

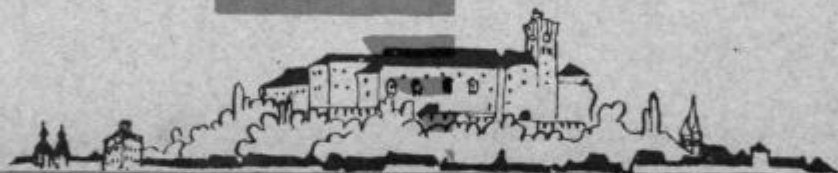
183/5.

RADIO



ILUSTRIR
ANITEDN
IKZARAD
IOFONLJO

VIII



GLASILO
SLOVENS
KIHPOSL
UŠALCEV

6



LJUBLJANA

*NAROČNINA: Tromesečna Din 35.—, polletna Din 70.—, letna Din 140.— ●
Za inozemstvo: tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.— ●
Naročnino je pošiljati na čekovni račun 15228 v Ljubljani ● Uprava je v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31.90 ● Uredništvo v Ljubljani, Zarnikova ulica 16. ● »Radio Ljubljana« izhaja tedensko ● Opozarjamo na naše zavarovanje aparatov in življenja ● Za uredništvo in izdajatelja odgovarja Jože Krall
Tiska »Tiskarna Slatnars, družba z o. z. v Kamniku*



RADIO LJUBLJANA

VIII

2. FEBRUARJA 1936

6

NA OLIMPIJSKIH TEKMOVALIŠČIH V GARMISCH-PARTENKIRCHNU

Radijska tehnika je mrzlično na delu.

Vendar je še pravočasno nastopila zima v Garmisch-Partenkirchenu! Pod globoko snežno odejo počiva vsa pokrajina. Nad njo pa vendar vlada živahno vrvenje, zakaj pripraviti se je treba s podvojeno silo na olimpijske zimske prireditve.

Tekmovališča za *IV. olimpijske zimske igre* so pripravljena. Že prihajajo eden za drugim olimpijski kandidati z vsega sveta, da preizkusijo svoje moči v zadnjem treningu na kraju samem, kjer se bo odločalo njihovo mesto, ki ga bodo zavzeli v vrsti zmagovalcev.

Še posebno radijska tehnika gradi sedaj z mrzlično naglico svoje naprave na športnih prostorih in v »radiooddajnem posloju« v Garmischu, da bo mogla zadostiti potrebam, ki jih bo zahtevala že čez par tednov olimpijska poročevalska služba. Pri vsem tem morajo misliti na neštevilna dela in naprave. Označiti morajo radijske kabine in ojačevalna mesta, preložiti priključke za mikrofone, govorilne in signalne naprave, postaviti telefonske razdeljevalce, ki posredujejo promet med napovedovalcem, tehnikom in radiooddajnim poslojem. Postaviti morajo mize, da bodo mogli postaviti nanje premične ojačevalne naprave in še druga taka dela. Z neutrudljivo marljivostjo, z velikim idealizmom opravljajo radijski monterji s pridnostjo svojih rok dela v najkrajšem času. Gotovo se imamo tudi njim zahvaliti, da se bodo mogli oznanjati dogodki zimskih olimpijskih iger iz Garmisch - Partenkirchna vsemu svetu. Kratek pogled v nastalo oddajno poslojje nam kaže monterje pri delu. Tam vidimo, kako

montirajo posamezne aparature, ki so zvezane med seboj s tisoči metrov kablov. Aparati za snemanje na voščene plošče in za njih reprodukcijo, ojačevalne naprave se vrstijo, celo ogrevalni prostor za vosek z dvojnimi dohodom je tesno zvezan z oddajnim poslojem. Tu so uporabljene prvič najmoderneje mikrofonske ojačevalne aparature. Čudovito delo radijske tehnike je, kako se je v skupnem sodelovanju z industrijo ustvarilo, kar v najmanjšem prostoru združuje vse to, kar je v tehničnem oziru potrebno za oddajo.

Tudi prostori za napovedovanje so že skoro popolnoma opremljeni. Od stropa visijo mikrofoni. Svetlobne signalne naprave delujejo. Vse to čaka samo še uporabe...

Na obsežni in mnogostranski telefonski napravi opravljajo še zadnja dela. Ta omogoča kot avtomatična naprava, da se vzpostavi hišni in uradni pogovori. Telefonistka posreduje tudi notranje zveze preko govorilnih napeljav, ki služijo sicer za prenose.

Vsepovsod se gibljejo neštevilne pridne roke in delovni ljudje. Tu napeljujejo antene, tam vstavljajo sprejemne aparate, na drugem kraju gradijo agregate za rezervni tok, spet drugje postavljajo stacionarne baterije. Vrtajo in kujejo neprestano, z neutrudljivo vnemo, ki se z vsako uro stopnjuje...

Še neizmerno veliko truda polnega dela bodo morali izvršiti, da bodo mogli velikopotezno izvesti oddaje. Ko pride v Garmisch-Partenkirchen celotni tehnični štab in prevzame naprave za obratovanje, ko bodo poskusi zadovolji-



OLIMPIJSKI ZNAK

vi, potem bo kronano tudi delo tistih, ki sedaj pridno delajo. Ko se jim bo moral priznati uspeh, bodo imeli vsi pač svoje najlepše in najboljše zadoščenje.

PODROBNI SPORED

tekem v Ga-Pa je na strani 44.



Montaža snemalne aparature za voščene plošče in pripadajočega ojačevalca. Za zvočnikom je videti napravo za svetlobne signale



Olimpijsko drsališče v stadionu s Zugspitze v ozadju; pogled z reporterskih kabin

RAZGLEDI NAPREJ! NAPREJ!

Pred nami so številke radijskih naročnikov na Gornjem Avstrijskem, ki je po teritoriju manjše kakor Slovenija, in ločeno še število naročnikov glavnega mesta Linza, ki je le nekoliko večje kakor Ljubljana.

Podajamo jih našim bralcem, da lahko presodijo, kako močno zaostajamo. Preglednica navaja leta, nato številke naročnikov za mesto Linz, potem številke za provinco brez Linza.

leto	Linz	Gornje Avstrijsko brez Linza
1924	60	
1925	195	
1926	533	
1927	969	
1928	10.401	4.623
1929	12.459	9.443
1930	13.831	11.645
1931	14.318	15.495
1932	14.631	18.454
1933	14.599	21.795
1934	14.574	26.624
1935	14.970	32.493
1936	14.498	33.098

Številke z leta 1928 sta razumljivi z dejstva, da je takrat Linz dobil svojo postajo. To nam daje misliti, kakšen učinek bi utegnila imeti relejna postaja v Mariboru! Z l. 1931. je videti, da je število naročnikov v mestu Linzu doseglo neko stopnjo nasičenosti, a konec leta 1935. kaže celo znaten padec. Stalno pa raste provinca.

Ali je res naš življenjski standard tako strašno padel, da ne moremo uspešno za to »obubožano« Avstrijo? Ali je res toliko na šibkosti oddajne energije naše postaje (naša poročila vedo povedati, da je skoraj vsa Štajerska razen skrajnega južnega pasu dobesedno brez Ljubljane, kar da se opaža v zadnjem času!)? Ali se stori premalo za propagando radia?

Dokler smo v svoje razmere zakopani, rijemo in delamo brez večjega vznemirjanja. Ko pa vidimo uspehe drugod, nas pa le pograbi in pogreje: Zakaj tega ne bi mogli tudi pri nas?

Dajmo vendar, čas je že: slovenski radio, naprej, naprej!

Slika desno spodaj: FRANCE MAROLT, znani glasbeni delavec, dirigent Akademskoga zbora, bo govoril v ponedeljek ob 18.40 o slovenski glasbeni folklori

Na domačem valu...

NEDELJA

NARODNO BLAGO ZA SVEČNICO



Drabosnjakova »Božična igra«

To nedeljo bomo imeli priliko poslušati dve zelo zanimivi oddaji slovenskega in hrvatskega narodnega blaga za svečnico.

Ena izmed teh oddaj nam je sicer že znana. To je Drabosnjakova »Božična igra« v priredbi N. Kureta, ki so jo v našem radiu že igrali minuli božič. Takrat so igrali le nekaj slik. Tudi to pot ne bomo slišali vse igre, ampak spet le nekaj slik. Zlasti moramo omeniti, da pridejo do besede sveti Trije kralji. Take igre se drugod stalno uprizarjajo, tudi v radiu smo jih zadnja leta lahko redno poslušali. Drabosnjakova igra je ležala doslej pozabljena v rokopisu, ki je privatna last. Ker je to edini primer takšne igre, ki jo imamo Slovenci, je njen pomen tem večji.

Igra se bo oddajala to pot zvečer ob 20.15. Vse, ki ljubijo pristno, nepokvarjeno narodno umetnost, na to oddajo opozarjamo. Pripravijo pa naj preprosta srea, ker sta tudi igra in duh v njej preprosta kakor narodna pesem, kakor stilizirani ornament na skrinji, kakor podoba na steklu v kotu...

DEŽELIČ-SIROLINO KOLEDO



»Bijeg s Djetetom Isusom«

V prenosu iz zagrebske postaje bomo poslušali nato ob 21.30 koledo »Bijeg s Djetetom Isusom«. To je obdelava hrvatskega narodnega običaja, odnosno ljudske legende iz vrste priredb takih koled, ki so začetki duhovnih ljudskih iger.

Zanimiv je poskus zagrebskega književnika dr. Velimirja Deželića ml. in glasbenika dr. Širole, da bi obnovila koledovanje po hrvatskih selih za posamezne praznike in prilike in da bi dala hrvatski mladini pobudo, da izvaja, obnovi in izpopolni te stare proslave praznikov, hodeč po selu s petjem, deklamacijami in igranjem.

Z ozirom na namen sta se avtorja trudila, da bi ohranila vso primitivnost in privlačnost folklorne, tako da bi res dosegla svoj namen in bi se te koled po selih res izvajale — ne po »diletantskih odrih«, ampak po kmečkih domovih.

Zagrebska oddajna postaja je že oddajala nekatera Deželić-Sirolina »Koleda«, ljubljanska in beogradska postaja pa sta jih prenašali. Izvajali so jih vsakokrat člani Udruženja studentov glasbene akademije v Zagrebu. Tako so prišla na vrsto adventsko koledo iz Slavonije »Od Adama i Eve«, potem božični »Betlehemaric« in »Zvezdaric« iz Hrvatskega Zagorja. Za predpustni čas pa se že pripravlja istrski šaljivi »Sud Mesopustac«.

»Bijeg s Djetetom« je motiv, ki se v narodnih hrvatskih nabožnih pesmih pogosto vrača. Vse je kajpak apokrifno, zakaj narodni fantaziji je bilo premalo tisto, kar poroča evangelij o tem dogodku. Ljudske popevke pripovedujejo, kako so Herodovci že hoteli Dete Jezusa mučiti in pribiti na križ. Pridrli so, ko je Mati Marija, trudna od bežanja, že zadremala pod vrbo žalujko. Vzeli so ji Sinčka iz naročja. Odvedli so ga na Kalvarijo in že kovali žeblje in tesali križ zanj. Toda Jezus se je skrill, zakaj njegova ura še ni bila prišla.

Iz velikega izbora takih popevk sta izbrala prireditelja nekaj najboljših izrazitih iz Primorja in sestavila koledo.

Pri radijskem prenosu manjkata koledu dve važni kompetenci: vizuelnost »skazanja« in tista razgibanost okolja, ki pričakuje kolednike, da pridejo vprav v »našo hišo«. To je tedaj treba premisliti in s tako predstavo poslušati tisto, kar je inspirirano in vzeto od ljudstva zato, da se spet vanj povrne.





JAPONSKA

NEKDAJ IN SEDAJ



(K predavanju g. Fr. Terseglava ob 18.40 o dvigu japonskega naroda od 19. veka do danes.)

Popotniki, ki so obiskali v prejšnjih stoletjih Japonsko, vse nazaj do svetovnega popotnika Marka Pola, so imenovali te otoke na daljnem Vzhodu čudežni svet. »Cipangu« imenuje Polo to deželo. To ime sestavljajo tri kitajske besede: »jih« (solnce), »pen« (korenina) in »kuo« (kraljestvo), kar bi dalo v prevodu naziv: »kraljestvo vzhajajočega solnca«. Ta dežela vzhajajočega solnca je res še danes polna čudežev, čeprav se zdi tako novodobna, tako moderna in napredna v vseh svojih življenjskih pojavih. Tega ne stori samo razvoj Japonske v velikansko industrijsko državo, ne samo posnemanje evropskega življenja v vseh stvareh (kar bi moral biti v naših očeh prav za prav čudež). Čudežnost te dežele omogoča stari duh Japonske, ki še zmeraj živi. Ta duh pa je še vedno živo sporočilo starih postav in starega viteškega duha. V našem zgodnjem srednjem veku so imeli Japonci zelo modre vladarje. Ti so ustvarili sestav postav, ki se je imenoval Taj-ho (veliki zaklad). »Njegova osnova je v tem, da je moralo vse ljudstvo brez ozira na položaj in na rodovino na enak način služiti državi, da so imeli le maloštevilni zaradi posebnih zaslug pravico do izjem in da ni dajala imenitna

družina, marveč razumnost in znanje sposobnosti za javno službo.« Ta postava se je dolgo časa brez izjeme izvajala.

Drugo pa je bila tvorba viteštva, čigar nravna vsebina še danes živi. »Ne samo izurjenost v orožju, ampak največje samopremagovanje, skromnost in pripravljenost za pomoč šibkim so veljale vselej kot viteške čednosti«. To je bila pot bušida, viteza Samuraji, ki še danes žive v mnogih plemenih, so bili vitezi, ki so manjšim fevdnim gospodom prisegli spremstvo in so svojo prisego za vsako ceno držali. »Zvesto služiti in trpeti« je bilo geslo tega trdega rodu. Iz tega prastarega izročila si lahko razlagamo današnjo moč vojaške stranke. Najstrožji pojem o časti se je ohranil do danes. Zunaj na cestah in po tovarnah je modernij svet. V srcu voditeljev, ki so s svojim stari stanom po krvi in s trdnim izročilom zvezani, pa živi stari svet neomajan. Pomislimo samo, da ta narod v svoji zgodovini ne pozna poraza. Japonski junaški duh je postal duša večne Japonske. Tisto dobo so imenovali dobo Kamakure, ker je moč izhajala iz mesta Kamakura.

Ker tvorita staro in novo na Japonskem popolno enoto, se zdi današnjim popotnikom dežela čudna. Delavnost, skromnost, omejitve življenja na krog rodovine in družine, to odlikuje dandanašnji ta narod. Junaštev navadnih vojakov in najvišjih dostojanstvenikov je zgodovina zadnje vojne polna. Kje je to še dobiti, da je ob smrti cesarja v letu 1912. eden izmed najpomembnejših vojskovodij sledil vladarju z ženo vred v prostovoljni smrti.

Danes je Japonska svetovna država. Velikanske industrije, najsijajnejše moderne stavbe v velikih in srednjih mestih, železnice, letalstvo, vse kar najboljše razvito — vse to daje obiskovalcu vtis, da se nahaja v Evropi ali v Ameriki. Na severu pa žive v znamenju žilavega življenja še praprebivalci Japonske, Ajnuji, ki jih je še 16.000 in od katerih



Levo: Ainu, prebivalec japonskega severa. — Desno: Japonska plesalka

vsaj deloma izhajajo Japonci. Vse vrste klime od večnega ledu do tropskega otočja so zastopane in nam morda razložijo sklenjenost japonskega značaja.

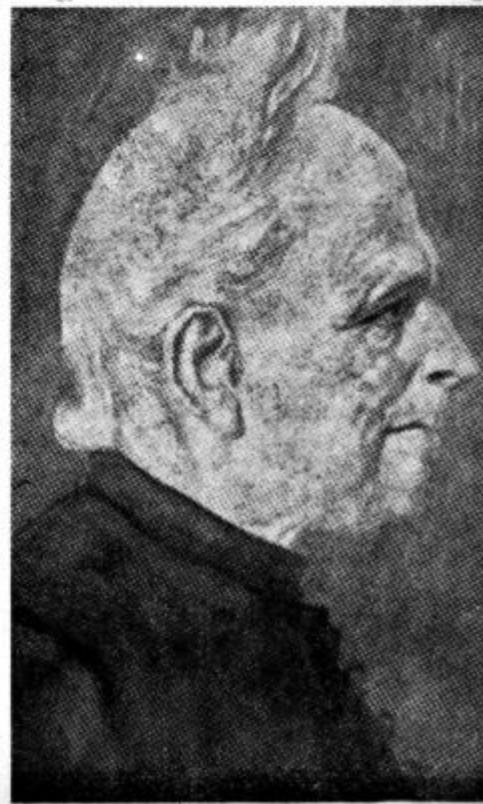


TOKIO DOBI 150 KW MOCNO ODDAJNO POSTAJO

V začetku letošnjega leta naj bi začela obratovati v bližini Tokia 150 kw močna oddajna postaja, ki naj bi bila ob enem najmočnejša na daljnem vzhodu. — Družba R. C. A gradi sedaj 200 kw močno kratkovalovno oddajno postajo v Roky Peintu.



Biskup J. J. STROSSMAJER, ki mu bo posvečena torkova šolska ura.



Oddajna postaja v Tokiu. — Poleg: Ženski orkester v narodni noši in s čudnimi instrumenti pred mikrofonom.

NAČELNO STALIŠČE?

»Naš val«, za čigar konzorcij odgovarja, kakor je brati na zadnji strani tega tednika, dr. Janko Tavzes, dosledno molči o vseh ugotovitvah, ki smo jih imeli priliko obelodaniti na njegov rovaš v zadnjih dveh številkah našega tednika.

Ker pa je pritisk časa in prilik, ka-li, takšen, se mora pač tudi »Naš val« spuščati na tla, ki mu niso nič kaj domača in se na njih čuti vse prej kot varnega, pisati mora namreč o — radiu. Da bi bil vsaj prvi vtis nekaj, je izbral doneče ime in si je napisal na čelo svojega uvodnika ponosni naslov »Naše stališče«.

Tam beremo med drugim: »Zaradi tega smo mnenja in prepričanja, da se vprašanje razvoja naše radiofonije ne bo rešilo v splošno pozitivnem smislu, če bo izročeno takorekoč v prazne roke, ki ne razpolagajo s potrebnimi sredstvi, temveč so iz dneva v dan odvisni od donosa postaje... Le kdor bo imel dovolj sredstev, da naloži potrebni kapital za razširitev postaje in za takojšnje izboljšanje oddaj ter se mu ne bo mudilo, da bi mu naložena sredstva takoj donašala dobiček, le od tega moremo v danih prilikah pričakovati reorganizacije, od katerih bi imeli tudi poslušalci svoj hasek. Če je ta mož, ali ta skupina z domačih tal, tem bolj!«

Drži, dragi »Naš val«, tisto namreč glede praznih rok. Tri leta so »Našemu valu« bolj ali manj v žlahti stoječi krogi poskušali najti »potrebna« sredstva za prevzem postaje, pa teh sredstev kljub tedanji »konjunkturi« ni bilo mogoče dobiti. To je pač jasen dokaz, da ti krogi nimajo — da po »Našem valu« ločimo gospodarsko in kulturno plat naše radiofonije — niti najmanjše »gospodarske« legitimacije, da bi našo postajo reklamirali zase. Sedanja prevzemnica pa je že svoječasn pokazala, da v primeru potrebe razpolaga s potrebnimi sredstvi, in lahko »Naš val« potolažimo, da jih bo našla tudi za »reorganizacijo« naše radiofonije. Njegova globokoumna distinkcija se torej v celoti prilega za sedanjega »eksploatanta« in smo si tedaj z »Našim valom« popolnoma edini.

Edini namreč tudi zanaprej, ko zahteva, naj bi se »eksploatantu«

ne — mudilo za dobiček. Kulturni organizaciji se pač ne bo »mudilo« za dobiček, mudilo se bo pa prav gotovo vsakemu kapitalističnemu podjetniku, pa najsi ima v grbu zvezde ali luno... Da, in tam je pokazal »Naš val« svojo pravo barvo: »Naš val« ni proti skupini »z domačih tal«. Nasprotno, on celo velikodušno pristavi: »Tem bolje!« Ne, gospodje okrog »Našega vala« — tu gre za načelno stališče, ki ga vi z nami ne delite in ki razodeva v celoti Vašo miselnost. Nam gre za to, da »eksploatira« našo postajo domač kapital, mi smo v načelu proti tujemu kapitalu. Kako je z vami, smo že povedali, in vi na to molčite. Qui tacet...

Kar se tiče »kulturnega« dela, se »Naš val« sedaj skriva za »prijetelja iz vrst naročnikov«, ko je svojčas zahteval osrednje vodstvo programov in smo mi zoper to ogorčeno protestirali. Danes že govori o »avtonomnih« oddajah... O sestavi programskega odbora, ki da ne sme zastopati ene same kulturne smeri naroda in podobno, pa se nam zdi, da »Naš val« spričo svojega ozadja nima legitimacije govoriti z »načelnega« piedestala.

Stališče »Našega vala« je takšno, kakršno smo pričakovali. To stališče in vse, kar je z njim združeno, pa slovenski poslušalci odločno odklanjamo.

PRI RADIU — V GA-PA!

Oddajna postaja v Münchenu je izhodiščna postaja za vse prenose IV. zimskih olimpijskih iger. München in Deutschlandsender prevzmeta vse olimpijske reportaže v izvorniku, ostale postaje pa se bodo po želji priključile nanju. Začetno in končno slovesnost bodo prenašale vse nemške postaje in po želji tudi druge inozemske postaje.

Od 6. do vključno 15. februarja bo slišati vsak večer od 17.40 do 18. »Olimpijski odmev« (Olympia-Echo), dalje poročila dnevno od 19.05 do 20. in zadnja poročila in reportaže od 22.20 do 22.40, vse od 6. do vključ. 15. februarja.

Podrobnisporod:

1. dan, 6. februar. — 11. do 11.45: Otvoritev zimskih olimpijskih iger v smučarskem stadionu v Garmisch-Partenkirchenu. — Ca. 14.45: Hockey. — 17.40 do 18.: Olimpijski odmev. — 19.15 do 20.: Ponovitev otvoritvenih svečanosti (plošče). — Ca. 21.30: Hockey. — 22.20

IZ GLASBENEGA OBLIKOSLOVJA

1. Uvod

Na poljuden in razumljiv način bomo skušali razložiti vsa ona imena, ki označujejo posamezne vrste glasbenih del in ki jih poslušalci dan za dnem čujejo iz eter-skih valov, pa si ne znajo napraviti o tem približne predstave.

Celoten razvoj glasbenih teles bomo skušali razviti in to iz najmanjših celic dalje in dalje — do arhitektonskih stavb večjega obsega. Razmišljanja, opazovanja in slikanja glasbenih oblik ni istovetiti z nekakim zgolj mehanskim in morda rokodelsko pobarvanim izsledovanjem. Poudariti je treba, kaj znači tvorjenje, upodabljanje v umetnostnem smislu. Znači namreč: prikazanje naravno, logično utemeljeno rast posameznega glasbenega domisleka naravnost intuitivno slutiti in dojeti, v katero smer se ta domislek nujno in neprisiljeno razvija. Opazili bomo povsod vodilno idejo, da je v svetu prave glasbene umetnosti duh, ideja ono — ki odločuje in si izbira zunanji okvir in lik (kar vsaka glasbena oblika končno je), ki skladateljevi miselnosti in duševnosti najbolj služi kot način izražanja in idejnega prikazovanja.

Tudi tole moremo reči: boj med obliko in vsebino se vije skozi vso glasbeno zgodovino kot rdeča nit ali bolje rečeno: glasbena zgodovina je ravno plod in rezultat tega medsebojnega boja: iz česar pomembnost vprašanja glasbene oblike še posebno odseva.

do 22.40: Zadnje novice in reportaže s prvega dne.

2. dan, 7. februar. — 9.45 do 10.: Hockey. — Med 11. in 14.: Smučarski tek za dame in gospode. — 14.45 do 15.: Hockey. — 17.40 do 18.: Olimpijski odmev. — 19.05 do 20.: Poročila o drugem dnevu. — 21.30 do 21.45: Hockey. — 22.20 do 22.40: Zadnje novice in reportaže z drugega dneva.

3. dan, 8. februar. — 9.45 do 10.: Hockey. — Med 11. in 12.: Slalom za dame. — Med 14. in 17.: Hockey in bob. — 17.40 do 18.: Olimpijski odmev. — 19.05 do 20.: Poročila o tretjem dnevu. — 21.30 do 21.45: Hockey. — 22.30 do 22.40: Zadnje novice in reportaža s tretjega dneva.

Enak spored za naslednji teden sledi v naslednji številki.

Ker se pri nas München dobro sliši, bo najugodnejše, da vsakdo posluša te oddaje kar iz Münchna, ker bo odnoda postaja redno oddajala celoten spored ob napovedanih urah.

NEKAJ O BATERIJSKIH PREJEMNIKI

Če smo zasledovali razvoj radijske tehnike zadnjih let, vidimo, da se je ta razvoj nanašal v glavnem na prejemnike za popoln priključek na električno omrežje in ojačevalce, dočim baterijski prejemniki tega niso bili deležni. Šele v zadnjih dveh letih je v tem pogledu nastopil preobrat.

Dosti je še krajev, ki nimajo električnega toka, ali pa če so domače male elektrarne, le nekaj ur dnevno, tako, da za radio sploh ne pride v poštev. Za take kraje pač ni drugega kot baterijski prejemnik. Ker pa so pred leti tovarne radijskih aparatov izdelovale le dobre prejemnike na tok, baterijske pa pustile v nemar, niso mogli stari modeli več ustrezati zahtevam radijske tehnike ne v selektivnosti, ne v jakosti in ne v kvaliteti glasu. Druga slaba stran so bili stroški s polnjenjem akumulatorjev in nabavljanjem anodnih baterij. Ker so bili radi tega veliki predeli posameznih pokrajin iztrgani njihovemu trgovinske, mu področju, so se zavzele tovarne za izdelovanje baterijskih prejemnikov, ki bi ustrezali sodobnim zahtevam radijske tehnike in ki ne bi preveč obremenjevali proračuna vsakega radijskega naročnika. Prvo so dosegli z izboljšanimi načrti in sestavnimi deli, drugo pa z novimi elektronskimi, takozvanimi hranilnimi elektronskimi.

Prvo je bilo, da so znižali kurilno napetost od 4 V na 2 V ter materialno izboljšali kurilno nitko. Znižanje kurilne napetosti ima za posledico, da je treba za isto število amperskih ur za polovico manjši akumulator, oziroma se pri isti velikosti kapaciteta podvoji. Z ograditvijo specialne kurilne nitke se emisija radi nižje napetosti v kurjavi prav nič ne zmanjša, čeravno poraba toka, merjena v MA, ne naraste za 100 odstotkov.

Drugo izboljšanje je v porabi anodne baterije. Dočim so stari prejemniki na baterije porabljali od 15 do 30 MA po številu elektronov, porabljajo današnji moderni baterijski prejemniki v primeri s prejšnjimi starimi samo 40 do 60 odstotkov anodne energije, kar pomeni velik prihranek pri nabavljanju anodnih baterij. Glede tehničnih podatkov novih elektrarn bomo na tem mestu pisali kasneje. Hočemo še navesti nekaj podatkov glede uporabe in potrošnje anodnih baterij.

Po tehničnih podatkih tovarne Zmaj izvajamo sledeče: Suho anodno baterijo smemo obremeniti največ s 15 MA, če hočemo, da se nam anodna baterija ekonomično izrazi in ne pokvari predčasno. Ako obremenimo anodno baterijo z 10 MA, pade njena napetost na dve tretjini polne napetosti, pri katerih je kritična meja za dober in čist sprejem približno v 120 urah. To zneso 1200 MA-skih ur ali 1,2 amp. ure. Ker je povprečna kapaciteta navadne anodne baterije 1 do 1,3 amp. ure, je torej po preteku 120 ur uporabe anodna baterija tehnično vzeto izčrpana, glas ni več mo-

čan, nečist in se tudi z menjavo negativne mrežične prednapetosti ne da več v polni meri zboljati. Da se življenjska doba anodne baterije podaljša, so pričeli izdelovati takozvane baterije z dvojno kapaciteto. Te imajo ograjene večje elemente, kar dobo trajanja izdatno podaljša.

Da se baterija predčasno uniči, je dostikrat krivo napačno ravnanje z njo. Če se nahaja na pretoplem ali vlažnem prostoru, ta dva faktorja veliko pripomoreta, da baterija preje obnemore. Drugo so predolgi odmori med posameznimi obratovanji. Dostikrat smo čuli od ljudi, ki so prebili en mesec ali še več na prijetnih počitnicah, tožbo, da, ko so se vrnili domov, ni hotel dati radio nobenega glasu od sebe, čeravno je bil akumulator poln in so anodno

baterijo uporabljali samo 14 dni, seveda pred počitnicami. Če bi jo uporabljali onih 14 dni in še vse počitniške dni, bi najbrže še danes bila uporabna, tako je šla pa tudi baterija na počitnice, s katerih ni vrnitve. Torej predolgi odmori med posameznimi uporabami nam ne prinese nobene koristi, ampak samo škodo, ker se odprta in že uporabljena baterija pri tem, da miruje, kmalu popolnoma uniči.

Glede števila elektronov veljajo za navbavo anodne baterije naslednje norme. Pri trielektronskem aparatu zadostuje še 90 V, dočim rabimo pri štirielektronskem sprejemniku 120 V ali 150 V napetosti. Pri pet- ali šestielektronskem aparatu pa priporočamo na vsak način 150 V anodno baterijo in če le mogoče z dvojno kapaciteto. Če se bomo ravnali po teh navodilih, bomo res imeli dober sprejem za dogleden čas, dočim bi se drugače kmalu pojavilo šumenje v zvočnik in tudi kvaliteta glasu bi pri tem trpela.

(Nadaljevanje prih.)

K R I T I K A P R O S V E T N I Š T V O

PREDAVANJA O AVTORSKEM PRAVU

V vencu poljudnih pravnih predavanj smo slišali dvakrat dr. Vladimira Knafliča, ki je govoril o avtorskem pravu. Predavatelj je kot strokovnjak razložil pomen tega prava in poudaril iz njega važnejša mesta, ki jih mora poznati tudi nepravnik. Kakor je govornik sam naglasil, so bila ta predavanja namenjena v prvi vrsti raznim našim podeželskih prosvetnim društvom, njih voditeljem, društvenim režiserjem, skratka ljudem, ki bi brez zle misli zaradi nepoučenosti lahko prišli v neljubo dotiko s kazenskimi določbami avtorskega prava. Reči smemo, da je gospod predavatelj svoj namen gotovo dosegel in da so bila izvajanja stvarna. Samo eno bi si želeli: malo raločnejše izgovarjave, ker je govornik v svojem kramljajočem tonu večkrat zašel skoro v šepet in to je motilo.

NOGI ALI NOGE?

Poslušal sem zadnjič uro telovadbe v našem radiu. Samo ob nedeljah jo slišimo in videti je, da imamo Slovenci poleg prislovičnih nedeljskih lovcev tudi še nedeljske telovadce. Seveda bi bilo dobro, ko bi telovadil vsak dan ali vsaj večkrat na teden, toda upravi so brčkone sredstva preskopo odmerjena in si misli »bolje ikad nego nikad« in postavlja telovadbo na nedeljski spored. Pri taki telovadni uri sem torej slišal: »Dvignite nogi! Roki opišeta krog« itd. Pretirana skrb za dozdevno slovnično pravilnost vodi v takih primerih v prisiljenost. Tak izgovor ni domač, je, če hočete, papirnat. Strogo vzeto, jezikovno ni nepravilno, toda jezikovne pravilnosti in nepravilnosti še ne določajo izgovora knjižnega jezika. Tu je silno oblastna gospa splošna raba, ki je prav v našem primeru pometa z jezikovno si-

cer upravičeno dvojino. Imena namreč, ki zaznamujejo dele telesa, ki jih imamo po dvojini, rabimo v množini namesto v dvojini; to uči Breznik v svojih slovniceh in so o tem govorili tudi že naši starejši slovnicearji. Torej pomnimo: roke, noge, ušesa, lica, ustnice, oči, močne čeljusti, prsi, kolena, bedra, senca itd. V dvojini pa stoji brez dvoma takrat, če imajo pri sebi števnik dva ali oba. Prav posebej pri besedah roka, noga imamo še drug močan razlog, ki dovoljuje končnico -e, vendar je v tem primeru poudarek na končnici: roké, nogé. Tu gre namreč za samostalnike, ki imajo preničen poudarek; pri njih je v knjižnem jeziku imenovalnik (in seveda tudi tožilnik) dvojine enak imenovalniku množine. Zato bi priporočil v prihodnje rajši lepo slovensko in bolj domače: »Dvignite nogé! Roké opišejo krog!«

PESTRI VEČERI

25. in 26. januarja smo slišali v glavnem večernem programu dve zanimivi prireditvi. V soboto smo imeli pravi pestri večer pod naslovom »Petje, smeh in ples in razne šale vmes«. Prireditve je lepo uspela, dialektični vložki gospodov Župca in Andolška so bili posrečeni. Želeli bi samo malo več živahnosti v dialogih; pa tudi gorenjski narodni pesmi se štajerska obleka nič kaj ne poda.

Nedeljski pestri večer »Ženitovanski običaji na Gorenjskem«, ki ga je sestavil g. Joža Vombergar, je imel narodopisen značaj in zato je prav, da se je oddaja prenašala tudi v Zagreb in Beograd. Režiser tega večera g. inž. Pengov se je potrudil, da je bilo predvajanje živahno in je zbuvalo vtis resničnega ženitovanja.



GLASBENI DEL

DUNAJSKI PRENOS

Glasbeni spored naše radijske postaje je bil v tednu do 26. januarja bolj boren kot navadno, kar je pač z ozirom na trajno, nepretrgano ponavljanje glasbenega dogajanja v radiu zelo razumljivo že iz zakonitosti človeške narave, ki ne vzdrži trajne napetosti brez popuščanja. Vendar pa je ta nedostatek zabilisal umetniško toliko večji prenos z Dunaja, ob katerem smo užili izreden delež resnične glasbene umetnosti, tako z ozirom na izvedeno umetnino samo, kot z ozirom na izvajanje. Lisztov oratorij »Kristus« je bil v naši reviji že na kratko orisan. To delo genija, ki je postavil lasten kamen v zgradbo glasbenega razvoja s tem, da je v simfonični glasbi dokončno izvedel programski izraz in izdelal iz te osnove samostojno glasbeno obliko — simfonično pesnitev — delo tega genija »Kristus« je umetnina, ki je veličastna v svoji zgradbi in po svojih čistih estetskih vrednotah, ki pa istočasno diha iz sebe tudi močno in prepričevalno religiozno doživetje. To umetnino pa smo čuli z Dunaja tudi v tako popolni izvedbi, da je mogla nuditi vso uteho hrepenenju po resničnem umetniškem uživanju. Ob tem podajanju si doživel in spoznal, kaj je prava čistoča zvoka

lodi pri zboru, ki je donel v izredni ubranosti, bodisi pri instrumentih, ki so se zlivali v čudovito harmonijo tonov. Doživel in spoznal pa tudi, kaj je izrazna sila umetniškega podajanja, ki se je pod roko slovitega dirigenta Weingartnerja dvignila iz gladine povprečnosti v sugestivno nadpovprečnost. Taki prenosi so resnično užitek za vsakega človeka, ki pozna veličino glasbene umetnosti, in smo hvaležni, da nam naša postaja tu in tam z njimi postreže.

KOMORNI TRIO,

ki nam je v tem času v domačem studiu postregel z nekaj originalnimi Haydnovimi skladbami, je znal podati svoj program z dobrim muzikalnim občutkom. Je pa tovrstna glasba nedvomno namenjena bolj glasbenim sladkosnednežem, ki imajo smisel za užitek najdrobnejših odtokov te umetnosti. Zato se tu rado javlja neko nesorazmerje med samó povprečno dobro izvedbo, s katero je povprečno uho zadovoljno in med izrazitim glasbenim okusom, ki uživa ob taki prefinjeni komorni glasbi, ki je pa istočasno enako občutljiv tudi za fineše izvedbe. To se pravi, da je izvajanje takih del večinoma tvegavo, ker si hoče silnih fines, da ustreže umetnini in njeni pravi podobi. Vendar ne mislim s tem odkloniti dane izvedbe, ki je imela sorazmerno mnogo vrednot.

KULTURNA KRONIKA

Knjige



Dr. M. Škerlj, univ. prof., **ZENEVSKE MENICNE KONVENCIJE**. Ljubljana, 1936. Ponatis iz Trgovskega lista.

Vsem našim gospodarskih krogom bo to delce strokovnjaka kot priložna knjižica izredno dobrodošla. —ok—

Šorli Ivo, **IZBRANI SPISI. IV. knjiga**. V Ljubljani, 1935. Izdala in založila tiskarna Merkur d. d. Str. 252.

Pisatelj Ivo Šorli je prijeten pripovednik. V tem zvezku prinaša dvajset povesti, črtic, grotesk, ki se lepo bero. Za oddih in spremembo smo takega beriva skoraj da spet potrebni. —ok—

Zweig Stefan, **MARIJA STUART**. Poslovenil Fran Albrecht. Izdala Založba Hram, Ljubljana, 1935. Str. 387.

Med modne biografije, ki si pridobivajo čim dalje več prijateljev tudi pri nas — za koliko časa? —, je uvrstila Založba Hram sedaj za »Fouchéjem« istega pisatelja tudi njegovo »Marijo Stuart«. S tem je presadila na naš knjižni trg veliko Zweigovo delo, ki je tudi v izvirniku našlo pri nas mnogo bralcev. Oprema ing. arch. Stupice je v svojem slogu vzorna, za »Marijo Stuart« pa morda preveč stvarna. —ok—

Drobne novice

UKRAJINSKO KNJIŽEVNO NAGRADO,

ki jo že nekaj časa podeljuje Društvo pisateljev in časnikarjev »Ivan Franko« v Lvovu, so podelili letos Iryni Vilde za njeni knjigi »Chymerne serce« (Muhasto srce) in »Metelky na špil'kach« (Metulji na bučkah). Obe knjigi se odlikujeta po izredno tenkočutnem prikazovanju in po psihološki globini.

ŽIDOVSKO LITERARNO NAGRADE

daje Bialikov institut v Palestini. Zirijska, ki jo tvorijo prof. Jos. Klausner, prof. Nahum Slousheh, prof. Leon Rat, Zemach in Wiekawski, je podelila prvo nagrado za leposlovje (200 funtov) Salmau Schneurju, drugo nagrado si delita Avigdor Hameiri in J. Burlo. Za prevod Homerjeve »Odiseje« in finskega eposa »Halevale« je dobil Savel Černikovski posebno nagrado. Nadaljnji nagrajenci za hebrejsko znanstveno delo in prevode so: prof. J. Davidson, Michael Ossaf, Bar-Droma, Anda Sinkerkfeld, J. Smali, H. Schorr, Josef Or.

OD NOVE FRANCOSKE ENCIKLOPEDIJE

sta izšla pravkar dva nova zvezka. Enciklopedija ima naslov »Umetnost in literatura v sodobni družbi«. Paul Valéry je napisal duhovit članek o umetnosti, ki tvori uvod v ta dva zvezka. Knjigi sta razčlenjeni v različne oddelke. Vsi kažejo, kakšno stališče in položaj ima umetnost dandanes v vseh plasteh človeške družbe. Pri sestavi enciklopedije sodeluje 120 sotrudnikov samo iz vrst ročnih delavcev. Število ostalih sotrudnikov pa je naravnost ogromno.

PEDAGOŠKE KNJIŽNICE

v CSR so izredno številne (632 jih je) in bogate. Skupaj imajo okrog 1,800.000 zvezkov. Največja in najpopolnejša je knjižnica Komenskega v Pragi, ki je štela v minulem letu 38.000 zvezkov. Drugo mesto zavzema knjižnica Nemske Pestalozzijske družbe z okrog 15 tisoč zvezki, na tretjem mestu Pedagoška osrednja knjižnica s 14.500 zvezki. Proforske knjižnice na srednjih šolah štejejo povprečno po 10.000 zvezkov. In pri nas?

ROMUNSKA KNJIŽEVNOST

izkazuje zadnje čase zelo bogato regionalistično pobarvano beletrijo. Tako je izdal Teleajan roman iz umirajočega mesta Jasi, Sadoveanu delo iz življenja gorjancev, Boureanu knjigo iz Dobrudže, prav tako Valerian. — Popotnik Tican-Rumano je izdal potopis iz Vrhnje Afrike.

VSEUNIJSKA LENINOVA KNJIŽNICA

v Moskvi je največja knjižnica Sovjetske Rusije. Trenotno šteje 6,500.000 zvezkov in je vsakemu prebivalcu Sovjetske Rusije brezplačno na razpolago. Država ji daje letno subvencijo 4 milijonov rubljev. V knjižnici deluje 200 znanstvenikov. Sedaj zidajo novo stavbo za knjižnico, ki bo dovršena konec tega leta. Tloris zavzema površino 62.464 m², v knjižnici bo prostora za 11 milijonov zvezkov. Številne čitalnice in študijske dvorane bodo sprejemale hkrati lahko 2500 obiskovalcev.

RADIO IN NORMALIZACIJA ČESKEGA PRAVOREČJA

V začetku januarja t. l. so se sestali zastopniki praškega »Radiojournala« in člani »Pražskeho lingvističeho kroužka«, da se skupno domenijo o normalizaciji češke izgovarjave na splošno in posebno še v radiu. Kot osnova je služil osnutek o problemih jezikovnih raziskovanj v radiu, ki so ga dopolnile opombe gledaliških strokovnjakov. Komisija za ugotovitev pravilne izgovarjave sestoji z treh sekcij, ki delujejo vzporedno, in sicer naj bi ena (B. Havránek, Fr. Trávníček) določila osnove češke ortoepije, druga (J. Mukafovský) naj bi obdelala različne stile pravorečja glede na umetniški izraz, a tretja (V. Mathesius) naj bi proučila probleme glasa in izgovarjave posebej v radiu.



POKAŽITE

prosimo,
to številko svojim

znancem!

ALI VESTE...

... da igra Pavel Muni glavno vlogo v filmu »Louis Pasteur« (Warner Bros)?

... da se je Reinhardtov film »Sen kresne noči« z velikanskim uspehom predvajal v Zagrebu in Beogradu?

... da Olivija de Havilland, ena izmed glavnih igralk v gornjem filmu, igra v filmu »Krvavi kapitan«, ki se snema po istoimenski noveli Rafaela Sabatinija?

... da so za snemanje gornjega filma zgradili celo brodovje gusarskih ladij po starih slikah in načrtih?

... da so najbolj napeti prizori tega filma tisti, ki kažejo ogorčene borbe gusarjev?

... da Joe E. Brown, ki je nastopil tudi v »Snu kresne noči«, sedaj igra glavno vlogo v filmu »Zaljubljeni komik«?

... da so režiserji Warnerja Brosa odkrili Sybilo Jason, novo »čudežno dete«, deklico petih let, ki pleše, poje in posnema slavne filmske igrance?

... da je film »Petrolejska vojna na Kitajskem« posnet po romanu Alice Teasdale Hobart »Oil for the Lamps in China«, ki je preveden že v mnoge jezike?

... da igra Lili Damita eno izmed glavnih vlog v filmu »Frisco Kid«?

... da igra Marion Davis glavno vlogo v filmu »Zora slave«?

... da je Bebe Daniels po dolgem času nastopila spet v filmu in sicer v drami »Skrivnost sestre Silvije«?

... da je Warner Bros odkril novega cow-boysa pevca Dicka Forana, ki je že z velikim uspehom nastopil v filmu?



ERIKA v. THELLMANN
v Ufinem filmu »Neumno deklet«



FRANÇOISE ROSAY
v Ufinem velefilmu »Zadnji štirje s Santa Cruze«



PRED BARJANSKO KMETIJO
HANSI KNOTECK in KURT FISCHER-FEHLING v Ufinem filmu »Dekle z Močevjas«



FRED D. PASLEY:

Al Capone — car chicaških banditov

10

DOKUMENTARIČNI REPORTAŽNI ROMAN

Velik banket, ki se je vršil v tej volilni dobi, je spet obrnil pozornost župana Deverja na delovanje bootleggerjev. O'Banion je bil junak tega banketa. Vršil se je v posebnem salonu Hotela Websterja, 2150, Lincoln Park-West, v enem izmed najimnitnejših okrajev v North-Sideu. Seznam povabljenecv, skoraj sami O'Banionovi ljudje, je bil kaj podoben osebam v »Operi za štiri grošec Johna Gaya, Zeparji, tatovi, banditi velikega stila so se sestali zato, da so si napijali drug drugemu in da so se zelo pozabavali.

Tole so bili:

Cornelius P. Con Shea, stari kaznjeneec iz Sing-Singa, vodja stavke voznikov v Chicagu, med katero je bilo ubitih 21 oseb, 416 pa ranjenih, tožen umora policijskega poročnika Lyonsa, toda oproščen, tajnik Zveze gledaliških in zasebnih hišnikov.

Frank Gusemberg, mož s štirimi alibi, vlomilec, tat, tihotapec, brat Petra Gusemberga, kaznjeneec iz ječe Joliet zaradi zadeve na kolodvoru v Polk-streetu, napada na pošto in tatvine 400.000 dolarjev vrednotnic.

Louis Alterie, cow-boy, O'Banionov družabnik v podjetju s pivom, alkoholom in igralnicami, predsednik Zveze gledaliških in zasebnih hišnikov.

Maxie Eisen, spretni kralj alkoholnih tihotapecv, Banionov družabnik v destileriji Cragin.

William Scott Stewart, nekdanji državni tožilec in pravni svetovalec Alteriejev.

Vincent the Schemer Drucci, nekdanji vlomilec v avtomatske telefone, slaven zločinec, tihotapec s pivom.

Carl Hymie Weiss, nekdanji tat in specialist za vlome v železne blagajne, iznajditelj umora v avtu, odličnjak.

Med vso to lepo družino pa so bili povabljeni, človek ne bi vedel, kako: stotnik Albert Sprague; Haward, bogataš, fin, vpliven človek, komisar za javna dela med županovanjem gospoda De-

verja, demokratski kandidat za kongres Združenih držav; potem Mr. Robert M. Schweitzer, tajnik pokrajine Cook, nekdanji županski kandidat chicaški v letih 1911., 1915. in 1919.; potem Mihael Hughes, šef detektivov, in končno policijski poročnik Charles Egan.

Stotnik Sprague je govoril banditom, prav tako Mr. Schweitzer in drugi. Predvojni whisky, pivo, vino, vsega je teklo od miz. Obednica je bila okrašena v državnih barvah: modro, belo, rdeče. O'Banion je prejel v dar platinasto zapestno uro, vredno petnajst sto dolarjev. Vse je bilo razigrano. Ko pa so natakarji kakor po navadi določili enega izmed njih, da bi šel pobirat napitnino, je potegnil Alterie, ki je bil že pijan, svoja dva revolverja in zatulil: »Tega pa ne tukaj!« In obrnil se je do povabljenecv ter jih vprašal: »Ali ga naj ustrelim?«

»Ne, pusti ga, samo eno mu pripelji!« je odvrnil O'Banion.

Nato je Alterie izpustil ubogega natakarja in ga z vso silo treščil s pestjo po glavi.

Ko je župan Dever zvedel za ta banket, je takoj poklical Hughesa, naj opravi svojo prisotnost pri tej slavnosti. Hughes je odgovoril, da je mislil, da gre za političen banket, da je pa brž opazil svoj zmoto in da se je kmalu odstranil. Zgodovina molči o razgovoru, ki sta ga imela župan Dever in stotnik Sprague.

Hughesova navzočnost pri O'Banionovem banketu je bila samo majhen incident v položaju, ki ga, podobno kakor leta 1923., županova pozornost ni spoznala. Deverju pred nosom se je dvigal »sistem«. Zveza med politiki in zločinci, ki se je vse do leta 1924. več ali manj sramežljivo skrivala, se je pojavila letos celo na volilnih plakatih, postala je izzivalna, naredla si svetski ali vsaj obče-koristni videz v obliki neštetihih častnih banketov, na katerih so se vplivni politiki bratili javno in kar se dá tesno z gangsterji po najboljših hotelih mesta. Očitna razsipnost in razkošje teh pojedinih sta povzročila posebno ime zanje, »Baltazarjeve pojedinec«. Te slavnosti in pojedine so postale izrazito chicaška naprava. Označujejo pot, ki se je končala v gmotnem in moralnem propadu mestne in pokrajinske uprave, v krahu let 1938—1929.

Stotnik Sprague se je sicer obrisal za svoje stroške pri volilni kampanji v O'Banionovih okrajih, propadel je proti večini 5938 glasov. Michael Igoe, Torrijev advokat v pravdi zaradi trojnega umora O'Connor - Bucher - Meeghan, je prav tako propadel proti večini 8646 glasov. Kandidat Deneen, ki se je zanj zavzel O'Banion, je zmagal.

Bilo je 4. novembra.

O'Banion se je še osem dni pozneje bahal, češ: »Spet sem jim eno zagodel, kaj?« Tako je ponavljal vsakomur in njegov široki irski nasmeh mu ni izginil z obraza. In vendar se mu je usoda bližala.

Predsednik in ustanovitelj Unione Siciliana, Mike Merlo, zelo priljubljen mož, je pravkar umrl... naravne smrti. Njegova prijateljca, Carmen Vacco, nadzornik v uradu za uteži in mere, ter James Genna, eden izmed šestih bratov Gennov, sta prišla v cvetličarno O'Baniona, da bi nakupila cvetja za pogreb. Vacco, ki se je imel zahvaliti Merlu za svojo službo, se je izkazal hvaležnega. Kupil je venec za 750 dolarjev. Sicer pa niso prav nič štedili, da ne bi počastili Merla. Najeli so celo domačega kiparja, ki je moral napraviti v voska podobo umrlega v naravnih velikosti. To so postavili v avto, ki je vozil pred mrtvaškim vozom, in so plačali zanj 5000 dolarjev.

Ko sta nakupila, kar sta si mislila, sta Vacco in Genna povedala O'Banionu, da bo mnogo drugih Merlovih prijateljev prišlo k njemu nakupovat cvetja in venecv. Potem sta odšla. Pet minut pozneje je naznanil moški glas v telefonu, da so prišli novi kupci.

O'Banion je bil v prostorih za prodajalno in je pravkar hotel porezati pečlje pri šopu krizantem. Njegov strežaj, črnc Grutchfield, je bil pri njem. Zvonilo je poldan. Moder avto z notranjim pogonom in tihim tekom motorja se je ustavil vzdolž trotoarja pred vhodom v cvetličarno. Trije moški so izstopili, eden je ostal pri volanu.

Ko so stali v prodajalni, so se vsi trije postavili v vrsto. O'Banion je pravkar naročil Crutchfieldu, naj pomete tla, kjer je ležalo listje. Ko je slišal, da je nekdo vstopil v prodajalno, je vstopil.

»Dober dan, fantje, ali prihajate zaradi Mikea Merla?«

V levici je držal vrtnarske škarje, desnico je ponudil prisilecem. To je vsaj opazil Crutchfield, ki se je prav ta hip pojavil na vratih. Hotel je vzeti metlo. Nato pa je slišal: en, dva, tri, štiri, pet, šest revolverjskih strelav, dva v levi del prsi, dva v vrat, enega v desno lice, šestega, ki se je sprožil po premoru nekaj sekund, v levo senec, milostni strel, da so z O'Banionom opravili. (Dalje.)

Pet vprašanj...

Odgovori na pet vprašanj v zadnji številki našega tednika se glase:

1. V Angliji: 1 funt = 20 šilingov = 240 penceov.
2. Wallenstein (1583—1634).
3. V Parizu in Berlinu.
4. Oslo.
5. Nekdo, ki je kot samouk prišel do izobrazbe.

Odgovorite sedaj do prihodnjega torika na naslednjih pet vprašanj:

1. Koliko tehta 1 l vode pri 40° C?
2. Kaj pomeni »K. O.«?
3. Kdaj se začneja novi vek?
4. V kakšnem tisku se tiskajo moderni dnevniki?
5. Kje se je rodil Beethoven?

Vsak teden druga



REPORTAŽA
Z ZIMSKO-SPORTNE PRIREDITVE
Gospa: Ah, kako rada bi bila na reporterjevem mestu

ZA BOLJŠO VOLJO

TRI PISMA SLAMNATEGA VDOVCA

Tretje pismo.

Draga žena!

Presrečen sem zaradi tvojega pisma, v katerem mi sporočaš svojo nenadno vrnitev. Ali je to prazna obljuba ali nevarna pretuja? Tvoje kritike se ne bojva! Ko boš sama videla, kaj sva vse naredila v kratkem času tvoje odsotnosti, boš prepričana o najini pridnosti in zmožnostih.

Če te vznemirja, ti ne bom več poročal o najinem brezhibnem gospodinjstvu, temveč te bom postavil pred dejstva, čeprav bi bilo morda pametneje, da te o marsičem poučim.

Da sem napravil v sobi velikansko luknjo v steno, ko sem zabijal žebelj, ne boš opazila, ker sem nanjo obesil sliko. Da je Francelj razdril svoje kolo, ne boš videla, ker sem ga dal že popraviti in sem Franceljnu dal 50 Din, da ti nič ne pove.

Sploh pa se motiš, če misliš, da delava le neumnosti, kakor po krivici imenuješ naša dela. Pripravila sva ti tudi lepo presenečenje. In ker se tako veselim, mi sili v pero, da ti že danes povem: Tla v kuhinji sva rjavo prepleskala. Midva čisto sama v najinem prostem času. Strmiš, kaj? Včeraj sva tla v tretje prepleskala, ker nisva mogla odstraniti s tal časopisnega papirja, ki sva ga položila na tla, da sva lahko prišla do vodovoda. Kratko in malo sva ga prepleskala in danes živa duša ne spozna, da je spodaj časopis. Kaj naj storiva s Franceljnovimi gumijastimi čevlji, ki so

se tudi prilepili na tla, dolgo nisva vedela; da bi jih prepleskala, vseeno ne gre. Veš, Francelj je po končanem delu eno uro slonel na oknu in potem se ni mogel nikamor premakniti. To sva se smejala! Franceljna sem kar vzdignil iz čevljev in ga nesel v spalnico. Bil sem prav vesel, da so se čevlji prilepili, pomisli, kakšen bi bil parket, če bi hodil po njem s takimi čevlji! Davi pa se mi je porodila sijajna misel, ki sem jo tudi takoj izpeljal. Ker čevljev nisem mogel na noben način odstraniti, sem nasul vanje zemlje in vanjo posadil rože. To je videti silno lepo in je originalno. Potem sva vtaknila v vsak čevljev še tablo z napisom: »Ta park se izroča občinstvu v varstvo«, in na drugi: »Srčno dobrodošla v prijetnem domu«. Veliko veselje boš imela. Samo 5 škatelj barve in laka ter dva čopiča sva porabila in kamnosek je bil drag. Razlil sem namreč škatlo barve po predsobi in pri najboljši volji nisva mogla odstraniti barve iz kamenitih tal, čeprav sva pozkušala z bencinom, terpentinom, firnežem in limono. Hvala Bogu, da se je polovica škatle razlila po preprogi, drugače bi bilo še slabše.

Pridi kmalu, odpustim ti vse, kar sva ti napravila. Takoj prvi dan po tvoji vrnitvi pojedmo na Grad in se bova ob krasnem pogledu na lepo Ljubljano s teboj veselila.

tvoja

Franceljna.

ZANIMIVOSTI

ČASOPISI IN RADIJSKE ČASOPISNE VESTI V ITALIJI

Ko gledajo na preteklo leto in na bodoči razvoj radiofonije, označuje italijanski radio preteklo leto, kot leto govornih radijskih časopisnih vestí. Že pred tremi leti so se zbrali italijanski časnikarji in zavzeli glede govornih časopisnih vestí svoje stališče. Že tačas so ti časnikarji, ki so bili zastopniki najrazličnejših časopisnih družb, zanikali vsako možnost konkurence med radiom in tiskanimi časopisi. Iz tega vzroka so zahtevali, da se pospeši z oddajami govornih časopisnih vestí. Vsekakor pa je bilo na drugi strani tudi veliko poslušalcev, ki se niso hoteli sprijazniti z vedno bolj skrbno gojeno radijsko oddajo časopisnih vestí. Vojna z Abesinci pa je dala prednost pred vsemi drugimi poročevalskimi sredstvi ravno radijskim govornim vestem. Sodelovanje časopisov in radija je idealno, zakaj vojni poročevalci velikih časopisov, ki imajo svoje središče v Asmari, so obenem radijski reporterji iz bojišč, in marsikatera poročila, katerih ni mogoče, da bi prinesli radi pomanjkanja prostora italijanski radijski časopisi, najdejo v radiu svoje mesto in vpliv.

Dokazano je, da vkljub stopnjujočemu se zanimanju za radijske časopisne vestí ni padlo pri nobenem časopisu število naročnikov. Na drugi strani pa je tudi občutno naraslo število radijskih poslušalcev.

DAVENTRY, PREDRIMSKA NASELBINA?

Pri izkopavanju zemlje za angleško kratkovalovno oddajno postajo v Daventryju so našli sledove zelo starih stavb, ki izhajajo po mnenju strokovnjakov iz neke predrimske periode.

IZPOPOLNITEV ANGLEŠKEGA RADIA

British Broadcasting Corporation javlja, da bodo to leto zgrajene tri velike radijske oddajne postaje. Najprvo bo zgrajena severna postaja v Lisbonu, ki naj bi začela oddajati v začetku letošnjega leta in ki bo nadomeščala sedanjo radijsko oddajno postajo v Belfastu. — Nova severna škotska oddajna postaja v Burgeadu bo zgotovljena v sredi letošnjega leta in ima nalogo, oskrbovati najnajožljivejši del severne Škotske. — Na severovzhodu Anglije bo začela oddajati v Bewelay-Northumberlandu nova oddajna postaja, ki bo nadomestila šibkejšo oddajno postajo v Newcastleu. — Nadalje je predvidena pomožna oddajna postaja v Beaumarisu na Isle of Anglesey, ki naj oskrbuje Nordwales z radiom. Tudi kratkovalovna oddajna postaja v Daventryju bo izpopolnjena. Izdana so nadalje naročila za dve novi veliki kratkovalovni oddajni postaji in za zgraditev usmerjevalnih anten. Tudi že obstoječe antene bodo izboljšane na podlagi dosedanjih izkustev.



MEH ZA SMEH

»Častitaj mi, Dora! Danes opoldne me je Dušan prosil, da bi postala njegova žena.«

»To me ne preseneča. Včeraj me je prosil za to, in ko sem mu rekla ne, je vzkliknil ves obupan, da je sedaj vsega zmožen.«

Strelec gre na lov s tremi psi. Po preteku ene ure pride domov.

»No?« ga vpraša njegova žena, »ali si prišel že po nove naboje?«

»Ne, po nove pesce, odgovori Strelec.«

Neka dama je kupila na meji med Združenimi severoameriškimi državami in Kanado hišo.

»Na kateri strani leži moje posestvo?«

»Na ameriški strani.«

»No, potem sem pa res vesela, slišala sem namreč, da so zime v Kanadi ostrejšee.«

Med vožnjo na neki majhni železnici na Škotskem vpraša tujec domačina, ki sedi v istem oddelku: »Kako je neki to, da lokomotiva tako tanko piska?«

Škot mu odgovori: »Saj to ni lokomotiva, ampak strojevodja, ki piska na dva prsta, ker gre sicer preveč pare v izgubo.«

V nekem oziru je napovedovalčeva žena na dobrem: vsaj vedno ve, kje je njen mož!

»Kako se imenujejo živali, ki spravljajo žive mladiče na svet?« vpraša učitelj v šoli.

»Sesalci.«

»Prav. Povejte mi enega sesalca.«

Pa se oglasi Tinček: »Štorklja.«

»Zakaj štorklja?« se čudi učitelj.

»No,« odgovori Tinček, »saj me je vendar ona prinesla in sem vendar živ.«

»Tvoja naloga ‚Naš pesec‘ je dolga samo pol strani. Ali res nisi znal kaj več o njem napisati?«

»Ga imamo šele tri dni, gospod učitelj!«

TEDENSKI SPOREDI

Radio Ljubljana

Nedelja, 2. februarja

8. Telovadba (vodi g. Ciril Šoukal)
8.30 Napoved časa, poročila, objava sporeda
8.45 Narodni in veseli napevi (poje g. Svetozar Banovec s spremljevanjem kmečkega tria); vmes nekaj plošč
9.45 Versko predavanje (p. g. dr. Tominec)
10. *Prenos cerkvene glasbe iz Št. Vida nad Ljubljano*. — I. Obred blagoslova sveč: Koralni vložki in moteta: a) Adorna, b) Abtulerunt (za moški zb.); 2) Koralna maša: Missa de Angelis; 3) Ofertorij: Salve mater (koralno); 4) Tantum ergo (koralno)
11. Slovanska glasba (radijski orkester). — Glinka: Ruslan in Ljudmila; Čajkovskij: Evgenij Onegin; Smetana: Dalibor; Dvořak: Slovanski ples št. 3
- 11.40 Otroška ura: Miki in Mikec kot zimska športnika
12. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 12.15 Kar želite, to dobite (radijski orkester)
15. Kmetijska ura: Zadružna oblika gospodarstva med drugimi kolektivnimi oblikami (g. dr. Basaj)
- 15.20 Kar imamo, to Vam damo (plošče po željah)
16. Gospodinjska ura: Žena in higijensko izboljšanje kmečkega gospodarstva (ga. dr. Amalija Šimec)
- 16.15 *Akademski pevski kvintet*. — Vodopivec: Na poljani, Ob večerni uri; Dolinar: Oblaček; Ipavec: Lastovski v slovo, Planinska roža; Hajdrih: Pri oknu sva molče slonela, V sladkih sanjah; Jenko: Vabilo. — Vmes igra harmoniko g. Alojzij Kokalj
- 19.30 Nacionalna ura
20. Napoved časa, poročila, objava sporeda
- 20.15 *Drabosnjak-Kuret: Božična igra*. — Slike: Popisovanje — Betlehem — Pastirji — Jaselec — Herodež — Trije kralji — Beg v Egipt. — Nastopajo: Glasnik — Jožef — Marija — krčmar — trije pastirji: Ripelj, Havžar, Hanzelj — angel — Herodež — trije kralji — sluga. — Govore člani radijske dramske družine. — Režija: I. Pengov. — Pevske točke izvaja Ciril-Metodov zbor, ki ga vodi g. Ludovik Puš
- 21.30 *Majka Marija — hrvaški narodni običaj iz Prigorja* (prenos iz Zagreba)
22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.15 Teret Stritar poje s spremljevanjem radijskega orkestra

(Konec ob 23. uri.)

14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Zdravniška ura: O oslovskem kašlju (g. dr. Bogomir Magajna)
- 18.20 Nekaj narodnih pesmic (plošče). — Sijaj, sijaj solnčece, Vandrovček, Moj fantič je v Tirole vandral (akademski pevski kvintet); M. Tome: Voznica, Marolt: Pojdem v rute, Kocijančič: Vinska, Marolt: V kloster bi rada šla (akademski pevski zbor)
- 18.40 Kulturna kronika: O naši glasbeni folklori (g. Fr. Marolt)
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura
20. *Prenos opere iz Beograda*. V I. odmoru glasbeno predavanje (g. V. Ukmar); v II. odmoru napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.15 Za ples in kratak čas (prenos iz kavarne »Nebotičnik«)



(Konec ob 23. uri.)

Ponedeljek, 3. februarja

12. Slavni ruski skladatelji: Mussorgskij, Borodin, Rimski Korsakov. — Rimski Korsakov: Vikinska pesem iz opere »Sadko« (F. Šaljapin, bas); Mussorgskij: Gopak (Mark Hambourg, klavir); Borodin: Spev hana Končaka iz »Princa Igorja« (R. Šaljapin); R. Korsakov: Snežinke (orkester ruskih balalajk)
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Ksilofon in saksofon (plošče). — Fiala: Kje je moja mama? Smetana: Pohod komediantov (J. Walden, ksilofon); Grunov: Sevilska plesalka (Fr. Krüger, ksilofon); Desormes: Pekovska koračnica, Steffens: Plavica, Dittrich: Šmarnica (ksilofon); Wiedoeft: Saxophobia, Valse mazanetta (R. Wiedoeft, saksofon); Godard: Joselynova uspavanka (Viard, saksof.); Shepherd: Igre senc (M. Zieherl, saksofon)



POSUSALCI! Naš list je edini, ki se bori za pravice slovenskega poslušalstva!

ZAVAROVANJE za primer smrtne nezgode in zavarovanje aparata za primer defekta uživajte, če ste naš reden naročnik! Naročite se zato nemudoma in poravnajte naročnino!

»KAJ NAJ STORIM? Toliko je bilo izdatkov za praznike in zdaj še — defekt v aparatu! Pomirite se! Če ste naročeni na naš list, imate zavarovan svoj aparat! Če Vam niso znane ugodnosti, pišite brž ponje!

POMNITE! Ako postanete naši naročniki, ste zavarovani za slučaj smrtne nezgode in za primer defekta v vašem radijskem aparatu

Torek, 4. februarja

9. Solska ura: Strossmayerjeva proslava (izvaja meščanska šola na Viču)
12. Virtuozji (na ploščah). — Chopin: Poloneza v es (Jose Echaniz, klavir); R. Korsakov: Polnočno sonce — valček (Mark Hambourg, klavir); Schumann: Zakaj? (Jan Padarevski, klavir); Albeniz-Godovski: Tango (Lev Puišnov, klavir); Serrano: Olvidova pesem; Spohr: Rondo (Yehudi Menuhin, violina); Beethoven: Turška koračnica (Heifetz Jaša, violina); de Falla: Ljudska pesem (Fr. Kreisler, violina); Kreisler: Ljubavna bolelost (Dajoš Bela, violina); Pugnani-Kreisler: Tempo di minuetto (Artur Catteral, violina); Dvořak-Kreisler: Indijanska žalostinka (Kulenkampff, violina); Popper: Franc. vojaška pesem (Gr. Pjatigorskij, violončelo)
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Belibesove baletne suite (izvaja radijski orkester). — Baletna suite iz »Sylvijec, Baletna suite iz »Coppeli-je«, Indijski balet iz op. »Lakme«
14. Vremensko poročilo, borzni tečaji tolff: Maximilian Robespierre — o-vertura; Verdi: Odlomki iz opere »Othello«; Fetras: Spomini na Mendelssohna; Čajkovskij: Romanca; Dvořak: Poloneza
- 18.40 Dvig japonskega naroda od 19. veka do danes (g. Franc Terseglav)

19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura
20. Večer glasbe, petja in recitacij. — Sodelujejo: pev. društvo »Grafika«, g. Ivan Jerman (član Nar. gledališča), recitacije, in radijski ork. — I. Domovina. — Raha-Rajhenič: Iz Zajčeve opere »Zrinjski« — fantazija; Prelovec-Svetel: Oj, Doberdob (orkester); Jenko: Naše gore; Bevk: Tolminska pomlad; Maister: Naši jadranski kapitani (recitacije); Oevirk: Kralj Matjaž; Foerster: Samo; Vodopivec: Po večerni uri (zbor). — II. Zdravice. — Adamič: Zdravica; Premrl: Zdravica; Oevirk: Napitnica (zbor); Aškerc: Vinska bajka; Zupančič: Zdravica; Kočbek: Dobro, da smo ostali (recitacije) — III. Fantovske. — Bernard: Slovenski smo fantje — venček (orkester); Prešeren: Prošnja; Gregorič: Prstan; Kette: Starčkova pesem (recitacije); Jereb: Pojdem na semenj; Adamič: Završki fantje, Fantovska (zbor). — IV. Večer. — Dolinar: Pred nočjo; Foerster: Večerni ave; Aljaž: Lahko noč (zbor); Zajc: Večer na Savi; Čajkovskij: Večerna pesem; Chopin: Nocturno št. 2, Es-dur (orkester)
22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.30 Angleške plošče
- (Konec ob 23. uri.)

Sreda, 5. februarja

12. Iz kraljestva lutk in škratov (plošče). — Nocek: Straža škratov na paradi (godalni orkester Beka); Translateur: Liliputanci korakajo k svatbi (godalni ork. Beka); Porepp: Grajska straža pri kralju vseh palčkov (godalni orkester Beka); Grieg: Pohod škratov (K. Szreter, klavir); Rathke: Sprevod lutk (godalni orkester Beka); Wetzl: Parada zamorski lutk (godalni orkester Beka); Ketelbey: Ura in parček iz Meisnerskega porcelana (orkester Paul Godwin); Mittler: Urica z godbo za malo Nano (Ignac Friedman, klavir); Poldini: Poupee val-sante (W. Murdoch, klavir); Brown: Ples lutk (kino ogrele, Pattman)
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila

- 13.15 Kmečki orkestri (plošče)
14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Otroška ura: I. Pravljičice (ga. Marija Vera, članica Nar. gledališča). — II. Lisica Zvitorepka (napisal Josip Brinar, priredil Jakob Žvan, igrajo člani Narodnega gledališča). — II. zvočna slika
- 18.40 Pogovori s poslušalci
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura
20. Prenos opere iz Narodnega gledališča v Ljubljani. — V. I. odmoru: Glasbeno predavanje (g. Matija Bravničar); v II. odmoru: Napoved časa, vremenska napoved, objava sporeda, poročila
- (Konec ob 23. uri.)

Četrtek, 6. februarja

12. Pesmi donskih kozakov (plošče). — Na poti v St. Petersburg; Dobrown: Tri pesmi; Jarov: Monotono zvonček doni; Dobrown: Stenjka Razin; Abt: Podoknica: Trajlin: Ne iz oblaka; Ničevskij: Pesem ujetih kozakov; Kolotilin: Konjeniška koračnica
- 12.54 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila

- 13.15 Magistrov šramel-kvartet
14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Pravljične glasbene slike (radijski orkester). — Schmelling: Šuličarji korakajo; Porret: Na vozu; Merikanto: Ob morju; Niemann: Večerni mrak ob morju; Yoshitomo: V kitajski pagodi; Ketelbey: Igrajoča ura in porcelanaste lutke; Zimmer: Žuželke svirajo; Pesse: Ko so nekoč

Med nami povedano:



Ima antenski avtomat za pravilno nastavitve. Zato se ga more naravnati z enim samim gumbom. Igraje sprejema Telefonken T 512 vse večje evropske postaje. Njegov glas je čudovit

Cena aparata: T 512 z elektroničnimi Din 2400 za gotovino, Din 2700 na 12 obrokov

TELEFUNKEN

- plesale vile; Haarhaus: Pohod škratov o polnoči
- 18.40 Slovenščina za Slovence (g. doktor Rudolf Kolarič)
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura
20. Francoska klavirska literatura: IV. ura (predava in igra g. L. M. Škerjanc). — Debussy: Arabesques I/II — Suite bergamasque (Prelude, Menuet, Clair de lune, Passepied) — Reverie — Sarabande — Estampes
21. Potovanje od zapada proti vzhodu (izvaja radijski orkester). — Bizet: Pastorale — Zvončkova igra — Farandole; Massenet: Pesti prizori: a) Pohod, b) Baletna pesem, c) Večerno zvonjenje, d) Ciganska slavnost; Leopold: Parisiana — venček; Ducasse: Iz male suite: a) Vojaška godba, b) Uspavanka
22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.15 G. Drago Žagar poje s spremljevanjem radijskega jazza



(Konec ob 23. uri.)

Naročite se
tako na prvi
slovenski tednik
za radiofonijo

Radio
Ljubljana

Petek, 7. februarja

11. Šolska ura: Bela Krajina in davnina (g. Mirko Kugler)
12. Operne ouverture (plošče). — Offenbach: Orfej v podzemlju; Weber: Oberon; Boieldieu: Bela dama, Bagdadski kalif; Mayerbeer: Hugenoti (izv. člani orkestra berlinske državne opere); Rossini: Semiramis (umetniški orkester Pietro Garassi); Humperdinck: Janko in Metka (simfonični orkester)
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Pesmi o ljubezni in pesmice za ples (plošče). — Peressini: Mi Amor (Pilar Arcos, sopran); Bos: V omami; Lenoir: Govori mi o ljubezni (L. Boyer, sopran); Ranzato: Ljubavne besede (Jos. Bakarjeva); Serrano: Hijo mio; Grever: Todo por ti (Pilar Arcos, sopran); Helly-Monot: Kadar boš v mojem objemu; Lenoir: Ne govori mi vedno (Lucienne Boyer, sopran); Demon: Slutnja (Jos. Bakarjeva); La apachesa, Flor Caida (Pilar Arcos);

- Borel-Clere: Brez ljubezni; De Vita: Ram-pam-pam (Jos. Bakarjeva)
14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Ženska ura: O ženski policiji (gospa Alojzija Štebi-Pleško)
- 18.20 Massenet: Slike iz Alzacije (izvaja londonski simfonični orkester — plošče)
- 18.40 Pravno predavanje: *Podjetje v delovnem pravu* (g. dr. Stojan Bajič)
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura
20. *Koncert Glasbene Matice* (prenos iz Filharmonije). — Osterc: Magnificat, za soli, zbor in veliki orkester; Mosolov: Livarna — simfonična slika; Štolcer: Religiofonija za soli, zbor in veliki orkester
22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 22.15 Operetna glasba (radijski orkester). — Oskar Strauss: Indijska vdova — fantazija; Lehar: Škrjančkov gaj — fantazija; Schlögl: Iz Straussovih operet

(Konec ob 23. uri.)

Sobota, 8. februarja

12. Plošča za ploščo — napev v napev
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Plošča za ploščo — napev v napev
14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Za delopust! (radijski orkester). — Smith: Lev — koračnica; Parma: Triglavske rože — valček; Lortzing: Car in tesar — ouvertura; Offenbach: Or-

- fej v podzemlju — potpourri; de Micheli: Pomladne sanje — serenada; Neumann: Slovo — koračnica
- 18.40 O strnjenem pouku (gosp. Bratko Rudolf)
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura
20. O zunanji politiki (gosp. dr. Alojzij Kuhar)

Važno vprašanje:



Kako pisan je svet?
To nam hitro reši **Telefunken T 523**. Pri njegovi popolnosti glasu ima človek res veselje s pisanimi sporedi evropskih postaj. In ravnanje z njim, to je prav lahko. Cena aparata: T 523 z elektronikami Din 3850 za gotovino, Din 4310 na 12 obrokov

TELEFUNKEN

- 20.20 *Poglejmo na Notranjsko* (od Loža čez Bloke in Rakitno). Spisal g. Mirko Javornik. — Sodelujejo člani Narodnega gledališča, fantje na vasi, kvartet »Hmtadra« in drugi
22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.15 Za ples in dobro voljo (radijski jazz)



(Konec ob 23. uri.)

Ostale postaje

Nedelja, 2. februarja

ZAGREB

- 276.2/1086 0.7 kw
11. Maša ● 12. Plošče ● 16.30 Mandolinski koncert ● 17.15 Koncert radijskega kvarteta ● 18.15 Iz zgodovine Zagreba ● 19.30 Nacionalna ura ● 20.15 Pester vokalni koncert ● 20.45 Šport ● 21. Šlagerji in popevke ● 21.30 Narodni običaji iz Prigorja ● 22. Poročila ● 22.15 Koncert havajskega tria

BARCELONA

- 377/795 5 kw
16. Plošče ● 18. Koncert radijskega orkestra ● 18.45 Vokalni koncert ● 19.15 Koncert radijskega orkestra ● 20. Jazz ● 21. Plošče ● 22.30 Plošče ● 22.45

- Vokalni koncert ● 23. Plošče ● 23.15 Pesta reportaža

BRATISLAVA

- 298.8/1004 13 kw
- 7.30 Praga ● 8.30 Violinski koncert ● 10.15 Koncert radijskega orkestra ● 11. Praga ● 14.35 Plošče ● 16. Mor. Ostrava ● 17.20 Plošče ● 17.55 Madžarska ura ● 18.50 Praga ● 19.05 Košice ● 20. Praga ● 22.35 Brno

BRNO

- 325.4/922 32 kw
- 7.30 Praga ● 16. Mor. Ostrava ● 17.50 Nemška ura ● 18.50 Praga ● 22.35 Večerni koncert

BUCAREST

- 364/823 12 kw
- 17.30 Poljudna glasba ● 19.15 Plesna glasba ● 20. Poročila ● 20.30 Operni prenos

FRANKFURT

- 251/1195 17 kw
6. Hamburg ● 8.45 Orgelski koncert ● 10. Zborovno petje ● 12. Berlin ● 14. Marionetno gledališče ● 16. Langenberg ● 19.10 Anekdote ● 20. Poročila ● 20.05 Nedeljski koncert ● 22. Poročila ● 22.45 München ● 24. Nočni koncert

HAMBURG

- 331.9/904 100 kw
6. Pristaniški koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Otroška ura ● 15. Stare pesmi in plesi ● 16. Vesela glasba ● 18.

Slušna prireditev ● 19. »Operni ples« — opereta ● 21. Königsberg ● 22. Poročila ● 22.45 Nočna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

16.45 Koncert moškega zbora ● 19.15 Šport ● 19.20 Plošče ● 19.45 Večerni program ● 21.45 Poročila ● 22. Večerni koncert ● 23.05 Plesna glasba — plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

7.30 Praga ● 11. Praga ● 16. Program za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.05 Koncert vojaške godbe ● 20. Praga ● 22.20 Bratislava ● 22.35 Brno

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6. Hamburg ● 12. Opoldanski koncert ● 14.45 Pestra glasba ● 16. Langenberg ● 18. Domača glasba ● 19. Pester večer ● 21. Maks Trapp dirigira lastna dela ● 22. Poročila ● 22.35 Nočna glasba



LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6. Hamburg ● 12. Opoldanski koncert ● 15. Pester program ● 16. Pester koncert ● 19.15 Koncert komornega kvinteta ● 20. Joh. Straussov večer ● 22. Poročila ● 22.30 München

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6. Hamburg ● 8.30 Orgelska glasba iz 17. stoletja ● 10. Poljudna glasba ● 12. Berlin ● 14.25 Pesmi ● 15.10 Komorna glasba ● 16. Pester popoldanski program ● 18. Pester koncert ● 20. Langenberg ● 22. Poročila ● 22.30 München

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

7.15 Plošče ● 8.15 Angleška glasba ● 12. Pester koncert ● 18. Pester koncert ● 21. Pester koncert

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11. Maša ● 12.30 Pianinski koncert ● 16. Plošče ● 17. Rim ● 20.20 Poročila ● 20.35 Literarno kulturni večer ● 21.45 Komedija ● 23. Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

7.30 Praga ● 11. Praga ● 16. Poljudni koncert ● 17.30 Brno ● 18.50 Praga ● 22.35 Brno

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6. Hamburg ● 10.30 Poljudna glasba ● 12. Opoldanski koncert ● 12.55 Poročila

● 14. Opoldanski koncert ● 14. Pestra ura ● 15.05 Popoldanski koncert ● 16. Langenberg ● 18. »Človek, ne razburjaj se« — pester program ● 19.30 Pester večer ● 21. Königsberg ● 22. Poročila ● 22.30 Nočna glasba

PALERMO

531/565 3 kw

12.15 Maša ● 13. Pestra glasba ● 17.30 Plošče ● 20. Plošče ● 20.30 Koncert komorne glasbe ● 21.40 Komedija ● 22.10 Plesna glasba ● 22.45 Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

16.30 Plošče ● 19. Poročila ● 19.24 Plošče ● 19.35 Dueti ● 20.15 Gledališki večer ● 22.30 Plošče — lahka glasba

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

7.30 Prenos koncerta iz Karlovih Varov ● 8.30 Brno ● 9.10 Dueti ● 9.50 Koncert salonskega kvarteta ● 11.05 Koncert radijskega orkestra ● 12.20 Koncert operetnega orkestra ● 16. Mor. Ostrava ● 17.50 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19. Poročila ● 19.10 Komedija ● 20.05 Koncert češke filharmonije ● 22. Poročila ● 22.20 Plošče ● 22.35 Brno

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

11. Maša ● 12.30 Pianinski koncert ● 16. Plošče ● 17. Simfonični koncert ● 20.35 Operetni prenos ● 23. Poročila

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

18. Plošče ● 20. Operni prenos ● 21.20 Poročila

Ponedeljek, 3. februarja

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.15 Plošče ● 12.45 Poročila ● 13.10 Plošče ● 17.15 Vokalni koncert ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Ljubljana ● 22. Poročila ● 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377/795 5 kw

16. Plošče ● 18. Plošče ● 20. Plošče ● 21.15 Koncert radijskega orkestra ● 21.30 Pestra glasba ● 22.20 Lahka glasba ● 22.50 Koncert radijskega orkestra ● 23.30 Plošče

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

12.15 Plošče ● 12.25 Praga ● 15. Praga ● 17.15 Beethovneve kompozicije ● 18.40 Plošče ● 19.30 Pester program ● 20.25 Košice ● 21. Brno ● 22. Praga ● 22.45 Plošče

ALI STE NAM že preskrbeli kakega novega naročnika? Če ste, hvala Vam!

Ali ste povabili Tauberja?



Prav imaš. Lahko bi mi sliš, da poje Tauber v moji sobi. Tako naravno zveni Telefunken Super T 543. Ima tudi izborno izravnavo fadिंगov. Stane z elektrankami le Din 3850

TELEFUNKEN

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6. Hamburg ● 9. Maša ● 10.55 Komorna glasba ● 12. Opoldanski koncert ● 15. Domača glasba ● 16. Langenberg ● 18.30 Vesela glasba ● 19. Igra ● 20. Langenberg ● 21. Pester večerni koncert ● 22. Poročila ● 22.30 München ● 24. Nočni koncert

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

9.15 Plošče ● 12.15 Opoldanski koncert ● 14. Humoreske ● 14.10 Lahka glasba ● 16. Otroška ura ● 17. Plesna glasba ● 20. Operna glasba ● 20.50 Poročila ● 21.30 Feuiltoni ● 22. Plesna glasba ● 23.05 Plesna glasba — plošče

BRNO

325.4/922 32 kw

12.25 Praga ● 13.45 Plošče ● 15. Praga ● 17.15 Plošče ● 17.40 Nemška ura ● 18.30 Plošče ● 18.45 Praga ● 19.30 Bratislava ● 20.10 Praga ● 20.25 Košice ● 21. Večerni prenos ● 22. Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

18.15 Koncert radijskega orkestra ● 20. Poroč. ● 20.15 Chopinove in Lisztove kompozicije — plošče ● 21.15 Komorna glasba ● 21.45 Vokalni koncert ● 22.10 Koncert da dveh pianinih ● 22.30 Poročila ● 22.45 Nočni koncert ● 23.55 Poročila

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Hamburg ● 14.10 Berlin ● 15.45 Klavirski koncert ● 18. Stuttgart ● 20. Poročila ● 20.10 Slušna igra ● 21. Pester koncert ● 22. Poročila ● 22.30 Nočni koncert

Prvovrstna kvaliteta v najlepši obliki

Troelektronski
oktodni refleksni super

Ingelen Columbus

za valove 18—7000 m, z originalno propellersko skalo, učinkovitim regulatorjem za jadinge, prvovrstnim elektrodinamičnim zvočnikom ter 9watno končno pentodo.

Din 4800.— na 12 mesecev

Štirielektronski oktodni super

Ingelen Mentor

za valove 18—7000 m. Najnovejša konstrukcija z rezonančnimi vrati, ki izboljšajo kvaliteto glasu. Aparat sprejema Evropo in prekoceanske postaje. Močan sprejem tudi podnevu. Precizna skala. Indikator s tlečo lučjo. Izredno elegantna oblika.

Din 5800.— na 12 mesecev

Šestielektronski jubilejni super

Ingelen US 25

za valove 18—7000 m. Ima regulator za selektivnost, pripravo za odpravo motenj, elegantno kaseto z resonančnimi vrati; sprejema vse večje postaje tudi podnevu. Precizna trobarvna skala. Aparat je 75 super, ki ga je že konstruirala tovarna Ingelen, zato so pri njem uporabljena vsa izkustva.

Din 7000.— na 12 mesecev

Prodajajo jih:

RADIO, REGISTROVANA ZADRUGA Z O. Z.
V LJUBLJANI, MIKLOŠIČEVA CESTA 7

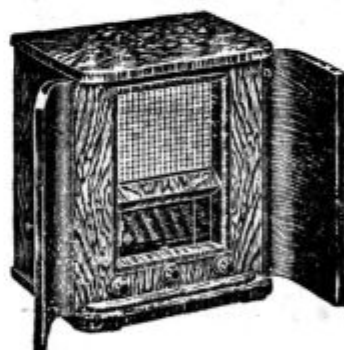
in vsi njeni zastopniki



Ingelen Columbus



Ingelen Mentor zaprt



Ingelen Mentor odprt



Ingelen US 25 odprt

Ali imate angažirane filharmonikarje?



Skoro. Hkratu razpolagam s svojim Telefunken T 564 pravzaprav z vsemi slavnimi orkestri sveta. T 564 ima celo novo nastavitel. T 564 z elektronskimi Din 5750 za gotovino Din 6350 na 12 obrokov

TELEFUNKEN

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6.30 Frankfurt ● 12. Opoldanski koncert ● 14.20 Pestra ura ● 16. Popoldanski koncert ● 18. Stuttgart ● 20. Poročila ● 20.10 Slušna prireditev ● 21.10 Narodne pesmi ● 21.30 Slušna igra ● 22. Poročila ● 22.15 Plošče ● 23. Nočna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw
16.15 Koncert moškega zbora ● 16.35 Plošče ● 18.45 Plošče ● 19.20 Poročila ● 20.30 Španske in italijanske pesmi ● 20.45 Večerni koncert ● 23.05 Plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
12.20 Plošče ● 12.25 Praga ● 13.45 Plošče ● 15. Praga ● 17.15 Ciganska glasba ● 17.40 Madžarska ura ● 18. Za Ponkarpate ● 18.40 Plošče ● 19.10 Plošče ● 19.30 Vokalni koncert ● 19.50 Gledališki večer ● 20.25 Pester koncert ● 21. Brno ● 22. Praga ● 22.15 Bratislava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6.05 Jutranji koncert ● 8.40 Pestra glasba ● 12. Opoldanski koncert ● 16.10 Zabavna glasba ● 18. Pestra ura ● 20. Poročila ● 20.10 Literarno-glasbena zabavna ura ● 20.40 Pripovedke ● 22. Poročila ● 22.35 Nočna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6.30 Frankfurt ● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Pestra glasba ● 16. Čtivo ● 18. Pester program ● 20. Poročila ● 20.10 Koncert komornega orkestra ● 22. Poročila ● 22.30 Pester koncert

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Zabavni koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Pestra ura ● 15.20 Mladinski kon-

cert ● 16.30 Brahmsove kompozicije ● 17.30 Plošče ● 18. Stuttgart ● 20. Poročila ● 20.10 Filharmonični koncert ● 22. Poročila ● 23. Zabavni koncert

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
7.15 Plošče ● 8.15 Pestra glasba ● 12.40 Plošče ● 13.35 Plošče ● 17.45 Solska ura ● 18.15 Pestrag lasba ● 20.10 Koncert kvinteta ● 20.40 Propagandni koncert ● 21.05 Operni prenos ● 21.50 Plošče ● 22. Operni prenos ● 22.45 Plošče ● 23.05 Plesna glasba — plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.30 Opoldanski koncert ● 12.15 Plošče ● 12.45 Poročila ● 13.10 Opoldanski koncert ● 16.20 Plošče ● 17. Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 19. Pestra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 Orgelski koncert ● 21.45 Izbrana glasba ● 23. Poročila

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
6.30 Jutranji koncert ● 12. Koncert radijskega orkestra ● 13. Poročila ● 13.15 Opoldan. koncert ● 16.10 Čtivo ● 16.50 Koncertna ura ● 17.30 Slušna prireditev ● 18. Stuttgart ● 20. Poročila ● 20.10 Pester program ● 21.10 Koncert godbe na pihala ● 22. Poročila ● 23. Nočna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
11.05 Dopoldanski koncert ● 12.10 Praga ● 15.25 Praga ● 17.15 Plošče ● 17.35 Pesmi ● 18.10 Nemška ura ● 19.10 Plošče ● 20.10 Praga ● 20.25 Košice ● 21. Brno ● 22. Praga

PALERMO

531/565 3 kw
13. Pestra glasba ● 17.30 Vokalni in pianinski koncert ● 20. Plošče ● 20.30 »Grofica Marica« — opereta ● Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
18.27 Plošče ● 19.04 Poročila ● 19.25 Plošče ● 19.50 Plošče ● 20.20 Humori-

Torek, 4. februarja

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.15 Plošče ● 12.45 Poročila ● 13.10 Plošče ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 18.45 Literarna ura ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Koncert komornega tria ● 21. Vokalni koncert Aleks. Grifa in radijskega orkestra ● 22. Poročila ● 22.15 Jazz

BARCELONA

377/795 5 kw
16. Plošče ● 18. Violinski koncert ● 20.30 Plošče ● 21.35 Koncert radijskega orkestra ● 22.20 Pianinski koncert ● 23. Vokalni koncert ● 23.30 Plošče

stična ura ● 21.55 Konec komor. glasbe ● 22.30 Lahka glasba — plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.15 Jutranji koncert ● 10.11 Plošče ● 12.11 Plošče ● 12.35 Koncert orkestra Harry-Harden ● 13.40 Plošče ● 15. Koncert orkestra FOK ● 17.25 Plošče ● 17.40 Pianinski koncert ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.10 Plošče ● 19.30 Košice ● 20.25 Bratislava ● 21. Brno ● 22. Poročila ● 22.15 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Plošče ● 13.10 Koncert orkestra ● 16.20 Plošče ● 17. Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 19. Pestra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 Simfonični koncert ● 21.45 Komorna glasba ● 23. Poročila

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
16.30 Popoldan. program ● 18.30 Esperanto ● 19.10 Plošče ● 19.40 Radio kronika ● 20. Bachov koncert ● 20.35 Violinski koncert ● 21. Poročila ● 21.10 Program za Švicarje v tujini ● 22.10 Jazz ● 24. Program za Švicarje v tujini

STUTTART

522.6/574 100 kw
6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Pestra ura ● 16. Popoldanski koncert ● 18. Pester večerni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Koncert radijskega orkestra ● 21.30 Prenosi ● 22. Poročila ● 22.15 Šport ● 22.30 Nočna glasba ● 24. Nočni koncert

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
6.50 Plošče ● 12.15 Koncert salonske glasbe ● 15.30 Koncert kvinteta ● 16.15 Lahka glasba ● 17.20 Saksofon ● 18. Arije in popevke ● 19.35 Šport ● 20.30 Lahka glasba ● 20.45 Poročila ● 21. Pestra glasba ● 21.30 Literarni večer ● 22. Koncert poljske glasbe ● 23. Poročila ● 23.05 Plesna glasba — plošče

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
12.15 Plošče ● 12.25 Praga ● 13.30 Plošče ● 15. Praga ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.20 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● 18.35 Plošče ● 19.50 Poljudne slovaške pesmi ● 20.05 Za Čehe v tujini ● 21. Operne arije ● 21.25 gledališki večer ● 22. Praga ● 22.30 Plošče

BRNO

15. Praga ● 16.10 Bratislava ● 17.20 Plošče ● 17.40 Nemška ura ● 18.80 Pesmi ● 20.05 Mor. Ostrava ● 21. Praga ● 21.25 Slušna igra ● 21.45 Plošče ● 22. Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
 18.15 Popoldanski koncert — plošče ●
 20. Poročila ● 20.15 Komorna glasba ●
 20.40 Vokalni koncert ● 21.25 Simfonični koncert radijskega orkestra ● 22.10 Poročila ● 23.05 Nočni koncert ● 23.55 Poročila

FRANKFURT

251/1195 17 kw
 6.30 Jutranji koncert ● 12. Leipzig ● 14.10 Pestra ura ● 16. Poljudna glasba ● 18. München ● 20. Poročila ● 20.10 Operni prenos ● 24. Nočna glasba

HAMBURG

331.9/904 100 kw
 6.30 Jutranji koncert ● 12.10 Opoldanski koncert ● 14.20 Pestra glasba ● 16. Zabavna glasba ● 17. Literarna ura ● 17.15 Pestra ura ● 18. München ● 19. Mladinski koncert ● 19.30 Nemške pesmi ● 20. Poročila ● 20.10 Igra ● 21.10 Zabavni koncert ● 22. Poročila ● 22.30 Svetovna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw
 15.30 Popoldanski program ● 18.45 Plošče ● 19.20 Poročila ● 21.45 Pianinski koncert ● 22.45 Pesmi ● 22.30 Večerni koncert ● 23.05 Plesna glasba

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
 12.20 Plošče ● 12.25 Praga ● 13.45 Plošče ● 15. Praga ● 16.10 Bratislava ● 17.20 Flavta ● 17.30 Madžarska ura ● 18. Program za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19. Praga ● 20.05 Mor. Ostrava ● 21. Poljudne pesmi ● 21.25 Bratislava ● 22. Praga ● 22.15 Bratislava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
 6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 16. Valčki ● 18. Večerni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Slušna igra ● 20.50 Plesna glasba ● 22. Poročila ● 22.40 Pestra glasba ● 23.05 Hamburg

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
 6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 16. Pester program ● 18. München ● 20. Poročila ● 20.10 Pester večerni program ● 22. Poročila

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
 6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Zabavni koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Pestra ura ● 16.30 Stara in nova plesna glasba ● 18. Plesna glasba ● 19. Večerni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 »Oberon« — romantična opera ● 22. Poročila ● 22.30 Hamburg

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
 7.15 Plošče ● 8.15 Pestra glasba ● 12.40 Koncert radijskega orkestra ● 13.35

Koncert kvinteta ● 17.45 Koncert kvinteta ● 18.15 Pestra glasba ● 20.10 Propagandni koncert ● 20.30 Plošče ● 20.40 Koncert radijskega orkestra ● 21. Opera glasba iz opere »Romeo in Julija« ● 21.25 Koncert orkestra ● 22.05 Violinski koncert ● 23. Plesna glasba

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
 11.30 Koncert orkestra ● 12.15 Plošče ● 13.20 Koncert orkestra ● 13.50 Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 19. Pestra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 Operni prenos ● Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
 15. Praga ● 16.10 Bratislava ● 17. Otroška ura ● 17.20 Plošče ● 17.30 Sonatine ● 18.10 Praga ● 20.05 Poljudni koncert ● 21. Praga ● 21.25 Brno ● 22. Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
 6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 16.50 Koncert za klavir in orkester ● 18. Večerni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 »Romeo in Julija« — tragedija ● 22. Poročila ● 22.20 Plošče ● 23. Hamburg

PALERMO

531/565 3 kw
 13. Pestra glasba ● 17.40 Violončelo ● 20. Plošče ● 20.30 Violinski koncert ● 21.25 Varietejska glasba ● 22.45 Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
 19.10 Poročila ● 19.35 Filmska glasba ● 20.20 Jazz ● 20.35 Večerni koncert ● 21.05 Večer pester glasbe ● 22.30 Lahka glasba — plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
 6.15 Jutranji koncert ● 10.11 Plošče ● 12.11 Plošče ● 12.35 Koncert salonskega orkestra ● 13.40 Plošče ● 15. Plošče ● 15.30 Koncert kvinteta ● 16.10 Bratislava

va ● 17.20 Violinski koncert ● 17.50 Plošče ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.10 Koračnice ● 20.05 Moravska Ostrava ● 21. J. Foersterjeve kompozicije ● 21.45 Plošče ● 22. Poročila ● 22.15 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
 12.15 Plošče ● 13. Pestra glasba ● 16.35 Plošče ● 17.15 Instrumentalni in vokalni koncert ● 19. Pestra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 Večerni program ● 21.35 Komedija ● 23. Poročila

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
 16.30 Vokalni in pianinski koncert ● 16.55 Popevke ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 18.25 Poljudne pesmi ● 19.20 Lahka glasba ● 19.45 Orgelski koncert in pesmi ● 20.30 Komedija ● 21.20 Poročila ● 21.30 Slovanska glasba — igra radijski orkester

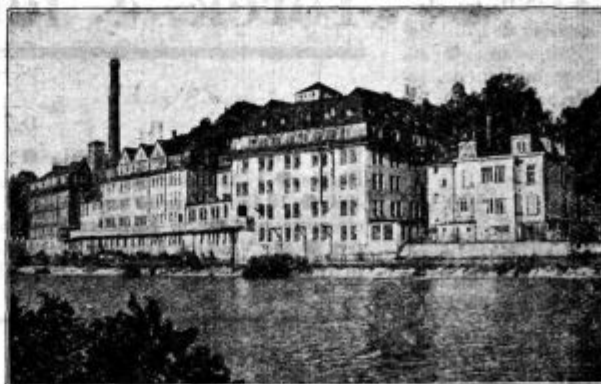
STUTTGART

522.6/574 100 kw
 6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Pestra ura ● 16. Zabavni koncert ● 18. München ● 20.15 Pestra glasba ● 20.45 Plesna glasba ● 22. Poročila ● 22.30 Hamburg ● 24. Frankfurt

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
 6.50 Plošče ● 12.30 Koncert komorne glasbe ● 15.30 Koncert seksteta ● 16.15 Pianinski koncert ● 17.15 Solistovski koncert ● 18. Koncert citraškega kvarteta ● 20. »Stambulska rožca« — opereta ● 21.45 Operna glasba ● 23. Poročila ● 23.05 Plesna glasba — plošče

Ali ste že poravnali naročnino? Poravnajte jo čimprej, da boste deležni našega zavarovanja aparatov in življenja!



V tej tovarni, ki jo imenujejo »Hausertorwerk«, izdelujejo slovite Leica kamere. Izdelki tovarne Ernst Leitz so na višku preciznosti in cenjeni po vsem svetu.

Sreda, 5. februarja

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.15 Plošče ● 12.45 Poročila ● 13.10 Plošče ● 17.15 Otroška ura ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Operni prenos iz Narodnega gledališča

BARCELONA

377/795 5 kw

16. Plošče ● 18. Plošče ● 21.05 Koncert radijskega orkestra ● 21.30 Radio gledališče ● 22.20 Plošče

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

12.15 Plošče ● 12.35 Mor. Ostrava ● 13.20 Praga ● 15. Košice ● 16. Praga ● 17.40 Madžarska ura ● 18.40 Plošče ● 19.25 Košice ● 19.45 Praga ● 20.30 Rusko-kitajska politika ● 20.45 Lahka glasba salonskega orkestra ● 21.30 Kantata ● 22. Praga ● 22.30 Plošče

BRNO

325.4/922 32 kw

12.05 Plošče ● 12.35 Mor. Ostrava ● 13.40 Plošče ● 15. Košice ● 16. Praga ● 17.40 Nemška ura ● 19.25 Košice ● 19.45 Praga ● 20.35 Pester program ● 21.25 Praga ● 22.15 Esperantski večer ● 23. Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

18. Avstrijska glasba ● 20.15 Plošče ● 21.05 Solistovski koncert ● 21.40 Vokalni koncert ● 22.30 Poročila ● 22.45 Nočni koncert radijskega ork. ● 23.45 Poročila ● 24. Nočni koncert

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14.10 Pestra ura ● 16. Zabavni koncert ● 20. Poročila ● 20.15 Ura mlade generacije ● 20.45 Pester večer ● 22. Poročila ● 22.30 Nočna in plesna glasba

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12.10 Opoldanski koncert ● 14.20 Zabavna glasba ● 16. Popoldanski koncert ● 17.30 Plesna glasba ● 18. Popoldanski koncert ● 20. Poročila ● 20.15 Ura mlade generacije ● 20.45 S pesmijo okrog sveta ● 22. Poročila ● 22.25 »Boris Godunov« — glasbena drama

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.30 Plošče ● 16. Popoldanski koncert ● 18.45 Plošče ● 19.20 Poročila ● 20. Citraški kvartet ● 20.45 Večerni koncert ● 23.05 Vokalni koncert

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

12.15 Plošče ● 12.35 Morav. Ostrava ● 13.45 Plošče ● 15. Koncert radijskega orkestra ● 16. Praga ● 17.30 Madžarska ura ● 18.55 Plošče ● 19.25 Pesmi ● 19.45 Praga ● 21.10 Pester koncert ● 22. Praga ● 22.15 Bratislava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 16.05 Zabavni koncert ● 18. Popoldanski koncert ● 20. Poročila ● 20.15 Langenberg ● 20.45 Komična opera ● 22.05 Poročila ● 22.40 Plesna in nočna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 13.15 Opoldanski koncert ● 16.30 Pester popoldanski koncert ● 18. Frankfurt ● 20. Poročila ● 20.15 Ura mlade generacije ● 20.45 Stuttgart ● 22. Poročila ● 22.30 Nočna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Zabavni koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Pestra ura ● 16.30 Pesmi ● 17.30 Plošče ● 18. Večerni koncert ● 20. Poročila ● 20.15 Langenberg ● 20.45 Reportaža ● 22.10 Poročila ● 22.30 Zabavna in plesna glasba

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

7.15 Plošče ● 8.15 Pestra glasba ● 12. Pestra glasba ● 13.35 Koncert kvinteta ● 17.45 Koncert kvinteta ● 18.15 Pestra glasba ● 20.10 Koncert kvinteta ● 20.30 Pestra glasba ● 22.35 Koncert kvinteta ● 23. Plesna glasba — plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert orkestra ● 12.15 Plošče ● 13.10 Koncert orkestra ● 13.50 Poročila ● 16.20 Plošče ● 17. Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 19. Pestra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 Operetni prenos ● Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

12.35 Koncert vojaške godbe ● 13.40 Plošče ● 15. Košice ● 16. Praga ● 17.50 Plošče ● 18. Jazz ● 18.45 Praga ● 19.45 Praga ● 20.35 Brno ● 21.25 Praga ● 22.15 Brno

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

7. Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 17. Pestra glasba ● 17.50 Poročila ● 18. Pester večerni program ● 20. Poročila ● 20.15 Langenberg ●

20.45 Pester koncertni večer ● 22. Poročila ● 22.20 Plošče ● 22.30 Plesna glasba

PALERMO

531/565 3 kw

13. Pestra glasba ● 17.30 Pestra glasba ● 20. Plošče ● 20.30 »Lucia Lammermoor« opera ● Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18.52 Plošče ● 19.10 Poročila ● 19.35 Popevke ● 19.50 Lahke pesmi ● 20.20 Reportaža ● 21.05 Propagandni koncert ● 21.20 Dunajska glasba ● 22.30 Lahka glasba — plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert ● 11. Plošče ● 12.11 Plošče ● 12.30 Mor. Ostrava ● 15. Košice ● 16.10 Koncert salonskega kvarteta ● 17.40 Plošče ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.10 Plošče ● 19.25 Poljudne pesmi ● 20. Koncert orkestra FOK ● 20.35 Koncert radijskega orkestra ● 21.25 Lirične suite ● 22. Poročila ● 22.15 Esperantski večer

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče ● 13.10 Koncert orkestra ● 16.20 Plošče ● 17.15 Pestra glasba ● 19. Plošče ● 20.15 Poročila ● 20.35 Operni prenos ● Poročila

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Popoldanski program ● 18. Čtivo ● 18.35 Plošče ● 19.10 Plošče ● 19.40 Radio kronika ● 20.35 Simfonični koncert ● 21.30 Poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Pestra ura ● 15.30 Slušna igra ● 16. Popoldanski koncert ● 18. Pester koncert ● 20. Poročila ● 20.15 Ura mlade generacije ● 20.45 Langenberg ● 22. Poročila ● 22.30 Koncert komorne glasbe ● 23. Plesna glasba ● 24. Nočna glasba

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče ● 12.30 Koncert orkestra ● 15.30 Baletna glasba ● 17.20 Popoldanski koncert ● 18. Vokalni koncert ● 20. Pesmi — plošče ● 21. Chopinov večer ● 22. Plesna glasba ● 23. Poročila ● 23.05 Plesna glasba — plošče



PORAVNAJTE vedno pravočasno naročnino!

Četrtek, 6. februarja



Priporočaj naš list!

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.15 Plošče ● 12.45 Poročila ● 13.10 Plošče ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Beograd ● 22. Poročila ● 22.15 Ples. glasba

BARCELONA

377/795 5 kw
16. Plošče ● 20. Poročila ● 20.30 Katalonske pesmi ● 21.05 Koncert radijskega orkestra ● 21.30 Operni prenos ● 22.05 Plošče

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
12.15 Plošče ● 12.35 Košice ● 15. Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Brno ● 17.35 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● 18.35 Plošče ● 19.30 Mor. Ostrava ● 20. Slušna igra ● 20.20 Poljudne pesmi ● 22.30 Praga

BRNO

325.4/922 32 kw
11. Plošče ● 11.05 Balalajke ● 12.35 Košice ● 15. Bratislava ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.15 Plošče ● 17.15 Nemška ura ● 18.30 Plošče ● 19.30 Mor. Ostrava ● 20. Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
18. Koncert radijskega orkestra ● 20. Poročila ● 20.15 Vokalni koncert — plošče ● 21.15 Simfonični koncert ● 23.05 Poročila

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 15.15 Otroška ura ● 16. Popoldanski koncert ● 18. Königsberg ● 20. Poročila ● 20.10 Evropski plesi ● 21.15 Maks Trapp dirigira lastna dela ● 22. Poročila ● 23. Plesna glasba ● 24. Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14.20 Lahka glasba ● 16. Pesta glasba ● 17.15 Plesna glasba ● 18. Königsberg ● 19. Italijanska glasba ● 20. Poročila ● 20.10 Plesna glasba ● 22. Poročila ● 22.20 Iz Garmisch-Partenkirchna ● 23. Plesna glasba ● 24. Nočna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw
15.30 Popoldanski program ● 16.45 Pesmi ● 18.45 Plošče ● 19.20 Poročila ● 19.40 Večerni program

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
12.20 Plošče ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Plošče ● 15. Bratislava

● 16.10 Brno ● 17.35 Madžarska ura ● 18. Program za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.30 Mor. Ostrava ● 20. Bratislava ● 20.45 Praga ● 22.30 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14.35 Baletna glasba ● 16.20 Zabavna glasba ● 18. Večerni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Pester plesni večer ● 22. Poročila ● 22.40 Narodne pesmi ● 23. Plesna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Zabavni koncert ● 16. Pesta glasba ● 18. Zabavni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Pester večerni program ● 22. Poročila ● 22.20 Olimpijske igre ● 22.40 Plesna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Pesta ura ● 16.20 Popoldanski koncert ● 16.30 Harfa, čelo in Harmonij ● 17.40 München ● 18. Zabavni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Mozartov ciklus ● 21.50 Hamburg ● 22. Poročila ● 22.20 München ● 22.40 Plesna glasba

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
7.15 Plošče ● 8.15 Pesta glasba ● 12. Pesta glasba ● 12.40 Koncert orkestra ● 17.45 Koncert ruske glasbe — plošče ● 18.15 Pesta glasba ● 21.15 Simfonični koncert ● 23. Plesna glasba — plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.30 Opoldanski koncert ● 12.15 Poročila ● 13.10 Koncert komorne glasbe ● 12.50 Poročila ● 17. Poročila ● 17.15 Vokalni koncert ● 19. Pesta glasba ● 20.15 Poročila ● 20.30 Operni prenos ● Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
12.35 Košice ● 15. Bratislava ● 16.10 Brno ● 17.30 Vokalni koncert ● 18.10 Nemška ura ● 19.10 Plošče ● 19.30 Plesna glasba ● 20. Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Zabavni koncert ● 17. Koncertna ura ● 18. Večerni koncert ● 19.15 Otvoritvena svečanost olimpijskih iger ● 20. Poročila ● 20.10 Mozartov ciklus ● 21. Plesna glasba ● 22. Poročila ● 22.20 Iz Garmisch-Partenkirchna ● 22.40 Plošče ● 23. Beethovnovne kompozicije

PALERMO

531/565 3 kw
13. Pesta glasba ● 17.30 Komorna glasba ● 20. Plošče ● 20.30 Vokalna in gledališka glasba ● 21.45 Izbrana glasba ● 23.45 Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
18.27 Plošče ● 19.10 Poročila ● 19.25 Plošče ● 19.45 Pianinski koncert 20.20 Pesmi ● 20.45 Gledališki večer

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.15 Jutranji koncert ● 10.11 Plošče ● 12.11. Plošče ● 12.35 Košice ● 13.40 Plošče ● 15. Bratislava ● 16.10 Brno ● 17.45 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.10 Plošče ● 19.30 Mor. Ostrava ● 20.05 Instrumentalni koncert ● 21.05 Koncert češke filharmonije ● 22. Poročila ● 22.15 Pesta glasba

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Plošče ● 13.10 Koncert orkestra ● 13.50 Poročila ● 17.15 Pesta glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 Večerni koncert ● 21.50 Violinski koncert ● Plesna glasba ● 23. Poročila

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
16.30 Mozartove kompozicije ● 17. Pesmi ● 17.15 Pestrag lasba ● 18. Pesta glasba ● 19.15 Pianinski koncert ● 20. Komedija ● 21. Koncert radijskega orkestra ● 21.15 Poročila ● 21.25 Koncert radijskega orkestra

STUTTGART

522.6/574 100 kw
6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Pesta glasba ● 16. Popoldanski koncert ● 17.40 Iz Garmisch-Partenkirchna ● 18. Königsberg ● 20. Poročila ● 20.10 Mozartov ciklus ● 21. Hamburg ● 22. Poročila ● 22.20 Iz Garmisch-Partenkirchna ● 23. Plesna glasba ● 24. Nočna glasba

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
6.50 Plošče ● 12.15 Opoldanski koncert radijskega orkestra ● 15.30 Pester koncert ● 16.15 Poljska glasba ● 17.15 Francoska glasba ● 18. Koncert salonskega kvinteta ● 20. Operna glasba ● 20.45 Poročila ● 21. Slušna igra ● 21.35 Poljske pesmi ● 22. Brahmovove kompozicije ● 22.35 Plesna glasba

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.15 Plošče ● 12.45 Poročila ● 13.10 Plošče ● 17.15 Koncert radijskega kvarteta ● 19. Šport ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Simfonični koncert ● 22. Poročila ● 22.15 Jazz

BARCELONA

377/795 5 kw
16. Plošče ● 18. Koncert komorne glasbe ● 21.05 Koncert radijskega orkestra ● 22.20 Koncert kvarteta Toldra

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
12.15 Plošče ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 15. Brno ● 16. Praga ● 17.40 Madžarska ura ● 18.40 Plošče ● 19.10 Mor. Ostrava ● 20.05 Pianinski koncert ● 20.40 Pestre slovaške pesmi ● 21.10 Koncert radijskega orkestra ● 22. Praga ● 22.50 Plošče

BRNO

325.4/922 32 kw
12.35 Bratislava ● 13.35 Plošče ● 15. Koncert radijskega orkestra ● 16. Praga ● 17.40 Nemška ura ● 19.10 Moravska Ostrava ● 20.20 Večerni koncert ● 20.45 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
18.15 Popoldanski koncert ● 19. Poročila, nato nadaljevanje koncerta ● 20. »Mojstri pevci« — Wagner ● 24. Nočni koncert radijskega orkestra

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 16. Zabav. glasba ● 18. Leipzig ● 20. Poročila ● 20.10 Mozart-Beethovnov večer ● 22. Poročila ● 22.20 Reportaža iz Garmisch-Partenkirchna

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6.30 Jutranji koncert ● 12.10 Opoldanski koncert ● 14.20 Zabavna glasba ● 16. Popoldanski koncert ● 18. Večerni koncert ● 19. Leipzig ● 20. Poročila ● 20.10 Igra ● 21.10 Nordijska glasba ● 22. Poročila ● 22.20 Olimpijske igre ● 22.40 Plošče ● 23. Nočna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw
15.30 Plošče ● 16. Popoldanski program ● 17.20 Španske melodije ● 18.45 Plošče ● 19.20 Poročila ● 19.35 Šport ● 19.40 Večerni koncert

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
12.35 Bratislava ● 13.45 Plošče ● 15. Brno ● 16. Praga ● 17.40 Madžarska ura ● 18. Program za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.10 Mor. Ostrava ● 20.05 Bratislava ● 22. Praga ● 22.35 Bratislava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 16.35 Zabavni koncert ● 18. Leipzig ● 20. Poročila ● 20.10 Zabavni kotichek ● 20.55 Romantična glasba ● 22. Poročila ● 22.20 Iz Garmisch-Partenkirchna ● 22.40 Zabavni koncert

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6.30 Jutranji koncert ● 11. Opoldanski koncert ● 14.15 Pestra glasba ● 16. Zabavni koncert ● 18. Leipzig ● 20. Poročila ● 20.10 Vojaški program ● 21.25 Beethovnov kompozicije ● 22. Poročila ● 22.20 Olimpijske igre ● 22.40 Stuttgart

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6.30 Jutranji koncert ● 11. München ● 14.15 Pestra ura ● 16.20 Koncertna ura ● 17.30 Plošče ● 18. Večerni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Večerni koncert ● 21.15 Balada ● 22. Poročila ● 22.40 Zabavni koncert

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
7.15 Pestra glasba ● 8.15 Pestra glasba ● 12. Pester koncert ● 13.35 Koncert kvinteta ● 17.45 Koncert kvinteta ● 18.15 Pestra glasba ● 20.10 Koncert orkestra ● 20.40 Propagandni koncert ● 21. Lahka glasba ● 21.30 Večerni koncert ● 22.10 Komorna glasba ● 22.40 Koncert kvinteta ● 23.10 Plesna glasba — plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.30 Opoldanski koncert ● 12.15 Plošče ● 12.10 Koncert orkestra ● 13.50 Poročila ● 16.20 Plošče ● 19. Pestra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 Plošče ● 21. Simfonični koncert ● Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
12.35 Bratislava ● 15. Brno ● 16. Praga ● 18.10 Nemška ura ● 19.10 Operetna glasba ● 20.05 Praga ● 20.45 Gledališki večer ● 21.30 Koncert moškega zborra ● 21.50 Plošče ● 22. Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
7. Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14.30 Zabavni koncert ● 17. Koncert radijskega orkestra ● 18. Leipzig ● 19.05 Iz Garmisch-Partenkirchna ● 20. Poročila ● 20.10 Večerni koncert ● 21.30 Koncert komornega tria ● 22. Poročila ● 22.20 Iz Garmisch-Partenkirchna ● 22.40 Pesmi ● 23.40 Zabavni koncert

PALERMO

531/565 3 kw
13. Pestra glasba ● 17.30 Pester koncert ● 20. Plošče ● 20.30 Izbrana glasba ● 21.15 Komedija ● Poročila

SE NE IZGUBLJAMO V NEBISTVENOSTIH, ZMERAJ SMO AKTUALNI IN SE OZIRAMO ZA ŽIVLJENJSKIMI VPRAŠANJI NASEGA RADIA

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
18.21 Klasične melodije ● 18.41 Plošče ● 18.50 Plošče ● 19.10 Poročila ● 19.50 Plošče ● 20.35 Saksophon ● 21.05 Plošče ● 21.20 Chopinov koncert ● 21.55 Slušna igra ● 22.30 Lahka glasba — plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.15 Jutranji koncert ● 10.11 Plošče ● 12.11 Plošče ● 12.35 Bratislava ● 13.40 Plošče ● 15. Brno ● 16.10 Koncert vojaške godbe ● 17.05 Citraški kvartet ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.10 Mor. Ostrava ● 20.20 Flavta in orkester ● 20.45 Igra ● 22. Poročila ● 22.35 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Plošče ● 13.10 Koncert orkestra ● 13.50 Poročila ● 16.20 Plošče ● 17. Popoldanski koncert ● 19. Plošče ● 12.05 Poročila ● 20.35 Komedija ● 21.05 Koncert godbe na pihala ● 23. Poročila

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
16.30 Popoldanski program ● 18.20 Plošče ● 19.05 Plošče ● 20.15 Chopinove kompozicije ● 21. Pesmi ● 21.20 Poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw
6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14.30 Lahka glasba ● 16. Popoldanski koncert ● 18. Leipzig ● 19.30 Narodne pesmi ● 20. Poročila ● 20.10 Mozart-Beethovnov koncert ● 22. Poročila ● 22.20 Iz Garmisch-Partenkirchna ● 22.40 Zabavni koncert ● 24. Nočna glasba

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
6.50 Plošče ● 12.15 Šolska ura ● 12.40 Koncert komornega orkestra ● 15.30 Arije in pesmi ● 16.15 Koncert orkestra ● 17.20 Plesna glasba ● 18. Balade ● 20.10 Simfonični koncert ● 22.50 Plesna glasba



VELIKANSKO ZNIZANJE CEN ZIMSKE OBUTVE IN NOGAVIC

Bata

Sobota, 8. februarja

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.15 Plošče ● 12.45 Poročila ● 13.05 Plošče ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Koncert pevskega zbora »Jug« ● 20.30 Vesel večer ● 21.30 Mandoline in kitar ● 22. Poročila ● 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377/795 5 kw
16. Plošče ● 18. Plošče ● 20. Poročila ● 21.05 Koncert radijskega orkestra ● 21.15 Pester koncert ● 21.45 Koncert radijskega orkestra ● 22.05 Poročila ● 22.20 Koncert radijskega ork. ● 23.15 Plošče

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
12.15 Plošče ● 12.35 Brno ● 15. Praga ● 16.05 Mor. Ostrava ● 17.25 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● 18.40 Plošče ● 19.15 Koncert vojaške godbe ● 19.50 Košice ● 21.15 Praga ● 22.30 Poročila ● 22.45 Nočni koncert

BRNO

325.4/922 32 kw
12.35 Koncert radijsk. orkestra ● 13.45 Plošče ● 15. Praga ● 16.05 Mor. Ostrava ● 17.15 Plošče ● 17.40 Nemška ura ● 19.15 Bratislava ● 20.05 Košice ● 21.15 Praga ● 22.45 Bratislava

BUCAREST

364/823 12 kw
18. Koncert vojaške godbe ● 19. Poročila ● 19.15 Koncert radijskega orkestra ● 20. Poročila ● 20.15 Koncert radijskega orkestra ● 21.30 Jazz ● 22.30 Poročila ● 24. Nočni koncert

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6.30 Jutranji koncert ● 12. Stuttgart ● 14.10 Popoldanski koncert ● 16. Langenberg ● 18.20 Reportaža ● 19. Vojaški program ● 20. Poročila ● 20.10 Karneval ● 22. Poročila ● 22.20 Garmisch-Partenkirchen ● 20.40 Leipzig ● 24. Nočni koncert

HAMBURG

6.30 Jutranji koncert ● 12.10 Opoldanski koncert ● 14.20 Zabavna glasba ● 16. Langenberg ● 19. 20letnica smrti Gustava Falke — igra ● 20. Poročila ● 20.10 Saksofon in klavir ● 20.30 Koncert vojaške godbe ● 22. Poročila ● 22.20 Iz Garmisch-Partenkirchna ● 22.40 Plošče ● 23. Plesna glasba

KATOVICE

14.30 Lahka glasba ● 15. Popoldanski program ● 18.35 Plošče ● 19.20 Poročila ● 19.35 Šport ● 19.40 Večerni program

KOŠICE

12.20 Plošče ● 12.35 Brno ● 13.45 Plošče ● 15. Praga ● 16.05 Mor. Ostrava ● 18. Program za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.15 Bratislava ● 20.05 Pester program ● 21.15 Praga ● 22.30 Bratislava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 16. Langenberg ● 18.10 Orgelski koncert ● 18.35 Zabavna in plesna glasba ● 20. Poročila ● 20.10 Program iz leta 1776. ● 22. Poročila ● 22.20 Iz Garmisch-Partenkirchna ● 22.40 Plesna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6.30 Jutranji koncert ● 11. Opoldanski koncert ● 14. Zabavni koncert ● 16. Pester popoldanski program ● 18. Koncert komornega kvinteta ● 20. Poročila ● 20.10 Königsberg ● 22. Poročila ● 22.20 Iz Garmisch-Partenkirchna ● 22.40 Leipzig

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Pestra ura ● 15.05 Pesmi ● 16. Pester popoldanski program ● 18.55 Sličice ● 20. Poročila ● 20.10 Plesna glasba ● 22. Poročila ● 22.40 Pestra glasba

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
7.15 Plošče ● 8.15 Pestra glasba ● 12. Pestra glasba ● 12.30 Koncert orkestra ● 15.30 Harmonike ● 16.35 Operetna glasba ● 17. Plesna glasba ● 17.30 Ruske pesmi ● 17.45 Pestra glasba ● 18.15 Pester koncert ● 20.45 Propagandni koncert ● 21. Plošče ● 21.15 Katolicizem in moderni svet ● 21.25 Serenade za orkester in citre ● 22.25 Koncert kvinteta ● 23.05 Plesna glasba — plošče

MILANO

11.30 Opoldanski koncert ● 12.15 Plošče ● 13.10 Izbrana glasba ● 13.50 Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 18.50 Plošče ● 20.15 Poročila ● 20.35 Komedijska ● 21.35 Koncert komorne glasbe ● 22.15 Plesna glasba ● 23. Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
11.05 Poljudni koncert ● 12.35 Brno ● 15. Praga ● 16.05 Koncert radijskega orkestra ● 17.15 Plošče ● 17.50 Plošče ● 18. Pester koncert ● 19.10 Bratislava ● 20.05 Košice ● 21.15 Praga ● 22.45 Bratislava

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
6.30 Jutranji koncert ● 11. Opoldanski koncert ● 14. Zabavni koncert ● 17. Pester popoldanski program ● 18.40 Lirična glasba ● 19.05 Iz Garmisch-Partenkirchna ● 20.10 Valčki ● 21.30 Harmonike ● 22. Poročila ● 22.20 Iz Garmisch-Partenkirchna ● 22.40 Vesela glasba

PALERMO

13. Pestra glasba ● 17.30 Vokalni koncert ● 20. Plošče ● 20.30 Pianinski koncert ● 21.30 Izbrana glasba ● 22.45 Poročila

POSTE PARISIEN

19.10 Poročila ● 19.35 Operna glasba na ploščah ● 19.50 Lahke pesmi ● 20.30 Lahka glasba ● 21. Plesna glasba ● 22.30 Lahka glasba — plošče

PRAGA I.

6.15 Jutranji koncert ● 12.11 Plošče ● 12.35 Brno ● 13.40 Plošče ● 15. Plošče ● 16.05 Mor. Ostrava ● 17.25 Plošče ● 17.55 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.05 Bratislava ● 20.05 Košice ● 21.15 Koncert orkestra FOK ● 22. Poročila ● 22.30 Plošče ● 22.45 Bratislava

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Plošče ● 13.10 Koncert orkestra ● 13.50 Poročila ● 16.20 Plošče ● 17.15 Plesna glasba ● 19. Pestra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 »Mefistofeles« — opera ● Poročila

SUISSE ROMANDE

16.30 Popoldanski koncert ● 18. Zvonjenje ● 18.10 Otroška ura ● 19. Pesmi ● 19.15 Humoristična ura ● 19.35 Orgelski koncert ● 20.20 Koncert radijskega orkestra ● 21.25 Poročila ● 21.35 Koncert radijskega orkestra ● 22. Plesna glasba

STUTTGART

6.30 Jutranji koncert ● 12. Pestra glasba ● 14.20 Zabavna glasba ● 16. Langenberg ● 17.40 Iz Garmisch-Partenkirchna ● 18.30 Pestra glasba ● 20. Poročila ● 20.10 Pester večerni koncert ● 22. Poročila ● 22.20 Iz Garmisch-Partenkirchna ● 20.40 Leipzig ● 24. Frankfurt

VARŠAVA

6.50 Plošče ● 12.25 Operetna glasba ● 14.30 Salonska glasba ● 15.30 Popoldanski koncert ● 16.45 Poljske pesmi ● 17.15 Violinski koncert ● 18.15 Pianinski koncert ● 19.35 Šport ● 20. Koncert radijskega orkestra in vokalni koncert ● 20.45 Poročila ● 21. Za Poljake v tujini ● 21.30 Karneval ● 22.35 Plesna glasba