

115075



PETDESET LET  
JUGOSLOVANSKEGA SLIKARSTVA

1900—1950

SEPTEMBER 1953

MODERNA GALERIJA, LJUBLJANA

115075



115075



08989/1953

## PETDESET LET JUGOSLOVANSKEGA SLIKARSTVA 1900—1950

Časovno razdobje, ki ga obsega ta razstava, je v zgodovini jugoslovanskih narodov izredno pomembno. Glavni činitelji, pod katerimi se odvija jugoslovanska zgodovina v 19. stol., so borba za državno samostojnost Srbije, državno-pravne težnje Hrvatov in narodni prepород Slovencev; to so tudi vogalni kamni najnovejše politične zgodovine Jugoslovčanov. Od srbskega upora l. 1804, hrvatskega ilirizma v tridesetih letih in Napoleono-vih Ilirskih provinc pri Slovencih dalje se je misel politične in kulturne vzajemnosti južnih Slovanov vedno znova manifestirala. Prvo veliko skupno manifestacijo vzajemnosti na polju likovno umetnostnih prizadevanj predstavlja prav ob stoletnici srbskega upora prirejena umetnostna razstava v Beogradu 1904. Na njej so sodelovali vsi vidnejši jugoslovanski slikarji in kiparji tedanjega časa. Zavest politične in kulturne vzajemnosti, ki se je manifestirala na tej razstavi v glavnem mestu jugoslovanskega Piemonta, Beogradu, ni več utihnila, dokler ni bila po razpadu Avstro-Ogrske po prvi svetovni vojni ustanovljena skupna država Jugoslovčanov v Kraljevini SHS. Drugo važno dejstvo na tej poti je bila umetnostna razstava l. 1911 v Rimu, kjer so nekateri hrvatski umetniki demonstrativno razstavili v paviljonu Kraljevine Srbije. Misel vzajemnosti se je izražala tudi v skupnih umetniških organizacijah, kakor so bile na pr. slovensko-hrvatska Vesna na Dunaju, vsejugoslovanska Lada, hrvatsko-srbski Medulić in skupina neodvisnih umetnikov v Zagrebu ter srbsko-hrvatski Oblik v Beogradu. Najožje umetniško sodelovanje pa je povezovalo tedaj slovenske impresioniste z Beogradom, k čemur so pripomogla prizadevanja ene umetniško najnaprednejših osebnosti tedanjega Beograda, *Nadežde Petrović*.

Prav s stališča tolikokrat poudarjene politične in kulturne vzajemnosti, kateri se ni odrekla nobena od novejših generacij in ki je tudi eno glavnih načel nove Jugoslavije, je obračun po 50 letih, ki so pretekla od prve teh manifestacij, toliko bolj zanimiv in važnejši. Naloga sedanje razstave razumljivo ni politična manifestacija, ampak kolikor mogoče objektivna dokumentacija napredka likovno umetnostne kulture v najnovejši zgodovini jugoslovanskih narodov, ilustrirana z realnimi dejstvi — najkvalitetnejšimi in najvažnejšimi slikarskimi deli tega obdobja.

Kot refleks dejanskega stanja jugoslovanske sedanjosti je na tej razstavi opazna predvsem pestrost in mnogostranost prizadevanj, ki je značilna

tako za umetnostno življenje naših narodov, kakor predvsem za geografski in folklorni izraz FLRJ.

V tem pogledu je treba vedeti, da so se v toku 19. stol. na pragu državno političnega zedinjenja Jugoslovanov med njimi formirali trije centri, na katere se opira sodobni kulturni preporod jugoslovanskih narodov, Beograd, Zagreb, Ljubljana, kot vodeča središča Srbov, Hrvatov in Slovencev. Vloga teh treh središč se jasno izraža na tej razstavi, ki si je postavila za nalogo, da dokumentira delež teh treh narodov v sodobni slikarski kulturi Jugoslovanov. Sodobni razvoj jugoslovanskega slikarstva, ki pomeni prelom z romantičnim akademizmom jugoslovanskega slikarstva v 19. stol., se pričinja pri vseh treh narodih okrog l. 1900 in to brez ožje medsebojne zveze. Izven domovine je povezoval jugoslovanske slikarje onega časa München, kjer so mnogi od njih študirali na umetniški akademiji, druge in to najnaprednejše pa je povezovala znana privatna slikarska šola Slovencev *A. Ažbéta*. Tu so se spoznavali in prijateljsko povezovali prav oni jugoslovanski slikarji, katerih delo je izhodiščna točka za razvoj novejšega jugoslovanskega slikarstva, kakor je predstavljeno na tej razstavi. To so bili Srbinja *Nadežda Petrović*, slovenski impresionisti *R. Jakopič*, *I. Grohar*, *M. Jama* in *M. Sternen* ter Hrvat *J. Račić*. Njihovo delo pomeni za te tri centre danes splošno priznano izhodiščno točko za naprednejše, umetniško iskrennejše slikarsko ustvarjanje. Vse tri skupine izhajajo od impresionizma, a vsaka v svojem posebnem smislu: *Račić*, kateremu sta se pridružila *M. Kraljević* in *Vl. Becić*, navezuje na zgodnji impresionizem, Slovenci na klasični impresionizem (*Jakopič*, *Jama*) in pointillizem (*I. Grohar*), *Nadežda Petrović* pa na tedaj že sodobnejši fauveizem. V nadaljnjem razvoju je značilno, da so Slovenci vse do danes reagirali na vplive Pariza, da so Hrvati ustvarili svoj lastni tip, ne da bi direktno prevzemali pariške vzore, čeprav se jim niso zapirali, a Srbi so se s polnim elanom naslonili na pariško šolo ter so njene vplive med južnimi Slovani najdalje razvili v lastnem smislu.

A kljub tem dejstvom so bile medsebojne zveze teh središč ves čas mnogostranske. Tako so Slovenci v času med obema velikima vojnama vse do nastanka lastne umetniške akademije l. 1945 študirali v Zagrebu in zagrebške vplive razvijali v svojem smislu; po drugi strani sta tako Zagreb kot Beograd privlačila umetniške moči iz Bosne-Hercegovine in Črne gore, a Beograd poleg tega tudi Makedonce. Beograd je kot glavno mesto države absorbiral mnogo prvih moči iz vse države in si s tem ustvaril širši in naprednejši horizont v pogledih na umetnostno problematiko.

Razvoj novejšega jugoslovanskega umetnosti in predvsem tudi slikarstva v zadnjih 50 letih se opira kot že rečeno na tri tradicionalna kulturna in politična središča Srbov, Hrvatov in Slovencev, Beograd, Zagreb in Ljubljano. To dejstvo nam nudi tudi najprirodnejši okvir za sledeči kratki pregled zgodovine slikarstva pri Jugoslovanih v zadnjih 50 letih.

Prvi se je formiral zagrebški center ob koncu 19. stol. v zvezi s splošnim preporodom pri Hrvatih v zadnjih desetletjih tega stoletja. Umetniki so se izobraževali v zapadnih centrih, posebno v Münchenu, a so težili k lastnemu narodnemu izražanju. Zagreb je te umetnike povezoval v taki meri, da moremo konec stoletja že upravičeno govoriti o »zagrebški šoli«, katere glavni predstavniki so bili: *N. Mašić* (1852—1902), *Vl. Bukovac* (1855—1922), *C. Medović* (1857—1919), *Bela Csikos-Sessia* (1864—1931) in *Menci Cl. Crncić* (1865—1930). Smer razvoja te prve generacije od obče umetnostnih prizadevanj k nacionalnim in sodobnejšim dobro izražajo tudi prve hrvatske umetniške organizacije, katerih prva, ustanovljena l. 1878, nosi še nevtralnno ime Hrvatsko umjetničko društvo, medtem ko 1898 osnovani Hrvatski salon poudarja že tudi prizadevanje po enakopravnem tekmovanju z zapadno evropskim slikarstvom, a v prvem desetletju 20. stoletja Lada in Medulić poudarjata predvsem tudi željo po oživljanju narodne umetnostne tradicije.

Medtem ko se prva generacija razvija še v okviru romantičnega akademizma in ji je zgodovinska, alegorična, portretna in folklorna vsebina važnejša od forme, prične okrog l. 1900 mlajša generacija z vso silo iskati nove umetnostno poglobljene ideale v smislu naprednejših, zapadnoevropskih smeri. Ob Münchenu se pojavlja sedaj v prvi vrsti tudi Pariz. Med prvimi, ki so prekinili z ideali akademizma je bil senior Hrvaških sodobnih slikarjev *E. Vidović* (1872—1953). Popoln preokret in bazo za nadaljni razvoj »zagrebške šole«, ki se je l. 1907 realizirala kot umetniška šola in se je kasneje razvila v umetniško akademijo, pa predstavlja skupina, s katero se pričinja hrvatski del razstave in ki se opira na tri osebnosti: *J. Račić* (1885—1908), *M. Kraljević* (1885—1913) in *Vl. Becić* (1886), a ji pripada tudi *V. Herman* (1886). Ta skupina je na svojstven način spojila pobude münchenske šole in francoskega impresionizma ter položila temelje kolorističnega realizma, ki je značilen za zagrebško šolo med obema velikima vojnama. Vzporedno z njo sta se razvila *T. Krizman* v najmočnejšega predstavnika hrvatske grafike in *Lj. Babić* (1890), ki je s svojim obsežnim slikarskim delom kakor tudi kot umetnostni pisatelj in učitelj mlajše generacije močno vplival na ta razvoj. Živahna gibanja v novejši zapadni umetnosti so se odražala tudi v Zagrebu, kar se je izrazilo tudi v pojavljanju umetnostno programsko usmerjenih umetniških organizacij. Prvi je bil pred prvo svetovno vojno Proljetni salon; l. 1923 ustanovljena Grupa nezavisnih umjetnika je še močnejše naglasila sodobne težnje in spajala hrvatske in srbske slikarje. Po l. 1928 izstopa skupina »Trojica«, katero so tvorili *Lj. Babić*, *Vl. Becić* in *J. Miše* (1910) ter so se v zvezi z njo pojavljali tudi posamezni Slovenci (*Fr. Pavlovec*, *B. Stupica*). V tem času se je zagrebška sredina odzvala na postimpresionistične smeri, posebno kubi- zem in ekspresionizem v delu *Zl. Šulentića* (1893) *V. Gecana* (1894), *M. Trepšeta* (1897) in *Marina Tartaglie* (1894), ki je poleg *Becića* in *Babića* posebno vplival na razvoj novejše zagrebške šole v smislu poetskega

kolorističnega realizma. Značilnost zagrebškega slikarstva med obema svetovnjima vojnama je množica umetniških osebnosti, ki na svojstven način sprejemajo vplive vse od novega realizma do primitivnega ekspresionizma. To so predvsem *M. Uzelac* (1897), ki se je kasneje umaknil v Pariz, rustikalni *Ivo Režek* (1898), *Juraj Plančić* (1899—1930), ki je umrl v Parizu, *Iv. Šeremet* (1900), *A. Motika* (1902), *O. Mujadžić* (1903), *B. Bulić* (1903), *Leo Junek* (1899), *Sl. Šohaj* (1908) in *O. Gliha* (1914). Več ali manj so vsi študirali v Parizu.

Posebno obliko hrvatskega ekspresionizma predstavlja slikarstvo skupine »Zemlja«, katero je l. 1929 osnoval *K. Hegedušić* v želji, da umetnostno realizira značilnost hrvatskega kmečkega okolja. Da bi poglobil ta prizadevanja, je osnoval v vasi Hlebine v Podravju šolo za slikarje kmete, med katerimi se vse do danes posebno odlikuje kmet-slikar *Ivan Generalić* (1904). Skupini Zemlja so dalje pripadali: *Dj. Tiljak* (1895), *V. Grdan* (1900), *O. Postružnik* (1908), *E. Tomašević*, *M. Detoni* (1905), *E. Kovačević* in *Željko Hegedušić*. Poleg koloristično realistične skupine je Zemlja vsekakor najvažnejši predstavnik hrvatskih slikarskih prizadevanj med obema vojnama.

Beograjski center se je pričel formirati vzporedno z zagrebškim koncem 19. stol. s tem, da je pritegnil k sebi do tedaj periferno razvite srbske umetniške moči, predvsem iz Vojvodine, kjer je do tedaj prišlo do izraza posebno portretno slikarstvo in do neke mere žanr. Deloma pod vplivom Münchena, a tudi pod vse močnejšim vplivom Pariza se razvije »beograjska šola«, ki sprejema vplive plenaira in impresionizma. Njeni zelo različno karakterizirani predstavniki so: *Gj. Krstić* (1851—1907), *St. Aleksić* (1867 do 1923), *R. Vukanović* (1873—1918), *Marko Murat* (1864—1944), *I. Paško Vučetić* (1871—1925), *Bora Stevanović* (1879), *Kosta Miličević* (1877—1920), *Milan Milovanović* (1876—1946) in *Ljubomir Ivanović* (1882—1945). *R. Vukanović* je ustanovil tudi umetniško šolo, ki je bila prva v Beogradu. Toda za bodoči razvoj beograjskega centra je važnejša *Nadežda Petrović* (1873—1915), katere umetniška pot vodi prav tako skozi München in Pariz. Nadežda, katere umetniško delo je posebno podčrtano na tej razstavi, se je inspirirala pri že sodobnejših smereh fauveizma in ekspresionizma ter s tem položila temeljni kamen novejše beograjske šole. Kot izredno aktivni osebnosti ji je uspelo povezati srbske slikarje s slovenskimi, hrvatskimi in bolgarskimi, katerih sodelovanje se je manifestiralo l. 1904 na že omenjeni, politično in v pogledu bodočega razvoja jugoslovanskega slikarstva izredno važni prvi jugoslovanski umetnostni razstavi v Beogradu.

Podobno kot v Zagrebu prično tudi pri Srbih v istem času poudarjati iskrenost umetniških prizadevanj v smislu sodobnih smeri in narodne umetnostne tradicije ter istočasno tudi vzajemnost jugoslovanskih umetnikov. L. 1906 ustanovljena Lada je bila najmočnejši izraz teh prizadevanj, ki so privedla do manifestacije jugoslovanske umetniške vzajemnosti na razstavi v Rimu l. 1911.

Mladi slikarji te generacije so izhajali od konstruktivizma, kot *P. Dobrović* (1890—1942) in ekspresionizma, kot *J. Bijelić* (1885), a so se vsi znašli na skupni platformi pogosto bujnega kolorizma pod vplivom Pariza, ki postaja od tega časa dalje glavno oporišče beograjske šole. Glavni predstavniki poleg že imenovanih so še *Ignjat Job* (1895—1936), *Stojan Aralica* (1883) in *Moša Pijade* (1889). V istem času je skupina *Zograf* pod vodstvom *Vase Pomovišca* (1893) propagirala dediščino srbske srednjeveške umetnosti. Izrazito artistični umetnostni program v smislu sodobnih prizadevanj, posebno kubizma, je propagirala skupina Oblik, katere predstavniki so Srbi *Sava Šumanović* (1896—1942), *J. Bijelić*, *St. Aralica*, Hrvati *M. Tartaglia*, *I. Šimunović* in *I. Gecan* ter dva Makedonca, *L. Ličenoski* (1901) in *K. N. Martinoski* (1903).

Jedro beograjskih slikarskih prizadevanj je emotivni kolorizem v smislu pariških prizadevanj s tendenco k astratizmu skupine Dvanaestorica. Njeni predstavniki izstopajo na tej razstavi kot najbolj kompaktna grupa sodobnega srbskega slikarstva. To so: *I. Tabaković* (1898), *M. Konjović* (1898), *Marko Čelebonović* (1902), *N. Gvozdenović* (1902), *Predrag Milosavljević* (1908), *Zora Petrović* (1894) in dva Črnogorca, *M. Milunović* (1897) in *Petar Lubarda* (1905). Na pragu druge svetovne vojne sta se izrazili tudi dve mlajši skupini: Jedanaestorica iz šole *J. Bjelića* in Salon nezavisnih z *V. Grdanom*, *B. Baruhom* in *Ivom Šeremetom* (1900) na čelu.

Pomembnost beograjske šole na pragu druge vojne je bila v tem, da je s širših perspektiv kot zagrebška in ljubljanska, opirajoč se na stalni kontakt s Parizom, spajala sodobne slikarske tendence z prizadevanjem vključiti vanje dediščino lastnega srednjeveškega slikarstva. Širše horizonte je beograjskemu centru odpiralo tudi dejstvo, da je Beograd kot glavno mesto razmeroma velike, a narodno in kulturno razmeroma raznolike države privlačil k sebi sposobne umetniške moči iz vse države, kar je dvigalo njegova prizadevanja nad prizadevanje ožje srbskega miljeja. Pod temi pogoji se razvija tudi beograjska Umetniška akademija.

Ljubljanski center, ki je prišel do precejšnjega izraza že v baroku, je doživljal kot umetnostni center v drugi polovici 19. stol. kljub narodnemu in političnemu prebujenju Slovencev močno krizo. Šele na prehodu v 20. stol. se je formirala v Ljubljani skupina naprednejših slikarjev, ki so prešli Dunaj in predvsem München, kjer so našli oporišče v znani privatni šoli rojaka *A. Ažbéta* in so obrnili hrbet akademiji, v upornem prizadevanju za lastni izraz, slikajoč v naravi v okolici Ljubljane in predvsem Škofje Loke. Njihova naloga je bila »slikanje svetlobe«, a ime pod katerim so nastopali, impresionizem. Prvič so nastopili v Ljubljani v krogu prvega slovenskega umetniškega društva l. 1900 z razstavo v Ljubljani in so vzbudili precejšen interes. Ali že l. 1902 ob drugi razstavi jih je slovenska konservativna sredina odločno odklonila. Šele po uspehu razstav na Dunaju, v Londonu, Krakovu in Varšavi jih je okrog 1910 priznala tudi domovina. Organizirani kot klub Sava so sodelovali na znameniti prvi jugoslovanski umetnostni razstavi 1904 v Beogradu. Vodeči slovenski impresionisti, katerih delo je v začetku pri vseh navezovalo na

doktrino čistega impresionizma, pointillizma pri Groharju in fauveizma in absolutnega kolorizma pri Jakopiču, so bili: *Rihard Jakopič* (1869 do 1943) kot njihov idejni vodja, *I. Grohar* (1867—1911), *M. Jama* (1872—1947) in *Matej Sternen* (1870—1949). Njihovo delo predstavlja izhodiščno točko slovenskega dela te razstave.

Do prve svetovne vojne se je poleg njih pri Slovencih najbolj izražala skupina »Vesna«, kateri so na Dunaju pripadali tudi nekateri hrvaški umetniki. Njen program je stremel za ustvaritvijo slovenskega izraza v likovni umetnosti in je njihovo delo izpadlo bolj literarno ilustrativno kakor umetnostno problemsko. Glavni predstavniki te smeri so žolčni karikaturist in satirik *H. Smrekar* (1883—1943), slikar kmečkega miljeja *M. Gaspari* (1883), *G. Birolla* (1881) in *S. Šantel* (1883—1939). Kot portretist in ilustrator se je uveljavil v tem času predvsem *I. Vavpotič* (1877—1943), dočim se je *Fr. Tratnik* (1881) s svojimi risbami s socialno vsebino prvi med Slovenci odzval ekspresionizmu.

Po prvi svetovni vojni se je proti splošno priznanemu impresionizmu dvignila mlada generacija pod parolo ekspresionizma; vodila sta v njej brata *France* (1895) in *Tone* (1900) *Kralj*. Organizirali so se l. 1922 kot Klub mladih. Poleg njih sta se izrazila predvsem *V. Pilon* (1896), ki je kasneje odšel v Pariz in *B. Jakac* (1899).

Toda že nekaj let kasneje se je proti ekspresionizmu dvignila parola »novoga realizma«, na katero sta v smislu kmečkega realizma pristala tudi brata *Kralja*. Vzporedno z zagrebško skupino *Zemlja*, ki je vplivala tudi na Slovence *Fr. Miheliča* (1907) in *M. Sedeja* (1909), je *F. Kralj* organiziral skupino Slovenski lik.

Medtem se je l. 1928 pojavila nova skupina slikarjev, vzgojenih v Zagrebu, pod naslovom Četrta generacija. Ti so proti konstruirani formi novega realizma postavili načelo kolorističnega realizma v smislu prizadevanj zagrebške šole. Bili so to *Fr. Pavlovec* (1897), *M. Sedej*, *F. Mihelič* in v Pragi vzgojeni surrealist *St. Kregar* (1905).

V istem času se je zopet povečal ugled impresionistov, katerih idejni vodja *R. Jakopič* je podprl prizadevanja mladih. Koloristični realizem zagrebške šole s pogosto močnim razpoloženjskim akcentom ni bil tuj tendencam impresionistov ter je na ta način slikarstvo ljubljanskega centra vse do druge svetovne vojne sledilo zopet skupni smeri, ki je v njem dominirala ves ta čas. In prav delo impresionistov *Jakopiča* in *Sternena* ji je dalo močnejši poudarek. Po lastni poti je težil v isto smer eden od najmočnejših poimpresionističnih slovenskih slikarjev *G. A. Kos* (1906), v oljnem slikarstvu se je odzval na tendence tega časa tudi *Fr. Tratnik*, pristal je nanje tudi surrealist *St. Kregar* in lirski ekspresionistični grafik *M. Maleš* (1905). Od polovice tridesetih let dalje izstopajo v isti smeri nove moči. Tendence te smeri je poudaril tudi Klub nezavisnih, ki je zavestno prevzel najvažnejše mesto v slikarskih manifestacijah. Med najvidnejšimi izstopajo *E. Sajovic* (1913), *N. Omerza* (1911), *Stupica* (1913) *M. Pregelj* (1913) in *Z. Didek* (1910).



Med obema svetovnjima vojnama se je pri Slovencih močno razvila tudi grafika in sicer najprej v zvezi s tendencami ekspresionizma. Njeni glavni predstavniki so: *V. Pilon*, *B. Jakac* kot virtouzi vseh grafičnih tehnik, ki je zbral okoli sebe celo šolo, poetično razpoloženi *M. Maleš*, ki je ustvaril lasten surrealistični stil v risbi ter je posebno uspel v litografiji in monotipiji, *M. Sedej*, *Fr. Mihelič* in *R. Debenjak*.

\* \* \*

To bogato in v pogledu slikarske problematike pri Jugoslovanih že razmeroma izkristalizirano življenje je prekinila nenadoma druga svetovna vojna. Pri vseh jugoslovanskih narodih so se tudi umetniki odzvali klicu k borbi za svobodo, odšli so v gozdove ali pa so bili kot tajni sodelavci partizanov preganjani, zapirani in ubijani od okupatorja. V borbi in na osvobojenih ozemljih so nastajale množice dokumentarnih risb, propagandne grafike in podobnega, kar je po osvobojenju mnogokrat služilo kot material za slike iz važnih obdobij osvobodilnega gibanja. Pri Srbih je največ žrtev za svobodo dala skupina *Jedanaestorica*. Aktivno so v borbi sodelovali *Đ. Andrejević-Kun* (1904), *Z. Vlajić*, *Branko Šotra*, *Pivo Karamatijević* in *Stevan Bodnara*; pri Hrvatih *Gj. Tiljak* (1895), *O. Postružnik*, *A. Detoni*, *Prica*, *Parać*, *I. Šeremet*, *Mujezinović*, *Šimaga* in *Murtič*; pri Slovencih *B. Jakac*, *Fr. Mihelič*, brata *Drago* (1901) in *Nande* (1899) *Vidmar*, *D. Klemenčič* (1911) in *N. Pirnat* (1903—1948). *B. Jakac* je organiziral z najprimitivnejšimi sredstvi skupino mladih umetnikov, ki se je vadila v risanju in grafiki.

Tudi po osvoboditvi ni prenehala vloga treh tradicionalnih centrov in se je do neke mere še povečala s tem, da je sedaj tudi Ljubljana dobila lastno umetniško akademijo.

Prva umetniška reakcija na osvoboditev se je pojavila v želji, da se čim bolj obdelajo teme iz časa osvobodilne borbe in obnove. V tej smeri so se posebno izrazili pri Srbih *Đ. Andrejević-Kun* in *Boža Ilić*; pri Hrvatih *Detoni* in *Mujezinović*; pri Slovencih *Sl. Pengov*, *Fr. Mihelič* in *G. A. Kos*. A poleg tega so iskali splošno preorientacijo umetniških prizadevanj v smislu socialističnega realizma. Propagandna razstava, poslana v Jugoslavijo iz SSSR z namenom, da bi potrdila to smer, je globoko razočarala jugoslovanske umetnike in je povzročila, da so zopet pričeli iskati zveze z zapadom in ustvarjajo v smislu naravne evolucije lastnih, razmeroma že izkristaliziranih umetnostnih pogledov. Toda poleg Pariza se vse močneje podčrtuje težnja po navezovanju na lastno kulturno dediščino, ohranjeno v spomenikih kulturne preteklosti in v folklorni umetnosti jugoslovanskih narodov. Značilno je, da se ob treh tradicionalnih centrih umetniškega življenja pojavljajo sedaj tudi novi v Sarajevu, Skoplju, Novem Sadu. Pri Slovencih pa se poleg Ljubljane, ki je v svojih prizadevanjih konzervativnejša, na Svobodnem ozemlju Trsta vedno bolj uveljavlja v ožjem kontaktu s sodobnimi umetnostnimi smermi na zapadu skupina slovenskih slikarjev, med katerimi zavzemata vodilni položaj nekdanji konstruktivist *A. Černigoj* (1898) in surrealistični astratist *L. Spacal* (1907).



## SEZNAM DEL

V številčnem zaporedju našega seznama je izpadlo 40 del, ki so bila zadržana v Zagrebu, kjer je bila razstava prvič postavljena. Izbor del, prikazan v tamkajšnji Moderni galeriji, je obsegal skupno 200 umetnin, ki so označena v velikem katalogu, kjer so tudi reproducirana vsa prvotno razstavljena dela.

Okrajšave pomenijo: o. = olje, pl. = platno, sign. = signirano, d. = desno, l. = levo, sp. = spodaj, zg. = zgoraj.

### IVAN GROHAR

1867—1911

1. *Sejalec*, 1907, o. pl. —  $108 \times 131$ , sign. d. sp. Iv. Grohar 907  
Lastnik: Slanc, Preddvor
2. *Škofja Loka v snegu*, 1905, o. pl. —  $87,5 \times 99$ , sign. d. sp. Iv. Grohar 05  
Lastnik: Slanc, Preddvor
3. *Kamnitnik*, 1905, o. pl. —  $73,5 \times 85,5$ , sign. l. sp. Iv. Grohar 05  
Lastnik: Narodna galerija, Ljubljana
4. *Krompir*, 1909, o. pl. —  $88 \times 98,5$ , sign. d. sp. I. Grohar  
Lastnik: Gabrijel Erzin, Ljubljana

### MATIJA JAMA

1872—1947

5. *Most preko Dobre*, 1907, o. pl. —  $70 \times 100$ , sign. d. sp. M. Jama  
Lastnik: Narodna galerija, Ljubljana
6. *Vas v zimi*, 1908, o. pl. —  $70 \times 100$ , sign. d. sp. M. Jama  
Lastnik: Narodna galerija, Ljubljana
7. *Dürnstein*, 1911, o. pl. —  $65 \times 87$ , sign. d. sp. M. Jama  
Lastnik: Narodna galerija, Ljubljana
8. *Pri vrtnarju*, 1936, o. pl. —  $61 \times 76$ , sign. d. sp. M. Jama  
Lastnik: Narodna galerija, Ljubljana

### RIHARD JAKOPIČ

1869—1943

9. *Žena med gabri*, 1904, o. pl. —  $87 \times 69$ , sign. l. sp. R. Jakopič  
Lastnik: dr. F. Windischer, Ljubljana



10. *Breze*, 1910, o. pl. — 114 × 67,5  
Lastnik: Narodni muzej, Beograd
11. *Spomini*, 1912, o. pl. — 153 × 99  
Lastnik: Narodna galerija, Ljubljana
12. *Sava*, o. pl. — 70,5 × 100, sign. d. sp. Jakopič, 1922  
Lastnik: Moderna galerija, Ljubljana
13. *Bori*, 1924, o. pl. — 76 × 62  
Lastnik: Moderna galerija, Ljubljana

## MATEJ STERNEN

1870—1949

14. *Pokrajina z vodo*, 1901, o. pl. — 48 × 64, sign. d. sp. M. Sternen  
Lastnik: Izvršni Svet LRS
15. *Žena s korzetom*, 1914, o. pl. — 103 × 77,5, sign. d. zg. Sternen 1914  
Lastnik: Narodna galerija, Ljubljana
16. *Ležeči akt*, 1914, o. pl. — 73 × 109  
Lastnik: Narodna galerija, Ljubljana
17. *Dekle s knjigo*, 1937, o. pl. — 62 × 50,5  
Lastnik: Narodna galerija, Ljubljana
18. *Rože*, 1940, o. pl. — 50 × 41, sign. d. sp. Sternen  
Lastnik: Narodna galerija, Ljubljana

## BOŽIDAR JAKAC

1899

19. *Norveški komponist H. Saeverud*, o. pl. — 120 × 60, sign. d. zg. Berlin, 30. VI. 1922  
Lastnik: avtor

## VENO PILON

1896

20. *Milka*, 1923, o. pl. — 92,5 × 66, d. zg. Veno Pilon, Ajd. 1923  
Lastnik: Moderna galerija, Ljubljana

## FRANCÉ KRALJ

1895

21. *Pogled z grajske strmine proti Rožniku*, 1920, o. pl. — 133 × 138, sign. l. sp. Fr. Kralj  
Lastnik: Moderna galerija, Ljubljana
22. *Rodbinski portret*, 1924, o. pl. — 115 × 130  
Lastnik: Moderna galerija, Ljubljana

## TONE KRALJ

1900

23. *Kmečka svatba*, 1932, o. pl. — 250 × 350, sign. l. sp. Tone Kralj, 1932  
Lastnik: avtor

## STANE KREGAR

1905

24. *Romarji*, 1939, o. pl. — 100 × 125, sign. d. sp. Stane Kregar 39  
Lastnik: avtor
25. *Tihožitje s košarico*, 1939, o. pl. — 74 × 55, sign. d. sp. Stane Kregar 39  
Lastnik: avtor
26. *Tihožitje z rožami*, 1952, o. pl. — 90,5 × 59,5, sign. l. zg. Kregar  
Lastnik: avtor

## MAKSIM SEDEJ

1909

27. *Dvojica*, 1935, o. pl. — 81 × 64,5, sign. l. sp. Sedej  
Lastnik: Moderna galerija, Ljubljana
28. *Cirkus*, 1938, o. pl. — 89 × 76, sign. l. sp. Sedej  
Lastnik: Moderna galerija, Ljubljana
29. *Portret žene*, 1942, o. pl. — 91 × 73  
Lastnik: Moderna galerija, Ljubljana
30. *Deček z masko*, 1950, o. pl. — 92 × 73  
Lastnik: avtor

## FRANC PAVLOVEC

1897

31. *Ajda*, 1939, o. pl. — 45,5 × 56  
Lastnik: dr. Lojze Kraigher, Ljubljana
32. *Portret žene*, 1943, o. pl. — 57 × 46  
Lastnik: Obersnel, Ljubljana
33. *Košana*, 1949, o. pl. — 43,5 × 54, sign. d. sp. Pavlovec  
Lastnik: Moderna galerija, Ljubljana

## GABRIJEL STUPICA

1913

34. *Lastni portret s prijateljem*, 1941, o. les — 61 × 55, sign. d. sp. St. G.  
Lastnik: Moderna galerija Jug. akad., Zagreb
36. *Tihožitje*, 1948, o. les — 93 × 125, sign. d. sp. Stupica  
Lastnik: Moderna galerija, Ljubljana
37. *Portret pesnika Otona Župančiča*, 1948, o. les — 90 × 61, sign. l. sp. Stupica G.  
Lastnik: Moderna galerija, Ljubljana
38. *Lastni portret*, 1953, o. pl. — 41 × 32,5, sign. l. sp. S. G.  
Lastnik: avtor

## MARIJ PREGELJ

1913

39. *Kostanji*, 1944, o. pl. — 73,5 × 59,5, sign. d. sp. Pregelj 44  
Lastnik: Moderna galerija, Ljubljana
40. *Lastni portret*, 1950, o. pl. — 88,5 × 116, sign. d. sp. Pregelj 50  
Lastnik: Moderna galerija, Ljubljana

41. *Trobentač*, 1952, o. pl. — 100 × 90, sign. d. zg. Pregelj 52  
Lastnik: avtor
42. *Deček*, 1953, o. pl. — 100 × 57,5, sign. l. sp. Pregelj 53  
Lastnik: avtor

## GOJMIR ANTON KOS

1896

43. *Sava s Smarno goro*, 1938, o. pl. — 65 × 70,5, sign. d. sp. G. A. Kos 38  
Lastnik: univ. prof. dr. Stelé
44. *Gospodetska cesta*, 1938, o. pl. — 61 × 71, sign. d. sp. G. A. Kos 38  
Lastnik: Moderna galerija, Ljubljana
45. *Rože na svetlem ozadju*, 1941, o. pl. — 76 × 64, sign. d. zg. G. A. Kos 1941  
Lastnik: predsednik SAZ-a Josip Vidmar
46. *Tihožitje z dečkom*, 1948, o. pl. — 69,5 × 88,5, sign. d. zg. G. A. kos 1948  
Lastnik: Moderna galerija, Ljubljana
47. *Lastni portret*, 1949, o. pl. — 85 × 70, sign. d. zg. G. A. Kos, 1949  
Lastnik: Moderna galerija, Ljubljana

## FRANCE MIHELICH

1907

48. *Kurenti*, 1948, o. pl. — 54,5 × 74, sign. d. zg. Mihelič  
Lastnik: Moderna galerija, Ljubljana
49. *Maske*, 1952, o. pl. — 55 × 78, sign. d. zg. Mihelič  
Lastnik: avtor

## NADEŽDA PETROVIČ

1873—1915

50. *Resnik*, o. karton, — 70 × 100  
Lastnik: Narodni muzej, Beograd
51. *Lastni portret*, o. karton, — 67 × 50  
Lastnik: Narodni muzej, Beograd
52. *Nôtre Dame*, o. karton, — 52 × 72  
Lastnik: Narodni muzej, Beograd
53. *Boulaugnski gozd*, o. karton, 56 × 48,7, sign. l. zg. N. P.  
Lastnik: Narodni muzej, Beograd
54. *Krajina*, o. Karton, — 51,5 × 77,5, sign. d. sp. NP.  
Lastnik: Narodni muzej, Beograd

## KOSTA MILIČEVIČ

1877—1920

55. *Portret žene*, o. pl. — 51 × 41,5, sign. d. zg. K. M.  
Lastnik: Narodni muzej, Beograd
56. *Lastni portret*, o. pl. — 34 × 25
57. *Obala Donave*, 1908, o. karton, — 38 × 56,5, sign. l. sp. K. Miličević 1908  
Beograd  
Lastnik: Narodni muzej, Beograd
58. *Krf*, 1918. o. karton, — 25 × 47, sign. d. sp. K. Miličević 1918  
Lastnik: Narodni muzej, Beograd

## MILAN MILOVANOVIĆ

1876—1945

59. *Dušanov most preko Vardarja*, 1909, o. pl. — 45 × 66  
Lastnik: Moderna galerija, Jug. akad. Zagreb
60. *Terasa*, 1917, o. pl. — 47,9 × 39, sign. d. sp. Milan A. Milovanović 1917 Capri,  
Lastnik: Narodni muzej, Beograd
61. *Vrata*, 1917, o. pl. — 49 × 39, sign. d. sp. Milan A. Milovanović Capri 1917  
Lastnik: Narodni muzej, Beograd
62. *Pot v Gruž*, 1920, o. pl. — 54,5 × 44, sign. d. sp. Milan A. Milovanović 1920,  
Dubrovnik  
Lastnik: Narodni muzej, Beograd
63. *Ženski portret*, o. pl. — 40 × 39, sign. d. sp. M. M.  
Lastnik: Narodni muzej, Beograd

## BORIVOJ STEVANOVIĆ

1879

64. *Pokrajina*, 1920, o. pl. — 20 × 30, sign. d. sp. B. S.  
Lastnik: avtor
65. *Stara hiša*, 1943, o. pl. — 48 × 66,6, sign. d. sp. B. S.  
Lastnik: avtor
66. *Stari grm ob Donavi*, 1948, o. pl. — 21,8 × 30,7, sign. d. sp. B. S.  
Lastnik: avtor

## PETAR DOBROVIĆ

1890—1942

67. *Portret igralca*, 1917, o. pl. — 82,8 × 70, sign. d. zg. P. Dobrović  
Lastnik: Moderna galerija, Jug. akad., Zagreb
68. *Vaška mesarija*, 1935, o. pl. — 73,1 × 91,7, sign. d. sp. P. Dobrović  
Lastnik: Olga Dobrović, Beograd
69. *Portret André-ja*, 1935, o. pl. — 100 × 69,8, sign. l. zg. P. Dobrović 1935  
Lastnik: Olga Dobrović, Beograd
70. *Obala v Dubrovniku*, o. pl. — 79 × 98, sign. d. sp. P. Dobrović  
Lastnik: Olga Dobrović, Beograd
71. *Nageljni na rdečem ozadju*, 1939, o. pl. — 96 × 80  
Lastnik: Olga Dobrović, Beograd

## JOVAN BIJELIĆ

1886

72. *Kopalka*, 1926, o. pl. — 136 × 106, sign. l. zg. Bijelić  
Lastnik: Pavel Beljanski, Beograd
73. *Dekle s knjigo*, o. pl. — 100 × 70, sign. l. zg. Bijelić  
Lastnik: Pavel Beljanski, Beograd
74. *Pokrajina*, o. pl. — 64,5 × 79,5, sign. d. sp. Bijelić  
Lastnik: Narodni muzej, Beograd

## IGNJAT JOB

1895—1936

75. *Dvorišče*, o. les — 55,8 × 65,5, sign. d. sp. Job  
Lastnik: Narodni muzej, Beograd
76. *Pokrajina*, o. karton, — 50,7 × 72, sign. d. sp. Job  
Lastnik: Narodni muzej, Beograd

77. *Kompozicija I.*, o. karton, — 50,5 × 68,5, sign. l. sp. Job  
Lastnik: Narodni muzej, Beograd
78. *Kompozicija II.*, o. pl. — 67 × 93,5, sign. d. sp. Job  
Lastnik: Narodni muzej, Beograd

## STOJAN ARALICA

1883

79. *Hiša*, 1932, o. pl. — 46 × 55,5, sign. d. sp. Aralica  
Lastnik: Narodni muzej, Beograd
80. *Pokrajina*, 1950, o. lesnit — 49,5 × 69, sign. d. sp. Aralica  
Lastnik: Narodni muzej, Beograd

## IVAN RADOVIĆ

1894

81. *Na cesti*, 1950, o. pl. — 59 × 95, sign. l. sp. Radović  
Lastnik: avtor
82. *Kmet pase krave*, 1951, o. pl. — 50 × 98, sign. d. sp. Radović  
Lastnik: avtor

## MOŠA PIJADE

1889

83. *Avtoportret, 1915*, o. karton, — 67 × 75, sign. l. sp. M. Pijade 1915  
Lastnik: Narodni muzej, Beograd

## SAVA ŠUMANOVIĆ

1896—1942

84. *Tihožitje*, 1928, o. pl. — 60 × 81, sign. l. zg. S. Choumanovitsch  
Lastnik: Pavel Beljanski, Beograd
85. *Most preko Seine*, 1929, o. pl. — 73 × 91, sign. l. sp. Sava Šumanović, Pariz, 1929  
Lastnik: Narodni muzej, Beograd

## MILO MILUNOVIĆ

1897

86. *Tihožitje z violino*, 1931, o. pl. — 146 × 98, sign. d. sp. M. Milo  
Lastnik: Narodni muzej, Beograd
87. *Bula*, 1932, o. pl. — 97 × 130, sign. d. sp. M. Milo  
Lastnik: Narodni muzej, Beograd
88. *Limone*, 1951, o. pl. — 78,5 × 55,5, sign. l. sp. M. Milunović 1951  
Lastnik: Narodni muzej, Beograd

## IVAN TABAKOVIĆ

1898

89. *Beograd v snegu*, 1938, o. karton, — 59,5 × 76, sign. l. sp. I. Tabaković 1938  
Lastnik Pavel Beljanski, Beograd



90. *Gledališče*, 1938, o. karton, 63,5 × 87,6, sign. l. zg. I. Tabaković 1938  
Lastnik: Narodni muzej, Beograd
91. *Most*, 1952, o. karton, — 48 × 61, sign. l. sp. I. Tabaković 1952  
Lastnik: Narodni muzej, Beograd

## MILAN KONJOVIĆ

1898

92. *Atelier*, 1930, o. pl. — 93,5 × 115, sign. d. sp. Konjovitch 930, Paris  
Lastnik: Pavel Beljanski, Beograd
93. *Žito*, 1936, o. pl. — 50 × 92,5, sign. sp. l. Konjovitsch 36  
Lastnik: Narodni muzej, Beograd
94. *Osebnost iz Sombora*, 1944, o. karton, — 91,5 × 72,4, sign. l. sp. Konjović 44  
Lastnik: Pavel Beljanski, Beograd
95. *Tihožitje*, 1944, o. karton, — 79 × 99,5, sign. l. sp. Konjović 44  
Lastnik: Pavel Beljanski, Beograd

## MARKO ČELEBONVIĆ

1902

96. *Šah*, 1930, o. pl. — 72 × 90, sign. d. sp. Marko Č. 30  
Lastnik: Pavel Beljanski, Beograd
97. *Žena v sobi*, 1930, o. pl. — 92 × 72,5, sign. d. sp. Marko Č. 30  
Lastnik: Pavel Beljanski, Beograd
98. *Skupina*, 1932, o. pl. — 130 × 195, sign. d. sp. Marko Č 32  
Lastnik: Narodni muzej, Beograd
99. *Umetnikova žena*, 1933, o. pl. — 91,5 × 72,5, sign. d. sp. Marko Č 33  
Lastnik: Pavel Beljanski, Beograd

## PETAR LUBARDA

1905

100. *Rože*, 1937, o. pl. — 98,5 × 73, sign. d. sp. Lubarda 1937  
Lastnik: Pavel Beljanski
101. *Zaklano jagnje*, 1940, o. les — 48 × 97,5, sign. l. sp. Lubarda 1940  
Lastnik: Svet za prosveto in kulturo FLRJ
102. *Iz okolice Cetinja*, 1949, o. pl. — 75 × 100, sign. l. sp. Lubarda  
Lastnik: Svet za prosveto in kulturo FLRJ
103. *Skalna pokrajina*, 1951, o. pl. — 72 × 91,8, sign. d. sp. Lubarda 1951  
Lastnik: Narodni muzej, Beograd

## NEDELJKO GVOZDENVIĆ

1902

104. *Deklica v interieurju*, 1950, o. pl. — 62,5 × 87, sign. d. sp. N. Gvozdenović 1950  
Lastnik: Narodni muzej, Beograd
105. *Park*, 1951, o. pl. — 65,5 × 100, sign. d. sp. N. Gvozdenović 1950  
Lastnik: Narodni muzej, Beograd

## PREDRAG MILOSAVLJEVIĆ

1908

106. *Cluny*, 1938, o. pl. — 114 × 194  
Lastnik: Svet za prosveto in kulturo FLRJ
107. *Nôtre Dame*, 1948, o. pl. — 115 × 195, sign. d. sp. P. Milosavljević  
Lastnik: Narodni muzej, Beograd
108. *Dubrovnik*, 1950, tempera na platnu, — 72 × 103,5, sign. l. sp. P. Milosavljević 1950  
Lastnik: Ljudska skupščina LR Srbije, Beograd

## ZORA PETROVIĆ

1894

109. *Akt*, 1930, o. pl. — 95 × 145, sign. d. zg. Z. P. 30  
Lastnik: Narodni muzej, Beograd
110. *Makedonske*, 1950, o. pl. — 148 × 102  
Lastnik: Narodni muzej, Rankovićevo
111. *Mati in otrok s konjem*, 1951, o. pl. — 148 × 102  
Lastnik: Narodni muzej, Rankovićevo

## DŽORDŽE ANDREJEVIĆ - KUN

1904

112. *Lastni portret*, 1927, o. pl. — 57 × 40  
Lastnik: Narodni muzej, Beograd
113. *Priče groze*, 1949, o. pl. — 82 × 102,2, sign. l. sp. Kun  
Lastnik: Sekretarijat za zunanje zadeve FLRJ

## IVO ŠEREMET

1900

114. *Pod Prenjem*, 1934, o. les — 36 × 44,5, sign. l. sp. Ivo Šeremet  
Lastnik: avtor
115. *Trebević*, 1935, o. les — 45 × 60,5, sign. d. sp. Ivo Šeremet  
Lastnik: M. U. P. Sarajevo

## ISMET MUJEZINOVIC

1907

116. *Pred cerkvijo*, 1938, o. karton, — 49 × 70, sign. d. sp. Ismet 38  
Lastnik: Moderna galerija, Jug. akad. Zagreb
117. *Pri delu*, o. karton, — 70,5 × 47,5, sign. l. sp. Ismet  
Lastnik: Cvijetan Mijatović, Sarajevo
118. *Studija*, 1952, o. karton, — 69 × 48  
Lastnik: Umetnostna galerija, Sarajevo

## RIZAH ŠTETIĆ

1908

119. *Bosanska pokrajina*, o. karton, — 35 × 46, sign. l. sp. Štetić  
Lastnik: Ljudska skupščina, Sarajevo

## VOJO DIMITRIJEVIĆ

1910

120. *Pariz v megli*, 1932, o. pl. — 33 × 45, sign. d. sp. D. Vojo 1932  
Lastnik: avtor

## F. LAZAR LIČENOSKI

1901

121. *Motiv iz okolice Skoplja*, 1936, o. pl. — 53,8 × 72,5, sign. l. sp. Ličenoski  
Lastnik: avtor

## K. NIKOLA MARTINOSKI

1903

122. *Učenec Dime*, 1935, o. karton, — 71 × 52,7, sign. d. sp. N. Martinoski  
Lastnik: Umetnosna galerija, Skoplje
123. *Ciganka v rdečem*, 1937, o. pl. — 68 × 45,5, sign. l. zg. Martinoski  
Lastnik: Vandžel Kodžoman, Skoplje

## G. VANDŽEL KODŽOMAN

1905

124. *Čolni*, 1940, o. karton, — 49 × 62,4, sign. V. Kodžoman 1940  
Lastnik: avtor

## JOSIP RAČIĆ

1855—1908

126. *Dama v črnem*, 1907, o. pl. — 95,7 × 78,4  
Lastnik: Moderna galerija, Jug. akad. Zagreb
127. *Portret starega prijatelja*, 1908, o. pl. — 100,2 × 71,7  
Lastnik: Moderna galerija, Jug. akad. Zagreb

## MIROSLAV KRALJEVIĆ

1855—1913

130. *Lastni portret s pipo*, 1912, o. pl. — 40 × 33, sign. d. zg. M. Kraljević 1912  
Pariz  
Lastnik: Moderna galerija, Jug. akad. Zagreb
131. *Deklica s pupo*, 1912, o. pl. — 66 × 61,5, sign. l. zg. M. Kraljević  
Lastnik: Mestni ljudski odbor Zagreb

## OSKAR HERMAN

1886

136. *Deklica*, 1907, o. pl. — 55,3 × 44,9, sign. d. sp. O. Herman 1907  
Lastnik: Moderna galerija Jug. akad. Zagreb

## VLADIMIR BECIĆ

1886

139. *Portret slikarja M. Kraljevića*, 1908, o. pl. — 93,5 × 74, sign. l. sp. Vladimir Becić 1908  
Lastnik: Moderna galerija Jug. akad. Zagreb
141. *Dekle z mačko*, 1935, o. pl. — 89 × 69, sign. d. zg. Vlad. Becić 935  
Lastnik: Narodni muzej, Beograd

## LJUBO BABIČ

1890

143. *Smokve*, 1928, o. pl. — 31,5 × 44, sign. l. sp. Lj. B.  
Lastnik: M. Tompa-Ehrlich, Zagreb
146. *Lastni portret*, 1952, o. pl. — 65,5 × 52,3, sign. l. sp. Lj. B.  
Lastnik: avtor

## JEROLIM MIŠE

1910

147. *Deklica*, 1929, o. pl. — 64,8 × 49,8, sign. d. sp. J. Miše 29  
Lastnik: Moderna galerija Jug. akad. Zagreb
150. *Obala v Malinski*, 1952, o. pl. 54,3 × 63,5, sign. l. sp. J. Miše 52  
Lastnik: avtor

## ZLATKO ŠULENTIĆ

1893

152. *Na soncu*, 1950, tempera karton, — 54 × 41  
Lastnik: Moderna galerija Jug. akad. Zagreb

## BRUNO BULIĆ

1903

153. *Ponev z jajci*, 1936, o. pl. — 33 × 40,6, sign. d. zg. Bulić  
Lastnik: Moderna galerija Jug. akad. Zagreb

## MILAN STEINER

1894—1918

155. *Na dežju*, 1918, o. pl. — 34,4 × 46,4  
Lastnik: Ivo Steiner, Zagreb
156. *Pogled na Savsko dolino*, 1918, o. pl. — 65,2 × 74,5  
Lastnik: Moderna galerija Jug. akad. Zagreb

## MILIVOJ UZELAC

1897

159. *Žena v rdečem*, 1938, o. pl. — 100 × 81, sign. l. sp. Uzelac  
Lastnik: Narodni muzej, Beograd
160. *Ulica v Versaillesu*, 1938, o. karton, — 55,8 × 69,2, sign. d. sp. Uzelac  
Lastnik: Narodni muzej, Beograd

## LEO JUNEK

1899

162. *Maternité du Port Royal*, 1940, o. pl. — 80,5 × 100, sign. l. sp. Junek, Pariz 1940  
Lastnik: Moderna galerija Jug. akad. Zagreb

## MARIN TARTAGLIA

1894

164. *Notranjščina II*, 1926, o. pl. — 88,8 × 100  
Lastnik: Narodni muzej, Beograd  
167. *Portret ge P.*, 1932, o. pl. — 73 × 60, sign. d. sp. Tartaglia  
Lastnik: Moderna galerija Jug. akad. Zagreb

## JURAJ PLANČIĆ

1899—1930

170. *Pomlad*, 1929, o. pl. — 50,1 × 61, sign. d. zg. Plančić 1929  
Lastnik: Moderna galerija Jug. akad. Zagreb  
172. *Tihožitje*, 1930, o. pl. — 38 × 48, sign. l. ob strani Plančić 1950  
Lastnik: Narodni muzej, Beograd

## VIJEKOSLAV PARAĆ

1904

173. *Kavarna la Coupole*, 1931, o. pl. — 46 × 60,8, sign. d. sp. Pariz 31 Parać  
Lastnik: Moderna galerija Jug. akad. Zagreb

## EMANUEL VIDOVIĆ

1870—1953

174. *Stara lutka*, 1928, o. pl. — 46,5 × 58,8, sign. l. sp. E. Vidović  
Lastnik: Galerija umetnin, Split  
176. *Ribe*, 1942, o. karton, — 38 × 44, sign. l. sp. E. Vidović  
Lastnik: Svet za prosveto in kulturo Beograd

## ANTUN MEZDJIC

1907

179. *Zrinjevac*, 1934, o. pl. — 49,8 × 70,6, sign. d. zg. A. Mezdjić 40  
Lastnik: Moderna galerija Jug. akad. Zagreb

## IVO REŽEK

1898

180. *Indijka*, 1927, o. pl. — 80,9 × 54, sign. l. zg. Ivo Režek, Pariz  
Lastnik: Moderna galerija Jug. akad. Zagreb

## FRANE ŠIMUNOVIĆ

1908

182. *Kamenite hiše v Dalmaciji*, 1952, o. pl. — 65 × 70,2, sign. l. sp. F. Šim.  
Lastnik: Ekonomska fakulteta, Zagreb

## DŽURO TILJAK

1895

185. *Gračani*, 1937, tempera papir —  $53 \times 74$ , sign. d. sp. Tiljak  
Lastnik: Moderna galerija Jug. akad. Zagreb

## VILKO ŠEFEROV

1895

186. *Jesen na Lapadu*, 1950, o. pl. —  $73 \times 99,5$ , sign. l. sp. V. Šeferov 1950  
Lastnik: Moderna galerija Jug. akad. Zagreb

## OTON POSTRUŽNIK

1908

187. *Zagreb—Šalata*, 1940, o. pl. —  $63,9 \times 70$ , sign. l. sp. O. P. 40  
Lastnik: Moderna galerija Jug. akad. Zagreb

## ANTE MOTIKA

1902

190. *Muslimanka*, 1934, o. lepenka —  $96 \times 70$ , sign. d. zg. Motika 34  
Lastnik: Moderna galerija Jug. akad. Zagreb

## OTON GLIHA

1914

193. *Pokrajina s Krka*, 1951, o. pl. —  $59,5 \times 80,5$ , sign. l. sp. Oton Gliha  
Lastnik: Moderna galerija Jug. akad. Zagreb

## MARIJAN DETONI

1905

194. *Odpadajoči zid* 1938, o. pl. —  $52,7 \times 67$  sign.  
Lastnik: Moderna galerija Jug. akad. Zagreb

## KRSTO HEGEDUŠIĆ

1901

196. *Poplava*, 1932, tempera, o. pl. —  $106,2 \times 123,5$ , sign. d. sp. K. Heg.  
Lastnik: Moderna galerija Jug. akad. Zagreb

## IVAN GENERALIĆ

1914

199. *Vas*, 1938, o. steklo —  $31,3 \times 30,3$ , sign. d. sp. I. Generalić  
Lastnik: Moderna galerija Jug. akad. Zagreb  
200. *Otok*, 1940, o. steklo —  $26 \times 44$ , sign. d. sp. G. I. 1940  
Lastnik: Moderna galerija Jug. akad. Zagreb

ČLANI ZVEZNE KOMISIJE ZA RAZSTAVO »PETDESET LET JUGOSLOVAN-  
SKEGA SLIKARSTVA« 1900—1950

Akad. Veljko Petrović, ravnatelj Narodnega muzeja v Beogradu,  
član žirije,

Momčilo Stevanović, kustos Narodnega muzeja v Beogradu, član  
žirije,

Oto Bihalji-Merin, književnik, član žirije,

akad. dr. Francé Stelè, umetnostni kritik in umetnostni zgodovinar,  
član žirije,

Zoran Kržišnik, umetnostni zgodovinar, kustos Moderne galerije v  
v Ljubljani, član žirije,

akad. Ljubo Babić, akad. slikar, umetnostni kritik in umetnostni zgo-  
dovinar, član žirije,

Ivan Tabaković, akad. slikar, član žirije,

akad. Frano Kršinić, akad. kipar, član žirije,

Vinko Grdan, akad. slikar, generalni sekretar Zveze likovnih umet-  
nikov Jugoslavije, član žirije.

REPUBLIŠKA KOMISIJA ZA RAZSTAVO »PETDESET LET JUGOSLOVAN-  
SKEGA SLIKARSTVA« ZA LR SLOVENIJO

Akad. dr. Izidor Cankar, umetnostni zgodovinar in umetnostni kritik,  
dr. Karel Dobida, ravnatelj Narodne in Moderne galerije, Ljubljana,

akad. Božidar Jakac, akad. slikar,

akad. Boris Kalin, akad. kipar,

akad. Gojmir Anton Kos, akad. slikar,

Zoran Kržišnik, kustos Moderne galerije, Ljubljana,

Francé Mihelič, akad. slikar,

akad. dr. Francé Stelè, umetnostni zgodovinar in umetnostni kritik.

REPUBLIŠKA KOMISIJA ZA RAZSTAVO »PETDESET LET JUGOSLOVAN-  
SKEGA SLIKARSTVA« ZA LR SRBIJO

Akad. Veljko Petrović, ravnatelj Narodnega muzeja, Beograd,  
Zora Petrović, akad. slikar,  
Mih. S. Petrov, akad. slikar,  
Stojan Aralica, akad, slikar,  
Miodrag Kolarić, kustos Narodnega muzeja, Beograd,  
Momčilo Stevanović, kustos Narodnega muzeja, Beograd.

REPUBLIŠKA KOMISIJA ZA RAZSTAVO »PETDESET LET JUGOSLOVAN-  
SKEGA SLIKARSTVA« ZA LR HRVATSKO

Akad. Krsto Hegedušić, akad. slikar,  
akad. Vladimir Becić, akad. slikar,  
akad. Ljubo Babić, akad. slikar in umetn. zgodovinar,  
akad. Marin Tartaglia, akad. slikar,  
Dop. član, Jerolim Miše, akad. slikar.

*Sekretar razstave: prof. Miro Montani*

