

# U V O D N I K

## UMETNOST V ŠOLI?

*To je vprašanje, ob katerem smo stkali tokratno številko Vzgoje in izobraževanja. Posebej smo se posvetili likovni in glasbeni vzgoji. Načeli pa smo tudi splošnejša vprašanja o položaju umetniških predmetov v kurikulumu in o njihovem pomenu za razvijanje ustvarjalnosti in različnih vrst doživljanja, procesiranja in izražanja pri mladih ljudeh. Dovolili smo si kar najbolj svoboden razmislek in začeli tudi z objavo korespondence dveh umetnic o smislu obstoja umetniških predmetov v šolah. Pri razmisleku o umetnosti v šolah se nismo mogli ogniti učnim načrtom. Tako predstavljamo najpomembnejše poudarke v zvezi z učnim načrtom za likovno vzgojo. Trpko zgovorna je zgodba o njegovem nastajanju, ki sledi, predstavljamo*



*pa tudi prve izkušnje z njim. Učiteljica, ki je sodelovala pri nastajanju učnega načrta in ga ima že dve leti možnost preizkušati v praksi, opozarja na pasti, ki jih prinaša. S primerom iz prakse pa prepričljivo utemelji potencial predmeta za povezovanje z drugimi predmeti in za razvijanje umetniškega doživljanja in njegove refleksije. Čaka pa nas tudi nekoliko hudomušen, pa zato nič manj resen kritični pogled na nekatere vidike učnega načrta za glasbeno vzgojo. Umetnost pa ni nujno navezana le na estetsko izkušnjo, ampak je lahko tudi sredstvo za samoizražanje in samospoznavanje. Tako izvemo, kako je lahko likovno izražanje sredstvo za upodabljanje lastne samopodobe, in kakšne so možnosti, ki jih ponuja glasba, ne le za razvijanje ustvarjalnosti učencev, ampak – nekoliko presenetljivo – učiteljev.*

*Svež pogled na medpredmetne povezave prinaša aplikacija Gardnerjeve teorije o sedmih inteligenčnih področjih. Na primeru učnega načrta iz glasbenega področja uvidimo, kako ozko predmetno pušča specifični pristop ob strani nekatere pomembne vidike. Z upoštevanjem medpredmetnih povezav je mogoče vključevati vseh sedem inteligenc na prav vseh predmetnih področjih. Tako tudi umetniške vsebine, sredstva in spretnosti niso več le zadeva izoliranih predmetov, ampak legitimen način procesiranja pri vseh predmetih.*

*Skupni imenovalec vseh razmišljanj je vzgoja za ustvarjalnost, za katero dr. Robi Kroflič v svoji obsežni teoretični razpravi pravi, da mora temeljiti na razvidni avtoriteti, ki otroka spodbuja k razvoju potrebnih kognitivnih zmožnosti, pripravljenosti za empatično vživljanje v svet zunaj njega ter odgovorno iskanje odgovorov na etične dileme.*

*Ker obljuba dela dolg, v tej številki že lahko berete nekoliko naostreno kolumno in spremljate komentarje strokovnjakov ob primerih iz prakse. Tudi vas vabimo k predstavljanju trdih orehov iz vaše prakse.*

*Jane Antan He*