

Zgoščenke glas se sliš' v deveto vas Izvirni posnetki ljudske glasbe na zgoščenkah Glasbenonarodopisnega inštituta ZRC SAZU

Glasbenonarodopisni inštitut, najstarejši inštitut Znanstvenoraziskovalnega centra Slovenske akademije znanosti in umetnosti, je v javni zavesti Slovencev v zadnjih desetletjih navzoč predvsem z dvema dejavnostma: ljudje ga povezujejo s terenskimi snemanji slovenskega ljudskega pesemskega izročila in glasbe, hkrati pa ga prepoznavajo v zvočnih publikacijah, s katerimi to védenje vrača ljudem – tistim, med katerimi se je to izročilo ohranjalo, in tistim, ki ga spoznavajo kot svet drugačnega, avtentičnega, torej izročila, ki je polnilo zvočne pokrajine včerajšnjega dne.

Med tema dvema dejavnostma so razpete številne poti spoznavanja in analiziranja izročila, pokrajine prepoznavanja njegovega življenjskega konteksta in pokrajine razbiranja njegovih pomenov. Teh pokrajin ne razkrivajo šele sodobne raziskave sodelavcev *Glasbenonarodopisnega inštituta*: današnja spoznanja se naslanjajo na védenje vseh tistih, ki so od časa prvih zapisov slovenskih ljudskih pesmi, torej vsaj od leta 1776 naprej, na papir prenašali podobo zvočnega sveta slovenskega izročila, hkrati pa na prizadevanja vseh tistih, ki so pesemsko podobo včerajšnjega dne ujeli v zvočni zapis. Izum zvočnega zapisovanja, ki so ga na Slovenskem po zaslugi madžarskega raziskovalca Béle Vikárja zaznamovali zapisi na voščene valje iz Tišine v Prekmurju iz leta 1898, je tem možnostim dal nove razsežnosti. Za sistematično zvočno zapisovanje na Slovenskem pred časom

magnetofona ni bilo možnosti: fonografska snemanja, ki so zaznamovala tudi zanimanje za slovensko ljudsko pesem, so bila namreč odvisna od prizadevanj in možnosti posameznikov. *Folklorni inštitut*, predhodnik današnjega *Glasbenonarodopisnega inštituta*, je bil tako vezan na pisne zapise. Povsem nove razsežnosti pa je odprla možnost snemanja z magnetofonom. Leta 1954 je *Glasbenonarodopisni inštitut* dobil dva magnetofona: zvočno snemanje je tako postalo redna oblika terenskega dela sodelavcev inštituta.

Rezultate tega dela je *Glasbenonarodopisni inštitut* skušal redno posredovati ljudem, od katerih je pesem izšla, in sicer ne le s sodelovanjem v oddaji *Slovenska zemlja v pesmi in besedi*, temveč tudi s samostojnimi komentiranimi zvočnimi publikacijami, z objavami na LP-ploščah. Objavljanje posnetkov izvirne ljudske glasbe, kot jo je bilo mogoče predstaviti s tedanjimi raziskovalnimi koncepti, je tako postalo redna oblika inštitutskega dela oziroma njegove promocije – promocije ljudske glasbe in promocije samega dela inštituta. Objavljanje zvočnega gradiva je namreč postalo pomembna spodbuda ljudem pri sodelovanju v nadaljnjem zbirateljskem procesu.

Izjemno pomemben del teh zvočnih objav so bili tudi komentarji, s katerimi so bile posamične pesmi pospremljene med

ljudi; čeprav je šlo za poljudno zasnovane in povprečnemu razumevanju dostopne komentarje, so ti dajali objavljene- mu gradivu pomemben razumevanjski okvir. Tako so bili na ploščah objavljeni po eni strani splošni pregledi slovenskega pesemskega gradiva, ločeni glede na to, ali je šlo za pesemsko gradivo, inštrumentalno izročilo ali za pritrkavanje, po drugi strani pa so bile to razne pokrajinske predstavitve ali predstavitve določenih skupin, s katerimi je bil predstavljen predvsem rob slovenskega etničnega ozemlja. Plošče s komentiranimi objavami izvornih posnetkov slovenske ljudske glasbe so tako same postale dediščina.

Temu je sledilo kratko obdobje objavljanja gradiva na kasetah, namenjenega predvsem predstavitvi skupin in priredb (*Trio Škorci*, *Fantje artiški*), ta čas pa je nasledil čas zgoščenk. Leta 1996 je bila zasnovana zbirka *Iz arhiva Glasbenonarodopisnega inštituta*, vnovič zavezana objavljanju izvorne ljudske glasbe. Te možnosti so se konceptualno naslonile na produkcijo pred objavljanim zgoščenk, torej na objavlanje na LP-ploščah, hkrati pa so bistveno obogatile njen izbor in predstavitev zvrsti.

Zgoščenke *Glasbenonarodopisnega inštituta* so tako postale male zvočne razstave: z glasbeno govorico so spregovorile o preteklih in sedanjih zvočnih pokrajinah, s pesmijo so odstirale poglede v vsakdan preprostega človeka, z besedo so skušale ujeti prostranstva malega sveta. Vsaka zase in skupaj, v nizu sprehodov po pokrajinah slovenskega etničnega ozemlja. V teh odstiranjih se ozirajo po sledih, ki so jih zarisale prve objave inštituta, objave na LP-ploščah, in po spoznanjih raziskav sodelavcev inštituta. Spremljajoče knjižice s študijami in komentarji, opremljene z ilustrativnim gradivom, prinašajo tudi angleške prevode, kar slovensko ljudsko pesem predstavlja tudi navzven.

Zasnova zbirke je ohranila **splošne** predstavitve, namenjene najširšemu zajetu slovenskih ljudskih pesmi in glasbe, povezanih tudi s plesnim izročilom. Tako sta bili zasnovani zgoščenci *Zapojmo lepo, zaigrajmo eno* (Ljudska pesem in godba Slovencev) in *Pesem slovenske dežele*. Obe prinašata reprezentativni izbor pesemskega in glasbenega izročila Slovencev, pri čemer je zgoščenska *Pesem slovenske dežele*, tako kot nekdanja objava na LP-plošči, sledila izdaji istoimenske knjige dr. Zmage Kumer iz leta 1976. Z dokumentarnimi posnetki iz arhiva *Glasbenonarodopisnega inštituta* predstavljata značilne primere ljudske vokalne tradicije, hkrati pa tudi njeno vsebinsko pestrost. Povpraševanje po teh zgoščenkah dokazuje njihovo uporabnost v reprezentativne namene.

Poseben položaj med splošno zasnovanimi zgoščenkami ima plošča *Odmev prvih zapisov*, ki je zasnovana kot **historični** pregled zvočnega zapisovanja. Omogoča namreč vpogled v zvočno podobo najstarejših zapisov na slovenskih tleh, posnetih na

voščene valje in voščene plošče, in nas hkrati vodi po poteh zvočnega zapisovanja do današnjih dni. Zasnovana je kot premišljen izbor posnetkov ljudskih pesmi, ki s spremljajočim besedilom ponuja strnjen prikaz živosti ljudskih pesmi od časa prvih zvočnih posnetkov do danes, zato hkrati pomeni tudi učni pripomoček pri seznanjanju s slovensko ljudsko pesmijo. V nizu zvočnih publikacij imajo opazno reprezentativno vlogo zgoščenke, ki se navezujejo na izdajo monumentalne zbirke slovenskih ljudskih pripovednih pesmi. Gre torej za **tematsko** ubran izbor pesemskega izročila, primerljiv z izborom v knjigah, na katere se navezuje. Zbirka zgoščenk *Slovenske ljudske pesmi* tako vsebuje razne vrste pripovednih pesmi: prva zgoščenska, zasnovana po izdaji iz leta 1970, prinaša junaške pripovednih pesmi, druga legendne, tretja legendne in socialne, četrta ljubezenske pripovedne, peta – zadnja – pa družinske pripovedne pesmi. Tako kot narekuje standard izdaj zgoščenk zbirke *Iz arhiva Glasbenonarodopisnega inštituta*, imajo vse zgoščenke spremljajoče knjižice z uvodi in komentarji, ki povzemajo komentarje, objavljene v knjigah. Te zgoščenke z zvočno podobo približujejo tisti del slovenskega pesemskega izročila, s katerim smo se Slovenci najbolj istovetili v desetletjih prizadevanj za uveljavitev nacionalne prepoznavnosti.

Tematsko zasnovana je tudi zgoščenska *Regiment po cesti gre*. Prinaša strnitev tistih pripovednih in ljubezenskih pesmi, ki so nastale kot odziv na vojne ali na služenje vojaškega roka, hkrati pa tudi predstavitev pravih vojaških pesmi. Pesemsko odstira najstarejša obdobja, ki so jih zaznamovali boji s Turki, osvetljuje čas najemniške vojske, obdobje dosmrtno vojaške službe in vojaške spopade devetnajstega stoletja, dotakne pa se tudi odzivov na velike stiske svetovnih vojn. Med te pesmi smiselno vpleta inštrumentalne viže in pritrkavanje. Spremnja študija, dopolnjena z dokumentarnimi posnetki, hkrati s predstavitvijo posamičnih pesmi spreminja dosedanje razumevanje značilnosti slovenskih ljudskih vojaških pesmi nasploh, torej pogled na samopodobo Slovencev.

Pomemben del sodobnih zvočnih publikacij Glasbenonarodopisnega inštituta pomenijo **pokrajinske** predstavitve, večinoma ločene glede na to, ali gre za pesemsko izročilo ali izročilo inštrumentalne glasbe. V nizu teh zvočnih predstavitev je nastala vrsta zgoščenk, ki pomenijo sistematično razkrivanje posamičnih slovenskih zvočnih pokrajin. Zgoščenke, ki so nastale v tem okviru, so usmerjene predvsem v obrobje slovenskega etničnega ozemlja: na ta način so namreč doslej predstavljene Koroška, Prekmurje, Porabje in Bela krajina, v povezavi s knjigo *Ljudska glasba med rešetarji in lončarji v Ribniški dolini* pa je bila v tem okviru predstavljena tudi Ribniška dolina.

V nizu teh zgoščenk je bila kot prva objavljena *Koroška – Zvočni primeri izvorne ljudske glasbe*. Uokvirja nekoliko dopolnjen povzetek dveh plošč, ki sta izšli leta 1983 pri *Založbi Obzorja*,

prinaša pa ljubezenske, pripovedne, koledniške, otroške, stanovske pesmi in ritmizirana besedila, ob tem pa tudi dve inštrumentalni viži na harmoniko. Glasbeno predstavlja izročilo koroškega večglasnega petja ter značilne akordične melodije s širokim tonskim obsegom.

Z zvočnimi publikacijami je v tem okviru zelo obširno predstavljena Bela krajina: belokranjsko ljudsko izročilo je namreč predstavljeno s pesmijo in plesom, tej zvočni osvetlitvi pa se pridružujeta tudi predstavitelji uskoškega izročila in izročila Adlešičev. Zgoščenka belokranjskih ljudskih pesmi z naslovom *Bela krajina in Kostel*, z izborom dokumentarnih posnetkov predstavlja obdobje od prvih zvočnih snemanj leta 1914 do danes. V melodično in tematsko-vsebinski raznolikosti belokranjskega pesemskega izročila, prikazanih skozi razne pesemske zvrsti, poleg slovenskega upošteva tudi uskoško glasbeno izročilo. Izročilo uskokov je posebej predstavljeno v zgoščenki *Uskoška pesemska dediščina Bele krajine*. Gre za izročilo, ki so ga ohranili predvsem pravoslavni pribegi, nekaj pa tudi potomci katoliških pribegov. Zanimiva je tudi osredinjenost na izročilo enega samega kraja, Adlešičev: z zgoščenko *Bog daj dobro leto* je ustvarjena zvočna predstava ljudske ustvarjalnosti in glasbenega doživljanja ene same vasi.

Sprehod po glasbenih narečjih Slovenije razgrinja različne podobe obrobniških pokrajin. Zgoščenka pesemskega izročila Prekmurja z naslovom *Spejvaj nama, Katica* z izbranimi zvočnimi primeri izvirnega pesemskega izročila odstira podobo pokrajine, ki jo je obrobnost močno zaznamovala. Prekmursko izročilo je namreč s svojo glasbeno govorico ohranilo nekatere arhaične značilnosti, hkrati pa je prestreglo tudi druge značilnosti pokrajine, kot je bilo na primer sezonsko delo. Posebnost predstavljenega območja je vidna v specifični zastopanosti posamičnih pesemskih zvrsti, v spremnem besedilu k zgoščenki pa jo poudarjata besediloslovna in etnomuzikološka umestitev Prekmurja na zemljevid slovenske pesemske in pevske ustvarjalnosti.

Posebno mesto med pokrajinskimi predstavitvami ima zgoščenka *Od Ribnice do Rakitnice*, ki predstavlja ljudsko pesem in glasbo v Ribniški dolini. Pomeni zvočno dopolnitev monografije *Ribniška dolina* Zmage Kumer. Z izbranimi primeri ljudskih pesmi, inštrumentalnih viž in drugega glasbenega izročila, posnetega v Ribniški dolini od leta 1963 naprej, predstavlja različne zvrsti pesemskega izročila, hkrati pa tudi melodije značilnih ljudskih plesov Ribniške doline in primer pritrkavanja.

Plesno izročilo razkrivajo zgoščenske s skupnim naslovom *Slovenske ljudske plesne viže*. Niz teh zgoščenk je začela zgoščenka *Slovenske ljudske plesne viže – Koroška*. Predstavljeni primeri so glasbena ilustracija k plesom, objavljenim v knjigi Mirka Ramovša *Polka je ukazana. Plesno izročilo na Slovenskem – Koroška in zahodna Štajerska*. Zgoščenka vsebuje primere, posnete

med koroškimi Slovenci, živečimi v Avstriji (Ziljska dolina, Rož, Podjuna) in Sloveniji (Mežiška dolina s Strojno).

Druga zgoščenka iz te zbirke, *Plesno izročilo na Slovenskem – Bela krajina in Kostel*, je zasnovana kot preplet raznovrstnosti ljudske glasbeno-plesne dediščine Bele krajine in Kostela, ki jo v slovenskem prostoru odlikuje etnična pestrost. Izbrani zvočni primeri so glasbena ilustracija k plesom, objavljenim v knjigi Mirka Ramovša *Polka je ukazana. Plesno izročilo na Slovenskem – Bela krajina in Kostel*. Spremnica knjižica predstavlja ljudsko plesno dediščino pokrajine, hkrati pa tudi značilnosti in posebnosti glasbene spremljave k plesom.

Z inštrumentalnimi vižami, ob katerih je predstavljeno plesno izročilo, sta na isti način, torej z naslonitvijo na predhodno etnokoreološko predstavitelji Mirka Ramovša, v zgoščenkah *Glasbenonarodopisnega inštituta* zastopani tudi najvzhodnejši slovenski pokrajini, Porabje in Prekmurje, in sicer v zgoščenki z naslovom *Slovenske ljudske plesne viže – Prekmurje in Porabje*. Bogastvo glasbenega in plesnega izročila s takšnimi predstavami spodbuja nadaljnje ohranjanje tega izročila.

Izbor zgoščenk *Glasbenonarodopisnega inštituta*, namenjen predvsem pesemskim in glasbeno-plesnim predstavitvam, zaokroža zvočna predstavitelji **pritrkavanja**. V zgoščenki, imenovani *Pritrkavanje*, odzvanjajo najrazličnejši zvonovi, ki polnijo naše zvočne prostore. V njih se prepletajo različni pritrkovalski načini in različna znanja, ki so s prenašanjem iz roda v rod in z novimi iskanji bogatila in še bogatijo zvočne svetove prazničnega dne.

Zvočni sprehodi skozi pokrajine pesemskega izročila Slovencev, ki jih omogočajo zvočne publikacije izvirne ljudske glasbe, s tem niso zaključeni ne za ljudi, ki se zanimajo zanje, ne za sodelavce *Glasbenonarodopisnega inštituta*. Bogat arhiv, nova terenska snemanja in nove raziskave namreč narekujejo nove objave, k temu pa nas vodi tudi zasnova pokrajinskih in krajevnih predstavitelji. Vračanje bogastva zvočnih svetov v sodobne urbane prostore s tem širi naše poznavanje in oplaja novo ustvarjalnost, v tem pa je tudi njen izziv.

Seznam (dosedanjih) izdaj plošč GNI ZRC SAZU

Zapojmo lepó, zaigrajmo enó. Ljudska pesem in Godba Slovencev

Izbor zvočnega gradiva: Igor Cvetko, Maša Komavec, Drago Kunej, Mirko Ramovš.

Spremnica beseda: Zmaga Kumer, uredništvo in zvočna obdelava gradiva: Drago Kunej; izdajatelj: *Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU* in *Založba Helidon*.

1998; spremna knjižica z angleškim prevodom: 20 str.; zgoščanka: 58 min., 12 sek.; COBISS.SI-ID11925805 (razprodano).

Odmev prvih zapisov

Izbor zvočnega gradiva: Marija Klobčar, Drago Kunej, Mirko Ramovš in Urša Šivic.

Spremna beseda: Marija Klobčar; uredništvo: Urša Šivic; priprava in zvočna obdelava gradiva: Drago Kunej.

2004; spremna knjižica z angleškim prevodom: 56 str.; zgoščanka: 60 min., 13 sek.; ISBN 961-6500-60-0.

Pesem slovenske dežele

Izbor zvočnega gradiva: Drago Kunej, Mojca Kovačič in Marko Terseglav.

Spremna beseda: Marko Terseglav; uredništvo zgoščanke: Drago Kunej; priprava in obdelava zvočnega gradiva: Drago Kunej. 2009; spremna knjižica z angleškim prevodom: 32 str.; zgoščanka: 54 min.; ISBN 978-961-254-152-1 (knjižica).

Slovenske ljudske pesmi I. Junaške, zgodovinske, bajeslovne in pravljicne pripovedne pesmi

Izbor zvočnega gradiva: Drago Kunej, Marko Terseglav in Robert Vrčon.

Spremna beseda: Marko Terseglav; uredništvo: Urša Šivic; priprava in obdelava zvočnega gradiva: Drago Kunej in Borivoj Savicki; izdajatelj: *Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU* v sodelovanju z *Glasbenim programom Radia Slovenije*.

2009; spremna knjižica z angleškim prevodom: 28 str.; zgoščanka: 1 ura, 5 min., 56 sek.; ISBN 978-961-254-148-4.

Slovenske ljudske pesmi II. Pripovedne pesmi – legendarne II in socialne

Izbor zvočnega gradiva: Zmaga Kumer, Julijan Strajnar.

Spremna beseda: Zmaga Kumer; uredništvo: Jasna Vidakovič; priprava in zvočna obdelava gradiva: Drago Kunej; izdajatelj: *Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU* v sodelovanju z *Glasbenim programom Radia Slovenije*.

1998; spremna knjižica z angleškim prevodom: 18 str.; zgoščanka: 50 min., 18 sek.; UDK 784.4(497.4) 398.8.

Slovenske ljudske pesmi III. Legendarne II in socialne

Izbor zvočnega gradiva: Zmaga Kumer in Drago Kunej.

Spremna beseda: Zmaga Kumer; uredila: Jasna Vidakovič; zvočna obdelava gradiva: Drago Kunej; izdajatelj: *Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU* v sodelovanju z *Glasbenim programom Radia Slovenije*.

1996; spremna knjižica z angleškim prevodom: 20 str.; zgoščanka: 50 min., 18 sek., COBISS: 6590765.

Slovenske ljudske pesmi IV. Ljubezenske pripovedne pesmi

Izbor zvočnega gradiva: Marjetka Golež in Robert Vrčon.

Spremna beseda: Marjetka Golež in Robert Vrčon; uredništvo:

Jasna Vidakovič; priprava in zvočna obdelava gradiva: Drago Kunej; izdajatelj: *Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU* v sodelovanju z *Glasbenim programom Radia Slovenije*.

1998; spremna knjižica z angleškim prevodom: 26 str.; zgoščanka: 63 min., 35 sek. UDK 784.4(497.4) 398.8.

Slovenske ljudske pesmi V. Družinske pripovedne pesmi

Izbor zvočnega gradiva: Marjetka Golež Kaučič, Drago Kunej in Urša Šivic.

Spremna beseda: Marjetka Golež Kaučič; uredništvo: Drago Kunej; priprava in obdelava zvočnega gradiva: Drago Kunej. 2007; spremna knjižica z angleškim prevodom: 44 str.; zgoščanka: 69 min., 16 sek.; ISBN 978-961-254-031-9.

Regiment po cesti gre

Izbor zvočnega gradiva: Marjetka Golež Kaučič, Drago Kunej, Marija Klobčar, Marjeta Pisk, Mirko Ramovš in Urša Šivic.

Spremna beseda: Marija Klobčar; uredništvo: Drago Kunej; priprava in obdelava zvočnega gradiva: Drago Kunej.

2007; spremna knjižica z angleškim prevodom: 44 str.; zgoščanka: 56 min., 25 sek.; ISBN 978-961-6568-94-4.

Pritrkavanje

Izbor zvočnega gradiva, spremna beseda in uredništvo: Mojca Kovačič.

Priprava in zvočna obdelava izbranega gradiva: Peter Vendramin.

2011; spremna knjižica z angleškim prevodom: 35 str.; zgoščanka: 62 min., 15 sek., ISBN: 978-961-254-332-7.

Koroška. Zvočni primeri izvirne ljudske glasbe

Izbor zvočnega gradiva: Drago Kunej in Julijan Strajnar.

Spremna beseda: Julijan Strajnar; uredništvo: Drago Kunej; izdajatelj: *Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU* v sodelovanju z *Založbo Helidon*.

1999; spremna knjižica z angleškim prevodom: 36 strani; zgoščanka: 69 min., 7 sek.;

UDK 784.4(436.5=163.6), 398.8(436.5=163.6).

Slovenske ljudske plesne viže – Koroška

Izbor zvočnega gradiva: Rebeka Kranjec, Drago Kunej in Mirko Ramovš.

Spremna beseda: Mirko Ramovš; priprava in zvočna obdelava gradiva: Drago Kunej.

2003; spremna knjižica z angleškim prevodom: 27 str.; zgoščanka: 58 min., 29 sek.;

UDK 78.085(436.5=163.6), 398.8(436.5=163.6).

Od Ribnice do Rakitnice. Ljudska pesem in glasba v Ribniški dolini

Izbor zvočnega gradiva: Zmaga Kumer, Drago Kunej in Mirko Ramovš.

Spremna beseda: Zmaga Kumer; uredništvo: Drago Kunej; priprava in zvočna obdelava gradiva: Drago Kunej; izdajatelj: *Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU in Škrabčeva domačija Hrovača, Miklova hiša Ribnica.*

2003; spremna knjižica z angleškim prevodom: 32 str.; zgoščanka: 66 min., 59 sek.; UDK 784.4(497.4), 398.8, 781.7.

Spejvaj nama, Katica. Ljudske pesmi Prekmurja

Izbor zvočnega gradiva: Marija Klobčar, Urša Šivic in Peter Vendramin.

Spremna beseda: Marija Klobčar; uredništvo zgoščanke: Urša Šivic; priprava in obdelava zvočnega gradiva: Peter Vendramin.

2010; spremna knjižica z angleškim prevodom: 32 str.; zgoščanka: 60 min., 27 sek.; ISBN 978-961-254-245-0.

Slovenske ljudske plesne viže – Prekmurje in Porabje

Izbor zvočnega gradiva: Drago Kunej, Rebeka Kunej.

Spremna beseda: Rebeka Kunej, uredništvo zgoščanke: Drago Kunej, priprava in zvočna obdelava gradiva: Drago Kunej.

2011, spremna knjižica z angleškim prevodom: 35 str.; zgoščenk: 51 min., 15 sek.; ISBN: 978-961-254-349-5.

Pjevaj mi, pjevaj, sokole. Uskoška pesemska dediščina Bele krajine

Izbor zvočnega gradiva: Drago Kunej, Marko Terseglav in Peter Vendramin.

Spremna beseda: Marko Terseglav; uredništvo zgoščanke: Drago Kunej; priprava in obdelava zvočnega gradiva: Drago Kunej. 2010; spremna knjižica z angleškim prevodom: 36 str.; zgoščanka: 56 min., 47 sek.; ISBN 978-961-254-246-7.

Bela krajina in Kostel. Zvočni primeri izvorne ljudske glasbe

Izbor zvočnega gradiva: Urša Šivic, Marko Terseglav in Robert Vrčon.

Spremna beseda: Marko Terseglav; uredništvo: Urša Šivic; priprava in obdelava zvočnega gradiva: Peter Vendramin.

2008; spremna knjižica z angleškim prevodom: 32 str.; zgoščanka: 56 min., 34 sek.; ISMN 383-003-760-011-2.

Slovenske ljudske plesne viže – Bela krajina in Kostel

Izbor zvočnega gradiva: Drago Kunej, Rebeka Kunej in Mirko Ramovš.

Spremna beseda: Rebeka Kunej; uredništvo: Drago Kunej; priprava in obdelava zvočnih posnetkov: Drago Kunej.

2008; spremna knjižica z angleškim prevodom: 36 str.; zgoščanka: 52 min., 40 sek.; ISBN 383-003-760-010-5.

Bog daj dobro leto. Ljudska pesemska dediščina Adlešičev

Izbor zvočnega gradiva: Drago Kunej, Marko Terseglav.

Spremna beseda: Marko Terseglav; uredništvo: Drago Kunej; priprava in obdelava zvočnih posnetkov: Drago Kunej.

2011, spremna knjižica z angleškim prevodom: 35 str.; zgoščanka: 61 min., 52 sek.; ISBN 978-961-254-345-7.