

10654

# RADIO



ILUSTRIR  
ANITEDN  
IKZARAD  
IOFONIJO

VIII

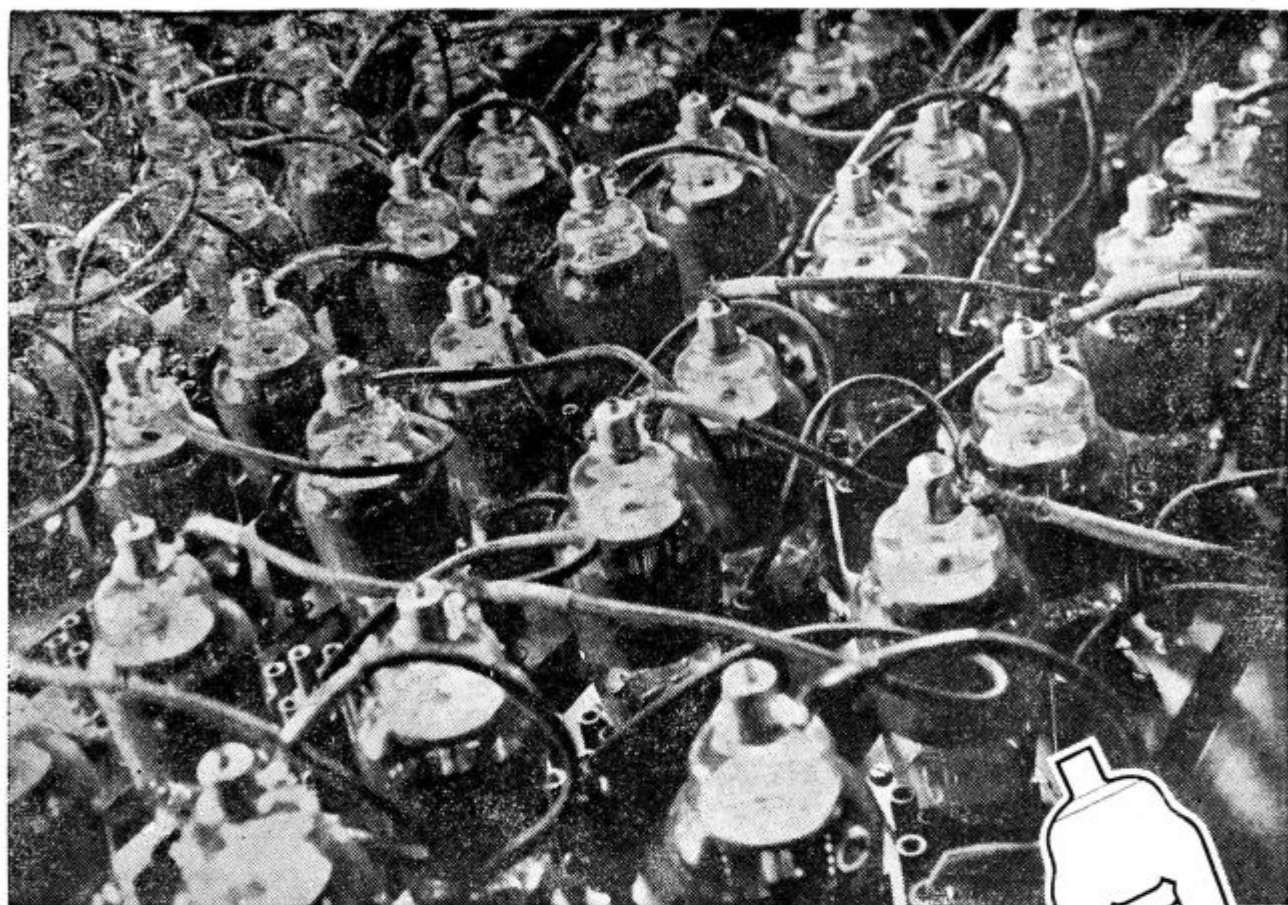


GLASILO  
SLOVENS  
KIHPOSL  
UŠALCEV

42



# LJUBLJANA



## Največjim zahtevam dorasle . . .

Vsaka »MINIWATT« cev mora po ure zdržati v posebnih okvirjih s povišanim pritiskom. V take — 125 krat kontrolirane — cevi morate imeti zaupanje. V vseh delih sveta dobite »MINIWATT« cevi; v vseh sprejemnicah vrše najkoristnejše svojo dolžnost. One napravijo vsak sprejemnik najobčutljivejše uho vsemirja. Vsaka »MINIWATT« cev v Vašem sprejemniku je jamstvo za popoln sprejem.

# „PHILIPS MINIWATT“

125 KRAT KONTROLIRANA

# RADIO LJUBLJANA

VIII

11. OKTOBRA 1936

42

## Radio Ljubljana v novi sezoni

Prvo, česar ne moremo prezreti, je bistvo radija samega. Radio je moderna iznajdba in s tem nosi v sebi dobre, pa tudi slabe lastnosti sodobne človeške omike. Sodobni človek teži v dubovnem življenju po neki posebni, skoraj prisilni skupnosti in zenačenju, po lahkosti in naglem prisvajanju vsega novega, pri tem pa naravno izgublja čut za samostojnost, pozablja na to, kar je njegovega, se rad prilagodi modi in vsemu, kar vznjaja radovednost in ugodje; pri tem kaj rad poplitvi in duševno izma-ličiči. Tako bi radio kot izum modernega človeka služil po svojem bistvu v nekakšno industrijsko orodje, s katerim se olajša duševno delo. Zato taka naprava v resnici sili vsakogar, ki jo upravlja, da najprej razmisli, kako in v kakšne namene jo uporablja.

Ta glas, dostopen vsakemu ušesu, neomejen in neoviran po nobeni državni in narodni meji, mora v prvi vrsti biti dober in prijeten, zdrav in čist, izraz resničnega, dobrega in lepega človeka, nikoli pa ne more služiti namenom, ki bi pripravljali nesoglasje in nemir v svetu. Opažamo, kako ta velika novodobna iznajdba, ki se od dne do dne čudovito izpopolnjuje, prehaja v svojo vidno stisko, ker večkrat ne ve, kam bi se usmerila, ali v umetnost, ali v zabavo ali v samo senzacijo, ali v uveljavljanje svojega tehniškega napredka, s katerim danes lahko prenaša ali celo ponaredi vsakršen dogodek po svetu. In kakor vsaka iznajdba končno postane predmet za kupčijsko podjetje, tako tudi radio s svojo neovirano gibčnostjo in prilagodljivostjo postaja industrija in kupčija, podobno kakor film. Čeprav stoje radijske postaje mnogo bolj pod nadzorstvom države in vse javnosti, s tem vendarle njihova usmerjenost še ni nič določena in upravičena. Toda oprostiti vsako radijsko postajo iz rok zasebne dobička-željnosti, uporabiti ves dohodek v na-predek in izpopolnitev dobrega programa je zasutek vsake postaje. Po tem mora biti tudi usmerjen njen program.

Po vsej svoji gibnosti in svobodnosti je ta umetnost zračnih valov predvsem mednarodna. Zato mora v svojem čistem

smislu ohraniti, kakor smo že poprej rekli, vez človeške skupnosti, sporazuma in plemenitega duševnega tekmovanja. Narod ob narodu, država ob državi se gnetejo v radijski skrinjici kakor čebele v panju, vsak glas iz nje naj bo izraz lepih človeških zmožnosti in njegovih dobrih nagibov. Zato naša postaja ne more imeti mednarodnega značaja v tem smislu, da bi se hotela pomečati med druge neprimerno večje postaje, pač pa hoče vendarle dostojno izražati to, kar naša narodna omika more dati dobrega in svojega.

Pač pa mora ta ustanova biti po vsem svojem ustroju in namenu narodna, to je v prvi vrsti slovenska, ker jo naš narod potrebuje tako in ne drugačno. Naša postaja mora v prvi vrsti gojiti in pospeševati vso tisto umetnost, ki jo premorejo druge naše narodne ustanove in posamezniki, ker s tem budi in ohranjuje narodne bitne sile in zbira njegovo uravstveno moč. Tudi vemo, da Ljubljana kot naše neposredno kulturno središče ne more zadovoljiti vseh naših

Pocenili smo naročnino.

Sedaj znaša mesečno le Din 10.—, tromesečno Din 30.—, polletno Din 60.—, celoletno Din 110.—.

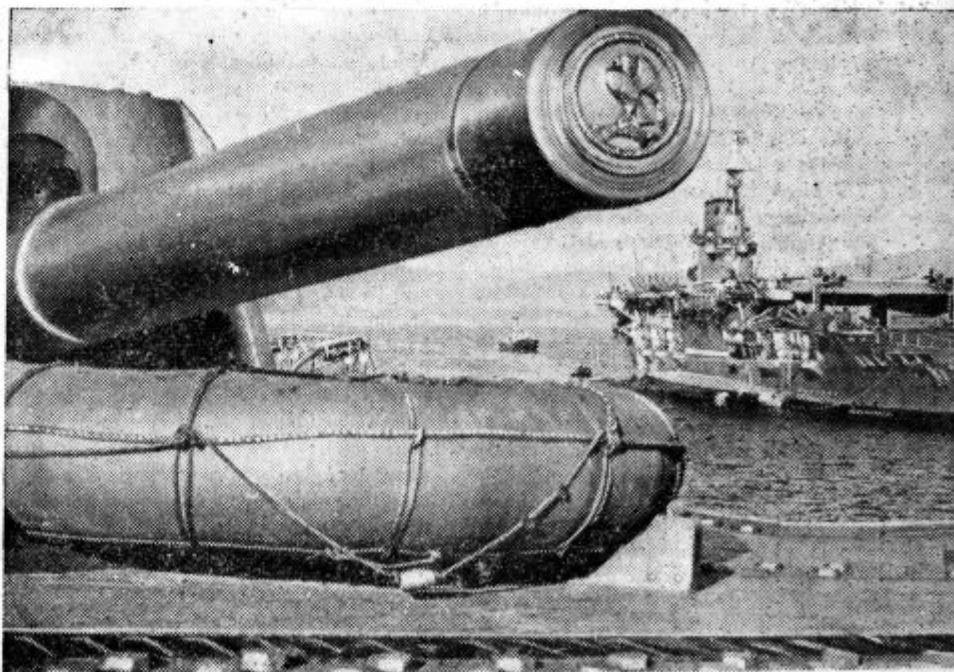
Za inozemstvo:

Tromesečno Din 48.—, polletno Din 96.—, letno Din 192.—.

Kdor takoj plača celoletno naročnino za l. 1937., prejema revijo brezplačno do konca tekočega leta. Sedanjim naročnikom se naročnina za zadnje četrtletje tekočega leta vpiše v dobro za prihodnje leto.

želj, tu in tam čutimo potrebo po večjih razmahih, toda misel, da je vse to res naše, izraz naših do konca uporabljenih нравnih in duševnih sil, naše narodne zavesti in vesti, nas mora pomiriti. Tudi ni v naši narodni omiki vse tako majhno, kakor bi si domišljjal kak prenapet svetovljan, ki mu zunanji blesk in gospodarska sila drugod begajo glavo zaradi domače pritlikavosti, pa morda še Prešerna ne poznajo do tja, kjer se šele začneta, ali pa uganja tisti naš prosluli nacionalizem, ki hoče biti iz nič veliki, pa se še do cene našega jezika ni potrudil in ga v resnici ne zna tako, kakor se izobraženemu človeku spodobi. Zato mora naš radio biti narodna ustanova v čistem pomenu besede in v toliki meri, r kolikršni sploh more biti. Naš narod ima svoj format, tega formata ne smemo maličiti in okrnjevati, ampak moramo skrbeti za njegovo skladno rast in dopolnitev.

● Evropa v najmodernejem znamenju: slika z jesenskih manevrov angleške mornarice



Da čimbolj zberemo naše tvorne sile, smo lansko leto v večji meri pritegnili k sodelovanju tudi Maribor in upamo, da se nam letos še v večji meri posreči. Naša postaja se bolj in bolj zaveda, da mora skrbeti tudi za Slovence izven našega skupnega doma, zato je že v preteklem letu uvedla večere za naše izseljence v Franciji, Westfaliji in na Holandskem; dalje moramo pa biti opora vsem Slovencem, ki nas vsaj še poslušati morejo; zato bomo letos poleg navadne in jezikovne ure uvedli še posebno slovensko uro, v kateri bomo gojili našega narodnega duha, ter z zgledi iz politične, umetnostne in družabne zgodovine dvigali našo zavest in ponos.

In ker se korenine naše narodne kulture tako suše v današnji zunanji in površni omiki, in ker se to, kar je pristno naše, v sedanjem času tako maliči, bomo s posebnimi predavanji o naši narodni pesmi skušali buditi čuj za našo staro ljudsko omiko, z večjimi javnimi koncerti pa hočemo, kakor že lani, tudi sami posegati v razvoj našega koncertnega življenja. Za dramatično zvočno igro, kjer se bodo menjali člani narodnega gledališča in radijske dramske dru-

žine, imamo pripravljenih več domačih del — medtem tudi dramsko priredbo nekaterih naših najlepših povesti — pa tudi več iger iz svetovne književnosti pride na vrsto.

Težave, ki nastajajo pri sestavljanju sporeda so velike razlike v okusu in v nazorih naših poslušalcev. Zato naskušnja sili k neki srednji poti, katera vendar mora vedno kazati navzgor. Ko spremljamo javne dogodke in s prenosi seznanjamo najširšo javnost, je v glavnem naša misel ta, da mora biti dogodek za vse naše javno življenje važen in kraj prireditve za naša sredstva dosegljiv. Da bo to tem lažje, mislimo na nova tehnična sredstva, ki bodo, upajmo, v doglednem času na razpolago, posebno reportažni avto, s katerim bi bilo mogoče vse drugače razgibati program — toda večkrat se obračajo posamezna društva in ustanove na nas v zadevah, ki zanimajo preozek krog, ker so zgolj krajevnega pomena in jim ne moremo ustreči. Vendar naj bi bila nedelja načelno namenjena čim širšim slojem, da se čim bolj mogoče izpolnijo njihove posamezne želje.

## Radio Ljubljana ta teden

### PROSVETNI PROGRAM OD 11. DO 18. OKTOBRA

V nedeljo 11. oktobra se nam bo predstavljal prvič verski predavatelj dr. Vilko Fajdiga, katehet na bežigradski gimnaziji. Njegovo versko predavanje bo brez dvoma zanimivo, ker si je razširil obzorje v Parizu, kjer je dovršil tudi teološke študije.

Postaja se je posrečilo pridobiti za zdravniško uro priznanega strokovnjaka dr. Antona Breclja. Podajal bo v jesensko-zimski sezoni izbrana poglavja iz higijene za vse in vsakega. Kdor pozna njega kot strokovnjaka ravno v tem vprašanju in kdor ga pozna kot človeka, ki gleda v svet praktično si bo takoj na jasnem, da je imenovani gospod izborna pridobitev za naš radio. V prvem predavanju nas bo seznanil s svetlobo in toploto. Kako je vse to potrebno za človeško telo in za zdravje. Poznanje higijene je najcenejše zdravilo.

V torek 13. oktobra nastopi g. Franc Terseglav s svojim predavanjem o islamu. Omenjeni učenjak že dalj časa študira ravno verstva in božanstva. Islamu pripada še precejšnje število Jugoslovancev, zato bodo njegova razglabljanja gotovo zanimiva.

Šahovski kotichek bo gotovo zanimal slehernega prijatelja šahovske igre. Vsak drugi četrtek bo šahiste seznanjal z zanimivostmi član šahovske zveze dr. Anton Bajc, profesor. Tudi ta kotichek bo zanimal marsikoga.

V okviru ženske ure se nam bo predstavila v petek gđc. Srečka Labernik,

strokovna učiteljica, ki to pot prvič nastopi v našem studiu. Izbrala si je nekaj aktualnih predavanj, katero prvo nosi naslov: Mati — vzgojiteljica. Na to predavanje posebno opozarjamo naše slušateljice.

Koga ne zanimajo danes dogodki v Španiji. Večer za večerom slišimo o državljanski vojni, ki divja nad Pirenejskim polotokom. Iz potnih spominov po tej deželi bo predaval g. prof. Ethin Bojc v petek zvečer.

### K GLASBENEMU PROGRAMU ZA TEDEEN OD 11.—18. OKTOBRA

V program tega tedna pade 1. ura komorne glasbe, ki jo izvaja Ljubljanski godalni kvartet. Te ure bodo mesečno po enkrat v vsej sezoni na programu. S tem bomo dejansko pokazali neupravičenost očitkov, češ, da naša postaja te vrste glasbi ni naklonjena. Tudi druga združenja komorne glasbe (n. pr. pihalni kvintet) bomo od časa do časa uvrstili v program, da ta očitek vsestransko odbijemo. Pojm »komorna glasba« (Kammermusik) nam v nasprotju z orkestralno in zborovsko znači vsa ona dela za posamezne instrumente, oziroma pevske glasove, za katerih izvajanje je najbolj prikladen ne prerazsežen, intimen salon; torej skladbe za instrument ter glas s spremljevanjem posameznih godal, potem razne manjše edince kot tercet, kvartet tja do komornega orkestra, kjer so vsi instrumenti so-

## Zanimivosti

### RADIJSKO RAZSTAVO V BELGRADU

so odprli pretekli teden v navzočnosti različnih predstavnikov oblasti in inozemske radijske industrije.

### 12 BACHOVIH KONCERTOV

bo to sezono oddajal I. N. R. — Institut national de Radiodiffusion, ki ima v zakupu belgijski radio. Koncerti bodo vsak teden ob sredah. To je v enem letu druga večja serija Bachove skladbe. Lani so ob 150 letnici mojstrove smrti izvajali v Leipzigu njegovo celotno orjaško glasbeno zapuščino, ki je je za dvakrat dvanajst ali trinajst koncertov. Poleg Bacha bo belgijski radio sistematično priredil šest koncertov belgijskih skladateljev ter šest koncertov svetovnih modernih mojstrov. Torej obsežen in zanimiv program.

### NOVA FRANCOŠKA RADIJSKA REVIIJA

»Miseible-Magazine« je začela izhajati. Izdaja jo postaja Poste Parisien. Ime ima revija po glavni napovedovalki te postaje.

### DER BEMERKENSWERTESTE SENDER LJUBLJANA

Tako pravi v nekem svojem članku o novih evropskih postajah nemška revija »Bayerische Radiozeitung«. Ta laskava označba za našo postajo je v odstavku, ki trdi, da leži naša postaja na tistem delu iskalne lestvice na aparatih, kamor evropskemu poslušalcu igla le malokdaj zaide. Za Belgrad so Nemci mnenja, da pod dušečo konkurenco evropskih postaj njegov program ne nudi ničesar posebnega.

### PARADA RADIJSKIH POROČEVALCEV

Pri narodno socialističnem »dnevu časti« v Nürnbergu pretekli mesec so nastopili tudi radijski napovedovalci, reporterji in tehniki ob veliki paradji pred Hitlerjem. Med oddelki vojske, narodno-socialističnih formacij in raznih vrst orožja so tu in tam korakale skupine radijskih tehnikov v uniformah z vseni potrebnimi pripravami, tako, da so nemške postaje oddajale ne le poročila o paradji, marveč parado samo zdaj na tem, zdaj na onem koncu marširajočih kolon. Režijo te zvočne parade je imel nemški državni oddajni vodja Hadamovsky. Na dveh krajih so oddajali to »parado časti« tudi televizijsko.

### SPREJEMNIKI ZA GLUHONEME

Francoski in belgijski znanstveniki so končali poskuse, ki so šli za tem, da bi omogočili poslušanje radia tudi gluho-nemim. To bi bilo mogoče tako, da bi s posebe vključenimi ojačevalci vplivali na zadnje ostanke sluha pri teh nesrečnikih. Neka belgijska šola za gluhone-me je te aparate že uvedla in so se obnesli.

## RADIO V JETNISNICAH

Radio v jetnišnicah ni nobena novost več. USA ga je vpeljala povsod, Sovjetska Rusija pa v tistih vzornih kaznilnicah, ki služijo za razkazovanje inozemskim turistom. V Nemčiji smejo radijske oddaje poslušati vsi kaznjenci razen političnih. Program izbere ravnatelj jetnišnice. V ČSR imajo za kaznjence posebne vzgojne programe. Na Švedskem so po kaznilnicah postavljeni zvočniki na hodnikih, da lahko kaznjenci poslušajo v celicah. Na Danskem pa smejo poslušati radio kadar hočejo in sicer s slušalkami.

Toda tako daleč niso v prizadevanju, da olajšajo zločincem kazen, šli nikjer kakor v Belgiji. Belgijsko notranje ministrstvo je dobilo predlog nekega znanega javnega delavca, ki zahteva, naj vlada celo izvedbo smrtne kazni z odsekanjem glave uredi tako, da se bo vse to vršilo v primernem glasbenem okviru, s kantatami in simfonijami...

## RIM — ADIS ABEBA

Sredi poletja so odprli Italijani novo radiotelefonsko zvezo med Rimom in Adis Abebo. — Zveza služi predvsem uradnemu prometu, uporabljajo pa jo lahko tudi zasebniki za svoje razgovore. Pristojbina je za razgovore zelo nizka.

## RADIO POVSOD

V Belgiji in Franciji, pa tudi drugod, je zdaj v teku močno gibanje, ki se zavzema za to, da bi katoliška cerkev dovolila uvedbo radia v cerkve in sicer v tem smislu, da bi montirali v vse hiše božje dovršene sprejemnike, ki bi tako vernikom v zadnji hribovski vasi omogočali poslušanje prvovrstnih cerkvenih pridig, glasbe in velikih slovesnosti iz Rima in domačih verskih središč. Za dober verski program bi morala v vsaki škofiji skrbeti posebna verska družba.

Vatikan do zdaj še ni povedal svojega stališča, ker so cerkveni krogi mnenja, da bi se z uvedbo te novosti pretrgala stoletna tradicija cerkve in bi s tem trpela neposrednost in iskrenost bogoslužja. Tudi bi potem ljudje ne hodili v cerkev.

Sicer pa sedanji papež razvoju radiofonije ni nenaklonjen in se sam osebno zelo zanima zanj. Zadnjo encikliko je na veliko začudenje konservativnejših krogov prebral pred mikrofonom, da so slišali njegov glas verniki po vsem svetu.

Anglikanska cerkev v Angliji to novost že uvaja, prav tako se sliši, da bodo radio dobile judovske sinagoge po Evropi.

## RADIJSKO PRAVO

V Berlinu je izšla knjiga »Rundfunkrechte«, ki vsebuje vsa uradnopravna določila in odredbe, ki se tičejo radia, dalje finančne in davčne predpise, radijsko avtorsko pravo in podobno. Knjiga je za vse ljudi, ki imajo posla z radiofonijo, dober priročnik. Radijsko pravo je samo del iz nemške zbirke »Pravo državne zbornice za kulturo«.

listično zasedni. Ta vrsta glasbenega udejstvovanja je zrasla nekako nujno iz časovnih razmer prejšnjih dob, zlasti 18. stoletja. Gostoljuben hram je pa našla kot takozvana »Hausmusik« v hišah takratnega plemstva in v boljše situiranih meščanskih družinah. V današnjih razmerah, ko se je splošna glasbena naobrazba razširila sicer na široko, toda ne na globoko, je smisel za to pa-nogo nekam izginil, tako pri ustvarjalnejših umetnikih, kakor tudi še v večji meri pri poslušajočem občinstvu. Treba je zato, da smisel za komorno glasbo, ki je za res pravo glasbeno vzgojo izredno važna, čimbolj dvignemo. Redni mesečni nastopi Ljubljanskega godalnega kvarteta v naši postaji bodo k temu veliko pripomogli.

## Zabavni spored:

FOX L MUKITON NOVOSTI, JAKA SMODLAKA, ZDRAVNIKOVA ZMAGA IN BRUCOVSKI VEČER

Mislimo, da so bili naši poslušalci s prvim nastopom Fox L Mukiton novosti zadovoljni. Prinesle so nekaj zdravega veselja, nekaj nedolžne šale in satire, ki smo jih tako potrebnih. Poslej bo redno ob torkih deset minut pred osmo ta zabavni in satirični zvočni tednik na sporedu.

Jaka Smodlaka kot novi športni prekok bo to soboto dokončal svojo športno kariero. Tragična je sicer, ampak ima Jaka Smodlaka trdo kožo. Prestal bo in se spustil znova v vrvenje življenja. Jože Vombregar je s tema dvema večeroma ustregel našim poslušalcem, ki so si tako želeli, da bi Jaka Smodlaka spet nastopil pred mikrofonom. Zares vse kaže, da je Jaka Smodlaka z vso svojo družbo postal za naš radio nekaj svoje-

vrstnega, kar naj bi se obdržalo. Upamo, da se tudi bo.

Za petek zvečer se pripravlja kratek nedolžen prizorček o sugestivni moči poznavalca boleznin na sicer popolnoma zdravem človeku... Več pa ne povemo.

Za naslednjo soboto se pripravlja brucovski večer. To bo smeja! Prav po študentovski. Kar pripravite se! V prihodnji številki objavimo nekaj odlomkov iz rokopisa.



## Otroški in mladinski spored:

STRICEK MATIJEČEK, POLAJNARJEV LOJZEK

Preljuba striček Matiječek in striček Marjanček se bosta oglasila naši mladini spet to nedeljo, izjemoma ob 13.40.

Za sredo pa pripravlja naša radijska igralska družina Jakoba Žvana prizorček o Polajnarjevem Lojzku, ki je srečo iskal. Prizorček bo trajal 40 minut in bo porabil ves čas, ki je odmerjen ob sredah mladinski uri (18. do 18.40). Za prihodnjo sredo dne 21. oktobra pa napovedujemo nekaj prav zanimivega: predstavila se nam bodo nekatera glasbila iz našega radijskega orkestra: pikolo, flavta in klarinet! Ampak o tem prihodnjč.

## IZ GLASBENEGA OBLIKOSLOVJA

XXXVII.

Koncert.

Enako gibljiv pojem kot uvertura je v razvoju glasbenega oblikoslovja tudi koncert. Kot glasbena oblika nosi v svojem bistvu gotovo tekmovalno in sicer med solo — instrumentom in ostalim zvočnim telesom, n. pr. orkestrom: v tej protistavi obeh leži poseben mik. Pojma »koncert« se najprej pojavi na polju cerkvene glasbe in sicer kot naslov za cerkvene speve z instrumentalno spremljavo (concerti ecclesiastici obeh Gabrieljev l. 1587.). Eden izmed bistvenih znakov sloga 17. stoletja v cerkveni glasbi je ravno zveza, oziroma protistava vokalnega zbora nasproti instrumentalnemu, kar vse stoji v opreki s tradicionalnim (kontrapunktičnim ali obligatnim) slogom 16. stoletja.

Daljni razvoj te oblike gre naprej na instrumentalnem področju. Svojedobno je prišel do posebne veljave naziv: concerto grosso: v tej obliki tekmuje mala

skupina solo-instrumentov (concertino) s celotnim orkestrom (pravi »concerto grosso«). Medsebojna protistava obeh zvočnih teles v najrazličnejši zasnovi daje obliki posebno zanimivost. Torelli, Vivaldi, Händel so veliki mojstri ravno v tej obliki. Odtod dalje se je razvil oni pravi »solo koncert«, kot ga poznamo danes. V razvoju tega novejšega solo-koncerta so 3 stopnje, ki pridejo v poštev:

1. Koncerti, kjer solo-instrument znatno prevladuje, orkester je bolj v vlogi spremljevalca — n. pr. Chopinov klavirski koncert.

2. Koncerti, kjer si stojita solo-instrument in orkester kot enakopravna častitelja nasproti, kot pri Mozartu, Beethovnu, Schumannu in Mendelssohnu.

3. Koncerti, kjer orkestralni part prevladuje — n. pr. pri Brahmsu (Leichtentritt: str. 183).

Od Mozarta dalje se razvija oblika v smislu sonatne oblike z gotovimi preuredbami in omejitvijo na 3 stavke.

»Ali si že plačal naročnino za list Radio Ljubljana?«

# Kulturni obzornik



## IVER

So ljudje, za katere je članek manj vredna stvar, ki ne zasluži, da bi se z njim dosti ubadali. Pišejo jih mimogrede in mislijo z bridkostjo v srcih na čas, ki ga s temi izgublajo za knjige, ki bi jih lahko napisali, prepričani, da bi jim prinesle večno slavo. Medtem pa, ko zaman čakajo na to večno slavo, pišejo same slabe članke.

M. Martin de Gard.

## AKTUALNOSTI

### WELLS — 70 LETNIK

Žurnalist, sociolog, znanstvenik, esejist, romanopisec — vse to je Wells, eden izmed pobornikov za človečanstvo, za srečnejše sožitje človeštva. Ta teden slavlj 70 letnico rojstva. Nedavno smo gledali v ljubljanskem kinu Unionu film po njegovem romanu »Propast in prepod svet«. Wells je eden izmed najbolj popularnih angleških sodobnih pisateljev ustanovitelj in prvi predsednik PEN-klubov. Prinesel je marsikatero novo gledanje na svetovno zgodovino in na človeško dogajanje splošno, ker ga pojmuje vselej kot celoto. Zavzema se za zvezo vseh držav sveta. Je eden izmed pionirjev modernega humanizma. Bati se je le, da ostane glas vpijočega v puščavi...

### VSEUČILIŠKA KNJIŽNICA — RESNICA

V ponedeljek, dne 5. oktobra so se začela dela za gradnjo naše vseučiliške knjižnice s pomenljivo slavnostjo. Neznansko je bilo dela in žrtev, poti in motedovanj, da se je uresničilo kar nam že zdavnaj gre. Dal Bog, da bo stavba kmalu pod streho in da bodo zakladi, ki jih krijejo kleti poljanske gimnazije, zadihali sveži zrak, ter začeli neovirano sipati svoje bogastvo vsem ki so znanja željni. Obrat kakršen vlada v sili razmer v naši licealni biblioteki, ni niti več karikaturna študijske knjižnice.

### PET LET KNJIŽNIH ZBIROK JUGOSLOVANSKE KNJIŽARNE

Te dni je Jugoslovanska knjigarna napovedala književni načrt za šest letnik knjižnih zbirk, ki so bile ustanovljene pred petimi leti. Danes zre to naše odlično založništvo na lepši zaklad svojih zbirk: Leposlovne knjižnice, Ljudske knjižnice, Zbirke domačih pisateljev, Zbirke mladinskih spisov in Zbirke Kosmos (poljudnoznanstvena dela). Vsega skupaj je izšlo v teh petih letnikih v zbirkah 86 knjig, in sicer 32 izvornih in 54 prevodnih del. Z velikimi žrtvami

mora biti združeno izdajanje monumentalnih izdaj Levstikovega in Erjavčevega »Zbranega dela« (urejuje dr. Slodnjak). Zbirka Kosmos je prinesla Kosovo »Zgodovino Slovencev«, Steletovo »Umetnost zapadne Evrope«, obeta še Kranjčev zgodovinsko delo »Od Napoleona do Lenina« ter napoveduje Terseglavovo delo »Tajnost božanstva«. Urednik zbirke je dr. A. Vodnik.

## RAZSTAVE

France Kralj. V septembru je razstavljal v Jakopičevem paviljonu prof. France Kralj. Sam o sebi pravi da njegova umetnost »izrazito obstoja v spojitvi značilnosti slovenske ljudske umetnosti s časovnim tokom evropske«. To bi moral biti ideal vsake sodobne narodne umetnosti. Ne moremo trditi, da je France Kralj ta ideal dosegel. Odbija groba snovnost njegove forme, ki se le malokdaj oplemeniti v duhovno bolj ščiščen izraz, kakršnega kaže čudovito lepi »Portret matere (studija po spominu)«. Zanimive in pristopnejše so tudi slike v načinu »Naslednika«. Učinkovite so tudi nekatere plastike v lesu in marmorju (»Žrebe«). — Izredno veliko število osnutkov v risbah in terakoti je sicer zanimivo, a za širšo publiko manj primerno.

G. A. Kos — Miha Maleš — Fr. Gorše — Jan Slaviček. V oktobru razstavlja v Jakopičevem paviljonu ta trojica umetnikov s češkim gostom Slavičkom. Dva slikarja in en kipar, vrhu tega še slikarja s tako različnimi odnosi do oblike in vsebine, tvorijo skupino, katere razstave morajo biti zanimive. G. A. Kos docela obvladuje realnost, s krepko tehniko in čudovito stvarnim koloritom jo uklepa v svoje slike, katerim nobena ne more zatajiti zanimive in močne umetniške individualnosti. Miha Maleš se nam odkriva v oblikovno spet novem svetu. Vsem, ki so mu kdaj očitali pomanjkanje realnosti, dokazuje na nekaterih slikah izredno dobro tehniko, združeno z močno poudarjeno duhovno vsebino. S »Primožem Trubarjem« pa se pojavlja novi Maleš, ki nas veselo preseneča. France Gorše je kipar z dozorelim podajanjem. Njegove otroške glave prav tako kakor njegovi groteskni »Pajdašič ali »Harmonikar« očitujejo umetnika, ki docela obvlada svojski način izražanja. Gost Jan Slaviček učinkuje pri prvem vtisu nekam primitivno, a se kmalu razodene kot umetnik, ki s skupimi in bežnimi sredstvi ustvarja popolne umetnine.

## GLEDALIŠČE

Drama: Cankar »Za narodov blagor«. Za otvoritev našega dramskega gledališča smo dobili letos novo režijo in inscenacijo Cankarjeve komedije »Za na-

rodov blagor«. Komedija je nastala iz naših slovenskih razmer in je pisana zanje. V celoti sicer ne zadene v polno, preostra karakterizacija skrajnosti jo je potegnila v neresničnost. Podrobnosti pa so ohranile svojo nemara da večno aktualnost... Inscenacija je dobro zamišljena, režija prav učinkovita (oboje arh. Bojan Stupica), igranje kot po navadi izvrstno, morda se bo zlitost v teku predstav še poglobila. Igra ima svoje osti, ki se dajo danes konkretnje razumeti kot je nanje mislil Cankar sam. To dokazuje izredno živahen odziv na dijaškem stojšču, ki morda ni spet samo mladostno navdušenje. To si velja zaželiti. K.

## KNJIGE

Novosti zadnjega tedna:

Jalen Janez, »Grobovi«. Resna igra v treh dejanjih. Samozaložba, Ljubljana-Vič, 1936. Din 15.—

Božji sodelavci. Salezijanski zavod, Rakovnik, Ljubljana 1936. Din 1.—

Zwitter Fran, »Prebivalstvo na Slovenskem od XVIII. stol. do današnjih dni«. Akademska založba, Ljubljana, 1936. Din 48.—

Dr. Glonar Joža, »Slovar slovensko-nemškega jezika«, zv. 30. Umetniška propaganda, Loka pri Zidanem mostu, 1936. Din 15.—

Nowy Lili, »Jugoslawische Frauenlied in deutschen Übertragungen«. Belo-modra knjižnica, Ljubljana, 1936. Din 100.—

Vandot Josip, »Kecek z naših gora. I.: Na hudi poti. Samozaložba, Ljubljana, 1936. Din 35.—

## MED KNJIGAMI

Obramba književnosti. V svojem delu »Défense et illustration de la littérature« brani Jean Hankiss (Paris, Éditions du sagittaire) književnost kot tako in razlaga njene sodobne probleme. Zavzema se za književno zgodovino, ki bi ne upoštevala samo strokovnjake, ampak bi bila pisana tudi za povprečnega bralca.

Rusko-srbskohrvatski slovar. Profesor Dimitrije Djurovič pripravlja »Rusko-srbskohrvatski slovar«, ki ga bo izdala založba »Nolit« v Beogradu. Pridejane mu bo slovnica ruskega jezika, obsegal pa bo 90.000 besed na nad 1000 straneh.

Novi realizem v slikarstvu. Revolucionarni pariški slikarji so priredili diskusijo o novem realizmu v današnjem slikarstvu. Posnetek te diskusije je izšel sedaj v knjigi: »La querelle du Réalisme« (Paris, Éditions Sociales Internationales). Zanje je novi realizem pravi izraz ljudske usmerjenosti. Vzrok oddaljenosti ljudstva od umetnosti pa je v sedanjem družabnem redu.

Predvojni Montmartre. Riše ga Roland Dorgelès, avtor slavni »Lesenih križev« (slovenski prevod v Jugoslovanski knjižarni) v svoji najnovejši knjigi »Quand j'étais Montmartrois« (Paris, Michel). Neolepane slike predvojnega bohemskega življenja na pariškem Montmartru. Lep kulturnozgodovinski dokument, zraven pa zrela umetnina.

## «kritika

### OB SKLEPU »POČITNISKE SEZONE«

Ni še prav dolgo, ko smo zaključevali redno sezono radijskega oddajanja in zapisali nekaj svojih misli in želj o tem, kakšen naj bi bil spored v počitnicah, predvsem pa, kako naj bi se čas smotrneje porazdelil. Pa čas hiti in s poletne vročine smo prijadrili v sneg in stojimo na pragu novega sistematično zasnovanega dela v radiu, kakor so nam ga v preteklem tednu razložili posamezni referenti odsekov.

Če za pravkar minulo dobo rabimo ime počitnice, tega ne smemo napačno razumeti. V času šolskih počitnic, splošnih dopustov in občutne vročine naš radio ni počival, če seveda upoštevamo malenkostno skrajšanje oddajnega časa. Od dveh popoldne pa do sedmih zvečer je kukavica samevala vsak dan, izvemši soboto, ko so jo vpregli že ob šestih. Praviloma so bila predavanja neposredno pred osmo uro in po njej. Vsak dan je imel odločeno svoje: ob ponedeljkih je prevladovala zdravniška ura, ob torkih in deloma tudi ob ponedeljkih smo uživali pravni pouk, srede je bila dan mlademu rodu, čas mladinske oddaje, v četrtek je slovenščine Slovence učil dobrohotno, pa tudi včasih ostro profesor dr. Kolarič; petek je vseskozi častno zaseden s predavanji ženske ure; ob sobotah smo poslušali pogovor s poslušalci ali pa smo se ob besedah dr. Alojzija Kuharja skušali znajti v labirintu zunanjepolitičnih zmed in spletk; sobota pa ne bi bila prava sobota, če je ne bi zaključili z običajnim »pestrim« ali bolj pisanim večerom (saj nam je svet po domače pisan, a ne pester!).

V vsem tednu je najdoslednejši, pa tudi najenotnejši petek s svojo gospo-

dinjsko uro. Petek za petkom so se vrstila predavanja, segajoča v kaj različna področja, Moda, združništvo, gospodarstvo in gospodinjstvo, tujski promet, pokreti v sosednjih deželah, bolezni v hiši, vse to so vprašanja, o katerih mora biti sodobna žena poučena in o katerih hoče kaj vedeti.

Mladinska in otroška ura sta bili ločeni. Odrasli mladini primerna so bila predavanja o vremenski napovedi, o taborjenju, o 125 letnici vzpona na Mont Blanc, o jadrnem letalstvu, o živalski in lesni razstavi na ljubljanskem velesejmu. V vsi to poučnost so bili prijetno vpleteni leposlovni odlomki Gustava Strniše in Vinka Bitenca. Otroci, manjši, pa so imeli svoje veselje ob nedeljah z Miki miško, teto Manco, stričkom Matičkom itd. Občudovali so lahko svoje vrstnike, ki so jim peli, igrali in deklamirali pred zvočnikom. Celu pravilčno zvočno igro so imeli priliko slišati.

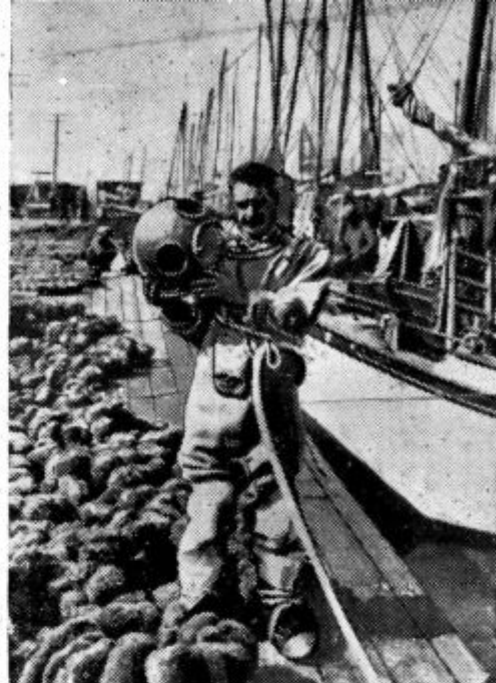
Če pogledamo na »počitniško« dobo v našem radiu v celoti, smemo biti z njo še kar zadovoljni. Seveda ne smemo gledati na predavanja kot nekaj osamljenega, ampak moramo jih presojati tudi s stališča celotnega programa vsakega dne, saj so z njim povezana in ob njem šele dobijo svojo pravo moč in poudarek. Presojati pa moramo ves program seveda tudi s stališča dejanskih razmer in dane možnosti.

Dr. Fr. T.

## Radio sveta

### ZVOČNE KULISE

Zvočne kulise so nov pojem, ki marsikateremu poslušalcu še ni domač. Pod zvočno kuliso razumemo vse priprave, ki pri radijskih prenosih, reportažah, zvočnih igrah itd. v poslušalec vzbujajo vtis naravnosti. Tu gre predvsem za produkcijo naravnih zvokov, šumov, vetro in podobno. Zdaj imajo postaje vse te stvari posnete na plošče, da ne pridejo v zadrego nikdar, pa naj potrebujejo šumenje Niagare ali rjojenje sahar-skih levov. Včasih ni bilo tako in režij-



● Sezona se je začela — na Filipinih za lov na morske gobe.

### RICHARD TAUBER KOT »BAJAZZO«

Amerikanci delajo zdaj glasbeni film po Leoncavallovi operi istega imena. Glavno vlogo igra in poje nekdanji slavni, a zdaj pojemajoči judovski tenor Richard Tauber, čigar ime bo še vlekle.

Goethejeva ljubavna pisma v novi izdaji. »Briefe an Frau von Stein« (Deutsche Buchgemeinschaft, Berlin) so izraz prave mladostne zaljubljenosti, ki zanima pri studiju Goethejeve osebnosti. Lističi z enim ali dvema stavkoma, vse kipi in vre. In tudi te ljubezni je bilo konec...

### BELEŽKE

Nekaj o Nobelovi nagradi. Ustanovil jo je l. 1896. dr. Alfred Nobel za najboljše uspehe na področju medicine, kemije, fizike in za mir. Znesek je znašal 30 milijonov švedskih kron. Odtlej je narastel na 48,4 milijonov kron. Nobelove nagrade so bile v teku let kaj

različne. Tako so znašale pred letom 1927. 115.000 do 120.000 kron, narasla je nato na 156.938 kron in je znašala v letih 1928. do 1932. že 170.000 kron, leta 1933. spet 162.607 kron, v l. 1934—1935 pa samo 159.850 kron.

Sovjetski delavec in tuje književnosti. Moskovski »Literaturnaja gazeta« pravi, da bere sovjetski delavec Goetheja, Balzaca in Shakespearea v izvorniku... V večini moskovskih podjetij se uče delavci tujih jezikov. V osrednji knjižnici za tujo literaturo so izposodili leta 1923. samo 15.000 knjig letno, leta 1935. je naraslo to število na 162.000 knjig. Polovica izposojevalcev so baje navadni delavci.

serji so morali biti nadvse iznajdljivi. Tako so prišli pri neki postaji do spoznanja, da je mogoče vsak, še tako silen vihar na morju proizvajati pred mikrofonom v literškem loncu vode. Škripanje in vzdihovanje ladje v viharju pa najbolje igra star, polomljen gugalni stol itd... Z uvedbo televizije bodo seveda zvočni režiserji prišli spet v zadrego, kakaj tam ne bo mogoče nobenega šuma vlog samo igrati, marveč ga bo treba tudi pokazati.

### KAJ STANEJO POLITIČNE ODDAJE V USA

Poleti sta imeli obedve ameriški vodilni stranki, republikanska in demokratska, svoj kongres. Na teh kongresih so določali kandidata za novembarske predsedniške volitve. Kongresa sta bila teko pomembna, da so jih morale na zahtevo poslušalcev oddajati vse ameriške družbe, katerih oddaje so sestavljene po večini iz reklam. N. B. C. je izračunala, da so bili stroški za prenos kongresov ogromni. Znašali so 265.000 dolarjev. V to je treba računati stroške za montažo mikrofonom in vodov, izpad zaslužka, ki bi ga v tem času prinesle reklamne oddaje, plače tehnikov in političnih poročevalcev. Oba kongresa skupaj sta trajala vsega samo devet dni. Torej so taki prenosi za Amerikance precej drag »pasp«.

# Tehnika

V reviji »Radio Ljubljana« bomo od slej prinašali tudi tehnična poročila za radioamaterje.

Kogar zanima kako tehnično vprašanje ali želi nasveta, naj to sporoči upravi revije »Radio Ljubljana«, Radio studio, Bleiweisova cesta št. 54.



## PRENOSNI RADIJSKI APARATI

Švicarska radijska zveza je letos poletni razpisala nagradno tekmovanje za konstrukcijo radijskega sprejemnika, ki bi najbolj odgovarjal potrebam turista, torej aparata za na hribe, na kolo, v zložljiv čoln, na smučki itd. Iz švicarskega strokovnega tiska posnemamo podatke o aparatu, ki so ga pri tem tekmovanju ocenili za najbolj ustrežajočega.

Ker se je bilo predvsem treba ozirati na težo, je graditelj opustil zvočnik in se vrnil k sprejemu na slušalke. Pač pa se je poslužil normalnih baterij (aparati je seveda baterijski) in ne liliputskih, ker bi se te prehitro izčrpale. Švicarji očitno ne polagajo tolikšne važnosti na komfort kakor Nemei, ki so v svojih tekmovanjih nagradili same aparate z zvočniki; o teh prihodnjih. Stik izkazuje visokofrekvenčno ojačanje, audion, nizkofrekvenčno ojačanje, a samo dve elektronki; visoko in nizkofrekvenčno ojačanje se vrši v eni in isti elektronki, torej imamo pred seboj refleksni stik v staroznani obliki. Antena je pri tako malih prejemnikih problem zase; končna oblika je enovodna, 30 m dolga visoka antena v kombinaciji z ozemlitvijo, katero predstavlja medeninasta palčica, ki jo je treba zabiti v zemljo. Ta prejemnik je deloval povsem zadovoljivo tako v mestu, kakor na deželi, samo v hribih je jakost sprejema nepričakovano padla; ta pojav je nastopil že skoro na vsakem griču, posebno na prisojni strani.

No, tukaj se je prav za prav šele začelo, Švicarji so namreč dognali — kar bi jim, mimogrede povedano, pri nas lahko povedali že pred nekim letom — da kombinacija visoke antene in začasne ozemljitve odpove prav povsod, kjer ozemljitve ni mogoče spraviti v neposredno bližino talne vode, ker je pre-

globoka, ali pa je teren skalovit; če je zemlja izsušena, pa je sploh vseeno, če ozemljimo ali ne. To stvar je bilo treba torej spremeniti, na mesto visoke antene je morala stopiti okvirna.

V svoji dokončni in nagradni obliki izkazuje prejemnik sedaj sledeče podatke. Reinartzov audion in sledeče nizkofrekvenčno ojačanje; zopet dve elektronki, a brez refleksnega stika. Najzanimivejše na stvari sta pa obe tuljavi, mrežna in reakcijska. Obe sta v okviru. Ta pa je narejen v obliki močnega traku iz jadrovine, na katerega so pritrjeni posamezni ovoji visokofrekvenčne pramenčaste žice.\* Ta okvir se da zložno zviti v čisto majhen klobčič in spraviti kjerkoli. Pri sprejemanju pa ga obesimo kar čez grm ali na dve smučarski palci, ali pa ga denemo čez ramo; važno je le, da je razpet v prostoru. Seveda mora viseti povsem mirno, če hočemo sprejemati bolj oddaljene postaje, bližnje postaje pa lahko poslušamo tudi med hojo.

Še nekatere podrobnosti: izvedeni aparat ima ugrajen zaporni krog za kra-

\* Hochfrequenzlitze; kdo more navesti dober slovenski izraz za ta predmet?

## Filmske novosti



### ZIEGFELD

Ziegfeld je ime, ki je s filmom v neolčljivi zvezi. Ziegfeld je tvorec zvočne filmske operete z baletom, z razkošno režijo in girsi. Bil je tastnik velikega zabavišča v New Yorku in je filmu dobavil in odkril nešteto zvezd in lepotic. Bil je kralj ameriškega music-halla. Pravijo celo, da je bil on tisti, ki je odkril Amerikancem ameriško žensko lepoto. Iz njegovega gledališča so prišli k filmu Marion Davies, Will Rogers, Billie Dove, Mae Murray, Norma Shearer in sto drugih. Zdaj po smrti so naredili film o njem in o njegovem živ-

jevo postajo; valovno območje 15—2000 m, kar je odvisno od antenskega, oziroma okvirnega traku, ki ga priključimo; trakovi za druga območja niso izvedeni; elektronke dve ameriški triodi, tipe 30; poraba pri kurjavi: 3 V, 0,12 A; poraba na anodah: 52 V, 2,5 A (!?); sprejem: približno 60 postaj R 5 do R 8 (!?); teža za sprejem pripravljenega aparata: približno 3,5 kg; velikost: 23×14×11 cm v pospravljenem stanju (tudi okvirni trak in slušalke so spravljene v kovčku). Cena vse naprave: približno 100 švicarskih frankov.

Tako Švicarji. Prihodnjic pa si bodo ogledali še izbor nemških tekmovanj.

Slovenska radijsko-tehnična terminologija je še zelo nepopolna. Tako n. pr. doslej ne premoremo dobrega izraza za pojav, ki ga angleščina naziva fading, nemščina pa Schwund. Postaje počasi izginjajo in se zopet pojavljajo v sprejemniku. V naši domovini, na Krasu, imamo soroden pojav: tam presihajo reke ponikalnice. Iz te vzporednosti se je pred časom že rodil predlog za nov izraz, a doslej se še ni uveljavil. Naši čitatelji, zlasti oni, ki so jezikovno izobraženi, bodo gotovo našli nekoliko dobrih rešitev tega vprašanja, ki bo v skladu z zahtevami, ki jih stavita na izraz z ene strani tehnika, z druge strani jezik našega naroda.

ljenju, ki je pri evropski premijeri v Parizu kljub dolgotrajni želji velik uspeh, ker je razkošen in zanimiv.

### »SAN MICHELE« V FILMU

Roman švedskega zdravnika Axela Muntheja »San Michele«, ki je po vsem svetu zaradi pretresljive resničnosti, ki žari iz spominov zdravnika-svetovnjaka, pridobil milijone braveev, bo zdaj filma ameriškega družba Warner Bros, ki si je pridobila pravico za to. »San Michele« imamo tudi v slovenskem prevodu. Izdala ga je Jugoslovenska knjižarna predlanskim.



# Film

## FILMSKI DROBIZ

### FILMSKI ROMAN V STEVILKAH

Roman za film »Anthony Adverse«, o katerem je bilo že govora, je napisal Hervej Allen, ki je z njim zaslovel. Delo je pisal štiri leta. Roman obsega 495.000 besedi ali 1224 strani. Prevedli so ga do zdaj na sedem jezikov; dejanje se odigrava v vseh petih delih sveta. Film po tem romanu so pripravljali tri leta. V njem nastopa 98 igralcev z večjimi vlogami ter 2648 statistikov. Film je veljal 1.500.000 dolarjev.

### NAJDRAGOCENEJŠA ZBIRKA PIP

Angleški igralec Nigel Bruce, ki s Kay Francisovo nastopa v filmu »Beli angele«, ima največjo in tudi najdragocenejšo zbirko pip na svetu. Zbirka šteje 3700 kosov. Najdragocenejši spomin v njej je bila pipa, ki jo je igralcu podaril Kemal paša. Bruce pa jo je dal v spomin svoji partnerici.

### DVA FILMA O VELIKIH SLIKARJIH

Nismo še končali mode filmov iz življenja velikih glasbenikov, pač že poročajo iz Amerike o novi modi: življenje »slavnih slikarjev« v filmu. Tako izdeluje Warner Boos film o Rembrandtu, ki ga kreira Charles Langhton. Njegova žena Elsa Lanchester pa igra v istem filmu »služkinjo«, ki postane model in ljubica tega slikarskega genija. Drugi film pa je o francoskem impresionistu Renoirju. Film delajo na podlagi zapiskov, dnevnikov in spominov sodobnikov.

### NOV ZAMORSKI FILM

Film z vsebino iz ekstaturnega črnskega verskega življenja že poznamo. Pred nekaj leti smo videli »Halelujah«, ki je bil s svojimi spevi in obredi za nas slika docela tujega sveta in tuje duševnosti. Zdaj so v Hollywoodu izdelali novo delo z vsebino iz zamorskega verskega življenja. Imenuje se »Svetniki in grešniki« (The Green Pastures). Film slika prihod Boga v podobi berača med zamorce. Delo je narejeno po gledališkem komadu, v katerem nastopajo sami črnci in ki so ga tri leta s silnim uspehom igrali po vsej Ameriki.

● Film in njegove »neizčrpne« možnosti. Tri slike iz treh različnih novih filmov za bodočo sezono, ki so kljub različnosti — vse enake. In vendar se ne naveličamo gledati... — Od zgoraj navzdol: Karl Schönböck in Lil Dagover v filmu »Dekle Irenae«. — »Dramatičen« in še »neviden« prizor iz filma »Izdajalec«. — Dva, ki sta tak ginljiv prizor že tisočkrat igrala: Fritsch in Harveyeva kot »Otroka sreče«.



# Zvezde na platnu in resničnost (Konec)

Francis de Croisset

»Če bi bilo vsaj zadosti,« mi je nekoč dejala v svoji garderobi mlada zvezda, znana po vsem svetu, ki je jedla list solate namesto kosila in to kosilo zalivala s skodelico črne kave ter s tableto raztopljenega aspirina — »če bi to ne zadostovalo, da bi se človek mogel boriti proti starosti...«

In žalostno je pogledala v zrcalo.

Gube... V začetku je vsa ta znamenja staranja mogoče v ateljeju zakriti s šminke in narediti nevidno. Kadar se gub nabere preveč, je treba poklicati lepotnega kirurga. Treba je operirati. Treba je raztegniti kožo. To je ponovna, umetna, druga ali težja mladost.

Toda kaj potem, ko koža neha ubogati in se ji več ne ljubi poslušati. Ko nič več ne reagira na umetnost kirurškega noža?

To pomeni konec.

Od tega časa dalje je treba igrati vloge stare ženske. Toda v filmu tega ni mogoče. Zvezde, ki jih je ves svet poznal zaradi njihove mladosti in lepote, ne morejo menjati svoje vloge in postati v filmu polagoma stare kakor v življenju. Ali bodo ostale na večne čase dvajsetletne — ali pa se bodo za zmeraj izgubile s platna.

## Ugasle zvezde

Te divne ženske s platna, ki jih obožuje ves svet, izgube svoj sijaj zelo hitro. Spomnite se samo, koliko je v njihovem življenju dela, koliko moči razsujejo, koliko noči brez spanja in koliko razburjenja prinaša delo v filmskih ateljejih.

Filmskemu igralcu trga živce način dela, prekinjanje snimanja zaradi napak, ki niso po volji muhastim režiserjem, neskončno, moreče ponavljanje vedno istih prizorov zaradi napak, pomanjkanje smotrenosti v delu.

Videl sem, ko so delali film »Devica Orleanska«. Glavno vlogo je imela mlada igralka. Vse je šlo dobro do prizora, ko mora Ivana začeti pretakati solze v potokih, ne da bi zganila en sam živce na svojem obrazu.

Igralka ni nikakor mogla zajokati. Mogla bi morda med igro. Toda, kadar je režiser prekinil prizor, se ni mogla več živeti vanj... Ni mogla jokati na povelje.

»Pustimo to za jutri,« je dejala, »nočoj nikakor ne morem jokati.«

»Kaj vam prihaja na misel —« je kričal šef produkcije, »mene vendar to stane petnajst tisoč frankov dnevno.«

»Toda jaz danes ne morem več!«

»Ah, treba je narediti nekaj, da se bo razjokala,« je jadikoval šef produkcije, ki je skoraj začel že sam jokati.

»Se bom pobrigal za to,« je odgovoril režiser.

Drugo jutro so igralko prebudili ob osmih zjutraj. Navajena je bila, da je dobila okoli desetih med delom v ateljeju dostojen zajtrk. A ta dan ga ni bilo.

»Zajtrk boste dobili, kadar se razjocete,« je končal režiser, ki je snemal druge prizore.

Okoli dveh popoldne igralka še zmeraj ni jokala. Kuhala je jezo kar na suho. Ob štirih popoldne ji je sluga prinesel podstavek z njenimi najljubšimi jedmi: kaviar, pečeno piščice, paradizničkovo solato, vanilijevo kremo, sadje in steklenico burgundca.

Ob pogledu na vse to igralka ni mogla več vzdržati in je bruhnila v jok.

»Hvala Bogu,« je vpil režiser, »začnimo!«

Govoril sem o tej stvari še z režiserjem, ki mi je pravil, da za jok uporabljajo že kemično sredstvo, od katerega človeku curljajo nato solze pol ure. Toda to sredstvo strašno kvari oči in imeli so že več nezdoljivosti zaradi tega.

»Toda, saj veste, je dodal v smehu, kako pravimo: ne morete narediti omelete, ne da bi razbili nekaj jajec.«

## Koliko stane človek?

Če se v Hollywoodu mudite samo teden dni in obiščete tri ali štiri filmske študije, se bo v vas rodilo neprijetno čustvo, ki vas ne bo več pustilo. To čustvo vas zagrabi, ko stopite iz hiše.

Najmanjša oddaljenost in razdalja znaša eno uro vožnje z avtom. Človek nikdar ne ve, kje je konec Los Angelesa in kje se začne Hollywood ali kdaj pride v Beverly Hills.

Skozi greste po isti cesti. Neprenehoma so isti hoteli, iste banke, iste trgovine, iste cerkve, isti kinematografi in isti uradi — vse je podobno med sabo, vse se isto minuto končuje in začne znova.

Nazadnje vas popade nekaka bolesta halucinacija. Strašna migrena. Kje je življenje postalo samo pretveza in trik za igro — in kje je resnično življenje? To je nemogoče ugotoviti. Te tvornice slik niso samo mesta, marveč cele države, ali pa oboje skupaj. Atelje, kjer sem danes na obisku, je podoben panju, delavskemu mestu, zabavnemu parku ali kdove čemu.

Snemali bodo dva eksotična filma. Treha ju je posneti absolutno avtentično in to je najzanimivejše. Človek nikdar ne ve, kaj je marka in kaj je resničnost. Ne ve, ali so ti Kitajci pravi ali zlagani in potvorjeni, ne ve, ali so oni Indijanci samo maskirani ali pa so se taki rodili.

Osebe divja okoli brez suknjičev kakor znorelo. Vse to je pobesnelo mravljišče, nič drugega. V dveh minutah sem dvakrat srečal Marleno Dietrichovo. Ena od obeh je lažna. Toda katera?

Koliko je tukaj vreden človek? Človek ne velja nič. Tu je vse mogoče narediti.

## Kulise in resničnost

Odhajamo iz »mest« in že smo na »polju«. Vozimo se okoli brega, vrh katerega stoji Partenon. Preden bomo dospeli do tja gor, bomo vozili skozi mehiškansko četrt. Peljemo se mimo malega ribnika, obdanega z mrežami, okoli katerega rase džungla. Po vodi se prevračajo nekaki krokodili.

»To so pravi,« govori tolmač, »to so pravi krokodili. Tu delajo zdaj film, ki se dogaja v Srednji Afriki.«

Slišimo rjojenje.

»Pojdimo gledat leve,« predlagam.

»Jih nimamo več tu,« pravi razlagalec, »smo jih že poslali v zoološki vrt.«

»Saj sem vendar slišal rjojenje,« se čudim.

»Pozabljate, da je tukaj mogoče vse posnemati,« se mi nasmeje spremljevalec.

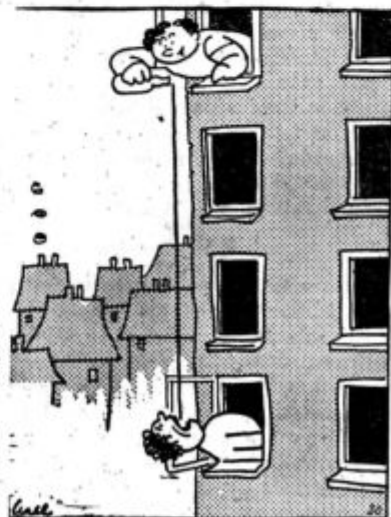
Dejstvo, da tu ni meje med resničnim in med umetnim življenjem, med resnico in lažjo, to dejstvo, ki je zoprno pri stvareh, je še bolj žalostno pri ljudeh.

Koliko je sploh resnice v vseh teh ognjevitih ljubeznih, v reklamnih zakonih in v romantičnih življenjepisih.

Kdaj bodo padle blažene maske s teh lic. Kdaj se bo z njih izgubil ta trgovski nasmeh? Kdaj bo prišel trenutek, da se bo fotogenična drža spremenila v naravno?

Mislim, da takih trenutkov v vsem hollywoodskem življenju ni, ker se je to že izpremenilo v navado.

Preteklo je že nekaj mesecev od mojega izleta v Hollywood, toda pri misli nanj, na njegovo zlaganost, nesocialnost, izumetničenost in prikrito revščino, maskirano z lažnim zlatom, me še zmeraj pograbi neke vrste groza...



• Med sosedami. »Danes sem kuhala malinovec, kakšen se vam zdi?«

# TEDENSKI SPOREDI

## Radio Ljubljana

### Nedelja, 11. oktobra

- 8 Vesel jutranji pozdrav (plošče): Fährbach: Dijaški pozdrav, polka, Zdravica, polka; Foster: Melodije z juga, valček; Johann Strauss: Spomini na Johanna Straussa; Hilo march, Hapa hola hula girl (havajski kvartet)
- 8.30 Telovadba (15 minut za ženske, 15 minut za moške, vodi g. prof. Marjan Dobovšek)
- 9 Čas, poročila, spored
- 9.15 Prenos cerkvene glasbe iz franciškanske cerkve: Pokropi me, koral; Bran: Gospod usmilj se, Slava — Vera; Bortnjansky: Pod tvoje varstvo; Sattner: Evharistični tron; Kimovec: Marijina
- 9.45 Verski govor (dr. Vilko Fajdiga)
- 10 Koncert jugoslovanske glasbe (Radijski orkester): Parma: Rokovnjači, uvertura; Bernard: Živijo, valček; Zajc: Zrinjski, fantazija; Vidošič: Preludij; Tijardović: Mala Floramye, potpuri; Dolinar-Bernard: V zarji jutranji, potpuri
- 11 Prenos odkritja spomenika Viteškemu kralju Aleksandru Zediničelju z Jesenic. Slavnosti prisostvuje 300 naših rudarjev iz Francije
- 12.30 Plošče po željah naročnikov
- 13 Čas, spored, obvestila
- 13.15 Plošče po željah naročnikov
- 13.40 Otroška ura: Striček Matiček govori in poje
- Oddaja je prekinjena od 14.—17. ure
- 17 Kmetijska ura: Jesensko obdelovanje zemlje in gnojenje (g. inž. Primož Simončič)

### Ponedeljek, 12. oktobra

- 12 Operetni venčki (plošče): Zeller: Nadrudar; Lehar: Vesela vdova; Suppe: Boccaccio; Bayer: Vila lutk; Spoliansky: Dve samoveznici
- 12.45 Vreme, poročila
- 13 Čas, spored, obvestila
- 13.15 Slavni slovanski skladatelji (plošče): Smetana: Prodana nevesta, uvertura; Dvořák: Slovanski ples št. 3; Čajkovski: 1812, uvertura; Rahmaninov: Preludij; Stravinsky: Zar ptica, uspavanka
- 14 Vreme, borza
- 18 Zdravniška ura: Svetloba — toplota (g. dr. Anton Breclj)

- 17.20 Ura lahke glasbe: Šramel kvartet (vmes harmonika in kitara solo)
- 18.30 Vombergar: Ustoličenje na Gospodovskem polju — zvočna slika. Nastopajo: Gorazd, deželni knez; Modest, škof; Kresnik, Brdnikar in Gradekar, kmetje svobodnjaki; Ljudstvo, vojvode, spremstvo. Izvajajo člani radijske igralske družine.
- 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: Bosanska muslimanka (Hamza Humo), Beograd
- 19.50 Slovenska ura: Danes okoli Gospe svete (g. Vladimir Regally)
- 20.20 Koroške narodne pesmi v orkestralni obliki in v zboru: Peyski zbor »Cankar« poje: Dev: So še rožec v hartelnu žavovale; Pregelj: Ko b'ia Draveca k'na bva, Je pa krajec posva; Dev: Da bi biva liepa ura; Horvat: Pred mojo kajžo, Tam čier teče bistra Zila; Švikaršič: Od Celoveca noj do Drave; Dev: K' sem v pvaninco v vas hodi, Barčica, Juhej, vigred približa se — vmes igra Radijski orkester; Najžer: Ob Zili in Dravi, potpuri; Gregorc: Koroški raj, popuri
- 22 Čas, vreme, poročila, spored
- 22.20 Operetna glasba (Radijski orkester): Johann Strauss: Valček iz operete »Vesela vojna«; Suppe: Lepa Galateja, potpuri; Millöcker: Laura, valček iz operete »Dijak prosjake«; Lehar: Friderika, potpuri

Konec ob 23. uri

bussy: Prva arabeska (harfa, igra Mildred Dilling)

- 20.50 Iz slovanskega sveta (Radijski orkester): Glinka: Življenje za Carja, uvertura; Dvořák: Valček v A-duru; Paderewski: Ljubavna pesem; Chopin: Preludij; Čajkovski: Slovanska koračnica; Parma: Ksenija, fantazija; Rahmaninov: Serenada; Leopold: Moravia; Rebikov: Romanca brez besed
- 22 Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15 Koncert pesne glasbe. (Sodelujeta: Radijski jazz in g. Drago Zagar): Kennedy: Moja stara mamica, fox; Culotta: Poslednja ljubezen, slowfox; Grothe: Pojđimo plesati, fox; Ager: Ples težkoatletov, fox; Clarence: Ritmični ples, fox

Konec ob 23. uri

### Torek, 13. oktobra

- 11 Šolska ura: Ob obletnici smrti Nj. Vel. kralja Aleksandra I. na Oplenju L. 1921. in 1936. (g. Josip Lapajne)
- 12 Po slovanskem severu (plošče): Schirmann: Sašinka, potpuri ruskih ciganskih romanc in plesov; Potpuri ruskih pesmi; Moj rožmarin, poljska narodna; Za gorami, za gozdovi; Potpuri iz ukrajinskih pesmi; Slovaške pesmi; Slovaški čardaš; To je zlato zeganje, staročeske narodne pesmi; Dude so igrale za korajžo
- 12.45 Vreme, poročila
- 13 Čas, spored, obvestila
- 13.15 Reproducirani koncert na wurliskih orglah: Melodije iz zvočnih filmov: Mayerl: Zamenjave; Stare narodne od blizu in daleč; Green: Ljubica sanja; Tobias: Nekdo vas ljubi; Freed: Pesem džungle; Dubin: Skozi cvetke poglej name; Burke: Kadar sanjam; Kern: Pogled za srebrno obleko; Kettelbey: Na samostanskem vrtu, Na perzijskem trgu
- 14 Vreme, borza
- 18 Koncert Radijskega orkestra: Massenet: Fedra, uvertura; Lehar: Valček iz operete Knežje dete; Elgar: Ljubavni pozdrav; Janaček: Jenufa, fantazija; Muhvič: Venček slovanskih napevov
- 18.40 O islamu (g. Franc Terseglav)

- 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila  
 19.30 Nacionalna ura: Slovanska starina kot motiv v naši mladinski književnosti (dr. Marija Ilić-Agapov), Beograd  
 19.50 Zabavna ura: Foxl-mukiton novosti  
 20 Prenos iz zagrebske opere: Božidar Širola: Stanac, enodejanka »Grabansija«. V I. odmoru: Glasbeno predavanje (g. Vilko Ukmar), v II. odmoru: čas, vreme, poročila, spored

- 22.30 Pol ure lahke glasbe (plošče): Becker: Cerkevni zvonovi (orkester); Kettelbey: Ura in parček iz Meisnerskega porcelana (orkester); Eilenberg: Mlin v Schwarzwald; Benbix: Ples dervišev; Dobes: Vožnja v Santiago; Prichystal: Slavnost v haremu; Granados: Orientalna koračnica; Dreyer: V kitajskem gledališču; Zimmer: Švicarski strelci; Rivelli: Amor na straži

Konec ob 23. uri

- ers: Burkež, Tobogan; Gebhardt: Artistique; Johann Strauss: Pomladni zvoki, valček  
 22 Čas, vreme, poročila, spored  
 22.15 Koncert kvarteta pihal: Sousa: Koračnica kadetov; Nyolt: Zdenkica, valček; Schubert: Podoknica, pesem; Krause: Lovske pesmi, potpuri; Adamič: Vasovalec; Stöhr: Prevara; Gestrich: Odmev gora; Krause: Veseli Hanoverčan, mazurka; Narodne: O mraku, Rožmarin, Kje so moje rožice; Ipavec: Lastovici v slovo; Pavčič: Slovenska koračnica št. 8

Konec ob 23. uri

## Sreda, 14. oktobra

- 12 Kmetška pesem, kmetški ples (plošče)  
 12.45 Vreme, poročila  
 13 Čas, spored, obvestila  
 13.15 Vse mogoče, kar kdo hoče (plošče po željah)  
 14 Vreme, borza  
 18 Mladinska ura: Polajnarjev Lojzek išče srečo (zvočni prizor) — izvajajo člani radijske igralske družine, vodi g. Ante Gnidovec  
 18.40 Pravno predavanje: Dedno pravo (g. Bidovec Valentin, sodnik)  
 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila  
 19.30 Nacionalna ura: Mesečni kulturni pregled  
 19.50 Šahovski kotichek (g. prof. Anton Bajec)  
 20 Gostovanje dirigenta Jensa Schröderja. Radijski orkester izvaja pod njegovim vodstvom: Kuhlman: Predigra k danski narodni igri »Elenhügel«; Gade: Zvoki iz Ossiana; Alfren: Mid-sommarnaka; Nielsen: Suita iz predigre k »Aladdin-u«: a) Orientalna ska slavnostna koračnica; b) Aladinine sanje in ples jutranje megle; c)

- Ples Hindu; d) Kitajski ples) e) Ples žrnecev; Sibelius: Finlandija; Svendsen: Slavnostna poloneza, Romanca za violino s spremljevanjem orkestra; Grieg: Jutranje razpoloženje iz »Peer Gynta«; Lumbye: Slike sanj, Amalie, valček; Britta, polka; Champagner, glop; Fröhlich: Riberhus, koračnica  
 21.30 Narodne pesmi poje kvartet »Fantje na vasi«  
 22 Čas, vreme, poročila, spored  
 22.15 Moderna plesna glasba (plošče): Kollo: Gibt's in Radio Tanzmusik?, fox; Hupfeld: Stric Bumba iz Kolumba, rumba; Gomez: Andalusia, one step; Debbette: Hands across the table, valček; Bootz: Lepa Izabela iz Kastilije, paso doble; Ahlert: The moon was yellow, tango; Stanley: Whistling lover's, valček; May: Lisetta, paso doble; Butler: She fell for a fellow from oopsala comedy valse; Damerell: Lady, sing your gipsy song, fox-trot; Pepper: Dou't forget, slow fox-trot; Burke: I'm lonesome for you Caroline; Bryan: She wore a little jacket of blue fox-trot

Konec ob 23. uri

## Četrtek, 15. oktobra

- 12 Simfonične pesnitve Clauda Debussyja (plošče): Morje: Od zarje pol dneva na morju, Igra valov, Pogovor vetra z morjem (orkester konservatorijskega koncertnega društva); Nokturno št. 1 — oblaki (simfonični orkester); Popoldanski faunov preludij (koncert orkestra Straram)  
 12.45 Vreme, poročila  
 13 Čas, spored, obvestila  
 13.15 Operni zbori (plošče): Musorgsky: Boris Godunov, prolog (zbor pariške narodne opere); Gounod: Zbor vojakov iz opere »Faust«; Verdi: Zbor iz opere »Ernani« (zbor milanske Scale); Ponchielli: Zbor iz opere »La Gioconda«; Puccini: Zbor iz opere Madame Butterfly (zbor milanske Scale); Auber: Molitev iz opere »Nema iz Porticija«; Puccini: Kantata iz opere »Tosca«; Mascagni: Cerkevni zbor iz »Cavallerie rusticane« (zbor berlinske državne opere); Wagner:

- Cerkveni zbor iz opere »Mojstri pevci norimberški« (člani zbora berlinske državne opere)  
 14 Vreme, borza  
 18 Samospeli gdč. Gnuš Mire: Schumann: Pesnikova ljubezen (ciklus)  
 18.40 Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič)  
 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila  
 19.30 Nacionalna ura: Predavanje Sokola kraljevine Jugoslavije (Beograd)  
 19.50 Zanimivosti  
 20 Narodne pesmi ob spremljevanju Kmetškega tria poje g. Svetozar Banovec  
 21.15 Plesne skladbe za dva klavirja (gdčini. Hrašovec Silva in Šaplja Božena): Littmann: Jazz; Edwards: The Red and blue blues; Golwyn: Verbena, Utrinek, Parla mi d'amore Mariu; Johann Strauss: Povesti iz dunajskega gozda; Ne zaboravi me; My-

## Petek, 16. oktobra

- 11 Šolska ura: V Sofijo in na Vitošo planino (g. Marjan Tratar)  
 12 Slovenska narodna in umetna pesem (plošče): Čez Savco v vas hodiš, Sladki spomini (Udovičeva in Laušetova); Gerbič: Vabilo; Adamič: Vasovalec (Slovenski vokalni kvintet); Parma: Sezidal sem si vinski hram (Julij Betetto); Sinoči sem na vasi bil (Fantje na vasi); Zagorski zvonovi, Vsi so prihajali (Anton Šubelj); Pa kako bom ljubila, Ogljar (Fantje na vasi); Gerbič: Pojdem na prejo (J. Betetto); Pavčič: Žanjica; Škerjanc: Vizija (Mila Kogejeva); Hajdrih: Pod oknom; Svetek: Pod noč (Slovenski vokalni kvintet)  
 12.45 Vreme, poročila  
 13 Čas, spored, obvestila  
 13.15 Pevske jazz skupine (plošče): Spoliansky: Še nocoj ali nikdar; Hoffmann: Nasvidenje, dragec moj (kvintet Comedian Harmonists); Milton: Sellerie; May-Amberg: Bimbambulla (kvartet »Die Abels«; Palmerin: Como puedes pedirme que no te quiera, Cobarde (kvartet Palmerin); Rosen: Izpijmo še enkrat; Fryberg: Vaška godba (Comedian Harmonists); Baling: Pesnice našega kvarteta (kvartet »Fat«); Jurman: Res, da nisi prva; Holländer: Baby (Comedian Harmonists); Raymond: Kot rože so rdeče ustnice tvoje; Erwin: Besede štiri bi ti rad povedal (kvartet »Die Abels«); Kern: Sončno razpoloženje; Donaldson: Pri tebi naj bom, le to si želim (The singing sophoma res)  
 14 Vreme, borza  
 18 Mati vzgojiteljica (gdč. Felicita Labernik)  
 18.20 Pilar Arcos poje (plošče): La Caiesera, Las Castigadoras, Padilla: Marquesita, La muchacha del circo, La apacheta, Flor Caida  
 18.40 Spomini na Španijo (g. prof. Etbin Boje)  
 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila  
 »ALI SI ŽE PLACAL naročnino za list »RADIO LJUBLJANA?«

# Pocenili smo naročnino!

Sedaj znaša mesečno le Din 10.—, tromesečno Din 30.—, polletno Din 60.— in celoletno Din 110.—!

Kdor takoj plača celoletno naročnino za leto 1937 prejema revijo brezplačno do konca tekočega leta. — Sedanjim naročnikom se naročnina za zadnje četrtletje tekočega leta vpiše v dobro za prihodnje leto.

19.30 Nacionalna ura: Sodelovanje srbske in bolgarske cerkve v zgodovini (dr. Pavle Jevtič), Beograd

19.50 Za dobro voljo: Zdravnikova zmagaja (prizorček)

20 I. koncert Ljubljanskega godalnega kvarteta: Stamitz: Kvartet B-dur; Allegro — Antante — Allegro; Mozart: III. kvartet, B-dur; Adagio

20.45 Plošče: Zabel: Ob vodometu; Debussy: Prva arabeska (harfo igra Mildred Dilling)

20.50 Iz slovanskega sveta (Radijski orkester): Glinka: Zivljenje za carja, uvertura; Dvořák: Valček v A-duru; Padarevsky: Ljubavna pesem; Chopin: Preludij; Cajkovski: Slovanska koračnica; Parma: Ksenija, fantazija; Rahmaninov: Serenada; Leopold: Moravia; Rebičkov: Romanca brez besed

22 Čas, poročila, spored

22.30 Angleške plošče

Konec ob 23. uri.

## Sobota, 17. oktobra

12 Plošča za ploščo, pišana zmes, pesmic veselih in godbe za ples

12.45 Vreme, poročila

13 Čas, spored, obvestila

13.15 Plošča za ploščo, pisana zmes, pesmic veselih in godbe za ples

14 Vreme

18 Za delopust! (Igra Radijski orkester); Aletter: Ataka Spahov, vojaška koračnica; Döring: Spomini, valček; Auber: Črni domino, uvertura; Rossini: Mala fantazija iz opere »Telle«; Moesgen: Anetta, valse lento; Gohlish: Pravljici; Neumann: Slovo od Strasburga, koračnica

18.40 Pogovori s poslušalci

19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

19.30 Nacionalna ura: Razvoj slovenskega revijalnega tiska (Božidar Borko) Ljubljana

19.50 Pregled sporeda

20 Zunanji politični pregled (g. dr. Alojzij Kuhar)

20.20 Brucovski večer. Besedilo napisal Marjan Mehle, vodi prof. Niko Kuret. Sodeluje Akademski pevski kvintet in člani radijske igralske družine

22 Čas, vreme, poročila, spored

22.15 Zabavna glasba (Radijski orkester): Filippucci: Ciganska koračnica; Wetzel: Večna mladost, valček; Johann Strauss: Netopir, uvertura; Nelson: Princesa gramofona, fantazija; Urbach: Regina, koračnica  
Konec ob 23. uri

# Tabela evropskih postaj

kc/s	m.	kw	POSTAJA	kc/s	m.	kw	POSTAJA	kc/s	m.	kw	POSTAJA
155	1935	7	Kaunas (Litva)	749	400,5	0,2	Sortavala (Finska)	1185	253,2	10	Harkov (URSS)
160	1875	100	Hilversum I (Nizozemska)	758	395,8	10	Katowice (Poljska)	1193	251	25	Frankfurt (Nemčija)
160	1875	150	R. Romania (Rumunija)	767	391,1	50	Scottish Reg. (Anglija)	1193	251	2	Koblenz (Nemčija)
166	1807	40	Lahti (Finska)	776	386,6	2	Toulouse-Ptt. (Francija)	1193	251	2	Trévir (Nemčija)
174	1724	500	Moskva I (URSS)	776	386,6	10	Stalingrad (URSS)	1193	251	5	Freiburg (Nemčija)
182	1648	75	Radio-Pariz (Francija)	776	386,6	0,7	Frederikstad (Norveška)	1193	251	0,5	Casel (Nemčija)
187	1600	5	Stambul (Turčija)	785	382,2	120	Leipzig (Nemčija)	1193	251	0,5	Kaiserlautern (Nemčija)
191	1571	60	Deutschlandsender (Nemč.)	795	377,4	16	Lwow (Poljska)	1204	249,2	5	Praga II (CSR)
200	1500	150	Droitwich (Anglija)	795	377,4	7,5	Barcelona EAJ I (Španija)	1213	247,3	60	Lille-Ptt-Nord (Francija)
200	1500	35	Irkutsk (URSS)	804	373,1	50	West Regional (Anglija)	1222	245,4	10	Trst (Italija)
208	1442	35	Radio-Pariz (URSS)	814	368,6	50	Milan (Italija)	1222	245,4	0,3	Narvik (Norveška)
208	1442	16	Reykjavik (Islandija)	823	364,5	12	Bukarešta (Rumunija)	1231	243,7	5	Gleiwitz (Nemčija)
216	1389	150	Motala (Švedska)	832	360,6	100	Moskva IV (URSS)	1240	241,9	1	Cork (Irska)
217	1379	100	Novosibirsk (URSS)	841	356,7	100	Berlin (Nemčija)	1249	240,2	0,8	Cote d'Azur (Francija)
224	1339	120	Varšava (Poljska)	850	352,9	3	Valencija (Španija)	1249	240,2	0,7	Saabroen (Nemčija)
230	1304	150	Luxembourg	850	352,9	1	Bergen Norveška)	1258	238,5	1	Roma III (Italija)
230	1304	7	Angora (Turčija)	850	352,9	0,4	Aalesund (Norveška)	1258	238,5	10	Kuldiga (Letonska)
232	1293	20	Harkov (URSS)	850	352,9	0,7	Porsgrund (Norveška)	1258	238,5	1	San Sebastian (Španija)
238	1261	60	Kalundborg (Danska)	850	352,9	1	Sofija (Bolgarska)	1267	236,8	2	Nürnberg (Nemčija)
240	1250	0,5	Dunaj (Avstrija)	859	349,2	120	Strasbourg-Ptt. (Francija)	1276	235,1	0,5	Christiansand (Norveška)
245	1124	100	Leningrad (URSS)	856	349,2	10	Simferopol (URSS)	1276	235,1	0,5	Stavanger (Norveška)
253	1186	0,1	Tromsø (Norveška)	868	345,6	0,6	Radio-Agen (Francija)	1285	233,5	1	Aberdeen (Anglija)
256	1170	25	Taskent (URSS)	868	345,6	16	Poznanj (Poljska)	1285	233,5	0,2	Dresden (Nemčija)
260	1153,8	60	Oslo (Norveška)	877	342,1	50	Londres Reg. (Anglija)	1294	231,8	5	Celovec (Avstrija)
271	1107	100	Moskva II (URSS)	886	338,6	7	Graz (Avstrija)	1294	231,8	2	Vorarlberg (Avstrija)
280	1071,4	35	Tiflis (URSS)	895	335,2	0,5	Limoges-Ptt. (Francija)	1294	231,8	0,5	Dornbirn (Avstrija)
				895	335,2	10	Helsingfors (Finska)	1294	231,8	0,5	Linz (Avstrija)
355	845,1	5	Finmark (Norveška)	904	331,9	100	Hamburg (Nemčija)	1303	230,2	0,5	Danzig
355	845,1	20	Rostov (URSS)	913	328,6	60	Radio-Toulouse (Francija)	1312	228,7	1,2	Malmö (Švedska)
359	834,5	20	Budapest II (Mađarska)	913	328,6	10	Dnjepropetrovsk (URSS)	1312	228,7	0,2	Karlstad (Švedska)
375	800	50	Sverdlovsk (URSS)	922	325,4	32	Brno (CSR)	1312	228,7	0,2	Norrköping (Švedska)
392	765	30	Banska Bystrica (CSR)	932	321,9	15	INR Flaman (Belgija)	1312	228,7	0,2	Trollhättan (Švedska)
392	765	0,6	Boden (Švedska)	941	318,8	12	Alžir	1321	227,1	1,2	Magyarovar (Mađarska)
401	748	100	Moskva III (URSS)	941	318,8	10	Göteborg (Švedska)	1330	225,6	2	Bremen (Nemčija)
401	748	1,3	Zenova (Švica)	950	315,8	100	Breslau (Nemčija)	1330	225,6	2	Flensburg (Nemčija)
413	726	10	Voronež (URSS)	959	312,8	60	Poste Parisien (Francija)	1330	225,6	2	Hanover (Nemčija)
413	726	0,6	Ostersund (Švedska)	968	309,9	30	Radio-Bordeaux (Francija)	1330	225,6	2	Stettin (Nemčija)
431	696	1,2	Ulu (Finska)	968	309,9	10	Odesa (URSS)	1330	225,6	0,5	Magdeburg (Nemčija)
436	688	10	Ufa (URSS)	968	309,9	2	Oukhta (URSS)	1339	224	0,8	Montpellier-Ptt. (Francija)
				977	307,1	1	Belfast (Anglija)	1339	224	2	Lodz (Poljska)
517	580	0,5	Tartu (Estonska)	986	304,3	10	Genova (Italija)	1348	222,6	0,7	Ile de France (Francija)
519	578	0,5	Innsbruck (Avstrija)	986	304,3	24	Torunj (Poljska)	1348	222,6	2	Königsberg (Nemčija)
519	578	0,7	Hamar (Norveška)	995	301,5	60	Hilversum II (Nizozemska)	1348	222,6	0,5	Dublin (Irska)
527	569,3	5	Ljubljana (Jugoslavija)	1004	298,8	13,5	Bratislava (CSR)	1348	222,6	2	Salzburg (Avstrija)
527	569,3	10	Viipuri (Finska)	1013	296,2	50	Midland Reg. (Anglija)	1348	222,6	0,2	Rjukan (Norveška)
536	559,7	21,5	Vilno (Poljska)	1013	296,2	5	Černigov (URSS)	1348	222,6	0,5	Kairo (Egipt)
536	559,7	1	Bolzano (Italija)	1022	293,5	1,7	Krakov (Poljska)	1357	221,1	4	Milan II (Italija)
546	549,5	120	Budapest (Mađarska)	1022	293,5	3	Barcelona EAJ 15 (Španija)	1357	221,1	0,2	Turin II (Italija)
556	539,6	100	Beromünster (Švica)	1022	293,5	0,7	Oviedo (Španija)	1357	221,1	1	Bari II (Italija)
565	531	60	Athlone (Irska)	1031	291	100	Königsberg (Nemčija)	1357	221,1	0,2	Notodden (Norveška)
565	531	3	Palermo (Italija)	1031	291	5	Pareda (Portugalska)	1357	221,1	0,5	Basel-Bern (Švica)
574	522,6	100	Stuttgart (Nemčija)	1040	288,5	40	Rennes-Ptt. (Francija)	1384	216,8	2	Varšava II (Poljska)
583	514,6	12	Grenoble-Ptt. (Francija)	1040	288,5	10	Leningrad II (URSS)	1393	215,4	25	Radio Lyon (Francija)
583	514,6	15	Riga (Letonska)	1050	285,7	50	Scottish Nat. (Anglija)	1420	211,3	0,7	Tampere (Finska)
592	506,8	100	Dunaj (Avstrija)	1059	283,3	20	Bari (Italija)	1429	209,9	1,5	Radio-Midi (Francija)
601	499,2	20	Radio-Maroko	1068	280,9	0,8	Radio-Côte (Francija)	1429	209,9	0,5	Turku (Finska)
601	499,2	10	Sundsvall (Švedska)	1068	280,9	4	Tiraspol (URSS)	1429	209,9	0,5	Aleksandrija (Egipt)
610	491,8	20	Florence (Italija)	1077	278,6	30	Bordeaux-Ptt. (Francija)	1438	206,6	1,3	Miskole (Ogrska)
620	483,9	15	INR Français (Belgija)	1085	276,2	0,7	Zagreb (Jugoslavija)	1456	206	20	Tour Eiffel (Francija)
620	483,9	20	Kairo (Egipt)	1085	276,2	2	Falun (Švedska)	1465	204,8	0,1	Antwerpen (Belgija)
629	476,9	20	Troendelag (Švedska)	1095	274	10	Madrid EAJ 7 (Španija)	1465	204,8	0,1	Courtrai (Belgija)
629	476,9	20	Lisbona (Portugalska)	1095	274	10	Vinila (URSS)	1465	204,8	1,3	Pees (Ogreka)
638	470,2	120	Praga (CSR)	1104	271,7	50	Madona (Letonska)	1474	203,5	1	Bournemouth (Anglija)
648	463	90	Lyon-Ptt. (Francija)	1104	271,7	15	Neapelj (Italija)	1474	203,5	0,3	Plymouth (Anglija)
648	463	10	Petrozavodsk (URSS)	1113	269,5	5	Radio-Normandie (Francija)	1492	201,1	0,1	Binche (Belgija)
658	455,9	100	Köln (Nemčija)	1113	269,5	11,2	Moravska Ostrava (CSR)	1492	201,1	0,1	Chatelineau (Belgija)
668	449,1	50	North Regional (Anglija)	1122	267,4	0,1	Brukselles-Conf. (Belgija)	1492	201,1	0,1	Wallonia (Belgija)
677	443,1	100	Sottens (Švica)	1122	267,4	0,1	R. Schaarbeck (Belgija)	1492	201,1	0,1	Nimes (Francija)
686	437,5	2,5	Beograd (Jugoslavija)	1122	267,4	6,2	Nyiregyhaza (Ogrska)	1492	201,1	0,2	Albaccie (Španija)
686	437,5	0,5	Bodö (Švedska)	1122	267,4	1	Newcastle (Anglija)	1492	201,1	0,1	Radio-Aleo (Španija)
695	431,7	120	Paris-Ptt. (Francija)	1122	267,4	0,2	Aleksandrija (Egipt)	1492	201,1	0,5	Santiago (Španija)
704	426,1	55	Stockholm (Švedska)	1131	265,3	10	Hörby (Švedska)	1500	200	0,1	Liege-Exper. (Belgija)
713	420,8	50	Roma (Italija)	1140	263,2	7	Turin (Italija)	1500	200	0,1	Radio-Cointe (Belgija)
722	415,5	36	Kijev (URSS)	1149	261,1	50	London Nat. (Anglija)	1500	200	0,1	Radio-Liege (Belgija)
731	410,4	20	Tallin (Estonska)	1149	261,1	50	North Nation. (Anglija)	1500	200	0,1	Seraing (Belgija)
731	410,4	5,5	Sévilja (Španija)	1149	261,1	50	West Nation. (Anglija)	1500	200	0,1	Ottomont (Belgija)
731	410,4	3	Madrid (Španija)	1158	259,1	3	Košice (CSR)	1500	200	0,1	Verviers (Belgija)
740	405,4	100	München (Nemčija)	1167	257,1	15	Monte Generi (Švica)	1500	200	0,2	Alcala (Španija)
749	400,5	100	Marseille-Ptt. (Francija)	1176	255,1	10	Kopenhagen (Danska)	1500	200	0,3	Pietarsaari (Finska)
749	400,5	1	Pori (Finska)	1185	253,2	60	Nice-Corse-Ptt. (Francija)				

# Ostale postaje

## Nedelja, 11. oktobra

### BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

9.30 Bogoslužje ● 11 Poljudne melodije ● 12 Plošče ● 13.45 Poročila ● 17 Pestre pesmi ● 17.20 Koncert radijskega orkestra ● 18.20 Klavirski koncert ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Plošče ● 20 Bohemski večer ● 22 Poročila ● 22.20 Prenos koncerta iz restavracije ● 22 Plesna glasba, plošče

### ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

10 Maša ● 12 Plošče ● 16.30 Koncert radijskega kvarteta ● 18 Otroška ura ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Tamburaški koncert ● 20.30 Recitacije ● 20.45 Pester večer ● 21.45 Športne vesti ● 22 Poročila ● 22.20 Plesna glasba

### BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Hamburg ● 8.55 Jutranja slovesnost ● 10.30 Nedeljska glasba ● 12 Operni koncert ● 14 Plošče ● 16 Zabavna glasba ● 18 Glasbena zabava ● 19 Poročila iz sedanosti ● 20 Zabavni koncert ● 21 Stuttgart ● 22 Poročila ● 22.30 München ● 24 Koncert

### BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

17 Pester koncert ● 19.05 Klavirski koncert ● 20 Radio teden ● 20.40 Slušna prireditev ● 21.40 Poljudna glasba ● 22.15 Poročila

### BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

7.30 Praga ● 11.20 Moravska Ostrava ● 12.20 Praga ● 14.05 Plošče ● 15.30 Praga ● 16.50 Lahka glasba ● 18 Madžarska ura ● 19.45 Plošče ● 19.05 Moravska Ostrava ● 20 Brno ● 22 Praga ● 22.35 Brno

### BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Mandoline ● 6 Hamburg ● 8.10 Mandoline (nadaljevanje) ● 9.20 Zborovno petje ● 10.30 Čelo ● 10.50 Petje šlezjskih sol ● 11.20 Spominsko predavanje ● 12 Berlin ● 15.30 Otroška ura ● 16 Zabavna glasba ● 18 Igra ● 19 Poročilo iz sedanosti ● 20.15 Opereta ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

### BRNO

325.4/922 32 kw

7.30 Praga ● 9.10 Bogoslužje ● 11.20 Moravska Ostrava ● 12.20 Praga ● 15.30 Praga ● 17.35 Nemška ura ● 19.05 Moravska Ostrava ● 20 Večerni koncert ● 21 Operni večer ● 22 Praga ● 22.35 Plesna glasba

### BUCAREST

364/823 12 kw

9.50 Nabožna glasba ● 10.15 Violinski koncert ● 12.04 Koncert nacionalne glasbe ● 14 Poročila ● 14.15 Poljudna glasba ● 15 Poljudna rumunska glasba ● 17 Plesna glasba ● 19.20 Koralni koncert ● 20.05 Koncert radijskega orkestra ● 21.30 Poročila ● 21.55 Vokalni koncert ● 22.20 Plošče ● 22.55 Poročila

### DUNAJ

506.7/592 100 kw

8.05 Poročila ● 8.45 Bogoslužje ● 10 Plošče ● 11.45 Simfonični koncert ● 12.55 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 15 Poročila ● 16 Brucknerjev koncert ● 17.10 Zabavni program ● 18 Zabavni koncert ● 19 Poročila ● 19.10 Zabavni koncert ● 20 Veseloigra ● 22.10 Poročila ● 22.30 Dunajski simfoniki igrajo ● 23.20 Plesna glasba na klavirju, plošče ● 24 Ciganska glasba

### FRANKFURT

251/1195 17 kw

6 Hamburg ● 8.45 Orgelski korali ● 9 Bogoslužje ● 10.30 Zborovno petje ● 12 Berlin ● 16 Historijska glasba na pihala ● 18.30 Zabavni koncert ● 19 Slušna igra ● 20 Pester koncert ● 22 Poročila ● 22.30 München

### HAMBURG

331.9/904 100 kw

6 Pristaniški koncert ● 8 Poročila ● 9 Radijski orkester ● 12 Berlin ● 14 Otroška ura ● 14.45 Plošče ● 15 Glasba na narodnih instrumentih ● 16 Zabavni koncert ● 18 Igra ● 18.45 Plesna glasba ● 19.40 Šport, poročila ● 20 Stuttgart ● 22 Poročila ● 22.30 München

### KATOVICE

395.8/758 10 kw

16 Plošče ● 19.20 Pesmi ● 20.20 Varšava ● 22.40 Plošče

### KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

7.30 Praga ● 12.20 Praga ● 15.30 Praga ● 16.50 Bratislava ● 17.35 Radio film ● 18 Program za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.05 Moravska Ostrava ● 20 Brno ● 22 Praga ● 22.35 Brno

### KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6 Hamburg ● 9 Bogoslužje ● 11 Komorna glasba ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 14.45 Dunajska glasba ● 16 Koncert radijskega orkestra ● 18 Domača glasba ● 19.20 Pester program ● 20.10 Nedeljski koncert ● 21 Pasion sv. Janeza II. in III. del. ● 22.10 Poročila ● 22.40 München

### LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6 Hamburg ● 8.15 Koncert komornega kvinteta ● 10.30 Plošče ● 12 Berlin ● 16 Pester popoldanski koncert ● 18.30 Varijacije in drugo ● 20.15 »Nadpaznik«, opereta ● 22 Poročila ● 22.30 München

### LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6 Hamburg ● 10 Koncert opernega zborara ● 12 Berlin ● 18.20 Plošče ● 19 Poročilo iz sedanosti ● 20 Bruckner: Simfonija št. 5 v B-duru ● 21.20 Koncert ● 22 Poročila ● 22.30 München

### LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13 Pester koncert ● 19 Pester koncert ● 19 Pester koncert ● 22 Pester koncert

### MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6 Hamburg ● 8.55 Evangelijska slovesnost ● 9.30 Plošče ● 10.30 Ljudska umetnost ● 12 Opoldanski koncert ● 14.15 Pravljijna igra ● 14.45 Komorni trio ● 15.05 Pestra muza ● 16 Plošče ● 17 Pevska tožba ● 18 Melodije ● 18.30 Klic mladine ● 18.35 Sportni odmevi ● 19 Poročilo iz sedanosti ● 20 Veseloigra ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

### MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

7.30 Praga ● 11.20 Koncert radijskega orkestra ● 12.20 Praga ● 15.30 Praga ● 17.40 Plošče ● 17.50 Nemška ura ● 19.05 Jazz kvartet ● 19.30 Fantazije ● 20.05 Brno ● 22 Praga ● 22.35 Brno

### PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

7.30 Prenos koncerta iz Karlovih Varov ● 8.30 Vokalni koncert ● 9.10 Poljudne češke pesmi ● 10.15 Koncert salonskega kvarteta ● 11.20 Moravska Ostrava ● 12.20 Opoldanski koncert ● 16.50 Bratislava ● 17.35 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.05 Moravska Ostrava ● 20 Brno ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče ● 22.35 Brno

### POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19 Plošče, lahka glasba ● 20.10 Poročila ● 20.25 Pestre melodije ● 20.30 Plošče ● 20.50 Operetna glasba ● 21.15 Večerni koncert ● 22.35 Pestra prireditev ● 23 Plesna glasba ● 23.30 Lahka glasba - plošče

### STRASBOURG

859/349.2 40 kw

17 Plošče ● 18 Lahka glasba ● 20.15 Plesna glasba ● 20.30 Poročila ● 21.30 Poljudne pesmi in plesi ● 23.45 Plesna glasba

**STUTTGART**

522.6/574 100 kw

6 Hamburg ● 9 Evangeljska slovesnost ● 9.30 Orgle ● 10 Langenberg ● 10.30 W. A. Mozart ● 11 Plošče ● 12 Berlin ● 13.15 Berlin ● 14 Frankfurt ● 15 Beethoven-Brahms ● 15.30 Nemška pesem ● 16 Koncert ● 18 Igra ● 19 Poročila iz sedanosti ● 20 Šport ● 20.10 Berlin ● 22 Poročila ● 22.35 Plošče ● 23 Plesna glasba ● 24 Frankfurt

*ZAVAROVANJE za primer smrtne nezgode in zavarovanje aparata za primer defekta uporabite, če ste naš reden naročnik! Naročite se zato nemudoma in poravnajte naročnino!*

# Ponedeljek, 12. oktobra

**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw

12 Plošče ● 13.15 Poljudne pesmi ● 13.45 Poročila ● 17.20 Koncert radijskega orkestra ● 18.30 Francoščina ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Prenos iz gledališča ● 22 Poročila

**ZAGREB**

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Plošče ● 12.40 Poročila ● 13 Francoska operna glasba ● 17.15 Trompete ● 17.45 Vokalni koncert ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Koncert zagrebškega komornega tria ● 21 Vokalni koncert ● 21.30 Lahka glasba ● 22 Poročila ● 22.20 Plesna glasba

**BERLIN**

356.7/841 100 kw

6.30 Frankfurt ● 7 Poročila ● 8.20 Koncert ● 10 Breslau ● 12 Koncert ● 14 Poročila ● 14.15 Koncert ● 15 Borza ● 16.30 Pesmi s ceste ● 17 Plošče ● 17.30 Knjižno poročilo ● 19 Plošče ● 19.15 Koncert ● 20 Poročila ● 20.10 Iz Suppéjevih operet ● 21 »Rumeni jahač«, igra ● 22 Poročila ● 22.30 Koncert

**BEROMÜNSTER**

540/556 100 kw

17 Komorna glasba ● 18 Otroška ura ● 19.01 Wagnerjeve skladbe ● 20 Švicarski radio teden ● 21.30 New York ● 22.15 Poročila

**BRATISLAVA**

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga ● 12.35 Moravska Ostrava ● 15 Praga ● 16.10 Košice ● 17.25 Sonatni koncert ● 18 Madžarska ura ● 19.25 Lahka glasba ● 19.45 Francoske in italijanske operne arije ● 20.10 Pestra prireditelj ● 21 Praga ● 22.30 Plošče ● 23 Praga

**BRESLAU**

315.8/950 100 kw

5 Koncert ● 6.30 Koncert ● 12 Koncert ● 14 Poročila ● 16.20 Melodije ● 17.10 Popoldanski koncert ● 18 Zabavna glasba ● 19 Igra ● 20.10 Pester večer ● 22 Poročila ● 22.30 Koncert

**SUISSE ROMANDE**

443.1/677 25 kw

19.10 Pesmi ● 19.50 Poročila ● 20 Koncert radijskega orkestra ● 20.40 Pester večerni program ● 21.30 Koncert orkestra

**VARŠAVA**

1339.3/224 120 kw

10.30 Plošče ● 11.25 Zborovni koncert ● 12.03 Simfonični koncert ● 14.30 Solistovski koncert ● 16.30 Dramski odlomki ● 17 Reportaža ● 19.20 Plošče ● 20.50 Poročila ● 21.30 Koncert salonskega orkestra ● 22.10 Koncert komornega orkestra ● 22.40 Plesna glasba plošče

**BRNO**

325.4/922 32 kw

6.15 Praga ● 12.35 Moravska Ostrava ● 13.45 Plošče ● 15 Praga ● 16.10 Košice ● 17.10 Otroška ura ● 17.40 Nemška ura ● 18.30 Plošče ● 20.10 Bratislava ● 21 Praga

**BUCAREST**

364/823 12 kw

12.10 Plošče ● 14 Poročila ● 17 Koncert radijskega orkestra ● 19.20 Plošče ● 19.50 Klavirski koncert ● 20.35 Komorna glasba ● 21.10 Vokalni koncert ● 21.30 Poročila ● 21.45 Koncert orkestra Dinicon ● 22.55 Poročila

**DUNAJ**

506.7/592 100 kw

7.20 Poročila ● 7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 11.25 Kmetijska godba, plošče ● 12.20 Koncert radijskega orkestra ● 13 Poročila ● 13.10 Slovanska glasba, plošče ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 15.20 Mladinska ura ● 16.05 Stara in nova filmska glasba ● 17.35 Koncertna ura ● 19 Poročila ● 20 Radijski potpuri ● 21 Mednarodna Brücknerjeva proslava ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče ● 23.30 Plesna glasba

**FRANKFURT**

251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Hamburg ● 14.10 Plošče po željah ● 15.45 Popoldanski koncert ● 17 Domača glasba ● 18 Stuttgart ● Narodna glasba ● 20.10 Walter Niemannov koncert ● 21 Poljudna glasba ● 22 Poročila ● 22.30 Breslau ● 24 Stuttgart

**HAMBURG**

331.9/904 100 kw

6.30 Plošče ● 7.10 Jutranji koncert ● 10.45 Koncert ● 12.10 Simfonični orkester ● 13.15 Koncert ● 14 Poročila ● 15.30 Schubertove pesmi ● 16 Koncert ● 18 Plošče ● 19 Koncert ● 19.45 München ● 20 Poročila ● 20.10 Spominjska slovesnost za Antonom Brücknerjem ● 21 Ples ● 22 Poročila ● 22.30 Breslau

**POKAZITE**

**TO ŠTEVILKO  
SVOJIM ZNANCEM!**

**KATOVICE**

15.15 Plošče ● 16.30 Mandolinski koncert ● 18.30 Plošče ● 18.50 Varšava ● 21.30 Plošče

**KOŠICE**

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga ● 12.35 Moravska Ostrava ● 14.10 Plošče ● 15 Praga ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.25 Dueti ● 17.40 Madžarska ura ● 18 Za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.25 Bratislava ● 21 Praga ● 23 Praga

**KÖNIGSBERG**

291/1031 60 kw

6.30 Frankfurt ● 8.40 Berlin ● 12 Komorna glasba ● 13.30 Plošče ● 14 Poročila ● 14.30 Plošče ● 15.40 Popoldanski koncert ● 18 Stuttgart ● 19 Slušna igra ● 20 Poročila ● 20.10 Veliki koncert vojaške godbe ● 22 Poročila ● 22.35 Solistovski koncert ● 23.25 Plesna glasba, plošče

**LANGENBERG**

6.30 Frankfurt ● 12 Opoldanski koncert ● 13 Poročila ● 13.15 Hamburg ● 14.15 Radijski šramet ● 16 Zabavni koncert ● 18 Stuttgart ● 20.10 Tedenski pregled ● 21 Podoknice in drugo ● 22 Poročila ● 22.20 Izbrana glasba ● 23 Plesna glasba, plošče

**LEIPZIG**

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Berlin ● 12 Opoldanski koncert ● 15.10 Zenska ura ● 16 Plošče ● 17.30 Kmečka glasba ● 19 Sopran in klavir ● 20 Poročila ● 20.10 Zabavni koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Breslau

**LUXEMBOURG**

1304/230 200 kw

3.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13 Pester koncert ● 13.40 Lahka glasba ● 14.25 perna glasba ● 15.05 Plošče ● 19.15 Pester koncert ● 21.05 Večerni koncert ● 21.45 Sonatni koncert ● 22.30 Radijska reportaža ● 23 Violinski in vokalni koncert ● 23.50 Plesna glasba

**MÜNCHEN**

405.4/740 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 7 Poročila ● 11 Kmetijska ura ● 12 Opoldanski koncert ● 13.45 Poročila ● 16.30 Sonata v e-molu za vijolino in klavir ● 17 Plošče ● 18 Vesela urica ● 19 Narodni večer ● 20 Poročila ● 20.10 Leipzig ● 22 Poročila ● 22.20 Nürnberg ● 24 Plesna glasba

**MORAVSKA OSTRAVA**

269.5/1113 11 kw

6.15 Praga ● 12.35 Opoldanski koncert ● 15 Praga ● 16.10 Košice ● 17.35 Vokalni koncert ● 18.20 Nemška ura ● 10.10 Bratislava ● 20.45 Praga

**PRAGA I.**

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert ● 10.15 Šolska ura ● 12.35 Moravska Ostrava ● 13.40 Plošče ● 15 Sonatni koncert ● 15.30 Plošče ● 16.10 Košice ● 17.35 Pianinski koncert ● 18.10 Nemška ura ● 18.55



**Naročite se  
takoј na prvi  
slovenski tednik  
za radiofonijo**

# Radio Ljubljana

Plošče ● 19.25 Plesna glasba ● 20.10 Bratislava ● 21 Večerni koncert ● 22 Poročila ● 22.15 Pesmi ● 23 Orgelske skladbe

**POSTE PARISIEN**  
312.8/959 60 kw

19.20 Plošče ● 20.05 Poročila ● 20.30 Plošče ● 21.15 Reklamni koncert ● 22.15 Reklamni koncert ● 23 Komorna glasba ● 23.30 Lahka glasba, plošče

## Torek, 13. oktobra

**BEOGRAD**  
437.3/686 2.5 kw

12 Poljudne melodije ● 13.45 Poročila ● 17.20 Ruska glasba ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Simfonični koncert ● 22 Poročila ● 22.20 Prenos koncerta iz restavracije

**ZAGREB**  
276.2/1086 0.7 kw

12.10 Plošče ● 12.40 Poročila ● 13 Schumannove skladbe ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Enodejanke, vmes poročila

**BERLIN**  
356.7/841 100 kw

6.30 Langenberg ● 7 Poročila ● 8.20 Koncert ● 8.30 Königsberg ● 10 Frankfurt ● 12 Leipzig ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 16.30 Pestra ura ● 17.30 Knjižno poročilo ● 18 München ● 19.15 Domača glasba ● 19.45 Večerni odmev ● 20 Poročila ● 20.10 Komorna glasba ● 21 Zabavni koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Hamburg

**BEROMÜNSTER**  
540/556 100 kw

18 Schumannove skladbe ● 19.01 Plošče ● 19.30 Poročila ● 20 Švicarski radio teden ● 21.30 Program za inozemstvo ● 22.15 Poročila

**POMNITE!** Ako postanete naši naročniki, ste zavarovani za slučaj smrtne nezgode in za primer defekta v vašem radijskem aparatu

### STRASBOURG

859/349.2 40 kw

17 Dopoldanski koncert ● 18.45 Cimbala ● 20.15 Plošče ● 20.30 Poročila ● 21.15 Pianinski koncert ● 22 Poljudni koncert ● 22.45 Komorna glasba ● 24 Poročila

### STUTT GART

522.6/574 100 kw

6 Koral ● 6.30 Koncert ● 8.30 Berlin ● 12 Koncert ● 13 Poročila ● 13.15 Koncert ● 16 Popoldanski koncert ● 17 Plošče ● 17.45 Spominsko predavanje ● 18 Pester večer ● 1.45 Odmev iz Badna ● 20 Poročila ● 20.10 Plošče ● 21 Pesmi ljubezni, zvestobe in zakona ● 22 Poročila ● 22.30 Breslau ● 24 Koncert

### SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

20 Večerni koncert ● 2030 Pester večer ● 21.30 Prenos iz New Yorka ● 22.15 Iz delovanja Društva narodov

### VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče 7.30 Plošče ● 12.03 Plošče ● 15.15 Koncert orkestra ● 16.30 Mandolinški koncert ● 17.20 Popoldanski koncert ● 19.30 Vokalni koncert ● 20 Koncert vojaške godbe ● 20.45 Poročila ● 21 Slušna igra ● 21.30 Plošče ● 22 Simfonični koncert 23 Plesna glasba, plošče

### BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 15 Moravska Ostrava ● 16.10 Brno ● 17.40 Pianinske skladbe ● 18 Madžarska ura ● 18.55 Praga ● 22.30 Koncert salonskega orkestra

### BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Kino-orgle ● 6.30 Koncert ● 12 Leipzig ● 16 Otroška ura ● 16.50 Kulturni-politični razgled ● 17 Popoldanski koncert ● 18 München ● 19 Pesmi ● 20.10 radijski orkester ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

### BRNO

325.4/922 32 kw

6.15 Praga ● 12.35 Bratislava ● 15 Moravska Ostrava ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.40 Nemška ura ● 18.55 Praga

### BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Narodna glasba ● 14 Poročila ● 17 Pestra glasba, plošče ● 18.15 Plošče ● 19.45 Mandolinški koncert ● 20.30 Simfonični koncert ● 21.30 Poročila ● 21.45 Simfonični koncert ● 22.10 Plošče ● 22.55 Poročila

### DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.20 Poročila ● 7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 10.50 Kmetjska godba, plošče ●

12 Plošče ● 13 Poročila ● 13.10 Operna glasba ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 15.20 Otroški zbor poje narodne pesmi ● 16.05 Plošče ● 17.15 Sonatni koncert ● 17.40 Karl Grann: Koncert v g-duru za gambe-godalni kvintet ● 18 Tridesetletnica Karavanske in Bohinjske železnice ● 19 Poročila ● 20 Zabavni koncert ● 22.10 Poročila ● 22.20 Maks Regjerjeva komorna glasba ● 23.20 Nočni koncert

### FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Langenberg ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 9.30 Šramel koncert ● 12 Leipzig ● 16.10 Plošče ● 16 Zabavni koncert ● 17 Koncert cerkvenega zbora ● 18 München ● 19.30 Plošče ● 20.10 Seviljski hrivec, opera ● 22.40 Poročila ● 23 Hamburg ● 24 Nočni koncert

### HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 10.45 Koncert ● 12.20 Leipzig ● 14 Poročila ● 14.20 Koncert ● 15.30 Plošče ● 16 Koncert radijskega orkestra ● 17 Pogovor o novih knjigah ● 18 München ● 19 Igra ● 20 Poročila ● 20.10 Variété ● 22 Poročila ● 22.30 Zabavna in narodna glasba

### KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.15 Plošče ● 18.30 Literarna ura ● 18.50 Varšava

### KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga ● 12.35 Bratislava ● 14.10 Plošče ● 15 Moravska Ostrava ● 16.10 Brno ● 17.30 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● 18 Za Podkarpate ● 18.30 Plošče ● 18.55 Plošče ● 19.20 Praga

### KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Langenberg ● 8.40 Dopoldanski koncert ● 12 Leipzig ● 14.25 Kitare in godalni kvartet ● 15.30 Plošče ● 18 München ● 20 Poročila ● 20.10 Filmska glasba ● 21.05 Zaupni zvoki ● 22 Poročila ● 22.40 Hamburg

### LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12 Opoldanski koncert ● 13 Poročila ● 13.15 Leipzig ● 16.15 Komorna glasba ● 17.20 Operna glasba, plošče ● 18.40 Zabavni koncert ● 20.10 Zabavni koncert ● 21.15 Pestra ura ● 22 Poročila

### LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert ● 7 Poročila ● 12 Opoldanski koncert ● 13 Poročila ● 15 Ženska ura ● 16 Plošče ● 17.30 Zabavna glasba ● 19 Igra: hormoni ● 21.30 Vijolińska glasba ● 22 Poročila ● 22.30 Hamburg

### LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13 Pester koncert ● 13.40 Operna glasba ● 15.05 Pestra glasba, plošče ● 19.15 Pester koncert ● 21.50 Operetni prenos, vmes poročila

## MÜNCHEN

405.4/740

100 kw

7 Poročila ● 7.10 Koncert ● 11.30 Kmetiška ura ● 12 Plošče ● 13 Poročila ● 13.15 Opoldanski koncert ● 13.45 Poročila ● 16.10 Zenska ura ● 16.50 Popoldanski koncert ● 17.45 Klic mladine ● 18 Zabavni koncert ● 19.20 Knjige za matelje glasbe ● 19.55 Uvod k operi »Seviljski brivci« ● 20 »Seviljski brivci«, opera ● 22.30 Poročila ● 23 Koncert

## MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113

11 kw

6.15 Praga ● 12.35 Bratislava ● 15 Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Brno ● 17.30 Plošče ● 17.50 Plošče ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Praga

## PRAGA I.

470.2/852.5

120 kw

6.15 Jutranji koncert ● 12.11 Plošče ● 12.35 Bratislava ● 13.40 Plošče ● 15 Moravska Ostrava ● 16.10 Brno ● 17.30 Poljudne pesmi ● 18.10 Nemška ura ● 19.10 Poljudni koncert ● 20.15 Koncert radijskega orkestra ● 21 Gledališki večer ● 22 Poročila ● 22.20 Koncert kvarteta

## POSTE PARISIEN

312.8/959

60 kw

19.35 Večerni koncert ● 19.49 Plošče ● 20.06 Poročila ● 20.30 Operni prenos, plošče ● 21.15 Gledališki večer ● 23.30 Kabaretni program

## STRASBOURG

859/349.2

40 kw

18.30 Ruska glasba ● 20.15 Plošče, pesmi ● 20.30 Poročila ● 21.30 Koncert nacionalnega orkestra

## STUTT GART

522.6/574

100 kw

6 Koral ● 6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Königsberg ● 12 Opoldanski koncert ● 13 Poročila ● 13.15 Opoldanski koncert ● 16 Popoldanski koncert ● 17.40 Igra ● 18 München ● 19 Narodna glasba ● 20 Poročila ● 20.10 Radio novela ● 21 Odlomki iz oper ● 22 Poročila ● 22.20 Politični časopisni pregled ● 22.40 Sopran in klavir ● 23 Hamburg ● 24 Frankfurt

## SUISSE ROMANDE

443.1/677

25 kw

17 Koncert radijskega orkestra ● 18 Plošče ● 18.50 Pesmi ● 20 Koncert radijskega orkestra ● 20.30 Pesmi ● 21.10 Koncert radijskega orkestra

## VARŠAVA

1339.3/224

120 kw

6.50 Plošče ● 12.03 Opoldanski koncert ● 16.30 Koncert salonskega kvarteta ● 17.15 Laska glasba, plošče ● 19.20 Pesmi ● 20.15 Koncert radijskega orkestra ● 21.30 Violinski koncert ● 22 Plošče ● 22.45 Večerni koncert

## Sreda, 14. oktobra

## BEOGRAD

437.3/686

2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Pestre pesmi ● 13.45 Poročila ● 17.20 Poljudne pesmi in melodije ● 18 Sonate za violončelo in klavir ● 18.30 Nemščina ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Koncert radijskega orkestra ● 20.25 Plošče ● 20.30 Humoristična ura ● 21.30 Plesna glasba ● 22 Poročila ● 22.20 Beethoven: Trio

## ZAGREB

276.2/1086

0.7 kw

12.10 Šlagerji ● 12.40 Poročila ● 13 Klasična operetna glasba ● 19.30 Nacionalna ura ● 20.25 Plošče ● 20.30 Ljubljana ● 22.20 Plesna glasba

## BERLIN

356.7/841

100 kw

6.30 Koncert ● 7 Poročila ● 8.20 Koncert ● 9.30 Šport in zdravje ● 9.45 Gospodinska ura ● 10 München ● 12 Operni koncert ● 14 Poročila ● 14.15 Pestra zabava ● 16.45 Plošče ● 18 Frankfurt ● 19 Iz opere ● 19.45 Večerni odmev ● 20 Poročila ● 20.15 Ura mladega naroda ● 20.45 Chopin: fantazija v f-molu ● 21 Vojaška glasba ● 22 Poročila ● 22.30 Langenberg

## BEROMÜNSTER

540/556

100 kw

17 Domača glasba ● 19.10 Moderna ruska klavirska glasba ● 20 Švicarski radio teden ● 20.30 Program za inozemstvo, koncert ● 21.15 Poljudna švica ● 22.15 Poročila ● 22.25 Za Švicarje v tujini

## BRATISLAVA

298.8/1004

13 kw

6.15 Jutranji koncert ● 12.15 Plošče ● 12.35 Brno ● 15 Praga ● 16.10 Košice ● 17.40 Plošče ● 18 Madžarska ura ● 20 Humoreske ● 20.30 Ciganske melodije in romane ● 21 Praga ● 22.30 Plošče

## BRESLAU

315.8/950

100 kw

5 Koncert ● 6.30 Koncert ● 12 Operni koncert ● 14 Poročila ● 16 Otroška ura ● 17 Zabavna glasba ● 19 Zabavna glasba ● 20.15 Plošče ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

## BRNO

325.4/922

32 kw

6.15 Praga ● 11.05 Koncert salonskega orkestra ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 13.30 Plošče ● 15 Praga ● 16.10 Košice ● 17.40 Nemška ura ● 18.20 Poljudne slovaške pesmi ● 18.35 Prireditelj češkoslovaških legionarjev ● 22.15 Plošče ● 22.45 Praga

## BUCAREST

364/823

12 kw

12.10 Plošče ● 14 Poročila ● 17 Koncert orkestra Jean Sibiaceano ● 19.20 Plošče ● 20.25 Orgelski koncert in koncert or-

kestra ● 21.30 Poročila ● 21.45 Koncert salonskega radijskega orkestra ● 22.55 Poročila

## DUNAJ

506.7/592

100 kw

7.20 Poročila ● 7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 13 Poročila ● 13.10 Koncert radijskega orkestra ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 16.05 Plošče ● 17.05 Avstrijski komponisti ● 19 Poročila ● 19.25 »Samson in Dalila«, opera ● 22.10 Poročila ● 22.20 Šlagerske pesmi ● 23.45 Dunajska glasba

## FRANKFURT

251/1195

17 kw

6.30 Berlin ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Opoldanski koncert orkestra ● 14 Poročila ● 14.20 Plošče ● 16 Komorna glasba in zabavni koncert ● 18 Pester večerni koncert ● 20.15 Berlin ● 20.45 Vesel večer ● 22 Poročila ● 22.30 Langenberg ● 24 Stuttgart

## HAMBURG

331.9/904

100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 11 Koncert ● 12.10 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 14.20 Glasba za zabavo ● 15.30 Pesmi ● 16 Popoldanski koncert ● 17 Plošče ● 18 Frankfurt ● 19 Zabavna glasba ● 20 Poročila ● 20.15 Berlin ● 20.45 Koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Köln

## KATOVICE

395.8/758

10 kw

15.15 Plošče ● 16.10 Varšava ● 18.35 Plošče ● 20 Večerni koncert ● 20.35 Varšava

## KOŠICE

259.1/1158

2.6 kw

6.15 Praga ● 12.35 Brno ● 14.10 Plošče ● 15 Praga ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.40 Madžarska ura ● 18 Za Podkarpate ● 18.15 Sonatni koncert ● 18.55 Plošče ● 20 Bratislava ● 21 Praga

## KÖNIGSBERG

291/1031

60 kw

6.30 Berlin ● 8.40 Leipzig ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 14.25 Pesmi ● 15.35 Zabavni koncert ● 18 Frankfurt ● 19 Brucknerjeve IV. simfonija ● 20.15 Berlin ● 20.45 Pester program ● 22 Poročila ● 22.40 Nočna in plesna glasba

## LANGENBERG

658/455.9

100 kw

6.30 Berlin ● 12 Opoldanski koncert ● 13 Poročila ● 13.15 Koncert simfoničnega orkestra ● 16.30 Koncert komornega orkestra ● 18 Plošče ● 20.15 Berlin ● 20.45 Otto Leonhardtova simfonija v c-molu ● 22 Poročila ● 22.30 Nočna in plesna glasba

ALI STE NAM že preskrbeli kakoga novega naročnika? Če ste, hvala Vam!

Širite naš list!

**LEIPZIG**

382.2/785 120 kw  
 6.30 Jutranji koncert ● 7 Poročila ● 12 Opoldanski koncert ● 13 Poročila ● 13.15 Koncert ● 16 Klavirske skladbe in improvizacije ● 16.40 Mladinske ure ● 19 J. Haydn, koncert ● 20 Poročila ● 20.15 Berlin ● 21 Mandolinski koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Köln

**LUXEMBOURG**

1304/230 200 kw  
 8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13 Pester koncert ● 13.40 Glasbene slike ● 14.25 Belgijska glasba ● 15.05 Solistovske točke ● 19.15 Pester koncert ● 21.05 Pianinski dueti, plošče ● 21.15 Reklamni koncert ● 21.30 Pester koncert, plošče ● 22 Pester koncert ● 23.25 Večerni koncert ● 24 Plesna glasba, plošče

**MÜNCHEN**

405.4/740 100 kw  
 7.10 Koncert ● 10 Nemško pesništvo in glasba ● 11 Kmetijska ura ● 12 Plošče ● 13 Poročila ● 13.15 Opoldanski koncert ● 16.30 Narodna glasba ● 18 Zabavna glasba ● 19 Večerni koncert ● 20 Poročila ● 20.15 Berlin ● 20.45 Plesna glasba ● 21.40 Koncert ● 22 Poročila ● 22.30 O prometnih nesrečah ● 24 Komorni koncert

**MORAVSKA OSTRAVA**

269.5/1113 11 kw  
 6.15 Praga ● 12.35 Brno ● 13.40 Plošče ● 15 Praga ● 16.10 Košice ● 17.50 Plošče ● 18 Šramel koncert ● 18.30 Plošče ● 21.05 Brno ● 21.35 Zabavni večer ● 22 Praga ● 22.15 Brno

**PRAGA I.**

470.2/852.5 120 kw  
 6.15 Jutranji koncert ● 12.35 Brno ● 15 Simfonična glasba ● 16.10 Košice ● 16.50 Otroško gledališče ● 17.50 Plošče

# Četrtek, 15. oktobra

**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw  
 12 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Plošče ● 13.45 Poročila ● 18 Dueti ● 18.30 Angleščina ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Arije ● 20.30 Koncert radijskega orkestra ● 21.20 Poljudne zezmi ● 22 Poročila ● 22.20 Prenos koncerta iz restavracije

**ZAGREB**

276.2/1086 0.7 kw  
 12.10 Operna glasba ● 12.40 Poročila ● 13 Lahka glasba, plošče ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Beograd ● 22 Poročila ● 22.20 Jazz

**BERLIN**

356.7/841 100 kw  
 6.30 Leipzig ● 7 Poročila ● 8.20 Koncert ● 10 Narodne pesmi ● 12 München ● 14 Poročila ● 14.15 Pestra zabava ● 16.30 Pogovor o filmu ● 17 Koncert 18 Plošče ● 19 Veselo besedičenje o raznih prepovedih ● 19.15 Klavir ● 19.45

● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.20 Koncert vojaške godbe ● 20.05 Koncert češke filharmonije ● 22 Poročila ● 22.15 Plošče

**POSTE PARISIEN**

312.8/959 60 kw  
 19.35 Plošče ● 20.10 Poročila ● 20.37 Plošče ● 20.52 Pesmi ● 21.30 Operna glasba ● 22.15 Reklamni program ● 23 Kabaretni prenos ● 23.30 Lahka glasba

**STRASBOURG**

859/349.2 40 kw  
 18.30 Koncert orkestra ● 20.15 Plošče po željah ● 21.30 Koncert dunajskih mojstrov ● 24 Poročila

**STUTTGAERT**

522.6/574 100 kw  
 6 Koral ● 6.30 Berlin ● 8.30 Leipzig ● 12 Opoldanski koncert ● 13 Poročila ● 14 Plošče ● 15.30 Igra ● 16 Popoldanski koncert ● 18 Frankfurt ● 19 Jesenski manevri ● 20 Poročila ● 20.15 Berlin ● 20.45 Plošče ● 21.10 Igra ● 22 Poročila ● 22.30 Simfonični koncert ● 24 Nočna glasba

**SUISSE ROMANDE**

443.1/677 25 kw  
 18 Mladinska ura ● 20 Poljudni večer ● 20.30 Za Švicarje v tujini ● 21.45 Večerni program ?

**VARŠAVA**

1339.3/224 120 kw  
 650 Plošče ● 12.03 Koncert orkestra Seredynski ● 15.15 Popoldanski koncert ● 16.30 Koncert orkestra Tychowski ● 17.15 Solistovski koncert ● 19.20 Plošče ● 20.45 Poročila ● 21 Chopinov koncert ● 21.30 Zborovni koncert ● 22.30 Prenos koncerta iz Vilne ● 23 Plesna glasba, plošče

Večerni odmev ● 20 Poročila ● 20.10 Plesna glasba ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

**BEROMÜNSTER**

540/556 100 kw  
 19.05 Iz delovanje Društva narodov ● 19.30 Poročila ● 20 Švicarski radio tedden ● 20.35 Črni pajk, radio opera ● 21.20 Program za inozemstvo ● 22.15 Poročila

**BRATISLAVA**

298.8/1004 13 kw  
 6.15 Praga ● 12.15 Plošče ● 12.35 Košice ● 15 Brno ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.40 Violinske sonate ● 18 Madžarska ura ● 19.25 Košice ● 20.05 Brno ● 22 Praga

**BRESLAU**

315.8/950 100 kw  
 5 Koncert ● 6.30 Koncert 12 Opoldanski koncert ● 16 Zenska ura ● 17 Popoldanski koncert ● 20.10 Hamburg ● 22 Poročila ● 22.30 Berlin ● 23.20 Orgle

**BRNO**

325.4/922 32 kw  
 6.15 Praga ● 12.35 Košice ● 13.40 Plošče ● 15 Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Bratislava ● 17.40 Nemška ura ● 18.55 Praga ● 19.25 Košice ● 20.05 Gledališki večer ● 22 Praga

**BUCAREST**

364/823 12 kw  
 12.10 Plošče ● 14 Poročila ● 17 Narodna glasba ● 18.15 Koncert salonskega radijskega orkestra ● 19.30 Baletna glasba ● 19.50 Vokalni koncert ● 20.30 Koncert radijskega orkestra ● 21.30 Poročila ● 21.45 Plošče ● 22.55 Poročila

**DUNAJ**

506.7/592 100 kw  
 7.20 Poročila ● 7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 10.50 Kmetjska glasba ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 13 Poročila ● 13.10 Opoldanski koncert ● 13.45 Plošče ● 15 Poročila ● 16.05 Plošče ● 17.25 Koncertna ura ● 19 Poročila ● 19.30 Zborovni koncert ● 20.30 Radijski potnuri ● 22.10 Poročila ● 22.20 Pesmi ● 23.15 Plesna glasba

**FRANKFURT**

251/1195 17 kw  
 6.30 Leipzig ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 München ● 14 Poročila ● 14.10 Plošče ● 16 Zabavni koncert ● 18 Königsberg ● 19 Violinske in klavirske suite ● 20.10 Plošče ● 21 Lahka glasba ● 22 Poročila ● 22.30 Berlin ● 24 Nočni koncert

**HAMBURG**

331.9/904 100 kw  
 6.30 Jutranji koncert ● 10.45 Koncert ● 12.10 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.30 Melodije ● 16 Plesna glasba ● 17 Pestra ura ● 18 Königsberg ● 19 Veseloiigre ● 20 Poročila ● 20.10 Plesna glasba ● 22 Poročila ● 22.30 Berlin

**KATOVICE**

395.8/758 10 kw  
 15.15 Plošče ● 18.30 Plošče ● 18.50 Varšava

**KOŠICE**

259.1/1158 2.6 kw  
 6.15 Praga ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 13.40 Plošče ● 15 Brno ● 16.10 Bratislava ● 17.15 Ciganska glasba ● 17.40 Madžarska ura ● 18 Za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.25 Lahka glasba ● 20.05 Brno ● 22 Praga

**KÖNIGSBERG**

291/1031 60 kw  
 630 Leipzig ● 8.40 Dopoldanski koncert ● 12 München ● 14.25 Violinska glasba ● 15.45 Plošče ● 18 Večerni koncert ● 20.10 Koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.40 Berlin

**LANGENBERG**

658/455.9 100 kw  
 6.30 Leipzig ● 12 Opoldanski koncert ● 13 Poročila ● 13.15 München ● 16 Plošče ● 17.20 Plošče ● 18 Zabavni koncert komornega kvinteta ● 18.30 Haydn-Mo-

zartove kompozicije • 20 Poročila • 20.10 Večerni koncert radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.20 Izbrana glasba • 23.05 Berlin

### LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert • 7 Poročila • 8.30 Zabavna glasba • 12 München • 13 Poročila • 15.10 Ženska ura • 16 Plošče • 17 Pester popoldan • 19 Petje • 20 Poročila • 20.10 Južno-ameriške narodne pesmi • 21.05 Igra • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

### LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče • 9.15 Pester koncert • 13 Pester koncert • 13.40 Pester koncert, plošče • 16.25 Valčki in koračnice • 19.15 Pester koncert • 21.15 Reklamni koncert • 21.45 Plošče • 22.15 Prenos koncerta iz Pariza • 23 Violončelo koncert • 23 Večerni koncert

### MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Leipzig • 7 Leipzig • 10.30 Otroška ura • 11 Kmetijska ura • 12 Opoldanski koncert • 13 Poročila • 16.30 Pestra glasba • 18 Koncert • 19.15 Komorna glasba • 20 Poročila • 20.10 Nova zabavna glasba • 21.10 Večerni koncert • 22 Poročila • 22.20 Vojak in politik • 22.45 Koncert

### MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.15 Praga • 12.35 Košice • 15 Brno • 16.10 Bratislava • 17.35 Melodije • 18.10 Nemška ura • 19.25 Košice • 20.05 Harmonike • 20.25 Slušna prireditev • 21 Pester program, koncert • 22 Praga

### PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert • 12.10 Plošče • 12.35 Košice • 13.40 Plošče • 15 Brno • 16.10 Bratislava • 17.45 Nemška ura • 19.25 Košice • 20.05 Brno • 22 Poročila • 22.15 Koncert orkestra FOK

### POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.27 Reklamni koncert • 20.06 Poročila • 20.35 Plošče • 20.50 Reklamni koncert • 21.25 Slušna igra • 21.45 Reklamni program • 22.15 Vokalni in instrumentalni koncert • 23.30 Lahka glasba, plošče

### STRASBOURG

859/349.2 40 kw

18.30 Straussove in Offenbachove kompozicije • 20.15 Plošče po željah • 20.30 Poročila • 21.30 Gledališki večer • 24 Poročila

### STUTTGART

522.6/574 100 kw

6 Koral • 6.30 Leipzig • 8.30 Breslau • 10 Narodne pesmi • 12 München • 16 Popoldanski koncert • 18 Igra »Naša domovina« • 19 Vijolinski koncert • 20 Poročila • 20.10 Melodije • 20.40 Narodna glasba • 21.45 Plošče • 22 Poročila • 22.30 Pesmi • 23 Glasbena igra • 23.45 Plošče • 24 Frankfurt

### SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

18 Koncert radijskega orkestra • 18.50 Koncert radijskega orkestra • 19.30 Večerni koncert • 20 Prenos iz ??? • 21 Reportaža iz ???

### VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče • 12.03 Plesna glasba in pesmi • 12.50 Poročila • 16.05 Koncert salonskega orkestra • 17.15 Pianinski koncert • 19 Slušna igra • 20.10 Operni prenos • 23 Plesna glasba

## Petek, 16. oktobra

### BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 17.20 Poljudne pesmi • 18.20 Plošče • 18.40 Poljudne melodije • 19.30 Nacionalna ura • 20 Simfonični koncert • 22 Poročila • 22.20 Plošče

### ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Plošče • 12.40 Poročila • 13 Plošče • 17.15 Koncert radijskega kvarteta • 19.30 Nacionalna ura • 23 Varčava • 22.30 Poročila • 22.45 Objave

### BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Königsberg • 7 Poročila • 8.20 Koncert • 10 Langenberg • 12 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 14.15 Koncert • 16.30 Iz športnega sveta • 17 J. Haydn: Simfonija d-dur • 17.30 Predavanje • 18 Koncert • 19.20 Zvoki iz romantičnih oper • 19.55 Zimska pomoč • 20 Poročila • 20.10 Slike iz manevrov • 21 Koncert • 22 Poročila • 22.30 Zabavni koncert

### BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

19 Poročila • 20 Švicarski radio teden • 21.15 Program za inozemstvo • 22 Lokarna pogodba, slušna slika • 22.15 Poročila

### BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga • 12.35 Moravska Ostrava • 15 Praga • 16.10 Brno • 17.55 Plošče • 18 Madžarska ura • 19.10 Plesna glasba • 20.05 Gledališki večer • 22.10 Praga • 22.40 Pesmi in arije

### BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Koncert • 6.30 Koncert • 12 Koncert • 16.20 Klavir • 17 Popoldanski koncert • 18.10 Koncert • 19 Večerni koncert • 20.10 Igra • 22 Poročila • 22.30 Zabavna glasba

### BRNO

325.4/922 32 kw

6.15 Praga • 10.30 Šolska ura • 12.35 Moravska Ostrava • 13.45 Plošče • 16.10 Koncert radijskega orkestra • 17.40

## Kateri list

Vam nudi takšne in tolikšne ugodnosti kakor naš? Kateri list lahko o sebi reče, da deluje samo za Vaš interes? Naš list je v pravem pomenu besede *glasilo poslušalcev*. Bori se za Vaše poslušalske interese, pomaga Vam, kadar Vas obišče neprijetna nezgoda in Vam aparat odpove, stoji Vašim ob strani ob najtežji uri, ki bi Vas utegnila zadeti. Bodite in ostanite zato naš naročnik!

Nemška ura • 19.25 Moravska Ostrava • 20.20 Večerni koncert • 21.20 Koncert brnske filharmonije • 22.10 Praga

### BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Koncert rumunske glasbe • 13.30 Koncert radijskega orkestra • 14 Poročila • 17 Koncert rumunske glasbe • 19.30 Operni prenos • 22.55 Poročila

### DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.20 Poročila • 7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 12 Opoldanski koncert • 13 Poročila • 13.10 Opoldanski koncert • 14 Plošče • 15 Poročila • 16.05 Plošče • 19 Poročila • 19.30 Otroško petje • 20.10 Slušne slike • 22.10 Poročila • 22.20 Sonate za violončelo in klavir • 23.15 Pestra glasba • 0.15 Simfonična glasba

### FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Königsberg • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 14.10 Opera glasba, plošče • 16 Karl Marksove kompozicije • 16.30 Zabavni koncert • 18 Leipzig • 19 Komorna glasba na pihala • 20.10 Srenadni koncert • 21 Berlin • 22 Poročila • 22.30 Stuttgart • 24 Stuttgart

### HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 10.45 Koncert • 12.10 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 14.20 Zabavna glasba • 15.30 Komorna glasba • 16 Popoldanski koncert • 18 Plošče • 19 Komorna glasba • 20 Poročila • 20.10 Igra: Naprej v neznanost! • 21 Glasbena večerna zabava • 22 Poročila • 22.30 Berlin • 22.30 Kantata za zbor, orkester in bariton • 22.50 Stuttgart

### KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.15 Plošče • 18.25 Plošče • 19 Varšava

### KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga • 12.35 Moravska Ostrava • 14.10 Plošče • 15 Praga • 16.10 Brno • 17.05 Plošče • 17.40 Madžarska ura •

18 Za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.10 Bratislava ● 22.10 Praga ● 22.25 Bratislava

### KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.40 Dopoldanski koncert ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 15.40 Koncert radijskega orkestra ● 18 Večerni koncert ● 19 Stuttgart ● 20.10 Operetna in filmska glasba, plošče ● 22 Poročila ● 22.15 Nočna glasba ● 22.50 Zabavna in plesna glasba

### LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Königsberg ● 12 Opoldanski koncert ● 13 Poročila ● 13.15 Koncert komornega orkestra ● 14.15 Plošče ● 16 Pester koncert ● 18 Zabavni koncert ● 18.45 Filmska glasba ● 20.10 Vojaški program ● 22 Poročila ● 22.30 Nočna in plesna glasba

### LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Königsberg ● 8.30 Jutranji koncert ● 12 Koncert ● 13 Poročila ● 13.15 Frankfurt ● 14 Poročila ● 18 Koncert ● 19.50 Večerni razgled ● 20 Poročila ● 20.10 Citre ● 21 Dunajska glasba ● 22 Poročila ● 22.30 Zabavni koncert

### LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13 Pester koncert ● 13.40 Lahka glasba ● 14.25 Pester koncert ● 15.05 Plošče ● 19.15 Pester koncert ● 21.05 Plošče ● 21.40 Pester koncert ● 22 Pester koncert ● 23 Večerni koncert ● 23.10 Plesna glasba, ploše

### MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Koncert ● 7 Poročila ● 10.30 Otroška ura ● 11 Kmetjska ura ● 12 Opoldanski koncert ● 16.10 Ženska ura ● 16.50 Komorna glasba ● 17.45 Klic mladine ● 18 Zabavni koncert ● 19.30 Sonata fis-dur, L. v. Beethoven ● 19.45 Gospodarsko-politično predavanje ● 20.10 igra ● 21 Spevoigra ● 22 Poročila ● 22.20 Prenos iz Amerike ● 22.45 Svetovnonazorske slike v besedi in glasbi ● 23.45 Koncert

### MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.15 Praga ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 15 Praga ● 16.10 Brno ● 18.10 Nemška ura ● 19.25 Otroške pesmi ● 20.20 Brno ● 21 Bratislava ● 22.10 Praga

### PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert ● 10.15 Plošče ● 12.35 Moravska ostrava ● 13.40 Plošče ● 16.10 Brno ● 17.10 Koncert kvarteta ● 18.10 Nemška ura ● 19.20 Plošče ● 19.30 Gledališki večer ● 22 Poročila ● 22.25 Plošče

**POSLSUALCI!** Naš list je edini, ki se bori za pravice slovenskega poslušalstva!

### POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18.45 Plošče ● 19.21 Plošče ● 20.06 Poročila ● 20.37 Reklamni koncert ● 20.55 Reklamni koncert ● 21.20 Pester večerni program ● 21.55 Prenos iz gledališča



## POKAŽITE

prosimo,  
to številko svojim  
znancem!

## Sobota, 17. oktobra

### BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Poljudne pesmi ● 13.45 Poročila ● 17.20 Plošče ● 18.20 Violinski koncert ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Paganini, opereta ● 22 Poročila ● 23 Prenos iz restavracije

### ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Plošče ● 12.40 Poročila ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Vokalni koncert ● 20.30 Koncert radijskega orkestra ● 21 Koncert pev. društva Sloboda ● 21.30 Mandolinski koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Jazz

### BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Breslau ● 7 Poročila ● 8.20 Koncert ● 9.45 Gospodinjstva ura ● 12 Koncert ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 15.30 Dekle v službi ● 15.50 Klic mladine ● 16 München ● 18 Kaj je novega v Sportu? ● 18.15 Igra ● 19 Beethoven-Haydn ● 20 Poročila ● 20.10 Frankfurt ● 22 Poročila ● 22.30 Leipzig ● 24 Plesna glasba

### BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

18 Večerni koncert ● 19 Zvonenje ● 20 Švicarski radio teden ● 21 »Cavalleria rusticana«, opera ● 22.20 Plesna glasba

### STRASBOURG

859/349.2 40 kw

18.30 Koncert kvinteta na pihala ● 20.15 Plošče ● 20.30 Poročila ● 21.30 »Solist«, pravljica opera ● 20.15 Nočni koncert

### STUTTART

522.6/574 100 kw

6 Koral ● 6.30 Königsberg ● 8.30 Koncert ● 10 Igra ● 12 Opoldanski koncert ● 13 Poročila ● 13.15 Opoldanski koncert ● 16 Popoldanski koncert ● 18 Plošče ● Igra ● 19.30 Jesenske pesmi badenskih deklet ● 19.55 Zimska pomoč ● 20 Poročila ● 20.10 Königsberg ● 22 Poročila ● 22.20 Iz Washingtona ● 22.30 Zabavni koncert ● 24 Koncert

### SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

20 Beromünster ● 21.15 Program za izmenstvo ● 22.15 Iz delovanja Društva narodov

### VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče ● 12.03 Plošče ● 12.50 Poročila ● 15.15 Plošče ● 16.30 Koncert radijskega orkestra ● 19 Recitacije ● 20 Simfonični koncert varšavske filharmonije ● 22.30 Slušne slike ● 22.40 Plesna glasba

### BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga ● 12.35 Praga ● 15 Praga ● 16.05 Moravska Ostrava ● 17.45 Plošče ● 18 Madžarska ura ● 19.15 Košice ● 20.45 Operetni prenos ● 22 Praga

### BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Koncert ● 6.30 Koncert ● 8.30 Berlin ● 12 Stuttgart ● 16 München ● 18 Nemške pesmi ● 19 Zbor in orkester ● 20.10 Pester večer ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

### BRNO

325.4/922 32 kw

6.15 Praga ● 12.25 Praga ● 15 Praga ● 16.05 Moravska Ostrava ● 17.35 Plošče ● 17.40 Nemška ura ● 18.55 Praga ● 19.15 Košice ● 20.30 Bratislava ● 22 Praga

### BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Plošče ● 14 Poročila ● 17 Koncert vojaške godbe ● 18.15 Koncert radijskega orkestra ● 19.25 Plošče ● 20.10 Plesna glasba ● 21.30 Poročila ● 21.45 Nočni koncert ● 22.55 Poročila

### DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.20 Poročila ● 7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 10.50 Kmetjska glasba ● 12 Plošče ● 13 Poročila ● 13.10 Opoldanski koncert po željah ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 15.15 Mladinski oder ● 16.45 Plesne pesmi ● 18 Narodne pesmi ● 19

## RADIO POSLUŠALCI!

Širite naš list,  
ki se edini bori za pravice  
slovenskega poslušalstva!

Poročila ● 19.15 Pestra glasba ● 21.45 Vesela ura ● 22.10 Poročila ● 22.20 Angleška klavirska glasba ● 23.15 Dumajska glasba

### FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Juranji koncert ● 12 Stuttgart ● 14 Poročila ● 14.10 Plošče ● 16 München ● 18 Koncert vojaške godbe ● 20 Pester večer ● 22 Poročila ● 22.30 Leipzig ● 24 Plesna glasba.

### HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Breslau ● 10.45 Koncert ● 12.10 Stuttgart ● 14 Poročila ● 15.20 Mladinska ura ● 16 München ● 18 Plesna glasba ● 20 Poročila ● 20.10 Pester večer ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

### KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.15 Plošče ● 16.15 Varšava ● 18.20 Otroška ura ● 18.50 Varšava

### KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga ● 12.25 Praga ● 13.40 Plošče ● 15 Praga ● 16.05 Moravska Ostrava ● 17.35 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● 18 Za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.15 Poljudni koncert radijskega orkestra ● 20 Radio film ● 20.30 Bratislava ● 22 Praga

### KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Breslau ● 8.40 Dopoldanski koncert ● 12 Pester koncert ● 14.10 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 16 München ● 18.15 Pester program ● 19 Orgelski koncert ● 20.10 Frankfurt ● 22 Poročila ● 22.35 Zabavna in plesna glasba

### LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Breslau ● 12 Stuttgart ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 16 Koncert radijskega orkestra ● 18.05 Zabavni koncert komornega kvinteta ● 20.10 Frankfurt ● 22 Poročila ● 22.30 Leipzig

### LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Breslau ● 9.35 Ženska ura ● 12 Koncert ● 14 Poročila ● 15.20 Otroška ura ● 16 München ● 18 Petje avstrijske mladine ● 18.45 Klic mladine ● 19.50 Večerni razgled ● 20 Poročila ● 20.10 Koncert ● 21.30 Zgodovinske koračnice ● 22 Poročila ● 22.30 Sopran, bas, klavir in zbor

### LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13 Pester koncert ● 13.40 Filmska in operetna glasba ● 15.05 Lahka glasba ● 16.25 Ciganska glasba ● 16.50 Filmske pesmi ● 17.50 Havajske kitare, plošče ● 18 Plesna glasba ● 18.45 Plošče ● 21.40 Pester koncert, plošče ● 22.55 Simfonični koncert ● 24 Radio potpuri

### MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

7 Poročila, nato jutranji koncert ● 10 Stuttgart ● 11.30 Kmetijska ura ● 12 Opoldanski koncert ● 13 Poročila ● 13.15 Plošče ● 15.20 Šah ● 16 Pestra ura ● 18 Zabavni koncert ● 19 Mladinska ura ● 19.30 Igra ● 20 Poročila ● 20.10 Pester večer ● 22 Poročila ● 22.30 Leipzig

### MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.15 Praga ● 12.35 Praga ● 15 Praga ● 16.05 Zabavni program ● 17.45 Plošče ● 18 Mandolinski koncert ● 19.15 Košice ● 20.30 Bratislava ● 22 Praga

### PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert ● 12.35 Koncert salonskega orkestra ● 13.40 Plošče ● 15 Pianinski koncert ● 16.05 Moravska Ostrava ● 17.10 Mladinska ura ● 17.55 Nemška ura ● 19.15 Košice ● 20.30 Bratislava ● 22 Poročila ● 22.15 Plošče ● 22.30 Pester koncert orkestra FOK

### POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.47 Plošče ● 20.02 Plošče ● 20.06 Poročila ● 20.30 Plošče ● 20.45 Pesmi in solistovske točke ● 21.20 Večerni koncert ● 22.10 Pesmi ● 23 Prenos iz New Yorka ● 23.30 Lahka glasba, plošče

### STRASBOURG

859/349.2 40 kw

17.30 Simfonični koncert ● 20.15 Lahka glasba ● 20.30 Poročila ● 21.30 Večerni koncert ● 22 Koncert instrumentalnega kvinteta ● 24 Poročila ● 24.15 Plesna glasba

### STUTTGART

522.6/574 100 kw

6 Koral ● 6.30 Breslau ● 8.30 Berlin ● 10 Vojne scene ● 12 Koncert ● 13 Poročila ● 15.30 Klic mladine ● 16 München ● 18.30 Plošče ● 20 Poročila ● 20.10 Frankfurt ● 22 Poročila ● 22.30 Leipzig ● 24 Frankfurt

### SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

17 Popoldanski koncert ● 18 Zvonjenje ● 19.10 Radio film ● 20 Koncert radijskega orkestra ● 20.30 Zabavni večer ● 22.20 Plesna glasba

### VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče ● 12.03 Koncert salonskega tria ● 16.15 Glasbene humoreske ● 17 Solistovski koncert ● 19 Za Poljake v tujini ● 19.30 Koncert radijskega orkestra ● 20.45 Poročila ● 21.45 Večerni koncert ● 23 Plesna glasba, plošče

*Naročnina: Tromesečna Din 30.—, polletna Din 60.—, letna Din 110.—. Za inozemstvo: Tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.—. Naročnino je pošiljati na čekovni račun 15228 v Ljubljani. — Uredništvo: Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Izdaja: »Prosvetna zveza«, Ljubljana. — »Radio Ljubljanas« izhaja tedensko. — Odgovorni urednik: Ing. Jože Sodja, Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Tiska »Tiskarna Slatnar«, družba z o. z. v Kamniku.*

## Pocenili smo naročnino!

Sedaj znaša mesečno le Din 10.—, tromesečno Din 30.—, polletno Din 60.— in letoletno Din 110.—!



Kdor takoj plača letoletno naročnino za leto 1937 prejema revijo brezplačno do konca tekočega leta. — Sedanjim naročnikom se naročnina za zadnje četrtletje tekočega leta vpiše v dobro za prihodnje leto.