

# 1. Detetu Jezusu.

Andantino.

Janez Laharnar.

Sopran.

1. Po - da - ti ho - čem ti sr - ce, pre - lju - bi  
 2. Sr - ce ki - pi in le že - li, o lju - bi  
 3. Kdo le ta - ko po - ni - žal je, pre - lju - bi

1. } Alt.  
 2. }

Org.

*pp*  
 Tihi in mili spremini.

1. Je - zus moj, ves v te - bi pa vto - pi - ti  
 2. Je - zus te, lju - bez - ni tvo - ji vse go -  
 3. Je - zus, te? lju - be - zen to sto - ri - la

*pp*

*mf*

1. se, o - sta - ti ved - no tvoj.  
 2. ri, oj bož - je de - ti - ce.  
 3. je, o sve - to de - ti - ce!

*mf*

*p*

*p*

**Mešan  
zbor.**

*mf*

1. Sprej-mi sr - ce, daj svo - je mi, o - ba ze-  
 2. Ko gle - dam jaz te suž - ne - ga, oh, te - be  
 3. Ka - ko lju - be-zen si moč - na, ki daš nam

*mf*

*f*

O Je - zus, de - - ti-  
 Ko vi - dim brez o -  
 Kot de - te pri - - de

*p*

1. di - ni, moč - ni ti!  
 2. vse - mo - goč - ne - ga,  
 3. sa - me - ga Bo - ga!

O Je - zus, de - ti-  
 Ko vi - dim brez o -  
 Kot de - te pri - de

*p*

*accelerando.*

*f* *cresc.* *p*

1. ce z ne - bes, pri - ja - telj moj si res, pri - ja - telj  
 2. ble - ke te, v na - roč - ji ma - te - re, v na - roč - ji  
 3. k nam na svet, za gre - he vseh tr - pet, za gre - he

*f* *cresc.* *p*

O	
Ko	
Ima. Kot	Ida.

1. moj si res, res.  
 2. ma - te - re, re.  
 3. vseh tr - pet, pet.

## 2. Vidi aquam.

*Con moto.* Fr. Migliò.

*mf*

C.  
A.

Vi - di a - quam e - gre - di - en - tem de tem -

T.  
B.

*mf*

*p* *mf*

plo a la - te - re dex - - tro, al - le - lu - ja: et

*p* *mf*

omnes, ad quos pervenit aqua ista, sal-vi fa-cti sunt et di-

cent al-le - lu - ja, al-le - lu - - - ja. Con - fi - te-

*f* *mf* **Fine.** **Ps.**

mi-ni Do - mi-no, quo - ni - am bo - nus, quoniam in saeculum | miseri-

cor-di-a e - jus. Glo - ri - a Pa-tri et Fi-li - o et Spi-ri - tu-i san - cto.

**Vers.**

Sicut erat in principio | et nunc, et semper | et in saecula saecu - lorum. A - men.

cre - scen - do.

cre - scen - do.

**D. C. al Fine.**

# 3. Alleluja,

fuga za polne orgle.

Andante maestoso.

D. Fajgelj. Op. 86.

Man. et Ped.

desna roka.

Man.

Miksture zapri!

l. r.

Ped.

## Miksture odpri!

The first system of music features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a quarter rest, followed by a series of chords and moving lines. The bass clef part provides a steady accompaniment with eighth and quarter notes.

The second system continues the musical piece. The treble clef part shows more complex chordal structures and melodic lines. The bass clef part maintains a consistent rhythmic pattern.

## Miksture zapri!

The third system is marked 'Miksture zapri!'. The treble clef part features a more active melodic line with eighth notes. The bass clef part continues with a similar accompaniment style.

## Miks. odpri!

The fourth system is marked 'Miks. odpri!'. The treble clef part has a more rhythmic and chordal texture. The bass clef part provides a solid harmonic foundation.

The fifth system concludes the piece. The treble clef part features a final melodic phrase. The bass clef part ends with a clear cadence.

Ped.

poco a poco ritardando.

## 4. Tantum ergo.

Moderato.

Peter Šorli.

Sop.  
Alt.

*mf*

1. Tan-tum er - go sa - cra - men-tum Ve - ne-  
2. Ge - ni - to - ri Ge - ni - to-que Laus et

Ten.  
Bas.

*mf*

*mf*

1. re-mur cer-nu - i: Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo  
2. ju - bi - la - ti - o: Sa-lus, ho - nor, vir - tus quo - que Sit et

*mf*

1. ce-dat ri-tu - i: Prae - stet fi-des sup - ple - men-tum  
2. be-ne - dic-ti - o: Pro - ce - den-ti ab u - tro-que

1. Sen-su - um de - fec - tu - i. A - - men.  
2. Com-par sit lau - da - ti - o.

## 5. Jesu Redemptor omnium.

Andantino.

J. Kokošar.

Cant.  
Alt.

Je - su Redemptor o-mni-um Quem lucis an-te o - ri - gi - nem

Ten.  
Bas.

Parem Pa - ter - nae glo - ri - ae Pa-ter su - pre-mus e - di - dit.



# 6. Offertorium

in Dominica Palmarum.

Andante espressivo.

Jac. Savinšek.

Cant.  
Alt.

Im-pro-pe-ri - um ex-spe - cta-vit cor me - um et mi-

Ten.  
Bas.

se - - ri - am: et su-sti-nu - i, qui si-mul me-cum con-tri-sta-

re-tur, et non fu - - it: con-so - lan-tem me quae - si - vi,

et non in-ve - ni: et de - de - runt in es-cam me-am fel,

cresc. a - ce - - -

et in si - ti me - a po - ta - ve - runt me a - ce - - -

cresc. a - ce - - -

to. de - cre - scen - do.

to, po - ta - ve - runt me a - ce - - - to.

a - ce - - - to.

marcato.

to, po - ta - ve - runt me a - ce - - to.

## 7. Velika noč.

Allegretto.

J. Pogačnik.

Sop.  
Alt.

*mf*

1. Da - naš-nji žar - ki zar - je mi - le na zma - ge grob za -  
2. V cve - tlič - nem vr - tu, v žar - nem kra - ji vrt - nar pri ro - žah  
3. Nje - go - vih nav - kov cve - tje kli - je od kra - ja zem - lje

Ten.  
Bas.

*mf*

1. si - je - jo, So vra - ta vanj se od - kle - ni - le in glasno zdaj nam  
2. že sto - ji, Pri - jet - nej - še kot v pr - vem ra - ji O - ko - lo nje - ga  
3. do ne - ba, Pre - zlaht - na moč na sr - ce di - je, V živ - lje - nje več - no

*p* cre - scen - do.

1. pri - ča - jo: Zve - li - čar je od smr - ti vstal, pe - kel pre -  
 2. cvet duh - ti, To sam naš lju - bi je Go - spod, sa - di o -  
 3. nas krep - ča; In en - krat bo - de ve - ko - maj cve - tel nam

*p* cre - scen - do.

Al - le - lu - ja,

1. ma - gal, smrt kon - čal! Al - le - lu - - - ja, *ff*  
 2. bil - nih nam do - brot. Al - le - lu - - - ja, Al - le -  
 3. z nje - ga sve - ti raj. Al - le - lu - - - - - ja,

*f* Al - le - lu - - - - - ja,

lu - - - ja.

## 8. Offertorium

in Dominica III. post Pascha.

Allegro maestoso.

Carolus Hoffmeister.

Lau - da Je - ru - sa - lem Do - - - -

C. Lau - da Je - ru - sa - lem Do - - - -  
 A. Lau - da Je - ru - sa - lem Do - - - -  
 T. Lau - da Je - ru - sa - lem Do - - - -  
 B. Lau - da Je - ru - sa - lem Do - - - -

Lau - da Je - ru - sa -

- - mi - num.

mi - num. Quo - ni - am con - for - ta - vit se - ras por -

lem Do - - mi - num. Quo - ni - am con - for - ta - vit

ta - rum tu - a - rum. Be - ne - di - xit fi - li - is tu - is, fi - li -

Be - ne - di - xit fi - li - is tu - is, fi - li -

Al - le - lu - - ja, Al - le - lu - ja,

tu - is in te. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

is tu - is in te.

lu - ja, Al - le - lu - ja, **Ritenu**to.

lu - - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

lu - - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

# 9. Toccata.

S polnimi orglami.

Andante.

D. Fajgelj.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in common time (C). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. Pedal points are indicated by 'Ped.' markings under the bass staff at the beginning and end of the system.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. It includes a 'Ped.' marking under the bass staff towards the end of the system.

The third system of musical notation continues the piece with two staves, showing further melodic and harmonic development.

The fourth system of musical notation concludes the piece with two staves. It features 'Ped.' markings under the bass staff at the beginning and end of the system.

Ped. Ped. dopp.

Ped.

ritard.

## 10. V čast presv. Rešnj. Telesa.

Moderato.

K. Bervar.

*mf*

1. Vsi je - zi - ki po - vzdig - ni - te hva - lo,  
 2. Po ve - čer - ji zad - nji zro - čil svo - jo  
 3. Vsi po - niž - no po - ča - sti - mo, in mo-

*mf*

1. čast zve - li - čar - ju! vsi Go - spo - da po - ča - sti - te  
 2. kri je in te - lo, pred ko se od svo - jih lo - čil  
 3. li - mo Je - zu - sa, sr - ce, ro - ke po - vzdig - ni - mo,

1. v za - kra - men - tu reš - njem tu, nja te - lo in  
 2. in je vzel od njih slo - vó, vsem lju - be - zen  
 3. da svet bla - go - slov nam da; z vse - ga sr - ca

1. kri o - mi - te, sla - vo poj - te Je - zu - su.  
 2. pri - po - ro - čil: „V moj spo - min sto - ri - te to!“  
 3. za - hva - li - mo svo - je - ga zve - li - čar - ja.

## 11. Pred sv. obhajilom.

Allegretto.

Fr. Filip Oštir.

Sop.  
Alt.

1. Se od - pr - la so ne - be - sa Glej že kralj ne -  
 2. Oh ne ča - kaj Je - zus mi - li! Pri - di in na -  
 3. Saj ne mo - rem več ži - ve - ti Če ne pri - deš

Ten.  
Bas.

1. beš-ki gre. Du - ša! vzdig-ni se s te - le - sa, In na - si - ti  
 2. si - ti me! Pro - sim na - glo se me vsmi-li, I - no skle - ni  
 3. o Go - spod! Te - be sr - čno čem ob - je - ti In po - pred ne

1. si že - lje. Tru-ma an - ge - ljev se zbi-ra, Na al - tar - ji  
 2. z ma - noj se! Res Go - spod da ni-sem vre-den, Da pod mo - jo  
 3. grem od tod! To - raj Je - zus lju - bez - nji - vi, Pri-di in na -

1. mo - li ga; Tam stu - de - nec gnad iz - vi - ra  
 2. stre - ho greš; Kak pa Te - be sem po - tre - ben  
 3. si - ti me! Da v lju - bez - ni ne - vgas - lji - vi

1. Glej tam svoj - ga lju - be - ga.  
 2. To naj - bolj - še sam Ti veš.  
 3. Ve - čno s te - boj skle - nem se.



# 12. Offertorium

in Dominica Pentecostes.

(Ad V voces aut I vocem e. org.)

Andante.

D. Fajgelj.

Sop. *p* *mf* *p*

Con - fir - ma hoc De - us, con - fir - ma hoc De - us, quod

Alt. 1.  
Alt. 2.

Ten.  
Bass. *p* *mf*

*mf*

o - pe - ra - tus es in no - bis, quod o - pe - ra - tus es in

*p* *mf*

quod o - pe - ra - tus es quod o - pe - ra - tus es

*p*

no - bis: a tem - plo tu - o, quod est in Je - ru - sa -

*p*

a tem - plo tu - o,

*mf*

lem, a tem - plo tu - o, quod est in Je - ru - sa - lem,

*mf*

a tem-plo tu - o,

*mf*

ti - bi of - ferent re-ges mu - ne - ra, ti - bi of - ferent

*mf*

re - ges mu - ne - ra.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

*f*

Al - le - lu - ja, al - - - le -

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

lu - ja, al - le - lu - - - - ja.

### 13. O salutaris hostia.

Unisono.

J. Pogačnik.

Voc. *p*  
O sa - lu - ta - ris ho - - sti - a, quae coe - li

Org. *p*  
Man.

*mf* *crescendo.*  
pan - dis o - sti - um. Bel - la pre - munt ho - sti - li-

*mf*  
Ped.

a, da ro-bur, fer au - xi - li - um.

## 14. Molitev k materi božji.

Larghetto.

Ig. Hladnik.

Sop.  
Alt.

Ten.  
Bass.

O Go - spa, ma-ti mo - ja! Te - bi se vse - ga da - ru - jem,

in da se Te - bi vda - ne - ga ska - žem: Ti po - sve - tim,

con anima.

Ti po - sve - tim svo - je o - či, svo - ja u - še - sa,

string. **Tempo I.**

svo - je u - sta, svo - je sr - ce, se - be po - pol - no - ma vse - ga, ker sem te - daj

*f* string. *mf*

*dolce.* *rall.* **Meno mosso.**

Tvoj o do - bra Ma - ti, va - ruj me, bra - ni me

*f* *dolce.* *rall.* *p*

*crescendo.* *dim. e rall.*

ka - kor svo - jo last - ni - - no in po - sest - vo.

*crescendo.* *dim. e rall.*

## 15. Mariji.

**Zmerno.** **D. Fajgelj.**

Orglje. *p* *Ped.*

1. Po - zdrav - ljam Te ne - bes kra - lji - ca! Po - niž - no pe - vam Te - bi čast; Pre -  
 2. Za - to Te srč - no čem ča - sti - ti, Do - brot - no - mi - lje - na go - spa! Ve -  
 3. Oj, sprej - mi, ma - ti, jih in va - ri, Da ne kon - ča jih gre - ha mraz, Zav -

1. čud - na bož - ja le - po - ti - ca, Za Je - zu - som naj - več - ja slast Si  
 2. se - lo ven - ček po - da - ri - ti 'Z naj - lep - ših cve - tek maj - ni - ka; 'Z cve -  
 3. re - či, pro - sim jih ni - ka - ri, Naj so zve - sto - be Ti do - kaz, Da

1. me - ni, rev - ne - mu, Ma - ri - ja! Če sr - ce v tu - gi se to - pi, In  
 2. tic, ki sr - ce jih do - bi - lo, Po Tvo - ji proš - nji, u - pam, bo Le -  
 3. slu - žim Ti, kra - lji - ca mi - la, Zve - sto ča - stim Te ce - li maj, Za -

1. če vi - har skušnjav raz - bi - ja, Me po - to - la - žiš, ma - ti Ti!  
 2. te v pre - lič - ni ven - ček zvi - lo, Po - da - lo v dar Ti ra - do - stno.  
 3. tó Ti ve - dno me vo - di - la In boš pe - lja - la v zla - ti raj.

## Konečna poigra.

Musical score for 'Konečna poigra.' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The piece begins with a piano introduction. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The piece ends with a double bar line. There are two 'Ped.' markings below the bass staff, indicating pedaling.

## 16. Offertorium.

Con moto.

M. Vurnik.

C. *mf*

A. Ju-stus ut pal - ma flo - re - - bit, ju-stus ut *f*

T. *mf*

B. *f*

Musical score for the beginning of the Offertorium. It features four vocal parts: C (Coprino), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The score is in G major, 4/4 time. The tempo is 'Con moto'. The music begins with a piano introduction. The lyrics are: 'Ju-stus ut pal - ma flo - re - - bit, ju-stus ut'. There are dynamic markings *mf* and *f* throughout the score.

pal-ma flo - re - bit, ju-stus ut pal - ma flo - re - bit:

*p*

Musical score for the middle of the Offertorium. It features four vocal parts: C (Coprino), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The score is in G major, 4/4 time. The lyrics are: 'pal-ma flo - re - bit, ju-stus ut pal - ma flo - re - bit:'. There are dynamic markings *p* throughout the score.

sic - ut ced -

*mf* sic - ut ced - rus sic - ut

sic - ut ced - rus sic - ut ced -

*mf* sic - ut ced - rus, sic - ut ced - rus

Musical score for the end of the Offertorium. It features four vocal parts: C (Coprino), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The score is in G major, 4/4 time. The lyrics are: 'sic - ut ced - rus sic - ut ced - rus, sic - ut ced - rus'. There are dynamic markings *mf* throughout the score.

**Largo.**

rus quae in Li - ba - no est *mf*

ced - rus in Li - ba - no est mul - ti - pli - ca - bi - tur mul -

rus quae in Li - ba - no est mul - ti - pli - ca - bi - tur mul -

mul - ti - pli - ca - - - bi - tur, mul - ti - pli -

ti - pli - ca - bi - tur, mul - ti - pli - ca - bi - tur, mul - ti - pli -

mul - ti - pli - ca - bi - tur, mul - ti - pli -

mul - ti - pli - ca - bi - tur, *p*

mul - ti - pli - ca - bi - tur, *p*

ca - - - bi - tur. *dim. e rall.*

mul - ti - pli - ca - bi - tur. *pp*

ca - - - bi - tur. *pp*

mul - - - ti - pli - ca - bi - tur. *dim. e rall. pp*

## 17. Offertorium

in Dom. Quinquagesima.

**Moderato.**

**M. Vurnik.**

C. *p* *mf*

A. Be - ne - di - ctus es Do - mi - ne, be - ne - di - ctus es Do - mi -

T. *p* *mf*

B.



ne, do - ce me ju - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - as: in

la - bi - is me - is, in la - bi - is me - is pro - nun - ti - a - vi

o - mni - a ju - di - ci - a o - ris tu - i, o - mni - a ju - di - ci - a

o - ris tu - i, o - ris tu - i.

## 18. Gospod, pri nas ostani!

Tranquillo.

D. Fajgelj.

1. Ka-ko smo trud-ni in sla - bi, Te - le - su pe - ša - jo mo - či, Skr-  
 2. Kot mó-ra tla - či nas spo - min Na greh stor-je-ni, zlob-ni čin, Te-  
 3. Za-vre - či nas ni-kar, ni - kar! Ka-dar o - čeni bo gas-nil žar, Na

1. bi nas ta - re - jo sto - te - re, Na trd-ni križ o - pr - te ve - re  
 2. ma pre-ti nam več-ne smr-ti; Na sid-ro u - pa - nja o - pr - ti  
 3. pra-gu dveh sve-tov sto - je - čim, V lju-bez-ni k Te-bi ko - pr - ne - čim,

Vzdi-  
 Vzdi-  
 O

1. 2. 3. Go - spod, pri nas o - sta - ni:

1. Vzdi-hu-je - mo u - da - ni:  
 2. Vzdi-hu-je - mo ske-sa - ni: o - sta - ni: Go-  
 3. O stoj nam, stoj ob stra - ni -

hu - je - mo u - da - - ni:  
 hu - je - mo ske - sa - - ni:  
 stoj nam, stoj ob stra - - ni:

spod, pri nas o - sta - ni! Go - spod, pri nas o - sta - ni!

*f* *rit.*

**Ant. Medved.**

## 19. Graduale in festo s. Joachim.

Moderato.

P. Jeréb.

Di - sper - sit de - dit pau - pe - ri - bus:

*mf*

*mf* Di - sper - sit de - dit ju -

ju - sti - ti - a e - jus ma - net in sae - cu - lum

sti - ti - a e - - - jus

sae - cu - li.

*mf*

Po - tens in ter - ra e - rit se - men e - jus:

ge-ne-ra-ti-o re-cto-rum be-ne-di-ce-tur. Al-le-lu-ja, al-le-

lu-ja, al-le-lu-ja. O Joachim sancte,  
rit. Fine. mf  
al-le-lu-ja. Fine. mf

con jux Annae, pater almae Virginis, hic famulis confer salutem o - pem.

Alleluja D. S. al Fine.

## 20. Offertorium.

Moderato.

Raphaël Zupanec.

C. A. *mf*  
Do-mi-ne convertere, et e-ri-pe a-ni-mam me-am.  
T. B. *mf*

Sal - vum me fac pro-pter

Sal - vum me fac pro - pter mi - se - ri - cor - di -

Sal - vum me fac pro - pter mi - se - ri - cor - di -

Sal - vum me fac pro - pter mi - se - ri - cor - - - di - am

mi - se - ri - cor - di - am tu - - am.

cor - di - am tu - am, tu - am. Sal - vum me

am - di - am tu - am, tu - am.

tu - am, mi - se - ri - cor - di - am Sal - vum me fac

mi - se - ri - cor - - -

fac pro - pter mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri -

pro - pter mi - se - ri - cor - di - am,

- di - am

cor - di - am tu - - am.

## 21. Sveta Družina.

Moderato.

D. Fajgelj.

1. No - va luč iz Va - ti - ka - na Je pri - si - ja - la le -  
 2. V Na - za - re - tu je ži - ve - la Skri - to sve - ta druž - bi -  
 3. Sve - ti Jo - žef go - spo - dar - jem In o - če - tom rod - bi -  
 4. Go - spo - di - nje in rod - ni - ce Pa Ma - ri - jo ča - sti -  
 5. De - te Je - zus o - zna - nu - je Po - slom in o - tro - kom  
 6. Za dru - ži - no u - bog - lji - vost Bo - di zmi - raj trd - na  
 7. Oj, le sve - ti nam pre - mi - lo, Ti Dru - ži - na sve - ta

1. po V vsa - ko hi - ši - co kri - stja - na, Naj pre - že - ne te - mo vso: Sve - ti  
 2. ca; Tri o - se - be je i - me - la — Vsa - ki do - bro jih po - zna: Je - zus,  
 3. ne, Ka - kor tu - di vsem te - sar - jem Da - je nauk mo - lit - vi - ce. Pa še  
 4. te; Pu - sti - te vse ve - se - li - ce, Je - zu - sa le i - ši - te. V va - šem  
 5. pot; Vsa - ki vest - no naj spol - nu - je, Kar po - ka - zal je Go - spod: Ra - di  
 6. vez, Je ne skva - ri za - pe - lji - vost, Če do - ni mo - li - tev vmes. Tu - di  
 7. zdaj! Ko se bo pa nam zmra - či - lo, Ka - ži ste - zo v sve - ti raj. Je - zus,

1. O - če Le - on mi - li, Skrb - ni za vse na - ro - de, So po - bož - nost na - ro -  
 2. Jo - žef in Ma - ri - ja Slad - ka njih i - me - na so. Zgi - ni - la bo hu - do -  
 3. tu - di po - tr - pe - ti Vam v nad - lo - gah tre - ba je, In v po - niž - no - sti ži -  
 4. sr - cu naj kra - lju - je Mir, lju - be - zen do mo - ža; Že - na zve - sto naj spol -  
 5. cer - kev ob - i - skuj - te, Sta - ri - šem se dru - ži - te, Bož - je nau - ke pre - miš -  
 6. či - stost je kra - so - ta, Zgled dru - ži - ne sve - te vse. Je ne - beš - ka pre - le -  
 7. Jo - žef in Ma - ri - ja! Bra - ni - te vse tu - kaj nas, Bo - di - te nam to - var -

1. či - li V čast pre - sve - te rod - bi - ne. So po - bož - nost na - ro -  
 2. bi - ja, Če jih vsi po - sne - ma - mo. Zgi - ni - la bo hu - do -  
 3. ve - ti Kinč je va - še hi - ši - ce. In v po - niž - no - sti ži -  
 4. nu - je Vse dol - žno - sti za - ko - na. Že - na zve - sto naj spol -  
 5. ljuj - te, Skrb - no se jih u - či - te. Bož - je nau - ke pre - miš -  
 6. po - ta Za kr - ščan - ske rod - bi - ne. Je ne - beš - ka pre - le -  
 7. ši - ja Tam v ne - be - sih več - ni čas! Bo - di - te nam to - var -

1. či - li V čast pre - sve - te rod - bi - ne.  
 2. bi - ja, Če jih vsi po - sne - ma - mo.  
 3. ve - ti Kinč je va - še hi - ši - ce.  
 4. nu - je Vse dol - žno - sti za - ko - na.  
 5. ljuj - te, Skrb - no se jih u - či - te.  
 6. po - ta Za kr - ščan - ske rod - bi - ne.  
 7. ši - ja Tam v ne - be - sih več - ni čas!

Simon Gaberc.

## 22. Marija mati vsmiljena.

*Andante.* *mf* **Ig. Hladnik.**

1. O pre - bla - že - na De - vi - ca, Ma - ti na - še - ga Bo -  
 2. O - ti sve - to za - že - lje - nje, Vseh o - ča - kov u - pa -  
 3. Tu - di mi, De - vi - ca sve - ta! Sta - vi - mo v te u - pa -  
 4. Vsmi - li se v do - bro - ti svo - ji Nas, ki za - gre - ši - li

1. ga! Več - ne sla - ve ti kra - lji - ca, Si čez vse po - vzdig - nje -  
 2. je, Vseh pre - ro - kov hre - pe - ne - nje! Vsi pra - vič - ni ljub - jo  
 3. je. Sta - bo du - ša bo o - te - ta, Ti si pri - be - ža - li -  
 4. smo; Saj smo vsi o - tro - ci tvo - ji, Saj te srč - no lju - bi -

1. na. Sol - čnih žar - kov si či - stoj - ša, Lep - ša, kot svet - ni - kov  
 2. te. Ti le - po - ta mu - če - ni - kov, Ti si kro - na vseh de -  
 3. šče. To - raj k Te - bi pri - be - ži - mo, Glej ob - jo - kan naš ob -  
 4. mo. O ni - kar nas ne pre - pu - sti Mò - či hu - de - ga du -

1. zbor, Ve - li - čast - na še čast - nej - ša Si kot Se - ra - fi - nov kor.  
 2. vic; Ti si sla - va vseh svet - ni - kov; Ti si spra - va vseh du - šic.  
 3. raz; Tu - kaj pred Te - boj kle - či - mo; pro - si, pro - si ti za nas.  
 4. ha; In ni - kar nas ne za - pu - sti, Na - ša Ma - ti vsmi - lje - na.

Volčič.



# 23. Pred svetim obhajilom.

Poco adagio.

Jan. Laharnar.

Sopran.  
Alt.

1. Lju - bi Je - zus, pri - di k nam, Ker nas k se - bi  
2. Ka - ko te že - li - mo mi, Do - po - ve - dat'  
3. V te - bi le je vsa slad - kost, In brez te - be

Tenor.  
Bas.

1. va - biš sam; Zdru - ži že - nin z du - šo se  
2. mo - či ni; Pri - di, Je - zus, pri - di le,  
3. vsa gren - kost; Ti o Je - zus, ti le sam,

1. In po - ga - si src že - lje!  
2. Hra - ni du - šo, grej sr - ce!  
3. Daš ve - se - lje v sr - ce nam,

# 24. Po svetem obhajilu.

Moderato.

Jan. Laharnar.

Sopran.  
Alt.

1. Pri - šel k nam si Je - zus res, Bog in člo - vek,  
2. S svo - jim me - som nas ži - viš, Z reš - njo kr - vjo  
3. O lju - be - zen, o slad - kost, Naš po - stal si,

Tenor.  
Bas.

*p* *cresc.*

1. kralj ne - bes; Tr-dno to ve - ru - je - mo;  
 2. na - po - jiš; Še ne - be - sa u - pa - mo,  
 3. Je - zus, gost; Da te ve - čno lju - bi - mo,

*p* *cresc.*

*f*

1. Naj ti čast in hva - la bo!  
 2. Naj ti čast in hva - la bo!  
 3. Naj ti čast in hva - la bo!

*f*

## 25. Pred svetim obhajilom.

Andantino.

Jan. Laharnar.

Sopran.  
Alt.

*p* *cresc.*

1. Kra - so - ta Je - zus, an - gel - ska, U - še - su slad - ka  
 2. Kdor te o - ku - si, hre - pe - ni, Kdor pi - je te, si  
 3. Zve - li - čar Je - zus moj sla - dak, Že - le - če du - še

Tenor.  
Bas.

*p* *cresc.*

*mf*

1. pes - mi - ca, U u - stih ču - do - tvor - na jed In  
 2. še že - li, Ne i - šče dru - ze - ga sr - ce, Ko,  
 3. up kre - pak, Te sve - te sol - ze i - šče - jo, Glo-

*mf*

ritard.

1. v sr - cih na - ši - raj - ski med.  
 2. mi - li Je - zus, lju - bit te.  
 3. bo - ki zdi - hi kli - će - jo.

ritard.

## 26. Po svetem obhajilu.

Con moto.

Jan. Laharnar.

Sopran.  
Alt.

1. Ne - be - ši - ki du - ho - vi, Za - poj - te spev no - vi, Pre - slad - ko do -  
 2. V ta spev se zdru - ži - te, Z du - ho - vi sla - vi - te, Ro - do - vi zem -  
 3. O Je - zus pre - mi - li, Te pro - sim vs - te - vi - li Naj - rev - ni - še -

Tenor.  
Bas.

*mf* *f*

1. neč; Str - me naj ne - be - sa, Naj zem - ljo pre - tre - sa Moč -  
 2. lje! Na - vdu - še - no vne - to, Pre - slad - ko, pre - sve - to Go -  
 3. ga Med zbor te sla - ve - či Ni - kar ne za - vre - či Gla -

*p* *mf* *f*

accelerande.

ritard. e dim.

1. no se gla - seč, Moč - no se gla - seč.  
 2. spo - do - vo ime, Go - spo - do - vo ime.  
 3. su greš - ni - ka, Gla - su greš - ni - ka.

accelerando. ritard. e dim.

## 27. Pred svetim obhajilom.

Moderato.

Jan. Laharnar.

Sopran.  
Alt.

1. Pri - ja - te - lji, po - vej - te mi, Kod nek moj lju - bi  
 2. O - gla - si se, kje naj - dem te, O Je - zus lju - bez -  
 3. Moj zlat pa - stir, vse sre - če vir Si ti za du - šo  
 4. Zve - li - čar moj, nič se ne boj, Oh pri - ti sko - raj  
 5. Glej, sr - ce ti s cve - tli - ca - mi Prav le - po čem o -

Tenor.  
Bas.

1. ho - di? Mo - je sr - ce in vse že - lje Ga i - šče - jo po -  
 2. ni - vi! Moj duh me - dli, za te go - ri V lju - bez - ni ne - vga -  
 3. mo - jo, Oh smi - li se, za - de - ni me Na ra - mo ov - coj  
 4. k me - ni! Brez te - be mi ži - ve - ti ni, Za - to z me - noj se  
 5. ple - sti; Ti bo - deš tam pre - bi - val sam, O Je - zus, že - nin

1. vso - di, vso - di.  
 2. sli - vi, sli - vi.  
 3. svo - jo, svo - jo!  
 4. skle - ni, skle - ni!  
 5. zve - sti, zve - sti!

# 28. Po svetem obhajilu.

Con moto.

Jan. Laharnar.

Sopran.  
Alt.



1. Zdaj, o du-ša mo - ja, pe-vaj, Je-zus tvoj je ste - boj;
2. Zdaj ve-se-lja glas za-že-ni: Je-zus moj, res si moj,
3. Ta-ko dol-go bom pro-si-la, Je-zus moj, bod' z me - noj!

Tenor.  
Bas.



1. Zdaj zro - čuj, zdaj zdi - huj, In v lju - bez - ni se o - gre - vaj.
2. In ko zdaj, ve - ko - maj, Pro-sim, mo - raš bi - ti v me - ni!
3. Da ste - boj, lju - bi moj, Po ne - be - sih bom ho - di - la.

# 29. Pred svetim obhajilom.

Andante con moto.

Jan. Laharnar.

Sopran.  
Alt.



1. Pri-di, slad-ki že-nin du-še, Raj-ska ro-sa, Je - zus moj!
2. Pri-di, o Pa-stir pre-mi-li! Smi-li greš-ne se ov - ce;
3. Pri-di, pri-di k si-ro - ti - ci, Vsmi-lje-ni Sa - ma - ri - jan!
4. Pri-di, glej! sr - ce se ta - ja — Slad-ko vne-ma se za te;

Tenor.  
Bas.



*a tempo.*

*p* *mf*

1. Me po - ži - vi, re - ši su - še, Naj na vek bom  
 2. Zo - pet naj - de - no všte - vi - li, Med ov - či - ce  
 3. Naj zbu - de te mi - li kli - ci, Greš - nih me o -  
 4. Pri - di, mi - li Je - zus, z ra - ja, — Skrij v pre - sve - to

*p* *mf*

*f* *ritard.*

1. de - lež tvoj, Naj na vek bom de - lež tvoj.  
 2. ti zve - ste, Med ov - či - ce ti zve - ste.  
 3. zdra - vi ran, Greš - nih me o - zdra - vi ran.  
 4. me sr - ce! Skrij v pre - sve - to me sr - ce!

*f* *ritard.*

## 30. Po svetem obhajilu.

*Adagio.*

Jan. Laharnar.

Sopran.  
Alt.

*p*

1. O mi - lost, mi - lost, Je - zus moj! Čer - vi - ček v pra - hu  
 2. S te - boj sem, Je - zus skle - njen bil, Pri te - bi raj - ske  
 3. Ah, Je - zus moj, kaj sto - ril sem! Ob - jo - kan ves zdaj  
 4. In te - bi greh se od - po - vem! Od zdaj ču - je - či  
 5. In res - no vo - ljo da i - mam, Ti Je - zus moj, to

Tenor.  
Bas.

*p*

1. kli - čem tvoj. Pre - gro-zno v sr - ci 'mam bo - le - nje, O Je - zus  
 2. sla - je pil, Ne - be - ško ma - no sem u - ži - val, Ti z mi - lost -  
 3. k te - bi zrem. Ah, greh, ne - sreč - ni greh me pah - nil, Od te - be  
 4. bi - ti čem. Ne - sreč - no kot en - krat gre - ši - ti Raj' ti - soč -  
 5. znam - nje dam : Se v za - kra - men - tu čem u - mi - ti, Te srč - ne -

1. moj, o Je - zus moj, o Je - zus moj, pri - za - ne - še - nje.  
 2. mi, ti z mi - lost - mi, ti z mi - lost - mi si me ob - li - val.  
 3. sem, od te - be sem, od te - be sem v bo - ju o - mah - nil.  
 4. krat, raj' ti - soč - krat, raj' ti - soč - krat čem smrt sto - ri - ti.  
 5. je, te srč - ne - je, te srč - ne - je od zdaj lju - bi - ti.

## 31. Tantum ergo.

Andantino.

J. Laharnar.

Sopran.  
 Alt.

1. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu - i :  
 2. Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Laus et ju - bi - la - ti - o :

Tenor.  
 Bas.

1. Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i :  
 2. Sa - lus ho - nor vir - tus quo - que Sit et be - ne - di - cti - o :

*p* *cresc.* *f* *rit.* *f*

1. Prae - stet fi - des sup-ple-men-tum Sen-su-um de-fe - ctu - i.  
 2. Pro - ce-den - ti ab u - tro - que Com-par sit lau-da - ti - o. A - men.

*p* *cresc.* *f* *rit.* *f*

## 32. O salutaris hostia.

Moderato.

J. Laharnar.

1.) Ten. *p* *mf*

2.) Bas. *p* *mf*

1. O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae coe - li pan - dis  
 2. U - ni tri - no - que Do - mi - no sit sem - pi - ter - na

*p* *cresc.* *f*

1. o - sti - um, bel - la pre - munt ho - sti - li - a, da ro - bur  
 2. glo - ri - a, qui vi - tam si - ne ter - mi - no no - bis do -

*p* *cresc.* *f*

*rit.* *f*

1. fer au - xi - li - um.  
 2. net in pa - tri - a. A - men.

*rit.* *f*



# 33. Mašna pesem.

Pred povzdigovanjem.

Moderato.

J. Kokošar.

1. } Ten.  
2. }



1. *Vstop.* Pred Bo-gom po-kle - kni - mo, Po-vzdig-ni - mo sr - ce! V ne-  
2. *Slava,* Bog O - če več - ne sla - ve, Vsa hva - la ti, vsa čast! Lju-  
3. *Evang.* Bog sam nam o - zna - nu - je Živ - lje - nja sreč - ni pot, Te-  
4. *Vera.* Spo - znam, o Bog ne - beš - ki! Da si ti stvar - nik moj; Od-

1. } Bas.  
2. }



1. be - sa zdaj po - šlji - mo Vse mis - li in že - lje! Ta dar pre - sve - te maše Sprej-  
2. dém mir vo - lje pra - ve Na zem - lji bo - di v last! Bog Sin, ne - dol - žno Jagnje, Si  
3. mo - to raz - svet - lju - je, Nas var - je greš - nih zmot. Kri - stja - ni po - slu - šaj - mo, To  
4. re - šil rod člo - veš - ki Je Sin e - di - ni tvoj; Svet' Duh pri nas prebiva, Nam

poco rit.

1. mi od nas, o Bog! Naj zbrí - še gre - he na - še, Naj var - je nas nad - log!  
2. z Duhom svetim svet; Naj duh tvoj k nam se na - gne, K če - šče - nju sr - ca vnet!  
3. Je - zu - sov je glas, Po njem se vsi rav - naj - mo, Da bo zve - li - čal nas.  
4. u - če - nik po - slan, Nje - go - vo mi - lost vži - va Na zem - lji vsak kri - stjan.

poco rit.

## 34. Mašna pesem.

Po povzdigovanji.

Andante.

J. Kokošar.

1.  
2.) Ten.

1. *Bened.* O an-gelj-ci, hi - ti - te In pri-di - te z ne - bes! Ne-  
 2. *Agnus.* Moj Je-zus, te - be vži - ti Iz sr - ca ko - pr - nim, Bo-  
 3. *Comm.* O Je-zus, pri-di, pri - di, Pre - že - ni gre-hov noč, Naj  
 4. *Ite, m.* Zdaj dar smo do-kon-ča - li, Od - pe - li čast Bo - gu, O-

1.  
2.) Bas.

1. beš - ki kruh mo - li - te, Ni kruh več, Bog je res. Po - čut - kom je te - le - sa Sam  
 2. jim se k te - bi pri - ti, Ker to - li - krat gre - šim. O - čí - sti du - šo mo - jo, Ze-  
 3. du - ša mo - ja vi - di Lju - bez - ni tvo - je moč. O - sta - ni ve - dno v me - ni, Po-  
 4. čé - tu da - ro - va - li E - di - ne - ga Si - nu. U - mr - lim, ži - vim spra - va Za

1. Je - zus tu - kaj skrit, Naj va - bi nas v ne - be - sa, Ga pri - de - mo ča - stit.  
 2. di - ni se z me - noj, Po - ka - ži mi - lost svo - jo, Naj bo - dem ve - dno tvoj.  
 3. živ - ljaj sla - be - ga, Z me - noj se trd - no skle - ni, Me sto - ri sreč - ne - ga.  
 4. gre - he bo - de naj, Naj nam bo vsem za - sta - va Za bla - žen sve - ti raj.

## 35. Ave Maria.

Con devozione.

J. Kokošar.

1. } Ten. *p*

2. } *p*

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,

*mf*

be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus fru - ctus

*mf*

*p*

ven - tris tu - i Je - sus. San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i,

*p*

Adagio.

*p*

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in

*p*

*f*


ho - ra mor - tis no - strae. A - men.

*f*


## 36. Tantum ergo.

Moderato.

J. Kokošar.

1. } Ten.  *p*

2. }   
 1. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i :   
 2. Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o :

1. } Bas.  *p*

*mf* 

1. Et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i :   
 2. Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o :

*mf* 

*p*  *f*

1. Prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i.   
 2. Pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o.

*p*  *f*

 *A - - men.*



## 37. Božična

za mešan zbor z orglami.

Moderato.

Jos. Pavčič.

Org. *p*

The organ introduction consists of two staves in C major, 4/4 time. The right hand plays a melodic line with a final cadence, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

*mf* *f*

1. Glej zvez-di-ce bož-je mig-lja - jo le-po, Od-pr-to ši-  
 2. Ob-lju-ba pre-dav-na po-sta-la je res, Pri-šel je Zve-  
 3. Oh sre-čne du-ši-ce, ki nje-ga do-be, On pol-ni z bo-

The first system of the vocal and organ accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the organ accompaniment is in the bass clef. Dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*).

*p*

1. ro-ko je sve-to ne-bo; Du-ho-vi ne-be-ški se  
 2. li-čar na zem-ljo z ne-bes; Pri-vbo-gih pa-stir-jih kot  
 3. ga-stvom u-bo-go sr-ce; Vsi k nje-mu hi-ti-mo, saj

The second system of the vocal and organ accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the organ accompaniment is in the bass clef. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

*f*

1. z ra-ja vr-sté, Pre-pe-va-jo sla-vo, na zem-ljo hi-té.  
 2. de-te le-ži, Si rev-šči-no zvo-li, po-niž-no ži-vi.  
 3. rad nas i-ma, Od-kri-vaj-mo ra-ne mu svoj'-ga sr-ca.

The third system of the vocal and organ accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the organ accompaniment is in the bass clef. Dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*).

Org. *p*

## 38. Offertorium.

Andantino.

J. Pogačnik.

Cant.  
Alt.

*mf* *p* *mf*

Ve-ri-tas me - a, et mi-se - ri - cor-di - a me - a cum

Ten.  
Bas. *mf* *mf*

et mi-se-ri - cor - di - a

*p* *mf*

ip - so: ve - ri-tas me - a, ve - ri-tas me - a, et mi-se - ri -

*p* *mf*

me - - a cum ip - - so:

*f*

cor - di - a me - a cum ip - so: et in no - mi - ne

*f*

et mi-se-ri - cor - di - a me - a cum ip - so:

me - o ex - al - ta - bi - tur cor - nu e - jus.

me - o ex - al - ta - bi - tur cor - nu e - jus, cor - nu e - jus.  
jus, cor - nu e - jus.

ex - al - ta - bi - tur cor - nu e - jus.

## 39. Offertorium.

Andantino.

J. Pogačnik.  
Vir-go Ma-ter

Cant. Alt.

Re - cor - da - re Vir - go, Vir - go Ma - ter  
go Ma-ter

Ten. Bas.

Vir-go Ma - ter

rit.

De - i, re - cor - da - re, re - cor - da - re

rit.

Vir-go Ma - ter De - i, dum ste-te-ris in con-spe - cta Do - mi

Vir-go Ma - ter De - i, dum ste-te-ris in con-spe - cta Do - mi

ni, ut lo-qua-ris pro no-bis bo - na et ut a-ver - tas, et ut a-

ver - tas in-di-gna-ti - o-nem su-am a no - bis, a no - bis.

## 40. K izpostav. presv. R. Telesa.

Adagio.

A. Foerster.

Cant. Alt. Ten. Bas.

O sa-lu-ta - ris ho - sti - a, Quae coe-li pan - dis o - sti-um,

Bel - la premunt ho-sti - li - a, Da ro - bur fer au - xi - li - um.