

1. Detetu Jezusu.

Andantino.

Janez Laharnar.

Sopran. 
1. Po - da - ti ho - čem ti sr - ce, pre - lju - bi
2. Sr - ce ki - pi in le že - li, o lju - bi
3. Kdo le ta - ko po - ni - žal je, pre - lju - bi

1. } Alt. 

Org. 
Tahi ^{pp} in mili spremini.



1. Je - zus moj, ves v te - bi pa vto - pi - ti
2. Je - zus te, lju - bez - ni two - ji vse go-
3. Je - zus, te? lju - be - zen to sto - ri - la

mf

1. se, o - sta - ti ved - no tvoj.
2. ri, oj bož - je de - ti - ce.
3. je, o sve - to de - ti - ce!

p

**Mešan
zbor.**

mf

1. Sprej - mi sr - ce, daj svo - je mi, o - ba ze-
2. Ko gle - dam jaz te suž - ne - ga, oh, te - be
3. Ka - ko lju - bezen si moč - na, ki daš nam

mf

O Je - zus, de - - ti-
Ko vi - dim brez o-
Kot de - te pri - - de

p

1. di - ni, moč - ni ti!
2. vse - mo - goč - ne - ga,
3. sa - me - ga Bo - ga!

O Je - zus, de - ti-
Ko vi - dim brez o-
Kot de - te pri - de

p

accelerando.

1. ce z ne - bes, pri - ja - telj moj si res, pri - ja - telj
 2. ble - ke te, v na - roč - ji ma - te - re, v na - roč - ji
 3. k nam na svet, za gre - he vseh tr - pet, za gre - he

O
Ko
Ima. Kot Hida.

1. moj si res, res.
 2. ma - te - re, re.
 3. vseh tr - pet, pet.

2. Vidi aquam.

Con moto. Fr. Miglić.

C. A. T. B.

Vi - di a - quam e - gre - di - en - tem de tem-

plo a la - te - re dex - - tro, al - le - lu - ja: et

omnes, ad quos pervenit aqua ista, sal - vi fa - ct i sunt et di-

Fine. Ps.

cent al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja. Con - fi - te -

f *mf* Fine.

mi - ni Do - mi - no, quo - - ni - am bo - nus, quoniam in saeculum | miseri -

Vers.

cor-di-a e - jus. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i san - eto.

cre - scen - do.

Sicut erat in principio | et nunc, et semper | et in saecula saecu - lorum. A - men.

cre - scen - do.

D. C. al Fine.

3. Alleluja,

fuga za polne orgle.

Andante maestoso.

D. Fajgelj. Op. 86.

Man. et Ped.

desna roka.

Man.

Miksture zapri!

1. r.

Ped.

Miksture odpri!*Miksture zapri!**Miks. odpri!*

Ped.

poco a poco ritardando.

4. Tantum ergo.

Moderato.

Peter Šorli.

Sop.
Alt.

1. Tan-tum er - go sa - cra - men-tum Ve - ne-
2. Ge - ni - to - ri Ge - ni - to-que Laus et

Ten.
Bas.

1. re-mur cer-nu - i: Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo
2. ju - bi - la - ti - o: Sa-lus, ho - nor, vir - tus quo - que Sit et

1. ce-dat ri-tu-i: Prae-stet fi-des sup-ple-men-tum
2. be-ne-dic-ti-o: Pro-ce-den-ti ab-u-tro-que

erese.

1. Sen-su - um de - fec - tu - i. A - - men.
2. Com-par sit lau - da - ti - o.

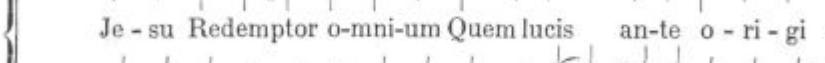
5. Jesu Redemptor omnium.

Andantino.

J. Kokošar.

mf

Cant. Alt. { 
Je - su Redemptor o-mni-um Quem lucis an-te o - ri - gi - nem

Ten. Bas. { 
mf

A musical score for two voices. The top voice (Soprano) starts with a dotted half note followed by an eighth note, then a quarter note, another dotted half note, and so on. The lyrics are "Parem Pater nae glo-ri - ae". The bottom voice (Bass) begins with a dotted half note followed by an eighth note, then a quarter note, another dotted half note, and so on. The lyrics are "Pa-ter su - pre-mus e - di - dit." The music concludes with a final cadence.

6. Offertorium

in Dominica Palmarum.

Andante espressivo.

Jac. Savinšek.

Cant.
Alt.

Ten.
Bas.

cresc.

a - ce

et in si - ti me - a po - ta - ve - runt me a - ce - - -

cresc.

a - ce - - -

to. de - cre - scen - do.

to, po - ta - ve - runt me a - ce - - to.

to, a - ce - - - to.

marcato.

to, po - ta - ve - runt me a - ce - - to.

7. Velika noč.

Allegretto.

J. Pogačnik.

Sop.
Alt.

1. Da - naš-nji žar-ki zar - je mi - le na zma - ge grob za -
2. V cve - tlič - nem vr - tu, v žar - nem kra - ji vrt - nar pri ro - žah
3. Nje - go - vih nav - kov cve - tje kli - je od kra - ja zem - lje

Ten.
Bas.

1. si - je - jo, So vra - ta vanj se od - kle - ni - le in glasno zdaj nam
2. že sto - ji, Pri - jet - nej - še kot v pr - vem ra - ji O - ko - lo nje - ga
3. do ne - ba, Pre - žlaht - na moč na sr - ce di - je, V živ - lje - nje več - no

p cre - scen - do.

1. pri - ča - jo: Zve - li - čar je od smr - ti vstal, pe - kel pre-
 2. cvet duh - ti, To sam naš lju - bi je Go-spod, sa - di o-
 3. nas krep - ča; In en-krat bo - de ve - ko - maj cve - tel nam

p cre - scen - do.

Al-le - lu - - ja,

1. ma - gal, smrt kon - čal! Al-le - lu - - - ja,
 2. bil - nih nam do - brot. Al-le - lu - - - ja,
 3. z nje-ga sve - ti raj. Al-le - lu - - - ja,

Al-le - lu - - - - ja,

lu - - - ja.

8. Offertorium

in Dominica III. post Pascha.

Allegro maestoso.

Carolus Hoffmeister.

Lau-da Je - ru - sa - lem Do

C. *f*

A. Lau - da Je - ru - sa - lem Do

T. *f*

B. Lau - da Je - ru - sa - lem Do

Lau - da Je - ru - sa -

mi - num.

mi - num. Quo - ni-am con-for - ta - vit se - ras por-
lem Do - mi-num. Quo-ni-am con-for-ta - vit

ta - rum tu - a - rum. Be-ne-di-xit fi - li-is tu - is, fi-li-
Be-ne-di - xit fi - li-is tu - is, fi-li-

Al - le - lu - ja, Al-le - lu - ja,

tu - is in te. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -
is tu - is in te.

lu - ja, Al-le - lu - ja, Ritenuto.

lu - - - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

9. Toccata.

S polnimi orglami.

Andante.

D. Fajgelj.



A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 11 starts with a forte dynamic. Measure 12 begins with a piano dynamic. The instruction "Ped." is written below the bass staff.

10. V čast presv. Rešnj. Telesa.

Moderato.

K. Bervar.

1. čast zve - li - čar - ju! vsi Go - spo - da po - ěa - sti - te
 2. kri je in te - lo, pred ko se od svo - jih lo - čil
 3. li - mo Je - zu - sa, sr - ce, ro - ke po - vzdig - ni - mo,

1. v za-kra - men - tu reš - njem tu, nja te - lo in
 2. in je vzel od njih slo - gó, vsem lju - be-zen
 3. da svet bla - go - slov nam da; z vse - ga sr - ca

1. kri o - mi - te, slá - vo poj - te Je - zu - su.
 2. pri - po - ro - čil: „V moj spo - min sto - ri - te to!“
 3. za - hva - li - mo svo - je - ga zve - li - čar - ja.

11. Pred sv. obhajilom.

Allegretto.

Fr. Filip Oštir,

Sop. Alt. { *p* 1. Se od - pr - la so ne - be - sa Glej že kralj ne -
 2. Oh ne ēa - kaj Je - zus mi - li! Pri - di in na -
 3. Saj ne mo - rem več ži - ve - ti Če ne pri - deš
 { *p* *mf*

Ten. Bas. { *p* *mf*

1. beš-ki gre. Du - ša! vzdig-ni se s te - le - sa, In na - si - ti
 2. si - ti me! Pro - sim na - glo se me vsmi-li, I - no skle - ni
 3. o Go - spod! Te - be sr - čno čem ob - je - ti In po - pred ne

1. si že - lje. Tru-ma an - ge - ljev se zbi - ra, Na al - tar - ji
 2. z ma - noj se! Res Go-spod da ni-sem vre-den, Da pod mo - jo
 3. grem od tod! To-raj Je-zus lju-bez - nji - vi, Pri-di in na-

1. mo - li ga; Tam stu - de-nec gnad iz - vi - ra
 2. stre - ho gres; Kak pa Te - be sem po - tre-ben
 3. si - ti me! Da v lju - bez - ni ne - vgas - lji - vi

1. Glej tam svoj-ga lju - be - ga.
 2. To naj - bolj - še sam Ti veš.
 3. Ve - čno s te-boj skle - nem se.

12. Offertorium

in Dominica Pentecostes.

(Ad V voces aut I vocem c. org.)

Andante.

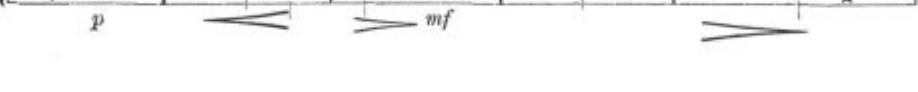
D. Fajgelj.

Sop. 

Con - fir-ma hoc De - us, con - fir-ma hoc De - us, quod

Alt. 1. 

Alt. 2. 

Ten. 

Bass. 



o - pe - ra-tus es in no - bis, quod o-pe - ra-tus es in

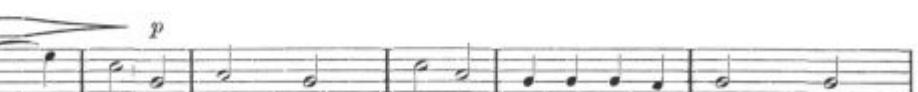




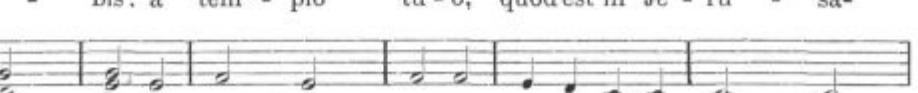


quod o-pe - ra-tus es 

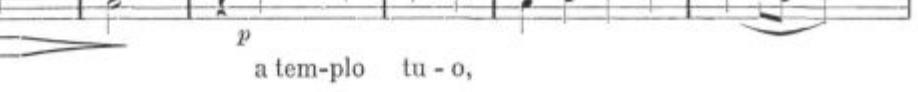
quod o-pe - ra-tus es



no - bis: a tem - plu - tu - o, quod est in Je - ru - sa -







a tem-plu - tu - o,

mf

lem, a tem - plo tu - o, quod est in Je - ru - sa - lem,

a tem-plo tu - o,

mf

ti - bi of - fe-rent re-ges mu - ne - ra, ti - bi of - fe-rent

re - ges mu - ne - ra.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, al - - - - le-

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The Soprano part starts with a fermata over two measures, followed by 'Al - le - lu - ja,' then continues with 'al - le - lu - ja!' The Alto part joins in with 'Al - le - lu - ja,' then continues with 'al - le - lu - ja,' followed by 'al - le - lu - ja,' then continues with 'al - le - lu - ja,' then continues with 'al - le - lu - ja.' The Bass part enters with a sustained note on the first 'A' of the first phrase, then continues with 'lu - ja, al - le - lu - ja.'

13. O salutaris hostia.

Unisono.

J. Pogačnik.

Voc.

A musical score for piano in G major, featuring two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 'p' (piano). The bottom staff shows a bass clef. Measures 11 and 12 are shown, separated by a vertical bar line. Measure 11 consists of six eighth-note chords: D major (D-F#-A), G major (G-B-D), C major (C-E-G), F# major (F#-A-C), B major (B-D-F#), and E major (E-G-B). Measure 12 begins with a dynamic of 'f' (forte) and shows a continuation of the harmonic progression.

Org.

A musical score page showing two staves. The top staff is for the orchestra, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It contains measures 1 through 2. Measure 1 starts with a dynamic 'p' and consists of eighth-note chords. Measure 2 continues with eighth-note chords. The bottom staff is for the organ, featuring a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. It contains measures 1 through 2. Measure 1 has a dynamic 'p' and consists of quarter notes. Measure 2 consists of eighth-note chords. The page number '10' is at the top right, and 'Man.' is written below the organ staff.

A musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano C major, 2/4 time. The piano part includes a bass line and harmonic support. The lyrics are: "pan-dis o - sti - um. Bel - la pre - munt ho - sti - li-". The vocal dynamic is marked *mf* (mezzo-forte) and the piano dynamic is marked *crescendo.*

a, da ro-bur, fer au - xi - li - um.

14. Molitev k materi božji.

Larghetto.

Sop. Alt. Ig. Hladnik.

O Go - spa, ma - ti mo - ja! Te - bi se vse - ga da - ru - jem,

Ten.
Bass.

in da se Te - bi vda - ne - ga ska - žem: Ti po - sve - tim,

con anima.

Ti po - sve - tim svo - je o - či, svo - ja u - še - sa,

string.

Tempo I.

A musical score page featuring two staves. The top staff is for voice (soprano) and the bottom staff is for strings (fiddle). The music consists of six measures. The vocal part starts with a forte dynamic (f) and includes lyrics in Russian: "svo-je u-sta, svo-je sr-ce, se-be po-pol-no-ma vse-ga, ker sem te-daj". The string part has dynamics marked as f string. Measure 1 ends with a fermata over the vocal note. Measures 2-6 show rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. Measure 6 concludes with a final fermata.

svo-je u-sta, svo-je sr-ce, se - be po-pol-no-ma vse - ga, ker sem te-daj

f string.

mf

dolce.

rall.

Meno mosso.

Tvoj o do-bra Ma - ti, va - ruj me, bra - ni me

A single horizontal line of musical notation on a staff. It features several notes of different sizes and rests, separated by vertical bar lines. The notes include quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and eighth rests.

rall.

dolce.

crescendo.

dim, e rall.

ka - kor svo - jo last - ni - - no in po - sest - vo.

crescendo.

dim. e rali.

15. Mariji.

Orglje.

Zmerno.

D. Fajgelj.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef, G major (two sharps), common time (indicated by '4'). The bottom staff is in bass clef, C major (no sharps or flats), common time. Measure 11 starts with a dynamic 'p' (pianissimo). The right hand plays eighth-note chords: B3-D4-G3-B2, E3-G3-B2-E2, and A3-C4-F3-A2. The left hand provides harmonic support. Measure 12 begins with a sixteenth-note figure in the bass: B1-B1-A1-G1-F1-E1. The right hand continues with eighth-note chords. The score includes a fermata over the end of measure 12.

Ped.

p

1. Po - zdrav - ljam Te ne - bes kra - lji - ca! Po - niž - no pe - vam Te - bi - čast; Pre -
2. Za - to Te srč - no čem ča - sti - ti, Do - brot - no - mi - lje - na go - spa! Ve -
3. Oj, sprej - mi, ma - ti, jih in va - ri, Da ne kon - ča jih gre - ha mraz, Zav -

f

1. čud - na bož - ja le - po - ti - ca, Za Je - zu - som naj - več - ja slast Si -
2. se - lo ven - ček po - da - ri - ti 'Z naj - lep - ših cve - tek maj - ni - ka; 'Z cve -
3. re - či, pro - sim jih ni - ka, Naj so zve - sto - be Ti do - kaz, Da -

mf

1. me - ni, rev - ne - mu, Ma - ri - ja! Če sr - ce v tu - gi se to - pi, In -
2. tie, ki sr - ce jih do - bi - lo, Po Tvo - ji proš - nji, u - pam, bo Le -
3. slu - žim Ti, kra - lji - ca mi - la, Zve - sto ča - stim Te ce - li maj, Za -

f

1. če vi - har skušnjav raz - bi - ja, Me po - to - la - žiš, ma - ti Ti!
2. te v pre - lič - ni ven - ček zvi - lo, Po - da - lo v dar Ti ra - do - stno.
3. tó Ti ve - dno me vo - di - la In boš pe - lja - la v zla - ti raj.

Konečna poigra.

16. Offertorium.

Con moto.

M. Vurnik.

C. A. *mf*

T. B. *mf*

Largo.

rus quae in Li - ba - no est
 ced - rus in Li - ba - no est mul - ti - pli - ca - bi - tur mul -
 rus quae in Li - ba - no est mul - ti - pli - ca - bi - tur, mul - ti - pli -
 mul - ti - pli - ca - bi - tur, mul - ti - pli - ca - bi - tur, mul - ti - pli -
 ti - pli - ca - bi - tur, mul - ti - pli - ca - bi - tur, mul - ti - pli -
 mul - ti - pli - ca - bi - tur, mul - ti - pli - ca - bi - tur, mul - ti - pli -
 mul - ti - pli - ca - bi - tur,

ca - - - bi - tur.

dim. e rall. pp
 mul - ti - pli - ca - bi - tur.
 ca - - - bi - tur.
 mul - - - dim. e rall. pp ti - pli - ca - bi - tur.

17. Offertorium**in Dom. Quinquagesima.****Moderato.****M. Vurnik.**

C. *p* A. *mf*
 Be - ne - di - ctus es Do - mi - ne, be - ne - di - ctus es Do - mi -
 T. *p* B. *mf*

A musical score page showing two staves. The top staff is for soprano voice and basso continuo, and the bottom staff is for basso continuo only. The soprano part begins with a piano dynamic (p) and a forte dynamic (f), followed by a melodic line with sustained notes and grace notes. The lyrics "ne, do - ce me ju - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - as: in" are written below the notes. The basso continuo part consists of a steady stream of eighth-note chords. Measure 12 starts with a piano dynamic (p) and a forte dynamic (f), continuing the melodic line from the soprano part.

A musical score page from Georges Bizet's "La Bise". The top staff shows a soprano vocal line with lyrics: "la - bi - is me - is, in la - bi - is me - is pro-nun-ti - a - vi". The bottom staff shows a piano accompaniment. The vocal part starts with a forte dynamic (f) and ends with a mezzo-forte dynamic (mf). The piano part also ends with an mf dynamic.

A musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves in G major. The vocal part is in soprano C-clef. The lyrics are: "o-mni-a ju - di - ei - a o - ris tu - i, o-mni-a ju - di - ci - a". Measure 11 starts with forte (f) and ends with piano (p). Measure 12 starts with forte (f) and ends with piano (p).

A musical score for piano and voice. The top staff shows the vocal line with lyrics "o - ris tu - i," and the piano accompaniment below. Measure 11 ends with a fermata over the vocal line. Measure 12 begins with a piano dynamic "p" and a vocal dynamic "pp". The vocal line continues with "o - ris tu - i," with a fermata over the final note.

18. Gospod, pri nas ostani!

Tranquillo.

D. Fajgelj.

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef, G major, common time, with dynamics *p*, *mf*, and a fermata. The bottom staff is in bass clef, C major, common time, with dynamics *p*, *mf*, and a fermata. The lyrics are as follows:

1. Ka-ko smo trud-ni in sla - bi, Te - le - su pe - sa - jo mo - či, Skr-
2. Kot mó-ra tla - či nas spo - min Na greh stor-je-ni, zlob-ni čin, Te-
3. Za-vre - či nas ni-kar, ni - kar! Ka-dar o - čen bo gas-nil žar, Na

1. Ka-ko smo trud-ni in sla - bi, Te - le - su pe - ša - jo mo - ēi, Skr -
2. Kot mó-ra tla - ēi nas spo - min Na greh stor-je-ni, zlob-ni čin, Te -
3. Za-vre - či nas ni-kar, ni - kar! Ka-dar o - čem bo gas-nil žar. Na

A musical score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and basso continuo. The piano part includes dynamic markings like cresc., mf, pp, and p. The lyrics are: 1. bi nas ta - re - jo sto - te - re, Na trd - ni križ o - pr - te ve - re
2. ma pre - ti nam več - ne smr - ti; Na sid - ro u - pa - nja o - pr - ti
3. pra - gu dveh sve - tov sto - je - čim, V lju - bez - ni k Te - bi ko - pr - ne - čim,
Vzdi - Vzdi - O

1. bi nas ta - re - jo sto - te - re, Na trd - ni križ o - pr - te ve - re
 2. ma pre - ti nam več - ne smr - ti; Na sid - ro u - pa - nja o - pr - ti
 3. pra - gu dveh sve - tov sto - je - čim, V lju - bez - ni k Te - bi ko - pr - ne - čim,

Vzdi-
Vzdi-
O

1. 2. 3. Go - spod, pri nas o - sta - ni:

1. 2. 3. Go - spod, pri nas o - sta - ni:
 1. Vzdi-hu-je - mo u - da - ni:
 2. Vzdi-hu-je - mo ske-sa - ni: o - sta - ni: Go-
 3. O stoj nam, stoj ob stra - ni -

1. 2. 3. Go - spod, pri nas o - sta - ni:

1. Vzdi-hu-je - mo u-da - ni:
 2. Vzdi-hu-je - mo ske-sa - ni: o - sta - ni: Go-
 3. O stoj nam, stoj ob stra - ni -

hu - je - mo u - da - - ni: ^p o - sta - - ni:
hu - je - mo ske - sa - - ni:
stoj nam, stoj ob stra - - ni:

spod, pri nas o - sta ni! Go - spod, pri nas o - sta ni!
Ant. Medved.

19. Graduale in festo s. Joachim.

Moderato.

P. Jeréb.

Di - sper - sit de - dit pau - pe - ri-bus:
Di-sper - sit de - dit ju-

ju - sti - ti - a e - jus ma - net in sae - cu - lum

sti - ti - a e - - - jus

sae - eu - li.

Po-tens in ter - ra e - rit se-men e - jus:

ge-ne - ra - ti - o re-cto-rum be - ne-di - ce - tur. Al - le - lu - ja, al - le -

lu - ja, al - le - lu - - - ja. O Joachim sancte,

rit.

Fine. *mf*

al - le - lu - ja.

rit.

Fine. *mf*

con jux Annae, pater almae Virginis, hic famulis confer salutem o - pem.

Alleluja D. S. al Fine.

20. Offertorium.

Moderato.

Raphaël Zupanec.

C. *mf*

A. {

T. *mf*

B. {

Do-mi-ne con-verte, et e - ri-pe a - ni-mam me - am.

Sal - vum me fac pro-pter
 Sal - vum me fac pro-pter mi - se - ri - cor - di - am
 Sal - vum me fac pro-pter mi - se - ri - cor - di - am
 mi - se - ri - cor - di - am tu - - am.
 cor - di - am tu - am, tu - am, tu - am, Sal - vum me
 tu - am, mi - se - ri - cor - di - am Sal - vum me fac
 mi - se - ri - cor - di - am
 fac pro-pter mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri -
 pro-pter mi - se - ri - cor - di - am,
 - di - am
 cor - di - am tu - - am.

21. Sveta Družina.

Moderato.

D. Fajgelj.

p

1. No - va luč iz Va - ti - ka - na Je pri - si - ja - la le -
 2. V Na - za - re - tu je ži - ve - la Skri - to sve - ta druž - bi -
 3. Sve - ti Jo - žef go - spo - dar - jem In o - če - tom rod - bi -
 4. Go - spo - di - nje in rod - ni - ee Pa Ma - ri - jo ča - sti -
 5. De - te Je - zus o - zna - nu - je Po - slom in o - tro - kom
 6. Za dru - ži - no u - bog - lji - vost Bo - di zmi - raj trd - na
 7. Oj, le sve - ti nam pre - mi - lo, Ti Dru - ži - na sve - ta

p

mf

mf

1. po V vsa - ko hi - ši - co kri - stja - na, Naj pre - že - ne te - mo vso: Sve - ti
 2. ca; Tri o - se - be je i - me - la — Vsa - ki do - bro jih po - zna: Je - zus,
 3. ne, Ka - kor tu - di vsem te - sar - jem Da - je nauk mo - lit - vi - ce. Pa - še
 4. te; Pu - sti - te vse ve - se - li - ce, Je - zu - sa le i - šči - te. V va - šem
 5. pot; Vsa - ki vest - no naj spol - nu - je, Kar po - ka - zal je Go - spod: Ra - di
 6. vez, Je ne skva - ri za - pe - lji - vost, Če do - ni mo - li - tev vmes. Tu - di
 7. zdaj! Ko se bo pa nam zmra - či - lo, Ka - ži ste - zo v sve - ti raj. Je - zus,

mf

p

mf

1. O - če Le - on mi - li, Skrb - ni za vse na - ro - de, So po - bož - nost na - ro -
 2. Jo - žef in Ma - ri - ja Slad - ka njih i - me - na so. Zgi - ni - la bo hu - do -
 3. tu - di po - tr - pe - ti Vam v nad - lo - gah tre - ba je, In v po - niž - no - sti ži -
 4. sr - cu naj kra - lju - je Mir, lju - be - zen do mo - ža; Že - na zve - sto naj spol -
 5. cer - kev ob - i - skuj - te, Sta - ri - šem se dru - ži - te, Bož - je nau - ke pre - miš -
 6. či - stost je kra - so - ta, Zgled dru - ži - ne sve - te vse. Je ne - beš - ka pre - le -
 7. Jo - žef in Ma - ri - ja! Bra - ni - te vse tu - kaj nas, Bo - di - te nam to - var -

mf

1. či - li V čast pre - sve - te rod - bi - ne.
 2. bi - ja, Če jih vsi po - sne - ma - mo.
 3. ve - ti Kinč je va - še hi - ši - ce.
 4. nu - je Vse dol - žno - sti za - ko - na.
 5. ljuj - te, Skrb - no se jih u - či - te.
 6. po - ta Za kr - ščan - ske rod - bi - ne.
 7. ši - ja Tam v ne - be - sih več - ni čas!
 So po - bož - nos - na - ro -
 Zgi - ni - la bo hu - do -
 In v po - niž - no - sti ži -
 Že - na zve - sto naj spol -
 Bož - je nau - ke pre - miš -
 Je ne - beš - ka pre - le -
 Bo - di - te nam to - var -

1. či - - li V čast pre - sve - te rod - bi - ne.
 2. bi - - ja, Če jih vsi po - sne - ma - mo.
 3. ve - - ti Kinč je va - še hi - ši - ce.
 4. nu - - je Vse dol - žno - sti za - ko - na.
 5. ljuj - - te, Skrb - no se jih u - či - te.
 6. po - - ta Za kr - ščan - ske rod - bi - nc.
 7. ši - - ja Tam v ne - be - sih več - ni čas!

rit.

Simon Gaberc.

22. Marija mati vsmiljena.

Andante.

mf

Ig. Hladnik.

mf

1. O pre - bla - že - na De - vi - ca, Ma - ti na - še - ga Bo -
 2. O ti sve - to za - že - lje - nje, Vseh o - ča - kov u - pa -
 3. Tu - di mi, De - vi - ca sve - ta! Sta - vi - mo v te u - pa -
 4. Vsmi - li se v do - bro - ti svo - ji Nas, ki za - gre - ši - li

1. ga! Več - ne sla - ve ti kra - lji - ca, Si ġez vse po - vzdig-nje-
 2. je, Vseh pre - ro - kov hre - pe - ne - nje! Vsi pra - vič - ni ljub - jo
 3. je. Sta - bo du - ša bo o - te - ta, Ti si pri - be - ža - li-
 4. smo; Saj smo vsi o - tro - ci two - ji, Saj te srć - no lju - bi-

1. na. Sol - čnih žar-kov si či - stej - ša, Lep - ša, kot svet - ni - kov
 2. te. Ti le - po - ta mu - če - ni - kov, Ti si kro - na vseh de-
 3. šče. To - raj k Te - bi pri - be - ži - mo, Glej ob - jo - kan naš ob-
 4. mo. O ni - kar nas ne pre - pu - sti Mô - či hu - de - ga du-

1. zbor, Ve - li - čast - na še čast - nej - ša Si kot Se - ra - fi - nov kor.
 2. vic; Ti si sla - va vseh svet - ni - kov; Ti si spra - va vseh du - šic.
 3. raz; Tu - kaj pred Te - boj kle - či - mo; pro - si, pro - si ti za nas.
 4. ha; In ni - kar nas ne za - pu - sti, Na - ša Ma - ti vsmi - lje - na.

Volčič.

23. Pred svetim obhajilom.

Poco adagio.

Jan. Laharnar.

Sopran.
Alt.

1. Lju - bi Je - zus, pri - di k nam, Ker nas k se - bi
 2. Ka - ko te že - li - mo mi, Do - po - ve - dat'
 3. V te - bi le je vsa slad - kost, In brez te - be

Tenor.
Bas.

1. va - biš sam; Zdru - ži že - nin z du - šo se
 2. mo - či ni; Pri - di Je - zus, pri - di le,
 3. vsa gren - kost; Ti o Je - zus, ti le sam,

1. In po - ga - si src že - lje!
 2. Hra-ni du - šo, grej sr - ce!
 3. Daš ve - se - lje v sr-ce nam,

24. Po svetem obhajilu.

Moderato.

Jan. Laharnar.

Sopran.
Alt.

1. Pri - šel k nam si Je - zus res, Bog in člo - vek,
 2. S svo - jim me - som nas ži - vis, Z reš - njo kr - vjo
 3. O lju - be - zen, o slad - kost, Naš po - stal si,

Tenor.
Bas.

p cresc.

1. kralj ne - bes; Tr-dno to ve - ru - je - mo;
 2. na - po - jiš; Še ne - be - sa u - pa - mo,
 3. Je - zus, gost; Da te ve - čno lju - bi - mo,

p cresc.

f

1. Naj ti čast in hva - la bo!
 2. Naj ti čast in hva - la bo!
 3. Naj ti čast in hva - la bo!

25. Pred svetim obhajilom.

Andantino.

Jan. Laharnar.

Sopran. Alt.

p

1. Kra - so - ta Je - zus, an - gel - ska, U - še - su slad - ka
 2. Kdor te o - ku - si, hre - pe - ni, Kdor pi - je te, si
 3. Zve - li - čar Je - zus moj sla - dak, Že - le - če du - še

Tenor. Bas.

p

cresc.

mf

1. pes - mi - ca, U u - stih ču - do - tvor - na jed In
 2. še že - li, Ne i - šče dru - ze - ga sr - ce, Ko,
 3. up kre - pak, Te sve - te sol - ze i - šče - jo, Glo-

mf

ritard.

1. v sr - cih na - ših raj - ski med.
2. mi - li Je - zus, lju - bit te.
3. bo - ki zdi - hi kli - če - jo.

ritard.

26. Po svetem obhajilu.

Con moto.

Jan. Laharnar.

Sopran. Alt.

mf

1. Ne - beški du - ho - vi, Za - poj-te spev no - vi, Pre - slad-ko do -
2. V ta spev se zdrži - te, Z du-ho - vi sla - vi - te, Ro - do - vi zem -
3. O Je - zus pre - mi - li, Te pro-sim vše-vi - li Naj - rev - ni - še -

Tenor. Bas.

mf

p

mf

f

1. ned; Str - me naj ne - be - sa, Naj zem - ljo pre - tre - sa Moč -
2. lje! Na - vdu - še - no vne - to, Pre - slad - ko, pre - sve - to Go -
3. ga. Med zbor te sla - ve - či Ni - kar ne za - vre - či Gla -

p

mf

f

accelerando.

ritard. e dim.

1. no se gla - seč, Moč - no se gla - seč.
2. spo - do - vo ime, Go - spo - do - vo ime.
3. su greš - ni - ka, Gla - su greš - ni - ka.

accelerando.

ritard. e dim.

27. Pred svetim obhajilom.

Moderato.

Jan. Laharnar.

Sopran.
Alt.

1. Pri - ja - te - lji, po - vej - te mi, Kod nek moj lju - bi
 2. O - gla - si se, kje naj - dem te, O Je - zus lju - bez -
 3. Moj zlat pa - stir, vse sre - če vir Si ti za du - šo
 4. Zve - li - čar moj, nič se ne boj, Oh pri - ti sko - raj
 5. Glej, sr - ce ti scve - tli - ca - mi Prav le - po ċem o -

Tenor.
Bas.

1. ho - di? Mo - je sr - ce in vse že - lje Ga i - šče - jo po -
 2. ni - vi! Moj duh me - dli, za te go - ri Vlju - bez - ni ne - vga -
 3. mo - jo, Oh smi - li se, za - de - ni me Na ra - mo ov - co!
 4. k me - ni! Brez te - be mi ū - ve - ti ni, Za - to z me - noj se
 5. ple - sti; Ti bo - des tam pre - bi - val sam, O Je - zus, Že - nin

1ma.

2da.

- | | |
|---------------|------------|
| 1. vso - di, | vso - di. |
| 2. sli - vi, | sli - vi. |
| 3. svo - jo, | svo - jo! |
| 4. skle - ni, | skle - ni! |
| 5. zve - sti, | zve - sti! |

28. Po svetem obhajilu.

Con moto.

Jan. Laharnar.

Sopran. Alt.

1. Zdaj, o du - ša mo - ja, pe-vaj, Je-zus tvoj je s te - boj;
 2. Zdaj ve - se - lja glas za - že - ni: Je-zus moj, res si moj,
 3. Ta - ko dol-go bom pro-si - la, Je-zus moj, bod' z me - noj!

Tenor. Bas.

1. Zdaj zro - čuj, zdaj zdi - huj, In v lju - bez - ni se o - gre - vaj.
 2. In ko zdaj, ve - ko - maj, Pro-sim, mo - raš bi - ti v me - ni!
 3. Da s te - boj, lju - bi moj, Po ne - be - sih bom ho - di - la.

29. Pred svetim obhajilom.

Andante con moto.

Jan. Laharnar.

Sopran. Alt.

1. Pri-di, slad-ki že-nin du - še, Raj-ska ro-sa, Je - zus moj!
 2. Pri-di, o Pa-stir pre - mi - li! Smi - li greš-ne se ov - ce;
 3. Pri-di, pri - di k si-ro - ti - ci, Vsmi-lje - ni Sa - ma - ri - jan!
 4. Pri-di, glej! sr - ce se ta - ja—Slad-ko vne-ma se za - te;

Tenor. Bas.

a tempo.

1. Me po - zi - vi, re - ši su - še, Naj na vek bom
 2. Zo - pet naj - de - no všte - vi - li, Med ov - či - ce
 3. Naj zbu - de te mi - li kli - ci, Greš - nih me o-
 4. Pri - di, mi - li Je - zus, z ra - ja, — Skrij v pre - sve - to

ritard.

1. de - lež tvoj, Naj na vek bom de - lež tvoj.
 2. ti zve - ste, Med ov - či - ce ti zve - ste.
 3. zdra-vi ran, Greš-nih me o - zdra-vi ran.
 4. me sr - ce! Skrij v pre-sve - to me sr - ce!

30. Po svetem obhajilu.

Adagio.

Jan. Laharnar.

Sopran. *p*

Alt.

1. O mi-lost, mi-lost, Je - zus moj! Čer - vi - ček v pra - hu
 2. S te - boj sem, Je - zus skle - njen bil, Pri te - bi raj - ske
 3. Ah, Je - zus moj, kaj sto - ril sem! Ob - jo - kan ves zdaj
 4. In te - bi greh se od - po - vem! Od zdaj ču - je - či
 5. In res - no vo - ljo da i - mam, Ti Je - zus moj, to

Tenor.

Bas. *p*

1. kli - čem tvoj. Pre - gro-zno v sr - ci 'mam bo - le - nje, O Je - zus
 2. sla - je pil, Ne - be - ško ma - no sem u - ži - val, Ti z mi-lost-
 3. k te - bi zrem. Ah, greh, ne - sreć - ni greh me pah - nil, Od te - be
 4. bi - ti čem. Ne - sreć - no kot en - krat gre - ši - ti Raj' ti - soč-
 5. znam-nje dam: Se v za-kra - men - tu čem u - mi - ti, Te srć - ne-

1. moj, o Je - zus moj, o Je - zus moj, pri - za - ne - še - nje.
 2. mi, ti z mi - lost - mi, ti z mi - lost - mi si me ob - li - val.
 3. sem, od te - be sem, od te - be sem v bo - ju o - mah - nil.
 4. krat, raj' ti - soč - krat, raj' ti - soč - krat čem smrt sto - ri - ti.
 5. je, te srć - ne - je, te srć - ne - je od zdaj lju - bi - ti.

31. Tantum ergo.

Andantino.

J. Laharnar.

Sopran. *p*

Alt.

Tenor. *p*

Bas.

1. Tan - tum er - go sa - cra-men-tum Ve-ne - re - mur cer - nu - i:
 2. Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et ju - bi - la - ti - o:

1. Et an - ti - quum do - cu - men-tum No - vo ce-dat ri - tu - i:
 2. Sa - lus ho - nor vir - tus quo - que Sit et be - ne - di - eti - o:

cresc.

p

f

rit.

f

1. Prae - stet fi - des sup-ple-men-tum Sen-su-um de - fe - etu - i.
 2. Pro - ce-den - ti ab u - tro - que Com-par sit lau - da - ti - o. A - men.

cresc.

f

rit.

f

32. O salutaris hostia.

Moderato.

J. Laharnar.

1. } Ten. 2. } Bas.

p

mf

1. O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae coe - li pan-dis
 2. U - ni tri - no - que Do - mi - no sit sem - pi - ter - na

cresc.

p

cresc.

f

1. o - sti - um, bel - la pre - muntho - sti - li - a, da ro - bur
 2. glo - ri - a, qui vi - tam si - ne ter - mi - no no - bis do-

rit.

f

1. fer au - xi - li - um.
 2. net in pa - tri - a. A - men.

rit.

f

33. Mašna pesem.

Pred povzdigovanjem.

Moderato.

J. Kokošar.

1. } Ten.



1. *Vstop. Pred Bo-gom po-kle - kni - mo, Po-vzdig-ni - mo sr - ce! V ne-*
2. *Slava, Bog O - če več - ne sla - ve, Vsa hva - la ti, vsa čast! Lju-*
3. *Evang. Bog sam nam o-zna - nu - je Živ - lje-nja sreć-ni pot, Te-*
4. *Vera. Spo-znam, o Bog ne - bes - ki! Da si ti stvar-nik moj; Od-*

1. } Bas.



1. be - sa zdaj po-šli - mo Vse mis-li in že-lje! Ta dar pre-sve-te maše Sprej-
2. dém mir vo-lje pra - ve Na zem-lji bo - di v last! Bog Sin, ne-dol-žno Jagnje, Si
3. mo - to raz-svet-lju - je, Nas var-je greš-nih zmot. Kri-stja-ni po-slu-šaj-mo, To
4. re - šil rod člo-veš - ki Je Sin e - di - ni tvoj; Svet' Duh pri nas prebiva, Nam

poco rit.

1. mi od nas, o Bog! Naj zbri-še gre-he na - še, Naj var-je nas nad-log!
2. z Duhom svetim svet; Naj duh tvoj k nam se na - gne, K če-šče-nju sr-ca vnet!
3. Je - zu-sov je glas, Po njem se vsi rav-naj - mo, Da bo zve - li - čal nas.
4. u - če - nik po-slani, Nje - go - vo mi-lost vži - va Na zem-lji vsak kri-stjan.

poco rit.

34. Mašna pesem.

Po povzdigovanji.

Andante.

J. Kokošar.

1. } Ten. 2. } Bas.

1. *Bened.* O an-gelj-ci, hi - ti - te In pri - di - te z ne - bes! Ne -
 2. *Agnus.* Moj Je-zus, te - be vži - ti Iz sr - ca ko-pr - nim, Bo -
 3. *Comm.* O Je-zus, pri-di, pri - di, Pre - že - ni gre-hov noč, Naj
 4. *Ite, m.* Zdaj dar smo do-kon-ča - li, Od - pe - li čast Bo - gu, O -

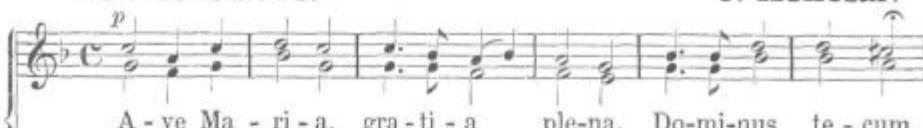
1. beš - ki kruh mo-li-te, Ni kruh več, Bog je res. Po - čut-kom je te - le - sa Sam
 2. jím se k te - bi pri-ti, Ker to - li - krat gre-šim. O - či - sti du-šo mo - jo, Ze -
 3. du - ša mo - ja vi - di Lju-bez-ni tvo - je moč. O - sta - ni ve-dno v me - ni, Po -
 4. če - tu da - ro-va - li E - di - ne - ga Si - nu. U - mr - lim, ži-vim spra - va Za

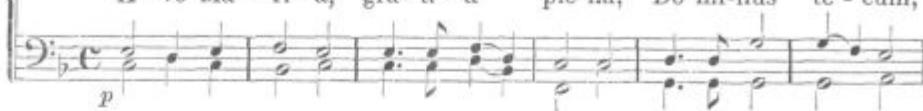
1. Je-zus tu-kaj skrit, Naj va - bi nas v ne - be - sa, Ga pri - de-mo ča - stit.
 2. di - ni se z me - noj, Po - ka - ži mi-lost svo - jo, Naj bo - dem ve-dno tvoj.
 3. živ - ljaj sla-be - ga, Z me - noj se trd - no skle - ni, Me sto - ri sreć-ne - ga.
 4. gre - he bo - de naj, Naj nam bo vsem za-sta - va Za bla - žen sve-ti raj.

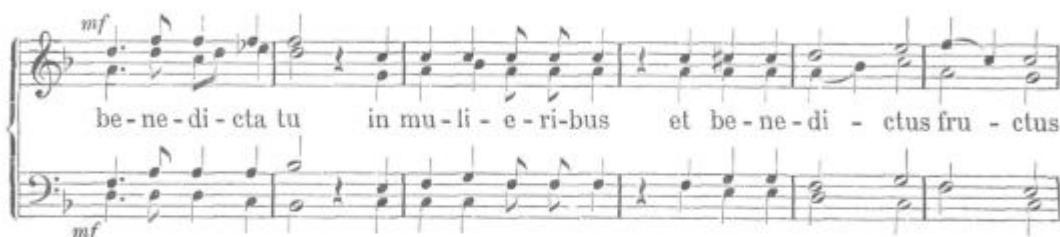
35. Ave Maria.

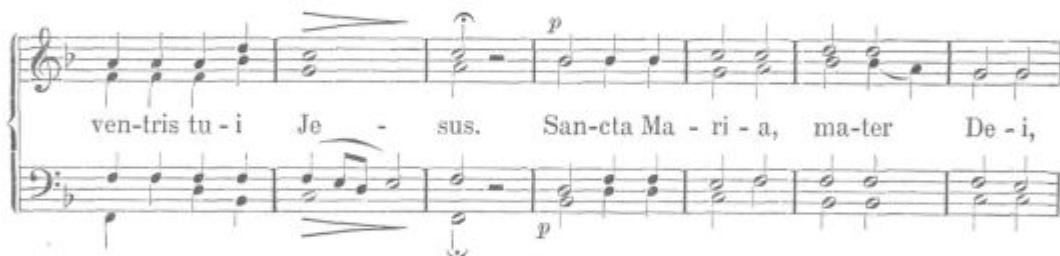
Con devozione.

J. Kokošar.

1. } Ten. 

2. } Bas. 





Adagio.





36. Tantum ergo.

Moderato.

J. Kokošar.

1. } Ten.
2. }



1. Tan - tum er - go sa - cra-men-tum ve - ne - re-mur cer-nu - i:
2. Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o:

1. } Bas.
2. }



p

< >

1. Et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i:
2. Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o:

mf

1. Prae-stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i.
2. Pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o.

p

f

A - - - men.

37. Božična

za mešan zbor z orglami.

Moderato.

Jos. Pavčič.

Organ part: *Org. p*

mf

1. Glej zvez-di - ce bož-je mig - lja - jo le - po, Od - pr - to ši -
 2. Ob - lju - ba pre - dav-na po - sta - la je res, Pri - šel je Zve -
 3. Oh sre - čne du - ši - ce, ki nje - ga do - be, On pol - ni z bo -

mf

p

1. ro - ko je sve - to ne - bo; Du - ho - vi ne - be - ški se
 2. li - čar na zem - ljo z ne - bes; Pri vbo - gih pa - stir - jih kot
 3. ga - stvom u - bo - go sr - ce; Vsi k nje - mu hi - ti - mo, saj

p

1. z ra - ja vr - sté, Pre - pe - va - jo sla - vo, na zem - ljo hi - té.
 2. de - te le - ži, Si rev - šči - no zvo - li, po - niž - no ži - vi.
 3. rad nas i - ma, Od - kri - vaj - mo ra - ne mu svoj - ga sr - ca.

f

Musical score for organ and basso continuo. The top staff shows the organ part in treble clef, with dynamics like *p* and *f*. The bottom staff shows the basso continuo part in bass clef, with sustained notes and bassoon entries.

38. Offertorium.

Andantino.

J. Pogačnik.

mf
 Cant. Alt. Ve - ri - tas me - a, et mi - se - ri - cor-di - a me - a cum
 Ten. Bas. ip - so: ve - ri - tas me - a, ve - ri - tas me - a, et mi - se - ri -
 me - a cum ip - so:
 cor - di - a me - a cum ip - so: et in no - mi - ne
 et mi - se - ri - cor - di - a me - a cum ip - so:

me - o ex - al - ta - bi - tur cor - nu e - jus.

39. Offertorium.

J. Pogačnik.
Vir-go Ma-ter

Andantino.

Cant.
Alt.

Ten.
Bas.

p

ni, ut lo - qua-ris pro no-bis bo - na et ut a - ver - tas, et ut a -

p

mf



ver - tas in - di-gna - ti - o-nem su-am a no - bis, a no - bis.

pp

40. K izpostav. presv. R. Telesa.

Adagio.

A. Foerster.

Cant.
Alt.

O sa-lu-ta - ris ho - sti - a, Quae coe-li pan - dis o - sti-um,

Ten.
Bas.

p

mf

Bel - la premunt ho-sti - li - a, Da ro - bur fer au - xi - li - um.

cresc.

f