

Narodna in univerzitetna knjižnica
v Ljubljani

M

42029

5.

Narodna in univerzitetna knjižnica
v Ljubljani

42029

5

PEVKA V LJUBLJANI

PEVČEVA PESMARICA

V. letnik



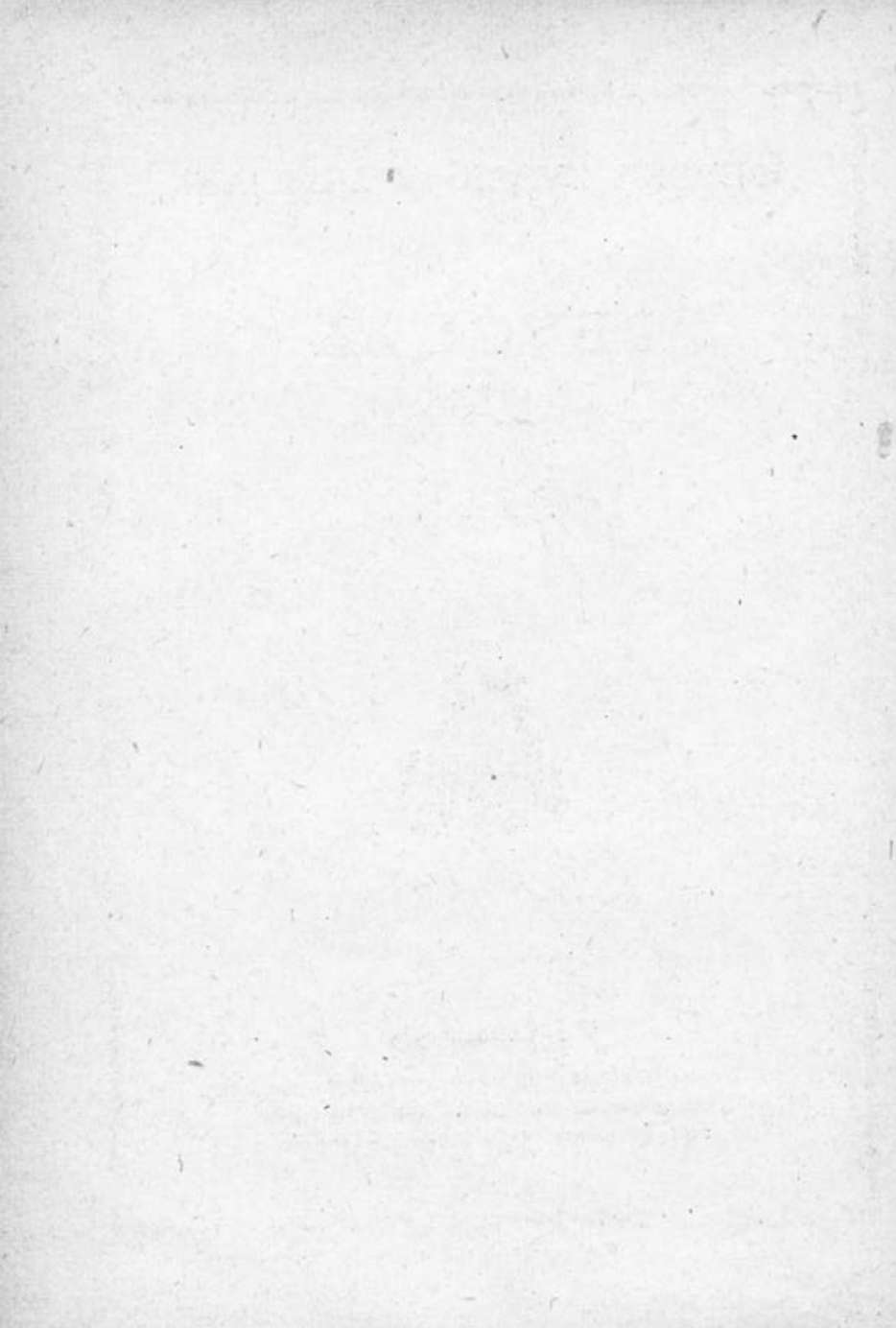
V Ljubljani 1925

Izdala in založila Pevska zveza

Vsako pomnoževanje po zakonu prepovedano

Naroča se pri Pevski zvezi v Ljubljani

Waldhelm-Eberle A. G., Wien



«PEVSKA ZVEZA» V LJUBLJANI

PEVČEVA
PESMARICA

V. letnik



V Ljubljani 1925

Izdala in založila Pevska zveza

Vsako pomnoževanje po zakonu prepovedano

Naroča se pri Pevski zvezi v Ljubljani

↓ 420 219

II 42029



№ 2066/1949

1. Zvonovi.

Oton Župančič.

Dr Anton Schwab.

Con moto tranquillo. (*trijančenje, pritrkovanje*)Mešan
zbor.

Bim - bim!

Bim - bim, bim-bim! Jaz dan zvo - nim bam -

bam, bambam!
bam bam! Jaz solnce vam dam, na ok - na vsa tr - kam, za -

bam, bambam!

span - ce bu - dim, en pe - har za po - lje, en

pe - har za hram. Bu - dim, bim - bim! Jaz

rit. *mf*

rit. *mf*

dan zvo - nim, na o - kna vsa tr - kam, za -

* span - ce bu - dim. — Bam - bam, bam - bam! Jaz

rit. *a tempo*

soln - ce vam dam, en pe - har, za po - lje, en

1. pe - har za hram. Bu -

2. pe - har za hram

rit. ga

rit.

* poje naj se ritardand tako-le: *Za-span-ce bu-dim!* Bam

dam, bam bam

*quasi trem.**pp*

ga dam! Ga dam! — bam bam! Bam! mf Bom

Tempo I.

bom bom

mf bom bom Bim - bim, bim bim! Jaz dan zvo- bom bom — bim bom,

nim, na o - kna vsa tr - kam, za - span - ce bu - dim. Bam bam bam bom bom — bom bom

bam! Jaz soln - ce vam dam, en pe - har za po - lje, en pe - har za Bam bam bam bam bam bam

hram. Bom bom, bom bom! Kje tvoj je dom, kdor pot si iz -
na dom

kdor pot si iz -

gre-sil, jaz vo - dil te bom, na dom, jaz vo - dil te
na dom,

bom, na dom, na dom, jaz vo - dil te
na dom,

rit.

Coda.

bom Na dom, na dom, bom bom, bom bom!

mf *p* *più rit.* *pp*

p *pp* *più rit.*

NB: Prvi in tretji del naj se taktira trodelno, srednji del dvodelno.

2. Kukovca.

(Štajerska.)

Harm. Dr. A. Schwab.

Lahno.

Mešan
zbor.

1. Sli - sa - la sem pti - čko peť, za - pe - la je ku -
 2. De - kle pa - slo je o - vce za - če - lo zve - zde
 3. Kaj te bom po - slu - ša - la, za no - rca me i -

1. ku, ku - ku. Kte - ra mo - re nek' to biť, ki
 2. štet. Ku - ku. Ra - do blo bi zve - de - lo, ke -
 3. maš. Ku - ku. Sem te dost - krat sli - ša - la, ka -

1. po - je tak le - po, le - po. To je go - to - vo
 2. daj bo tre - ba vmret, u - vmret. Zgla - si - la se je
 3. ko - šenglas i - maš, i - maš. A ku - kov - ca je

1. ku - kov - ca, je moj - ga sr - ça lju - bi - ca. }
 2. ku - kov - ca, prav že - lo - stno za - ku - ka - la. } Ku -
 3. ku - ka - la, na vej - ci se je gu - ga - la. }

6

ku, ku-ku, ku - ku, ku-ku, ta - ko je ku-ka - la, ku -

ku-ku

ku, ku-ku, ku - ku, ku-ku, ta - ko je ku-ka - la.

Kvartetu „Primorje“

3. Moj mu blagoslov!

(Belokranjska narodna.)

Zmerno.

Stanko Premrl.

Moški
zbor.

Iz ko - ren - ka ro - za ra - ste, ro - za

ru - me - na, iz ka - men - ka vo - da te - če, vo - da

hitreje

De-voj-či-ca ro-že bra - la,

hla - de - na. De - voj - či - ca ro - ze bra - la,

pa je za-spa-la, de-voj-

malo zadržano

bra-la,
či-ca ro-že bra-la, pa je za-spa-la.

Veselo.

Mi-mo še-če mla-di ju-nak,

on jo pro-bu-di,

on jo pro-bu-di.

mf mi-mo še-če mla-di ju-nak, *ff*

Lahno.

„De-voj-či-ca, ro-ži-či-ca, kaj si za-spa-la!

„De-voj-či-ca, ro-ži-či-ca,

malo zadržano

pp

Cve-tje ti je po-ve-ne-lo,
 kaj si za-spa-la! Cvé - tje ti je po - ve - ne - lo,

pp

kot prej

kaj si na-bra-la. *mf* Dra-gi ti se je o -
 kaj si na-bra-la. *mf*

široko Zmerno. *pp*

že - nil, kaj si lju - bi - la.“ „Nek se
p

že - ni, i o - že - ni, moj mu bla - go - slov, nek se

široko

že - ni, i o - že - ni, moj mu bla - go - slov!“

1. Noč na Adriji.

9

Barkarola-dr Egidij.

Vinko Vodopivec.

Mešani
zbor.

Lahko plavajoče.

1. bas. *p* Nad mor-jem za -
2. bas. *p* Nad mor - jem za - ri - jo, za -

p Nad mor-jem za -

mf ri - jo, za - ri - jo ča - ro - be no - či, ——— *mf*
Nad morjem za - ri - jo ča - ro - be no - či, nam

Tenor. *mf* ri - jo, ča - ro - - be no - či, *mf*

f sr - ca go - ri - jo in pe - sem ki - pi. *zadrž.*

zadrž. *p* Nad

Kot sprva.

p Nad morjem za - ri - jo, za - ri - jo ča - ro - be no -
Nad morjem za - ri - jo ča -

mor - jem za - ri - jo ča - ro - - be no -

či-ro-be no-či nam sr-ca go-ri-jo in pe-sem ki-

Zibajoče, kakor v čolnu.

pi-lad - ji - ce gib-ke, o j gib-ke, ki

sanjam so zib - ke, na mor - je hi - ti - jo, hi -
sa - njam so zib - ke, na mor-je hi - ti - jo, hi -

ti - jo, ki sa - nje ro - di, ki sa - nje ro - di.

Krep-ke - - je tu bi-je, nam bi-je, nam v pr - .
Krep-ke-je tu bi-je, nam bi-je, nam v pr -

sih sr-ce, in me - - sec nam si-je, nam si-je, vse

sih sr-ce, sr-ce, in me-sec nam si - je, nam si-je,

zve zde bli - šče.

zve-zde bli-šče, vse zve - - zde, vse zve-zde bli-šče.

zve-zde bli - šče.

Col-

Kot sprva.

Čol-nič-ki, hi - ti - te, so Čol-nič-ki, hi - nič - ki, hi - ti - te, hi - ti - te, so

glad-ke, so glad-ke ce - ste, zdaj sre - ča nam ti - te, so glad-ke ce - ste, glad - ke ce - ste,

kli - je, so ja - dra že lje. Čol - nič - ki, hi -
Col - nič - ki, hi -

ti - te, so glad - ke, so glad - ke ce - ste, Čol - nič - ki, hi - ti - te, so glad - ke ce - ste, zdaj
ti - te, so glad - ke ce - ste,

Hitreje.

sre - ča nam kli - je, zdaj sre - ča nam kli - je, zdaj sre - ča nam

Počasneje, vedno močnejše.

kli - je, so jad - ra že lje.

2. K polnočnici.

P. Krizostom Sekovanič.

Allegro moderato.

P. H. Sattner.

Mešani
zbor.

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a breath mark (^). The second staff begins with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: 'Cin - gl - cin - gl cin - gl cing čez po - lje zve - ni'. There are dynamic markings of *p subito* above the first and second measures of the treble staff, and *p subito* above the first measure of the bass staff. The system ends with a dynamic marking of *mf* in the bass staff.

Second system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The lyrics are: 'cin - gl cin - gl cin - gl cing čez po - lje zve - ni'. The system ends with a dynamic marking of *mf* in the bass staff.

Third system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The lyrics are: 'čez po - lje zve - ni. cing cingl Ve - ri - ca se pe - lja kma - ši pol - noč -'. The system ends with a dynamic marking of *mf* in the bass staff.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The lyrics are: 'ni - ci, Ve - ri - ca se pe - lja kma - ši pol - noč - ni - ci,'. The system ends with a dynamic marking of *mf* in the bass staff.

Drugič Coda p

k ma-ši pol-noč-ni-ci, Ve-ri-ca se pe-lja k ma-ši pol-noč-

poco meno mosso
cing cing gl mf

ni. Sto-plo ru-to je o gr-nje-na, o-čki ra-do

1. cingcin-gl | 2. Dir-jaj

ved-ni sko-zi ku-ka-ta. -ta. Dir-jaj, vranček,

cing-gl cing-gl cing

dir-jaj, cin cin cin, dir-jaj, kar se kar se da, ja-sli-ce bi da da

p mf

ra da že za-gle-da-la.. Dir-jaj, vranček, dir-jaj, dir-jaj mf

rit.

kar se da, jas-li-ce bi ra-da že za-gle-da-la,

rit.

Mosso.

že za-gli-da la. Vspne se vran-ček ka-korblisk dr-vi,

p

ve-trc se za-sme-je Ve-ri-ci vo-či, cing cing cing cin-gl cin

p

cing cing

rit.

cing cing cing cing cin-gl cin cin-gl cin-gl cing. Ve-trc se za-sme-je

p. *mf*

cing cing cing cing *mf*

rit.

Ve-ri-ci vo-či. cing cin-gl cing cin-gl cing cin-gl cin-gl

p.

cin-gl. Da-lje, da-lje mi-mo hiš in kočing cin-gl

allegro moderato.
D. C. a. §

čez ste-zi-ce be-le v mr-zlo sve-to noč cing cin-gl

Coda.

ni. cin-gl cin-gl cin-gl cin-gl cin-gl cin-gl

cin-gl cin-gl cin-gl cin-gl cin-gl cin-gl

cing cing cing cing cing cing cing cing cing

ritto

6. Izpremenjeno srce.

(S. Jenko.)

Allegretto.

H. C. Vogrič.

Mešani
zbor.

Kaj pti - ci je, da za - lost - no Vgr - mov - ju
 Kaj pti - ci je, da za - lost - no Vgr - mov -

žvr - go - le - va? ža - lost -
 - ju žvr - go - le - va? ža - lost -
 Vgr - mov - ju za - lost - no žvr - go - le -

no? Za - kaj več pes - mi ka - kor prej ve - se - lih
 no? Za - kaj več pes - mi ka - kor prej
 va?

ne pre - pe - va, ve - se - lih ne pre - pe - va, ne pre -
 ne pre - pe - va, ne pre -
 Za - kaj ve - se - lih

pe - va? Za-kaj po ne - bu zvez-di-
 pe - va? Za-kaj po ne - bu zvez-di -
 ne pre-pe - va?

ce br-li - jo? In več ta-
 ce, tak za-lost-no br-li - jo?
 ce tak za-lost-no br - li - jo?

ko ka-kor so prej ve-se-lo ne bli-šči - jo? *rall. e dim.*
 ne bli - šči - jo?
 ne bli - šči - jo?

Più vivo. Saj pti-ca po-je ve-no-mer -
 Saj pti - ca pe - va
 ne bli - šči - jo?

Ko nek-daj je, ve-se-lo, Ne-bo od zvez-dic

ve - no - mer ko nek - daj

se bli-šči, Ko nek-daj je bli-šče-lo, bli-šče

je ve-se-lo, ve-se

ritard.

ritard.

Tempo I.

lo. Vse ta-ko je, ka-kor po-prej, Bli-šče-če

lo. Vse ta-ko je, ka-kor po-prej, Bli-šče-če

p

mf

in ve-se-lo; Le ti sr-ce

Bli-šče-če in ve-se-lo; Le ti sr-

in ve-se-lo; Le ti sr-

mf

vedno močnejše in hitreje

p

li-mo ma-ja Br-zo se o-krog vr-ti-mo čas ve-se-lja

ff

po-ra-bi-mo! Ri-ja, ra-ja ri-ja, ra-ja vsi se ve-se-

Živahneje.

p

Na-o-krog lah-kih nog sem in tja, kar se da,
li-mo ma-ja! Na-o-krog lah-kih nog hi-tro, kar se da!
Na-o-krog lah-kih nog sem in tja, kar se da,

mf

Na-o-krog lah-kih nog sem in tja, kar se da! Dol in gor,
Na-o-krog lah-kih nog hi-tro, kar se da! Dol in
mf na-o-krog lah-kih nog sem in tja, kar se da! Dol in

ff

dol in gor ple-se naš ve-se-li zbor Ri-ja, ra-ja,
gor ple-se naš ve-se-li zbor.

Mirno.

ri - ja, ra - ja vsi se ve - se - li - mo ma - ja! Zla - to soln - če - ce nas

gre - je, cve - tka vsa - ka se - nam sme - je, pri - čke vse —

go - sto - le, vse ki - pi od ra - do - sti. Na - o - krog

krog lah - kih nog hi - tro, kar se da! Na - o -
lah - kih nog sem in tja, kar se da! Na - o - krog

krog lah - kih nog hi - tro, kar se da! Na - o -
lah - kih nog sem in tja, kar se da! Na - o - krog

krog lah-kih nog - hi - tro, kar se da! —

lah-kih nog sem in tja, kar se da! — Ri - ja, ra - ja,

ri - ja, ra - ja, vsi se ve - se - li - mo ma - ja.

8. Zazibalka.

(Majkov-Debeljak).

Matija Tomc.

Mešani zbor.

Nežno. *p* *rit.* kot prej

Moj o - trok, za - spi, za - spi, — slad-ki sen pri-

Počasi. *rit.* *p*

va - bi si! — Za - te sem na - je - la, Dar-ko,
Za - te, Dar - ko,

Pohiti! **Zelo zadrži!** *kot v začetku.*

Or - la, Ve - ter, Solnce žarko. Moj o - trok, za - spi, - za -
za - te, Dar - ko.

f rit. *kot prej* **Živo.**

spi, - slad - ki sen pri - va - bi si! Orel vzle - tel je vne -

mf

bo, Solnce šlo je za go - ro, Ve - ter pa čez tri no - či k svo - ji

mf

majki pri - le - ti. Ve - ter pa čez tri no - či k svo - ji majki pri - le - ti.



mf

„Sin moj, kje si se mu - dil? Si se zvez-da - mi bo -



mf

ril? A - li burkal si mor-je?“ Ma - ti vetru go-vo - re.

p



p

„Ni - sem bur - kal ne mor - ja, ni - sem mo - til ne zvezda:
 „Ni - sem bur - kal ne mor - ja, 3

mf

zelo zdrži

Mirno.



p

de - te ču - val sem ve - sel, zi - bal zi - bel - ko in pel,



pp

de - te ču - val sem ve - sel, — zi - bal zi - bel - ko in pel.“

ff

9. Svatovke pesmi.

(Besedila iz dr. Štrekljevih zbirk narodnih pesmi.)

Široko. *cresc.* Emil Adamič.

Mešani zbor.

Le - pa mo - ja Ma - re, ve - se - la mi bo - di,
ve - se - la mi bo - di,

kot si ne - kdaj bi - la, kad si ve - nce vi - la!
kot si ne - kdaj bi - la, kad si ve - nce vi - la.
kad si ve - nce vi - la!

f *p rit.* *pp*

a tempo

Pr - ve - ga si vi - la od be - le še - ni - ce:

mf

te - ga si dar' - va - la svoj - mu drag' mu,
te - ga si dar' - va - la svoj - mu drag' mu,

P *cresc.*

svoj - mu drag' mu

svoj - mu drag' mu
svoj - mu drag' mu ča - čku. Dru - ge - ga si vi - la

mf *p*

te - ga si dar' - va - - la
od vin - ske tr - ti - ce: te - - ga si dar' - va - - la

mf

cresc.
svo - ji dra - gi, svo - ji dra - gi

Tre - - tje - ga si vi - la
maj - ki.
Tre - tje - ga si vi - - la
Tre - tje - ga si vi - la
f Tre - tje - ga si vi - - la

od svoj' ga po - šte - nja: te - ga da - ro - va - - la

od svoj' ga po - šte - nja: te - ga da - ro - va - - la

ff rit.

od svoj' ga po - šte - nja: te - ga da - ro - va - - la

ff

te - ga da - ro - va - la

p

dra - ge - mu si, dra - ge - mu si,

p dra - - ge - mu si, dra - - ge - mu si,

accel. cresc.

ff

dra - ge - mu si, svoj - - mu,

rit.

p

dra - - ge - mu si svoj - - mu,

vedno tiše in počasneje

pp

svoj - mu, svoj - mu.

ppp

dra - ge - mu si svoj - mu, dra - ge - mu si svoj - mu.

mf

ki o - ple - čak na o - ple - ča, ki ru - ba - ču na za - dnja - ču,

mf

ki o - ple - čak na o - ple - ča, ki ru - ba - ču na za - dnja - ču,

mf

aj - te, aj - te, aj - te, aj - te,

cresc.

ki fer - tu - šek na tr - bu šek, ki pe - či - cu na gla - vi - cu,

ki fer - tu - šek na tr - bu šek, ki pe - či - cu na gla - vi - cu,

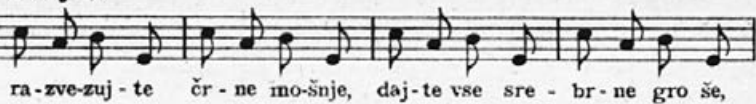
aj - te, aj - te, aj - te, aj - te,

ki kraj - ca - rek, ki cva - ja - rek, da si ku - pi ru - ba - či - cu,

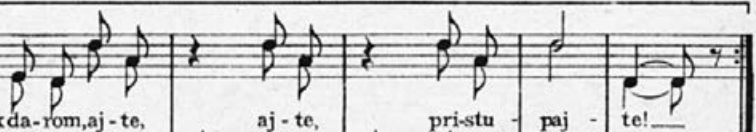
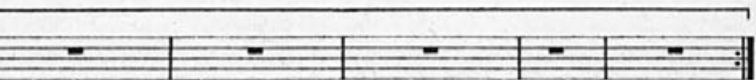
ki kraj - ca - rek, ki cva - ja - rek, da si ku - pi ru - ba - či - cu,

aj - te, aj - te, aj - te, aj - te,

(hitrejše)



Aj-te kda-rom,



no-šte,vožte, no-šte,vožte da re!

te, aj - te, aj - te kdarom,aj - te

aj - te kdarom,

ff *al tempo*

kda-rom,aj - te, aj - te, pri-stu - paj - te!

aj te kdarom, aj - te, aj - te,

ff

Moški zbor.

Ne prehitro, zelo prisrčno.

Vše - raj mi, Ja - no^(vsi)

(Eden) *p* za maj - ki - nim sto - lom, za

mf

maj - ki - nim sto - lom, pod ze - le - nim ven - cem.

f *rit.* *p*

a tempo
(eden)

A zu-tra mi bu - deš, (vsi) *mf*

za dra - go - ga sto - lom, za -

dra - go - ga sto - lom, pod be - lom pe - či - com.

S Bogom, s Bogom, mi - la Ja no, na put i - deš sa - da da - lko,

pre - ko br - da i do - li - nè, svo - mu dra - gu na - ru - či - ce.

a tempo
(eden)

Vše raj mi, Ja - no, (vsi)

p Vše raj mi, Ja - no, (vsi) *mf*

za maj - ki - nim sto - lom, za -

mf

ma - j - ki - nim sto - lom, pod ze - le - nim ve - ncem. *f* *rit.*

f *rit.*

(eden) *p* A zu - tra mi bu - deš (vsi) *mf*

za dra - go - ga sto - lom, za -

mf

dra - go - ga sto - lom, pod be - lompe - či - com. *f* *rit.* *p*

f *rit.* *p*

Veselo. (delo živo)

mf Haj-da spat, haj-da spat, ko-ji ste po - spa-ni!

Moški zbor.

Haj!

mf Haj-da

fz

cresc.

Ja nej - dem, ja nej-

cresc.

spat, haj da spat, ko-ji ste po - spa-ni!

Ja nej-dem,

dem, ja ni-sem po - spa - na, ja nej- dem,

ja nej-dem, ni sem po - spa - na, ja nej - dem, ja nej -
ja nej dem,

ja nej-dem, ni-sem po - spa - na. *ff* Ja si bom, ja si
ja si bom,

dem, ja ni-sem po - spa - na. *ff* Ja si bom,

bom dra-ge-ga ča-ka-la, ja si bom,
 ja si bom dra-ge-ga ča-ka-la, ja si bom, ja si

ja bom dra-ge-ga ča-ka-la. Me-ni on, me-ni on le-pi dar do-
p *mf*

bom dra-ge-ga ča-ka-la.

vedno počasnejše in tiše

ne - se, le - pi - dar, le - pi dar, svi - le no - ga ru - pea,

Me - ni

p

pp

Me - ni on, meni le - pi dar do - ne - se,

le - pi dar,

on, me - ni on, le - pi dar do - ne - se, le - pi dar, le - pi

pp

svi-le - no - ga ru - pca, svi-le - no - ga

dar, svi - le - no - ga ru - pca, le - pi dar, svi - le - no - ga

ppp

vedno mirnejše

svi-le - no - ga ru - pca,

ru - pca, le - pi dar, svi - le - no - ga ru - pca, le - pi

ppp

Zelo hitro

Zelo počasi

fff

Haj-da
svi-le no - ga ru - pea.

dar, le - pi dar, le - pi dar, svi-le-no-ga ru - pea. Haj-da
svi-le - no - ga ru - pea.

spat, haj - da spat, ko - ji ste po - spa - nil

spat, haj - da spat, ko - ji ste po - spa - nil
Haj - da spat, haj - da,

Zimsko jutro.

(Cvetko Golar.)

41

Allegretto.

Ivan Ocvirk.

Le-de - na lo - ka v belem cve - tu, in
Le - de - na lo - ka v be - lem cve - tu,

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the notes. The first staff ends with a fermata over the word 'tu,' and a forte (*f*) dynamic marking. The second staff continues with the same lyrics and dynamics.

bre-za či sta kot sre - bro, de - vi - ško ven - ca -
sre - bro, sre - bro,
sre - bro

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The music continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics are written below the notes. The fourth staff ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking.

no - te - lo na pla-nem raz - ka - zu - je sve -
te - lo raz - ka - zu - je sve -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The music continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are written below the notes. The sixth staff ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

tu, sve - tu, na pla-nem raz - ka - zu - je sve - tu.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The music continues with a forte (*f*) dynamic and a *rall.* (rallentando) marking. The lyrics are written below the notes. The eighth staff ends with a forte (*f*) dynamic and a *rall.* marking.

Andantino.

p Kot de - te sve - tlo, ro - žno v li - ca ve - *mf*

Kot de - te sve - tlo, ro - žno v li - ca ve - -

se - lo ju - tro se sme - hlja, da se le - ske - če do sr -

se - lo ju - tro se sme - hlja, da se le - ske - če

sfz ca - pla - ni - ca in si - nja go - ri - ca, pla -

do sr - ca pla - ni - ca in si - nja go - ri - ca, pla -

mf ni - ca in si - nja go - ri - ca. Kot *p*

mf *p*

Tempo I.

f rit. *p*

ri - ca. In ja - sne mo - je so ze -

f rit. *p* In ja - - sne mo - je

f

ni - ce, vi - hlja - jo v ve - tru mi la -

so ze - ni - - ce, *f* la -

mp

sje, sje, la - sje, in da - lje hre - pe - ni sr - ce,

sje, *mp* sr -

mf

na - prej na ti - ste bi str - mi - - ce,

ce, *mf* bi str - mi - - ce,

f rall.

na - prej na ti - ste bi str - mi - ce,

p *f rall.*

Allegro.

p Kjer zim - sko ju - tro, blisk vo - čeh, *mf* iz zla - tih

p *mf*

vr - čev vi - no pi - je, da zem - ljo zra - do - stjo ob - li -

f

je, in spre - me - ni v ne - be - ški smeh, *p* Kjer

ff *mf* *p*

sme, v ne - be - ški smeh, *p*

2.
smeh, vne - be - ški smeh.

smeh, in spre - me - ni vne - be - ški smeh.

smeh, vne - be - ški smeh.

Barčica.

(Oton Zupančič.)

Ciril Kumar.

Andantino, affetuoso.

Plavaj, plavaj,

Mesan
zbor.

Plavaj, Plavaj, plavaj,

pp

barčica srebrna, po zelennemorju!

plavaj, plavaj, plavaj, plavaj,

Allegro agitato.

f *p*

Ej na bar - či - ci se - di - jo fan - tje

f *pp*

tri - je fantje mla - di. Tri - je fantje po - je - jo mi pe - sem,

f *pp*

f *rit.* *a tempo* *pp*

pesmi - co pre - le - po: Pla - vaj, pla - vaj,

f *rit.* *pp* *a tempo*

a tempo *p*

Pla - vaj, pla - vaj, bar - či - ca sre -

pla - vaj, pla - vaj,

br - na po ze-le - nem mor - ju!

pla - vaj, pla - vaj, pla - vaj,

Allegro agitato.

Tam za mor-jem, za ze-le-nim morjem, tam so zla-ta po-lja,

pa za pol-ji, za po-lja na-mi, nam šu-mé le

p *accel.* *mf* *ff* *ritard molto* *pp a tempo*

p *accel.* *mf* *ff* *pp a tempo*

meno mosso.

so - vi. Tri - je fan-tje, tri - je fan-tje mla -

Tri - je fan-tje,

di ni - ma - mo do - mo.

tri - je fan - tje mla - di ni - ma - mo do -

più mosso ed accel.

vja, ne dru - ži - ne

mo - vja, ne dru - ži - ne, pa do - mo - vje

ritard. molto
ff

pa do - mo vje na - še zdaj bo on - kraj

na - še zdaj bo on - kraj, *ff ritard. molto*
on - kraj

a tempo *pp ritard*

mo - rja. on - kraj mo - rja.

mo - rja, on - kraj, *pp ritard*
on - kraj mo - rja.

Kazalo V. letniku.

Štev.		Str.
1.	Dr. Anton Schwab: Zvonovi	Mešani zbor 1
2.	Harm. Dr. Anton Schwab: Kukoveca	Mešani zbor 5
3.	Stanko Premrl: Moj mu blagoslov!	Moški zbor 6
4.	Vinko Vodopivec: Noč na Adriji	Mešani zbor 9
5.	P. H. Sattner: K polnočnici	Mešani zbor 13
6.	H. O. Vogrič: Izpremenjeno srce	Mešani zbor 17
7.	Matija Tome: Majeve	Mešani zbor 20
8.	Matija Tome: Zazibalka	Mešani zbor 23
9.	Emil Adamič: Svatovske pesmi	Mešani zbor 26
10.	Ivan Ocvirk: Zimsko jutro	41
11.	Ciril Kumar: Barčica	Mešani zbor 45





