

se mogli udeleževati pred poslušalstvom, bi bilo naše delo mrtvo. Pevci bi polagoma začeli izgubljati veselje do našega, četudi še tako smotrnega dela, začeli bi zanemarjati in opuščati pevske vaje, prej ali slej bi drug za drugim zapustili pevski zbor. To nam potrjuje lastna izkušnja. Koliko točneje in številneje so bile obiskane pevske vaje, s koliko večjo vnemo in pazljivostjo so nam sledili pevci, če smo jim povedali: pripravljamo se za nastop! Pa tudi pevovodja sam dela z večjim veseljem in s podvojeno vestnostjo, ako si je postavil določen cilj svojega dela in truda.

Javen nastop pa ne služi samo temu namenu. On mora nuditi več. Datj mora pevovodji in zboru nove vzpodbude, novega boдрila, novega svežega veselja za nadaljnje delo. Zato se bo vsak vesten pevovodja čutil odgovornega pred lastno vestjo in pred svojim zborom, da vsak javen nastop pripravi tako, da bo ž njim dosegel vsaj dober moralen uspeh. Zavest vsakega posameznega pevca, da se je pevski nastop posrečil, da so pesmi poslušalce cgrele, tako da z največjo pazljivostjo poslušajo in z vidnim veseljem uživajo vsako posamezno pesem ter le neradi in z obžalovanjem, da je nastop že končan, zapuščajo dvorano, ta zavest odtehta ves trud pevovodje in zbora, vse delo nešteti pevskih vaj ter vlije novega veselja in poguma za nadaljnje delo do še lepših uspehov.

Kakor pa je dober nastop izredno boдрilo vsakemu zboru, tako porazno vpliva na pevce, ako se nastop iz tega ali drugega vzroka p o n e s r e č i. Ne pretiram, ako trdim, da se zle posledice enega samega ponesrečenega nastopa zlasti tam, kjer je pevska kultura bolj razvita, popravijo šele po dolgem času, včasih morda šele tekom let. Saj takšen nastop ne deprimira samo pevcev samih, ampak nam odtuji tudi poslušalce, ki si jih le težko zopet pridobimo.

Zato ni dvoma, da vsak pevovodja osredotoči vso svojo skrb na to, da s svojim zborom vedno čim častneje nastopi. Da pa se mu to posreči, mora upoštevati vse različne činitelje, ki je od njih odvisen uspeh ali neuspeh vsakega pevskega nastopa.

Eden najvažnejših činiteljev, ki vplivajo na uspeh naših pevskih nastopov, je s p o r e d. Ako je spored srečno izbran, more tudi šibkejši zbor žeti prav lepe uspehe. Če pa ima pevovodja nesrečno roko pri sestavljanju programa, mu lahko še dckaj dober zbor odpove ali pa vsaj pri poslušalcih ne najde tistega odmeva, ki ga pričakuje in bi ga s svojim trudom tudi zaslužil. Zaradi tega bo vsak spreten pevovodja posvetil veliko pažnjo sestavi pevskega sporeda.

(Dalje.)

Fr. Kramar:

## Kakšne pesmi z napevi sem napisal med slovenskim narodom.

(Dalje.\*)

65. O (Micka), lahko noč, \* Pa Marijo za pomoč! (Hajdin pri Ptujju.)

66. Mi smo čuli dnes tu pravil, \* Da mrtvo truplo tu leži. (Hajdin pri Ptujju.)

67. Ljubi moji, čas prihaja. (Hajdin pri Ptujju.)

68. Čujte fanti in dekleta! (Hajdin pri Ptujju.)

69. Oh ti Ančka lubezniva, \* Kaj za 'n cir si b'la na svet'. (Vinje na Gorenjskem.)

70. Grešnik se ozira na vse strani, \* Na vse strani, na štir' plati. (Vinje na Gorenjskem.)

71. Premisli, moj človek, kakó si vesev. (Zatoličje pri Ptujju.)

72. Tovarš je vmaru, nazaj ga nej. (Iška vas pri Igu.)

73. Muj člov'k, letu premisli, \* Zakaj si ti na svejt'! (Matena pri Igu.)

\* Glej Vestnik Prosvetne zveze, l. 1929., str. 76!

74. Smrt je že prrajžala. (Matena.)
75. Zagvišno se človek na zrajtaš na tu. (Matena pri Igu.)
76. Eno pesem bom zapev \* Od ene mlade dejkolce. (Iška vas pri Igu.)
77. V temni noči, v temni uri \* Se zasliši glas Gospoda. (Iška vas.)
78. Smrt je pa s kosó mahnila, \* Mlad'ga fantiča vmorila. (Matena pri Igu.)
79. Dober večer bi vošu vam! (Slivnica na Dolenjskem.)
80. Iz jokam sem na svejt pršu, \* Iz jokam s svejta pujdem. (Slivnica.)
81. Smart na kliče, na trka, \* Pa vender adprè. (Slivnica na Dolenjskem.)
82. Človeško življenje mal' cajta trpi. (Slivnica na Dolenjskem.)
83. Ranka mam'ca vmarli so, \* Nazaj jih nikol' več ne bo! (Lipljene na Dolenjskem.)
84. Umerla je, na večno je zaspala. (Lipljene na Dolenjskem.)
85. Kamrkul se abarnem, \* Vesealja več nej. (Dobropolje na Dolenjskem.)
86. Kaku boš ti pred sodbo obstav? (Dobropolje.)
87. Sam Bog vé, kakó je to, \* Da na svel' več lušno ni! (Štrekljavec na Belokranjskem.)
88. Prva ura v noč \* Bom šu slavó jemal. (Vina vas na Dolenjskem.)
89. Kje ste, kje ste, mati moja, \* Prid'le, prid'le še enkrat k meni! (Jurna vas.)
90. Micka mrtva leži, \* Šest svejč pri nēj gori. (Koroška vas na Dolenjskem.)
91. Tički so pejli, k' na pojejo več. (Koroška vas na Dolenjskem.)
92. Smert, taku, taku ravnaj. (Globodol na Dolenjskem.)
93. Mejla sem cimer lejp, \* Notri sem mogla vmrejt. (Dolenjska.)
94. Rožce le en cajt cvefó, \* Tički le en cajt pojó. (Globodol na Dolenjskem.)
95. »Al' mat', al' mat', al' bo skorej spomlad?« (Globodol na Dolenjskem.)
96. Oh kak žalostno, oh kak žalostno, \* Oh kak žalostno je to! (Vina vas.)
97. Snoč' se nekej m' je sejnalo, \* Tri nezgruntane reči. (Dolenjska.)
98. Na tem svejtl' je le en špetav. (Novomeška okolica.)
99. Pršla bo strašna greanka smart. (Novomeška okolica.)
100. Smart na gleda nič na lejta. (Novomeška okolica.)
101. Kam so naša mam'ca šla? (Globodol na Dolenjskem.)
102. Dober večer, dober večer, \* Dober večer jest vošim vam! (Globodol na Dolenjskem.)
103. Lejte ga móža, ki tukej leži. (Globodol.)
104. Kaj pomen' mrtvaška svejča? \* De je duša neumrjoča. (Globodol.)
105. Spomlad je minila, \* Vesealje več nej. (Jurna vas na Dolenjskem.)
106. Očka so na pragu stal', \* Svoje otroke poslušal'. (Vina vas.)
107. O poslušajte, vi mladi ljudjé! (Novomeška okolica.)
108. Slišim zvoniti mili zvon. (Novomeška okolica.)
109. Človek, kaj dejlaš na svejti. (Novomeška okolica.)
110. Kadar smrti premišlujem, \* Jokam se donanšni dan. (Novomeška okolica.)
111. Težkó, težkó se je ločit' \* Pa svoj'ga očka zapustit'. (Srednji Bitenj pri Kranju.)
112. Človeško življenje pač naglo beži. (Bohinj.)
113. Od tukej se bom loču, \* Prijatli vam povem. (Bohinj.)
114. O ti človek lep in mladi, \* Glih koker en rožni cvet. (Bohinj.)
115. Ena duša s pekla vpije, \* Strašni glas se ven glasi. (Bohinj.)
116. Biv sem človek na sveti. (Bohinj.)
117. Ta trobenta bo zapela \* Na ta strašni sodni dan. (Bohinj.)
118. Ta d'vica k' je vmrla nocoj leto noč. (Bohinj.)
119. Smart je suha, pa je bela. (Studor v Bohinju.)
120. Žovlejne na svetu le malo trpi. (Studor.)
121. Ovbe, ovbe, smrt nebeška. (Studor.)
122. Na rajžo sem se napravu, \* Pa mi cirenge fali. (Studor.)
123. Poslušajte štimo mojo, \* Moje žalostne tožbè! (Studor.)
124. Bela glava, siva brada. (Bohinj.)
125. Rihtar na stolu sedi. (Bohinj.)
126. Neka duša na grob' stoji. (Studor v Bohinju.)
127. Oh ti svet golufni, \* Oh ti zapelivi svet! (Bohinj.)
128. Anajsta vurca je pretekla. (Bohinj.)
129. Človek, kapelca na veji. (Zložil A. M. Slomšek.)
130. Čujte kristjani vi. (Gozd nad Kamnikom.)
131. Men' se je pa n'coj sejnalo. (Godič pri Kamniku.)
132. Lušno le en cajt trpi. (Gorenjska.)
133. Muj sin Francel ti! (Predoslje pri Kranju.)
134. Smrt na duri kluka, \* De se cela hiša joka. (Gorenjska.)
135. Ta prvič slanca pade. (Šutna pri Škofji Loki.)
136. Ta stari moj očka so vmrli to noč. (Šutna.)
137. Ura bije polnoči. (Šutna.)

(Dalje)