

Da pa ta pouk učencem tudi v spominu ostane, naj se pri obravnavi drugih dežel vedno k domači obrača ter drugo z drugo v obziru velikosti lege in narave primerja ter naj, kar se je učilo, tudi pri spisji porabi.

Številčna pevska metoda.

(Konec.)

Po tem takem je prava Chev -ova metoda čisto naravna, popolno zistemati na, temeljita pevska metoda, s katero se dosegajo najboljši in najhitreji uspehi ne samo pri odras enih, temu  tudi pri najnežnejši mladini. Večletna skušnja me je tega prepričala. Skušal sem poučevati po raznih notnih metodah, a tudi po Foersterjevej števil nej, toda uspeha za samostalnost v petji pri nežnejši mladini nisem dosegel po nobenej; posrečilo se mi je to edino le po pravcati izvirni Galin-Paris-Chev -ovi, kakor se obravnava v Stahl-ovih zvezkih in v Jakelj-novem „Navodu“, pa kakoršna nij ona, ki jo g. Foerster obravnava v svojej pesmari ici, ker se popolnoma loči od učne zisteme Chev -ove in se v bistvu drži Weinwurm-ove, našo dobo po naših šolah najbolj rabljene notne metode. Le to prednost ima pred Weinwurm-ovo in vsako drugo notno metodo, da se poslužuje Chev -ove pisave, vnanje oblike. In  e ta edina prednost jo dela priporo evanja vredno pred vsemi notnimi metodami, akoravno  e dalje  zastaja za pravo Chev -ovo. G. Foerster je storil le en sam korak do najpopolnejše pevske metode, naj bi storil  e druzega in tretjega (melodično in ritmično zistemo) ter stopil v **bistvo** Chev -ove metode in svest sem si, da mu sijajni uspehi ne bodo izostali pri njegovih zmožnostih in razmerah. Dokler pa tega ne stori in ostane pri sedanjej zistemi, njegova pesmari ica ne bode samostalnih pevcev izve bovala, temu  služila bode mladim pevcem le kakor zbirka po  kalnih stopinjah napredujočih in po ritmu se raztezajo ih šolskih pesmic. Kot tako sem si jo tudi jaz omislil v 20. iztisih (2. natis), ter sem jo rabil za praktično pevsko gradivo potem, ko so pevci po Chev -ovi metodi (po „Navodu“) dospeli do zmožnosti učiti se samostalno dotičnih pesmic; in tako bi svetoval vsem onim, ki se poslužujejo pri petji Foersterjeve pesmari ice; naj obdelajo najprej melodično in ritmično tvarino po „Navodu“ in Sing-schule ali Sing bungen, in potem naj za praktično petje porabljajo Foersterjevo pesmari ico (po poprej re enem redu) in Jakeljnov „pev ek“ (v svojem redu).

Mislim, da mi g. Foerster ne bode zameril le-te moje obravnave; vsaj jo delam v prosep pevskega uka, zlasti v boljšo spoznavo številne, izrečno Chev -ove metode. Z javnim pretresovanjem se utegne vendar le pozornost tega ali onega pevo-učitelja obrniti na boljšo pevsko metodo ter s tem se pripravljati ugodna tla za vpeljanje Chev -ove metode po u itelj i kih in šolah. — Ako sem opozoril na nekatere nedostatnosti njegove števil ne metode, storil sem to radi tega, da bi se one odpravile, da bi se prava Chev -ova metoda ne kazila, temu  da bi se v vsej čistosti in popolnosti razodela, ter da bi se s svojo izvrstnostjo in s sijajnimi uspehi vredno pokazala, da se splošno vzprejme. — Kdor le eno metodo resno poskuša in jo za najboljšo smatra, ne more pravično soditi; le kdor vsako mu znano dejansko poskusi, more najboljšo izvoliti. „Omnia probate, et quod bonum tenete“: Kdor no e verjeti mojim skušnjam, naj sam poskuša, a resnobno in nepristransko, in prepričal se bode, katera pevska metoda zasluži prednost, ali kaka notna ali Foersterjeva številčna — ali pa prava izvirna Chev -ova? Naj pa tudi svojo izkušnjo priobči v „Učit. Tov.“ ali v „C. Gl.“

O priliki utegnem  e kaj ve  priobčiti o prednosti prave izvirne Galin-Paris-Chev -ove metode, ako bode drago „U . Tov.“ Krajši sostavek v tej zadevi priobčim v „C. Gl.“