

NOVI AKORDI

ZBORNIK ZA VOKALNO IN
INSTRUMENTALNO GLASBO

UREJUJE
DR. GOJMIR KREK

VSEBINA

- | | |
|---|---|
| 1. Josip Procházka (Ljubljana) „Silhouetty III“ za klavir. | 4. Anton Bajovic (Šmarje pri Litiji) „Serenada“ za en glas in klavir. |
| 2. Dr. Benjamin Ipavec (Gradec) „Mak žari...“ za en glas in klavir. | 5. Emil Adamič (Kamnik) „Gregorčičevim manom“ za klavir. |
| 3. Anton Svetek (Ljubljana) „Izgubljeni cvet“ za mešan zbor. | 6. Fran Ferjančič (Ljubljana) „Slovo od doma“ za moški zbor. |

1. septembra 1907.

Št. 2.

JZHAJA 6 KRAT NA LETO
1. VSAKEGA DRUGEGA MESECA

VII. letnik.

CENA ZA LETO 8K. ZA ½ LETA 4K 50H.
POSAMEZNI ZVEZKI PO 2 KRONI

Založništvo
L. SCHWENTNER
LJUBLJANA

UREDNIŠTVO
Gospodske ul. št.10.



UPRAVNIŠTVO
Dvorski trg št.3

Pisma in pošiljatve, določene za uredništvo, naj se pošiljajo uredniku **drju Gojmiru Kreku** pod naslovom: Dunaj, VI., Gumpendorferstrasse 125/III.



1. zvezek VII. letnika „Novih akordov“ pride našim c. naročnikom izjemoma kasneje v roke. Naj se nam tega ne zameri. Prihodnji zvezek izide točno 1. septembra t. l.

Založništvo „Novih akordov“.

28. III. 1944

Knjižnica Glasbene akademije v Ljubljani



Marz 1289/1949

Silhouetty.

III.

Josip Procházka, Op. 22^b

Allegro moderato.

Klavir.

mf con espressione

dim.

The first system of the score consists of two staves. The upper staff contains a series of chords and melodic fragments, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Allegro moderato' and the dynamics are 'mf con espressione'. A 'dim.' marking is present at the end of the system.

The second system continues the musical development. It features a 'Pritenuto' marking, indicating a slight slowing down. The tempo then returns to 'in tempo'. The dynamics are marked 'mf'. There are some fermatas and phrasing slurs throughout the system.

The third system shows a shift in dynamics to 'pp' (pianissimo). The music continues with complex chordal textures and melodic lines in both staves.

The fourth system is marked 'crescendo e stringendo', indicating a gradual increase in volume and tempo. The dynamics reach 'f' (forte). The system concludes with a 'Ped.' (pedal) marking and a '3' (triple) marking.

The fifth system features a 'dim.' (diminuendo) marking, indicating a decrease in volume. The music continues with intricate chordal patterns and melodic lines.

The sixth and final system on this page concludes with 'pp' (pianissimo) dynamics and a 'rit.' (ritardando) marking. It includes a 'Ped.' marking and a '3' (triple) marking.

Mak žari.

(C. Golar.)

Dr. Benjamin Ipavec.

Moderato.

Glas.

p Mak ža-ri, mak ža-ri

Klavir.

mf *p*

mf kje si, de-kle mo-je ti! mak mak ža-ri. Pom-niš..Zla-ti soln-čni

p

žar blis - kal je na na-jin par. Vsa go-re-la si v ob-raz,

cres - - - - - cen -

cres - - - - - cen -

do *f*

vsa kot mak v poletni čas. V tvo - je o - či za-to-pljen san - jal sem ne-beški

do *f*

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (Glas.) and a piano accompaniment (Klavir.). The tempo is marked 'Moderato'. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f). The lyrics are in Slovenian and describe a scene of a fire in a field of poppies. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with chords. The vocal line is melodic and expressive, with some notes marked with 'x' to indicate specific articulation or breath marks. The score concludes with a final chord in the piano part.

ritard. *p a tempo* *f*

sen. Zdaj sem sam... zdaj sem sam O kje, kje si ti!

ritard. *pp a tempo* *mf*

p *ff meno mosso*

Mak ža-ri, mak ža-ri kje, kje si, dekle moje ti!

p *cresc. molto* *ff meno mosso* *mf* *ritard. pp*

Izgubljeni cvet.

(Simon Gregorčič.)

Hitro. *mf* *mf* Anton Svetek.

Mešan zbor.

Si - no - či je pe - - - la je pe - la ko slav - ček lju - bo - - lju -

bo, za - kaj pa je da - nes ros - no - - nje - o - ko - o - ko? Si -

pe - - - la

no - či cve - to - ča ru - de - ča ko kri, — za - kaj pa ji da - nes o - brazek ble -

nekoliko bolj počasi in spovdarkom

di? I - me - la je vr - tec, oj vr - tec kra - san, ko da - vi je všta - la, bil -

cvet — je o - bran. Oj cve - tje je rah - lo, čez noč se o - spe; — A

Oj cve - tje je rah - lo, čez noč se os - spe o - - spe;

Tempo I.

žal je še me - ni po njem, oj de - kle! — Tja do - li po pol - ji po

A žal je še me - ni po njem, oj de - kle! *mf* pol - - -

nek-do, široko

pol - ji pa sto - pa nek - do — on cvet je po - tr - gal, z daj - u - ka glas - no.

ji nek-do,

Serenada.

(Puškin-Cv. Golar.)

Anton Lajovic.

Počasi.

Glas. *p* *pp*

O čuj, I - ne - sil - la, jaz stražnik sem tvoj, že

Klavir *con sordino* *pp sempre* *con Ped.*

mf

spa - va Se - vil - - la za - vi - ta v po - koj.

nežno *pp* *pokojno*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

p *široko*

Ski - ta - ro in me - čem pod ok - nom sto - jim. Glej, v sr - cu ko - pne - čem si

pp *meno mosso*

Ped. * *Ped.* *

Tempo I.

mf

k te - bi že - lim, si k te - bi, si k te - bi že - lim.

pp sempre *rit.* *p*

pp mehko široko *p* *a tempo*

Spiš li? Spiš li? Naj ki-

pp meno mosso *pp* *a tempo*

con Ped. sempre

ta-re te glas prebu - di! Če zga - ne se

mp

sta-rec moj meč ga u - bij! Ah, ok-no od - pri mi, ro -

mp *pp*

ri - tar - dan - do

ko mi po-daj! Od - la - šaš? Izgub-

p *pp*

ri - tar - dan - do mol - to *pp*

Tempo I.

pp ljen brez te mi je raj, *mf* iz - gub - ljen brez te mi je

pp *mf*

con Ped. sempre *Ped.*

raj! *f* *strastno*

f più mosso sempre *ff*

Ped. *Ped.* *Ped.*

dim. *rit.* *p*

p O čuj, I - ne - sil - la, jaz straž - nik sem tvoj, že

a tempo *pp* *mp*

con Ped. *Ped.*

Gregorčičevim manom.

Emil Adamič.

Klavir. *Počasi.*

p *mf*

rit. *a tempo*

p *mf*
poco a poco accel.

rit. *a tempo*

f *p*

rit. *a tempo*

mf *sf* *mf*

Nežno.

p *p*

riten. *a tempo*

p *mf*

hitrejše

mf

a tempo
p mf p rit. p

cresc. rit. molto rit. trill

Kakor sprva

mf

a tempo
mf rit. p

poco a poco accel. e cresc.
rit.

a tempo
mf f

Svojemu bratu Josipu v Ameriki.

Slovo od doma.

(J. Cimperman.)

Fran Ferjančič.

Moderato.

Moški zbor.

Roj-stna hi - ša, hi - ša ma - la, kjer sem pr - vič vgle - dal
 Roj-stna hi - ša, hi - ša ma - la, kjer sem pr - vič vgle - dal

svet, kjer me ma - ti je zi - ba - la, in u - či - la me je peť;
 svet, kjer me ma - ti je zi - ba - la, in u - či - la me je peť; da - nes

mosso.

da - nes jaz, da - nes jaz od te - be i - ti mo - ram v dalj - ni tu - ji
 jaz, mo - ram v dalj - ni tu - ji

in Bog ve, če da - no pri - ti bo mi k te - bi še ke - daj, bo mi
 kraj, in Bog ve, če da - no pri - ti bo mi k te - bi še ke - daj, bo mi

