21.10 ●. 21.30 Opereta (○). 22.10 Plesna glasba (○).

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6 Hamburg. 7 ●. 8 Jutr. pozdrav. 8.30 Mladinsko petje. 9.25 ○. 10.10 Orke-

stralni ♪. 12 ♪. 12.30 ●. 13 Lipsko. 14 ●. 15.05 Koncert madžarskih pesmi. 16 Vojaški ♪. 19.15 ○. 19.45 šport. 20 ●. 20.15 Koncert ruskih mojstrov (dunajski filharmoniki). 22 ●, nato: plesna glasba. 24 ●. 0.10 Nočna gl. (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

6 Pristaniški ♪ (prenos). 7 ●. 8.30 Mladinsko petje. 10 Lehka glasba. 11.30 Koncert RO. (Schubert). 12 München.

12.30 ●. 13 Vojaška oddaja. 14 ●. 15 Zabavna igra. 16 Vojaški koncert. 19.30 Lahka glasba. 20 ●. 20.15 Operni koncert (RO, zbor in solisti). 22 ●. 22.15 Šport. 22.30 Lahka glasba. 24 ●. Nato nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

6.30 ● v franc. 6.45 ○. 6.45 ● za inozemstvo (Strasbourg, Lyon, Nice). 6.55 ○. 7.30 Predavanje. 7.45 ○. 8 Predavanje. 8.10 Branje. Predav. oz. ♪. 8.30 ●. 9 Koncert zabavne glasbe. 9.45 Pevski ♪. 10 Nadaljevanje ♪ zabavne glasbe. 10.45 Zvočna igra. 11.45 Četrť ure za vojake. 12 Orkestralni ♪. 12.45 ● za inozemstvo (Strasbourg, Lyon, Nice, Toulouse). 12.30 ● v franc. 12.45 Simfonični koncert. 13.30 ●. 14 Prenos iz l'Opéra-Comique. 17.30 ♪ lahke gl. 18.15 Kabaret. 18.30 Četrť ure za vojake. 18.45 ● (A). 18.45 ♪ lahke glasbe (B). 19.30 ●. 20 Zanimivosti. 20.30 ●. 21.45 ● (A). 21.45 Pesmi (B). 22 Pisan spored. 22.45 ● (A). 22.45 ♪ sonat (B). 23.30 ●. 23.45 Klavirski ♪.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Hamburg. 7 ●. 8.20 Zborovski ♪. 9.15 ○. 9.50 Schubertove klavirske sonate. 11 Beethovnov koncert, violina in RO). 12.30 ●. 12.40 Opoldanski ♪ RO. 14 ●. 15 Otroška ura. 16 Vojaški ♪. 20 ●. 20.15 D. Sender; vmes ob: 20.15 Poročila v franc. 21.15 ● v franc. 22 ●. 22.15 ● v franc. 23.15 ● v franc. 24 ●. 0.15 ● v franc.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Pristaniški ♪. 7 ●. 8.20 Telovadba. 9.30 ○. 9.55 O gledališču, filmu in radiu. 10.30 Zändl: »Acis in Galathea«; zbor, orkester in solisti. 12 Zabavni ♪. 12.30 ●. 13 Lipsko. 14 ●. 14.30 Otroška ura. 16 Vojaški ♪. 17.15 ● v anZgleščini. 19 Berlin. 20 ●. 20.15 ● v angl. 21.30 Poročila v irščini. 22 ●. 22.15 ● v angleščini. 24 ●. 0.15 Poročila v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw

10.05 G. Puccini: »Turandot«, II. dej. (○). 11 Prenos bogoslužja. 12.40 ●. Napovedi. 13 Predavanje. 13.30 ♪ lahke gl. 13.35 Predavanje. 14.15 ♪ lahke glasbe. 15 Otroška ura. 15.30 ○. 17.05 Pevski ♪. 17.30 Recitacije. 18 Večernice. 19 ●. Napovedi. 19.30 Pisan koncert zhora in orkestra. 20.10 Zvočna igra. 22 ●. 22.15 ♪ RO.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

8.30 Čas. Vreme. 8.50 Nabožni ♪. 9.15 Vojaška oddaja. 10 Kmetijska ura. 11 Služba božja. 12 Verski govor. 12.20 ○. 13 Čas. ●. 13.15 Glasbena scena. 13.50 Orkestralni ♪. 16 Reportaža nogometne tekme. 17 Plesna glasba.

I.

19.15 Športna ●. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 ♪ godal. 21 Verdi: »Trubadur« - opera v 4. dej.; vmes: ● v franc. in angl. ●. Vreme, nato: plesna glasba. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

II.

19.15 Šport. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 ○. 21 Pisana glasba. 22.15 Vittadini: »Missa Jucunda« (za zbor, soliste

in orgle). 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna gl. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

III.

19 ○. 19.15 Šport. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 Zvočna igra. 21 ♪ pihal. 22 Plesna glasba. 22.30 Pisana glasba; vmes ob: 23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Hamburg. 7 ●. 10 Koncert nemške romantične glasbe (RO). 11.30 Vojaški ♪. 12.30 ●. 13 Koncert RO. 14 ●. 15.30 Otroška ura. 16 Vojaški ♪. 19.30 Berlin. 20 ●. 20.15 ● v franc. 20.25 Zvočna igra. 21.15 ● v franc. 21.30 ○. 22 ●. 22.15 ● v franc. 22.30 Nočna glasba (Berlin). 23.15 ● v franc. 24 ●. 0.15 ● v franc.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 Hamburg. 7 ●. 8.35 Ruska kulturna tehnika pred novimi nalogami (posnetek predavanj). 10 Bismarcku v spomin. 10.30 Komorni ♪. 11 Zvočna igra. 12 München. 12.30 ●. 13 Lipsko. 14 ●. 15.10 Gašperček. 16 Vojaški ♪. 19.45 Šport. 20 ●. 20.15 »Dežela smehljaja« (Lehar) opereta. 21.40 ○. 22 ●. Šport. 22.30 Lahka glasba (Berlin). 24 ●. 0.10 Nočna glasba (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Hamburg. 7 ●. 8 ○. 8.30 Orgelski koncert. 9 Orkestralni koncert. 11.30 Pevci na ○. 12 München. 12.30 ●. 13 Vojaška oddaja. 14 Poročila. 15 Pevski koncert. 16 Koncert za vojake. Vmes 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 20.15 ● v francoščini. 20.40 Poročila v bolgarščini. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.45 ● v bolgarščini. 23.15 ● v francošč. 24 ●. 0.15 ● v francošč.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Hamburg. 7 ●. 8 ○. 9 Mladinska oddaja. 10.30 Prenos. 12 Koncert RO. 12.30 ●. 13 Lipsko. 14 ●. 16 Vojaški koncert. 19.30 Šport. 19.45 ● v italijan-

ščini. 20 ●. 20.15 Operni ♪ (Berlin). 21.15 ● v italijanščini. 22 ●, nato nočni koncert (Berlin) Vmes ob: 22.15 ● v italijanščini. 24 ●. 0.15 ● v italijanščini.

OSLO 1154-260 60 kw

8.20 Telovadba. 8.50 Vreme. 9 ●. 9.55 Plošče. 10.55 Služba božja. 12.50 ●. 13 Narodna glasba. 16 ●. 17 Vreme. ●. 18.15 Koncert francoske glasbe. 19 Čas, vreme. 19.05 ●. 19.30 Koncert RO. 20.55 ○. 22.10 Smučarska poročila. 22.25 ●. 23 ● v nemščini, angleščini in francošč.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.30 ●. 6.40 ○. 7.30 Angleščina. 8.30 ●. 10.30 Pevski ♪. 10.45 Komorna gl. 13 Prenos iz Londona. 13.30 ●. 13.45 ♪ za klarinet. 15.15 Instrumentalni trio. 16 Pevski koncert. 16.30 Zvočna igra. 17.45 Simfonični koncert. 19.30 Opereta. 20.30 ●. 22.15 Violinski ♪. 22.30 ●. 22.45 Variete. 23.30 ●. 24 Lahka glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

10 Protest bogoslužje. 11 ♪ klasične gl. 12 ○. 12.30 ●. 12.40 ○. 14 Kmetijsko predavanje. 14.15 Plošče. 14.30 Gledališče v 17. stol. Predavanje. 15 Mladinska glasba. 15.45 Prenos z nogometne tekme med Švico in Madžarsko (v Budapešti). 16.45 ○. 17 Katoliški verski govor. 17.15 Orgelski koncert. 17.45 Našim vojakom. 18.50 Predavanje. 19.05 ○. 19.40 Šport. 19.50 ●. 20.15 Pisan koncert. 20.50 Predavanje. 21.20 Koncert duhovne glasbe. 21.50 Koncert RO. 22 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji koncert. 7 ●. 8.15 Telovadba. 9.20 Komorna glasba. 10.45 ○. 11 Berlin. 12.30 ●. 13 Lipsko. 14 ●. 14.25 ○. 16 Vojaški koncert. 19 Pevski ♪. 19.45 Šport. 20 ●. 20.15 ● v francoščini. 20.25 Berlin. 21.15 Poroč. v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 23.45 ● v španščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini.

Donedeljek, 1. aprila

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Zakaj veseli bi ne peli (plošče): Men' vseeno je (Udovičeva in Lovšetova). Jaz pa ti, pa židana marelja (isti). Kovarik: Praga poje, venček. Pesem o vinu (Danilo Bučar). Borchert: Vse nas poslušaj, venček. Pijmo ga, pijmo (S. Banovec). Beneš: Ti moj ljubi sv. Anton (M. Dubajič). Koračnica iz filma »Pastir Kostja«.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Pišek: Radijska koračnica. Schönherr: Iz slovanskih krajev, valček. Suppe: Uvertura k opti. »Lepa Galateja«. Blume: Menuet in Sarabanda iz god. kvarteta

»Domača glasba«. Sedlaček: Venček srbskih nar. pesmi. Jakl: Naši mladini, valček. Zeller: Potpuri iz opte. »Rudarski paznik«.

14.00: Poročila.

18.00: Zdravstveno predavanje: Strogost v vzgoji (g. dr. A. Breclj).

18.20: Citr. točke (plošče): Freundorfer: Veselo življenje, koračnica. Južna kri, polka. Ručman: Pomlad prihaja, gl. slika. Holz: Valse elegante. Swoboda: Ljubavni čar. Jessel: Svatbeni sprevod rožice. 18.40: Mesečni slovstveni pregled (g. profesor Fr. Vožnik).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura.

19.40: Objave.

19.45: Več manire — pa brez zamere (g. viš. svetnik Fr. Govekar).

20.00: Mirko Ljubič: Gospod Zmota v zmoti. — Prvoaprilska šala. Izvajajo člani radijske igr. družine.

20.30: Vsem v veselje: Radijski orkester in Jožek in Ježek. Rathke: Častitke, koračnica. Strauss: Rože z juga, valček. Jankovec: Hoja, hoja, hojaja - koračnica. Franklin: Plove ladja tja v dalj, slowfox. Schubert-Berte: Potpuri iz operete »Pri treh mladenkah«. G. Romanec: Dober večer, prijatelj moj. Marchisetti: Rdeči nagelj, tančo. Pizzigoni: Kot odmev, fox. Williamsen: V somraku, barcarola. Joost: V dolini Donave, koncertni valček. J. Graf: Mami, tango. Ansaldo: U - či - či, slowfox. Lincke: Podoknica k rojstnemu dnevu. German: Naj bo plavalasa, tango. Schisa: Cinca Marina, valček. Raimondo: Vaški zvonček, fox. Jakl: Pogumno naprej, koračnica.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za ples (plošče): Fenyés: Hvala, dragi moj, fox. Buday: Mogoče nisem ljubil še, valček. Derksen: Prava srca, valček. Košat: Vrbsko jezero, valček. Mordrez: Escucha, tango. La Perinola, tango. Ribary: Ples kosmičev, fox. Ribary Wild: Živo srebro, fox. Gallwell: Španjolska polka. Mach-Harden: Rože, polka. Brown: Ti si zvezda moja, fox. Broadvajski ritem, fox. Katra in France, valček. Ribice v potočku, polka.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje, Nato ž narodnih pesmi. 12.40 Zabavni koncert RO. 13 Radiodnevnik. 13.10 Nadaljevanje zab. ž. 13.40 Napovedi. ●. 14 ○. 14.20 Violinski koncert. 17.45 Narodne na harmoniki. 18 Predavanje. 18.20 ○. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Pesmi in šlagerji. 20.10 Zvočna igra. 21.40 ●. 22 Violinski in klavirski ž. 22.40 Poročila.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna ●. 12.25 ž (○). 12.55 ●. Napovedi. 13.10 ž (○). 13.50 Tržna ●. 14 ●. Obj. 16.45 ●. Nap. 17.15 ž na kitari. 17.30 Pevski ž. 17.45 Pojoča žaga. 18 Pevski ž. 18.15 Predavanje. 18.30 Predavanje. 18.45 ●. 19.20 Nacion. ura. 19.40 Angleščina. 20 Lahka gl. 20.30 ž RO. 21.30 Nar. pesmi in ples. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna gl. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranja oddaja. 7 Poročila. Konec. 9.10 Šolska ura. 9.35 Prešov. 11.05 Slovaške pesmi. 12.02 Opoldanski ž. 13 ●. 13.20 ○. 13.50 Predavanje. 16 ž. 17 Otroška ura. 17.10 Beethoven: Sonata v f-molu, op. 2, št. 1. 17.30 Predavanje. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ● v slov. 19.20 Zanimivosti. 19.30 Kabaret. 22 ●. 22.15 Zabavni koncert. 23 ● v ruščini, nemščini, italijanščini, francoščini in angleščini.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Jutr. spored. (Godba. ●. Koledar). 10 ●. 10.10 Šolska ura. 10.45 ženska ura. 11 M. Ostrava. 12.15 ●. 12.30 ○. 15.50

●. 16 Brno. 17 Otroška ura. 17.15 Komorni koncert. 17.50 Češka knjiga. 18.15 Pevski koncert. 19 ●. 19.15 Predavanje. 19.25 Kabaret. 21.05 Koncert češke gl. 22 ●. 22.20 Zabavna glasba. 23 ž češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Četrť ure telovadbe. 6.20 ●. 6.35 Narodna glasba. 6.55 Koledar. 7 Zabavna glasba. 11 ž lahke gl. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 Poročila. 12.30 Pisan koncert. 13.30 Koncert lahke in plesne gl. 17 Lahka glasba. 18.05 ž narodne glasbe. 18.45 Predavanje. 19 Pevski ž. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 21.45 ●. 22 Plesna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE II.

Val. dolžina 373.1-804 in 342.1-377
11 ž. 11.30 ○. 12 Lahka glasba. 12.30 ○. 13 ●. Napovedi. 13.15 Petje. 13.45 Pisan spored. 4.15 Orkestralna glasba. 15 Zanimivosti. 15.30 ž lahke glasbe. 17 ○. 17.30 ž BBC orkestra. 18 ●. 18.30 Pogovor. 18.45 Lahka glasba. 19 Orkestralni ž. 19.45 Predavanje. 20 Zvočna igra. 21 ●. 21.20 Narodne pesmi. 22 Pevski ž. 22.30 Orkestralni ž.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

11.30 Čas. ●. Vreme. 11.50 Turška gl. 12.30 Pisana glasba. 13 ● v francoščini. 13.15 ● v angleščini. 13.30 ● v bolgarščini. 17 Čas. 17.05 Plesna glasba (RO). 17.30 Poročila v bolgarščini. 18.10 Čas, Poročila. Vreme. 18.30 Večerni koncert. 19.30 Turška glasba. 20 Poročila v francoščini. 20.15 Poročila v angleščini. 20.30 Koncert RO. 21.15 Čas, ●. Borza. 21.30 ○. 22 Plesna glasba.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. Napovedi. 7.05 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. Nato ob 12.40 12.40 ○. 16.30 ženska ura. 17 ž Salvatijevega kvarteta. 18 Otroška ura. 18.30 Reportaža. 19 ●. 19.15 ženska ura. 19.30 ●. 19.43 Prenos. 21 Oddaja za izseljenke. 22 ●. 22.10 Beethovnovе sonate za gosli.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Tel. 6.30 ž. 7 ●. 9.10 ○. 12 Hamburg. 12.30 ●. 14 ●. 15 Dunaj. 17 ●. 17.45 Nemški napevi (sopran s klavirjem). 19.15 Češka ura. 20 ●. 20.15 Prizori z glasbo. 21 Berlin. 22 ●. 23 Koncert Mozartovih in Beethovnovih skladb. 23.30 Berlin. 24 ●, nato: nočna glasba (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 Koncert. 7 ●. 8.20 Delavski koncert. 12 Hamburg. 12.30 ●. 14 ●. 15.25 Otroška ura. 16 Pop. koncert (Duna). 17 ●. 17.45 Poročila v srbohrvaščini. 18 O Bismarcku. 19 O gledališču, filmu in radiu. 19.45 ● v srbohrvaščini. 20 ●. 20.30 Pevski in instrumentalni koncert. 22 ●. 22.30 ● v srbohrvaščini. 22.45 Nadaljevanje ž. 24 ●.

BUDIMPESTA 550.5-545 120 kw

12.10 Violinski ž. 12.40 ●. 12.55 Pevski ž. 13.30 Koncert RO. 14.30 ●. 16.15

Mladinska ura. 17 ● v slov. 17.15 Prenos. 18 Predavanje. 18.20 ž. 18.50 Pogovor. 19.15 ●. 19.25 Pisan večer. 20.20 Orkestralni koncert. 21.40 ●. 22.10 Ciganski orkester. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.25 Plesna glasba (○).

BUKAREST 364.5-823 12 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Opoldanski ž. 12.20 Dnevna kronika. 12.30 ○. 13 Radiodnevnik. 13.20 Pisan ž. 14 ●. Objave. 18.02 Književna kronika. 18.17 ○. 18.50 ● v madžarščini. 19 Predavanje. 19.15 Valčki (○). 19.45 ○. 20 Ravelov koncert. 21.10 ●. 21.30 ○. 22.45 ● v francoščini, nemščini, angleščini in ital.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Jutranji ž. 6 Jutr. pozdrav. 6.20 Telovadba. 7 ●. 10 ○. 12 Hamburg. 12.30 ●. 13 Opoldanski ž RO. 14 ●. 15 Zabavni koncert RO. 17 ●. 17.30 Ob 125-letnici rojstva Bismarcka. 18 ž vojaški skladatelj. 20 ●. 20.15 Berlin. 21 ○. 22 ●. 23 Berlin. 24 ●. 0.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

5 Jutranji koncert. 6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Koncert. 7 Poročila. 8.20 Delavski ž. 11 Lahka glasba. 12 Hamburg. 12.30 ●. 14 ●. 15 Lunaj. 17 ●. 17.30 Koncert RO. 18.30 Službene objave. 20 ●. 20.15 Prizori z glasbo. 21 Koncert berlinskih filharmonikov. (Beethoven: 8. simfon.). 22 ●. 22.30 Pisana glasba. 23 Orkestralni koncert. 24 ●, nato nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

6.30 ● v franc. 6.45 ○. 6.45 ● za inozemstvo (Strasbourg, Lyon, Nice). 6.55 ○. 7.30 Predavanje. 7.45 ○. 8 Predavanje. 8.10 Branje. Predav. oz. ž. 8.30 ●. 11.15 Šolska ura. 12 Pisan ž. 12 ● za inozemstvo Strasbourg, Lyon, Nice, Toulouse). 12.30 ● v franc. 12.45 ž zab. gl. 13.30 Zanimivosti. 13.45 Nadalj. ž zab. gl. 17.30 Koncert zabavne glasbe. 18 Predavanje. 18.30 Četrť ure za vojake. 18.45 ● za inozemstvo (A). 18.45 Koncert komorne glasbe (B). 19.30 ●. 19.45 Violinski ž. 20 Reportaža. 20.30 Prenos iz l'Opéra-Comque. 21.30 ●. 21.45 ● (A). 21.45 Branje. 22 Nadaljevanje prenosa iz Opere. 22.45 ● (A). 22.45 ž (B). 23.15 Violinski ž. 23.45 ●. 24 Orkestralni ž.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telov. 6.30 ž. 7 ●. 10 ○. 12 Hamburg. 12.30 ●. 14 ●. 15 Dunaj. 17 ●. 18 O novih knjigah. 18.15 Orkestralni ž. 19.30 Zvočna igra. 20 ●. 20.15 D. Sender; vmes ob 20.15 ● v fr. 21.15 ● v franc. 22 ●. 22.15 ● v franc. 23.15 ● v franc. 24 ●. 0.15 ● v franc.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Pozdrav. Tel. 6.30 ž. 7 ●. 8 Zen. ura. 10 Zabavni ž. 12 Opoldanski ž RO. 12.30 ●. 14 ●. 15.30 švedska glasba. 16 Književno predavanje. 16.15 Dunaj. 17 ●. 18.15 ● v angl. 18.30 Službene objave. 20 ●. 20.15 Zvočna igra o Bismarcku. 20.50 Beethovnov ž (godalni kvartet). 21.15 ● v angl. 22 ●. 22.15 ● v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Lahka glasba. 13 Šolska ura. 13.30 ♪ na violončelu. 14 Predavanje. 14.20 ♪ lahke glasbe. 17.05 Harmonika. 17.40 Predavanje. 18 ○. 19 ●. 19.30 Mladinska ura. 20 Igra. 21.15 Zanimivosti. 21.30 ♪ RO. 22 ●. 22.15 ♪ na dveh klavirjih. 22.45 ●.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. ●. Vreme. 9.45 Šolska ura. 11.30 ○. 12 Borza. 12.30 ○. 13.15 Zvočna igra. 13.35 ○. 14 ●. Vreme. 16.40 Otroška ura. 17.15 Violinski ♪.

I.

19.20 ○. 19.25 Nemščina. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 Inštrumentalni ♪. 21 »Zlata veriga« - zvočna igra. 21.35 Komorni trio; vmes: ● v angleščini in francoščini. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

II.

19.20 ○. 19.25 Nemščina. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 ○. 21 Lahka glasba (godalni orkester). 21.30 Zvočna igra. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

III.

19 ♪ pihal. 19.30 ○. 20 Čas. ●. 20.30 Igra. 20.45 Lahka glasba. 22.15 Plesna glasba; vmes ob: 23 ●.

KOLN 455.9-658 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Tel. 6.30 ♪. 7 ●. 10.10 Klavirski ♪. 12 Opoldanski ♪. 12.30 ●. 14 ●. 16 Pisana glasba. 16.30 Komorni koncert. 17 ●. 18.15 ● v franc. 19 Berlin. 20 ●. 20.15 Orkestralni ♪. Vmes ob: 20.50 Predavanje o Bismarcku. 21.15 ● v franc. 22 ●. 22.15 ● v franc. 22.30 Nočna glasba (Berlin). 23.15 ● v franc. 24 ●. 0.15 ● v franc. 1.15 ● v franc.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 Plošče. 6.30 Koncert. 7 Poročila. 11 Berlin. 12 Hamburg. 12.30 ●. 14 ●. 15 Otroška ura. 15.30 Dunaj. 17 ●. 19.45 šport. 20 ●. 20.15 Pisan glasbeni večer. 22 ●. šport. 22.30 Lahka glasba (Berlin). 24 ●. 0.10 Nočna glasba (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5.30 Berlin. 6 Jutranji pozdrav. Telovadba. 6.30 Koncert. 7 Poročila. Nato ob ●. 14 ●. 15.30 Pevski koncert z ork. 17 ●. 17.15 ● v francoščini. 18 Zvočna igra o Bismarcku. 19.30 D. Sender. Vmes 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 20.15 ● v francoščini. 20.40 Poročila v bolgarščini. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.45 ● v bolgarščini. 23.15 ● v francošč. 24 ●. 0.15 ● v francošč.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Jutr. pozdrav. Tel. 6.30 ♪. 7 Poročila. 8.20 Breslau. 12 Hamburg. 12.30 ●. 14 ●. 14.15 Koncert RO. 15 Otroška ura. 17 ●. 17.45 O novih knjigah. 18 Za delopust RO. 19.45 ● v italijanščini. 20 ●. 20.15 Plesna gl. 21.15 ● v italijanščini. 22 ●. Nato nočni koncert (Berlin). Vmes ob 22.15 ● v italijanščini. 24 ●. 0.15 ● v italijanščini.

OSLO 1154-260 60 kw

8 Poročila. Vreme. 11.20 Borza. 12.10 Plošče. 12.50 Poročila. 13 Čas. Vreme. Poročila. 13.40 Borza. 14 Plošče. Nato ob: 17 Vreme. 17.10 ○. 18.20 Klavirski ♪.

19.05 ●. 19.30 Zunanje politični pregled.

20 Koncert Filharmonije iz Osla. 22 ●. 22.15 Gledalška kronika. 22.40 ○.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.30 Poročila. 6.45 Plošče. 7.30 Angleščina. 7.45 Plošče. 8.30 Poročila. Nato ob: 11.50 Klavirski koncert. 12.45 Altistični koncert. 13.30 ●. 15 Orgelski koncert. 15.30 Folklorno predavanje. 16.30 Klavirski koncert. 17 O francoskih filmih (predav.). 17.15 Komorna glasba. 19.30 Drama. 20.30 ●. 20.45 Koncert pihalnega kvinteta. 22.15 Zvočna igra. 22.30 ●.

SOTTENS 443.1-377 100 kw

6.55 ○. 7 ●. Napovedi. ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29

Torek, 2. aprila

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče).

11.00: Šolska ura: Živalstvo v naših vodah (g. prof. Rafael Bačar).

12.00: Po domače (plošče): Vaški umetniki, koračnica (kvartet citer). Umetnost in narava (isti). Dietrich: Bo že enkrat spet drugače (šramel). Slovo od gora (isti). Treplan za ples (Hojerjev trio). Valček »Ančka« (isti). Vacek: Vdova, polka (godba na pihala). Mareš: V omami (ista). Sem hodil za Savo, pesem (šramel). Naš humor, koračnica (isti).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra; Adam A.: Uvertura k op. »Če bi bil kralj«. Sibelius: Finlandia, fantazija. Jakl: Ob morski obali, valček. Kalman: Potpuri iz opte. »Kneginja Čikaga«.

14.00: Poročila.

18.00: Vsakemu nekaj (Radijski orkester): Pataky: Športniki, koračnica. Kramer: Na jezeru, valček. Lehar: Oči žareče, pesem iz opere »Giudita«. Kreisler: Ljubezni bol. Ljubezni radost. Heykens: Zvesti možiček. Ailboud: Mlin v senčni dolinici, idila. Groitsch: V areni, karakteristika.

18.40: Češčenje — bistvo religije (gospod Fr. Terseglav).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura.

19.40: Objave.

19.50: Gospodarska poročila in nasveti (g. Drago Potočnik).

20.00: Akademski pevski kvintet: Juvanec: Slovenska zemlja. Hajdrih: Cerkvica. Ipavec: Danici. Aljaž: Divna noč. Foerster: Večerni ave. Vodopivec: Na poljani. Schwab: Večer na morju. Hajdrih: Lastovki v slovo. Vodopivec: Ob večerni uri. Gašparič: Kosa. Svetek: Pod noč. Mirk: Jutro.

Napovedi. Poročila. 12.40 Pisan koncert. 17 Prenos 18 Zabavna glasba. 18.15 Predavanje. 18.40 Književno predavanje. 19 ○. 19.15 Pisan drobiž. 19.50 ●. 20 Zvočna igra. 21 Oddaja za izseljence. 21.45 Predavanje. 22 Plesna glasba. 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telov. 6.30 ♪. 7 ●. 12 Koncert RO. 12.30 ●. 14 ●. 14.15 Narodna glasba. 15.30 Dunaj. 17 ●. 18.15 ● v francoščini. 18.25 ♪ nemške in francoske glasbe. 20 ●. 20.15 Operni koncert RO. 21.15 Poročila v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 23.45 ● v španščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini.

20.45: Koncert Radijskega orkestra:

Boieldieu: Uvertura k op. »Kalif iz Bagdada«. Ivanovici-Paherneg: Donavski valovi, valček. Schöniän: Mozaik, romanca za klavir in godalni orkester. Leonardi: Fedora, tango. O. Strauss: Potpuri iz opere »Valčkov sen«. Culotta: Uspavanka. Löhr-Hüber: Mladoporočenca, valček. Codevilla: 1) Lepe oči, tango. 2) Tam v daljavi, tango. Blankenburg: Čast in slava, koračnica.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Harmoniko igra g. Edvard Kovač: Sousa: Washingtonska pošta. Venček narodnih. H. Tyerucy: Kinjakcu. Linder: Bodimo veseli, valčkova pesem. Verdi: Plapolajoči plamen. Doelle: Z glasbo si preganjam skrbi. Waldteufel: Sanje, valček. Ob zaključku dneva, valček. Kaulich: V gozdu. Kiferle: Berta, polka. Jugoslovanska polka.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 1.150 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje, Nato ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 14 Violinski ♪. 14.30 Mandolinski ♪. 17.45 Narodne pesmi. 18 Predavanje. 18.20 ♪. 18.30 Klavirski ♪. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Koncert komornega zbora. 20 Dnevna reportaža. 20.10 Pevski ♪ g. VI. Popovića. 20.40 Simfonični koncert Belgrajske Filharmonije. Dirigira L. Matačić. 21.40 ●. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna ●. 12.25 ♪ (○). 12.55 ●. Napovedi. 13.10 ♪ (○). 13.50 Tržna ●. 14 ●. Obj. 16.45 ●. Nap. 17.15 ♪ RO. 18.15 Iz hrvaške književnosti. 18.45 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Italijanščina. 20 Zvočna igra. 20.30 Hrvški pesniki v besedi in zvoku. 21 Koncert RO in gospodilne Alde Noni. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna gl. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranja oddaja. 7 Poročila. Konc. 10.40 ♪ zabavne glasbe. 11.05 Preešov.

12.02 Opoldanski ž. 13 ●. 13.20 ○. 13.50 Predsvanje. 16.15 ž lahke glasbe. 17 Madžarska oddaja. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ● v slov. 19.20 Slovaške pesmi. 19.40 Repor-taža. 20.10 ž. 20.40 Slovaški pisatelji. 21 Simfonični koncert RO. 22 ●. 22.15 Lahka glasba. 23 ● v ruščini, nemščini, italijansčini, francoščini in angleščini.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw
6.10 Jutr. spored. (Godba. ●. Koledar). 7.05 Zabavna glasba. 9.10 Šolska ura. 10.45 Ženska ura. 11 Zabavni spored. 12.15 ●. 12.30 M. Ostrava. 13.30 Predavan-je. 13.40 ○. 15.30 Naturalizem v književnosti in umetnosti. Predavanje. 15.30 ●. 16 Narodni koncert. 17 Mladinska ura. 17.20 Violinski koncert. 18.10 Vojaška godba. 19 ●. 19.15 Predavanje. 19.25 Brno (Pisan spored). 19.55 J. Pasovsky: »Pesnik in smrt« - zv. slik. 20.45 Brno (ž RO). 22 ●. 22.20 Zabavna glasba. 23 ž češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw
6 Budnica. 6.05 Četrt ure telovadbe. 6.20 ●. 6.35 Narodna glasba. 6.55 Kole-dar. 7 Zabavna glasba. 11 ž lahke gl. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski kon-cert. 12.15 Poročila. 12.30 Pisan kon-cert. 13.30 Koncert lahke in plesne gl. 17 Družinska ura. 18 Lahka glasba. 18.30 Lahka glasba. 20 Koncert komorne gl. na glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE II.

Val. dolžina 373.1-804 in 342.1-377

11 ○. 11.35 Dijaški zbor poje. 12 Pi-san spored. 12.30 Petje. 13 ●. Napovedi. 13.15 Pevski ž. 14 ž lahke glasbe. 15.10 Zvočna igra. 16.10 Koncert zabavne glas-be. 17 Predavanje. 17.15 ○. 17.40 Pev-ski ž. 18 ●. 18.30 Predavanje. 18.40 ○. 19 Pevski ž. 19.30 Zanimivosti. 20 Pisan spored. 20.30 ž lahke glasbe. 21 ●. 21.20 ž harmonikarjev. 22 ○. 22.30 ž vojaške godbe.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

11.30 Čas. ●. Vreme. 11.50 Turška gl. 12.30 Pisana glasba. 13 ● v francoščini. 13.15 ● v angleščini. 13.30 ● v bolgarščini. 17 Čas. 17.05 Plošče. Nato ob 17.30 Poročila v bolgarščini. 18.10 Čas. Poročila. Vreme. 18.30 Večerni koncert. 19.30 Turška glasba. 20 Poročila v fran-coščini. 20.15 Poročila v angleščini. 20.30 ž RO. 21.15 Čas. ●. Borza. 21.35 Plesna glasba. ○.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. Napovedi. 7.05 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. Nato ob 12.40 12.40 ○. 16.30 Književno glasbena odda-ja. 17 Koncert operne glasbe (RO). 18 Pesmi cvetic. 18.20 ○. 18.30 Predavanje. 19 Klavirski koncert. 19.15 Mednarodna kronika. 19.30 ●. 19.45 Predavanje. 20.10 Uvod v prenos. 20.15 Simfonični koncert. 22.15 Poročila.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Tel. 6.30 ž. 7 ●. 10 Otroška ura. 12 Frankfurt. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ●. 15.30 Hamburg. 17 ●. 17.45 Vesel ž (flavta s klavirjem). 19.15 Češka ura. 20 ●. 20.15 Recitacije. 21.30 ž

za klavir (Mozart). 22 ●. 22.30 Berlin. 24 ●, nato: nočna glasba (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 ž. 7 ●. 11 Ženska ura. 12 Opoldanski ž RO. 12.30 ●. 14 ●. 15 Pisan koncert. 15.30 Otroška ura. 16 Hamburg. 17 ●. 17.45 ● v srbohrvaščini. 18.30 Komorna glasba. 19.30 Službene objave. 19.45 ● v srbohrvaščini. 20 ●. 20.30 Berlin. 21 Španska oddaja. 22 ●. 22.30 ● v srbohrvaščini. 22.45 Zabavni koncert (Berlin). 24 ●. 0.10 Nočna glasba (Berlin).

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ○. 12.40 ●. 13.30 ž vojaške god-be. 16.10 Ženska ura. 17 ● v slov. 17.15 Ciganski orkester. 18.10 Predavanje. 18.20 Koncert na violončelu. 19.15 ●. 19.30 Ponchielli: »Gioconda« - prenos iz Opere. V odmorih ●. 23 ● v nemščini, italijansčini, angleščini in francoščini. 23.20 Ciganski orkester.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Opoldanski ž. 12.20 Dnevna kronika. 12.30 ○. 13 Ra-diodnevnik. 13.20 Pisan ž. 14 ●. Objave. 18.02 Zdravstveno predavanje. 18.17 ž. 19.05 Predavanje. 19.25 Pevski in or-kestralni koncert. 19.45 ●. 20 Simfo-nični koncert. 21.10 ●. 21.30 ○ (Offen-bach in J. S. Bach). 22.45 ● v franco-ščini, angleščini in italijansčini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5.30 Berlin. 6 Jutr. pozdr. 6.20 Tel. 7 ●. 10 ○. 12 ž RO. 12.30 ●. 14 ●. 16 Vo-jaški ž. 17 ●. 18 Komorna glasba. 20 ●. 20.15 ○. 21 Zabavni koncert RO. 22 ●, nato: ○. 23 Berlin. 24 ●. 0.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

5.30 Jutranja gl. 6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Koncert. 7 Poročila. 8.20 Köln. 10.30 Pisan koncert. 12 Frank-furt. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ●. 15.30 Hamburg. 17 ●. 18 Zabavni koncert. 18.30 Službene objave. 20 ●. 20.15 Za-bavni koncert. 21 Zvočna igra. 22 ●. 22.30 Koncert valčkov. 23 Večerni kon-cert RO. 24 ●. Nato nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

6.30 ● v franc. 6.45 ○. 6.45 ● za ino-zemstvo (Strasbourg, Lyon, Nice). 6.55 ○. 7.30 Predavanje. 7.45 ○. 8 Predava-nje. 8.10 Branje. Predav. oz. ž. 8.30 ●. 11.15 Šolska ura. 12 Pisan ž. 12 ● za inozemstvo Strasbourg, Lyon, Nice, Tou-louse). 12.30 ● v franc. 12.45 ž zab. gl. 13.30 Zanimivosti. 13.45 Nadalj. ž zab. gl. 17.30 Lahka glasba. 18 Predavanje. 18.45 ● (A). 18.45 Komorna glasba (B). 19.30 ●. 19.45 Dueti. 20 Zanimivosti. 20.30 Simfonični koncert. 21.30 ●. 21.45 ● (A). 21.45 ž (B). 22 Nadaljevanje simfonič-nega koncerta. 22.45 ž sonat. 23.15 ž na violončelu. 23.30 ●. 23.45 ●. 23.45 Bra-nje (Emil Zola). 24 Koncert zab. glasbe.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw
6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telov. 6.30 ž. 7 ●. 10 ○. 11 ž RO. 12 Delavski ž. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ●. 15.45 Kej prinašajo gledališča. 16 Hamburg. 17 ●. 17.25 ○. 20 ●. 20.15 Poročila v francoščini. 20.25

Pevski konc. 21.15 D. Sender; vmes ob: 21.15 ● v franc. 22 ●. 22.15 ● v franc. 23.15 ● v franc. 24 ●. 0.15 ● v franc.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Pozdrav. Tel. 6.30 ž. 7 ●. 8 Žen. ura. 10.45 Zabavni ž. 12 Frankfurt. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 Breslau. 15.30 Ljudski ž. 17 ●. 18.15 ● v angl. 18.30 Službene ob- jave. 20 Poročila. 20.15 Koncert pihal. 21.15 ● v angl. 22 ●. 22.15 ● v angl. 24 ●. 0.15 ● v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 ž lahke glasbe. 12.30 ●. 13 ž lahke glasbe. 14 Recitacije. 14.20 Pesmi. 14.40 Šolska ura. 17.05 Mladinska odda-ja. 17.30 ○. 19 ●. 19.30 Narodni koncert. 20.15 Književna kronika. 20.45 Orgelski ž. 21.10 Za in proti: Vojna. 22 ●. 22.15 Pevski koncert.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. ●. Vreme. 10.30 Šolska ura. 11.30 Pevci na ○. 12 Borza. 12.20 Pevski koncert. 13.30 Lahka glas-ba. 14 ●. Vreme. 16.40 Otroška ura.

I.

19.20 ○. 19.35 Angleščina. 19.55 Vre-me. 20 Čas. ●. 20.30 ○. 21 A akademiji iz Modene. 21.30 Lahka glasba; vmes: ● v franc. in angl. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v francoščini.

II.

19.20 ○. 19.35 Angleščina. 20.30 Pri-zor. 21 Simfonični koncert (klavir z or-kestrom), nato: zvočna igra in ○. 23 ●. Vreme. 23.15 Citraški ž. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

III.

19 Orkestralni ž. 19.30 Zborovski kon-cert. 20 Čas. ●. 20.30 ○. 21 Donizetti: »Odlikovanka« - glasb. drama v 4 dej. Vmes: ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Tel. 6.30 ž. 7 ●. 8.20 Jutr. ž. 10.10 Otroška ura. 12 Opol-danski ž RO in zbora. 12.30 ●. 14 ●. 15.30 Mladinska ura. 16 Popoldanski ž. 17 ●. 18.15 ● v franc. 19 Berlin. 20 Poročila. 20.15 Plošče. 20.35 Pred. 21.15 ● v franc. 22 ●. 22.15 ● v franc. 22.30 Nočna glasba (Berlin). 23.15 ● v franc. 24 ●. 0.15 ● v franc. 1.15 ● v franc.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 Plošče. 6.30 Koncert. 7 Poročila. 12 Frankfurt. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ●. 16 Pop. ž RO. 17 ●. 19.30 Berlin. 20 ●. 20.15 Prizori z glasbo. 21 ž solistov. 22 ●. Šport. 22.30 Lahka glasba (Ber- lin). 24 ●. 0.10 Nočna glasba (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5.30 Berlin. 6 Jutranji pozdrav. Telo- vadba. 6.30 Koncert 7 Poročila. Nato ob 8.20 Köln. 11.30 Špominski dnevi. 12 Frankfurt. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ●. 15.30 Dijaški koncert. 16 Glasba v oddih. 17 ●. 17.15 ● v francoščini. 17.25 April- ski koncert (flavta, klavir, zbor in soli- sti). 19.30 Deutschland Sender. Vmes ob: 19.45 ● v bolgarščini. 20 ● 20.15 ● v francoščini. 20.40 Poročila v bolgarščini. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.45 ● v bolgarščini. 23.15 ● v francošč. 24 ●. 0.15 ● v francošč.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Jutr. pozdrav. Tel. 6.30 ž. 7 Poročila. 8.20 Köln. 12 Frankfurt. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ●. 15.10 Otroška ura. 16 Hamburg. 17 ●. 18 Zabavni koncert. 19.45 ● v italijan. 20 ●. 20.15 Zvočna igra. 21.15 ● v italijanščini. 21.40 Plošče. 22 ●. Nato nočni koncert (Berlin). Vmes ob 22.15 ● v italijanščini. 24 ●. 0.15 ● v italijanščini.

OSLO 1154-260 60 kw

8 Poročila. Vreme. 11.20 Borza. 12.10 Plošče. 12.50 Poročila. 13 Čas. Vreme. Poročila. 13.40 Borza. 14 Plošče. Nato ob: 17 Vreme, poročila. 17.10 ○. 18 Ženska ura. 18.20 Koncert tangov. 19.05 ●. 19.30 Predavanje o Bizetu. 20.45 ○. 21.15 Knjižno predavanje. 21.30 Koncert RO. 22 ●. 22.15 Koncert RO.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.30 Poročila. 6.45 Plošče. 7.30 Angleščina. 7.45 Plošče. 8.30 Poročila. Nato ob: 12.15 Čelstični koncert. 12.45 Sketch. 13.15 Pevski koncert. 13.30 ●. 13.45 Klavirski koncert. 15 Komorna glasba. 17

Pevski koncert. 17.15 Komorna glasba. 19 Lahka glasba. 19.45 Komorna glasba. 20.30 ●. 20.45 Zvočna igra. »Tisoč in ena noč« v priredbi za radio. 22.30 ●. 22.45 Pisana glasba. 23.30 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. Napovedi. ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Pisan koncert. 17 Zürich. 18 Predavanje. 18.20 ○. 18.30 Gledališka kronika. 18.40 ○. 19 Predavanje. 19.30 ○. 19.50 ●. 20 Odmevi iz raznih krajev. 20.30 Zvočna igra. 21.30 ○. 22.20 Poročila.

STUTT GART 522.6-574 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telov. 6.30 ž. 7 ●. 12 Opoldanski koncert RO. 12.30 ●. 14 ●. 14.15 ○. 16 Koncert RO. 17 ●. 18.15 ● v francoščini. 18.25 ž nemške in francoske glasbe. 19.15 Potovanje ob Bodenskem jezeru. 20 ●. 20.15 Zvočna igra. 21.15 ● v francoščini. 21.25 Plesna gl. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 23.45 ● v španščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini.

RO (Brno). 15.30 Predavanje. 15.50 ●. 16 M. Ostrava. 17 Kmetijska ura. 17.15 Predavanje. 17.30 Naročne pesmi. 18 Iz književnega sveta. 18.40 ●. 19 R. Wagner: »Lohengrin«. (Prenos iz Opere). 22 ●. 23 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Četrta ure telovadbe. 6.20 ●. 6.35 Narodna glasba. 6.55 Koledar. 7 Zabavna glasba. 11 ž lahke gl. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 Poročila. 12.30 Pisan koncert. 13.30 Koncert lahke in plesne gl. 17 Otroška ura. 18 Zabavna glasba. 18.45 Predavanje. 19 Klavirski ž. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Berlioz: »Faustovo pogubljenje«. 21.30 Lahka in plesna glasba. 21.45 ●. 22 Plesna glasba. 22.30 Narodna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE II.

Val. dolžina 373.1-804 in 342.1-377
11 Prizor. 11.30 ž. 12 Pevski ž. 12.20 Koncert BBC orkestra. 13 ●. 13.15 Zanimivosti. 14 ž lahke glasbe. 14.40 Predavanje. 14.50 Pevski ž. 15.30 Predavanje. 15.40 ž. 16.30 ○. 17 ž. 17.30 Godba in petje. 18 ●. 18.30 Zvočna igra. 20 Plesna glasba. 20.30 ○. 21 ●. 21.20 Pisan spored. 22 ○. 22.20 Lahka glasba.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

11.30 Čas. ●. Vreme. 11.50 Turška gl. 12.30 Pisana glasba. 13 ● v francoščini. 13.15 ● v angleščini. 13.30 ● v bolgarščini. 17 Čas. 17.05 Večerni koncert. Nato 17.30 Poročila v bolgarščini. 18.10 Čas. Poročila. Vreme. 18.30 Večerni koncert. 19.30 Turška glasba. 20 Poročila v francoščini. 20.15 Poročila v angleščini. 20.30 Koncert republikanske godbe. 21.15 Čas. ●. Borza. 21.35 Plesna glasba na ○.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. Napovedi. 7.05 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. Nato ob 12.40 12.40 Opera in operetna glasba. 16.30 Ženska ura. 17 Koncert. 18 Otroška ura. 19 Prenos. 19.30 ●. 19.45 Italijanščina. 20.15 Pomlad v švicarskih narodnih pesmih. 21.05 Reportaža. 22 ●. 22.10 Plesna glasba (○).

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Tel. 6.30 ž. 7 ●. 9.10 ○. 12 Opoldanski ž. 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 15 Breslau. 17 ●. 17.45 ○. 18.30 Pevski ž s klavirjem. 19.15 Češka ura. 20 ●. 20.15 Domač ž. 21.15 Zvočna igra. 22 ●. 23 Berlin. 24 ●, nato: nočna glasba (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 ž. 7 ●. 8.20 München. 12 ž RO. 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 15 Popoldanski koncert RO. 17 ●. 17.45 ● v srbohrvaščini. 18 Zvočna igra. 18.30 Narodne pesmi. 19.45 ● v srbohrvaščini. 20 ●. 20.30 Pisana gl. 22 ●. 22.30 ● v srbohrvaščini. 22.45 Zabavni koncert. RO. 24 ●. 0.10 Nočna gl. (Berlin).

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Orkestralni ž. Vmes ob 12.40 ●. 13.30 Ciganski orkester. 14.30 ●. 16.15 Otroška ura. 17 ● v slov. 17.15 Preda-

Sreda, 3. aprila

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan verček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Fjodor Šal'apin poje (plošče): Musorgskii: Pesem o bolhi. Schubert: Dvojniki. Smrt in dekle. Massenot: Duot iz op. »Don Quixote«. Don Quihotova smrt. Gounod: Zakletev iz op. »Faust«.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Slavni orkestri in dirigenti (plošče): Smetana: Scherzo iz triumfalne simfonije (orkester praške radijske postaje). Joh. Strauss: Vino, pesem in dekle. Rože z juba, valček (simfonični orkester iz Čikaga). Wagner: Tristan in Isolda, odlomek (simfon. orkester iz San Franciska). Gershwin: Modra rasočija. iz filma »Kralj jazz«. Richard Strauss: Kavalir z rožo (londonski simfonični orkester). Glazunov: Ljubavne zvišče. Letni časi (kr. orkester iz Covent Garder). Saint Saens: Samson in Dalila, bakanal iz III. dej. Berlioz: Faustovo pogubljenje, ogrska koračn. (simfonični orkester iz Filadelfije).

14.00: Poročila.

18.00: Mladinska ura: Kaj prihaja na živilski trg. — Iz mestnega urada za pregled živil (g. ing. Albin Nerima).

18.40: Delavska ura: Kako zaposliti slovenskega človeka (gosp. Rudolf Smersu).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura.

19.40: Objave.

19.50: Uvod v prenos.

20.00: Prenos iz ljubljanske Opere. V I. odmoru: Glasbeno predavanje (g. ravnatelj Vilko Ukmar). V II. odmoru: Napovedi, poročila.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437 3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje, Nato Narodne pesmi. 12.40 Koncert RO. 13 Radiodnevnik. 13.10 Nadaljevanje koncerta RO. 13.40 Napovedi. Poročila. 14 Ruske romance. 14.30 Zabavni ž (○). 17.45 Zdravstveno predavanje. 18.05 Zabavni koncert RO. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ž Havajskega kvarteta. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča. v Beogradu. V odmorih ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna ●. 12.25 ž (○). 12.55 ●. Napovedi. 13.10 ž (○). 13.50 Tržna ●. 14 ●. Obj. 16.45 ●. Nap. 17.15 Otroška ura. 18.30 ●. 18.45 Književni obzornik. 19 Poročila. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Prenos opere iz Nar. gled. v Ljubljani. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna gl. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranja oddaja. 7 Poročila. Konc. 11.05 ○. 12.02 Pisan koncert RO. 13 ●. 12.20 Italijanska glasba. 13.50 Predavanje. 16.15 Koncert slovaške glasbe. 16.35 Mladinska ura. 17 Pisan ž. 17.35 Vzgojno predavanje. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ● v slovaščini. 19.40 Slovaška glasba RO. 20 »Gospa X« - zvočna igra. 22 ●. 22.15 ž. 23 ● v ruščini, nemščini, italijanščini, francoščini in angleščini.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Jutr. spored. (Godba. ●. Koledar). 10 ●. 10.10 M. Ostrava. 10.45 Brno. 11 Orkestralni koncert. 12.15 ●. 12.40 ž

vanje. 17.45 Orkestralni ž. 18.45 Predavanje. 19.15 ●. 19.25 Plesna glasba (○). 20 Orkestralni koncert. 20.50 ž RO. 21.40 ●. 22.10 Ciganski orkester. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.20 ○.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Opoldanski ž. 12.20 Dnevna kronika. 12.30 ○. 13 Radiodnevnik. 13.20 Pisan ž. 14 ●. Objave. 18.02 Predavanje. 18.17 ○. 19.05 Predavanje. 19.20 Pevski in orkestralni koncert. 19.45 ●. 20 Glasbeno predavanje in ž RO. 21.10 ●. 21.30 Klavirski ž. 22 ○. 22.45 ● v francoščini, nemščini, angleščini in italijanščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Berlin. 6 Jutr. pozdr. 6.20 Tel. 7 ●. 10 Plesna glasba (○). 12 Delavski ž. 12.30 ●. 13 Alpske pesmi in plesi. 14 ●. 15.30 Otroška ura. 16 Popoldanski ž RO. 17 ●. 17.25 Klavirski koncert (Schubert). 20 ●. 20.15 Beethoven: Missa Solemnis za soli, zbor in orkester z orglami. 22 ●, nato: ○. 23 Berlin. 24 ●. 0.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

5 Jutranji koncert. 6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Koncert. 7 Poročila. 8.20 München. 11 Delavski ž. 12 Köln. 12.30 ●. 13 Pesmi in plesi iz Alp (Dunaj). 14 ●. 15 Breslau. 17 ●. 18 Za delovost. 18.30 Službene objave. 20 ●. 20.15 Slovenski koncert ob 15-letnici RO. 22 ●. 22.30 Lahka glasba. 23 Večerni ž. 24 ●. Nato nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

6.30 ● v franc. 6.45 ○. 6.45 ● za inozemstvo (Strasbourg, Lyon, Nice). 6.55 ○. 7.30 Predavanje. 7.45 ○. 8 Predavanje. 8.10 Branje. Predav. oz. ž. 8.30 ●. 11.15 Šolska ura. 12 Pisan ž. 12 ● za inozemstvo Strasbourg, Lyon, Nice, Toulouse). 12.30 ● v franc. 12.45 ž zab. gl. 13.30 Zanimivosti. 13.45 Nadalj. ž zab. gl. 17 Koncert zabavne glasbe. 18 Predavanje. 18.15 Pesmi. 18.30 Za vojake. 18.45 ● (A). 18.45 Koncert zabavne glasbe (B). 19.30 ●. 19.45 Violončelo. 20 Repertoar. 20.30 Koncert sodobne glasbe. 21.30 ●. 21.45 ● (A). 21.45 Klavirski ž (B). 22 Ženska ura. 22.15 Prizor. 22.45 ● (A). 23.15 ž. 23.30 ●. 24 Koncert komorne glasbe.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telov. 6.30 ž. 7 ●. 11 Violinski konc. s klavirjem. 12 Köln. 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 16 Breslau. 17 ●. 17.25 V oddih (RO). 18 Koncert Brahmovih del (klavir in RO). 20 ●. 20.15 Poročila v francoščini. 20.25 Prizori z glasbo. 21.15 D. Sender; vmes ob: 21.15 ● v franc. 22 ●. 22.15 ● v franc. 23.15 ● v franc. 24 ●. 0.15 ● v franc.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Pozdrav. Tel. 6.30 ž. 7 ●. 8 Žen. ura. 10 ○. 12 Opoldanski ž RO. 12.30 ●. 14 ●. 15.30 Pisano popoldne. 17 ●. 18.15 ● v angl. 18.30 Službene objave. 20 ●. 20.15 Brahmovi konc. v B-duru za klavir in ork. 21.15 ● v angl. 22 ●. 22.15 ● v angl. 24 ●. 0.15 ● v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Harmonika. 12.30 ●. 13 Šolska ura. 13.30 Kabaret. 14 Predavanje. 14.20 ž lahke glasbe. 17.05 Predavanje. 17.20 ○. 18.10 Vojška ura. 18.50 Predavanje. 19 ●. 19.30 Predavanje. 19.55 Zanimivosti. 22 ●. 22.15 Plesna glasba.

ITALJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. ●. Vreme. 9.45 Šolska ura. 11.30 Instrumentalni trio. 12 Borza. 12.30 ○. 13.15 Moderna glasba. 14 ●. Vreme. 16.40 Otroška ura. 17.40 Plesna glasba.

I.

19.20 Francoščina. 19.40 Filatelija. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 Orkestralni ž. 21 Zgodovina gledališča. 21.20 Dumas: »Keau« - drama v 3 dej. 22.30 ● v angl. in franc. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v francoščini.

II.

19.20 Francoščina. 19.40 Filatelija. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 ○. 21 Scuderi: »Donata« - opera v 3 dej. Nato: ●. Vreme. Plesna glasba. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

III.

19 Ljudska glasba. 19.30 ○. 20 Čas. ●. 20.30 Operetni koncert. Nato: plesna glasba. 22.30 Pisana glasba. Vmes: ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Tel. 6.30 ž. 7 ●. 8.20 ○. 12 Delavski ž. 12.30 ●. 13 Popoldanski ž RO. 14 ●. 15.30 Otroška ura. 17 ●. 18.15 Poročila v franc. 19 Berlin. 20 Poročila. 20.15 Frankfurt. 21.15 ● v franc. 22 ●. 22.15 ● v franc. 22.30 Nočna glasba (Berlin). 23.15 ● v franc. 24 ●. 0.15 ● v franc. 1.15 ● v franc.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 Plošče. 6.30 Koncert. 7 Poročila. 11 Berlin. 12 Köln. 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 16 Breslau. 17 ●. 17.20 ○. 19.45 šport. 20 ●. 21 Komorni konc. (Reger). 22 ●. šport. 22.30 Lahka glasba (Berlin). 24 ●. 0.10 Nočna glasba (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5.30 Berlin. 6 Jutranji pozdrav. Telovadba. 6.30 Koncert. 7 Poročila. Nato ob 8.20 München. 12 Köln. 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 15.30 Pisan koncert. 17 ●.

Četrtek, 4. aprila

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Pisan drobiž (plošče): Madjak; Lozengrajski junaki, koračnica. Atanasov: 46. pešpolk, koračnica. Beneš: Praška dekleta, koračnica. Iz naših krajev, valček. Jedan mali brodič (Vi. Paljetak). Adio Mare, pesem. Izovski; Sledim tvojim stopinjam, tango. Leview: Stambulsko cvetje, orient. fox. Knajzl: Slov. koračnica (voj. gošba). Schönherr: Slavija, koračnica (ista).

12.30: Poročila, objave.

17.15 ● v francoščini. 18.15 Recitacije. 19.30 Deutschland Sender. Vmes ob: 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 20.15 ● v francoščini. 20.40 Poročila v bolgarščini. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.45 ● v bolgarščini. 23.15 ● v francošč. 24 ●. 0.15 ● v francošč.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Jutr. pozdrav. Tel. 6.30 ž. 7 Poročila. 8.10 Delavski koncert. 12 Prenos. 12.30 ●. 14 ●. 15 Plošče. 16 Pevski koncert. Vmes RO. 17 ●. 17.10 Orkestralni ž. 19.45 Poročila v italijanščini. 20 ●. 20.15 ○. 21.15 ● v italj. 21.25 Instrument. ž. 22 ●. Nato nočni koncert (Berlin). Vmes ob 22.15 ● v italijanščini. 24 ●. 0.15 ● v italijanščini.

OSLO 1154-260 60 kw

8 Poročila. Vreme. 11.20 Borza. 12.10 Plošče. 12.50 Poročila. 13 Čas. Vreme. Poročila. 13.40 Borza. 14 Plošče. Nato ob: 17 Vreme. ●. 17.10 ○. 17.55 Otroška ura. 19.05 ●. 19.15 Vojška kronika. 19.30 Griegov koncert. 20.55 ○. 20.40 Recitacije. 21 ž RO. 22 ●. 22.15 Pevski ž. 22.40 Plesna glasba na ○.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.30 Poročila. 6.45 Plošče. 7.30 Angleščina. 7.45 Plošče. 8.30 Poročila. Nato ob: 12 Pevski ž. 13.15 Klavirski ž. 13.30 ●. 13.45 Čelistični koncert. 15 Pevski ž. 17.45 Komorna glasba. 19.30 Recitacije francoskih in angleških pisateljev. 20.30 ●. 21.45 Koncert sodobne glasbe. 22.30 ●. 23 Narodne pesmi. 23.30 Poročila. 23.45 Violinski koncert.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. Napovedi. ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Pisan koncert. 17 Bern. 18 Mladinska ura. 19 ○. 19.15 Pisan spored. 19.50 ●. 20 Prizor. 20.20 Zvočna igra. 21.20 Koncert RO. 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telov. 6.30 ž. 7 ●. 12 Op. koncert. 12.30 ●. 14 ●. 15.25 Igra. 16 Pop. koncert. 17 ●. 18.15 ● v francoščini. 18.25 Koncert nemške in francoske glasbe. 19.35 ○. 20 ●. 20.15 Večerni koncert. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 23.45 ● v španščini. 24 ●.

13.00: Napovedi.

13.02: Šramel »Štirje fantje«: Gregorc; Rejska koračnica. Lanner: Štajerski plesi. Lincke: Mejna straža, intermezzo. Gregorc: V dolenskih gričkih, venček. Morel: Mesečina, serenada. Lincke: Luna, valček. Gaiger: Samo eno noč, pesem. Strauss: Pomladni glasi, valček. Lincke: Folie Bergere, koračnica.

14.00: Poročila.

18.00: Koncert Radijskega orkestra: Gregorc: Moj ljubček je krepak mornar, pesem in fox iz opte. »Erika«. Lanner: Dvorni plesi, valček. arr. Urbach: Iz Donizettijevih

skladb, fantazija. Gregorc: Kjer narcise cveto, valček.

18.40: Slovenščina za Slovence (gospod dr. Rudolf Kolarič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura.

19.40: Objave.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Pevski zbor »Slavec«: Adamič:

Fantu. Vodopivec: Boter polž. Nedved: Gospodov dan. Schwab: Vasovalec. Venturini: Mornar. Adamič: V gozdu. Dev: Zdravica. Ipa-vec: Narodna. Anđel: Kolo. Venturini: Ne boš me zabila nikdar. Temna noč. Bodi zdrava, ljubica. Nocoj pa, oh, nocoj. Tedaj pa z bogom, dekle.

20.45: Reproduciran koncert simfonične glasbe: J. Haydn: Simfonija v d- molu: Adagio — Presto — Andante — Menuetto — Allegretto — Vivace (simfon. orkester iz New-Yorka, dir. A. Toscanini). L. Beethoven: Koncert v D- duru, op. 61 za gosli in orkester: Allegro ma non troppo. Larghetto. Rombo allegro. Fric Kreisler (gosli), orkester državne opere v Berlinu, dirigent: dr. Leo Blech.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: V oddih igra Radijski orkester: Rathke: Veseli postiljoni, karakteristika. G. Macho: Serenada pierota. Lehar: Potpuri iz operete »Modri mazur«. Engleman: Skakajoče tipke, piano-novelty. F. Biro: Sen o sreči, tango. R. Stolz: Lahko noč, gospodična, serenača.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje, Nato ○. 12.40 Zabavni koncert RO. 13 Radiodnevnik. 13.10 Nadaljevanje zabavnega koncerta RO. 13.40 Napovedi. ●. 14 Dalmatinske pesmi. 14.30 ○. 17.45 Dijaška ura. 18.30 Koncert RO. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20 Zab. oddaja. 21 Dnevna reportaža. 21.20 Narodne pesmi. 21.40 Napovedi. ●. 22 Klavirski koncert. 22.30 ○. 22.40 Poročila.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna ●. 12.25 § (○). 12.55 ●. Napovedi. 13.10 § (○). 13.50 Tržna ●. 14 ●. Obj. 16.45 ●. Nap. 17.15 § RO. 18.15 Predavanje. 18.45 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 Koncert na violi. 20.30 Pevski koncert. 21 Konc. RO in ge. Jul. Grill-Dabac. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna gl. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranja oddaja. 7 Poročila. Konc. 11.30 § RO. 12.02 § vojaške godbe. 13 ●. 13.20 ○. 13.50 Predavanje. 16.15 Koračnice. 16.30 Našim vojakom. 17 ○. 17.30 Zvočna igra. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ● v slovaščini. 19.30 Plesna glasba. 20 Predavanje. 20.20 Orkestralni koncert RO. 21 Zvočna igra. 21.30 Ruske pesmi. 22 ●. 22.15 Ciganska glasba. 23 ● v ruščini, nemščini, italijansčini, francoščini in angleščini.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Jutr. spored. (Godba. ●. Koledar). 7.05 Zabavna glasba. 10 ●. 10.10 Šolska ura. 11 ženska ura. 11.15 Plesna glasba. 12.15 ●. 12.30 Brno. 13.30 Brno. 13.40 ○. 15.50 ●. 16 § RO. 17 Predavanje. 17.15 § tria. 17.40 Reportaža. 17.55 Delavska ura. 18.10 Pesmi. 19 ●. 19.15 Predavanje. 19.25 Reportaža. 19.40 Přibram. 20.10 Orkestralni §. 20.40 Brno (Veseloigra). 22 ●. 22.20 Zabavna glasba. 22.35 Pisan spored. 23 Koncert češke gl.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Četrt ure telovadbe. 6.20 ●. 6.35 Narodna glasba. 6.55 Koledar. 7 Zabavna glasba. 11 § lahke gl. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 Poročila. 12.30 Pisan koncert. 13.30 Koncert lahke in plesne gl. 17 Lahka glasba. 18 Orkestralni koncert. 19.15 ●. 19.30 Simfonični koncert. 21.30 Lahka glasba. 21.45 ●. 22 Plesna gl.

*

ANGLEŠKE POSTAJE II.

Val. dolžina 373.1-804 in 342.1-377
11 Pisan §. 11.40 Pevski § BBC zbora. 12 Koncert. 13 ●. 13.15 Lahka glasba. 14 Plesna glasba (○). 14.20 Pevski §. 14.45 Zanimivosti. 15 § BBC orkestra. 15.30 ○. 16.30 Pisan spored. 17 Pevski §. 18 ●. 18.30 Zanimivosti. 19 šport. 19.20 Predavanje. 20.30 §. 21 ●. 21.20 § BBC orkestra. 22 Lahka glasba.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

11.30 Čas. ●. Vreme. 11.50 Turška gl. 12.30 Pisana glasba. 13 ● v francoščini. 13.15 ● v angleščini. 13.30 ● v bolgarsčini. 17 Čas. 17.05 Recitacije članov Comédie Française. 17.30 ● v bolg. 18.10 Čas. ●. Vreme. 18.30 Večerni koncert. 19.30 Turška glasba. 20 Poročila v francoščini. 20.15 Poročila v angleščini. 20.30 § RO. 21.05 ○. 21.15 Čas. ●. Borza. 21.30 Plesna glasba na ○.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. Napovedi. 7.05 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. Nato ob 12.40 16.30 Za bolnike. 17 Lausanne. 18.10 ○. 18.30 Predavanje. 19 ○. 19.30 ●. 19.43 Vojaška oddaja. 20.40 Koncert. 22 ●.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Tel. 6.30 §. 7 ●. 9.10 ○. 10.30 Lahka glasba. 12 München. 12.30 ●. 14 ●. 15.30 Otroški §. 16 Frankfurt. 17 ●. 17.45 Italijanske skladbe za čelo. 19.15 Češka ura. 20 ●. 20.15 Večerni koncert (sudetska Filharmonija). 22 ●. 22.30 ○. 23 Berlin. 24 ●, nato: nočna glasba (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 Koncert. 7 Poročila. 8.20 Delavski koncert. 11 ženska ura. 12 Delavski §. 12.30 ●. 13 München. 14 ●. 15 Instrumentalni §. 15.30 Otroška ura. 17 ●. 17.45 ● v srbohrvaščini. 18 Pisana glasba z vmesnimi prizori. 19.45 ● v srbohrvaščini. 20 ●. 20.30 ○. 21 »Erika«, komedija. 22 ●. 22.30 ● v srbohrvaščini. 22.45 Zabavni §

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 § RO. 12.40 ●. 13.30 § RO. 14.30 ●. 16.15 Ukrajnska oddaja. 17 ● v slo-

vaščini. 17.15 Kmetijska ura. 17.45 ○. 18.50 Pogovor. 19.15 ●. 19.25 Pisan koncert. 20.10 Zvočna igra. 22.40 ○. 23 ● v nemščini, italijansčini, angleščini in francoščini. 23.25 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 w

11 Napovedi. Objave. 11.10 Opoldanski §. 12.20 Dnevna kronika. 12.30 ○. 13 Radiodnevnik. 13.20 Pisan §. 14 ●. Objave. 18.02 Predavanje. 18.17 Chopinovi plesi (○). 18.50 ● v madžarsčini. 19 Predavanje. 19.15 ○. 19.45 ●. 20 Simfonični koncert Filharmonije. V odmorih ●. 22 Lahka glasba (○). 22.45 ● v francoščini, nemščini, angleščini in italijansčini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Berlin. 6 Jutr. pozdr. 6.20 Tel. 7 ●. 10 Dopoldanski § RO. 12 München. 12.30 ●. 13 Igra. 14 ●. 16 Opoldanski § RO. 17 ●. 18 ○. 19.15 § pihalnega kyinteta. 20 ●. 20.15 Plesna glasba. 21 Veseli prizori z glasbo. 22 ●, nato: ○. 23 Plesna glasba. 24 ●. 0.10 Nočna gl. (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

5.30 Jutranja gl. 6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Koncert. 7 Poročila. 8.20 München. 10 Otroška ura. 10.30 Pisan koncert. 12 Lipsko. 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 14.10 Orkestralni §. 16 Köln. 17 ●. 18.30 Službene objave. 20 ●. 20.15 Prizori z glasbo. 21 Lahka glasba. 22 ●. 22.30 Instrumentalni §. 23 Večerni § RO. 24 ●. Nato nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

6.30 ● v franc. 6.45 ○. 6.45 ● za inozemstvo (Strasbourg, Lyon, Nice). 6.55 ○. 7.30 Predavanje. 7.45 ○. 8 Predavanje. 8.10 Branje. Predav. oz. §. 8.30 ●. 11.15 Šolska ura. 12 Pisan §. 12 ● za inozemstvo Strasbourg, Lyon, Nice, Toulouse). 12.30 ● v franc. 12.45 § zab. gl. 13.30 Zanimivosti. 13.45 Nadalj. § zab. gl. 17.30 Operetna glasba. 18 Predavanje. 18.15 Pesmi. 18.30 Četrt ure za vojake. 18.45 ● (A). 18.45 Koncert lahke glasbe (B). 19.30 ●. 19.45 Napevi. 20 Zanimivosti. 20.45 Zvočna igra. 21 Predavanje. 21.30 ●. 21.45 ● (A). 21.45 Branje (B). 22 Koncert komorne glasbe. 22.45 ● (A). 22.45 Koncert zabavne glasbe (B). 23.30 ●. 23.45 ● (B). 24 §.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telov. 6.30 §. 7 ●. 10 ○. 11 Dopoldanski § RO. 12 München. 12.30 ●. 14 ●. 16 Popoldanski §. 17 Poročila. 18.15 Prizori. 20 ●. 20.15 ● v francoščini. 20.25 Koncert vojaških skladateljcev. 21.15 D. Sender; vmes ob: 21.15 ● v franc. 22 ●. 22.15 ● v franc. 23.15 ● v franc. 24 ●. 0.15 ● v franc.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Pozdrav. Tel. 6.30 §. 7 ●. 8 žen. ura. 19 Zabavni § RO. 11.25 § za dva klavirja. 12 Opoldanski §. 12.30 ●. 14 ●. 15.25 Violinski koncert. 20.15 Berlin. 21.15 ● v angl. 22 ●. 22.15 ● v angl. 24 ●. 0.15 ● v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 ○. 12.30 ●. 13.05 Šolska ura. 13.30 Lahka glasba. 14 Predavanje. 14.15 Stara plesna glasba. 14.45 Branje. 17.05 Predavanje. 17.30 Otroška ura. 18 ○. 19

●. 19.30 Predavanje o francoski rvolu-
ciji. 20.10 ž vojaške godbe. 21 Predava-
nje. 21.45 ž. 22 ●. 22.15 Pevski ž.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. ●. Vreme. 11.30
○. 12 Borza. 12.30 Pevski ž. 13.15 Lah-
ka glasba. 14 ●. Vreme. 16.40 Otroška
ura. 17.15 Italijansko-brazilski ž.

I.

19.20 Ženska ura. 19.25 Nemščina.
19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 ○. 21 Bo-
lito: »Mefistofel« - opera v 3 dej. Vmes:
● v franc. in angl. ●. Vreme. Nato: ples-
na glasba. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

II.

19.20 Ženska ura. 19.25 Nemščina.
19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 Orkestral-
ni ž. 21 Zvočna igra. 22.30 Pevski ž. 23
●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ●
v angl. 0.45 ● v franc.

III.

19 ž mandolin. 19.30 ○. 20 Čas. ●.
20.30 Orkestralni ž. 21.15 Plesna glasba.
22.15 Valčki na ○. 22.30 Pisana glasba.
Vmes: 23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Tel. 6.30 ž. 7 ●.
8.20 ○. 12 München. 12.30 ●. 13 Vojaški
ž. 14 Poročila. 15.30 Popoldanski ž RO.
17 ●. 18.15 Poročila v franc. 19 Berlin.
20 ●. 20.15 Zab. ž. 20.40 Zab. igra. 21.15
● v franc. 22 ●. 22.15 ● v franc. 22.30
Nočna glasba (Berlin). 23.15 ● v franc.
24 ●. 0.15 ● v franc. 1.15 ● v franc.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 Plošče. 6.30 Koncert. 7 Poročila.
10.30 Berlin. 12 München. 12.30 ●. 14
●. 16 Frankfurt. 17 ●. 19.30 ○. 20 ●.
20.15 Simfonični koncert 21.40 Plošče.
22 ●. Šport. 22.30 Lahka glasba (Ber-
lin). 24 ●. 0.10 Nočna glasba (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5.30 Berlin. 6 Jutranji pozdrav. Telo-
vadba. 6.30 Koncert. 7 Poročila. Nato ob
8.20 Breslau. 12 München. 12.30 ●. 14
●. 16 ž balad. 17 ●. 17.15 Poročila v
francoščini. 17.25 Pevski koncert z or-
kestrom. 19.30 D. Sender. Vmes ob:
19.45 ● v bolgarsčini. 20 ●. 20.15 ● v
francoščini. 20.40 Poročila v bolgarsčini.
21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v
francoščini. 22.45 ● v bolgarsčini. 23.15
● v francošč. 24 ●. 0.15 ● v francošč.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Jutr. pozdrav. Tel. 6.30 ž. 7 Poročila.
8.20 Breslau. 12 Op. koncert RO. 12.30
●. 14 ●. 15.30 Otroška ura. 16 Pevski
in orkestralni koncert. 17 ●. 17.45 Zam-
nimivosti. 19.45 ● v italijansčini. 20 ●.
20.15 Večerni koncert. 21.15 ● v ita-
lijansčini. 21.40 Violinski ž s klavirjem.
22 ●. Nato nočni koncert (Berlin). Vmes
ob 22.15 ● v italijansčini. 24 ●. 0.15 ●
v italijansčini.

OSLO 1154-260 60 kw

8 Poročila. Vreme. 11.20 Borza. 12.10
Plošče. 12.50 Poročila. 13 Čas. Vreme.
Poročila. 13.40 Borza. 14 Plošče. Nato ob:
17 Vreme. Poročila. 17.10 ○. 18.25 ž.
19.05 ●. 19.30 Kmetijska ura. 20 Bra-
hms: nemški Requiem (soli in zbor).
21.30 Recitacije. 22 ●. 22.15 ○.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.30 Poročila. 6.45 Plošče. 7.30 Angle-
ščina. 7.45 Plošče. 8.30 Poročila. Nato ob:
11.50 Pevski koncert. 12.30 Mlačinska
ura. 12.45 Klavirski koncert. 13.15 Pev-
ski koncert. 13.30 ●. 13.45 Koncert za
flavto in klavir. 15 Orkestralni koncert.
16 Otroška ura. 17 Ura gledaliških umet-
nikov. 18 Prenos iz opere. 20.30 ●. 21.45
Narodne pesmi. 22 Igra. 22.30 ●. 22.45
Nočni koncert. 23.30 ●.

SOTTENS 440.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. Napovedi. ○. 11 Skup-
na oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29
Napovedi. Poročila. 12.40 Pisan koncert.

Detek, 5. aprila

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov
(plošče) do 7.45.

11.00: Šolska ura; Kramljanje z mla-
dino (g. M. Zor).

12.00: Slovenski odmevi (plošče): Je-
reb; V jutro pomladno. Vodopivec:
Ob poti tam za vasjo (zbor »Grafika«).
Dolinar-Bernard; Slišala sem
ptičko pet (dekliški zbor »Vigred«).
Foerster: Pobratimija. Nedved:
Naša zvezda (komorni zbor).
Schwab: Kukavca. Dev: Tičke. Gr-
bec: Jezusu pušeljek. Gerbič: Pa-
stirček. Ipavec: Zvečer (Trbovelj-
ski slavčki).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega
orkestra: Slovenska glasba; Greg-
orc: Rogaška Slatina, koračnica.
Jakl: Idealisti, valček. Parma: Ro-
kovnjači, uvertura. Bernard: Ele-
gija. Vidošič: Planinski raj, fanta-
zija. Jos. Raha: Regiment po cesti
gre, iz suite »Pokljuka«. Potrkan
ples iz suite »Pokljuka«. S. Šantel:
Svatbena iz »Istrske suite«. Jakl:
Priznanje, polka-mazurka. Gregorc:
Dobrna, koračnica.

14.00: Poročila.

18.00: Ženska ura: Delo slovenske že-
ne za narod (ga. Mira Engelmann).

18.20: Pariške pesmice (plošče): Mo-
retti-Nazette: Pod pariškimi krovi
(poje Prioleto de Vita; Ram-pam-
pam (Joseph. Baker). Wachsmann:
To vidiš le v Parizu. Mackeben:
Montmartre. Na bulvarjih. V. Scot-
to: Ljubim dvoje stvari (Joseph.
Scotto).

18.40: Francoščina (g. dr. Stanko
Leben).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura.

19.40: Objave.

19.50: O Kureščku (g. Št. Farkaš).

20.00: Prenos iz Beograda: Simfoni-
čni koncert velikega Radijskega or-
kestra. Dirigent: Ladislav Grinsky.
Skladbe Ladislava Grinskega: Po-
skočice (V. Slovanska rapsodija).
Dva stavka iz I. simfonije; a) Lar-

17 Bern. 18 Za bolnike. 18.10 ○. 18.20
Predavanje. 19 ○. 19.20 ●. 20 Odmevi
iz raznih krajev. 20.30 Koncert (○).
20.45 Zv. slike. 21.05 ○. 21.15 Glasbeni
skeč. 21.30 Violončelo in klavir. 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telov. 6.30 ž. 7 ●.
12 Opoldanski ž RO. 12.30 ●. 14 ●. 16
Pop. koncert. 17 ●. 18.15 Poročila v fr.
18.25 Koncert nemške in francoske gl.
19.15 Za delopust. 20 ●. 20.15 Prizori.
21.15 ● v francoščini. 21.25 Plesna gl.
22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ●
v francoščini. 23.45 ● v španščini. 24 ●.
0.15 ● v francoščini.

go-Recitativo, b) Finale-Allegro.
Simfonični Scherzo. Iz ciklusa sim-
foničnih plesov: a) Rumunski ples,
b) Sremsko kolo.

21.15: Samospevi in dvospevi (gospa
Dragica Sokova in gdč. Štefka Ko-
renčanova) s spremljevanjem kla-
virja (g. prof. Pavel Šivic): Roža
tam v vrtu zelenem cvete. Ptiček
prav majhen je. Vesela popevka.
Prememba (dvospevi). Gerbič:
Mrtva pomlad (samospev). Pav-
čič: Uspavanka (ga. D. Sokova).
Adamič: Pri zibeli (poje Št. Koren-
čanova). Lajovic: Svetla noč. Pri-
roda je spala. Sirota. Dolinar: Na
vrtu. Gerbič: V noči.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Koncert Radijskega orkestra:
Audran: Uvertura k opti. Mascota.
Parma: Triglavske rože, valček.
Ranzato: Ob vodometu, glasbena
slika. Offenbach: Fantazija iz op.
Hoffmanove pripovedke. Smetana:
Polka iz op. Dve vdovi. Joh.
Strauss: Potpuri iz opte. Netopir.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50
● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje, Nato
ž narodnih pesmi. 12.40 ○. 13 Radio-
dnevnik. 13.40 Napovedi. ●. 14 Ciganski
orkester. 14.30 ○. 17.45 Narodne pes-
mi. 18 Branje. 18.20 ○. 19.10 ●. 19.20
Nacionalna ura. 19.40 Tamburaški RO.
20 Dnevna reportaža. 20.10 Simfonični
konc. RO. Dirigira Vl. Grinsky. 21 Ko-
morni koncert. 21.40 ●. Napovedi. 22
Salonska gl. (○). 22.30 ○. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna ●. 12.25
ž (○). 12.55 ●. Napovedi. 13.10 ž (○).
13.50 Tržna ●. 14 ●. Obj. 16.45 ●. Nap.
17.15 ž R. kvarteta. 18.45 ●. Napovedi.
19.20 Nacionalna ura. 19.40 Italijansči-
na. 20 Iz hrvaške književnosti. 20.30
Prenos pisanega koncerta iz Beograda.
22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna gl.
23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranja oddaja. 7 Poročila. Konc.
11.05 šolska ura. 12.02 Opoldanski ž. 13
●. 13.20 ○. 13.50 Predavanje. 16.15 Na-
rodna glasba. 17 Madžarska oddaja. 18

Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ● v slov. 19.40 Slovaške koračnice. 20 Narodne pesmi. 20.30 Reportaža. 21 Slovaški ples. 21.40 Sodobne češke pesmi. 22 ●. 22.15 Komorni koncert. 23 ● v ruščini, nemščini, italijanščini, francoščini in angleščini.

PRAGA 470,2-852,5 120 kw

6.10 Jutr. spored. (Godba. ●. Koledar). 10 Šolska ura. 10.40 Ženska ura. 11 Zabavna glasba. 12.15 ●. 12.30 M. Ostrava. 15.30 Predavanje. 15.50 ●. 16 ○. 17 Predavanje. 17.20 Neš kulturni teden. 17.30 Komorna glasba. 18 Mladinska ura. 18.25 ○. 18.40 Delavska ura. 19 ●. 19.15 Predavanje. 19.25 Glasbena slika. 21 Simfonični koncert. 22 ●. 22.30 Koncert zabavne glasbe. 23 § češke glasbe.

SOFIJA 352,9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Četrť ure telovadbe. 6.20 ●. 6.35 Narodna glasba. 6.55 Koledar. 7 Zabavna glasba. 11 § lahke gl. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 Poročila. 12.30 Pisan koncert. 13.30 Koncert lahke in pesne gl. 17 Družinska ura. 18 Plesna glasba. 18.45 Predavanje. 19 § lahke glasbe. 19.05 Klavirski koncert. 19.30 ●. 19.50 Verdi: »Falstaff«. Prenos iz opere. V odmorih poročila.

*

ANGLEŠKE POSTAJE II.

Val. dolžina 373.1-804 in 342.1-377
11 Pevski §. 11.40 Zanimivosti. 12 § lahke glasbe. 13 ●. 13.15 § kvinteta. 13.45 Pisan spored. 14.15 ○. 15 Predavanje. 15.25 Orkestralni §. 16.30 ○. 17 Pisan spored. 17.50 ○. 18 ●. 18.50 §. 19.30 Plesna glasba. 20 Zanimivosti. 20.30 Igra. 21 ●. 21.15 Predavanje. 21.35 Prizor. 22 §. 22.30 ○.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

11.30 Čas. ●. Vreme. 11.50 Turška gl. 12.30 Pisana glasba. 13 ● v francoščini. 13.15 ● v angleščini. 13.30 ● v bolgarščini. 17 Čas. 17.05 Večerni koncert. 17.30 Poročila v bolgarščini. 18.10 Čas, Poročila. Vreme. 18.30 Večerni koncert. 19.30 Turška glasba. 20 Poročila v francoščini. 20.15 Poročila v angleščini.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. Napovedi. 7.05 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. Nato ob 12.40 12.40 Iz Leharjevih del. 13.10 Predavanje. 16.30 Predavanje. 17 Lugano. 18 Otroška ura. 18.35 Predavanje. 19 Predavanje. 19.30 ●. 19.43 Reportaža. 20.45 Koncert. 22.10 Poročila.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Tel. 6.30 §. 7 ●. 9.10 ○. 10 Berlin. 12 Lipsko. 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 16 Popoldanski §. 17 ●. 17.45 ○. 19.15 Češka ura. 20 ●. 20.15 Berlin. 21.30 Pisan §. 22 ●. 22.30 Koncert moderne nemške glasbe. 23 Berlin. 24 ●, nato: nočna glasba (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 §. 7 ●. 8.20 München. 12 Op. § RO. 12.30 ●. 14 ●. 15.25 Otroška ura. 16 Köln. 17 ●. 17.45 ● v srbohrvaščini. 18.30 § za brač

s klavirjem. 19.45 ● v srbohrvaščini. 20 ●. 20.30 Wagnerjev večer (sopran, tenor in RO). 22 ●. 22.30 ● v srbohrvaščini. 22.45 Zabavni koncert (Berlin). 24 ●. 0.10 Nočna glasba (Berlin).

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Klavirski §. 12.40 ●. 12.55 Šolski zbori. 13.30 Plesna glasba. 14.30 ●. 16.15 Predavanje. 17 ● v slov. 17.15 § RO. 18 Predavanje. 18.25 Ciganski orkester. 19.05 šport. 19.15 ●. 19.30 Prenos iz Opere. Vmes ● in predavanje. 23 ● v nmeščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.20 ○.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Opoldanski §. 12.20 Dnevna kronika. 12.30 ○. 13 Radiodnevnik. 13.20 Pisan §. 14 ●. Objave. 18.02 Predavanje. 18.17 Duhovna glasba (○). 18.50 ● v madžarščini. 19 Predavanje. 19.15 Oboa in klavir. 19.35 Prenos iz Opere. V odmorih ●. 22.45 ● v francoščini, nemščini, angl. in ital.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5.30 Berlin. 6 Jutr. pozdr. 6.20 Tel. 7 ●. 10 ○. 12 Delavski §. 12.30 ●. 13 § dunajskih simfonikov. 14 ●. 15.15 ○. 17 ●. 18.30 Klavirski koncert (Rahmaninov). 20 ●. 21 Večer gledaliških umetnikov. 22 ●, nato: ○. 23 Berlin. 24 ●. 0.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

5 Jutranji koncert. 6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Koncert. 7 Poročila. 8.20 München. 10 Otroška ura. 10.30 Pi-

san koncert. 12 Lipsko. 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 14.10 Orkestralni §. 16 Köln. 17 ●. 18.30 Službene objave. 20 ●. 20.15 Pozdrav iz domovine. 21 Koncert pihal. 22 ●. 22.30 Orkestralni koncert. 23 Večerni koncert RO. 24 ●. Nato nočna gl.

FRANCOSKE POSTAJE

6.30 ● v franc. 6.45 ○. 6.45 ● za inozemstvo (Strasbourg, Lyon, Nice). 6.55 ○. 7.30 Predavanje. 7.45 ○. 8 Predavanje. 8.10 Branje. Predav. oz. §. 8.30 ●. 11.15 Šolska ura. 12 Pisan §. 12 ● za inozemstvo Strasbourg, Lyon, Nice, Toulouse). 12.30 ● v franc. 12.45 § zab. gl. 13.30 Zanimivosti. 13.45 Nadalj. § zab. gl. 17.30 § lahke glasbe. 18 Predavanje. 18.15 Pesmi. 18.30 Za vojake. 18.45 ● (A). 18.45 Komorni § (B). 19.30 ●. 19.50 Klavirski §. 20 Reportaža. 20.30 Orkestralni koncert. 21.30 ●. 21.45 ● (A). 21.45 §. 22 Orkestralni koncert (nadaljevanje). 22.45 ● (A). 22.45 § (B). 23.15 Violinski §. 23.30 ●. 23.45 §. 24 Orkestralni koncert.

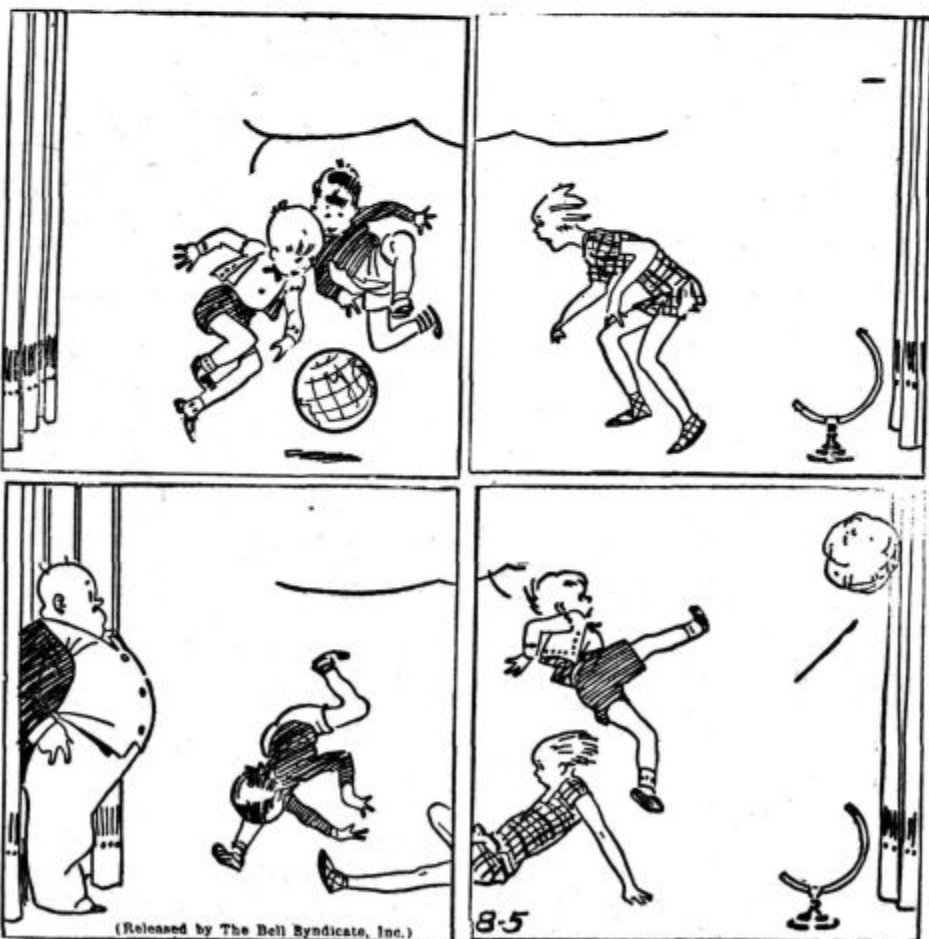
FRANKFURT 251-1195 25 kw

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telov. 6.30 §. 7 ●. 9.15 Ženska ura. 11.15 Mladinski §. 12 Lipsko. 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 16 Köln. 17 ●. 18.15 ○. 20 ●. 20.15 ● v francoščini. 20.25 Pevski koncert z orkestrom. 21.15 D. Sender; vmes ob: 21.15 ● v franc. 22 ●. 22.15 ● v franc.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Pozdrav. Tel. 6.30 §. 7 ●. 8 Žen. ura. 10 § pihal. 11.25 ○. 12 Lipsko. 12.30 ●.



»Kar dajmo ga, oče tega niti opazil ne bo; saj je še zjutraj dejal: »Danes je ves svet razbit.«

koncert (zabavni orkester), 20.15 § RO. 21.15 ● v angl. 22 ●. 22.15 ● v angl. 24 ●. 0.15 ● v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw
12.05 Lahka glasba. 12.30 ●. 13 Šolska ura. 13.30 § lahke glasbe. 14.40 Klavirski koncert. 17.05 Predavanje. 17.25 ○. 18.15 Vojaška oddaja. 19 ●. 19.30 Kabaret. 20 W. A. Mozart: »Cosi fan tutte« - komična opera (1. dej.). 21.30 Predavanje. 22 ●. 22.15 Orkestralni §.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. ●. Vreme. 9.45 Šolska ura. 11.30 § instrumentalnega tria. 12 Borza. 12.30 ○. 13.25 Orkestralni §. 14 ●. Vreme. 16.40 Otroška ura. 17 Violinski koncert.

I.

19.20 ○. 19.35 Angleščina. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 Delavska ura. 21 Simfonični koncert. 22.30 ● v franc. in angl. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

II.

19.20 ○. 19.35 Angleščina. 20.30 Delavska ura. 21 Orkestralni §. 22.15 Lahka glasba. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

III.

19 ○. 19.30 Zborovski §. 20 Čas. ●. 20.30 »Prebujenje« - zvočna komedija. 22.30 Plesna glasba, vmes ob: 23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Tel. 6.30 §. 7 ●. 8.20 ○. 12 Delavski §. 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 15.30 Predavanje o Bismarcku. 16 Pisan pop. §. 17 ●. 18.15 ● v franc. 19 Berlin. 20 ●. 20.15 Orkestr. konc. 21.15 ● v franc. 22 ●. 22.15 ● v franc. 22.30 Nočna glasba (Berlin). 23.15 ● v franc. 24 ●. 0.15 ● v franc. 1.15 ● v franc.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 Plošče. 6.30 Koncert. 7 Poročila. 10 Ženska ura. 12 Lipsko. 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 16 § RO. 17 ●. 17.30 Klavirski §. 19.45 Šport. 20 ●. 20.15 Koncert za čelo s klavirjem. 21.40 Plošče. Nato 22 ●. Šport. 22.30 Lahka glasba (Berlin). 24 ●. 0.10 Nočna glasba (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5.30 Berlin. 6 Jutranji pozdrav. Telovadba. 6.30 Koncert. 7 Poročila. Nato ob 8.20 München. 9.30 Otroška igra. 12 Op. koncert. 12.30 ●. 14 Poročila. 15.30 Mladinska ura. 16 Köln. 17 ●. 17.15 ● v franc. 17.25 ○. 19.30 D. Sender. Vmes ob: 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 20.15 ● v francoščini. 20.40 Poročila v bolgarščini. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.45 ● v bolgarščini. 23.15 ● v francošč. 24 ●. 0.15 ● v francošč.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Jutr. pozdrav. Tel. 6.30 §. 7 Poročila. 8.10 Delavski §. 12 Lipsko. 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 15.20 Zabavni koncert RO. 16 Köln. 17 ●. 17.15 Poljudna glasba. 19.45 ● v italijanščini. 20 ●. 20.15 Domač koncert. Vmes ob 21.15 ● v italj. 22 ●. Nato nočni koncert (Berlin). Vmes ob 22.15 ● v italijanščini. 24 ●. 0.15 ● v italijanščini.

OSLO 1154-260 60 kw
8 Poročila. Vreme. 11.20 Borza. 12.10 Plošče. 12.50 Poročila. 13 Čas. Vreme. Poročila. 13.40 Borza. 14 Plošče. Nato ob: 17 Vreme. ●. 17.10 ○. 18.30 Kmetijsko predavanje. 19.05 Poročila. 19.30 Violinski koncert. 20.30 Drama. 22 ●. 22.15 ○.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.30 Poročila. 6.45 Plošče. 7.30 Angleščina. 7.45 Plošče. 8.30 Poročila. Nato ob: 11.50 Klavirski §. 12.45 § pevskih duetov. 13.30 ●. 13.45 Klavirski koncert. 15 Orgelski koncert. 16 Oddaja za slepe. 16.30 Klavirski §. 17.15 Komorna glasba. 19 Plesna glasba. 19.30 Igra. 20.30 ●. 21 Vesel spored. 22.30 Poročila. 22.45 Nočni koncert. 23 ●.

Sobota, 6. aprila

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Plošča za ploščo, pisana zmes, godba vesela in pesmice vmes.
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Plošča za ploščo, pisana zmes, godba vesela in pesmice vmes.
14.00: Poročila.
17.00: Otroška ura; a) Slovenske pripovedke in pravljice (bere gospa M. Boltar-Ukmarjeva). — b) Pavliha na Turškem. — Lutkovna igra v 3 dej., priredil Niko Kuret. Nastopajo: Soliman, turški sultan. — Alenčica, kraljica ogrska. — Kralj Matjaž. — Pavliha, njegov sluga. — Mustafafov, turški paša. — Hasan, zamorec, stražar. Izvaja Pavlihova družina (prenos iz velikega studija).
17.50: Pregled sporeda.

18.00: Za delopust, igra Radijski orkester: Bernard: Kiks. J. Strauss: Nilski valovi, valček. Königsberger: Potpuri iz opte. »Igračka Njegove Visokosti«.

18.40: Samopomoč ob letalskih napadih v okviru hišne zaščite (g.ing. Franc Dolenc).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura.

19.40: Objave.

20.00: Zunanje-politični pregled (gospod dr. Alojzij Kuhar).

20.30: Oprostite, velecenjeni... En dan iz življenja kronskega upokojenca Peregrina Pajka. — Sodelujejo člani radijske igr. družine, Jožek in Ježek, plošče.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za vesel konec tedna (Radijski orkester): Noack: V mali garniziji, intermezzo. Krüger - Hauschmann: O Donna Maria, tango-serenada. Waldteufel: Privid, valček. Culotta: Srečno srce, karakt. intermezzo. Yoshitomo: Pesem tisočernih ptic, japonska legenda. Čačkes: Ločitev, tango. Lehar: Pikanterije,

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. Napovedi. ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Pisan koncert. 17 Bern. 18.40 Predavanje. 19 ○. 19.15 Pisan drobiž. 19.50 ●. 20.10 Orkestralni koncert. 20.40 Zvočna igra. 21.10 Zabavna glasba. 21.50 Jazz. 22.20 ●.

STUTTART 522.6-574 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telov. 6.30 §. 7 ●. 12 Op. koncert RO. 12.30 ●. 14 ●. 14.15 ○. 16 Pop. koncert. 17 ●. 18.15 ● v francoščini. 19.45 Kulturni koledar. 20 ●. 20.15 Operetni §. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 23.45 ● v španščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini.

valček. Armandola: V Buddhovem kraljestvu, karakt. intermezzo.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje, Nato narodne pesmi. 12.45 § RO. 13 Radionevnik. 13.10 Nadaljevanje § RO. 13.40 Napovedi. ●. 14 ○. 14.30 Saksophon (○). 17.45 Narodne na harmoniki. 18 Plošče. 18.20 Plošče po željah. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20.40 Orkestralni koncert. 21.40 Napovedi. ●. 22 Prenos §. 22.40 ●. 23 ○.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna ●. 12.25 § (○). 12.55 ●. Napovedi. 13.10 § (○). 13.50 Tržna ●. 14 ●. Obj. 16.45 ●. Nap. 17.15 § RO. 18.15 Predavanje. 18.45 ●. 19 Napovedi. Poročila. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Prenos opere iz Nar. gl. v Zagrebu. V odmorih: 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna gl. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranja oddaja. 7 Poročila. Konc. 11.30 Pisan §. 12.02 Opoldanski §. 13 ●. 13.20 ○. 14 Predavanje. 16.15 Zabavni §. 17 Mladinska ura. 17.40 Šport. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ● v slov. 19.20 Zanimivosti. 19.30 Slovaške narodne pesmi. 20 Predavanje. 20.20 Pisan koncert. 22 ●. 22.15 Ciganski orkester. 23 ● v ruščini, nemščini, italijanščini, francoščini in angleščini.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Jutr. spored. (Godba. ●. Koledar). 7.05 § vojaške godbe. 10 ●. 10.10 ○. 10.45 Ženska ura. 11 Koncert zabavne gl. 11.55 Kmetijska ura. 12.15 ●. 12.30 Pesmi. 13.15 Zabavni spored. 13.45 Predavanje. 15 Mladinska ura. 15.50 ●. 16 M. Ostrava. 17.15 ○. 17.45 Predavanje o uradni češčini. 18 ○. 18.30 Reportaža. 19 ●. 19.15 Tedenski pregled. 19.25 § vojaške godbe. 20.10 Humor v čeških pregovorih. Pred. 20.30 Brno (Pisan §). 22 ●. 22.20 Koncert zabavne glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Četrta ure telovadbe. 6.20 ●. 6.35 Narodna glasba. 6.55 Kole-

dar. 7 Zabavna glasba. 11 $\frac{1}{2}$ lahke gl. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 Poročila. 12.30 Pisan koncert. 13.30 Koncert lahke in plesne gl. 16.30 Lahk in plesna glasba. 17.30 Delavska ura. 18 Narodna glasba. 18.30 Mandolinski $\frac{1}{2}$. 19 Pevski $\frac{1}{2}$. 19.30 \bullet . 19.50 Lahka glasba. 20 $\frac{1}{2}$ RO. 20.45 Koncert. 21.20 Lahka in plesna glasba. 21.45 \bullet . 22 Plesna glasba. 22.30 Koncert narodne glasbe.

*

ANGLEŠKE POSTAJE II.

Val. dolžina 373.1-804 in 342.1-377

11 \circ . 11.30 Pevski $\frac{1}{2}$. 12 Pisan spored. 12.30 $\frac{1}{2}$ lahke glasbe. 13 \bullet . 13.15 Pisan popoldanski $\frac{1}{2}$. 14.30 Orkestralni koncert. 15.15 Lahka glasba. 16 Kabaret. 17 Mandolinski koncert. 17.30 \circ . 18 \bullet . 18.45 $\frac{1}{2}$ lahke glasbe. 20 Zvočna igra. 21 \bullet . 21.15 Predavanje. 21.40 $\frac{1}{2}$. 22.30 Škotski spored. 22.50 \circ .

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

11.30 Čas. \bullet . Vreme. 11.50 Turška gl. 12.30 Pisana glasba. 13 \bullet v francoščini. 13.15 \bullet v angleščini. 13.30 \bullet v bolgarščini. 13.45 Koncert republikanske godbe. 17 Čas. 17.05 Plesna glasba (RO). 17.30 Poročila v bolgarščini. 18.10 Čas, Poročila. Vreme. 18.30 Večerni koncert. 19.30 Turška glasba. 20 Poročila v francoščini. 20.15 Poročila v angleščini. 20.30 Koncert RO. 21.15 Čas, poročila, borza. 22 Plesna glasba na \circ .

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 \bullet . Napovedi. 7.05 \circ . 11 Skupna odd. vse švic. postajrdgovc. 12.29 Napovedi. Poročila. Nato ob 12.40 12.40 Zabavni koncert. 13.15 Pregled notranje politike. 13.45 \circ . 14 Reportaža. 14.45 Domača glasba. 15.20 Književni pregled. 15.40 \circ . 16 Jodlerji. 16.30 Filmska kronika. 17 ženeva. 18 Starši in otroci. Predavanje. 18.20 Koncert. 19.15 Predavanje. 19.30 \bullet . 19.43 Predavanje. 20.05 Mandolinski $\frac{1}{2}$. 20.25 Vesele pesmi. 20.45 Igra. 22 \bullet . 22.10 \circ .

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Tel. 6.30 $\frac{1}{2}$. 7 \bullet . 9.10 \circ . 11 $\frac{1}{2}$ godal. 12.30 \bullet . 13 Breslau. 14 \bullet . 15 Pisano popoldne. 17 \bullet . 18 Za delopust. 19.15 Češka ura. 20 \bullet . 20.15 »Tičare« - opereta v 3 dej. (Zeller), radijska priredba. 22 \bullet . 23 Berlin. 24 \bullet , nato: nočna glasba (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 Koncert. 7 \bullet . 8.20 Koncert pihal. 9.30 »Irska« - zvočna slika dežele. 12 Op. koncert RO. 12.30 \bullet . 14 \bullet . 15.20 Pevski koncert. 16 Lipsko. 17 \bullet . 17.45 Poročila v srbohrvaščini. 18 Zabavna oddaja. 18.30 Narodna glasba. 19.45 \bullet v srbohrvaščini. 20 \bullet . 20.30 Berlin. 22 \bullet . 22.30 Berlin. 22 \bullet . 22.30 \bullet v srbohrvaščini. 22.45 Zabavni $\frac{1}{2}$

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Ciganski orkester. 12.40 \bullet . 13.30 \circ . 14.30 \bullet . 17 \bullet v slov. 17.15 Predavanje. 17.45 $\frac{1}{2}$ RO. 18.50 Predavanje. 19.15 \bullet . 19.25 Jazz. 19.40 Prenos. 20.10 Madžarske pesmi. 21.40 \bullet . 22.10 Plesna glasba (\circ). 23 \bullet v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.20 Ciganski orkester.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Opoldanski $\frac{1}{2}$. 12.20 Dnevna kronika. 12.30 \circ . 13 Radiodnevnik. 13.20 Pisan $\frac{1}{2}$. 14 \bullet . Objave. 17 Strajerijeva ura. 18 Napovedi. Objave. 18.02 Gledališka in filmska kronika. 18.17 \circ . 18.50 \bullet v madžarsčini. 19 Predavanje. 19.15 $\frac{1}{2}$ RO. 19.45 \bullet . 20 Predavanje. 20.15 Orkestralni in pevski koncert. 21.10 \bullet . 21.30 \circ . 22.45 \bullet v francoščini, nemščini, angl. in ital.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Berlin. 6 Jutr. pozdr. 6.20 Tel. 7 \bullet . 10 Italijanska glasba (\circ). 12 Opoldanski $\frac{1}{2}$ (Köln). 12.30 \bullet . 13.15 Breslau. 14 \bullet . 14.20 \bullet v slovaščini. 15 Pisano popoldne. 17 \bullet , nato: večerni koncert. 18 Narodne pesmi. 20 \bullet . 20.15 Pisan koncert. 22 \bullet , nato: \circ . 23 Berlin. 24 \bullet .

D. SENDER 1571-191 60 kw

5 Jutranji koncert. 6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Koncert. 7 Poročila. 8.20 Lipsko. 11 Delavski koncert. 12 Köln. 12.30 \bullet . 13 Breslau. 14 \bullet . 15 Dunaj. 16 Lipsko. 17 \bullet . 18 Za delopust. 18.30 Službene objave. 20 \bullet . 20.15 »Ciganska ljubezen«, opereta (F. Lehár). (RO in zbor). 22 \bullet . 22.30 Plesna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

6.30 \bullet v franc. 6.45 \circ . 6.45 \bullet za inozemstvo (Strasbourg, Lyon, Nice). 6.55 \circ . 7.30 Predavanje. 7.45 \circ . 8 Predavanje. 8.10 Branje. Predav. oz. $\frac{1}{2}$. 8.30 \bullet . 11.15 Šolska ura. 12 Pisan $\frac{1}{2}$. 12 \bullet za inozemstvo Strasbourg, Lyon, Nice, Toulouse). 12.30 \bullet v franc. 12.45 $\frac{1}{2}$ zab. gl. 13.30 Zanimivosti. 13.45 Nadalj. $\frac{1}{2}$ zab. gl. 17.30 $\frac{1}{2}$ lahke glasbe. 18 Vojaška oddaja. 18.15 Pesmi. 18.30 Četrte ure za vojake. 18.45 \bullet (A). 18.45 Koncert zabavne gl. (B). 19.30 \bullet . 19.45 Pisan $\frac{1}{2}$. 20 Zanimivosti. 20.30 Kabaret. 21.30 \bullet . 21.45 \bullet (A). 21.45 $\frac{1}{2}$ (B). 22 Orkestralni koncert. 22.45 \bullet (A). 22.45 Koncert komorne glasbe. 23.30 \bullet . 23.45 Lahka glasba.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telov. 6.30 $\frac{1}{2}$. 7 \bullet . 9.15 Otroška ura. 11 $\frac{1}{2}$ RO. 12 Köln. 12.30 \bullet . 13 Breslau. 14 \bullet . 15 Dunaj. 16 Pisano popoldne. 17 \bullet . 18.15 Koračnice in vojaške pesmi. 20 Poročila. 20.15 Poročila v francoščini. 20.25 D. Sender; vmes ob: 21.15 \bullet v franc. 22 \bullet . 22.15 \bullet v franc. 23.15 \bullet v franc. 24 \bullet . 0.15 \bullet v franc.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Pozdrav. Tel. 6.30 $\frac{1}{2}$. 7 \bullet . 8 Žen. ura. 10 Otroški $\frac{1}{2}$. 12 Vojaški $\frac{1}{2}$. 12.30 \bullet . 13 Breslau. 14 Poročila. 15.30 Zabavni koncert (Lipsko). 20.15 Pisan spored (RO). 21.15 \bullet v angl. 22 \bullet . 22.15 \bullet v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Lahka glasba. 12.30 \bullet . 14 Recitacije. 14.20 Petje. 14.40 Prenos. 15.30 $\frac{1}{2}$ RO. 16.30 Otroška ura. 17.05 Pevski $\frac{1}{2}$. 18 \circ . 19 \bullet . 19.30 Prizor. 19.45 Stara plesna glasba. 20.20 Predavanje. 20.50 Koncert zbora in orkestra. 22 \bullet . 22.15 Plesna glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. \bullet . Vreme. 10.30 Šolska ura. 11.30 \circ . 12 Borza. 12.20 Ci-

traški orkester. 13.40 Orkestralni $\frac{1}{2}$. 14 \bullet . Vreme. 16.40 Otroška ura. 17.15 \circ . 18 Pevski $\frac{1}{2}$.

I.

19.20 Francoščina. 19.40 Radijski spored. 19.55 Vreme. 20 Čas. \bullet . 20.2 \circ . 21 Klavirski koncert. 21.40 Glasbeni varietè. 22.30 \bullet v franc. in angl. 23 \bullet . Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 \bullet v angl. 0.45 \bullet v franc.

II.

19.20 Francoščina. 19.40 Radijski spored. 19.55 Vreme. 20 Čas. \bullet . 20.30 \circ . 21 Prenos iz opere: »Jutro v Asiziju« (Filiassi). Nato: \bullet . Vreme. Plesna glasba. 0.30 \bullet v angl. 0.45 \bullet v franc.

III.

19.30 $\frac{1}{2}$ zabavnega kvarteta. 19.50 \circ . 20 Čas. \bullet . 20.30 Zvočna igra. 21.15 Plesna glasba. Vmes ob: 23 \bullet .

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Tel. 6.30 $\frac{1}{2}$. 7 \bullet . 8.20 \circ . 12 Vojaški $\frac{1}{2}$. 12.30 \bullet . 13 Breslau. 14 \bullet . 15.25 Pisano popoldne. 17 \bullet . 18.15 \bullet v franc. 19 Berlin. 20 Poročila. 20.15 Koncert solistov z ork. 21.15 \bullet v franc. 22 \bullet . 22.15 \bullet v franc. 22.30 Nočna glasba (Berlin). 23.15 \bullet v franc. 24 \bullet . 0.15 \bullet v franc. 1.15 \bullet v franc.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 Plošče. 6.30 Koncert. 7 Poročila. 10.30 Berlin. 12 Köln. 12.30 \bullet . 13 Breslau. 14 \bullet . 16 Lipsko. 17 \bullet . 19.30 Berlin. 20 \bullet . 20.15 Lahka glasba. 21.40 \circ . 22 \bullet . šport. 22.30 Lahka glasba (Berlin). 24 \bullet . 0.10 Nočna glasba (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5.30 Berlin. 6 Jutranji pozdrav. Telovadba. 6.30 Koncert. 7 Poročila. Nato ob 8.20 Koncert RO. 12 Köln. 12.30 \bullet . 13 Breslau. 14 \bullet . 16 Pisano glasbeno popoldne. Vmes ob: 17 \bullet . 17.15 \bullet v francoščini. 19.30 D. Sender. Vmes ob: 19.45 \bullet v bolgarščini. 20 \bullet . 20.15 \bullet v francoščini. 20.40 Poročila v bolgarščini. 21.15 \bullet v francoščini. 22 \bullet . 22.15 \bullet v francoščini. 22.45 \bullet v bolgarščini. 23.15 \bullet v francošč. 24 \bullet . 0.15 \bullet v francošč.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Jutr. pozdrav. Tel. 6.30 $\frac{1}{2}$. 7 Poročila. 8.20 Lipsko. 12 Opoldanski koncert RO. 12.30 \bullet . 14 \bullet . 15.40 Radio-roman. 16 Pisano popoldne. 17 \bullet . 17.15 Kulturni dogodki v tednu. 18 Za delopust. 19.45 \bullet v italijanščini. 20 \bullet . 20.15 Dunaj. Vmes ob 21.15 Poročila v italijanščini. 22 \bullet . Nato nočni koncert (Berlin). Vmes ob 22.15 \bullet v italijanščini. 24 \bullet . 0.15 \bullet v italijanščini.

OSLO 1154-260 60 kw

8 Poročila. Vreme. 11.20 Borza. 12.10 Plošče. 12.50 Poročila. 13 Čas. Vreme. Poročila. 13.40 Borza. 14 Plošče. Nato ob: 16 \circ . 17 Vreme. \bullet . 17.10 Otroška ura. 17.35 Akordeon. 18.10 Koncert. 19.05 \bullet . 19.35 Narodne pesmi. 20 Zdravniško predavanje. 20.25 Pomladanski večer (RO solisti, recitacije). 22 \bullet . 22.15 Norveški narodni plesi. 22.35 Plesna glasba.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.30 Poročila. 6.45 Plošče. 7.30 Angleščina. 7.45 Plošče. 8.30 Poročila. Nato ob: 12 Pisana glasba. 12.45 Pevski koncert. 13.30 \bullet . 13.45 Violinski $\frac{1}{2}$. 14.10

Klavirski §. 15 Oddaja za bolnike. 16.30 Violinski §. 17 Poljska oddaja. 18 Prenos iz opere. 20.30 ●. 22 Zvočna igra. 22.30 ●. 23 Pevski koncert. 23.30 Poročila. 24 Lahka glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. Napovedi. ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Pisan koncert. 14.15 ○. 14.45 Zvočna igra. 15.30 ○. 15.45 Debussy (Predavanje). 16.05 Plošče. 16.35 Plesna glasba. 17 Koncert lahke glasbe. 18.40 Predavanje. 19 Koncert. 19.20 Skeč. 19.35 ○. 19.50 ●. 20 Namnim vojakom. 21 Prizor. 21.20 Predavanje in §. 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telov. 6.30 §. 7 ●. 12 Iz italijanskih oper. 12.30 ●. 14 ●. 14.15 Berlin. 15.25 Pisano popoldne. 17 ●. 18.15 ● v francoščini. 18.25 Koncert nemške in francoske glasbe. 19.30 šport. 20 ●. 20.15 Prizori z glasbo. 21.15 ● v francoščini. 21.25 Plesna glasba (○). 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 23.45 ● v španščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini.

Ponedeljek:

20.15 Stuttgart: Operni § RO.
20 30 Francija I.: Prenos iz l' Opéra-Comique.

Torek:

21 Italija III.: Donizetti: »Odlikovanka« - glasbena drama v 4. dej.
19.20 Budapest: Ponchielli: »Gioconda«.

Sreda:

20.30 Italija III.: Operetni §.
21 Italija II.: Scuderi: »Donata« - opera v 3 dej.
19 Praga: R. Wagner: »Lohengrin«.
19.30 Sofija: Berlioz: »Faustovo pogubljenje«.

Četrtek:

21 Italija I.: Boito: »Mefistofel« - opera v 3 dej.
18 Radio Pariz: Prenos iz Opere.

Petek:

19.30 Budapest: Prenos iz Opere.
19.35 Bukarest: Prenos iz Opere.
19.50 Sofija: Verdi: »Falstaff«.
20 Hörby: W. A. Mozart: »Così fan tutte« - komična opera.

Sobota:

21 Italija II.: Fillasi: »Jutro v Asisi-ju« - opera.
18 Radio Pariz: Prenos iz Opere.
20.15 Böhmen: »Tičar« - opta. (Zeller) - radijska priredba.
20.15 Berlin: »Ciganska ljubezen« - opereta (F. Lehár) - RO in zbor.

ZANIMIVOSTI

Nedelja:

17.30 Dunaj: Ob 125-letnici rojstva Bismarcka.
14.30 Sottens: Gledališče v 17. stol.

Ponedeljek:

19.30 Oslo: Zunanje politični pregl.

ITALIJANSKE RADIO POSTAJE

Prvi program:

| kHHz | m | postaja | kw |
|------|-------|------------|------|
| 1059 | 283,3 | Bari I | 20 |
| 986 | 304,3 | Bologna | 50 |
| 536 | 559,7 | Bolzano | 10 |
| 1429 | 209,9 | Milano III | 1 |
| 1429 | 209,9 | Napoli II | 1 |
| 713 | 420,8 | Roma I | 100 |
| 1429 | 209,9 | Torino III | 5 |
| 1104 | 271,7 | Tripoli | 50 |
| 1492 | 201,1 | Venezia | 5 |
| 1429 | 209,9 | Verona | 0,25 |

Drugi program

| kHHz | m | postaja | kw |
|------|-------|------------|------|
| 565 | 531 | Catania | 3 |
| 1258 | 238,5 | Firenze II | 1 |
| 1140 | 263,2 | Genova I | 10 |
| 814 | 368,6 | Milano I | 50 |
| 1348 | 222,6 | Padova | 0,25 |
| 565 | 531 | Palermo | 3 |
| 1222 | 245,5 | Roma II | 60 |
| 1348 | 222,6 | S. Remo | 5 |
| 1140 | 263,2 | Torino I | 30 |
| 1140 | 263,2 | Trieste | 10 |

Tretji program

| kHHz | m | postaja | kw |
|------|-------|-----------|----|
| 1357 | 221,1 | Ancona | 1 |
| 1357 | 221,1 | Bari II | 1 |
| 610 | 491,8 | Firenca I | 20 |
| 1357 | 221,1 | Genova II | 5 |
| 1357 | 221,1 | Milano II | 4 |
| 1303 | 230,2 | Napoli I | 10 |
| 1357 | 221,1 | Roma III | 1 |
| 1357 | 221,1 | Torino II | 5 |

Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. Tiska Misijonska tiskarna (A. Trontelj).

RADIO

najcenejše in najhitrejše sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike

pri

radiofanski oddajni postaji v Ljubljani

Bleiweisova 54



CENIK

radijskih aparatov, veljaven od 15. januarja 1940.

| | | za gotovino | na 6 mes. | na 12 mes. |
|--|-----|-------------|-------------|------------|
| 1. Dveelektronski DKE | DIN | 750.— | 800.— | — |
| 2. Troelektronski baterijski DKE | DIN | 960.— | 1.020.— | — |
| 3. Troelektronski V E 301 | DIN | 1.350.— | 1.435.— | — |
| 4. Troelektronski Telefunken T 913 | DIN | 2.430.— | 2.574.— | 2.718.— |
| 5. Štirielektronski super Orion 044 | DIN | 3.100.— | 3.320.— | 3.535.— |
| 6. Štirielektronski baterijski super Orion 044B | DIN | 3.150.— | 3.370.— | 3.590.— |
| 7. Štirielektronski super Telefunken T 965 WK | DIN | 3.625.— | 3.841.— | 4.057.— |
| 8. Štirielektronski super Telefunken T 965 GWK | DIN | 3.825.— | 4.053.— | 4.281.— |
| 9. Štirielektronski baterijski super Radione 440 B | DIN | 3.950.— | 4.200.— | 4.450.— |
| 10. Petelektronski super Blaupunkt 6 W 69 P | DIN | 4.000.— | 4.200.— | 4.410.— |
| 11. Petelektronski super Orion 055 | DIN | 4.375.— | 4.680.— | 4.990.— |
| 12. Šestelektronski super Telefunken T 975 WK | DIN | 4.600.— | 4.876.— | 5.152.— |
| 13. Petelektronski super Radione 540 W | DIN | 4.600.— | 4.850.— | 5.100.— |
| 14. Petelektronski super Radione 540 GW | DIN | 4.700.— | 4.950.— | 5.200.— |
| 15. Šestelektronski potovalni super Radione R 2 | DIN | 5.300.— | 5.600.— | 5.900.— |
| 16. Petelektronski super Blaupunkt 6 W 79 | DIN | 5.400.— | 5.670.— | 5.955.— |
| 17. Šestelektronski super Telefunken D 750 WK | DIN | 5.450.— | 5.780.— | 6.110.— |
| 18. Šestelektronski super Telefunken D 750 GWK | DIN | 5.750.— | 6.098.— | 6.446.— |
| 19. Osemelektronski super Radione 740 W | DIN | 6.300.— | 6.600.— | 6.900.— |
| 20. Šestelektronski super Blaupunkt 7 W 79 | DIN | 6.300.— | 6.615.— | 6.945.— |
| 21. Sedemelektronski super Radione 740 GW | DIN | 6.400.— | 6.700.— | 7.000.— |
| 22. Šestelektronski super Blaupunkt 7 W 79 D | DIN | 6.800.— | 7.140.— | 7.500.— |
| 23. Sedemelektronski super Telefunken D 770 | DIN | 6.925.— | 7.345.— | 7.765.— |
| 24. Sedemelektronski super Telefunken D 860 | DIN | 8.600.— | 9.116.— | 9.632.— |
| 25. Dvanajstelektronski super Telefunken T 8001 | DIN | 9.000.— | po dogovoru | |
| 26. Osemelektronski super Blaupunkt 8 W 79 | DIN | 10.000.— | po dogovoru | |
| 27. Enajstelektronski super Blaupunkt 11 W 79 | DIN | 12.000.— | po dogovoru | |
| 28. Glasbena skrinja Blaupunkt | DIN | 28.500.— | po dogovoru | |

Cene veljajo franco naša trgovina, nemontirano in brez antene.
Pri baterijskih aparatih baterije niso vračunane.

Vsi naši dosedanji ceniki so s tem razveljavljeni.

„Radio“

**družba z o. z. v Ljubljani — Miklošičeva cesta 7,
telefon 3190.**