

UVODNIK

Nova številka vas bo razveselila s številnimi aktualnimi prispevki. V okviru Vsebinske obdelave knjižničnega gradiva **Darko Vrhovšek** predstavlja spremembe vrstilcev UDK v skupini 37.

Petra Kovič povzema dogajanje 4. strokovnega srečanja Knjižnica - igrišče znanja in zabave, ki je letos potekalo v Karlovcu. O posvetovanju Sekcije splošnih knjižnic v Kranjski Gori pa si lahko preberete v članku **Ksenije Medved**.

V Ljubljani je revija Knjižnica obeležila 50 let izhajanja, kratek prispevek o tem je napisala **Branka Badovinac**. Še starejši jubilej, 70-letnico, je z izdajo jubilejnega zbornika proslavila Biblioteka SAZU. Na kratko ga predstavlja **Dušan Koman**.

Malo dlje, v Kanado, vas lahko popelje članek **Barbare Cesar**, ki se je tam udeležila konference IFLA, sprehodila pa se je tudi po knjižnicah Quebeca.

Metodo *Conspectus*, njeno zgodovino in uporabnost, komentira **Janez Kepic**. O bolonjskih diplomatih kot naših sodelavcih

razmišlja **Tanja Merčun**.

Maja Vavtar nas vabi na razstavo v Centralno pravosodno knjižnico. Zelo dejavni so tudi v Mestni knjižnici Izola, o njihovih razstavah in delavnici poroča **Špela Pahor**.

Renata Šolar je za vas pripravila kratko poročilo o projektu DEDI, katerega cilj je izdelava Enciklopedije naravne in kulturne dediščine na Slovenskem.

Tomaz Bešter tokrat povzema knjigo »The quality library«.

Ne spreglejte Natečaja za nagrade Kalanovega sklada, ki ga objavlja upravni odbor Kalanovega sklada pri ZBDS ter poziva k sodelovanju s prispevki na srečanju z naslovom *Emerging trends in technology*.

Ponovno vas vabimo, da z vašimi prispevki in idejami sooblikujete Knjižničarske novice.

Damjana Vovk

HITRE INFORMACIJE

RAZPISI, JAVNA POVABILA

Ministrstvo za kulturo je objavilo Javni ciljni razpis za izbor projektov nakupa knjižničnega gradiva v splošnih knjižnicah, ki jih bo v letu 2009 financirala Republika Slovenija iz proračuna, namenjenega za kulturo. Rok za oddajo dokumentacije: 3.11.2008. Več na: http://www.mk.gov.si/si/razpisi_pozivi_in_javna_narocila/javni_razpisi/.

Mestna občina Ljubljana je objavila povabilo Zbiranje predlogov za oblikovanje programa v okviru Unescovega naslova Ljubljana - svetovna prestolnica knjige 2010. Rok prijave: 15.11.2008. Več na: http://www.ljubljana.si/si/mescani/razpisi_natecaji/77336/podrobno.html.

Kazalo:

Uvodnik	1
Razpisi, javna povabila	1
Koledar prihajajočih srečanj	2
Vsebinska obdelava knjižničnega gradiva	3
Bolonjski študij	4
30 let metode RLG »CONSPLECTUS«	5
Knjižnica – igrišče znanja in zabave: Splošne knjižnice – ustvarjalke medkulturnega dialoga	7
Z 10. posvetovanja slovenskih splošnih knjižnic	8
Revija Knjižnica po petdesetem	9
74. IFLA konferenca: knjižnice brez meja - usmerjenost h globalnemu razumevanju	9
The quality library	11
Ritmi in odsevi narave v fotografijah Sonje Kočevar	12
DEKD 2008 v Mestni knjižnici Izola	13
Projekt DEDI	13
Ob 70-letnici Biblioteke SAZU	14
Centralna pravosodna knjižnica 1918 – 2008	15
Koledar prihajajočih srečanj	15
Natečaj za nagrade Kalanovega sklada	16
Emerging trends in technology: libraries between Web 2.0, semantic web and search technology	17
Seznam novosti Informacijskega centra za bibliotekarstvo v NUK-u	19
Oglasi	20

KOLEDAR PRIHAJAJOČIH SREČANJ

TUJINA

(izbor za obdobje november 2008 - januar 2009)

- **7.-9.11.2008**, Dunaj, Avstrija, *Giftschrank oder Freihand? Über "Schmutz und Schund" in Bibliotheken*, <http://www.kribibi.bvoe.at/veranstaltungen/>
- **12.-14.11.2008**, Sofija, Bolgarija, *Globalization and the Management of Information Resources*, <http://slim.emporia.edu/globenet/Sofia2008/index.htm>
- **11.-16.11.2008**, Philadelphia, ZDA, *ALA 2008 Midwinter Meeting*, <http://www.ala.org/ala/eventsandconferencesb/midwinter/2008/home.htm>
- **26.-28.11.2008**, New Delhi, Indija, *International Conference of Asian Special Libraries: Shaping the future of special libraries: beyond boundaries*, <http://units.sla.org/chapter/cas/ICoASL2008.html>
- **5.-8.11.2008**, Dunaj, Avstrija, *IRF Symposium 2008*, <http://www.ir-facility.org/symposium/irf-symposium-2008>
- **20.-23.11.2008**, Medellín, Kolumbija, *Congreso Internacional de Bibliotecas Públicas*, <http://www.comfenalcoantioquia.com/congreso/CongresoInternacionaldeBibliotecas/tabid/4095/Default.aspx>
- **26.-28.11.2008**, Poreč, Hrvaška, *Arhivi, knjižnice, muzeji: 12. seminar*, <http://public.carnet.hr/akm/>
- **7.-10.12.2008**, Madrid, Španija, *Chymia: International Conference on Science and Nature in Early Modern Europe (1450-1750)*, <http://www.revistaazogue.com/conference/presentation.htm>
- **7.-12.12.2008**, Indianapolis, ZDA, *4th IEEE International Conference on e-Science*, <http://escience2008.iu.edu/>
- **1.10-19.12.2008**, Bruselj, Belgija, *STIMULATE: Scientific and technological information management in universities and libraries: an active training environment*, <http://www.vub.ac.be/BIBLIO/itp>
- **18.-21.11.2008**, Mexico City, Mehika, *I Seminario Iberoamericano Sobre Potencialidades en Investigación Bibliotecológica y de la Información*, <http://cuib.unam.mx>
- **25.-27.11.2008**, Lyon, Francija, *ICT 2008: "I"'s to the future: Invention, innovation, impact*, http://ec.europa.eu/information_society/events/ict/2008/index_en.htm
- **20.-22.1.2009**, Sydney, Avstralija, *Information online 2009*, www.information-online.com.au
- **20.-23.1.2009**, Denver, ZDA, *ALISE*, <http://www.alise.org/mc/page.do?sitePageId=62136&orgId=ali>
- **28.-30.1.2009**, Porto, Portugalska, *Bobcatsss 2009*, <http://www.bobcatsss2009.org/>
- **23.1.2009**, Sydney, Avstralija, *RAILS5 Research Applications in Information and Library Studies*, <http://www.communication.uts.edu.au/conferences/rails/>

Sodelovanje na posvetovanju
(roki za oddajo povzetkov)

- **27.11.2008** za 29.-30.1.2009, Padova, Italija, *5th Italian Research Conference on Digital Libraries*, <http://ims.dei.unipd.it/events/2009/ircdl/>
- **15.1.2009** za 25.-30.5.2009, Dubrovnik, Hrvaška, *LIDA*, <http://www.ffos.hr/lida/>
- **10.11.2008** za 15.-16.10.2009, Melbourne, Avstralija, *People in the Information Profession*, <http://www.caval.edu.au/hrconference.html>
- **20.11.2008** za 30.3-1.4.2009, Cardiff, Velika Britanija, *LILAC 2009 (The Librarians Information Annual Conference)*, <http://www.lilacconference.com/dw/2009/venue.htm>
- **1.12.2008** za 19-20.8.2009, Firence, Italija, *IFLA 2009 satellite pre-conference (Information Technology Section): Emerging trends in technology: libraries between Web 2.0, semantic web and search technology*, povzetek poslati na e-pošto: alenka.kavcic@nuk.uni-lj.si

Se nadaljuje na strani 15.

ISSN 0353-9237

Izdala in založila: Narodna in univerzitetna knjižnica, Turjaška 1, 1000 Ljubljana

Za knjižnico: mag. Lenart Šetinc

Odgovorna urednica: Damjana Vovk (e-pošta: icb@nuk.uni-lj.si)

Uredniški odbor: dr. Melita Ambrožič, dr. Silva Novljan, dr. Maja Žumer

Naklada: 400 izvodov

Naročila in odpovedi tiskane in elektronske oblike Knjižničarskih novic: icb@nuk.uni-lj.si oz. tel. št. 01/2001-176

VSEBINSKA OBDELAVA KNJIŽNIČNEGA GRADIVASTROKOVNE
TEME**SPREMEMBE VRSTILCEV UDK V SKUPINI 37**

Vključitev UDCMRF 2006 v COBISS prinaša nove spremembe vrstilcev UDK, ki jih moramo upoštevati pri klasificiranju dokumentov. Tudi skupina 37 (Vzgoja in izobraževanje) je nekoliko preurejena. Spremembe in dopolnitve vrstilcev skupine 37 so bile objavljene v Extensions and Corrections to the UDC, št. 26 (2004).

Glavna novost je ukinitev skupine 371 (Organizacija vzgoje in izobraževanja). Nadomešča jo skupina **37.091** (Organizacija vzgojnoizobraževalnih ustanov). Osnovna razporeditev vrstilcev je podobna kot v ukinjeni skupini 371:

- 37.091** (Organizacija vzgojnoizobraževalnih ustanov) - prej 371
- 37.091.113** (Vodstvo. Ravnateljstvo) - prej 371.113
- 37.091.12** (Organizacija učnega osebja, drugo osebje) - prej 371.12
- 37.091.2** (Organizacija poučevanja, pouka, učni načrti) - prej 371.2
- 37.091.3** (Učne metode in postopki. Oblike poučevanja in usposabljanja) - prej 371.3
- 37.091.4** (Vzgojnoizobraževalni sistemi) - prej 371.4
- 37.091.5** (Šolski red in disciplina) - prej 371.5
- 37.091.6** (Šolsko zemljišče in zgradbe. Učni pripomočki) - prej 371.6
- 37.091.8** (Študentsko življenje) - prej 371.8

Nekateri vrstilci, iz skupine 371 niso dobili nadomestila v skupini 37.091, ampak z ozirom na svoj pomen v drugih skupinah. To velja predvsem za bolj podrobne vrstilce.

Primeri:

- 371.13** (Strokovno izpopolnjevanje učiteljev in vzgojiteljev) rabi 377.8 in/ali 378
- 371.15** (Položaj v poklicni skupini. Položaj v družbi...) rabi 174
- 371.616** (Šolska športna igrišča. Igralne površine...) rabi 712.256 in/ali 712.257
- 371.621.4** (Učilnice. Predavalnice, seminarske sobe) rabi 72.054
- 371.63** (Šolsko in univerzitetno pohištvo. Oprema prostorov...) rabi 747
- 371.66** (Znanstveno-raziskovalna oprema) rabi 681.2
- 371.68** (Avdiovizualna učna sredstva rabi (086). Tudi nekatere druge učne pripomočke po novem označujemo s splošnimi privesnimi vrstilci za obliko, npr. kartografsko gradivo, učbenike, učne stroje idr.
- 371.7** (Zdravstvena nega učencev, študentov) rabi 613, 614 in/ali 616.89
- 371.83** in **371.84** (Šolska, študentska ipd. združenja, klubi, društva) rabi 061.2
- 371.89** (Šolske in študentske navade, običaji, tradicija) rabi 39

Med ostalimi spremembami velja omeniti ukinitev skupine 37.03 (Oblikovanje razuma in osebnosti). Ostal je samo vrstilec 37.035 (Družbena vzgoja). Ostale vsebine so uvrščene predvsem v vrstilec 37.015.3 (Pedagoška psihologija), katerega pomen oziroma obseg se je bistveno povečal.

V skupinah 373, 374, 376, 377 in 378, ki zajemajo izobraževanje in šolstvo od predšolske vzgoje do visokošolskega izobraževanja, je ukinjenih veliko glavnih vrstilcev. Vsebine, ki jih zajemajo ti vrstilci, so lahko uvrščene v druge skupine. Npr. delo z mladimi na področju izvenšolskega izobraževanja smo dosedaj označevali z vrstilcem 374.3, po novem ga uvrščamo v skupino 364. Različne oblike poklicnega usposabljanja namesto v skupino 377 uvrščamo v skupino 005 ipd. Še več vsebin pa sedaj izrazimo (in to velja za skupino 37 nasploh) s kombiniranjem glavnih vrstilcev in/ali rabo posebnih in splošnih privesnih vrstilcev.

Primeri:

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| 37.014.543.1:352 | Financiranje šol od lokalnih oblasti |
| 37.015.31:17.022.1 | Moralna vzgoja |
| 37.091.214.18-027.556 | Izbirni predmeti |
| 37.091.33-027.22 | Praktično poučevanje |
| 373.5.046-021.64 | Nižji razredi srednje šole |
| 378.091.12:005.962.131 | Ocenjevanje učiteljev |

Nekateri vrstilci so bili ukinjeni kot nepotrebni in jih zato niso nadomestili z novimi, npr. 37.014.522 (Laične šole), 37.018.2 (Vzgoja in izobraževanje v šoli), 37.018.554 (Šole, na katerih poučujejo v tujih jezikih), 371.314 (Skupinski pouk), 373.4 (Prehod k drugi šolski stopnji) itd.

[sic]

utrinki z raziskovalnih čajank

BOLONJSKI ŠTUDIJ

V teh dneh se na Oddelku za bibliotekarstvo, informacijsko znanost in knjigarstvo srečujemo z že tretjo generacijo študentov bolonjskega programa, to pa hkrati pomeni tudi, da bo letošnje študijsko leto prineslo prve diplomante prvostopenjskega študijskega programa Bibliotekarstvo in informatika. Ob tem pa se postavlja vprašanje, ali knjižnice in druge organizacije, torej zaposlovalci naših diplomantov, sploh vedo za spremembe na oddelku ter ali poznajo nov študijski program in s tem nov profil diplomantov. Anketa, ki smo jo maja izvedli med študenti drugega letnika nakazuje, da jih vsaj polovica namerava nadaljevati študij na drugi stopnji, še vedno pa lahko pričakujemo kar nekaj diplomantov prve stopnje, ki bodo že čez leto dni iskali zaposlitev.

Študenti so po bolonjskem sistemu doživeli vrsto sprememb. Poleg nekoliko spremenjenega načina dela (več samostojnega, skupinskega in sprotne delo) lahko govorimo tudi o posodobitvi vsebin in vpeljavi novih predmetov kot so na primer Informacijski viri in storitve, Elektronsko založništvo, Informacijski viri na internetu in Digitalna knjižnica. Študenti si v tretjem letniku izberejo eno izmed treh smeri (bibliotekarstvo, informacijsko znanost ali založništvo), ki določajo nabor njihovih obveznih predmetov in potek praktičnega dela. V nasprotju s starim programom si študenti izberejo tudi določeno število izbirnih predmetov in tako pravzaprav individualno izoblikujejo svoj izobražbeni profil.

Ob vsem opisanem seveda ni šlo oziroma še vedno ne gre povsem brez problemov. Na fakulteti namreč ni dovolj prostora za izvajanje tovrstnega študija, srečujemo se s pomanjkanjem pedagoškega osebja, veliki problemi se pojavljajo tudi pri izbirnih predmetih na drugih oddelkih/fakultetah (nekje še niso prešli na bolonjski sistem, drugje niso bile sklenjene potrebne pogodbe, pa tudi Univerza zaenkrat še ni poskrbela za enostavnejše postopke). Teorija je torej eno, praksa pa seveda nekaj drugega. Verjetno bo potrebno počakati še kar nekaj let, da bo reforma resnično zaživela in bodo študenti dobili vse to, kar se jim je obljubljalo na začetku.

Prvo preizkušnjo bolonjskega študija in znanja, ki so ga študenti uspeli pridobiti v treh letih, bo verjetno predstavljala praksa v drugi polovici meseca maja, ko bodo morali študenti pridobljeno znanje povezati s prakso. Pri tem je morda potrebno poudariti, da se marsikdaj pojavljajo pričakovanja, kako bodo po končanem študiju študenti že popolnoma usposobljeni za praktično delo, predvsem za obdelavo gradiva (slišati je na primer očitke, da bi morali študenti s seboj prinesiti tudi COBISS licenco, pri tem pa se pozablja na smiselnost in realnost takšnih zahtev). Potrebno se je zavedati, da univerzitetni študij temelji na spoznavanju in poglobljanju teoretičnih osnov profesije ter na predstavljanju različnih trendov in praks, ki niso omejene zgolj na slovenski prostor.

Morda bi bilo potrebno na diplomante pogledati z nekoliko drugačne perspektive. Že res, da jih večina nima

resničnih praktičnih izkušenj in potrebujejo seznanjanje z ustanovo in delom v njej (mar ni ravno temu namenjeno obdobje pripravništva?), a ravno zato lahko ustanovi tudi veliko ponudijo. Pridobljeno znanje jim omogoča hitro razumevanje dela, hkrati pa na vse lahko gledajo s svežimi očmi, ki so polne novih idej, saj niso navajene na nek utečen način dela ali obremenjene s togostjo lokalnih pravil. In ravno to je tisti potencial, ki bi ga morali zaposlovalci izkoristiti in razvijati. Na žalost je vse preveč (sedanjih) diplomantov hitro poseдениh k rutinskim opravilom, kjer le težko izkoristijo in zato tudi hitro pozabijo široko znanje, ki so ga pridobili na fakulteti. Čeprav diplomanti bolonjske prve stopnje verjetno ne bodo doživeli drugačne usode, pa morda ni slaba ideja, da se bodoči zaposlovalci nekoliko pozanimajo tudi o raznovrstnih znanjih, ki jih prinašajo s fakultete in jih spodbujajo k ustvarjalnemu mišljenju.

Več informacij o bolonjskem programu Bibliotekarstvo in informatika lahko najdete na spletni strani Oddelka za bibliotekarstvo, informacijsko znanost in knjigarstvo: <http://www.ff.uni-lj.si/oddelki/biblio/studij/dodiplomski/bolonjski>.

Tanja Merčun
mlada raziskovalka na
Oddelku za bibliotekarstvo,
informacijsko znanost in knjigarstvo
Filozofska fakulteta,
Univerza v Ljubljani

30 LET METODE RLG »CONSPECTUS«



Izraz »conspectus« izvira iz latinščine in pomeni razgled, celovit pregled z višine. Uporablja se tudi kot ime za razne preglednice, indekse, ipd. A le v povezavi s predpono RLG beseda conspectus tvori ime bibliotekarsko strokovne metode izvirajoče iz ZDA.

Metoda CONSPECTUS je ena izmed najbolj znanih in uporabljenih metod za oblikovanje, opisovanje in evalvacijo knjižničnih fondov. Zasnovana je bila konec 70. let 20. stol. v okviru skupine ameriških znanstvenih knjižnic (Research Library Group - RLG). Koncept in struktura izhodišča so temeljila na dolgotrajnih strokovnih pripravah in študijah v ameriških visokošolskih knjižnicah v sodelovanju s šolskimi in splošnimi knjižnicami (zlasti New York Public Library).

Že v letih 1979-1985 se je metoda hitro razširila na več 10 univerz ZDA, Kanade ter na Aljasko. Enako intenzivno in projektno se je širila tudi drugod po svetu, kjer je dobila tudi nekaj različic: npr. v Avstraliji in Novi Zelandiji kot »Australian Conspectus«.

Močno pa preseneča nadaljnji potek razvoja sprejema RLG Conspectus metode v Evropi okrog leta 2000 - medtem že usklajene in sprejete v ameriške NISO standarde ter v standard Dublin Core.

V letih 1996 do 2004 so češki strokovno zelo aktivni knjižničarji v sodelovanju z ameriško ekspertno svetovalko dr. Mary C. Bushing izvajali projekt imenovan CASLIN. Conspectus metodo so pod vodstvom direktorice za fonde in zbirke dr. Bohdane Stoklasove - vključili v vse segmente dela Nacionalne knjižnice R. Češke - na katere ta metoda vpliva, torej na: management knjižnice, na nabavo gradiva in na izgradnjo in na kvalitativno nadgradnjo določenih zbirk.

Sicer pa se interes za metodo pojavlja v drugih, zlasti v vzhodno-evropskih državah. Tudi Nemčija (nekdanja BRD) oz. njeni bibliotekarji so za sprejem novih metod v svoje delo, za večjo povezanost in usklajenost svojih knjižnic z ostalimi nosilci globalizirane informacijske ponudbe, pokazali več zanimanja. Na letošnjem posvetovanju IFLA v Torontu so pripravili posebno knjižno publikacijo s predstavitvijo zgodovine in sedanjega stanja nemških knjižnic.

Tudi v Sloveniji metoda ni bila prezrta; krajši pisni prikaz te metode je v letu 1992 podala tudi mag. Helena Pečko-Mlekuš na posvetovanju Sekcije za specialne knjižnice

ZBDS.

Tako pozitiven odziv na novo metodo in njen tako širok sprejem v izvorni RLG Conspectus, četudi strokovno zahtevni verziji, ne preseneča: najbolj priznani in izkušeni ameriški bibliotekarji, snovalci metode so vanjo vgradili vse poznane tehnike za boljšo nabavo in boljšo kvaliteto knjižničnih zbirk ter jo nadgradili s tako pogrešano vertikalno hierarhično lestvico za opredelitev uporabne informativnosti vsebin knjižničnih gradiv in zbirk.

Ker je metoda celostna in sistemska je z nekaj prilagoditve uporabna tudi za e-zbirke ter posredovanje in iskanje virov na nivojski način v e-okoljih - te vidike in načine uporabe te metode preizkušajo in razvijajo bibliotekarji R. Češke v tem času.

Nekateri elementi RLG Conspectus metode so bili oz. so še v uporabi tudi splošnih (public), manjših in celo v šolskih knjižnicah - zlasti v ZDA.

Metoda (tudi model, postopek, tehnika ali orodje) služi za opisovanje nivojev zbiranja gradiva in vrednotenje zbirk knjižničnega fonda. Ponuja tudi skupni jezik izmenjave in primerjave med knjižnicami. Ta celoviti vodič se uporablja pri vrednotenju »globine« izbranega dela knjižničnega fonda. Ocenjevanje temelji na stopenjski lestvici od 0-5 in sicer skrženo ta opisuje sledeče nivoje (levels):

- **Izven domene:** knjižnica ne zbira izbrano področje.
- **Minimalni nivo:** zbirka zajema le nekaj več kot osnovni nabor gradiva.
- **Osnovni nivo:** v zbirki je novejša literatura, ki služi za začetno spoznavanje z določenim predmetnim področjem.
- **Poučni nivo:** zbirka zajema gradivo primetno za dodiplomski nivo izobraževanja.
- **Raziskovalni nivo:** zbirka vključuje poglavitna dela, disertacije, izvirne novejša raziskave, specializirane revije, sivo literaturo, itn.
- **Izčrpn nivo:** zbirka vključuje vsa objavljena dela, v čim več jezikih, tudi starejše gradivo za historične raziskave itn. Skratka specialna zbirka, ki stremi k čim večji izčrpnosti izbranega področja.

Metoda vključuje tudi jezikovne kode. Pri opredeljevanju, razvrščanju vsebin gradiv oz. zbirk v nivoje (levels) si metoda pomaga z globinskimi (depth) indikatorji nivojev

od 0-5, ki imajo natančno razdelane podnivoje in indikatorje zanje (sublevels). Pregled na zaključku tega prispevka v izbrani literaturi navedenega Seznama »depth« indikatorjev (z vertikalno lestvico od 0-5) podaja vpogled v izvorno RLG verzijo te lestvice in njenih indikatorjev saj so knjižnice Columbia University ena od ustanovnih in nosilnih knjižnic RLG Conspectusa metode in projektov njenega širjenja.

Pri dovolj natančnem in strokovnem opredeljevanju ter uvrščanju informativnosti vsebin enot in celotnih zbirk v nivoje in podnivoje (levels) si metoda pomaga tudi z vsemi poznanimi tehnikami, ki veljajo kot preizkušene in pozitivno delujoče: ekspertne in citatne analize, preverjanja avtorske kompetence, skladnosti z učnimi programi, s sezname temeljnih področij in temeljnih del trajnejše veljave v posameznih znanostih in strokah ter s tabelarnimi metodami za ugotavljanje obsega, obrata enot zbirk in zbirk v celoti.

RLG Conspectus metoda ima lastno hierarhično, trinivojsko podrobno shemo porazdelitve predmetnih področij na : zgornji nivo - s 24 Conspectus od drugih klasifikacij neodvisnih skupin (divisions) - rejenih po ABC od 1. npr. antropologija, do 24. npr. zgodovina,. Srednji nivo predmetne sheme ima 500 podrejenih predmetnih kategorij, ki morajo biti konkordančno usklajene in izražene z vrstilci DDC, LC ali UDK, spodnji-osnovni nivo predmetne sheme pa tvori nabor 4000 predmetov (subjects).

Oznaka nivojev lestvice od 0-5 (levels) je številčno črkovna, z dodano kodo oziroma z vrstilcem klasifikacijske sheme in predmetne oznake iz kontroliranega geslovnika. Metoda RLG Conspectus ima vgrajene tudi kazalce za urejanje prezervacije zbirk, predvideva pa tudi informacijo o trenutnem nivoju zbirke in želeni stopnji zbirke glede na zgornjo razdelitev – v ta namen je opremljena s posebnimi kazalci za ciljni (GL), za akcesijski (AL) in za dejanski, obstoječi (CL) informativni nivo vsebin zbirk.

Zaradi izredno enostavne strukture je metoda zelo uporabna pri določanju smernic nabavne politike, zaradi strokovne vpeljave koordinatnosti oz. hierarhične evalvacijske lestvice – pa RLG Conspectus velja za izrazito učinkovito, močno metodo za uresničevanje strokovnih ciljev na področju izgradnje knjižničnih zbirk. Je tudi celovita in sistemska ter v stalni vsakdanji uporabi, kar je težko dosegljivo za bolj z načeli in premalo s sistemsko tehniko

izvedbe podprta, občasna, v osnovi seveda tudi pozitivna prizadevanja na dvig kvalitete zbirk.

Taka – z zelo naravno, lestvično vrednostno hierarhijo po vzoru šolskega ocenjevanja je RLG Conspectus je metoda lahko razumljiva. Zato so jo knjižnice z veseljem in hvaležno sprejele. Širitev metode je bila podprta z izdajo nekaj priročnikov, s priporočili IFLA in ALA organizacij, z zaščito imena metode, z uradnimi promotorji – skratka: profesionalno in organizirano.

Seveda pa tudi za RLG Conspectus velja, da je kot vse druge metode - le orodje – ne pa »čarobna« formula, palica. Tako kot je z napačno rabo vsake knjižnične metode možno povzročiti tudi kar precej strokovne škode – je to možno tudi v primeru nestrokovno usmerjene rabe tudi RLG Conspectus metode.

Ob tako pomembnih premikih v Evropi se porajajo tudi pomembni strokovni obeti za razvoj še dodatnih knjižnično-delovnih metod, uporabnikom bolj prilagojenih zbirk in poti do njih in morda za ureditev informacijske ponudbe, kjer uporabniško tematsko vprašanje v iskalnik ne bo ponudilo 10 zadetkov izmed 100 milijonov z vprašanjem formalno povezanih – ampak le nekaj izbranih, pravih. Si obetamo preveč?

Nekaj izbrane literature

Bushing, M. C. (2007): *Collection Mapping: An Evolving Tool for Better Resources and Better Access*. http://www.varastokirjasto.fi/kokoelmakartta/julkaisut/artikkelit/Signum306_Bushing.pdf

Bushing M. C. (2003): *Initial Evaluation Report: The Conspectus Project of the Czech National Library*.

http://info.jib.cz/dokumenty/preliminary_report_july1.pdf

Collection Depth Indicators (2008). *Collection Development*. Columbia University Libraries. <http://www.columbia.edu/cu/lweb/services/colldev/collection-depth.html>

Pečko-Mlekuš, H. (1992): Sodelovanje evropskih knjižnic na področju knjižničnih zbirk. IV. *Posvetovanje Sekcije za specialne knjižnice ZBDS*. Ljubljana: ZBDS. Str. 119-123.

Stoklasova, B. (2008): *Conspectus Method used for Collections Mapping and Structuring of Portals in Czech Libraries*. http://info.jib.cz/dokumenty/conspectus_method.pps

Janez Kepic
Mestna knjižnica Ljubljana
janez.kepic@koz.si

KNJIŽNICA – IGRIŠČE ZNANJA IN ZABAVE: SPLOŠNE KNJIŽNICE – USTVARJALKE MEDKULTURNEGA DIALOGA

Gradska knjižnica »Ivan Goran Kovačić«, Karlovec, in Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto sta 10. in 11. septembra 2008 organizirali že 4. strokovno srečanje z mednarodno udeležbo z naslovom »Knjižnica – igrišče znanja in zabave«. Tema letošnjega strokovnega srečanja je bila Splošne knjižnice – ustvarjalke medkulturnega dialoga in je bila izbrana kot odziv na odločitev Evropske komisije, da leto 2008 določi za leto medkulturnega dialoga.

Strokovno srečanje sta slavnostno odprli Frida Biščan, ravnateljica karlovške knjižnice, in Andreja Pleničar, v.d. direktorice novomeške knjižnice. Udeležence posvetovanja so prav tako pozdravili Žaneta Baršič-Schneider, knjižničarska svetovalka za nacionalne knjižnice v NSK, Zdenka Sviben, predsednica Hrvaškega knjižničarskega društva, Josip Zaborski, podžupan mesta Karlovec, Čedomir Višnjic, predstavnik Ministrstva za kulturo RH. Vsi slavnostni govorniki so navdušeno pozdravili projekt obeh organizatoric ter izrazili upanje, da bosta knjižnici tudi v prihodnje sodelovali tako učinkovito kot do sedaj.

Strokovni del posvetovanja se je začel z dvema nosilnima referatoma. Prvi prispevek, z naslovom Medkulturni dialog: evropski in hrvaški kontekst, je predstavil dr. sociologije Vjeran Katunarić. Na začetku je spregovoril o interkulturalizmu, dialogu med kulturami in civilizacijami ter drugih sorodnih izrazih, ki so relativno novi, vendar njihov pomen seže tako v zgodovino Evropske unije kot Hrvaške. V nadaljevanju je predstavil medkulturni dialog kot idejo in prakso ter zaključil z nadaljnjimi izgledi dialoga med kulturami v evropskem in hrvaškem prostoru ter o vlogi knjižnic v tem prostoru.

Dr. Mirjam Milharčić Hladnik nam je predstavila referat z naslovom Medkulturni dialog in migracije. Avtorica je poudarila, da so migracije stare toliko kot človeštvo in da so bile vedno temelj medkulturnih odnosov. Ilustrirano z različnimi primeri nam je ponudila v razmislek, kako bi lahko začeli dojemati našo kulturno, družinsko, identiteto in zgodovinsko povezanost in kompleksnost naših skupnih izkušenj v smislu dialoga in ne konflikta.

V naslednjih dveh dneh smo udeleženci lahko slišali, na kakšne načine se hrvaške in slovenske splošne knjižnice približujejo uporabnikom, ki prihajajo iz najrazličnejših okolij: so pripadniki drugih kultur, pripadniki manjšin in drugih etničnih skupnosti, ki živijo v Sloveniji ali na Hrvaškem, emigranti, turisti ... Splošne knjižnice so tiste, ki ne le poskušajo zadovoljiti njihove potrebe, temveč v svojih prostorih nudijo tudi možnost za najrazličnejša



Slika 1: Udeleženci (foto: Maja Ivanež)

srečevanja in izmenjavo stališč ter idej. Organizirajo in izvajajo najrazličnejše dogodke, predstavitve knjig ter izvajajo aktivnosti, s pomočjo katerih ustvarjajo prenos znanja in ohranjajo prvine njihove kulturne identitete.

Zadnji prispevek z naslovom Aktualna vprašanja, izobraževanje za medkulturni dialog nam je predstavila Liana Kalčina in zaključila strokovno srečanje z mislijo o nujni povezanosti institucij v okolju. Muzeji, knjižnice in galerije bi lahko v skupnih tematskih programih, ki bi potekali tako v šolah kot muzejih in knjižnicah, v večji meri nudili spoznavanje kulturne dediščine, ki pomeni ključ v iskanju identitete in spoznavanju drugih identitet. Temeljno poslanstvo teh institucij je tudi krepitev medkulturnega dialoga, vendar so potrebni novi pristopi, programi, projekti, zanimivi za današnjo mladino.

Strokovnega srečanja se je udeležilo približno 70 knjižničarjev iz 40-ih knjižnic iz Hrvaške, Bosne in Hercegovine ter Slovenije. Med dvodnevним druženjem v Karlovcu smo poleg strokovnih izkušenj, znanj in navdihov pridobivali tudi nova znanstva in prijateljstva ter tako oblikovali medkulturni dialog in ga širili prek lastnih meja.

Petra Kovič
Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto

Z 10. POSVETOVANJA SLOVENSКИH SPLOŠNIH KNJIŽNIC

KNJIŽNIČARJI V VELIKEM ŠTEVILU NA POSVETOVANJU

Sekcija za splošne knjižnice, ki deluje pod okriljem Zveze bibliotekarskih društev Slovenije, je organizirala že 10. posvetovanje splošnih knjižnic. Posvetovanje je potekalo v Kranjski Gori 29. in 30. septembra in sicer na temo Uporabnik – sodelavec knjižnice. Za posvetovanje je bilo izredno zanimanje, saj je sekcija tokrat zabeležila kar 178 prijavljenih.

STAREJŠI SE HOČEJO UČITI, MLAJŠI PA GOOGLAJO

Naši in tuji predavatelji so na uporabnika - bralca pogledali iz različnih zornih kotov, predvsem pa so se tudi udeleženci okrogle mize na dokaj vroči razpravi spraševali o novih izzivih modernega knjižničarja. In kateri so ti izzivi? Na eni strani imamo starostnike



Slika 1: Udeleženci (foto Petra Kovič)

in pojav vedno daljše življenjske dobe ter vseživljenjskega učenja, na drugi strani pa prihajajočo mlado t.i. Y ali google generacijo, ki večino informacij išče na spletu (drugo vprašanje je, kako kritično to počnejo). Vmes je cela paleta različnih uporabnikov: aktivno prebivalstvo, študirajoči, odrasli, starši, otroci, veliko pa se je govorilo ravno o mladih in starostnikih - dveh z izstopajoče novimi značilnostmi ter tudi o uporabnikih s posebnimi potrebami, kot so slepi, slabovidni, gluhi, invalidne osebe, saj se tudi zanje na trgu pojavljajo vedno nove in nove naprave za pomoč pri

branju. Knjižnice medtem postajajo bolj prijazne za dostop, knjižničarji pa iščejo poti do uporabnika in prikazanih je bilo veliko primerov dobre prakse.

TRETJI PROSTOR – ULICA ALI KNJIŽNICA

Knjižnice so sicer v veliki meri že odgovorile in znajo odgovarjati na potrebe uporabnikov in hkrati skrbijo za višjo bralno kulturo. Vedno pa se da kaj postoriti še bolje. O knjižnicah se je zato veliko govorilo tudi kot o tretjem prostoru. Tretji prostor je izraz, ki ga je oblikoval sociolog Ray Oldenburg (*The Great Good Place*, 1990). Pomeni neformalne, nevtralne prostore, kjer se ljudje srečujejo in razvijajo socialne interakcije, prijateljske vezi, prostor za debate, domačnost, povezanost z lokalno skupnostjo, spodbujajo družbeno namesto izoliranosti in delajo življenje bolj barvito. Posebno v urbanih okoljih so ljudje izgubili stik s skupnostjo. Človek pa ravno to potrebuje za socialno zadovoljstvo in duševno zdravje. Tretji prostor so lahko bifeji, ulice, publi, pošte, nakupovalni centri, športne dvorane ali - knjižnica. Zato je prostor pomemben, pomembno je, kakšen je, kako se v njem počutijo uporabniki in zaradi te pomembnosti se ne bojimo, da bi knjižnice zamenjal zgolj virtualni prostor.

VSTOP KNJIŽNIČARJA V VIRTUALNI PROSTOR

Poleg fizičnega je tukaj vseeno še virtualni prostor. Predavatelji na knjižničarskem posvetovanju so opisovali različne poskuse približevanja uporabnikom - od nastopanja knjižnice v



Slika 2: Hannelore Vogt (foto Petra Kovič)

second lifeu do bloganja in postavljanja spletnih strani, vendar so nekateri poskusi končali bolj kot ne – klavirno, npr. knjižnica v second lifeu. Vsekakor pa je potrebno še bolj prepletati fizični prostor z virtualnim in predvsem generacijo Y zagrabit pri prav tam, kjer so najraje. Načini so izziv, vendar izziv je tako ali tako vsak uporabnik posebej. Spletni prostor se sicer najbolj kaže kot podpora - medij za seznanjanje kaj se dogaja v resničnosti. Te strani so tudi do sedaj najbolj obiskane. Knjižničar pa se bolj kot kdajkoli kaže kot guide, spremljevalec, posredovalec med različnimi svetovi – med svetom literature - avtorji, pisatelji; informacijami; med virtualnim svetom in različnimi uporabniki knjižnice.

MED RAZLIČNIH SVETOV

S svojimi znanji o vsebinah, in prav znanje o vsebinah knjižničarjem daje pomembno prednost pred vsemi drugimi poklici, poznavanjem literature, različnih iskalnih orodij, baz podatkov in značilnosti uporabnikov bo knjižničar tisti, ki dela med vsemi svetovi pot prehodno in hkrati varno ter prijetno, saj uporabniki v vseh anketah v sam vrh želja postavljajo prav – človeškost, prijaznost in poslušnost. Zato je uporabnik v knjižnicah nepogrešljiv tudi kot sodelavec.

Ksenija Medved
Knjižnica Grosuplje
ksenija.medved@gro.sik.si

REVIJA KNJIŽNICA PO PETDESETEM

kratek povzetek o zvesti kronistki bibliotekarstva na Slovenskem

POROČILA

V Mestnem muzeju, v Ljubljani, se je 9. oktobra 2008 z jubilejno prireditvijo obeležila 50 let izhajanja prve slovenske znanstvene revije s področja bibliotekarstva in informacijske znanosti. Revija je že od začetka bila pod izdajateljskim okriljem Zveze bibliotekarskih društev Slovenije (ZBDS), ki se ji je v zadnjem letu pridružila še Narodna in univerzitetna knjižnica (NUK). Nadvse prijeten dogodek je počastil številne avtorice in avtorje, ki so objavili več kot 2.000 interdisciplinarnih znanstvenih prispevkov, mnoge anonimne recenzentke in recenzente in seveda urednike ter člane uredniškega odbora in sveta.

Z zahvalo za njihov trud je prireditev odprla predsednica Zveze bibliote-

karskih društev Slovenije in nekdanja urednica revije dr. Melita Ambrožič. Izzive uredniške politike in novosti, s katerimi se revija srečuje po svojem petdesetem rojstnem dnevu je v nadaljevanju podrobno problematizirala sedanja urednica dr. Eva Kodrič Dačić. Sledila ji je predstavitev mag. Branke Badovinac o novostih elektronske izdaje. Ivan Kanič je nato odprl sklop posvečen bibliotekarski terminologiji, in sicer s predstavitvijo *bibliotekarskega terminološkega slovarja*. V nadaljevanju pa smo z Aljošo Pelhanom spoznavali postopek priprave *indeksa predmetnih oznak revije Knjižnica*.

Prireditev se je zaključila z edinstvenim sprehodom po zgodovini bibliotekarstva v slovenskem prostoru. O

prvih strokovnih standardih za slovenske javne znanstvene knjižnice so predavali dr. Branko Berčič, dr. Eva Kodrič Dačić in mag. Stanislav Bahor, ki so pustili enkratni vtis o standardih in njihovem pomenu v knjižničarski stroki.

Za vse tiste, ki se Vam ni uspelo udeležiti in poslušati predstavitve Vas vabimo, da si jih skupaj z fotografijami ogledate na spletnem dnevniku (blogu) revije *Knjižnica* (<http://revijaknjiznica.wordpress.com/>).

Branka Badovinac
Narodna in univerzitetna knjižnica

74. IFLA KONFERENCA: KNJIŽNICE BREZ MEJA - USMERJENOST H GLOBALNEMU RAZUMEVANJU

Quebec City, 10.-14. avgust 2008

POROČILA

Mesto Quebec v kanadski provinci Quebec je bilo gostitelj 74. IFLA konference. Kongresni center je bil med 10. in 14. avgustom v znamenju knjižnic in knjižničarjev iz vsega sveta. Za tistega, ki se prvič udeleži IFLA konference je to poseben dogodek, saj se na enem mestu zbere tudi do 4.000 udeležencev in v dobrih štirih dneh se zvrstijo številna predavanja, ki potekajo skozi ves dan. Sama delam v splošni knjižnici, zato so bila predavanja, ki sem se jih udeleževala povezana s splošnimi knjižnicami, ogledi splošnih knjižnic ter sekcijo za splošne knjižnice.

Kanada je razdeljena na 12 provinc, največja med njimi je prav frankofonski Quebec, ki se je že poskusil odcepiti od Kanade. Quebec ima številne cerkve, kar je dediščina francoskih katolikov- kolonialistov, ki so se naselili med staroselce- Inuite. Ko so z zakonom l. 1887 ločili cerkev od države so številne cerkve spremenili v javne institucije. Takšen primer je tudi knjižnica Saint-Jean Baptiste, ki si je svoje prostore uredila v slikoviti neogotški cerkvi.

Sicer pa ima Kanada 910 splošnih knjižnic, 2.800 enot stacionarnih knjižnic in potujoče knjižnice. Vsaka od provinc ima svojo centralno splošno knjižnico, ki



Slika 1: Knjižnica Saint-Jean Baptiste
(foto Barbara Cesar)

koordinira ostale enote. V Quebecu je to knjižnica Gabrielle Roy. Za boljšo predstavo nekaj osnovnih podatkov o tej knjižnici:

- Obisk: 900.000
- Izposoja: 800.000
- Uporabniki interneta: 180.000
- Več kot 81.000 ur na internetu

- Odprtost: 360 dni/leto oz. 76,5 ur/teden (vsak dan od 8.30-21.00)
- Za postavitev uporabljajo Dewey-jevo klasifikacijo
- Velikost: 4. nadstropja, skupaj = 8.368 m²
- Za prebivalce je vpis in izposoja v lokalno knjižnico brezplačna
- 2/3 vseh Kanadčanov ima člansko izkaznico za splošno knjižnico



Slika 2: Knjižnica Gabrielle Roy
(foto Barbara Cesar)

V provinci Quebec je skupaj 25 splošnih knjižnic, uporabnike spodbujajo k avtomatski izposoji gradiva, zato so pred kratkim ukinili vse izposojevalne pulte. Uporabnik se vpiše in vrne gradivo še preden vstopi v prostore knjižnice, avtomati za izposajo so tik pred izhodom. Statistika kaže, da je v Quebecu 35% prebivalcev včlanjenih v knjižnico.

V več informacij bo dostopnih na arhivu gradiv za permanentno izobraževanje v NUK: www.nuk.uni-lj.si

Kanada v celoti za poslovanje splošnih knjižnic namenja 11 mio. CAN \$ in zanimiv je podatek, da so od vseh javnih služb boljše od knjižnic finančno podprti le



Slika 3: Vhod: vpis novih članov in pult za vračanje gradiva (foto Barbara Cesar)



Slika 4: Izhod: knjigomati za samodejno izposajo gradiva (foto Barbara Cesar)

gasilci (S.O.S. Center). Tako kot povsod, se tudi v Kanadi srečujejo s finančnimi težavami. Od l. 1990 reducirajo stroške javnega sektorja, zato se tudi javne knjižnice ukvarjajo s pomanjkanjem sredstev.

Poleg predstavitve kanadskega knjižničnega sistema smo na IFLA konferenci udeleženci slišali tudi druge referate s področja knjižnične teorije, predstavitev primerov dobre prakse in spoznali knjižnice različnih celin. Prav zaradi te raznovrstnosti je težko narediti skupen zaključek celotne IFLA konference, ker se prepletajo različna področja knjižničarstva, hkrati pa so razlike med knjižnicami še vedno velike. Na primer v Afriki ima dostop do interneta 5 % prebivalcev, v Ameriki 97%, Singapur je skoraj vse storitve knjižnic digitaliziral,...

Organizacija IFLA bo v januarju 2009 prenovila in posodobila spletno stran. Med sekcijami in komisijami ima aktivno vlogo tudi sekcija za splošne knjižnice, ki je odločila, da bo glasilo sekcije ostalo v tiskani in elektronski obliki. Določeni so bili strateški cilji sekcije: promocija SIK v družbi, izboljšanje in promocija standardov, promocija smernic pismenosti in vseživljenjskega učenja. Do leta 2010 posodobitev in izdaja smernic za potujoče knjižničarstvo ter ureditev spletnega portala za povezovanje vseh potujočih knjižnic. V prihodnjih letih bo tudi tesnejše sodelovanje s sekcijo za slepe in slabovidne. Začeli so tudi že z zbiranjem referatov za IFLO 2009; osnutki najkasneje do 1. decembra na temo: "Libraries as places and spaces". Prihodnje leto bo IFLA v sosednji Italiji, v Milanu, zato je to velika priložnost, da se je tudi slovenski knjižničarji uvrstimo v čim večjem številu.

Barbara Cesar
Mestna knjižnica Ljubljana / Potujoča knjižnica

THE QUALITY LIBRARY

a guide to staff-driven improvement, better efficiency, and happier customers

Sara Laughlin and Ray W. Wilson

POVABILO K
BRANJU

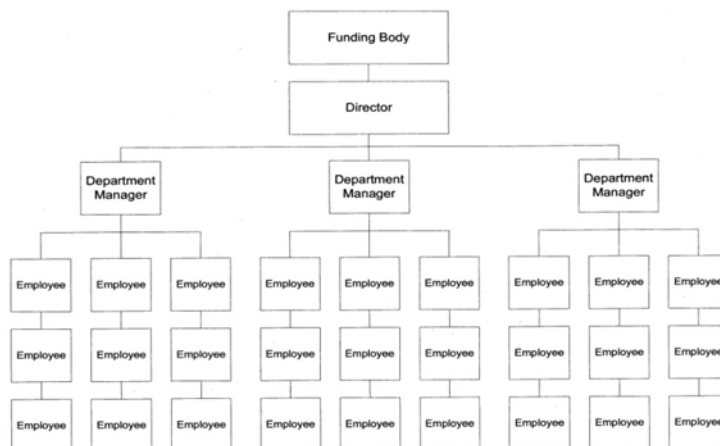


Dotična knjiga je leta 2008 izšla pod znamko American library association v Chicagu. Ne glede na to, da bo marsikdo od knjižničarjev, ki imajo opravka s knjigami in strankami imel knjigo za malce puščeno, jo bodo z užitkom prebrali vsi tisti, ki delajo na vodstvenih položajih in upravljanju knjižnice. Gradivo, ki se nahaja v vsebini je namreč nekakšna pozitivna

simbioza sodobnih menedžerskih črt o izboljšanju učinkovitosti dela in izleta v srce tega, kako naj bi knjižnica operirala. Glede na to, da so časi, ko se knjižnice lahko obračale stran od mimohodnih tržnih zakonitosti, mimo, je tudi takšna vsebina več kot nujna za vsakogar, ki se sooča z najpogostejšimi problemi sodobnih knjižnic.

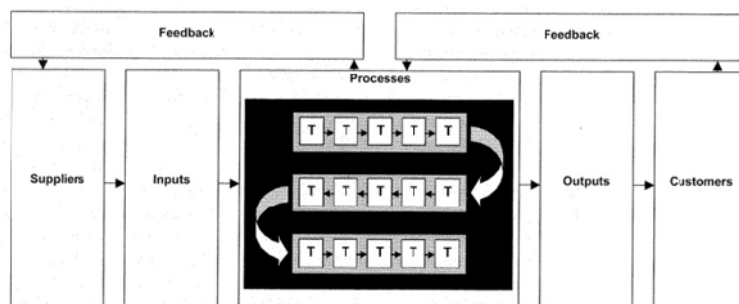
Kot takšne avtorja prepoznata predvsem 3, in sicer borba za sredstva, povečane potrebe uporabnikov in prehitro spreminjajoče se tehnologije. V tem se lahko strinjamo, to so verjetno najbolj pogosti problemi tudi slovenskih knjižnic. Vis-à-vis temu sidru tako avtorja stečeta rešitvi naproti tako, da predlagata nekaj korenitih sprememb v delovanju posameznih oddelkov (in s tem tudi celote).

Tako delo na šibkih 150 straneh z obilico grafičnega materiala skuša prikazati, da je bistveni manko vseh problemov v sodobni knjižnici to, da se knjižnični svet ne vidi kot skupek procesov (in ne ljudi). Temu vsled je treba celoto knjižnice dojeti kot sistem, identificirati spremenjene zahteve strank, locirati odgovornost za izboljšave med zaposlenimi, rezultate dela izmeriti in na koncu procesov seveda optimizacijo ohraniti. V tem smislu se THE QUALITY LIBRARY obrača na delo W. Edwardsa Deminga in njegove principe, ki knjižnice obravnavajo kot sistem procesov, dobaviteljev in uporabnikov/strank. Pravzaprav gre za prenos sistemov gospodarskih družb in ravno v tem prenosu je kričče to, kaj je v tradicionalnem organigramu knjižnic bilo izrisano premalo oz. ni bilo vključeno. Klasična slika knjižnic (slika 1) je v svoje procese pozabila(!?) vključiti povratne informacije uporabnikov. To je eden izmed vidikov, ki ga knjiga močno izpos-



Slika 1

ta. Seveda je potrebno v obzir vzeti še marsikaj drugega. A osnova ostaja: knjižnico je, po besedah avtorjev, potrebno bistveno vzeti kot sistem procesov, znotraj katerih je en proces imanentni dobavitelj drugemu, slednji pa uporabnik/stranka prvemu. To se začne pri organizaciji knjižnične zbirke in se nezaključeno izteče pri uporabniku, ki si knjigo izposodi. Ta slednji s svojo povratno informacijo vpliva tudi na prvega v tej verigi, ki ni nikoli razklenjena (slika 2).



Slika 2

Ob omenjenih vsebinah v knjigi najdemo še marsikaj drugega. Vse teoretično modrovanje pa je zanimivo podprto s primeri plemenitenja teh načel v praksi nekaterih ameriških knjižnic. Sara Laughlin je priznana strokovnjakinja za optimizacijo knjižničnih procesov, Ray W. Wilson pa prihaja iz gospodarstva in se prav tako ukvarja s svetovanjem na področju izboljševanja procesov in razvoja organizacij. Knjiga je nemara natanko zaradi pestrosti pogleda, ki ga takšna simbioza nudi, vredna svoje pozornosti.

Tomaž Bešter
Narodna in univerzitetna knjižnica

RITMI IN ODSEVI NARAVE V FOTOGRAFIJAH SONJE KOČEVAR

Sonja Kočevar, ki v mesecu oktobru v Mestni knjižnici Izola v kotičku ustvarjalnosti razstavlja svoje barvne in črno bele fotografije narave s pomenljivimi naslovi: *Figa, Kvartet Fiesa za jezero, trnje, figo in nebo, Refleksija, Popolni par v območju somraka – metafora* ali *Talisman ljubezni, Izolska bukolika* in *Soline*, je že peto leto zaposlena v Pečaričevi galeriji v Piranu. S fotografijo se je začela ukvarjati pred več kot petindvajsetimi leti, ko je s svojim bodočim možem Theom odšla živeti v Holandijo in kasneje v Ameriko.



Slika 1: Razstava (foto Špela Pahor)

Takrat je imela enostaven fotoaparatus Olympus. Ker ni znala nizozemskega jezika, je na raznih družabnih srečanjih, kamor sta bila z možem povabljena, namesto pogovora rada fotografirala portrete udeležencev: »Rada sem delala improvizacije z mojimi portretiranci. Takrat sem ugotovila, da smo vsi fotogenični. Ko je človek v fokusu s svojim občutkom, je fotogeničen. Če pa se zaveda fotoaparata kot stvari zunaj sebe, potem fotografija ne uspe. V angleščini rečejo fotografiranju **to shoot a picture** – če prenesem dobesedni pomen iz tega jezika v slovenščino, lahko rečem, da *rada ubijam ljudi z njihovo lepoto!* Res sem rada portretirala.« Črno bele fotografije je sama tudi

razvijala.

Tudi v svojem kasnejšem fotografskem razvoju je Sonja Kočevar ostala zvesta klasikim: »Ne maram digitalnih fotoaparatusov. Tam sicer lahko velikokrat poskušaš, nato pa brišeš fotografije in ohraniš najboljše. Pri klasični fotografiji pa me vznemirja pozornost, ki jo moraš posvetiti motivu. Moraš biti koncentriran, da ne zapraviš fotografije. Rada imam presenečenja, ko pri fotografu odkriješ, kaj si naredil. Vedno imam s seboj fotoaparat. Moj najljubši film je 400 Asa, ki je zelo občutljiv film in daje kontraste v detajlih. Porabim približno en film na mesec. Najbolj me fascinira naravna svetloba. Ta ognjeni element iztrže iz teme stvari, ki jih vidim, zato me zelo privlači. Zato nikoli ne delam s flešem. Rajši naredim malo bolj zatemnjeno sliko, kot pa presvetljeno.

Tudi tu velja pregovor **manj je več.** «

Po vrnitvi v Slovenijo jo je nekako leta 1997 začela pritegovati narava. Tudi v knjižnici razstavljenе fotografije so iz tistega obdobja: »Na razstavi so moji prvi zavestno narejeni pejzaži v naravi. V naravi sem opazila ritem, glasbo. Vse te veje, ki visijo križem krašem na drevesih, kaotično rastlinje, pa trsje, ki pokončno valovi v vetru, interferenca vode, ki jo vzvalovi že rahla sapica, svetloba, ki jo zrcalita sonce in nebo v vodi in ustvarja temne in svetle površine, živali.. vsa ta komunikacija med elementi narave me je pritegnila. V tem sem odkrivala ritem in glasbo, zato je tak tudi naslov mojih fotograf-

skih refleksij. Povedati moram tudi, da imam raje zapuščeno, divjo, tudi zane-marjeno naravo kot pa naravo, ki vanjo brez občutka poseže človek. Narava je paša za oči, saj v različnih atmosferskih pogojih nudi vedno nove poglede. Ples molekul je v njej vedno drugačen.«

»Rada bi povedala še nekaj o teh račkah, ki jih vidite tukaj na tej fotografiji«, živahno nadaljuje Sonja. »Takrat sem precej premišljevala o partnersstvu, o vlogi, ki jo imata v odnosu moški in ženska. Potem je prišel motiv kar sam od sebe. Za račke je tipično, da si izberejo sopotnika in potem ostanejo vse življenje skupaj. Tukaj vidite samca, ki plava naprej, račka pa po vodni gladini drsi za njim. Vloga samca je, da vodi s svojo lepoto, samička pa mu sledi. Takrat sem brala tudi knjigo Ramzes in odkrila, da sta rački pri Egipčanih upodobljeni kot božanski par. Namesto faraona in njegove sovladarice sta upodobljeni rački. Preko tega sem spoznala, da sem brezupni romantik, ki hrepeni po večni ljubezni. Brala sem tudi Castanedo, ki pravi, da je somrak čas, ko se vrata nad svetovi zrahljajo in je lažje vstopiti v druge resničnosti. Tudi to sem sama začutila ob tem motivu.«

Odkar dela v Pečaričevi galeriji, se je Sonjino oko izurilo do te mere, da vidi stvari, ki jih prej ni opazila. Priznava, da slike mojstrskega slikarja Hermana Pečariča, ki jih vsak dan opazuje, precej vplivajo nanjo: »Pečarič me je naučil gledati. Bolj kot gledam njegove slike, več v njih odkrivam. Kot on, se tudi jaz vračam k vedno istim motivom in jih poglabljam.«

Špela Pahor
Mestna knjižnica Izola

DEKD 2008 V MESTNI KNJIŽNICI IZOLA

KNJIŽNIČNE
PRIREDITVE

Dneve evropske kulturne dediščine, ki so tudi letos potekali zadnji teden v septembru v različnih inštitucijah po vsej Evropi, smo praznovali tudi v MKI. Še do 15. oktobra je v vitrini ustvarjalnosti na ogled razstava knjig o Primožu Trubarju in faksimile knjig iz njegovega časa, ki jo je pripravila knjižničarka Darja Kromar. Predavanje o pomenu Primoža Trubarja za današnji čas je imel v čitalnici MKI evangeličanski pastor Izet Veladžić iz Izole. Naš gost je bil tudi prof. Peter Glasnovič, ki nam je ob diapozitivih predstavil zanimivosti flore v okolici Ankarana. 30. septembra pa je v pravljčni sobi od 17h do 20h potekala kaligrafska delavnica, ki jo je vodila piranska kaligrafinja Marina Kurtin, mentorica študijskega krožka Kaligrafija, ki deluje v okviru društva Anbot v Piranu. Pod njenim vodstvom so se udeležence naučile osnov kaligrafije in pisanja ter okraševanja inicialk.

Špela Pahor
Mestna knjižnica Izola



Slika 1: Kaligrafska delavnica (foto Špela Pahor)

PROJEKT DEDI

PREDSTAVLJAMO

V NUK-u od 15. marca do 15. oktobra teče projekt DEDI, ki ga financirata MVSZT in Strukturni skladi.

Projekt DEDI je predkonkurenčni razvojno raziskovalni projekt na področju „e-vsebine in e-storitve na področju kulture“. Zasnovan je kot interdisciplinarni pilotni projekt, ki se bo končal z izdelavo prototipa. Prototip je namenjen oblikovanju vsebinsko bogate zbirke dediščine na Slovenskem, ki bo v pilotni fazi izhajala iz vsebinskih zbirk Narodne in univerzitetne knjižnice (NUK) in Park Škocjanske jame (PŠJ) ter tako služila preverjanju uporabnosti informacijskih in tehnoloških rešitev za ostale slovenske ustanove, ki hranijo zbirke naravne in kulturne dediščine.

Načrtovanje in razvoj spletne enciklopedije, kot je DEDI, katere cilj je

visoka stopnja uporabnosti tako za strokovno kot laično javnost, lahko na kratko opredelimo kot: oblikovanje kompleksnega informacijskega sistema.

Na vsebinski ravni to pomeni gradnjo mreže znanja, v kateri so posamezni vsebinski elementi med seboj povezani s semantičnimi razmerji. Zato bomo načrtovali in oblikovali množice različnih klasifikacij ter podatkovni model, s katerim bomo:

1. z informacijskimi in spletnimi tehnologijami naredili kulturno in naravno dediščino javno in množično dostopno in
2. pregledovanje dediščine ponudili na enem mestu - na spletu, obogateno s prostorskimi prikazom.

DEDI bo omogočala pregledovanje naravne in kulturne dediščine v obliki

tekstov, fotografij, zvočnih in video zapisov ter interaktivnega zemljevida, ki bo omogočal ogledovanje v dvo- in tri-razsežnostni obliki. Prikaz bo interaktiven, kar bo omogočalo tudi pregled geografske sosesčine – prikaz na zemljevidu bo poleg same lokacije objektov prikazal tudi zanimive objekte v bližini in omogočilo dodatno razumevanje dejavnikov, kot so npr. geografske značilnosti, prostorske povezave med objekti...

Predpostavljamo, da informacijske tehnologije z ustrežno klasifikacijo podatkov in vsečnim prikazom podatkov, spodbujajo množičen dostop do dediščine na Slovenskem, njeno popularizacijo in krepitev narodne identitete.

Renata Šolar
Narodna in univerzitetna knjižnica

PREDSTAVLJAMO

OB 70-LETNICI BIBLIOTEKE SAZU

20. junija leta 1938 je društvo *Akademija znanosti in umetnosti v Ljubljani* dobilo v dar knjižno zapuščino Adolfa Robide. Ta je pomenila začetni fond današnje Biblioteke SAZU, ki se je kasneje razvila v eno največjih knjižnic v Sloveniji. Okrogla obletnica je bila povod izdaji jubilejnega zbornika, ki je izšel v avgustu letošnjega leta.

Sama ideja se je porodila na krajšem postanku, na katerem sva se s kolegom Dragom Samcem ustavila na povratku iz našega dislociranega skladišča v Planini. Drago je, kar tako, skorajda mimogrede, opozoril na 70. obletnico Biblioteke in ob tem prišel na dan z idejo, da bi morda veljalo pomisliti na nekaj, kar bi trajno zaznamovalo ta jubilej – zbornik ali kaj podobnega. Ideja je torej padla na plodna tla, samo uredništvo pa je Drago raje prepustil meni. Tako sem začel razmišljati o tem, kakšen naj bi bil ta zbornik – bolj poljudne ali bolj znanstvene narave. Po nekaj temeljitih pogovorih sva postavila temelje zborniku takšnemu, kot je.

Vlogo glavnega in odgovornega urednika sem torej prevzel sam, v uredniški odbor pa sem poleg Draga Samca povabil še upravnico naše knjižnice Marijo Fabjančič in prof. Dušana Merharja, ki je vse prispevke jezikovno pregledal in vodil ves tehnični postopek izdaje zbornika. Uvodne besede je z veseljem prispeval tedanji predsednik SAZU, akademik dr. Boštjan Žekš.

Zbornik je vsebinsko razdeljen na dva dela. Prvi je posvečen jubilaru, torej Biblioteki SAZU. Poleg uvodnika so tu še trije prispevki. Marija Fabjančič je podala zgodovino Biblioteke vse do konca leta 2007. Do sedaj takšnega pregleda svojega razvoja naša biblioteka še ni imela. Drago Samec je po magnetofonskem posnetku zapisal pripoved prvega upravnika Biblioteke Primoža Ramovša, Borut Loparnik pa je dodal še kratek zapis o prevzemu njegove glasbene ostaline v NUK.

V drugem delu je zbrano dvanajst, večinoma znanstvenih prispevkov. Najprej je tu prispevek Nene Škerlj, ki predstavi knjižnice kot labirinte – in s tem nakaže njihovo skrito bistvo – z vidika Borgesa, Eca in Calvina, Luka Vidmar pa je v svojem prispevku predstavil Semeniško knjižnico – prvo javno znanstveno knjižnico na Slovenskem. Večina prispevkov izhaja iz gradiva, ki ga v svojih zbirkah hrani Biblioteka SAZU. Matjaž Bizjak je predstavil tri turjaške urbarje z začetka 16. stoletja, Dušan Koman odzadnjo sliko na steklo, ki je nastala v eni od delavnic v Sandlu, Sinja Zemljič – Golob pa zbirko pirhov iz zapuščine arhitekta Ivana Jagra. V tej zapuščini je tudi knjižnica z nekaj redkostmi. To je opisala Breda Pajsar. Med posebnim gradivom, ki je last SAZU, sta tudi rokopišna zapuščina botanika Alfonza Paulina – to je predstavil Tone Wraber in zapuščina pionirja bioakustike Ivana Regna. Slednjo je v zborniku predstavil akademik Matija Gogala. *Inštitut za raz-*

skovanje krasa v Postojni hrani knjižnico Ivana Perka, ki sta jo predstavila akademik Andrej Kranjc in Maja Kranjc. Akademija je izdala tudi *Slovenski biografski leksikon*, kar je predstavil Martin Grum. O delu novejših nalog knjižnic je pisala Petra Vide Ogrin, ki se je v svojem prispevku osredotočila na orodja digitalne knjižnice. Zbornik zaključuje še umetniški prispevek Milana Osrajnika, ki na svoj način dopolnjuje članek Nene Škerlj.

Prispevki so opremljeni z abstrakti v slovenskem in angleškem jeziku, nekateri pa imajo tudi povzetke v angleščini ali nemščini. Za angleške prevode sta poskrbeli Darja Pate in Darja Flere, za nemške pa Alenka Golob – Koman. Večina prispevkov je tudi recenziranih.

Verjamem, da ta zbornik ne bo ostal le neka jubilejna izdaja, ki bo boljko ne zgolj v funkciji okrasa police – pa še ta kot broširana knjiga ne preveč imponanten, ampak da bodo prispevki v njem služili raziskovalcem pri njihovem nadaljnjem delu. Javnosti ga bomo predstavili v času slovesnosti ob 70. obletnici Slovenske akademije znanosti in umetnosti, in sicer 13. novembra. Ob tej priložnosti pripravljamo tudi razstavo o naši biblioteki.

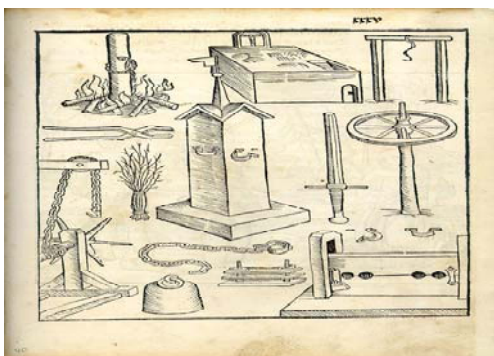
Dušan Koman
Biblioteka SAZU

CENTRALNA PRAVOSODNA KNJIŽNICA 1918 – 2008**vabilo na razstavo**

OBVESTILA

Ob slovenskem dnevu pravosodja in ob svoji 90-letnici bo Centralna pravosodna knjižnica pri Vrhovnem sodišču RS pripravila knjižno in fotografsko razstavo. Na ogled bo postavljena zbirka najstarejših pravnih knjig, ki so po svoji vsebini, letu izida in načinu izdelave izjemno dragocene.

Predstavljamo dve knjigi iz razstavne zbirke.



Slika 1: Bambergische Halsgerichtsordnung, 1510 (foto Miran Juršič)

Najstarejša knjiga, Bambergische Halsgerichtsordnung, nosi letnico tiska 1510. Bamberški zakonik obravnava kazensko materialno in procesno pravo. Konec srednjega veka je veljalo pravilo, da je priznanje kralj vseh dokazov. In za tako priznanje so uporabljali skrajno represivne metode – mučenje. V knjigi je 21 odtisov lesoreza in na eni od teh slik so nazorno predstavljena mučilna in kaznovalna orodja.

Corpus juris civilis iz leta 1663 je ena najbolj ohranjenih knjig in najdragocejša zaradi svoje izdelave. Ponaša se praktično z vsemi strukturnimi elementi

srednjeveških rokopisov, od taninsko obdelanega usnja, v katerega je vezana knjiga, dvojne in kapitalske vezice, okovana z medeninastimi in ornamentiranimi ščitniki, zapira se z zaklepoma, hrbtni del knjige je ojačan s pergamentnimi fragmenti, papir je ročno izdelan in ima vodni žig.



Slika 2: Corpus juris civilis, 1663 (foto Miran Juršič)

Razstava bo odprta od 3. do 7. novembra 2008, od 8. do 16. ure, na Vrhovnem sodišču RS, Tavčarjeva 9, v dvorani 222. Vljudno vabljeni!

Maja Vavtar
Centralna pravosodna knjižnica
maja.vavtar@sodisce.si

KOLENDAR PRIHAJAJOČIH SREČANJ

OBVESTILA

Nadaljevanje z 2. strani:

- **20.12.2008** za 23.-27.8.2009, Milano, Italija, IFLA 2009 (Library Buildings and Equipment Section Children and Young Adults Section: *If I was the director.... – How to create/design/decorate libraries for children and young adults in the 21st century*, <http://www.ifla.org/IV/ifla75/call-buildings-children-en.htm>.
- **15.12.2008** za 23.-27.8.2009, Milano, Italija, IFLA 2009 (Management of Library Associations Section and Continuing Professional Development: *Librarians on the Cat Walk: Communicating for Advocacy to Influence Policy and Practice*, <http://www.ifla.org/IV/ifla75/call-mlas-cpdwl-en.htm>.
- **30.11.2008** za 26.-29.5.2009, Chania, Grčija, *QOMI 2009: Qualitative and Quantitative Method in Libraries*, <http://www.isast.org/home.html>.

Sodelovanje s prispevkom v znanstveni/strokovni reviji

Revija **World Digital Libraries** poziva avtorje s prispevki za številko v decembru 2008 in juniju 2009. Več na <http://www.beyondthejob.org/?p=694>.

Revija **Mémoires du livre** poziva k sodelovanju s prispevki na temo E-publiciranje v družboslovju in humanistiki (E-publishing in social sciences and humanities). Rok za oddajo predlogov je 30.11.2008. Več na: http://www.usherbrooke.ca/grelq/revue/numeros/no1_english.html.

Upravni odbor Kalanovega sklada pri Zvezi bibliotekarskih društev Slovenije

razpisuje na osnovi veljavnega pravilnika

NATEČAJ ZA NAGRADE KALANOVEGA SKLADA

1. nagrade Kalanovega sklada prejmejo knjižničarski delavci za tista pisna strokovna ali znanstvena dela, ki pomembno prispevajo k oblikovanju teorije bibliotekarstva in informacijske znanosti ter k praksi bibliotekarske in informacijske dejavnosti na slovenski ali mednarodni ravni.
2. Za nagrade Kalanovega sklada lahko kandidirajo:
 - a. strokovni ali znanstveni prispevki na temo 'Knjižnice za dostop do znanja'. Gre za izbrano temo bodoče predsednice IFLE Ellen Tise.
 - b. drugi strokovni ali znanstveni prispevki, ki so bili objavljeni v časovnem obdobju med 15. 7. 2007 in 15. 7. 2009 v slovenskem ali tujem strokovnem ali znanstvenem tisku.
3. Avtorji predložijo strokovna ali znanstvena dela z razpisanih področij upravnemu odboru Kalanovega sklada.
4. Strokovne ali znanstvene prispevke, ki so bili objavljeni v navedenem časovnem obdobju, a se ne nanašajo na razpisano temo, lahko predlagajo za nagrado tudi posamezna bibliotekarska društva ali člani upravnega odbora Kalanovega sklada.
5. Strokovni prispevki, ki kandidirajo za nagrade Kalanovega sklada, morajo biti predloženi upravnemu odboru sklada do 15. 8. 2009.
6. Predloge za nagrade morajo avtorji oziroma predlagatelji pisno predložiti na naslov:

Kalanov sklad
Zveza bibliotekarskih društev Slovenije
Turjaška 1, 1000 Ljubljana

7. Upravni odbor Kalanovega sklada si pridržuje pravico, da nagrade ne podeli, če predložena dela po njegovi presoji ne ustrezajo razpisanim pogojem.

Predsednica Upravnega odbora Kalanovega sklada: Maja Žumer

CALL FOR PAPERS
IFLA 2009 SATELLITE PRE-CONFERENCE

OBVESTILA

"Emerging trends in technology: libraries between Web 2.0, semantic web and search technology"

**Sponsored by the IFLA Information Technology Section
and supported by the Libraries and Web 2.0 Discussion Group**

Florence, 19-20 August 2009

The International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA) and its Information technology Section in collaboration with Fondazione Rinascimento Digitale are organizing a pre-conference and satellite meeting in Florence (Italy) from August 19 to 20, 2009. This is held in conjunction with the IFLA annual conference, which takes place in Milano (Italy), the following week (<http://www.ifla.org/IV/ifla75/index.htm>).

THEME AND OBJECTIVES

Technological advances in the past several years have enabled libraries to create new services that were not possible before, such as personalized OPAC interfaces, semantic searches through different kind of multimedia resources, different kind of visualizations, downloading media that could be used for research purposes etc. So we have an increasing range of services which fit very closely to the specific needs of users.

In parallel the development of Web 2.0 technologies has had an important impact on library services - dubbed the "library 2.0" model. This new library 2.0 requires a user-centred shift and encourages constant and purposeful change in which the users take an active part in the creation of the physical and the virtual services they want. Social networks, virtual access, tagging, blogging and wikis are just part of this new dimension and are open to librarians as well as to old and new users' participation. The limits between the creation and the usage have disappeared and the library becomes a meeting point where people share their interest and problems with each other with a high potential for interoperability & exchange and the transition from classic isolated fields in the information infrastructure to dedicated communities and their specific workspaces. Some of these ideas are much older and have their origin in the basic ideas of the semantic web. In a sense we have seen a revival of these ideas: earlier statements like "too much complex" change to approaches which try to characterise data in the specific syntax of the semantic web are superseded by the opening of data for web applications. In this sense the new web technologies influence the potential access to information, too.

In this two-day conference we would like to address the synergies and potential use of all these three different aspects - the new web technologies, the semantic web and the existence new search technology - which have a very deep impact on the services in the library-scene. The first day will be dedicated to the introduction into the new services and different aspects which are related to the new technologies in libraries - best done by offering good examples for implementation and service. We would like to answer the following questions: What is Library 2.0 and what are implications of Web 2.0 technologies for the libraries? How could we integrate users in the library services and offer them better access to the needed information? What is the semantic web? What are the characteristics of new search technologies? How can we bring together the approaches of the Web 2.0 with the ideas of the semantic web? What are the upcoming standards for libraries?

The second day will be dedicated to upcoming trends and new developments in the area of library services by using the new technologies. Do we expect the next generation library-system in the field of implementation of Web 2.0 technologies in libraries, do we expect different kind of semantic visualizations and use of semantic web solutions? What can we say today about the net of knowledge and the role of libraries? How can libraries help to create a critical mass for a break-through of these technologies?

TOPICS FOR PAPERS

- Theoretical, practical and technological introductions into the new technologies and their use in libraries;
- Change functionality and technology patterns related to new services in libraries and information services;
- Experiences with and evaluation of new technologies and library services;
- Ideas how to combine these technologies in the field of the library system and/or services?
- Prospective questions in the area of technologies and library services;
- All other related subjects

NOTE: It is important to note that the basic technology *per se* is not the theme of the conference, but rather its implantation and use.

HOW TO SUBMIT A PROPOSAL

Interested persons are invited to submit a proposal of no more than 1000 words for a paper and presentation of about 25 minutes on the topics listed above before 1st December 2008. Please include full contact details and a short biography for all co-authors. The reviewing process will be finalised beginning of 2009. All submitters will be informed by email of the results of this review immediately. Please submit your paper to **Alenka Kavčič-Čolić** (alenka.kavcic@nuk.uni-lj.si).

Languages accepted

English is the official language of the conference and proposals should be submitted in this language.

Attendance costs

Presenters and those attending the conference are responsible for their own travel and accommodation costs and for payment of pre-conference fees.

Important Dates

Proposal submission: before 1st December 2008

Notification of acceptance: by 31 January 2009

Deadline for full text of the presentation: 31 May 2009

SCIENTIFIC COMMITTEE

The scientific committee will be formed by international experts partially from the standing committee of IFLA Information Technology Section, partially from dedicated professionals in the area of library 2.0 projects, Semantic Web applications and future trends in information technology.

SEZNAM NOVOSTI INFORMACIJSKEGA CENTRA ZA BIBLIOTEKARSTVO V NUK-U (oktober 2008)

NOVOSTI

1. ALLAN, Barbara
Blended learning : tools for teaching and training / Barbara Allan. - London : Facet, 2007. - IX, 228 str. : graf. prikazi ; 25 cm
ISBN 978-1-85604-614-5
COBISS.SI-ID 236867584
2. BAYERISCHE Staatsbibliothek (München)
Aussen-Ansichten : Bucheinbände aus 1000 Jahren aus den Beständen der Bayerischen Staatsbibliothek München / [Katalogredaktion Bettina Wagner]. - Wiesbaden : Harrassowitz, 2006. - 200 str. : ilustr. ; 31 cm
ISBN 978-3-447-05434-4
ISBN 978-3-447-05434-8
COBISS.SI-ID 238887168
3. BERTOT, John Carlo
Statistics and performance measures for public library networked services / John Carlo Bertot, Charles R. McClure, Joe Ryan.—Chicago : London : American Library Association, 2001. - XII, 103 str. : ilustr. ; 28 cm
ISBN 0-8389-0796-2
COBISS.SI-ID 1757461
4. BRADLEY, Phil
How to use Web 2.0 in your library / Phil Bradley. - London : Facet, 2007. - XI, 212 str. : ilustr. ; 24 cm
ISBN 978-1-85604-607-7
COBISS.SI-ID 1915925
5. DIGITAL resources and librarians : case studies in innovation, invention, and implementation / edited by Patricia O'Brien Libutti ; contributing editors Susan J. C. Bissett, Susan Griswold Blandy, Scott Walter. - Chicago : Association of College and Research Libraries, a division of The American Library Association, 2004. - XXIX, 341 str. : ilustr. ; 23 cm
ISBN 0-8389-8262-X
COBISS.SI-ID 239952384
6. Die EFFEKTIVE Bibliothek : Roswitha Poll zum 65. Geburtstag / herausgegeben von Klaus Hilgemann und Peter te Boekhorst ; [Illustrationen Erwin Löhr]. - München : K. G. Saur, 2004. - 156 str. : ilustr. ; 25 cm
ISBN 3-598-11669-1
COBISS.SI-ID 26020357
7. GLOBALIZATION, digitization, access and preservation of cultural heritage : papers from the international conference, Sofia, Bulgaria, 8-10 November 2006 / edited by Herbert K. Achleitner, Alexander Dimchev.—1st ed. - Sofia : St. Kliment Ohridski University, 2007. - 477 str. : ilustr. ; 29 cm
COBISS.SI-ID 1923605
8. INFORMATION literacy programs in the digital age : educating college and university students online / compiled by Alice Daugherty and Michael F. Russo. - Chicago : Association of College and Research Libraries, 2007. - IX, 275 str. : ilustr. ; 28 cm
ISBN 978-0-8389-8444-4 (broš. : alk. paper)
COBISS.SI-ID 239959808
9. JAMBROŠIČ, Monika
Zasnova spletne strani za pripravo na maturo iz umetnostne zgodovine : diplomsko delo / Monika Jambrošič. - Rakek : [M. Jambrošič], 2007. - 57 f. : ilustr. ; 30 cm
COBISS.SI-ID 35432034
10. KANIČ, Ivan
Comment présenter ma bibliothèque? : des bibliothécaires français rencontrent des visiteurs internationaux = How to present my library? : French librarians meet international guests / Ivan Kanič, Michael Wells ; [traduction par Irini Courzakis].—Berlin : BibSpider, 2007. - 57 str. ; 21 cm
ISBN 978-3-936960-19-8
COBISS.SI-ID 232958208
11. KRAJNIK, Iztok
Muzejske knjižnice v Sloveniji v letu 2007 : primerjalna raziskava : diplomsko delo / Iztok Krajnik. - Ljubljana : [I. Krajnik], 2008. - 126 f. : ilustr., tabele ; 30 cm
COBISS.SI-ID 36972642
12. LAUGHLIN, Sara
The quality library : a guide to staff-driven improvement, better efficiency, and happier customers / Sara Laughlin and Ray W. Wilson. - Chicago : American Library Association, 2008. - XIV, 144 str. : ilustr. ; 28 cm
ISBN 978-0-8389-0952-2
ISBN 0-8389-0952-3
COBISS.SI-ID 239960320
13. MAJČEN, Urška
Kompetence šolskega knjižničarja pri delu z učenci s specifičnimi učnimi težavami : diplomsko delo / Urška Majcen. - Ljubljana : [U. Majcen], 2007. - 62 f. : tabele ; 30 cm
COBISS.SI-ID 35607138
14. MALOVRH, Nina
Koordinacija nabave tuje literature v knjižnicah Slovenije : diplomsko delo / Nina Malovrh. - Ljubljana : [N. Malovrh], 2007.—88 f. : graf. prikazi, tabele ; 30 cm + 1 el. optični disk (CD-ROM)
COBISS.SI-ID 35435362
15. MEASURING your library's value : how to do a cost-benefit analysis for your public library / Donald S. Elliott ... [et al.].—Chicago : American Library Association, 2007. - VII, 181 str. : ilustr. ; 26 cm
ISBN 0-8389-0923-X (alk. paper)
ISBN 978-0-8389-0923-2 (alk. paper)
COBISS.SI-ID 239959296
16. OSTERMAN, Barbara
Razvojne možnosti krajevne knjižnice Mengeš : diplomsko delo / Barbara Osterman.—Ljubljana : [B. Osterman], 2007. - 66 f., [6] f. pril. : graf. prikazi, tabele ; 30 cm
COBISS.SI-ID 35625314
17. OVČINA, Ismet
Vijećnica - prepoznatljivi simbol Nacionalne i univerzitetske biblioteke Bosne i Hercegovine = Vijećnica - a recognizable symbol of the National and University Library of Bosnia and Herzegovina / Ismet Ovčina, Sonja Polimac, Amra Rešidbegović ; [prevodilac, translator Maja Kapor].—Sarajevo : Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine = National and University Library of Bosnia and Herzegovina, 2007. - 79 str. : ilustr. ; 23 cm. - (Memoria Bosnia-ca)
ISBN 978-9958-500-29-9
COBISS.SI-ID 15713030
18. PERŠIN, Lucija
Oblika in vsebina naslovne strani in kolofo-
na knjige : zgodovinski razvoj 1725-1825 : diplomsko delo / Lucija Peršin. - Ljubljana : [L. Peršin], 2008. - 95 f. : ilustr., preglednice ; 30 cm
COBISS.SI-ID 36911970
19. PRIBAC, Teja
Fake book - samonastali fenomen glasbene založništva : diplomsko delo / Teja Pribac.—Brežice : [T. Pribac], 2008. - 72 f. : graf. prikazi, tabele ; 30 cm
COBISS.SI-ID 9415333
20. RAZISKOVALNE metode v bibliotekarstvu, informacijski znanosti in knjigarstvu / [urednica Alenka Šauperl]. - 1. izd., ponatis. - Ljubljana : Filozofska fakulteta, Oddelek za bibliotekarstvo, informacijsko znanost in knjigarstvo, 2008 (Ljubljana : Birografika Borj). - 171 str. ; 23 cm. - (BiblioThecaria ; 15)
ISBN 978-961-237-127-2
COBISS.SI-ID 239202048
21. SAVIČ, Nevena
Oblikovanje popularnih časnikov in časopisov z vidika katalogizacije : diplomsko delo / Nevena Savič. - Ljubljana : [N. Savič], 2007. - 53 f. : ilustr., tabele ; 30 cm
COBISS.SI-ID 35429730
22. SLOVENSKA akademija znanosti in umetnosti. Biblioteka
Sedemdeset let Biblioteke Slovenske akademije znanosti in umetnosti / [uredniški odbor Marija Fabjančič ... [et al.] ; prevodi v angleščino Darja Flere in Darja Pate].—Ljubljana : SAZU, 2008 (Ljubljana : Littera picta). - 307 str. : ilustr. ; 24 cm.—(Biblioteka / Slovenska akademija znanosti in umetnosti = Bibliotheca / Slovenska akademija znanosti in umetnosti ; 13)
COBISS.SI-ID 239719424
23. STUDENT plagiarism in an online world : problems and solutions / Tim S. Roberts, [editor]. - Hershey (PA) ; New York : Information Science Reference, 2008. - XXIV, 294 str. : graf. prikazi ; 29 cm. - (Premier reference source / Information Science Reference)
ISBN 978-1-59904-803-1 (hardcover)
ISBN 978-1-59904-801-7 (ebook)
COBISS.SI-ID 9368604
24. ŠAVLI, Daniela
Dimenzije vsebinskega opisa dokumentov v knjižničnih katalogih za otroke v devetletni osnovni šoli : diplomsko delo / Daniela Šavli. - Ljubljana : [D. Šavli], 2007 [i. e.] 2008. - 103 f. : ilustr. ; 30 cm
COBISS.SI-ID 36972130
25. ŠKARJA, Vesna
Knjižnica in različne oblike dela z otroki : vidik informacijskega opismenjevanja in promocije knjižnice : diplomsko delo / Vesna Škarja. - Ljubljana : [V. Škarja], 2008. - 84 f. : ilustr., tabele ; 30 cm
COBISS.SI-ID 36966498

Seznam pripravila
Branka Badovinac
Narodna in univerzitetna knjižnica

OGLASI

OBVESTILA

DELO IŠČE

Sem univerzitetna diplomirana geografinja in sociologinja kulture z opravljenim **bibliotekarskim izpitom** in pridobljeno **licenco za vzajemno katalogizacijo**. Iščem delo v knjižnici v **Ljubljani ali njeni okolici**. Če potrebujete novo sodelavko, sem dosegljiva na tel. 041/270-303 ali na e-naslovu dsasha76@gmail.com.

DELO IŠČE

Sem univerzitetna diplomirana bibliotekarka z opravljenim **strokovnim izpitom** in pridobljeno licenco za **vzajemno katalogizacijo COBISS2**. Iščem delo v knjižnici v **Ljubljani in njeni okolici**. Moja telefonska številka je 051/344-455.

DELO IŠČE

FRANC MAGAJNE

Glinška ulica 7

1000 Ljubljana

GSM: (031) 279 052

E-pošta: franci.magajne@volja.net

Ljubljana, 13.10.2008

PONUDBA ZA SPREJEM V DELOVNO RAZMERJE

Zaposlitveni cilj: Zaposlitev na delovnem mestu za polni delovni čas v knjižnici.

Rojstni podatki: rojen 28. 4. 1977, v Ljubljani, državljan Republike Slovenije.

IZobrazba: gimnazijski maturant (V. stopnja), diplomirani upravni organizator (VII. stopnja).

Delovne izkušnje:

- aktivni prostovoljec v Knjižnici Otona Župančiča v Ljubljani, zaupana so mi dela leposlovnega in neknjižnega gradiva; uporabljam COBISS sistem pri urejanju in iskanju knjižnega in neknjižnega gradiva,

- redno delovno razmerje v podjetju Sintal d.d., varnostnik za zasebno varovanje,
- trimesečno javno delo v Mestnem muzeju Idrija, urejanje arhivske in tekoče dokumentacije ter vodenje strank po cerkljanskem muzeju, Partizanski bolnišnici Franja ter rojstni hiši Franceta Bevka; opravljanje del blagajnika, prodaja vstopnic, vodenje blagajne ter skrb za zaupan denar,
- dijaško in študentsko delo v skladišču in proizvodnji tovarn Eta Cerčno in Kolektor Idrija.

Znanja:

- tuji jeziki: aktivno angleščina, pasivno nemščina in znajden se v italijanskem jeziku,
- računalništvo: urejevalnik besedila – Word, osnove Excela, uporabljam Outlook ter PowerPoint in dobro se znajdem na internetu – pridobljen certifikat ECDL Start,
- vozniško dovoljenje B-kategorije ter lastno vozilo.

Dodatna izobraževanja: opravljen strokovni izpit iz bibliotekarstva.

Sposobnosti in lastnosti: vztrajnost, usmerjenost v dosego cilja, sposobnost samostojnega in skupinskega dela.

Želim Vam veliko delovnih in osebnih uspehov ter Vas, v pričakovanju vabila na informativni razgovor, na katerem bi me še podrobneje spoznali prisrčno pozdravljam.

FRANC MAGAJNE

NAVODILA AVTORJEM

OBVESTILA

Jezik objavljenih prispevkov je praviloma slovenski, v skladu z odločitvijo uredništva, pa tudi angleški. Avtorji morajo uredništvu poslati jezikovno pravilno besedilo. Prejetih tekstov uredništvo ne lektorira. Avtor tudi v celoti odgovarja za vsebino prispevka. Avtorsko pravico do objavljenih prispevkov ima izdajatelj publikacije, avtor obdrži moralne avtorske pravice.

Naslov prispevka mora biti kratek in jasen, dopolni se lahko s podnaslovom. Pri poročilih s strokovnih posvetovanj in drugih srečanj naj bodo v naslovu/podnaslovu prispevka navedeni naslov posvetovanja oziroma srečanja ter kraj in datum dogodka.

Pod naslovom naj bo naveden avtor prispevka (oziroma avtorji), in sicer vedno v polni obliki (ime in priimek). Če je avtorjev več, naj sami določijo vrstni red imen avtorjev.

Poleg imena avtorja je treba navesti tudi sedež ustanove, kjer je avtor prispevka zaposlen ali ime fakultete, če je študent, ter elektronski naslov avtorja. Tudi pri večjem številu piscev je treba pri vsakem posamezniku navesti vse zahtevane podatke. Pri citiranju virov naj avtorji upoštevajo navodila revije Knjižnica. Dolžina prispevka naj ne presega 20.000 znakov (vključno s presledki).

Prispevek lahko poleg teksta vsebuje tudi slike (preglednice, diagrame, fotografije ipd.). Vsaka slika naj ima zaporedno številko in naslov. Če avtor slik ne vključi v besedilo prispevka, naj bo v njem jasno označeno, katera slika sodi na določeno mesto v tekstu. Pri vsaki sliki je treba navesti tudi njeno avtorstvo (avtor je lahko pisec prispevka ali kdo drug). Pri portretni fotografiji je potrebno navesti tudi imena oseb v polni obliki (ime in priimek), in sicer z začetno

navedbo "Od leve proti desni: ...". Avtor prispevka mora uredništvu predložiti pisne izjave oseb na portretni fotografiji, da se strinjajo z javno objavo fotografije v Knjižničarskih novicah. Slikovno gradivo lahko avtorji priložijo tudi v JPG ali TIF formatu.

Z oddajo prispevka uredništvu se šteje, da avtor soglaša z objavo svojega prispevka v tiskani in elektronski obliki Knjižničarskih novic.

Pošiljanje prispevkov

Prosimo, da članke in prispevke pošljete uredništvu publikacije v elektronski obliki, in sicer na naslov icb@nuk.uni-lj.si. Pošljete jih lahko tudi na disketi ali CD-ROM-u na naslov Narodna in univerzitetna knjižnica, Informacijski center za bibliotekarstvo, Turjaška 1, 1000 Ljubljana. Prispevkov ne honoriramo!